

جامعة تونس للآداب والفنون  
والعلوم الانسانية  
\*\*\*\*\*

كلية الآداب - منوبة  
\*\*\*\*\*

قسم اللغة والآداب العربية  
-----  
----  
\*

# المكدونة النقدية

في  
القرنين الثاني والثالث الهجريين  
(جمع ودراسة)

دكتورا الدولة

إشراف :  
أ. د. محمد اليعلاوي

إعداد :  
رابع العوبي

تونس  
1994

# النقد الأدبي

في

القرنين : الثاني، والثالث للهجرة

بحث مقدم لقسم اللغة العربية بكلية الآداب، جامعة  
تونس، للحصول على درجة « الدكتوراه » في الآداب

إشراف  
أ. د. محمد اليعلاوي

إعداد  
رابع العوي

1993



فهرس مطالب الرسالة  
رقم الصفحة

مقدمة البحث.....1 - 34

الجزء الأول  
مدخل إلى دراسة النقد الأدبي  
الباب الأول  
نبذة تاريخية عن  
القرن الثاني والثالث

الفصل الأول : الحياة السياسية.....37  
الفصل الثاني : الحياة الاجتماعية.....49  
الفصل الثالث : الحياة الثقافية.....62

الباب الثاني  
التعريف بالنقد

الفصل الأول : مفهوم النقد وتاريخه.....77  
الفصل الثاني : أنواع النقد الأدبي.....86

الباب الثالث  
مصادر النقد النقدية

تمهيد.....94  
الفصل الأول : فحولة الشعراء.....95  
الفصل الثاني : طبقات فحول الشعراء.....98  
الفصل الثالث : الشعر والشعراء.....105

الفصل الرابع : طبقات الشعراء، ورسالة في التنبيه على  
محاسن شعر أبي تمام ومساويه..... 111

## الباب الرابع

### مصادر النقد البلاغية

- 116..... الفصل الأول : صحيفة بشر  
121..... الفصل الثاني : الرسالة العذراء  
129..... الفصل الثالث : رسالة المبرد في البلاغة  
133..... الفصل الرابع : قواعد الشعر لثعلب  
139..... الفصل الخامس : البديع لابن المعتز

## الباب الخامس

### مصادر النقد الأدبية

- 156..... الفصل الأول : البيان والتبيين والحيوان  
161..... الفصل الثاني : الكامل في اللغة والأدب

## الجزء الثاني

### النقد النظري

## الباب الأول

### الشاعر

- 169..... الفصل الأول : منزلة الشاعر

رقم الصفحة

- الفصل الثاني : الشعراء : طبقاتهم ومنهج تأليفهم ..... 175  
الفصل الثالث : الشاعر بين الطبع والتكلف ..... 189  
الفصل الرابع : الشاعر بين القديم والجديد ..... 205

## الباب الثاني

### الشعر

- الفصل الأول : نشأة الشعر وعمره ..... 226  
الفصل الثاني : منزلة الشعر ..... 233  
الفصل الثالث : الإلهام الشعري أو « فكرة شياطين الشعراء » ..... 247  
الفصل الرابع : دواعي الشعر ..... 253  
الفصل الخامس : تأليف القصيدة ..... 259  
الفصل السادس : أقسام الشعر ..... 265  
الفصل السابع : إختيار الشعر ..... 273  
الفصل الثامن : نسمة الشعر ووضئته ..... 296  
الفصل التاسع : السرقة الشعرية ..... 320  
الفصل العاشر : الشعر والنثر ..... 345

## الباب الثالث

### الناقد

بين

### النظرية والتطبيق

- الفصل الأول : الناقد والنقد ..... 358  
الفصل الثاني : منازل البلاغة ..... 363  
الفصل الثالث : إلتماس البلاغة والبيان ..... 370

- 373..... الفصل الرابع : ساعة الإبداع عند الأديب  
376 ..... الفصل الخامس : المطابقة بين اللفظ والمعنى  
380..... الفصل السادس : المطابقة بين المقال والمقام

## الجزء الثالث النقد التطبيقي الباب الأول نقد العلماء

- 389 ..... تمهيد  
390..... الفصل الأول : علماء البصرة  
390 ..... 1 - عيسى بن عمر  
391..... 2 - يونس بن حبيب  
396..... 3 - أبو عمر بن العلاء  
401..... 4 - الخليل بن أحمد  
403 ..... 5 - سيبويه  
405 ..... 6 - خلف الأحمر  
407 ..... 7 - أبو عبيدة  
413 ..... 8 - الأصمعي  
440 ..... 9 - محمد بن سلام  
446 ..... 10 - الجاحظ  
458 ..... 11 - المبرد  
468 ..... الفصل الثاني : علماء الكوفة  
468..... 1 - المفضل الضبي  
470 ..... 2 - الكسائي  
471..... 3 - الفراء  
472 ..... 4 - ابن الأعرابي  
474..... 5 - ابن قتيبة

## الباب الثاني نقد الشعراء

رقم الصفحة

- 1 - كثير ..... 488.
- 2 - نصيب ..... 489.
- 3 - ابن يسار ..... 490.
- 4 - جرير ..... 490.
- 5 - الفرزدق ..... 493.
- 6 - الراعي ..... 497.
- 7 - البعيث ..... 498.
- 8 - رؤية ..... 499.
- 9 - بشار ..... 500.
- 10 - مروان بن أبي حفصة ..... 502.
- 11 - أبو نواس ..... 503.
- 12 - مسلم بن الوليد ..... 505.
- 13 - أبو العتاهية ..... 506.
- 14 - العتابي ..... 507.
- 15 - يوسف بن المغيرة ..... 509.
- 16 - دعبل ..... 510.
- 17 - البحتري ..... 518.
- 18 - ابن المعتز ..... 523.

## الباب الثالث

### نقد الساسة

رقم الصفحة

- الفصل الأول : نقد خلفاء من بني أمية ..... 537
- 1 - عمر بن عبد العزيز ..... 537
- 2 - يزيد بن عبد الملك ..... 540
- 3 - هشام بن عبد الملك ..... 542
- 4 - الوليد بن يزيد ..... 545
- الفصل الثاني : نقد خلفاء من بني العباس ..... 547
- 1 - المنصور ..... 547
- 2 - المهدي ..... 548
- 3 - الهادي ..... 552
- 4 - الرشيد ..... 554
- 5 - الأمين ..... 562
- 6 - المأمون ..... 564
- 7 - المعتصم ..... 572
- 8 - الواثق ..... 573
- 9 - المتوكل ..... 575
- الفصل الثالث : نقد وزراء وأمراء وولاة وقادة ..... 579
- 1 - ثابت بن قطنة ..... 579
- 2 - مسلمة بن عبد الملك ..... 582
- 3 - خالد بن عبد الملك ..... 583
- 4 - بشر بن مروان ..... 584
- 5 - داود بن يزيد ..... 585
- 6 - الفضل بن يحيى ..... 586
- 7 - الفضل بن الربيع ..... 588
- 8 - الحسن بن سهل ..... 590
- 9 - عبيد الله بن طاهر ..... 591

## الباب الرابع

### نقد العامة

رقم الصفحة

- 594..... تمهيد
- 595..... الفصل الأول : نقد رجال
- 595..... 1 - حبر ينقد وصف ذي الرمة
- 596..... 2 - نقد بنان لتكرير حرف (السين)
- 599..... 3 - أعرابي يصبو نطق كلمة
- 601..... 4 - رجل يفضل أبا تمام على دعبل
- 602..... الفصل الثاني : نقد نساء
- 602..... 1 - سكينه
- 616..... 2 - عزة
- 618..... 3 - النوار
- 619..... 4 - امرأة تنقد نعت كتير لعزة
- 621..... 5 - امرأة تنقد رأي كثير في الحزن

## الجزء الرابع

### معايير النقد وضروبه

## الباب الأول

### معايير النقد

- 624..... الفصل الأول : الذوق الفني
- 638..... الفصل الثاني : البناء والصقل
- ..... الفصل الثالث : الوعورة والسهولة والجزالة وشدة الأسر والرجز
- 641..... والقصيد
- 648..... الفصل الرابع : القيم الخلقية

## الباب الثاني

### ضروب النقد

رقم الصفحة

656 ..... الفصل الأول : نقد الشكل

656..... 1 - النحو

657..... 2 - اللغة

657..... أ - الإستعمال السيء للكلمة

662 ..... ب - الأسلوب

665..... 3 - العروض

667 ..... الفصل الثاني : نقد المضمون

669..... أ - بناء القصيدة

669..... ب- المختارات الشعرية

679..... ج- السرقات الشعرية

681 ..... د - البلاغة

686 ..... هـ - الأخلاق والدين

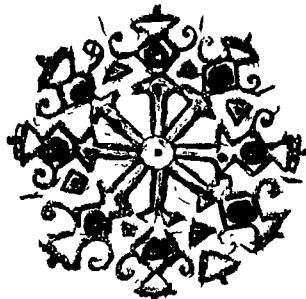
689..... و - العلم والمنطق

## الجزء الخامس

### ملحق

بطائفة من المصطلحات والمفاهيم في :

الأدب والنقد ، والبلاغة والبيان ... 692





## - ي -

رقم الصفحة	رقم الصفحة
29 - إستبانة ..... 703	1 - الإئتلاف ..... 697
30 - استبردوا الشعر ..... 704	2 - الآلة ..... 697
31 - الاستعارة ..... 704	3 - الآنق ..... 698
32 - الاستعانة ..... 705	4 - الإبتداء ..... 698
33 - الاستلحاق ..... 705	5 - أبلغ ..... 698
34 - الاستهلال ..... 706	6 - الأبيات الغر ..... 698
35 - الاسهاب ..... 706	7 - الأبيات المحجلة ..... 698
36 - أشعار المذاكرة ..... 706	8 - الأبيات المرجلة ..... 698
37 - أصالة الرأي ..... 707	9 - الأبيات المعدلة ..... 699
38 - أصحاب البلاغة ..... 707	10 - الأبيات الموضحة ..... 699
39 - أصناف البلاغة ..... 707	11 - أبين ..... 699
40 - اصيل ..... 707	12 - البين ..... 699
41 - الإطناب المفخم ..... 707	13 - الإجازة ..... 699
42 - الإعادة ..... 708	14 - الإجتلاب ..... 700
43 - الأعارض ..... 708	15 - أجزاء البيت ..... 700
44 - الأعراب ..... 708	16 - أجمع ..... 701
45 - إعنات الشاعر ..... 708	17 - إحتذى ..... 701
46 - الإغارة ..... 708	18 - الأحمق ..... 701
47 - الإغراق في القول ..... 709	19 - الأخذ ..... 701
48 - الإفراط في الصفة ..... 709	20 - أخطل ..... 702
49 - الاقتران ..... 710	21 - أدب ..... 702
50 - الإقواء ..... 710	22 - أدباء ..... 703
51 - الإكفاء ..... 711	23 - أديب ..... 703
52 - لالتفات ..... 712	24 - أرباب البيان ..... 703
53 - الإمتاع ..... 713	25 - إرتجال ..... 703
54 - الأمثال ..... 714	26 - الأرداف ..... 703
55 - الإنتحال ..... 714	27 - أرب ..... 703
56 - الاهتادام ..... 715	28 - إزدواج الكلام ..... 703

## - ك -

724	التجنيس	82
727	التخلص	83
727	التذنيب	84
727	التذيل	85
727	الترداد	86
727	الترديد	87
727	الترصيع	88
727	التزيد	89
728	التسجيع	90
728	التسميط	91
728	التسهيم	92
729	التشبيه	93
730	التشديق	94
730	التشطير	95
730	التشكك	96
730	التصدير	97
731	التصرع	98
731	التصفية	99
732	التضمن	100
732	التطريز	101
732	التعريض	102
733	التعطف	103
733	التعقيد	104
733	التعمية	105
733	التغاير	106
734	التفخيم	108
734	التفريغ	109
734	التفسير	110
734	التفكير	111
735	التقديم والتأخير	112

715	أهل الإعتياد	57
715	الأوابد	58
716	الأوائل	59
716	الأول	60
716	الإيطاء	61
718	الإيماء	62

## - ب -

718	البارد	63
718	البتراء	64
718	البداهة	65
719	البديع	66
719	البدية	67
719	البراعة	68
720	البكاء	69
720	البلاغة	70
721	البلغ	71
721	البيان	72

## - ت -

722	التأليف	73
723	التام	74
723	التبين	75
723	التبيين	76
723	التتبع	77
723	التتبع	78
723	الثقيف	79
723	تجاهل العارف	80
724	التجميع	81

## - ل -

### - ح -

- 743..... الحيسة - 140  
 743 ..... الحدس - 141  
 743..... الحسن - 142  
 743..... حسن البيان - 143  
 743..... حسن الإبتداء - 144  
 745..... حسن الاتباع - 145  
 745..... حسن الأخذ - 146  
 745..... حسن التشبيه - 147  
 746 ..... حسن التضمنين - 148  
 746..... حسن الديباجة - 149  
 746..... حسن المقطع - 150  
 748 ..... حل المنظوم - 151

### - خ -

- 749 ..... الخرم - 152  
 750 ..... الخزم - 153  
 750 ..... الخطل - 154  
 750..... الخفيف - 155

### - د -

- 750 ..... الدرية - 156  
 750 ..... الدهر الأول - 157

### - ر -

- 750 ..... الرائد - 158  
 751..... الراوي - 159  
 751..... الرؤيا - 160  
 751..... الرتبة - 161

- 735..... التقسيم - 113

- 736..... التقصير - 114

- 736..... التقطيع - 115

- 736 ..... التعقيب - 116

- 736 ..... التنقيح - 117

- 736..... التقفية - 118

- 736..... التكافؤ - 119

- 737..... التكرير - 120

- 738..... التكلف - 121

- 738 ..... التكميل - 122

- 738..... التلطف - 123

- 738..... التلويع - 124

- 739..... التمام - 125

- 739 ..... التتمام - 126

- 739..... التمثيل - 127

- 739..... التمليط - 128

- 740..... التنقيح - 129

- 740..... التهذيب - 130

- 740 ..... التورية - 131

- 740..... التوشيح - 132

- 741..... التوليد - 133

### - ج -

- 742... الجامع المحكك - 134

- 742..... جزالة اللفظ - 135

- 742 ..... الجزل - 136

- 742... جماع البلاغة - 137

- 742..... جوامع الكلم - 138

- 742..... جودة القطع - 139

762	186 - السلخ
762	187 - السليقة
762	188 - السماع
762	189 - السناد
762	190 - السيرة النبوية

## - ش -

763	191 - الشاعر
763	192 - الشاعر الخنديد
763	193 - الشاعر المتكلف
763	194 - الشاعر المطبوع
764	195 - الشاعر المفحم
764	196 - الشاعر المفلق
764	197 - الشاهد
764	198 - شرف المعنى
764	199 - الشطر
764	200 - الشعر
764	201 - الشعر البارد
764	202 - الشعر التعليمي
764	203 - الشعر الغنائي
764	204 - الشعر المجدود
764	205 - الشعر الوسط
765	206 - الشعوية
765	207 - الشعور
765	208 - الشك
765	209 - الشك الجدلي
765	210 - الشك المنهجي
765	211 - الشكل

751	162 - الرثاء
752	163 - الرجز
752	164 - الرجوع
752	165 - الرخص في الشعر
757	166 - رد الأعجاز

757	167 - الرسالة
757	168 - الرشاقة
757	169 - الرطانة
757	170 - الرمز
758	171 - الرمزية
758	172 - الرمل
758	173 - الرواية
758	174 - الروح
758	175 - الروية

## - ز -

758	176 - الزحاف
759	177 - الزهد

## - س -

759	178 - السبك
759	179 - السجع
760	180 - السحر الحلال
760	181 - السخرية
761	182 - السخيف
761	183 - السرقة
762	184 - السريع
762	185 - السفسطة

## - ن -

- 770 ..... الطويل 236 - الشوارد 765..... 212

## - ع -

- 770 ..... العارضة 237 - الشواهد 766..... 213
- 770 ..... العارضة 237 - الشوهاء 766..... 214

## - ص -

- 770 ..... العاطفة 238 - صاحب البلاغة والخطابة 766 215
- 770 ..... العبارة 239 - الصدر 766..... 216
- 770 ..... العبقرى 240 - الصرف 766..... 217
- 770 ..... العبقرية 241 - صرف الحديث 767..... 218
- 770 ..... عبيد الشعر 242 - الصناعة 767..... 219
- 770 ..... العجز 243 - صناعة البلاغة 767..... 220
- 771 ..... العجز 244 - صناعة الشعر 767..... 221
- 771 ..... العجلة 245 - الصنعة 767..... 222
- 771 ..... العجمة 446 - الصورة الأدبية 768..... 223
- 771 ..... العجوز 247 - الصوفية 768..... 224
- 771 ..... العذراء 248 - الصياغة 768 ..... 225

## - ض -

- 771 ..... العروض 249 - الضرب 769..... 226
- 772 ..... العظة 250 - الضرورات 769..... 227
- 772 ..... العفوية 251 -

## - ط -

- 772 ..... العقد 252 - الطابع 769 ..... 228
- 772 ..... العقدة 253 - الطباق 769..... 229
- 772 ..... العقل 254 - الطبع 769..... 230
- 772 ..... العقلة 255 - الطبيعة 769..... 231
- 773 ..... العكس 256 - الطرفة 769..... 232
- 773 ..... العلة 257 - الطريقة 769..... 233
- 773 ..... العلم 258 - الطلاوة 769 ..... 234
- 773 ..... علم الأدب 259 - الطمطمانية 769 ..... 235
- 773 ..... علم البديع 260 -

## - س -

- 286 - الفلسفة ..... 779  
 287 - الفن ..... 779  
 288 - الفنون الأدبية ..... 779

## - ق -

- 289 - القافية ..... 780  
 290 - القبح ..... 780

- 291 - قبح الأخذ ..... 780

- 292 - القدر ..... 780

- 293 - القديم ..... 780

- 294 - القرآن ..... 781

- 295 - القريحة ..... 781

- 296 - القريض ..... 781

- 297 - القصاص ..... 781

- 298 - القصيدة ..... 781

- 299 - القضية ..... 782

- 300 - القطع ..... 782

- 301 - القلب ..... 782

- 302 - قواعد الشعر ..... 782

- 303 - القياس ..... 783

## - ل -

- 304 - الكاتب ..... 783

- 305 - الكامل ..... 783

- 306 - الكسكسة ..... 784

- 307 - الكناية ..... 784

## - ل -

- 308 - اللثة ..... 785

- 309 - اللحن ..... 785

- 261 - علم البيان ..... 774

- 262 - علم الكلام ..... 774

- 263 - عمود الشعر ..... 775

- 264 - العنينة ..... 775

- 265 - العويص ..... 775

- 266 - العي ..... 775

## - غ -

- 267 - الغريب ..... 775

- 268 - الغريزة ..... 775

- 269 - الغزل ..... 775

- 270 - الغصب ..... 776

- 271 - الغممة ..... 776

- 272 - الغموض ..... 776

## - ف -

- 273 - الفاصلة ..... 776

- 274 - الفأفة ..... 776

- 275 - الفخر ..... 776

- 276 - فرائد اللغة ..... 777

- 277 - الفصاحة ..... 777

- 278 - الفصل ..... 777

- 279 - فصل الخطاب ..... 777

- 280 - الفقرة ..... 777

- 281 - الفقه ..... 777

- 282 - فقه اللغة ..... 778

- 283 - الفكاهة ..... 778

- 284 - الفكر ..... 778

- 285 - الفكرة ..... 778

## - ع -

792.....	337 - المثل
792.....	338 - المثل الأعلى
792.....	339 - المثل السائر
793.....	340 - المثل المضروب
793.....	341 - المجادلة
793.....	342 - المجاز
793.....	343 - المجاورة
793.....	344 - المجثث

786.....	310 - اللخلخانية
786.....	311 - لزوم مالا يلزم
786.....	312 - لطافة المعنى
786.....	313 - اللغز
788.....	314 - اللغو
788.....	315 - اللف
788.....	316 - اللكنة
789.....	317 - اللهجة

## - م -

793.....	345 - المجرد
794.....	346 - المجزوء
794.....	347 - المجهرات
394.....	348 - المحاضرة
794.....	349 - المحافظة
794.....	350 - المحسوس
794.....	351 - المحكك
794.....	352 - مخارج الشعر وغيره
795.....	353 - المخترع
795.....	354 - المخضرم
795.....	355 - الخمس
796.....	356 - المخيلة
796.....	357 - المدح
796.....	358 - المديد
797.....	359 - المذهب
797.....	360 - المذهب الكلامي
797.....	361 - المرافدة
798.....	362 - المراقبة
798.....	363 - مرتبة الشاعر

789.....	318 - المؤدب
789.....	319 - المؤلف
789.....	320 - المألوف
789.....	321 - المبالغة
790.....	322 - المبنى
790.....	323 - المبين
790.....	324 - المتأدبون
790.....	325 - المتباينة
790.....	326 - المتتبع
791.....	327 - المتدارك
791.....	328 - المتشاعر
791.....	329 - المتفيهقون
391.....	330 - المتقارب
391.....	331 - المنكلفون
391.....	332 - المتكلم
791.....	333 - متلاحم الأجزاء
791.....	334 - المتمثلون
791.....	335 - المثالي
792.....	336 - المثقف

## - ف -

- |  |  |
|--|--|
| <p>391 - المنقوط ..... 802</p> <p>392 - المذهب ..... 802</p> <p>393 - المهذر ..... 803</p> <p>394 - المهمل ..... 803</p> <p>395 - المهموس ..... 803</p> <p>396 - المواليا ..... 803</p> <p>397 - الموجز ..... 803</p> <p>398 - الموسوعة ..... 803</p> <p>399 - الموسيقى ..... 803</p> <p>400 - الموشح ..... 804</p> <p>401 - الموضوع ..... 804</p> <p>402 - الموضوعي ..... 804</p> <p>403 - الموعظة ..... 804</p> <p>404 - الموقوف ..... 805</p> <p>405 - المولد ..... 805</p> <p>406 - الموهبة ..... 805</p> <p>407 - ميسم الشعر ..... 805</p> <p>408 - ميلاد الشعر ..... 805</p> | <p>364 - مزاججة الألفاظ .... 898</p> <p>365 - المساواة ..... 898</p> <p>366 - المسخ ..... 898</p> <p>367 - المسط ..... 898</p> <p>368 - المسند ..... 899</p> <p>369 - المسند إليه ..... 899</p> <p>370 - المسهب ..... 899</p> <p>371 - المسهب ..... 899</p> <p>372 - المضاللة ..... 899</p> <p>373 - المضراع ..... 799</p> <p>374 - المضطلع ..... 799</p> <p>375 - المضقع ..... 799</p> <p>376 - المضقل ..... 799</p> <p>377 - المضارع ..... 800</p> <p>378 - المضمّن ..... 800</p> <p>379 - المضمون ..... 800</p> <p>380 - المطابقة ..... 800</p> <p>381 - مغالبة الشعراء ..... 801</p> |
|--|--|

## - ن -

- |   |   |
|---|---|
| <p>409 - النابغ ..... 805</p> <p>410 - النائر ..... 805</p> <p>411 - النادر ..... 806</p> <p>412 - النادرة ..... 806</p> <p>413 - النادرة الباردة ..... 807</p> <p>414 - النادرة الحارة ..... 807</p> <p>415 - الناسخ ..... 807</p> | <p>382 - المناظرة ..... 801</p> <p>383 - المناقشة ..... 801</p> <p>384 - المنثور ..... 801</p> <p>385 - المنسرح ..... 801</p> <p>386 - المنطق ..... 802</p> <p>387 - المنظوم ..... 802</p> <p>388 - المنقح ..... 802</p> <p>389 - المنقحات ..... 802</p> <p>390 - المنقوص ..... 802</p> |
|---|---|



## - ص -

- ه -	
435 - الهزج ..... 810	416 - الناظم ..... 806
436 - الوافر ..... 810	417 - الناقذ ..... 808
437 - الوائيه ..... 810	418 - النشر ..... 808
438 - الوند ..... 810	419 - النحت ..... 808
439 - الوجدان ..... 810	420 - النحل ..... 808
440 - الوحشي ..... 810	421 - النحر ..... 808
441 - الوحي ..... 810	422 - النصبة ..... 808
442 - الوزن ..... 810	423 - النظام ..... 809
443 - الوسط ..... 811	424 - النقاش ..... 809
444 - الوصف ..... 811	425 - النقد ..... 809
445 - الوصل ..... 812	426 - النقص ..... 809
446 - الوضع ..... 812	427 - نقصان ..... 809
447 - الوصية ..... 812	428 - نقصان الآله ..... 809
448 - الوعظ ..... 812	429 - النوادر ..... 809
449 - الوقص ..... 812	430 - نوادر الأشعار ..... 809
450 - الوقف ..... 812	431 - نوادر الأعراب ..... 809
451 - الوهم ..... 812	432 - نوادر العوام ..... 809
	433 - نوادر المعاني ..... 809
	434 - الهذر ..... 810

الخاتمة ..... 812

مصادر البحث ومراجعته ..... 849

الجزء الأول  
مدخل إلى دراسة  
النقد الأدبي

الباب الأول

نبذة تاريخية عن القرن  
الثاني والثالث  
الهجرة

# الفصل الأول الحياة السياسية

- 37 -

حفل القرن الثاني والثالث باختلاف الأحداث والتطورات ، وقد كان لها أثر عميق في مجرى الحياة ، تجلت خلاله عدة أنشطة وأنظمة ؛ لأن الدولة العربية الإسلامية كانت تمر بتحويلات معبرة في مجالي التقدم والتطور ، وذلك طوال حقبة تقلد فيها الحكم ثمانية خلفاء أمويين ، وثمانية عشر من العباسيين ، ابتداءً بمُعَمر بن عبد العزيز ( 99هـ / 716م - 101هـ / 718م ) ، وانتهاءً بجعفر المقتدر بالله ( 295هـ / 907 - 330هـ / 931م ) .

وقد كان العهد الأول صفحة مشرقة في الخلافة الأموية وتاريخ الإسلام ، شاح فيه الأمن والعلاج والإنعاف ، حتى خسر بعض الشعراء صاحبه بالمديح ، على نحو ما مدحه به كُثَيْرُ عَزَّةَ ( 1 ) ( ت 106هـ / 723م ) .

ذلك أن الفتن التي أثارتها بمشاعر العناصر والأحزاب ، كفتنة الخوارج ( 2 ) والعباسيين ( 3 ) ، وبزهد بن المهلب ( 4 ) ، لم تحل دون تحقيق إصلاحات تعزز بها صفحات التاريخ النزيه ، من بينها ما يلي :

- 1 - رفع الجزية عن أسلم من أهل الذمة .
- 2 - تخفيف الضرائب عن عامة الناس ، خاصة الموالي من الفرس .
- 3 - تنظيم حركة لنشر الدعوة .

وهذا ما جعل العرب والعلم ومزاياء الجليلة ، رغم خلافته القصيرة

---

( 1 ) الأبيات في الفخري . .

( 2 ) الكامل في التاريخ ، 17/5 .

مروج الذهب ، 200/3 -

( 3 ) الكامل ... ، 20/5 . تاريخ

( 4 ) الكامل ... ، 18/5 - 21 : .

بفعل المعارضة التي كانت تُوجَّسُ نيران الثورة ، على نحو ما قام به الخسروا رج وعلى رأسهم شكوب ، وما قام به يزيد بن المهلب بن أبي صفرة ، و عقشان الحروري ، و محمود بن أبي يزيد العبدى ، و معيص ابن محمد الوالبي ، بيد أن شوكة هؤلاء واجهتها الدولة بما يفل عزم أصحابها ، دون أن يمنع هذا من الغزو ، كغز الترك و الصغد <sup>(1)</sup> وبلاد الروم .

وقد توالى الأحداث في عهد هشام بن عبد الملك (105هـ / 722م - 125هـ / 742م) ، كالغزو الموفق لبلاد اللان و الختل <sup>(2)</sup> و الغور <sup>(3)</sup> و الروم . ومن نتائج ذلك إجبار أهل سمرقند و الصغد وما وراء النهر على اعتناق الإسلام سنة 110هـ .

ولم تنفأ الفتوحات الإسلامية تمد نفوذها عبر الأمصار ، فقد وصلت إلى فرنسا و الأندلس و إفريقيا و المغرب و أرض السودان و جزيرة سردينة و صقلية وغيرها من البلدان التي غنم فيها المسلمون كثيراً من السبي والثا .

وكان لهذه التحركات السياسية الإسلامية وجه آخر على الصعيد الداخلي ، نجد ذلك في مواجهة حركة الاضطرابات التي قام بها المنشقون عن الطاعة ، و في مقدمتهم العلويون ثم العباسيون ، فضلاً عن حركات أخرى يقودها أصحاب المقاتلات ، كالـ مغيرة بن سعد <sup>(4)</sup> و بهلول بن بشر الشيباني الملقب بـ بكشاة ، و الفرق الإسلامية المتمثلة في الشيعة و الخوارج و المرجئة ، ولكل منها وجهة نظر بشأن الخلافة ، فالـ علويون يرون أن علياً وآله أحق بها ، بينما يفوض الخوارج أمرها للمسلمين ، و تذهب المرجئة إلى إرجاء أمر عصابة المسلمين إلى يوم البعث وعدم تكفير من نطق بالشهادتين مهما أذنب .

---

(1) الصغد أو سغد : أراضي في أواسط آسيا بكسرت (سردايا) ، وقد قطنتها أمة إيرانية الأصل "شعوب ما وراء النهر" .

(2) ختل : إقليم في تركستان على المجرى العرب ، اشتهر بالخيل ، كان أمراؤه يتلقبون بـ الفاتحين العرب في حتل ( 130هـ / 750م ) ، (3) غور : بلاد جبلية واقعة في أفغانستان

هزارستان .

(4) تاريخ الأمم والملوك ، 241/8 .

والسبب جانب كل هذا حدث — في عهد هشام — أمور سياسية مجملها:

- 1 — فرض ضريبة خراجية لا قبل للموالي باحتمالها .
- 2 — توطيد دعائم الحكم الأموي فيما وراء النهر سنة 123 هـ / 734 م .
- 3 — إمعان هشام في الانتقام من العلويين كلما سنحت له الفرصة .
- 4 — اهتمامه بتعمير الأرض وتقوية الشغور وحفر القنوات والبرك في طريق مكة والعناية بالعتاد الحربي .

لكن أمور البلاد مالت — بعد ذلك — إلى التدهور في عهد الوليد بن يزيد بن عبد الملك ( 125 هـ / 742 م — 126 هـ / 743 م ) ، وذلك لاسرافه في اللهو بسبب مخالطته عشراء السوء ، فسات سمعته ، واضطربت أحوال البلاد واندلع فتيل الفتن في داخلها ، وقلب العناية بأطرافها ، وحدث الشقاق بين الناس ، فمنهم من كان معه وهم المضرية ، ومنهم من كان ضده وهم أهله والبيانبة التي هزمت المضرية وقتلت الوليد .

وقد استمرت الفتن في عهد يزيد بن الوليد بن عبد الملك ( 126 هـ / 743 م ) حتى أصاب منها الإسلام والعروبة شرًّا مستطير لم تخمد جدوتُهُ إلا بموت يزيد ، ومع هذا فإن الناس في خلافة إبراهيم بن الوليد ( 126 هـ ) كانوا منقسمين ، فبعضهم سلَّم عليه بالخلافة ، وآخرون بالإمارة ، وناسٌ لا بهذه ولا بتلك ، فما كان من مروان بن محمد إلا أن خلعه بعد سبعين يومًا ، وبيع له بالخلافة التي دامت من 127 هـ / 744 م إلى 132 هـ / 749 م . وعندئذٍ اشتعلت نارُ الفتنة بين النزارية ( المضرية ) والقحطانية ( البيمنية ) ، ثم انقلب أهل حمص ضده ، كما نار عليه أهل الخوطة وفلسطين وكسيدا الضحاك بن قيس الشيباني الخارجي في العراق ، ولكن الغلبة كانت دائمًا لمروان ، ودون أن تضع حدًّا قاطعًا للفتن والثورات التي كانت تصدُر عن الخوارج من جهة الشيعة العلوية والعباسية من جهة أخرى . وقد تمثل نشاط الخوارج في مكبة والحجاز والعراق واليمن وحضرموت ، ولم يُقَطَّع دابرهم إلا بعد قتل زعيمهم أبي حمزة في وادي القرى ثم عبد الله بن يحيى العلوي الملقب بطالب الحق (1) .

أما الشيعة العلوية فكانت الكوفة موطن نشاطهم ، وقد استولوا على حلوان وهمدان وأصفهان والري ، وكان اتساع النفوذ نصيبهم لو لم يقض أبو مسلم

(1) الكامل ... ، 158/5 . تاريخ الأمم والملوك ، 9 / 110 .

الخراساني على زعيمهم مروان بن عبد الله سنة 128 هـ

وأما الشيعة العباسية فقد استفادت من إثارة أبي مسلم الفتنة بين اليمنية والنيزارية والقضاء على نصر بن سيار و مروان بن عبد الله العلوي، لأنه بذلك قد أتاح لهم الفرصة للتمكن من الوصول إلى السلطة ، وهذا ما كان بعد استيلائه على الكوفة سنة 132 هـ / 749 م وقضاء السودة على مروان بن محمد فسي ذي الحجة من السنة نفسها .

وبذلك انقرض ملك الأمويين في المشرق ، وكان لعدة أسباب مباشرة وغير مباشرة ، نجلهما فيما يلي :

أولا - الأسباب المباشرة :

1 - وتعود إلى معركة الزاب<sup>(1)</sup> بين العباسيين و الأمويين ، وقد أسفرت عن هزيمة جيش مروان لاختياره جنده من أهل الجزيرة وأهل الشام ، وانعدام الروح المعنوية بينهم ، وانقسامهم - في أثناء توزيعه المال تحميسا لهم على القتال - بين ناهب ومفتاظ ، بسبب الهجوم على حيازة المال إبان التحام المتقاتلين . هذا فضلا عن عدم التفاهم حول العدو وإشغال مؤخرته ومقدمته بالقتال في وقت واحد .

ثانيا - الأسباب غير المباشرة :

وهي التي يمكن استخلاصها من تصريح أحد شيوخ بني أمية بعد زوال ملكهم ، وذلك على النحو التالي :

① - الانشغال بالذات . ② - ظلم الرعية . ③ - التحامل على أهل الخراج . ④ - التخلي عنهم . ⑤ - إثارة الشغب والحرب . ⑥ - فساد بيوت المال . ⑦ - عدم إخلاص الوزراء . ⑧ - تأخر رواتب الجند . ⑨ - ميل جنود إلى الأعداء . ⑩ - قلة الأنصار واستتار الأخبار .

ويؤازر هذا قولان ، أحدهما للمنصور<sup>(3)</sup> ، وثانيهما<sup>(4)</sup> لملك النوبة . وعلى

(1) أنظر وصفها في رواية الطبري ، 6 / 88 - 91 .

(2) مروج الذهب ، 3 / 241 .

(3) نفسه ، ص 296 ، 297 .

كل ذلك تكون أسباب زوال ملكهم كالتالي :

- 1 - الترف والبذخ<sup>(1)</sup> (2) - الاستبداد والجور (3) - استتار الأخبار عن الخلفاء (4) - تغفل نفوذ الأعداء في أرجاء الدولة (5) - تولية العهد لأكثر من واحد (6) - نشوء بذور النزاع والشقاق وإحلال الفتنة محل الإخاء والوثام منذ مروان (127هـ/744م - 132هـ/749م) 7 - انتقام الخليفة من القواد والعمال بمجرد اتهامهم بمسألة الخليفة السابق على خلعه (8) - تأصل العداوة بين أفراد البيت الأموي وعدم تورعهم عن إلحاق أبشع الضرر - قولاً أو فعلاً - بإخوانهم وأبناء عمومتهم<sup>(2)</sup> (9) - عودة العصية الجاهلية بعد موت يزيد بن معاوية، كما يتحلى ذلك بين المضرة واليمانية (10) - تحييز الخلفاء لقبيلة على حساب أخرى وسع رقعة العداوة في الأمصار<sup>(3)</sup> (11) - تعصب الأمويين للعرب اعتقاداً بأنهم أفضل الأمم (12) - ظهور روح الشعبوية المرقية التي ساهمت في نشوء ثورة الموالى على الحكام منذ عهد عبد الملك بن مروان (65هـ/684م - 86هـ/704م) (13) - مناهضة الأحسزاب والحركات المعارضة لحكم بني أمية (14) - تبنائ الاتجاه الإسلامي والقبلي والوراثي في أمر الخلافة إلى أن أخذها بنو العباس بالقوة (15) - عدم مراعاة حرمة الإسلام في تنظيمات الضرائب والخراج<sup>(4)</sup> (16) - سعي أهل السياسة ومن تبعهم من الموالى إلى الإصلاح الاجتماعي من طريق العنف (16) - تعدد الثورات التي كلفت الدولة جهوداً طائلة ، كثورات ابن الزبير وابن الأشعث ويزيد بن المهلب والخوارج والشيعة<sup>(5)</sup> (17) - استغلال بني العباس الظروف المتدهورة بإقامة دعاة لهم في حراسان .

- 
- (1) كالذي كان من قبل يزيد بن معاوية ويزيد بن عبد الملك والوليد بن يزيد . راجع الفخري ، ص 113 و 55 . ومروج الذهب ، 3 / 77 .
  - (2) تنبه لهذا بعض الأمويين ومنهم العباس بن الوليد . انظر قوله وما تمثل به : الطبري ( ط ، 1939م ) ، 5 / 545 .
  - (3) للحارث بن عبد الله الحشرج أبيات معبرة عن ذلك . الطبري ( ط ، أوروبا ) ، 2 / 1857م .
  - (4) الناوردي : الأحكام السلطانية ، ص 131 .
  - (5) أهم ثورات الشيعة المسلحة : ثورة المختار الثقفي بالكوفة ، وثورة زيد بن علي زين العابدين في أول العقد الثالث من القرن الثاني ، وكلاهما منيت بالإخفاق .
  - (6) لقيت دعوتهم في نفوس الساخطين على الحكم الأموي إقبالا كبيرا . راجع : الطبري ( ط ، الاستقامة ) ، 5 / 376 . وتاريخ الدولة العربية وسقوطها ، ص 486 .



وقد أدّى كل هذا إلى تنظيم جيش عربي خالص لا جيش البحر<sup>(1)</sup> الذي اعتمد على أبناء الأسم المفتوحة ، واستبدلوا نظام الصفوف في الجيش بنظام التعبئة الفارسي<sup>(2)</sup> ، واستعانوا في وسائل النقل بالخيول والبغال والجمال ، وكثير من الجنود كانوا يسيرون على الأقدام . واستخدموا النفط والمدفعية .

وفي مقابل هذا اتخذوا نظام الحجابة ، وهي بمثابة رئاسة تشريفات البلاط ، لم يستغن عنها إلا عمر بن عبد العزيز ، واهتموا بشؤون القضاة شترطين فيهم شروطا علمية وأخلاقية ، واستحدثوا بعض المجلات لتدوين أحكامهم حتى تكون حجة محفوظة بين الخصوم ، وجعلوا قضاة خاصا بالحسبة<sup>(3)</sup> وأسندوا للقاضي راتبا ضخما تحاشيا للرشوة وحماية للحقوق ، وعززوا ذلك بوظيفة صاحب الشرطة المنفذ للقرار الجنائي والضابط للجُنج والمراقب والمطارد للمجرمين والجالب إياهم إلى القاضي لمعاقبتهم<sup>(4)</sup>.

ومع ما في كل هذا من الحرص على سيرورة الأمن في البلاد ، فإنه لم يحل دون استنسابه ، حتى آل الحكم — بفعل الأسباب الآتفة الذكر — إلى بني العباس ، بعد أن كانوا متسترين تحت ألوية فرقة الكيسانية الشيعية التي تكونت حول ابن الحنفية ، مظهري للناس أنهم يسمعون لنصرة الحكم الصالح وتحقيق العدل والمساواة ، ولتخلي العلوين وكسب مؤازرتهم ، أخذوا البيعة لإمام رضا<sup>(5)</sup> من آل البيت النبوي ، وأشاعوا أنهم يتأرون للشهادة من من أبناء علي ، ولما تحقق النصر ، أوعز أبو العباس إلى أبي مسلم بسنوايا أبي سلمة المتمثلة في مبايعه أحد أحفاد علي بالخلافة ، فما كان من أبي مسلم إلا أن أرسل إليه من زعماء الدعوة العباسية بخراسان من سلموا عليه بالخلافة ، وبذلك اضطر أبو سلمة إلى المساندة ، وتمت المبايعه — من قبل الناس — في المسجد الجامع بالكوفة ، وانتقل أبو العباس إلى معسكر الحراسانيين تجنباً للاضطدام بالعلويين ، ثم تحول إلى الحيرة

(1) قويت بعد عبد الملك بن مروان والوليد وسليمان ، وفتحت جزائر البحر الأبيض المتوسط وغرب أوروبا الجنوبية والغربية وأثرت في بحريتها .

(2) كان الفرس يقسمون الجيش إلى مقدمة وحلفها ساقه وميمنة وميسرة وقلب .

(3) أجمل ابن خلدون أعمال المحتسب في كتاب المقدمة ، ص 196 .

(4) أبو عمر الكندي . الولاة والقضاة (ط ، 1912 م) ، ص 423 .

(5) المسطيري ، 27/6 ، 79 .

(6) نفسه ، 85/6 . ومروج الذهب ، 270/3 . وتاريخ اليعقوبي ، 349/2 .

حيث بنى مقر الخلافة وأغرى بقتل أبي سلمة فاغتاله أبو مسلم . ومضى بنو العباس يفتكون بأفراد البيت الأموي ، وينبشون قبور خلفائهم - ما عدا قبر معاوية وعمر - ويحرقون جثثهم<sup>(1)</sup> دون أن يسلم قواد من ناصروهم ، ففسر عبيد الرحمن الداخل إلى الأندلس .

وفي هذا الوقت كان العلويون يشيرون اغتصاب العباسيين للخلافة ، واشتدت الخصومة بين الفرعين الهاشميين ، وجد المنصور في طلب العلويين مضيقا الخناق عليهم بعد أن علم بدعوة النفس الزكية<sup>(2)</sup> الذي أعلن ثورته سنة 145هـ / 711م . وقد دارت بينهما مراسلات في موضوع الأمان واغتصاب الخلافة ونقض الحجاج ، ولكن ذلك أسفر عن أحداث خطيرة باءت بقتل النفس الزكية وتفرق جموع أحبه إبراهيم وسجن كثير من العلويين ، ومع ذلك فلان جذوة التشيع طلت تستأحج واستمر ذروها في مقاومة العباسيين سرا وجهرا ، فكانت فتن وثورات<sup>(3)</sup> ، وكان التظاهر بعدم التشيع ، مما مكن البعض من الوصول إلى أرفع مناصب الدولة ، ولكن الهزائم المتكررة كانت سدا منيعا أمام أنبيئهم ، بيد أن حالهم كان أحسن في عهد المأمون (198هـ / 818م - 218هـ / 832م) ؛ لأنه كان حار الفكر متأسيا لما أحابهم ، حتى أنه جعل علي الرضا بن موسى الكاظم وليي عهده ، ولكن هذا لم يتحقق ، ولم يسعفهم الحظ فيما بعد المأمون والمعتصم (218هـ / 832م - 227هـ / 841م) ، والواثق (227هـ / 841م - 232هـ / 846م) . فقد سلط عليهم أوامر المتوكل (232هـ - 247م / 861م) مفايقة شديدة ؛ لأنه كان ميّافاً لمعلي مبراشاً عن شيعته ميّافاً غاية الإساءة إليهم ، حتى أنه هدم قبر الحسين وما حوله من المنازل ، وأمر الأتراك بدوس بطن الحسين<sup>(4)</sup> السكيت لما أظهر تفضيل الحسن والحسين على المعتز والمؤيد .

وهذه الحال الشينة التي منيت بها الشيعة لم يسلم منها الخوارج ، فقد عاكسهم الدهر ، فكانوا - حين يثورون - لا يلبثون حتى يقضى عليهم ، وقد تعددت

(1) راجع منبع العباسيين بقبور الأمويين : مروج الذهب ، 3 / 219 .

(2) هو محمد بن عبد الله سليل الحسن بن علي .

(3) منها خروج الحسين بن علي في مكة والحجاز في عهد الهادي (169هـ / 785م - 170هـ / 786م) وإبراهيم بن موسى ومحمد بن جعفر وأبو السرايا في عهد المأمون .

(4) ابن الأثير ، 7 / 19 .

(5) نفسه ، 7 / 31 .

ثوراتهم في مختلف المناطق والمعهود ، قاومتها الدولة بخرابة ، كما قاومت بقية ظواهر التمرد والمعيار النعمة بالبخشا ، سواء من قبل الأمويين الذين ثاروا في الشام والمراق والحجاز ، أو من قبل غيرهم ممن كان يطمح إلى الحكم ، على نحو ما قام به سعيد الله عم المنصور في شمال سوريا ، أو ممن كان يريد التآرك خروج سنباد في خراسان بثار لأبي مسلم ، أو كان يزعم زعما ، كخروج أستاذسيس في باذغيس مدعيا النبوة ، ومثله المنع (1) الخراساني .

وهكذا نجد التحركات المناوئة تتبثق هنا وهناك في مختلف المعهود والأصقاع (2) ، وقد برزت في كل ذلك المنازلة بين الحزب العربي والحزب الفارسي ، أو الصراع بين الأمين والأمون ، وكان صراعا ضروريا ، وأودى بحياة الكثير وأحاط بغداد بمشرمستطير ، وكان من نتائج ذلك ما يلي :

- 1 - تضعف بيت المال فنفقت ثروة القصور وتشتت نفائسها وفسدت معالمها .
- 2 - تضرر الناس في تجارتهم ومراقهم .
- 3 - اندلعت نار العصبية وعادت الفتنة بين الفرس والعرب ، فأضمرت بالمروية والإسلام وقلقلت نظام البلاد .
- 4 - فتقت القرائح ، فكان مردود الشعور رائعا موفورا (4) .

ولكن انتصار الأمون أعاد الهناء إلى الحياة رغم ما كان يتخللها من فتن أو ثورات ، كثورة الشرمية والنزط والقبط والعلويين . وما كان بعد عهد الأمون من ثورة بابك سنة 220 هـ / 834 م ، وثورة مازيار سنة 224 هـ / 838 م ، وثورة القيسية بدمشق ، وشغب بعض الأعراب والأكراد في أوائل عهد الواثق (227 هـ / 841 م - 232 هـ / 846 م) الذي تنفشت فيه الرشوة وشاع الفساد بين رجال الدولة ، كما شاعت فيه محنة القول بخلق القرآن التي فرضت في عهد الأمون - سنة 212 هـ / 826 م - على الفقهاء وامتحانهم فيها والتعنيف بين لا يُقرَّبها على نحو ما وقع لأحمد بن حنبل . أو لإجرا مناظرة مع من يعارضها (5) .

(1) اسمه : عطا ، وقيل : حكيم . وسمي بالمقنع لاتخاذ قناعا من ذهب أو حرير حتى لا يرى . الطبري ، 367/6 . والفخري ، 130 . والنجوم الزاهرة ، 38/2 .

(2) من ذلك خروج دحية بن المصعب في مصر والخزرج في أرمينية والقوقاز ، والمحيرة في جرجان والخرمبة في أذربيجان وأهل الحوف بمصر ورافع بن الليث بسمرقند .

(3) كانت وراء ذلك عوامل تشتمل في منطقة نفوذ كل منهما وتحريض أتباع الأمون من الفرس على الوقوف ضد الأمين وتشجيع بعض أتباع هذا على خلع أو الفتك به .

(4) انظر نماذج في الطبري ، 143/10 . 174 . 175 . 176 - 181 .

(5) نفسه ، 17/12 - 18 .

وقد عرفت الدولة خلال حقبتها الذهبية تنظيماً سياسياً وإدارياً جديداً،  
غلبت عليه الطرايع الفارسية، سواء في نظام الحكم أو التشريعات أو الوزارة أو  
الدواوين و تقاليد أزياء رجال الحاشية والموظفين وطبقاتهم .

وبذلك أصبحت الخلافة بالفخامة وبلغت عاصمتها ذروة الازدهار، فهي  
مختلفة أنشطة الإنسان ، ولا سيما في عهد الرشيد والمأمون .  
أما في عصر المعتصم فقد رجحت كفة الأتراك الذين استعان بهم في  
الشؤون الإدارية والعسكرية وأجزل لهم العطايا حتى اتسع نفوذهم السياسي  
والإداري وازداد عددهم وتفاقم خطرهم في أواخر عهده حتى تأسف على ما  
فعل . فلما مات صار الأتراك آفة على البلاد ، فقد تدخلوا في شؤون الوفاة  
ومن بعده هارون يولون ويعزلون من شاءوا .

ومنذ الحليفة المتوكل أخذ الانحلال يدب في أوصال الدولة ، ورغم  
أنه حاول التخلص من الأتراك بطرق شتى (3) إلا أن ذلك كان بدون جدوى ، بل  
كان سبباً اغتياله واستحواذهم على مقاليد الحكم مستغففين كل خليفة ، جاعلين  
أيامه كالأسير ، يبقونه أو يخلعون أو يقتلونه (4) . ( فانظر منذ عهد المتوكل إلى  
عهد المكتفي ( 289هـ / 901م - 295هـ / 907م ) ما جرى على واجتهد  
من الخلفاء من القتل والخلع والنهب ، بسبب تغيير نيات جنده ورعيته ، فهذا أسيل  
وذاك قتل والآخرون ) (5) . فالمتصمرات مسموما بعد ستة أشهر من  
خلافته ( 247هـ / 861م - 248هـ / 862م ) ، والمستعين قتل بعد أربعة  
أعوام من خلافته ( 248هـ - 252هـ / 866م ) ، والمعتز بالله قتل شرقتة بعد  
خلافته القصيرة ( 252هـ - 255هـ / 768م ) ، والمهتدي بالله لقي مصرعه  
بخنجر ابن عمه لياكيا بعد فترة من الحكم ( 255هـ - 256هـ / 869م ) الذي سلك

(1) راجع د . حسن إبراهيم حسن . تاريخ الإسلام ، 2/ 265 .

(2) أنظر مقدمة ابن خلدون ، ص 207 .

(3) كمنزل إيتاخ من الحجابة واتخاذ دمشق حاضرة الخلافة وإعادة العرب إلى

الجيش وقيادته . الطبري ، 9 / 210 .

(4) الفخري ، ص 243 .

(5) نفسه ، ص 22 .

(6) لقد صور بعض شعراء العصر الحال التي آل إليها المستعين بين الأتراك ،

فقال : خَلِيْفَةُ نَفْسِي نَفْسِي نَفْسِي وَصَيْفِي وَصَيْفِي  
يَقُولُ مَا تَسْأَلُ لِسِي كَمَا يَقُولُ الْبَيْتُغَا  
مروج الذهب ، 4 / 145 .

(7) أنظر وصف ذلك في الفخري ، ص 243 .

سياسة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، مریدا بذلك أن يكون في بني العباس  
كعمر في بني أمية <sup>(1)</sup> ، ولكن ذلك لا يلي ما استعجله الأتراك من متاح  
 الدنيا ، ومن ثم قتلوه وأحلوا مكانه المعتد (256هـ / 869م - 279هـ / 892م) ؛  
 لأنه كان شغوفا باللذة والطرب ، فلم يكن له من السلطان إلا الخطبة والسكينة  
 والتسمي بإمرة المؤمنين ، وما عدا ذلك فكان لأخيه الموفق طليحة . وقد كان  
 صغيره هو الآخر القتل ، بعد مدة طويلة من الحكم ، تخللتها وقائع صاحب الزنج  
 الذي قلقل أركان الدولة وأحدث الهلع في نفوس الناس ؛ لأنه كان (( يقتل الصغير  
 والكبير ، والذكر والأنثى ، ويحرق ويخرب ، وقد كان أتى بالبصرة في وقعة واحدة على  
 قتل ثلثمائة ألف من الناس )) <sup>(2)</sup> . ولا شك أن هذا تقدير لا يخلو من الظن  
 والحدس .

وقد طنا مثله المهلبي - وهو من عليه أصحابه - حتى قتل من  
 بقي بالبصرة ، أما الناجون فكانوا لا يظهرون إلا بالليل لاصطياد الكلاب والفئران  
 والسنابير بفقرن أكلها حتى أفنوها ، فصاروا يأكلون كل من مات منهم ، وبعضهم  
 يتجراً على من بقدر عليه فيقتله ويأكله <sup>(3)</sup> .

ولكن هذا الانحطاط الذي أقسم البلاد بالخراب لم يدم طويلاً مع خلافة  
المعتد (279هـ / 892م - 289هـ / 901م) ، فقد أحمد بحزمه أوار  
 الفس ، وأصلح البلدان ، فكثر الأموال ، ورخصت الأسعار ، واستتب العدل ،  
 واستقامت الأمور ، وفي أبيات <sup>(4)</sup> لأم الشريف التي كتبت بها إليه ما يصور لنا حسن  
 إصلاح البلاد وأهلها بعد الفساد الذي أصابها .

وما تحقق له ذلك إلا بالجرأة والقسوة والإقدام ، وبذلك استعاد هيبة  
 الخلافة ، حتى خضع يحيى بن علي المنجم بأبيات مديحية <sup>(5)</sup> . ولا يعني هذا خلو  
 عهده من الفتوق والحوارج ، وإنما استعماه شأفة الأتراك ، فلم تقم لهم بعد ذلك  
 شأفة ، حتى مع ابنه علي المكتفي بالله الذي آلت إليه الخلافة سنة 289هـ / 901م .  
 وقد نهج لها سياسة فاضلة أملت إليه قلوب الرعية ، ولكن معاه السليم ، ولم

(1) قال في ذلك : (( إني أستحي أن يكون في بني أمية مثله ولا يكون مثله في  
 بني العباس )) الفخري ، ص 246 . وانظر مروج الذهب ، 4 / 189 .

(2) نفسه ، 4 / 207 .

(3) راجع ما ذكره المسعودي عن قصة امرأة حضرت امرأة تنازع ومعهما أختها 4 / 207 .

(4) نفسه ، 4 / 242 .

(5) نفسه ، 4 / 271 .

يظفر بكامل مبتغاه بسبب (( ظهور المضافات بين ذوي النفوذ من الدولة ، فكان أحدهم (1) يكيد للآخر شركيد حتى يورده السهالك من غير نظر في ذلك إلى ما تقتضيه مصلحة الأمة )) .  
وسبب ما ألحقه القرامطة ببعض مناطق الدولة وسكانها من هلاك لم يسلم من شره إلا  
من انظم إليهم ، وما ذاك إلا لأنهم انعتقوا من عادات وقيود الإسلام وفكرة النبوات عامة ،  
واعتبقوا الفلسفة المانوية واليونانية وما إليها ، واكتفوا بفكرة الإمام المنتصر .

ورغم انتصاراتهم الباهرة - منذ العقد السابع من القرن الثالث للهجرة - لم  
يفوزوا بكامل الانتصار ، لما ألحق بهم المكتفي من دمار سنة 291هـ / 903م . ولكن  
هذا لم يحل دون استرجاع شوكتهم في عهد المقتدر (295هـ / 907م - 320هـ /  
931م) الذي تولى الخلافة وعمره ثلاث عشرة سنة ، فتقوض ما أحكم من قبله نتيجة ما يلي :

- ① - صغر سنه .
- ② - استيلاء أمه ونسائه وخدمه عليه .
- ③ - استرجاع الترك  
لنفوذهم القديم وعظمهم المشين .
- ④ - تغيير الوزراء بكثرة ، فلم يبق أحد أكثر من  
سنة .
- ⑤ - استئثار الفساد وتأمر القادة والككتاب .
- ⑥ - اشتداد سلطان الأعداء  
بأطراف المملكة .
- ⑦ - قبول الرشا والإسراف في تبذير المال .

وبسبب كل هذا كانت ظروف البلاد في أسوأ الأحوال ، ولم تعرف عهد  
الدولة فترة أشر من هذا العهد الذي حلت به هزات عميقة غيرت كثيرا من مجرى تاريخ  
الإسلام وأدت بالبلاد إلى الانقسام إلى دويلات وظهور حركات عقائدية مخالفة  
لسذهب الخلافة .

- وقد ساعد على تحقق هذا المصير المشؤوم عدة عوامل تتمثل فيما يلي :
- ① - استئثار خلفاء من الأتراك .
  - ② - انقسام كثرة الخلفاء - باستئثار المهدي  
والمستقي - في اللهو والترف .
  - ③ - ظهور عنصر النساء الجاهلات بتصرف أمور  
الدولة .
  - ④ - ارتشاء الوزراء والولاة والكتاب واختلاسهم الأموال .
  - ⑤ - انتشار  
الدسائس والمؤامرات وكثرة المعادرات والصراعات والنهاية في جمع الثروات .
  - ⑥ -  
تضاعف الانقسام بين القادة الأتراك .
  - ⑦ - استعمال تدمير المتذمرين لما يرونه من  
تعسف واضطهاد .
  - ⑧ - اشتداد رغبة الطامحين إلى الاستقلال في الحكم .
  - ⑨ -

(1) الشيخ محمد الخضرى بك . الدولة العباسية ، ص 327 .  
(2) قوم من الخوارج داعيتهم زكرويه بن مهرويه ( زكريا بن المهدي الكوفي ) ، من  
زعائنهم ذوي البسالة والقسوة الحسن بن زكرويه المعروف بسذي الشامة . راجع فسي  
نشأتهم وتطور حركتهم : د . محمد أسعد طلس . تاريخ العرب ، ص 2 ، 56/6 - 64 .

نشوب ثورات استنزفت الموارد وألحقت بالدولة شتى الخسائر ، على نحو ما كان من ثورة الزنج والقرامطة . (10) — تقلد نفوذ الدولة الزماني والديني عن كثير من أجزاء مملكتها . (11) — استمرار النزعة الشعبية العنصرية . (12) — تدخل الدولة في ما خالف مذهبها من معتقدات ، كـ تتبع المهدي والهادي — الأخذ بمن يذهب أهل السنة — للزنادقة ، وإنشاء المأمون ( ديوان المحنة ) لا متحان من لم يقل من الفقهاء بخلق القرآن الكريم . (13) — تعقد المجتمع ماديا ومعنويا .

هذه خلاصة الأسباب التي زعزعت النظام السياسي والإداري في الدولة العباسية منذ سيطرة الأتراك على مجريات الأمور فيها .

والخلاصة من كل ما سبق أن بداية القرن الثاني كانت سياسيا على نقيش نهاية القرن الثالث ، وأن تطورا ملحوظا في السياسة والإدارة قد تخللها ، وقد رافقت ذلك تغيرات في مختلف مجاري الحياة ، ولم تهدأ إبان ذلك شتى التحركات التي تولدت عنها فتن ووقائع في الداخل والخارج .

وفي غمرة كل ذلك ما فتئت الحياة السياسية تعمل على نهضة الحركة العلمية والأدبية ، بفضل البحث والتأليف والترجمة وتدوين شتى المعارف التي مسدت العقلية العرسية بزاز وافر ، صقل الأذواق ، وهذب المشاعر ، وقوم من أساليب المترسلين ، وهدى شعرا إلى استحداث أسلوب مولد جديد .

وقد كان النقد الأدبي في تطوره لا يقل عن هذا النضج الثقافي والأدبي الكبير ؛ لأن جهود علماء اللغة في النقد كانت أقوى وأظهر ، كما يتحلى في آرائهم وكتبهم ، وذلك لكونهم سدنة الشعر وحراسه ، فمن أعجبوا بشعره نوهوا به ، فطار اسمه ، ومن لوحوا في وجهه لن ينفق شعره ، وغدا نسيا منسيا .

وقد كانت للشعر سوق نافقة عند الساسة والسراة ، فكان على الشعراء أن يعرضوا على العلماء أشعارهم قبل إنشادها في المحافل الجسام ، وكانت الحوافيز المادية تدفع الشعراء إلى تسجيل شتى الأعمال العظام في عهود الخلفاء ، فساير المديح السياسة ، وساير النقد المديح ، بل شغل الشعر النقاد طوال القرنين : الثاني والثالث وما بعدهما ، كما سيتبين لنا من خلال دراسة النقد النظري

والعملي .

## الفصل الثاني الحياة الاجتماعية

تتنوع مظاهر الحياة الاجتماعية بحسب درجتها في السلم الحضاري، وكلما تقدمت كانت أميل إلى التعقيد. وقد تطورت هذه الحياة في القرنين الثاني والثالث، بفعل طغيان المادة وتباين الأجناس<sup>(1)</sup> وتعدد الاتجاهات، فكانت - هنالك - طبقة العامة وطبقة الخاصة في غاية التناقض من حيث المعيشة وتفاوت الحظوظ من الحياة، وذلك بحكم المهنة والمسؤولية والامكانيات المادية، ومن خلال ذلك يمكننا أن نتأمل حقيقة هذه الحياة، وهذا بتقسي البحث عن صور كل طبقة على حدة، وهو ما سنعرفه فيما يلي :

### أولاً - طبقة العامة :

تمثلها الفئات الكادحة من عرب وعجم وزراة وصناع وتجار بسطاء وحرفيين وخدم ورقيق. وكانت منزلة الموالي وأهل الذمة في أيام بني أمية دون منزلة العرب؛ لأنهم انتقموهم، حسنتى أنهم لم يدعوا فرصة للتعريض بهم، ومن ذلك ما قاله جرير ( مات بالبيعة سنة 110هـ / 727م ) في بني العنبر بن عمرو بن تميم الذين لم يقرروا حتى اشترى منهم القرى :

قَالُوا : نَبِيعُكُمْ بِهِمْ . فَقُلْتُ لَهُمْ . . . يَبْعُوا الْمَوَالِيَّ وَاسْتَحْبُوا مِنَ الْعَرَبِ

ومما قاله محمد بن بشير الخارجي مخاطباً إبراهيم بن هشام بن المغيرة والي المدينة في قصيدة<sup>(2)</sup> جاء فيها :

وَفِي الْمَائِتِينَ لِلْمَوْلَى نَكَالٌ . . . وَفِي بَلْبِ الْحَوَاجِبِ وَالْخُدِ وَ(3)  
إِذَا كِبَافَاتُهُمْ بِبَنَاتٍ كِبَارَى . . . فَهَلْ يَجِدُ الْمَوَالِي مِنْ مَزِيدٍ  
فَأَيُّ الْحَقِّ أَنْصَفُ لِلْمَوَالِي . . . مِنْ إِسْهَارِ الْعَبِيدِ إِلَى الْعَبِيدِ

وهذا ما أوغر صدر الموالي وأنعمها موجدة ورغبة في الانتقام ومقاومة السلطان، وإن كان نعيمهم من الاحترام موفوراً في البيئات العلمية، فإظهار روح

(1) المبرد . الكامل . 600 ، 1 / 272 .

(2) الأغاني (( القاهرة ، 1363هـ ) 1 ، 144 / 14 . وكذا طبعة عز الدين .

(3) إشارة إلى ما فعله الوالي يَمُولَى صرفه عن زوجته وضربه مائة سوط وحلق رأسه ولحيته



القنومية وساندوا الحارجرين على بني أمية ومن أمثال الخوارج وعبد الرحمن بن الأشعث و يزيد بن المهلب وغيرهم من العرب الذين كانوا يؤلبون الناس ويمهدون السبيل لتحقيق النصر المبين .

فلما انتقلت مقاليد الحكم للعباسيين ، حظيوا بحفاوة منهم ، حتى أن المنصور ( 136 هـ / 753 م - 158 هـ / 774 م ) أوصى <sup>(1)</sup> ابنه المهدي ( 158 هـ / - 169 هـ / 785 م ) بتقريبهم والإحسان إليهم والاستكثار منهم وبخاصة أهل خراسان .

ومن ثم قوي نفوذهم ، فقد كان منهم وزراء ، وولاة وعبال وقواد وموظفون كبار ، مما أدى إلى زوال رئاسة العرب وقيادتها في عهد المنصور . وقد كان للبرامكة اليد الطولى في عهد الرشيـد ( 170 هـ / 786 م - 193 هـ / 808 م ) ، وظل هذا النفوذ للموالي في عهد المأمون ، وامتد مع الأتراك منذ خلافة المعتصم ، وبذلك تحسنت أحوال هؤلاء الأعاجم ، أما بقية الفئات العامة فقد ظلت تعاني ويلات الفاقة ، فكانت البطالة والتمرد والسرقة وظواهر الفوضى التي أحدثت الخلل في النظام والاقتصاد وأدت إلى الفتن والفساد <sup>(2)</sup> ، على نحو ما فعله اللصوص والشطار في بغداد والكرخ ، وما قام به عرب بادية البصرة سنة 167 هـ / 781 هـ ، والنزط سنة 219 هـ / 833 م على طريق البصرة ، وأعراب بني سليم - فيما بين مكة والمدينة - سنة 230 هـ / 844 م .

وقد أثر هذا تأثيراً سلبياً في الحياة الاقتصادية ، نتيجة ما ارتكب من أخطاء في تطبيق النظام المالي للدولة الذي أضرباً الأمة ، وذلك بسبب العنف في جباية الخراج <sup>(3)</sup> وخيانة العمال وارتشائهم وإتفاق الأموال في سبيل تقصير منفعتها على الدولة ، مما حال بين الحق وأهله وحث الكادحين على التمرد على الظلمة ، حتى لا تنكاد تحلو ولاية من ثورة أو أكثر .

وبفعل هذه الأوضاع تكالب الناس على المال وتوسلوا إليه بشتى الوسائل . وقد صورت ذلك مقطوعات شعرية تصويراً معبراً عن هذه الحال المؤسفة التي أدت <sup>(4)</sup>

(1) الطبري ( الطبعة الحسينية ) ، 319/9 .

(2) الكامل في التاريخ ( 1965 م ) ، 77/6 ، 324 ، 443 .

(3) السوزا ، والكتاب ، ص 142 .

(4) الورقة ، ص 15 . البخل ، ص 208 . الأوراق ، 28/1 . البيان والتبيين ؛

لبس آفات ، كالإدمان على الخمر والتهالك على الملذات ، هروبا من هموم قيمة  
ومشاعر عقيمة ، في مجتمع تلاقت فيه المتناقضات فألهت كثيرا من الشعراء الفقراء  
بوصف جوانب من فقرهم وسوء حظهم وملازمة الشؤم لهم وتردي أحوالهم الصحية .<sup>(1)</sup>

ومع ذلك ، فإن هؤلاء الذين تضعف بهم الدهر ، لم يجدوا العناية

التي تستحقهم وتحامي عنهم ، بل تحامتهم .  
فَمَا يَعْرِفُ الْعَطْشَانُ مَنْ طَالَ رَهْ . وَمَا يَعْرِفُ الشَّبَعَانُ مَنْ هُوَ جَائِعُ<sup>(2)</sup>

ومن ثم جاء قول أبي فرعون الساسي<sup>(3)</sup> :  
بُنَيْتِي هَدَّيَ الزَّمَانُ . وَمَلَّنِي الْأَهْلُونَ وَالْإِخْوَانُ  
رَدَّ فُلَانٌ وَجَفَا فُلَانُ . وَاللَّهُ رَبُّ النَّاسِ الْمُسْتَعَانُ

وهذه حقيقة ثابتة في الغالب ، فللا رجل إذا افتقراته من كان له  
موتينا ، وأساء به الظن من كان يعلو به حسنا ، وإن أذنب غيره ظنوه به ، وإن كان  
ليسوا الظن والتهمة موضعا حملوا على ذلك الذي يفعلوه غيره<sup>(4)</sup> . ولذلك  
قيل : كُلُّ ذِي مَالٍ مَهِيَّبٌ . وقد عبر الشاعر عن ذلك بقوله<sup>(5)</sup> :

أَرَى كُلَّ ذِي مَالٍ يُجَبِّلُ لِنَالِهِ . وَمَنْ لَيْسَ ذَا مَالٍ يَهَانُ وَيُحَقَّرُ  
وَيُخَذِّلُهُ الْإِخْوَانُ إِنْ قَلَّ مَالُهُ . وَلَيْسَ بِمُحِبُّوبٍ بَلَى هُوَ بِمُجَرَّرُ

ومصدق هذا أن بعض الناس كانوا يسبرون في بغداد حفاة عراة إلا مما  
يستر عوراتهم ، حتى أن بعضهم ، كما عبر الشاعر أبي فرعون العدوي واصفا صبيته<sup>(6)</sup> :  
لَا يَعْرِفُونَ الْخُبْرَ إِلَّا بِأَنِيهِ . وَالْتَمِرُ هَهَاهَا ، فَلَيْسَ عِنْدَهُمْ  
وَمَا رَأَوْا فَكَيْهَةً فِي سَوْقِهَا . وَمَا رَأَوْهَا وَهِيَ تَنْحَوُّنَحْوَهُمْ

وما ذاك إلا من غلاء الأسعار الذي جعل أبا العتاهية (ت 211 هـ / 824 م)  
يرفع صيحة جريئة صريحة ، ينقد فيها ما آلت إليه أسعار الرعية ، ناقدًا بذلك  
نظام الحكم ومصورًا تصويرا حيا ما كان عليه الناس وخاصة طبقة المحرومين الذين<sup>(7)</sup>

(1) راجع : المحاسن والمساوي ، ص 278-279 . وطبقات ابن  
المعتز (1956 م) ، ص 377 . والحيوان ، 266/5 .  
(2) ديوان أبي العتاهية (1980 م) ، ص 254 .  
(3) كتاب الورقة ، ص 54 .  
(4) المحاسن والمساوي ، ص 276 .  
(5) نفسه ، ص 274 .  
(6) طبقات ابن المعتز ، ص 378-379 .  
(7) ديوانه ، ص 487 .

يمانون محن الزمان مكابدين ألوانا من العذاب ، ومن هؤلاء بعض الكتاب ، وما كتبوه من رسائل في التوسل إما استعطافا أو استجدا ، إلا دليلا على حال بؤس حياتهم ، الأمر الذي جعل آخرين يلجأون إلى الاستشفاع أو طلب الوساطة اضطرارا ، وفي هذا اللون من الرسائل ضرب من التضامن الاجتماعي الذي أوجبت الظروف وضرورات التعاضد لإياداة الأيأس واستعادة أس النفس .

وغاية ما في الأمر ، أن الطبقة العامة تعرضت لأبشع صور الاستغلال والحرمان ، وشهدت بحداد عدة حالات ارتفعت فيها الأسعار ، وكان ذلك بفعل المؤثرات السياسية والانتكاسات الاقتصادية والكوارث الطبيعية والتعديرات الشعبية . فتعرض البلاد لموجات من الفتن والثورات ، أدت إلى السلب والنهب وتعطل الأسواق . وحلزل العياضات وتكاثر أسراب الجراد وحدوث الحرائق في المحاصيل والغابات أو الصقيع والجفاف سبب قلة العرثر وكثرة الطلب . وانتشار الفساق والشلل غيَّب أركان الأمن .

ومعنى هذا أن النظام السياسي والمالي للدولة كان بحاجة إلى إصلاح ، فإنعاقها بلح حدا لا يطاق من الإسراف ، وبببابة الحراج والضرائب خفضت إلى تعسف وابتزاز ، والقضاء داهمه الاختلال ، والانقسام صاحب الجيش ، وحل التعصب بين فرقه محل الوثام ، ومناصب الدولة لم تعرف الاستقرار ، والمصادرات لم تتوقف ، عن حق أو عن غير حق . وكلما ساءت الحال تضاعف العدا . ومن أجل ذلك تضامن الحرفيون فيما بينهم وكونوا لهم سوقا خاصة ، وكان معظم المشتغلين بالهناعات كالزجاج والتحف المعدنية من أصول غير عربية أو من أهل الذمة ، وكان الزراع معظمهم من النضوالسي ، وكل هؤلاء وغيرهم من العلماء والأدباء لم يكونوا فسي النال سعداء ، فأحوالهم سيئة ، وأرزاقهم ضيقة ، ومن ثم تجلت مساوي الأخلاق ، من خبث ومكر وكذب وحديعة ، كما ظهرت ظواهر مشينة ، كالجدل والتخريف والاعتقاد في الطوالع والتنجيم واللجؤ إلى دعوات الأولياء والانصراف إلى الكيمياء لتحويل النحاس والقصدير ذهبيا والايان بالسكر والطلسمات والبحث عن مخايب الثروات نظرا للهوآت السحيقة بين الطبقات ، فالبون شاسع بين الفقراء والأغنياء ، ناس يمانون قلة القوت ، وآخرون في ترف مسقوت ، وهو ما كان عليه ذوو الجاه والسلطان ، وهذا ما سنعرفه في الطبقة الخاصة .

تضم فئة الخلفاء والوزراء والأمراء والقواد ، ومن يلون بهم ولا من الأدباء والعلماء والأطباء والقضاة والمغنيين والوعاظ والحجاب ، كما تضم فئة التجار الأثرياء<sup>(1)</sup> . وفي هذه الطبقة تجلت مظاهر الفخامة والأبهة المتمثلة في ما يلي :

#### 1 - التنفيس في العمارة :

لقد تغيرت أوجه حياة هذه الطبقة باحتلاطها بالروم ثم الفرس ، فتشبه خلفائهم بالملوك ، فكانت لهم قصور في غاية الأبهة ، جدرانها مزدانة بفسيفساء وأعمدتها من رخام مذهب ، وسقوفها مرصعة بالجواهر وودورها واسعة ، وقببها مفخمة ، وأروقعتها حلابة ، ومسطحاتها مظلمة ، وأبوابها محلاة بالنقش ونوافذها متألفة بالزجاج الملون ، وستائرها حريرية مزركشة ، وأرضيتها مائجة بالبسط الفارسي والأرمينية المذهبة ، وأرائيقها مرصعة بالجواهر ، وكراسيها محلاة باللؤلؤ ، ومرشها وثيرة ، وغرفها مزدانة بالمناخذ الثمينة والزهرات الخزفية والمرصعات والمذهبات المتقنة والمتاع الرفيع ...

وقد خصصت فيها مقاصير الحرم ، وحجرات الخدم ، ومجالس الضيافة المزينة بالرسوم الملونة على جدران وسقوف مزخرفة أو مذهبة ، وإلى جانبها نافورات في حدائق غناء عابقة برحيق الأزهار والرياحين المجلوب بعضها من الهند ، ويقربها بهوكبير خصص للخليفة ، وعلى يمينه أمراء البيت المالكة ، وعلى يساره كبار رجال الدولة ورجال البلاد ، ليقف أمامه كل من أراد التشرف بمقابلته .

وكانوا يتخذون مقاعدهم - إبان الحر - بين الماء المتدفق من نافورات السور والأشكال المختلفة للترويح عن النفس ، واتخذوا في السقوف مراوح تسد ر عليهم الهواء النعنع .

وكانت دور بغداد على نمط دور الفرس والروم في الشام ، ويحيط بكل دار سور واحد بخلاف دار العامة ، فنوافذها مظلة مباشرة على الشوارع ، وقد اتخذوا للعمائر عدة طوابق .

وهذه الفخامة غلبت حاصة على بلاط الخلفاء العباسيين منذ حلالة المهدي ( 158هـ / 774م - 169هـ / 786م ) ، وتبعهم في ذلك كبار رجال

(1) معظمهم من اليهود الذين يتكلمون بهذه لغات .

دولتهم ، وإمعانا في الترف ونسج الحضارة ، حتى بلغوا في ذلك درجة لم يسبق لها نظير عند العرب ، لاحتكارهم أموال الشعب وموارد الخزنة التي أثمرتهم الشحراء العريش بل الفاحش الذي جعلهم ينقدون لإنفاقا جزافا<sup>(1)</sup> ، مسلأوا به أيدي علماء وأدباء وألباء و مترجمين ومغنيين ، حتى صارت لديهم ثروات ضخمة .

وقد كان لهذا التفنن في العمارة وتشبيد القصور أثر كبير في وصفها وتناقل الأخبار عنها ، من ذلك ما تحدث به محمد بن الحرث بن شخير عا رآه في قصر الوائسق ( 227 هـ / 841 م - 232 هـ / 846 م ) من فرش ووشى منسوج بالذهب وحيطان مطلية بثل ذلك ، والوائسق في صدر قصره على سرير مرصع بالحوهر ، وعليه ثياب منسوجة بالذهب ، وإلى جانبه فريدة جالسته ، عليها ذلك ، وفي حجرها غرد<sup>(2)</sup> .

ومثل ذلك - بل أكثر منه - ما جاء في وصف الحطيب البغدادي لما عاينه في قصر المقتدر بالله ( 295 هـ / 907 م - 320 هـ / 931 م ) ، بمناسبة زيارة رسول من الروم له ، وقد تعجب مما رآه حتى ماله أمره .

وتلقانا فيما نعلمه شعراء أوصاف بديعة لهذه القصور ، وقد اشتهر البيحري ( ت 284 هـ / 890 م ) بذلك ، ولا سيما بوصفه لقصر المتوكل و المعتز ، من ذلك ما قاله في وصف قصر المتوكل المعروف بالجعفري<sup>(4)</sup> وقصر المعتز المعروف بالكامل<sup>(5)</sup> .

## 2 - التفنن في الاعتناء بتنسيق الطعام :

زخرت موائد ذوي الجاه والسلطان بشتى ألوان الطعام المحلية والمستوردة ، من صيد وفاكهة وحضر ، جلبوا بعضها من الفرس و عمان والهند وغيرها . وقد تفنن الطهاة في إعداد ألوان الطعام والشراب ، تنفق على أسماء كثير منها في كتاب البخلاء ، وأغلبها فارسية ، وفي معادير الأدب والتاريخ من

(1) أنظر أمثلة على ذلك في : الأغاني ( طه عز الدين ) ، 58/5 ، 308 ، 22/6 .  
والنجوم الزاهرة ، 227/2 ، 195 ، والمستطرف ، 112/1 ، وعيون الأنبياء ، 58/2 .

(2) الأغاني ، 177/3 .

(3) تاريخ بغداد ، 100/1 وما بعدها .

(4) ديوانه ( 1911 م ) ، ص 32 ، 129 - 130 .

الأشعار والأخبار في وصف ألوان الطعام ما يؤكد طاهرة المغلاة في تحضيره ، ومن ذلك وصف العمانى الشاعر لما جي به على مائدة محمد بن سليمان بن علي . وقد ذكر أبو العتاهية (ت 211 هـ / 825 م) أنه دعا (( بمائدة عليها خبز سميد وخل وقل وملح وجدي مشوي ... ثم دعا بسمك مشوي ... ثم دعا بحلوا ... ( ثم جسا بفاكهة وريحان وألوان من الأنبذة ... )) (2) .

وطبيعي أن يرافق ذلك تغنى في إضافة الأفاويه وصنع المشهيات والمحلات وتنويع الفواكه الجافة والتواضع على طائفة من آداب المائدة المستعدة في جلها من الفرس . وكان من نتيجة هذا ما كتب عن الطعام وآدابه ، كما في كتاب «البخلاء» و«عيون الأخبار» (3) و«الموشى» الذي ذكر زي الظرفاء في الطعام الذي بانوا به عن منزلة اللثام (4) .

واستكمالاً لذلك اتخذوا آداباً للسامرة أو المنادمة ، وهي تتطلب الحذق والكماسة ، حتى يكون لصاحبها مردود وفير ، وقد لمع في ذلك الأصمعي (216 هـ / 830 م) وأبو يوسف (182 هـ / 798 م) . وشامة بن أشرس (210 هـ / 824 م) . وكان يشاركون مضحكهم ، منهم : أبو دلامة (160 هـ / 776 م أو 176 هـ / 786 م) . وابن أبي مريم (5) . وكانوا يطرحون الحشمة ويتبسطون في القهف والخلاعة حتى يأخذ الطرب الحاضرين كل مأخذ .

### 3 - التفنن في ضروب الملاهي :

تعددت بفعل الحضارة والترف ملاهي الخلفاء ، حتى كان البعض يوترن للهو على كل شيء ، كالصيد بالبراة والشواهي والصقور والكلاب والفهود ، واللعب بالشطرنج (7) والنرد ، وسباق الخيل والصوالة ، والرياضة والمصارعة ورفع الأثقال ، أو الرمي بالسهم والنشاب ، وجمع الحيوانات وتربيتها واللعب بها ، ومن ذلك نطاح

(1) ضحى الإسلام ، 123/1 .

(2) الأغاني ( عز الدين ) ، 173/3 - 174 .

(3) المجلد الثاني ، 219/3 ( كتاب الطعام ) .

(4) الموشى ، ص 191 .

(5) الطبري ، 531/6 .

(6) الغنوي : 55 ، والأغاني : 21/2 ، 83 ، 97/4 ، 5 ، 105 ، 116 ، 126/10 .

(7) محاضرات الأدباء ، م 2 ، 728/2 .

(8) ضرب الكرة من ظهور الخيل . ابن الأثير ، 216/6 . ومروج الذهب ، 372/3 .

الكبان ومهارة الديكة وتوثب السباع وصراع القردة والغيلة .

#### 4 - السفن في الولائم والأعراس :

دلت الولائم التي أقامها الخواص على طرف وبراعة ومغالة في الترتيب والتنسيق ، وأصدق مثال على ذلك وليمة صيد أقامتها حمنة بنت عبد الله الهانسي للمأمون حتى صاح قائلاً : هذه هي الجنة <sup>(1)</sup> . ومثل ذلك حفلة إعداد المعتز ابن المتوكل ، فقد أنفق عليها ستة وثمانين مليون دينار <sup>(2)</sup> .

أما حفلات الأعراس فقد بلغت من الفحامة ما يكاد يكون ضرباً من الخيال . فـ المهدي أنفق على زفاف الرشيد خمسين ألف ألف درهم ، واستعمل فيه أواني الذهب والفضة والقرن والبسط الأرمينية والثياب المطرزة بالذهب وضروب الطيب ، وقد ليست زبيدة ليلة الزفاف قميصاً كله من الدر الكهبر . و بدية امرأة هشام بن عبد الملك ، وزينت بالحلي حتى عجزت عن المشي ، وقدمت للحاضرين الذين امتلأ بهم قصر الحلد على ضفاف دجلة هدايا ثمينة من الألبسة والحلي والمال <sup>(3)</sup> .

وقد بنى المأمون بسبورا ، فكان العرس حديثاً تاريخياً لكثرة ما أنفق عليه <sup>(4)</sup> . ومثل ذلك أيضاً زواج عائشة بنت يحيى بن خالد البرمكي من ابن عمه <sup>(5)</sup> .

(( والحق أن أعراس بغداد وولائمها كانت أفراحاً ما طاولتها أفراح فسي النظارة والفحامة ، أو فاضلتها في الروعة والأناقة ، أو دانتها في البهجة والفضامة . ومن أجد من بغداد العروس يتقدم أجمل الأعراس وأعجب الولائم )) <sup>(6)</sup> .

#### 5 - السفن في الزينة والأناقة :

لقد اقتضت هذه الأعراس الفخمة المبالغة في الزينة والأناقة ، فالنساء كن يرفلن في الثياب الحريرية ويختلن في الحلي والجواهر متخذات منها تيجاناً وأقراطاً وخلاخيل وعقوداً وقلائد ، وقد ينظمنها على شعرهن أو على عصائبهن <sup>(7)</sup> . وكمن

- 
- (1) ابن ساكر . عيون التواريخ ( خلافة المأمون ) ، مخطوطة الظاهرية .  
 (2، 6) بين الخلفاء والخلفاء في العصر العباسي ، ص 33 - 35 . 25 .  
 (3) الديارات ( دير السوسي ) ، والبدنة : ثوب من الذهب فيه أوقيتان من الغزل .  
 (4) الطبري ، طه ، الحسينية ، 271/10 . وبغداد في تاريخ الخلافة العباسية : 113 .  
 (5) ابن الجوزي . أخبار النساء : 156 . والأرلي . حلاصة الذهب المسبوك : 153 .  
 (7) الأغاني ( دار الكتب ) ، 162/10 .

يمشطن بأمشاط من الصدف والصندل ويتفنن في تشكيل الشعر ، كالعقس والإرسال  
واللوي على الأصداغ في هيئة التور أو العقرب ، ويلبسن جوارب الحرير ويتحلبسن  
بعمود الأزهار .

وقد حدثنا الجاحظ (ت 255هـ / 868م) أن مريم الصناع حين زوجت  
ابنتها حلتها بالذهب والفضة وكستها المروي والوشى والقز والخز وعلقت المعصفر  
ودقت الطيب وعظمت أمرها في عين الحتن ورفعت من قدرها عند الأحباء (1) .  
ولـ زبيدة زوجة الرشيد عناية فائقة بالتأنق وأدواته ، حتى أنها كانت  
أول من اتخذ الآلة من الذهب والفضة المكلفة بالجواهر ، وأول من اتخذ القباب من  
الفضة والآبانوس والصندل مزينة بمختلف أنواع الزينة ، كما اتخذت النعال المرصعة  
بالجواهر وشمع العنبر ، فضلا عن الرفيع من الوشي حتى بلغ الثوب منه خمسين ألف  
دينار .

وأكثر من هذا فإن النساء ساهمن بابتكاراتهن في ترويض ابتداعات جمالية ،  
كتعصيب الرأس بعصائب مكلفة بالجواهر وجعل ذوات الشعر في أوضاع خاصة ونظم  
الجواهر عليه أو تزينه بتاج مرصع بنرجس من الذهب والفضة ، لإبرازا للجمال وتدعيما  
للمفاتيح ، ومن ثم صبغ الشعر والخدود والشفاة بما يلائمها ، وكحلن أجفانهن  
واهدابهن وصبغن أطراف أصابع اليدين والرجلين بالحناء واعتنين بالآليسة  
الداخلية والخارجية التي تزيد من فتنة ، حتى تعددت أسماءها .

ولم يقتصر هذا التفنن في الآليسة على النساء بل تعداه إلى الرجال ،  
فكانت لهم أزياء مختلفة بعضها داخلية وأكثرها خارجية ، حتى طابقوا بينها وبين  
الوظائف والأدیان . (( فللقضاة زي ولأصحاب القضاة زي وللشروط زي وللكتياب زي  
وللكتاب الجند زي ... ولأصحاب السلطان ومن داخل الدار على مراتب ، فمنهم من  
يلبس المبطنة ومنهم من يلبس الدراعة ومنهم من يلبس القبا ومنهم من يلبس البازيكند (2)  
ويعلق الخنجر ويأخذ الجرز (3) ويتخذ الجمعة (4) وزي مجالس الخلفاء في الشنبا  
والصيف فرش الصوف (5) . ويقال : إن ثياب المعتصم كانت تشبه بالزهرة لتألقها (6) .

(1) البخلا ، ص 30 .

(2) ، 3 ، 4 البازيكند : كساء يلقى على الكتف ولأن (باز) بالفارسية تعني الكتف .  
الجزز : ضرب من السلاح ، وهو عمود من حديد الجمعة من شعر الرأس : ما سقط على المنكبين .

(5) البيان ، 3 / 114 - 115 .

(6) الأغاني ( دار الكتب ) ، 5 / 345 .



فقد كان مُهْتَمًّا بأناقته حتى اشتهر بلبس القلائس الطويلة الطلونة ، فنسبت إليه باسم المعتمديات ، كما اشتهر بللباس قواده سرايات الديباج المنسوجة بالذهب والمرصعة بالياقوت والإكلیل والدور من كل لون .

وكانت للندما ثياب مصبوغة زاهية من خز معلم ، أو مصبوغة بألوان حمراء وصفراء وخضراء ، وللشعراء ألبسة من الوثني والمقطعات الحريرية والأردية السود ، وللمغنيين قطر الديباج والخز .

وقد ساد اللون الأسود في الأزياء ، لأنه رمز الخلافة العباسية ، حتى استعاض عنه المأمون باللّباس الأخضر حين بايع علي الرضا بولاية العهد ، إلى أن حادته بنو هاشم وطاهرين الحسين وقادة أهل خراسان في العودة إلى زبي الدولة ، فاستجاب لهم .

## 6 - التفنن في استعمال أنواع العطور :

كان هذا ختام التزين ، مضافين بذلك على أجسادهم وثيابهم روائح من الغالية والمسك والكافور والعنبر وما استخلصوه من الأزهار الفواحة كالبنفسج والندرجس ، فقد كانت الحراري والجواري يتعطرن بأنواع الطيب المختلفة من مفرق الشعر إلى القدمين . ويقال : إن عريب المغنية كانت تنسل شعرها من جمعة إلى جمعة وتغسله في كل غسلة بستانين مثقالا مسكا وعنبراً (1) .

وقد أدى هذا إلى تطور سريع في فنون الزينة والفنون الصناعية المتعلقة بها ، كصناعة الحلبي والجواهر وما يساهم في إبراز النفائس والجمال .

## ثالثاً - نشاط حركة التجار والصناع :

لا غرو أن الاهتمام بمظاهر الأبهة وأنواع الزينة ، قد أثر تأثيراً عالياً على نشاط التجارة والصناعة الرائجة ، حتى تكاثرت أصحابها في مدن العراق ، فارتقت صناعة النفائس والزخرفة والأنسجة والأواني ، وتنافس أصحابها في التأني فيها وجلبها من شتى أنحاء المعمورة ، وكان منهم المحتكرون والمتقلون والمستقرون . وفي كتاب "التبصرة بالتجارة" باب لما يجلب من البلدان من طرائف السلع والأمتعة والجواري ، والأحجار وغير ذلك . ومن ثم كثرت الشركات التجارية ، وكان الإقبال عليها كثيراً .

(1) الأغاني ( ساسي ) و ( عز الدين ) ، 18 / 187 .

ويعتبر البزازون والعطارون وياثعوا التحف النفيسة أكثر التجار ثراءً ، وقد جعل الصابي هؤلاء الأثرياء من الطبقة الخاصة ، ومعظم تجار العراق من اليهود الذين تعلموا عدة لغات ، عربية وفارسية وإفريقية ورومية وأندلسية وصقلية . وقد جعل ثراء التجار إبراهيم بن المهدي يستقرض مالا كثيرا من بعضهم .

وكان لتجارة الرقيق رواج كبير ، صارت معه - لكل مدينة كبيرة - سوق يراقبها موظف كبير ( قيم الرقيق<sup>(1)</sup> ) . وفي بغداد شارع يدعى ( شارع الرقيق ) وقد عرف نحاسون بهذه التجارة التي عظمت حتى غبط المستهترون من الأدباء أصحابها لوفرة مردودها ، فكثير لهذا الرقيق كثرة مفرطة من شتى الجنسيات ، فنه الأبيض والأسود ، والشعبي والخاص ، ويباع هذا في بيوت خاصة أو يعرض على الأمراء والخلفاء ، أما الآخر فيباع في أسواق كل مدينة كبيرة . (( وتقع على تجارة الرقيق (( المساومات والمشاراة بالثمن ، ويحتاج البائع والبتاع إلى أن يستشعرا العلق ويتأملاه تأملاً بيّناً يجب فيه خيار الرؤية المشترط في جميع البياعات . وإن كان لا يُعرف مبلغه بكيل ولا وزن ولا عدد ولا مساحة ، فقد يُعرف بالحسن والقبح . ولا يقف على ذلك أيضاً إلا الثاقب في نظره ، الماهر في بصره ، الطَّبُّ بعنائه ؛ فإن أمر الحسن أدق وأرق من أن يدركه كل من أبصره<sup>(2)</sup> )) . ويحدد الثمن بحسب اللون والثقافة ، والأبيض أشمن من الأسود ، ولكل نوع خصائص يعرف بها ، بدنية ونفسية<sup>(3)</sup> . ومن ثم تعددت أعمالهم وتغلغلوا في الحياة الاجتماعية<sup>(4)</sup> . وقد شاع الخصاء بينهم ، ويعود وزره إلى اليهود والنصارى . وكان الأمين كلف بالخصيان<sup>(5)</sup> ، وقد أفادنا الجاحظ<sup>(6)</sup> ببحث مهم في الخصاء وما يطرأ على صاحبه من تغيرات في النفس والبدن .

والسي جانب رواج هذه التجارة وكثرة الخصيان في بيوت الخلفاء والأغنياء ، نجد الغلمان بكثرة في البيئات الماجنة ، وكان رقيق الجواري أكثر من رقيق الرجال ، والرجال أسيل إلى الجواري من الحرائر ؛ لاختلاف أجناسهن وكثرة مشاهدتهن سافرات .

- 
- (1) جغرافية اليعقوبي ، ص 59 . ( سوق سامرا في القرن الثالث ) .  
 (2) رسائل الجاحظ بتحقيق هارون ، 161/2 - 162 .  
 (3) تفصيل ذلك في فحوى الإسلام ، 86/1 .  
 (4) منهم من بلغ أرفع المناصب كالربيع بن مؤنس مولى المنصور ثم حاجبه فوزيره . الوزرا والكتاب ، ص 125 . الفخري ، ص 177 .  
 (5) غالى بهم وصيرهم لخلوته وقوام أكله وشربه وأمره ونهيه . الطبري ، 101/7 .  
 (6) الحيوان ، 106/1 وما بعدها .

وقد احتج البعض<sup>(1)</sup> للعللة التي من أجلها صار أكثر الإماء أحظى عند الرجال من أكثر المهيبرات<sup>(2)</sup> ، حتى شاع الزواج بهن إلى جانب الحرائر ، وقد أرجع الجاحظ<sup>(3)</sup> محاسن التزوج بهن إلى (( قلة المؤونة وخفة النفقة وحسن الخدمة وارتفاع الحشمة ))<sup>(4)</sup> . ومن ثم كثرت في القصور والدور ، حتى كانت منهن أمهات لبعض الخلفاء<sup>(5)</sup> ، وبالتالي تدخلن في شؤون الحكم والتوظيف<sup>(6)</sup> ، لمركزهن واستنارتهم بثقافة العصر . وهذا لكون المقينين قد اهتموا بتعليمهن حتى يرتبحن<sup>(7)</sup> من بيعهن ، ولهذا جمعن جمال الجسم والفكر<sup>(8)</sup> في الغالب ، فأجدن الغناء وأتقن الشعر وألمن بالأدب ، حتى كان الابتلاء بحبيهن أعظم ابتلاء<sup>(9)</sup> . رجعل الجاحظ عشقهن من الآفة (( على كثرة فضائلهن وسكون النفس إليهن ، وأنهن يجمعن للإنسان من اللذات ما لا يجتمع في شيء على وجه الأرض ))<sup>(10)</sup> . وحصر العلة والأعذار التي جرت القينة إلى الفجر في الوسط الذي تعيش فيه من لدن مولدها إلى آواها وفاتها<sup>(11)</sup> .

#### رابعاً - شيوع الخلاعة والعجون .:

ونتيجة لما سبق ظهرت موجة الموجون منذ القرن الثاني في دمشق ثم في الكوفة والبصرة وبغداد ، وتفاقم الوضع بتجاوز حدود التحفظ والاحتشام ، فكانت على حدتها الخلاعة والاستهتار والسرف في الملاذ ، وتعددت مجالس الشرب والقصف ، حتى كان البعض يشرب شرب الهيم<sup>(12)</sup> ، وقد احتضنت ذلك قصور الخلفاء ودور المقينين وحانات البساتين والأديرة ودور شعراء ، وأدى كل هذا إلى الغزل المكشوف الذي يمتسح كرامة النساء والرجال .

ومما ساهم في هذا الانحدار ازدياد الثروات وعظمة السلطان الأعجمي وطبيعة تربية الخلفاء ، ولكنه في المقابل عمل على إحداث تطور كبير في مجرى الحياة ،

(1) رسائل الجاحظ - الرسائل الكلامية ، ص 101 . و ( السندوبي ) ، ص 274 .

(2) المحاسن والأضداد ( 1969 م ) ، ص 230 .

(3) نفسه ، ص 299 . ومروج الذهب في ذكر خلافة الخلفاء : 4/3 .

(4) من ذلك الدور الذي قامت به الخيزران أم الرشيد الذي كان يطبخ أمرها .

(5) راجع ما قاله الأصمعي في " ميسم " وعرب " الأغاني ( عز الدين ) ، ص 175/18 .

(6) راجع مآذ كرام الوشاة في صفة ذم القيان ونفوذ حياتهن في الفتيان . الموشى ، ص 134 .

وما بعدها .

(7) رسائل الجاحظ ( بتحقيق هارون ) ، ص 170/2 . 176 .

(8) الحيوان ، ص 227/2 . 228 . وقد ساعد على ذلك تحليل بعض فقهاء

لنبذ التمر والعسل والبر والتين والزبيب المطبوخ أدنى طبع . ضحى الإسلام ،

فمن ذلك نشر الثقافة الفنية والعناية بالتأليف في الفن الموسيقي وترقية الذوق الفني والشعور القوي بالجمال الظاهر والنفسي وإشاعة ضرب الرقة والظرف والميل إلى التلطف بالكلام الرقيق واستغلال الأشعار الرقيقة والجميل الظرفية في تطريز الشيا<sup>(1)</sup>ب وإشعار الناس بالطرف والتزام حدوده<sup>(2)</sup> والتأثير - بذلك في الأدب من حيث السياغة الرقيقة والمعاني الدقيقة التي تحسن الشعور وتأسر النفوس - كما أدى ذلك حب الأزهار والشغف بالورد ، حتى (( حفل به بعض الخلفاء ، فكانوا يفرشون محالهم بعرش كالورد أو ينشرونه في الفضاء والهوا ، أو يشربون على منظره وأريجه ))<sup>(3)</sup> كما أثر ذلك أيضا في التهادي بالأزهار والرياحين والإكثار من التحية بالتفاح والتناصر في التهادي بالتحف النفيسة أو غيرها وحامة في المناسبات ، كالزواج والحب والعيد .

#### خامسا - ما ترتب عن موجة اللهو والمجون :

نجم عن ذلك مروق من الدين ومضاعفة الشعوبية العرقية والرد عليها ومحاربة الملحدين والمداهنيين في الدين ، وعمارة مساحد بغداد بالعباد والنساء وأهل التقوى والصالح ، ومنهم من كان يعظ في قصر الخلافة ، مازجا الوعظ بالقصص ، وقد دعم هذا المسلكت كثير منهم في مختلف الأمصار ، مما أدى إلى نزعة التصوف التي عذبت في القرن الثاني وأينعت في القرن الثالث . وكانت تجري بجانبها أسراب من زهد الزنادقة المانويين السريانيين في متاع الدنيا .

وهكذا كانت هذه الحياة متعددة المظاهر ، مختلفة الجنسيات والعقائد ، كثيرة التباين بالفتات ، (( وتنصف إن أنت اعتقدت أن الحياة كانت ذات صنوف وألوان ، وأن المدنية العباسية كانت ككل المدنيات ، مسجد وحانة ، وقاري وزامر ، ومتهجد يرتقب الفجر ، ومضطجع في الحداثق ، وساهر في تهجد ، وساهر في طرب ، ونخمة من غنى ، ومسكنة من إملاق . وشك في دين ، وإيمان في يقين . كل هذا كان في العصر العباسي ، وكل هذا كان كثيرا ))<sup>(6)</sup> .

(1) أوضح الرشا مختلف الأشياء التي كان يكتب عليها ما رق من الأشعار وظرف من

الجميل . الموشى ، ص 308 - 309 .

(2) بين الرشا زي الظرفا في اللباس والتعطر والطعام والشراب . الموشى : 178-197 .

(3) بين الخلفاء والخلفاء : 39 . وراجع ما قيل في صفة الورد ومحل من قلوب ذوي الوجد .

الموشى : 204 - 206 .

(4) البيان ، 5/3 - 124 . والحيوان ، 220/7 . وضحى الإسلام ، 53/1 - 54 .

(5) ، 6 . وضحى الإسلام ، 157/1 - 160 . وانظر الحيوان ، 442/2 .

## الفصل الثالث الحياة الثقافية

الحياة الثقافية مسرح كبير لكل ما يندرج في نطاق العلم والفن، وهي تتطور من عصر إلى عصر، بفعل عوامل الرقي والانحطاط، وجذورها عميقة، مستمدة مع الماضي، مشتدة الأواخي مع الحاضر، طويلة الأفتان في المستقبل، تعكس تقدم الإنسان وتأخره في كل زمان ومكان وميدان.

وقد شهدت في القرنين الثاني والثالث حركة ارد هار فكري وأدبي وحضاري، تطورت معه الحياة في شتى المجالات . وكان وراء ذلك كثير من الحوافز التي مهدت السبيل للمسير الحثيث نحو النضج وتوسيع آفاق المعرفة . ومن ذلك إكثار الخلفاء والوجهاء من الصلات وتعدد المبالس والندوات وانتشار الوراقة والمكتبات وتفاعسـل الأذواق واحتكاك العقليات والشغف بالبحث ورواج المناقسات ، وكل هذا جاء بعد الفتوحات التي نقلت العرب - في السلم الحضاري - نقلة كبيرة لم يسبق لها مثيل ، وهذا راجع - فضلا عما سبق - إلى امتزاجهم بغيرهم ، من طريق السكن والمصاهرة والتسري والولاء ، حتى ندر العربي الحالس الدم في بغداد . وكان أهم عامل في هذا هو تعاليم الإسلام السمحة التي جعلت العجم مساوين للعرب ، وخاصة بعد نفوذهم القوي الذي مكسبهم من أهم مراكز الدولة ، حتى قدمهم بعض الخلفاء على العرب ، فزالست رئاسة العرب وقيادتها بعد المنصور . وأهم ما ساعدهم على هذا النفوذ تعرب البيئات المختلفة اللغات ، في إيران والعراق والجزيرة والشام ومصر والمغرب . فصارت شعوب تلك المناطق عربية اللسان والبيان ، وكان ذلك الطابع الذي سيطر على التفكير والشعور والثقافة والحضارة ، وكون منهم جمهور العلماء والكتاب والشعراء كـ أبي حنيفة و سيرة و عبد الحميد و ابن المقفع و بشار و أبي نواس وغيرهم في مختلف التخصصات . ونتيجة لهذا تسرب كلمات أعجمية إلى العربية <sup>(1)</sup> ، لأن بقايا من لغات سامية ظلت في أكثر البيئات تعربا ، وهما العراق والشام ، بل إن الفارسية ظلت حية في إيران والعراق <sup>(2)</sup> ،

(1) الأغاني ( دار الكتب ) ، 176/5 . والموشح ، ص 325 .

(2) من ذلك ما كان يقوم به موسى الأسواري في مجلسه الشهير به . البيان ، 368/1 .

لوكنها لغة الحضارة ولحاجة العرب إلى مجاراة مواليهم ونفوذ <sup>(1)</sup> الفرس وإظهار تراثهم الحضاري والثقافي ، ومن ثم سقطت إلى العربية كلمات أعجمية ، وسعت من نطاقها وحولتها من لغة البدو القديمة إلى لغة الحضرة الحديثة دون أن تتخلى عن مقوماتها الأصيلة . ولكن هذا لم يحد دون فشو اللحن وشيخ اللكنات <sup>(2)</sup> ، مما حفز اللغويين على العناية بالعربية وتنقيتها من الشوائب ووضع المصنفات في الدخيل من الألفاظ ، تمييزاً له وتعريفاً به ، حتى تحتفظ العربية بروبقها وسمعتها في جميع الأوساط <sup>(3)</sup> ، فوضعوا كل ما يتصل بها من مقومات وأصول اشتقاقية وتعبيرية وصرفية ونحوية ، مدعين لها بالقرآن الكريم ، الأمر الذي فرض سلطانها على الألسنة وسع وعاءها لكل ما انتقل إليها من ثقافات مختلفة آنذاك . وقد كانت مدنية ودينية ، وتمثل الأولى الفارسية واليونانية والرومانية والعربية . وتمثل الثانية اليهودية والنصرانية والعربية ، وفي ما يلي تعريف بهذه الثقافات .

### أولاً — الثقافات المدنية :

#### 1 — الفارسية :

- انتشرت طوال القرن الثاني والثالث انتشاراً كبيراً بفعل العوامل التالية :

  - 1 — الصبغة الفارسية للعراق ، لقربه من خراسان وخضوعه لحكم بني ساسان .
  - 2 — كثرة الكتاب الفارسيين ونفوذهم الوزاري <sup>(4)</sup> ، واتساع ثقافتهم الإبتنائية والتأليفية .
  - 3 — تعمقهم في الحضارة وكثرة علمائهم وأدبائهم الذين أجادوا العربية بالمرسى ومخالطة العرب ، حتى كانوا أكثر المفسرين رحمة الحديث وأصول الفقه <sup>(5)</sup> .
  - 4 — دعمهم القوي للثقافة العربية لغوياً وثقافياً واجتماعياً وعقائدياً .

نفسى المجال اللغوي كان هن طبيع العرب واشربتهم ودواوينهم وما فيها على ما سماه الفرس <sup>(6)</sup> ، لأن المتحضرين يفرضون — دائماً — حضارتهم على من

(1) راجع كتاب العربية ليوهان فك .  
 (2) البيان ، 40 / 1 . 71 — 74 . وللكتاب في كتاب مطبوع في لحن العامة .  
 (3) راجع الدراسات اللغوية عند العرب إلى نهاية القرن الثالث لآل ياسين .  
 (4) وفيات الأعيان ، 229 / 1 . والفخرى ، س 153 .  
 (5) مقدمة ابن خلدون ، س 487 .  
 (6) منها ما تضمنته مناظرة فارسي لأعرابي . الصولي . أدب الكاتب ، ص 193 ، وما جاء في البيان ، 19 / 1 — 20 .

هم دونهم ، سواءً بالتجارة أو الجوار أو الاستعمار ، ومن ثم علفت بأهل المدينة كلمات فارسية لاحتلاطهم بمن نزل فيهم من الفرس في قديم الدهر ، وكذلك أهل الكوفة والبصرة .

وفي المجال الثقافي انتقلت ألوان فارسية إلى العربية كالتوقيعات والأمثال والحكم البليغة والمعاني الفخيرة التي زودت العربية بقسط وفير من الأفكار ، حتى إن البعض حذق الفارسية وعكف على كتبها وتأثر ببعض معانيها ، مما جعل بعض الباحثين يذهب بعيداً في تخمين دور الثقافة الفارسية في تطوير العقلية العربية ، وفي هذا مبالغته وإجحاف بحسبحاولات العرب الأصيلة في مضمار هذا التطور . بل إن بعضهم<sup>(١)</sup> نفي أن يكون النحو العربي من وضع العرب ، وإنما هو من وضع جنسيات آرامية وفارسية دخلت في الإسلام وكانت بأمر الحاجة إلى لغة القرآن .

وفي المجال الاجتماعي نجد عدة طواهر قد طفئ عليها الطابع الفارسي ، كما في المطعم والملبس وبناء القصور ونظام الحدم والاحتفال بالأعياد الفارسية وحكاية أخبارهم الأولى ومحاسنهم في مجالس الشرب والمجون والغناء التي تذكرهم بسيرتهم القديمة ، ولدرجة أن منهم من كان يؤدي وظيفته سكراناً ، وما جاء في شعر بشار<sup>(٢)</sup> و أبي نواس و مطيع بن أبياس ما يؤكد هذا المظهر الماجن .

وفي المجال العقائدي نجد بعض العرب قد اعتنقوا المانوية الشوية ، وانطوا بعض الشعر الديني عليها<sup>(٣)</sup> والتعادي في الإباحية والمجون<sup>(٤)</sup> ، وهذا لبقا نحل المجوسية حية بمعابدها حتى أنها أثرت في تطور علم الكلام ، كما في مذهب المعتزلة الذي لم يسلم من تأثيرات أنواع اللهجات المختلفة الشائعة في الأقاليم الفارسية والبيزنطية وإقليم العراق خاصة .

هذا إلى جانب تفشي الزندقة وظهور آراء أصحابها في الناس ونشر كتب المانوية والديسانية والعرفونية ، مما نقله ابن المقفع وغيره وترجمه من الفارسية والفهلوية إلى العربية ، وما صنف من ذلك ابن أبي العوجاء و حماد عجرد و يحيى

- (١) البيان ، ١٩٧١ . تحليل الجاحظ استعمال أهل الكوفة لكلمات فارسية .
- (٢) تراث فارس ، ص ٣٧٠ - ٣٨٣ . رأي : بول دي لا جارد و براون و س. أليود .
- (٣) فون كريس . الحضارة الإسلامية ومدى تأثيرها بالمؤثرات الأجنبية ، ص ٩٠ .
- (٤) قول سوار بن عبد الله ومالك بن دينار واصل بن عطاء في بشار : الأعاني ، ٣١ / ٣ .
- (٥) حمل لواء ذلك أبو العتاهية و صالح بن عبد اللطيف و الذي اعتنق المانوية .
- (٦) امتنعت ذلك المزدكية ودعت إليه ، فكان له الأثر السلبي العميق في المجتمع العباسي .

ابن زياد ومطيع بن إياس من تأييد الملل السابقة التي جد المهدي في طلب أصحابها متخذاً ديواناً لمعاينة كل من نسيبت عليه الزندقة<sup>(1)</sup> أو نحلة مجوسية .

وصفوة القول ما يلي :

- 1 — أسهمت الثقافة الفارسية في الفكر الإسلامي بنصيب وافر .
- 2 — طهر الأثر الفارسي في مجال الحياة والمقيدة والعلم والأدب والفن .
- 3 — لنوايح الفرس أثراً لا ينكر في النهضة العربية وطوايح الفكر العربي .
- 4 — استمدت الكتابة العربية — منذ مطلع القرن الثاني — طائفة الإطالة والتعظيم من حقائق الأسلوب والروح الفارسيين .

### ب — الهندية :

شملت شتى فنون المعرفة من علم وحكمة وفلسفة وحساب ورياضة وفلك وطب وأدب وقصص وصناعات وحرف . وقد أشاد القدماء والمحدثون بذلك ، كالجاحظ والأصفهاني والقفطي ودي بروكلمان . واعترفوا للهند بالحكمة وأقروا بالبروز في فنون المعرفة . وأطلق الصينيون ملك الحكمة على مالك الهند ، لفرط العناية بالعلوم ، حتى عد جميع الأمم الهند معدن الحكمة وينبع العلم<sup>(3)</sup> والسياسة<sup>(2)</sup> . (( وكثيراً ما يقول العرب في كتبهم : لانتهاهد الفلسفة )) . و(( قد سبق لسهارون الرشيد نفسه أن استدعى الطبيب الهندي "منكة" إلى بغداد ،<sup>(4)</sup> كما سبق للبرامكة أن أمروا بنقل بعض كتب الطب الهندية إلى اللغة العربية )) .

وآية هذا ما يلي :

- 1 — ثقافته الهند واسعة جامعة لمختلف العلوم والفنون .
- 2 — استفاد العرب من هذه الثقافة عن طريق التجارة والفتوح والترجمة وتعرب هنود وبروزهم في العلم والأدب ، كأبي عطاء السندي وأبي معشر السندي وابن الأعرابي .
- 3 — أثرت الثقافة الهندية في العربية من حيث الأدب والقصص والحكم والبلاغة

(1) تاريخ اليعقوبي ، 400/2 . الوزراء والكتاب ، ص 156 . فحى الإسلام ، فصل حياة الزندقة وحياة الأيسان ، 157/1 وما بعدها .  
(2) تاريخ أخبار الحكماء ، ص 766 . وانظر محاضرات الأدباء ، ص 1 ، 153/1 .  
(3) تاريخ الفلسفة في الإسلام لدى بور — ترجمة : أبوريدة (ط ، 1938م) ، ص 12 .  
(4) تاريخ الشعوب الإسلامية لبروكلمان ، ( بيروت ، 1953م ) : 39/2 .



والعلم والفلسفة . فانتقلت النفاذ كالزنبيل والكافور والآبانوس والبغا والخيزران .  
وتناثرت قصص<sup>(1)</sup> لكي مغان من كتب الأدب والتاريخ ، حيث نجد في مناسبات  
كثيرة هذه التعابير: «وما نقل عن الهند» أو «وما جاء في كتب الهند» أو «وفي  
كتب الهند» ويوضع بعد هذا المقطف أو النص . ومثل هذا أيضا ما اقتبس من  
الحكم التي ترجم الكثير منها في عهد المنصور وعهد الرشيد<sup>(2)</sup> ولقب راجا بين  
الأدباء والشعراء . ونقلوا أيضا نظرتهم البلاغية في مبدأ رعاية مقتضى الحال ومناسبة  
الألفاظ للمقام أو العلامة بين الكلام<sup>(3)</sup> ومقتضى الحال . كما ترجموا كتاب «السند هند»<sup>(4)</sup>  
وكتاب «براهمسيه طسد هانت» في حسابات حركات الكواكب ، وقد عمل به<sup>(5)</sup>  
العرب إلى أيام المأمون ، (حيث ابتدأ مذهب بطليموس في الحساب والجدول الفلكية)<sup>(6)</sup>  
ونهلوا من الفلسفة ، فتأثر الفكر الإسلامي بهذا مذهب الحلول أو تناسخ الأرواح ، وقد  
عنده البيروني علم النحلة الهندية ، فس لم ينتحله لم يك منها ولم يعد من جملتها<sup>(7)</sup>  
وسرت — إلى جانب هذا — تيارات فكرية هندية أثرت في الحياة الروحية الإسلامية ،  
على نحو ما نجد في التصوف الإسلامي من آثار بوذية كفكرة الفناء التي تلقاها أبو  
زيد البسطامي عن شيخه أبي علي السندي . وكثائر إبراهيم بن أدهم فسي<sup>(8)</sup>  
سيرته بحياة غوتاما بوذا . وهذا مما أثار مناقشات بين رجال التوحيد أو علم<sup>(9)</sup>  
الكلام ، كما قشتم لأصحاب «السنية» في نظريتهم حول المعرفة أو العلم وغيرها<sup>(10)</sup>  
وقد أسهم كل ذلك في تكوين مدرسة المعتزلة البارزة بين مدارس الفكر الإسلامي .

- 
- (1) انظر نماذج من كتبهم القصصية في الفهرست (ليبزج ، 1871 م) ، ص 305 .  
(2) دي بور . تاريخ الفلسفة في الإسلام ، ص 12 .  
(3) البيان ، 88/1 . والعناعتين ، ص 21 .  
(4) ترجمه الفزاري . دي بور ، ص 14 .  
(5) ألفه هندي ماهر في معرفة حركات الكواكب وحسابها وسائر أعمال الفلك عام 638 م .  
وقد كلفه المنصور بأملا مختصره ثم أمر بترجمته واستخراج ما يتخذ العرب أصلا لمعرفة ذلك .  
(6) نالينسو . علم الفلك ، ص 149 .  
(7) أي أنها لا تموت ولا تفنى ، وإنما تنتقل من بدن إلى آخر لتستفيد التجارب والمعلومات ،  
لأن بقاءها في بدن طوال عمر محدود لا يكفي لتعميق الخبرات . وقد قال بها أحمد بن حنبل  
و أبو مسلم الخراساني والغالبية من الشيعة والقرامطة و محمد بن زكريا و جبر بن حازم . راجع  
ابن حزم . الفصل في الملل . . . (1317 هـ) ، 99/1 ، 31 . والأغانى (عزالدين) ، 24/3 .  
(8) تحقيق ما للهند من متولة ، مقبولة في العقل أو مرذولة (ليبسك) ، ص 24 .  
(9) أوليري . مسالك الثقافة الإغريقية إلى العرب ، ص 197 — 198 .  
(10) 11 ، 242 . التعريف بذلك في ضحى الإسلام ، 241/1 . 242 .

## ج - اليونانية :

كانت غنية بعلومها وفنونها ، فغذت العقول ومدت العالم بمعان وأنكاره ، كان لها الأثر الفعال في الحضارة والازدهار ، وقد نفذت إلى الشرق من فتوح الإسكندر والتشجيع على نشرها ونهضة مدن شرقية بترجمتها ، فكانت أهم ثقافة أثرت في الفكر العباسي ، ويعود الفضل إلى ما ترجمه نعاى السريان من مؤلفات فلكية ورياضية وطبية ومنطقية ، مما كان له الأثر البالغ في الفكر الإسلامي وتدعيمه بما لا يتناقض ومبادئ الشريعة . وقد صبغ العلوم العربية صبغة خاصة من حيث الشكل والمضمون ، فتجلى قالب المنطق اليوناني ومنهاجه في الأول ، على نحو ما نجد في أسلوب المتكلمين أو طريقتهم في الجدل والبحث والتعبير والتدليل وكذلك الشأن في تعبيرات الفقهاء في العصر العباسي ومنهج كتاب سيويه ، وغير ذلك مما تأثر بقواعد الجدل أو البرهان وأشكال القياس في الفقه وأصوله والنحو واللغة والفلسفة والمسائل من حيث تفريعها وتنويعها ووضع التشابه منها ضمن قاعدة واحدة . وفي المضمون نجد الأثر الكبير باديًا في تعاليم المتكلمين والفلسفة الإسلامية ، كما كان للتصوف وعلم البلاغة العربي تأثر أيضا فيما بعد العصر العباسي الأول .

وقد استفاد العرب من استخدامهم للثقافة اليونانية استحداثا مشمرا مكسبهم من الزيادة والابتكار والمزج ببيئتها وبين التعاليم الإسلامية والثقافة العربية . كما مكسبهم من المنفعة عن مسائلهم الدينية وآرائهم ومبادئهم في صورة جليلة وأسلوب يمكن أبرز مكاس الدين وأظهر الإسلام في مظهر التحدي والفوز بما أرادوا له ، وهو تقريبه إلى الأذهان وشموخته بين بقية الأديان ، وكان للمعتزلة القدح الممل في ذلك . هذا ولليونان أثر في اللغة والأدب العربيين ، من حيث الألفاظ التي عريت ، ولم تكن لها أسماء عند العرب ، كأسماء ثياب أو أسماء طبية أو نباتية<sup>(١)</sup> ، كما كان لغتهم نقلت إلى العربية من اليونانية وكذلك حكم نسبت لبعض الفلاسفة أثر ولكنهم خفيف ضيق إذا ما قيس بتأثير العلم والفلسفة اليونانيين ؛ لأنهما عالميان وعقليان ، والعقل قاسم مشترك بين جميع الناس على اختلاف حظهم منه واتفاق استساغتهم لما يصدر عنه من منطق أو قواعد ، بخلاف الأدب فهو قومي عاطفي يخضع للذوق أكثر منه للعقل أو المنطق . والعرب أغنياء بأدبهم وليس لهم رغبة فيما عند اليونان من أدب وثني ، ومن ثم تأثروا بثقافتهم في قسمها العلمي والفلسفي وأحجموا عن الولوع بمثل

(١) راجع في ذلك كتاب الفروق للأب لا مانس .

ذلك الأدب المعبر عن حياة اجتماعية ليست عربية وليس في مقدور العربي الأصيل استساغتها دون تمرين الذوق عليها ، لأنها - في أشكالها ورمائها - خاصة بغيره . ومن ثم كان هذا التأثير ضيقا محدودا ، واسعا عميقا في غيره .

## د - الرومانية :

استفاد العرب من الرومان ثقافة اجتماعية تتمثل في عادات وتقاليد وآراء ، وفي فنون كالتمثيل والغناء<sup>(1)</sup> . وكان هذا عن طريق الاختلاط والمشااهدة والمشافهة ؛ لأن الرومان حكموا الشام ، وكانوا يعيشون بين سمع العرب ويعرهم ، وقد اختلط الجنسان اختلاطا تاما ، فكان لابد من اقتباس الضعيف من القوي أو المتأخر من المتحضر ، وهذا ما حدث لعرب الشام ، لكونه كان محكوما بالرومان ، ثم بسبب الحروب التي دارت بين هؤلاء والسليين ، وما كان من أسرى بين الطرفين ، فضلا عن رقيق الرومان من جوار وغلمان ، قد كان السبب المباشر في التأثير واقتباس من هذه الثقافة العلية ، فتكلم مسلمون بالرومية وتكلم رومان بالعربية ، واقتبس هؤلاء من أغاني أولئك وعاداتهم وتقاليدهم وفنونهم وأنظمتهم ، وتبادلوا الآراء في اللغة والأدب . وهكذا كان أثر الثقافة الرومانية على خلاف الثقافة اليونانية العلية .

## هـ - العربية :

نقف على هذه الثقافة المدنية من الناحية اللغوية والأدبية ، وهذا كما يلي :

1 - اللغة : اتسمت بالمرونة والاشتقاق ، فاتسع مدلول الكلمات ، وغربت مفردات حسيات<sup>(2)</sup> ومصطلحات<sup>(3)</sup> وجسي . بكلمات ومعان جديدة لمفردات جاهلية<sup>(4)</sup> ، واستعملت مفردات في معان خاصة دارت مع الزمن<sup>(5)</sup> ، وأوجدت أحداث معان جديدة لبعض الكلمات<sup>(6)</sup> ، وأدب علوم إلى ظهور مصطلحات<sup>(7)</sup> ، وكل هذا قد ضخم معجم العربية وأنعشها بين الأجناس التي تعلتها واتخذتها لغة العلم والأدب والتأليف ، ولكن

- 
- (1) أنظر ما قاله الأصمعي في ابن محرز . الأغاني (عزالدين) ، 146/1 .  
 (2) تتعلق بشؤون المعيشة والإدارة ، وكذا بالنبات والحيوان . وقد عربت إمسا بتغيير حروف اللفظ نقما أو زيادة أو إبدالا بها هو أقرب منه أو بتغيير الوزن أو ذكر مرادف .  
 (3) كالمصلاة بمعنى الدعاء ، ثم سارت بمعنى قيام بحركات على وجه التعبد .  
 (4) كالديوان الذي كان بمعنى الدفتر ثم صار بمعنى مكان حفظه أو مجموعة الشعر .  
 (5) كالجائزة (المعطية) ، أخذت من قول أمير لجيشه : من جاز هذا النهر فله كذا وكذا .  
 (6) مثل العروش وبحور الشعر ومصطلحات النحو والصرف والفقه والفلسفة والمنطق .

(1) هذا لم يحل دون نشو اللحن في مختلف الأوساط وبدرجات متفاوتة ، وكان في بناء الكلمات والأعراب وتركيب الجمل وإسكان آخر الكلمات واستبدال كلمة بأخرى حيث لا يقتضيها المقام والعجز عن لفظ بعض الحروف والخطأ في لفظ بعض الكلمات أو بعض الحركات .

ونتيجة لهذا انقسمت اللغة إلى فصحي ولغة المولدين . مما جعل العلماء لا يأخذونها إلا عن البدو وبعد امتحان المأخوذ عنه ، وكانوا يأخذونها مشافهة ، ثم صاروا يقيدها في العصر العباسي الأول ، ومن كل ذلك تكونت مجامع اللغة بعد تحصيل وتحري دقيق . وكان التدوين مبدئياً بالمفردات حيثما اتفق وتيسر سماعها ، ثم حسب الموضوع (2) وحسب الألفاظ والعبارات الغريبة (3) ، فيما يتعلق بصيغ بليغة فصيحة زاخرة بالحياة لتقويم الألسنة وتحبيب العربية إلى الناشئين والمتأدين . وكان أحراً ما في ذلك عمل المعاجم التي تحصى كلمات اللغة بدقة وتدل على معانيها (5) .

## 2 - الأدب :

يشمل فنون السنن الشعر والنثر الأدبي . وقد تنوّل شفوياً ، فأصابه نقص وتزيد وتغيير ممن لم يتحروا الصدق ، كحماد وخلف وهشام بن الكلبي ، فأجهلوا الثقة بالسند والتسقية لتلك الثروة المروية المتعددة السواحي المتنوعة الأغراض والمعاني من الشعر والخطب والأمثال والحكم والأخبار عن الأبطال في السلم والحرب ، والجود والوفاء ، والقيافة والكهانة ، وغير ذلك من القصص عن الوفود والأسواق والحكام والفرسان والعدائين واللموس والأساطير والحرافات والتخيلات والأبام والأصنام والعبادات ، وما إلى ذلك مما يشكل هذا التراث الثقافي الأدبي طوال الجاهلية والإسلام ، تحول خلال ذلك من ثقافة لسانية إلى كتابية ، خدمها علماء أجلاء ، فجمعوا اللغة والأشعار والأمثال ودونوا الروايات عن الأحداث والفتوحات ، واعتنوا بالأنساب وما يتبعها من بيوتات ومنافرات وأيام وأسعار ونحو ذلك .

- 
- (1) نماذج في البيان ، 1/161 ، 204 ، 210/2 ، 211 ، 212 ، 224 .  
وقد وضعت مصنفات تصور ما يلحن فيه العامة ، على نحو ما نجد عند أحمد بن حنبل وأبي حاتم السجستاني والمازني وأبي عثمان بكر بن محمد البصري والمفضل بن سلمة الكوفي .  
(2) بدأه أبو زيد والأصمعي . التفصيل في ضحى الإسلام ، 2/260 - 263 .  
(3) كتاب الألفاظ لابن السكيت (ت 243 هـ / 856 م) .  
(4) ككتاب الفصيح لثعلب (ت 292 هـ / 904 م) .  
(5) بدأه الخليل (ت 175 هـ / 800 م) ، بجمع العين . وقد بقي منه مختصر الزبيدي .

وجملة القول أن هذه الثقافة الأدبية تمثل حياة قوم بسيطة، فيها بساطة العيش وبساطة القول ومحاسن مساوي، الجاهلية، من نزاع وافتخار ومدح وهجاء وعصبية ووثنية ونحوها.

كما تمثل حياة فيها جديد كثير، من تقوى وتوحيد وخوف من العلي القدير، ورغبة في ثوابه، وشعور بالانتصار، واعتداد من ناحية السيف واللسان، واعتماد في مرافق مدنية على من كانت لهم فيها أسبقية.

وهذه الثقافة مشددة الأواخي باللغة؛ لأن من أخذوها عن الأعراب، أخذوا أدبهم، وأحيانا أخذوها في ثناياهم. وقد ساروا في أخذ الشعر والأقاصيص والأخبار على منهج الاختيار، كما في المفضليات والأصمعيات وجمهرة أشعار العرب، والبيان والتبيين والكامل في اللغة والأدب وعيون الأخبار وأدب الكاتب ومجالس ثعلب.

ونتيجة لحياة هذه الحياة، فقد عرفت أنشطة مختلفة المجالات، في النحو والصرف والبلاغة والنقد والتاريخ والجغرافيا.

ففي مجال النحو والصرف، تصرف العلماء، فيما نقله اللغويون وقاسوا عليه، فكان علم النحو الذي يزفيه البصريون الكوفيون؛ لأنهم كانوا أول من عنى باللغة عناية تدوين واستنتاج للقواعد، ثم جاء بعدهم الكوفيون بنحو مائة عام، فكانوا يكثرون من الرحلة إليهم والتلمذة عليهم. وقد عرف هؤلاء بذهب السماع، والآخرون بذهب القياس، ولكل منهما أعلام، احتدم بينها المراءى لاختلافهم في أصول النحو وفروعه. وكان البصريون أكثر حرية وثقة واعتدادا، وأبعد من قصور الخلفاء، فكان الكوفيون يأخذون عنهم، واستمر التعاون بينهما، كما استمر التفاخر والتراحم بالكذب والوضع إلى أواخر القرن الثالث، ثم اختلطتا وامتزجتا في مدرسة بغداد، فاضمحت الفروق، وبحشت مسائل خلافهما على أنها تاريخية.

وفي البلاغة نشطت الأنظار البلاغية في القرن الثالث، وفي موضوعها وبحوثها نجد كتباً قد ضمت كثيراً من الآراء والمباحث الموجزة. ومن ذلك نظرات متكلمين وفي مقدمتهم المعتزلة، مما ساعد على معرفة مواطن الجمال في الكلام، وجعل

(1) أول من ألف في النحو من علماء البصرة هو عيسى بن عمر الثقفي (ت 149هـ/765م)، فقد ألف كتاب «الإكمال» كتاب «الجامع» الذي يعد — فيما يقال — أساس كتاب سيبويه (180هـ/800م). ويعتبر الخليل الواضع الحقيقي لعلم النحو في صورته الحالية. أنظر معجم الأدباء، 117/16، وفتح الإسلام، 291/2. وأخبار النحويين البصريين للسمرقاني (ط، كركوك)، ص 40. وطبقات النحويين واللغويين للزبيدي (الخانجي)، ص 43.

البلاغة علما له أصول وقواعد ، وقد كانت في البداية مختلطة بالنقد الذي أحيط باهتمام المحافظين والمعتدلين والمجددين ، كما ستوضحه دراستنا للنقد .

أما في مجال التاريخ فلان العناية بأنساب العرب وأخبارهم قد اقترنت بها كتابة تاريخية ارتبطت بالسيرة النبوية ثم تاريخ الرسل والعرب والأسم المجاورة لهم ، وتاريخ الحوادث الإسلامية وأخبار الخلفاء وأيام الناس ومن حطوا الحديث النبوي . وهكذا نشطت كتابة التاريخ في العصر العباسي الأول ، فشلت الجاهليسة والإسلام والرسل والأنبياء والأمم ، وفتح ذلك باب العناية بالقصص والوعظ والتذكير فضلا عن تاريخ الأدباء وتراجم الشعراء والرجال من أهل اللغة والأدب والدين . وقد غذوا الأسرار بالقصص الغريب الذي يمزج الواقع بالخيال ، وهذا من فعل الأخباريين . ومن كل هذا نجد أن للتاريخ - منذ القرن الثاني - أقساما تتعلق بالمغازي والفتوح والنسب وطبقات الرجال وأخبار العرب وأيامهم وقصص الأنبياء وتاريخ الأمم . وقد كان نشاط آخر يتعلق بموضوع الجغرافية ، للتساع التجارة واتصال بغداد بأقصى البلدان وتعبيد الطرق وتأمين الممالك وتسهيل مهمة المكتشفين والرحاليس . وبالتالي انفتح للتفكير الإسلامي آفاق البلدان الدانية والنائية ، تصاعف على إثرها النشاط التجاري والصناعي ، وما إن جاء القرن الثالث حتى كانت ثروة جغرافية مهمة ، أمادت ابن خردادبة (ب301هـ/912م) برصيد جغرافي أسفر عن كتابه الزاخر المسمى : "المسالك والممالك" ، وانضم إليه كتاب "البلدان" الذي استوحاه اليعقوبي (895/282) . من رحلات الطوال في أرمينية وإيران والهند ومصر وبلاد المغرب .

## ثانيا - الشقافة الروحانية ؛

تتمثل في اليهودية والنصرانية والإسلامية ، ولكل منها ثقافة دينية نعرف بها

على النحو التالي :

### 1 - اليهودية :

منعها التوراة والعهد القديم ، ولكل منها أسفار . وما جاء في

الأول : خلق العالم وقصة آدم وحوا وأبناهما ونوح والطوفان وتبليبل الألس ، وقصة

---

(1) عبارة عن دليل للمسافرين بحرا ، من مذهب دجلة عند الإبللة إلى الهند والصين . وقد

طبع في ليدن عام 1886م ، ونشره دي غريبه .

(2) ضحى الإسلام ، 1 / 327 - 338 .

إبراهيم و ابنه إسحاق و ابنيه يعقوب وعيسو وقصة يوسف • و ولادة موسى وبعثته فرعون و خروج الإسرائيليين من مصر و صعود موسى الجبل و حكم القربان والطهارة و ما يجوز أكله ، و غير ذلك من النصائح والشرع والمناقشات والقوانين والعلاقات الدينية والدنيوية • و مما جاء في الثاني استيلاء الإسرائيليين على فلسطين • و بانضمام هذا إلى ذلك تستكون الثقافة اليهودية التي نسج حولها كثير من الأدب اليهودي فضلا عن القصص والأساطير والتاريخ والتشريع • و ما انتقل إليها من ثقافة اليونان وخاصة الفلسفة •

و بحكم احتلاط العرب باليهود ، و دخول من هؤلاء في الإسلام ، انتقلت ثقافتهم و تجلت آثارها في عدة مظاهر ، ك تفسير القرآن (1) وتفصيل ما جاء فيه مجعلا في قصص الأنبياء ، وتأثير بعض مذاهب المسلمين ، كما في قضية خلق القرآن الكريم ، والقول في النسخ والتشبيه والرجعة إلى الحياة • فكانت من ذلك مسائل كلامية أثارت جدالا بين اليهود والمسلمين ، وقد حكته كتب كثيرة •

وهذه القول أن هذه الثقافة بعضها أخذت من أهل الدراية ، و آخر من أهل الغواية ، ففيها الصحيح والمزيف ، وقد وصل منها إلى المسلمين قسط ليس باليسير •

## 2 - النصرانية :

تتمثل في الإنجيل وشروحه و ما زيد عليه من قصص وأخبار • وقد وصل منها إلى العرب من طريق نصاراهم و من أسلم من النصارى • و من ثم تجلّى تأثيرها في تفسير القرآن الكريم ونسبة أقوال من الإنجيل إلى الرسول الأمين ، و دخول أخبار وقصص عن العقراء في كتب المسلمين ، و رعاية مؤرخي الإسلام بتاريخ النصارى ، و ما دار بينهم وبين المسلمين من مناقشات في الشام والعراق ، منذ الخلافة الأموية ، وتأثير بعض فرق الإسلام بـتعاليمهم ، و ما دخل من نصرانيتهم إلى الأدب العربي ، و ما شاع من مجونهم في أوساط المترددين على ديار الرهبان ، فضلا عن انتقال عادات كما في الأعياد •

- 
- (1) أشهر القائلين بها بشر المريسي اليهودي الأصل • وقد قال بها المعتزلة •  
 (2) من ذلك مناظرة دارت بين يهودي ومسلم يقول بالجبر ، وأخرى بين أبي الهذيل ويهودي ورد البصرة • راجع الغيث للصفيدي ، ص 73 • و تاريخ بغداد ، 366/3 و ما بعدها • و أمالى المرتضى ، 178/1 و ما بعدها •  
 (3) كما في سورة مريم وسورة آل عمران في تعداد معجزات عيسى عليه السلام • الطبري ، 190/3 •  
 (4) ومن ذلك رسالة الجاحظ في الرد على النصارى • ، ورسالة القرايين والذبايح • الحيوان ، 138/4 •

تتمثل في علوم القرآن والتفسير والحديث وعلم الكلام والا اعتزال .  
وقد خدمت من طريق العقل والنقل والمثل والوعظ والتصوف . وكان من نتائج ذلك ما يلي :

أ - تضخم تفسير القرآن الكريم بتعدد الطبقات ، حتى صار علما مستقلا عمن  
الحديث ، ولكنه كان يجمع الصحيح والحسن والضعيف ، لا اختلاف المفسرين .  
وقد ازدهر في القرن الثالث ، وكان فيه التفسير بالمأثور والرأي والتفسير  
الشمي والصوفي . وقد ساهمت فيه علوم اللغة والنحو والفقه ، ونتج عن  
ذلك تصنيف كتب تدعى ( معاني القرآن ) التي كشفت عن مشكلاته ومجازاته ،  
وأمدت تفسيره بما استنبط من أحكام ووضعت فيها من مؤلفات .

ب - تدوين السنة منذ القرن الثاني وكثرة التأليف فيها كلما تقدمنا في العصر  
العباسي ، ونشاط حركة الجمع والنقد ، فكان علم الحديث رواية ودراية ، وكان  
علم التمديل والتجريح . وقد أثمر كل هذا قواعد في تمييز الحديث وتقييم  
رواياته بموازن دقيقة ، تبين لنا رتبة الحديث من حيث العلو والاعتدال ، أو من  
حيث السحة والضعف والأنواع ، وذلك بسبب الوضع الذي نجم عن الخلافات  
السياسية والذهبية وظاهرة الترغيب والترهيب ورغبة الشعبيين في إعلال  
منزلتهم . والغاية من وراء ذلك معرفة الحديث المقبول من غيره .

ج - ازدهرت الدراسات الفقهية في القرنين الثاني والثالث ازدهارا كبيرا ، لتطور  
الحياة وضيق النشور عن استيعاب جميع الأحكام والوقائع ، الأمر الذي أدى إلى  
صياغة الفقه صياغة علمية فسيحة المجال لاستيعاب أبواب الاجتهاد عند مَنْ  
يأخذون بالقياس ويتسعون في الاستنباط العقلي على ضوء تعاليم الإسلام . مما  
جعل هذا الاتجاه في صراع مع الآخذين بنص القرآن والسنة في الفتوى ، منذ  
العصر الأموي ، وقد اشتد النزاع في العصر العباسي ، وكان فيه من يضيق الأخذ  
ومن يوسع ومن يتوسط فيه . وبرز في ذلك أهل الثن الذين يتهيبون الرأي ،  
وأهل الرأي الذين يحتاطون لقبول الحديث وببالغون في اشتراط صحته مستندين  
إلى جملة الصحابة والتابعين في الحديث والفتوى والاستنباط العقلي ، اعتسدا  
بالرأي وتوسعا في التعليل ومطابقة بين الفقه والمنطق ودقة في استخراج النظائر  
والفروق بفعل البهيرة الحصيفة الناجمة عن الممارسة في استخراج الأحكام المؤيدة



بالبرهان .

وقد كانت آراء هذه الحركة الفقهية النشيطة عوامل تشل في اصطباغ الأمور بالعصبية الدينية ، وتزايد التأثير مع الزمن واتساع الرأي تبعاً لاستخدام القياس والانتفاع بالاجتهاد ، وكثرة اختلافات الفقهاء ونشاطاتهم في الجدل والمناظرة في المسائل المعروضة ، وتباين مدرستي الحديث والرأي ، وظهور حركة التدوين في مختلف الفروع ، وجمع الفتاوى والنظر فيها والاستباط منها وتفريعها وتبريق الحديث على أبواب الفقه ، أي بحسب الموضوع الواحد . هذا فضلاً عن حرية الاجتهاد في البحث والاستخراج في شتى أبواب الفقه ومسائله واتساع أطراف المملكة الإسلامية وتفرق الأئمة فيها والنظر في عادات وتقاليد ومعاملات كل أمة على ضوء القواعد الإسلامية العامة ، الأمر الذي غذى التشريع ووسع نطاقه وأبرز آفاقه ومداه بما استفاد العلماء من رحلاتهم العلمية في مسكنات الأسرار الإسلامية ، مما قلل الفروق بين أهل الرأي والحديث . وكان من نتائج ذلك ظهور مذاهب كثيرة أشهرها أربعة معروفة ، وشمل دائرة الفقه الإسلامي شتى مجالات الإنسان ، وتعدد البولقات التي أنعشت هذا التراث .

د — كانت نشأة علم الكلام التدريجية في مسائل متفرقة تنطوي على آراء متعددة اللبنة الأولى التي أقيم عليها صرح هذا العلم فيما بعد ، نتيجة لتضافر عوامل متعددة ، تتمثل في تعرض القرآن لأهل الفرق والأديان بالرد والنقض ، وإثارة الخلافات الدينية بعد الفتوحات الإسلامية ، وكذا السياسية في مسألة الخلافة ، بين المهاجرين والأنصار ، وبين الشيعة والأمويين والخوارج والمرجئة ، ثم بين العباسيين والعباسيين . وكذلك إثارة مسائل دينية قديمة من قبل بعض من أسلم ، وقيام فرق إسلامية بالدعوة إلى الإسلام والرد على المخالفين والمناوئين ، وإكثار المتكلمين من مطالعة منطق اليونانيين وفلسفتهم حتى كانت لهم الأسبقية في إيجاد وتأسيس علم كلام الإسلام الذي خاض في مسألة كلام الله وخلق القرآن والمناظرات في العقائد والجدل فيما أحجم عنه السلف ، والاستدلال على أصول الدين بما يشبه المنطق في تبسيينه مسالك الحجة .

وخلامة كل ذلك أن الإسلام ذو ثقافة واسعة ، ازدهرت خلال القرنين الثاني والثالث لعدة أسباب . وقد خدمت هذه الثقافة من طريق النقل وطريق العقل وطريق الوعظ والتصوف والسيرة المثلى . وكان لهذا أثر في اصطباغ نزعات نصرانية بالإسلام ، كالتخلي عن الاعتراف أمام القيسيس والدعوة إلى نبذ التماثيل والصور وإنكار

الوهمية المسيح عليه السلام، وشرح عقيدة التثليث بما يقرب من وحدانية الله عز وجل .

### ثالثا - أسباب ازدهار الحياة الثقافية ونتائجها :

تمود إلى فريضة العلم في الإسلام وكثرة الكتابات ومجانية التعليم وتعدد المدارس والمعاهد والأندية والمجالس العلمية والأدبية ، وانتشا ر صناعة الورق التي تسببت في وجود كثير من المكتبات الخاصة والعامة . هذا فضلا عن الصنح والأجسور والحلات والاتصال المثر بالثقافات وتنوع التخصصات والانتقال من طور المسائل الجزئية المبعثرة إلى طور التنظيم وتدوين العلوم وتمييزها وتشجيع الترجمة ورعاية كبار العلماء ورغبة غيرهم في الشهرة والحظوة وقوف حرية الرأي وراء الأنشطة الفكرية والأدبية .

كل هذا قد أذكى جذوة المعرفة في النفوس ، فتعلم الناس العلم وعلومه ، حتى ازدهرت هذه الحياة ازدهاراً واسعاً ، وتيسرت سبل العلم والفهم ، واتسعت أبواب البحث والنظر ، وخلقت حماساً في تصفية المسائل ، وعلاجها علاج الخير الحسانق والمتحري الصادق ، فإذا هناك غذاة وافر ، مدالبون بطاقات جنة ، استطاعت بها العقلية العربية والفكر الإسلامي مواكبة حركات الفكر الإنساني في شتى النواحي في اللغة والنحو والصرف والأدب والفقه والتفسير والحديث والقصص والفلسفة والجدل والطب والنجوم والرياضة والهندسة وما إلى ذلك من صنوف المعرفة التي تمثلها العقل العربي وأضاف إليها إضافات باهرة جديدة في تاريخ المعارف الإنسانية ، معبرة عن مدى نفجته منذ أوائل القرن الثاني الهجري ، وإن المطلاع على ما أنجز فيه وفي القرن السذي يليه ليأخذ العجب مما فيهما من ثروة حملت مختلف الثقافات والحضارات التي فتحت باباً فسيحاً دخل منه إلى العربية ما ساهم في بناء عقليتها وأثر في أنظمتها الاجتماعية والإدارية ، كما أثر في ناحيتها الموضوعية والشكلية ، من حيث المقاصد والمعاني والأفكار ، ومن حيث الأساليب والمصطلحات والألفاظ . فشاعت فيها الدقسة والأخيلة والجمال ، وكثر فيها التعويل على القياس والتعمق في الأحكام والإكثار من البراهين والتأثر بذاهب الفلسفة . هذا فضلا عن ظهور الرشاقة والسهولة والتأنق والاقتباس والبيان والبديع والاطناب والإيجاز واستعمال ألفاظ أعجمية في أديات .

وخلاصة القول أن هذا الصرح الثقافي قد ساهم فيه الفرس بما ل وأدب ، واليونان بما لهم من علم وفلسفة ، والهنود بما لهم من علم وحكمة ، ويهود بما لهم من توراة وسنن ونعائح وشروح ومناقشات وأدب وقصص ونصارى بما لهم من إنجيل وشروح وقصص وأخبار ومناقشات ومواعظ العربية والإسلامية .

## الباب الثاني

التعريف بالنقد

الأدبي

## الفصل الأول

# مفهوم النقد وتاريخه

أولاً - مفهومه:

لكلمة النقد مفهومان : لغوي واصطلاحي .

فأما اللغوي فتشترك فيه المعاني التالية :

- 1 - القبض : انتقد الدراهم = قبضها .
- 2 - العطاء : نقدته الدراهم ونقدت له الدراهم = أعطيته أياها .
- 3 - التمييز : نقدت الدراهم وانتقدتها = أخرجت الزيف منها وميزت جيدها من رديئها . ومنه التنقاد ، وهو تمييز الدراهم وإخراج الزائف منها .
- 4 - المناقشة : ناقذته = ناقشته في الأمر . فالمناقذة هي المناقشة ، وفيها يتم تجاذب أطراف الموضوع بين المتناقضين أو المتناقدين .
- 5 - النقر : نقد الشيء = نقره بإصبعه كما تنقر الجوزة . ونقد الطائر الفخ = نقره .
- 6 - الأكل : نقد شيئاً من طعامهم = أكل شيئاً يسيراً على وجه الانتقاء والاختيار من صنوف الطعام .
- 7 - اختلاس النظر = نقد إليه = اختلس النظر . ونقد بصره إلى الشيء = نظر إليه . ونقد الشيء بعينه = نظر إليه حلسة لئلا يفطن إليه .
- 8 - اللدع : نقدته الحية = لدغته وأصابته وأذته .
- 9 - العيب والانتقاص : نقدت الناس = عبتهم وحرحتهم .

وهذه المعاني على نوعين :

- أ - حقيقية ، مثل : نقد الشيء بعينه = أدام النظر إليه باختلاس لئلا يفطن إليه .
- ب - مجازية ، مثل : هو من نقادة قومه = من خيارهم .

وقد انتقل معنى (النقد) من فكرة العطاء والتناول والتمييز إلى معنى العيب والمؤاخذة والتخطي ، وبين المعنى الأصلي والمعاني المشتركة قرابة أو مناسبة .

أما المفهوم الاصطلاحي فيدل على فن دراسة وغربة ما يدونه الناس من أفكار ومشاعر وميول . والغرض هو التقدير الصحيح للأثر المدون ، من حيث بيان قيمته في ذاته ودرجته بالنسبة إلى سواء ، من طريق الشرح والتحليل أو الموازنة والتعليل ، ثم التقويم الدقيق والحكم المتعلق بعدى بلوغ هذا الأثر درجة الإحادة والقوة ، أو الرداءة والضعف . ومن خلال هذا نتعرف على العناصر المكونة للأثر الأدبي وما فيه من خصائص ، أو ما فيه من تقليد أو ابتكار ، أي أننا نتعرف إلى كل ما يتعلق بشكله أو مضمونه ، بعد الغربة والتوضيح فالتقويم والتقدير لما في الكلام من عيب أو جمال .

وفي ضوء هذا ينبغي أن يكون النقد الصحيح الحصيف ، دون تعصب أو تحريج بغبيص ، ودون مهاترة أو تشويه جائر ؛ لأن الهدف هو إظهار حقيقة الأثر بأمانة وصدق وصدق وذوق ، من خلال التجارب الفنية التي زودت الناقد بما يسري على روائع الأدب ماضيا وحاضرا ، بالتغافل النقدة على شعوليته للكثرة الغالبة من الروائع .

وإيضاحا لكل ما سبق نستخلص ما يلي :

- 1 - النقد الأدبي قراءة نافذة لنتاج الأدباء ، وحكم يصدر عليه بغرض التقويم .
- 2 - يحل النقد طابع التمييز والتعليل والتوجيه والتقدير العادل ، وهذا هو السليم .
- 3 - مما يتناوله هذا النقد ما هية الأثر وفائده ودافعه وما يلي من رغبات . . .
- 4 - يهدف إلى دراسة الآراء والأفكار والأساليب ، أو طريقة التأليف والتفكير والتعبير .
- 5 - هو تقويم لموحد وتوجيه للأمثل .
- 6 - يعلمنا أن نقرأ بفهم ، فنندمج في أجواء النص ونحتك بنفسية صاحبه ونستشف الظروف التي أحاطت به وأوحت إليه بالتأليف والإبداع ، فنحيا مع كل ذلك .
- 7 - يقوم على أساس الذوق والتحرية والثقافة التي تعين على التقدير والتقرير المحكمين .
- 8 - يستعين في الحكم على الآثار بعلوم إنسانية ، كعلم اللغة والنفس والاجتماع وفروع الفلسفة والحال والتاريخ .
- 9 - صلته - في الحاضر - بعلم النفس وثيقة ، لما له من فائدة في استبطان أعمال فنية .
- 10 - يشترط فيه التجرد من الأهواء ، ومنها المحاملة والمبالغة والإفراط في المدح والقدح والخنوع لسيطرة المستقدات وموثرات المسائل الخلقية والمناقشات الفلسفية . وفي مقابل هذا ينبغي التحلي بنيل الخلق وسلامة القلب ، وتنبيه الإحساس ودقاسة

الإدراك ومرونة الذهن وسعة الخيال والقدرة على استكناه الأعماق واستشفاف الدقائق ... هذا فضلا عن دراسة الأعمال المنقودة بحجة وحماس ونشدان العدل في إصدار الأحكام ، بإبراز مقومات العمل من جميع نواحيه .

11- وصفة الصفة أن النقد مرآة تعكس مستوى المنشيء والناقد ، أو المؤثر والمتأثر .

### ثانيا - تاريخ النقد :

هو قديم العهد ، ارتبط بدوافع التفكير والتمييز ، استحسانا واستهجانا ، ولذلك نجده في كثير من الظواهر ، كالإيثار والتكرم والرضا والسخط والنميمة والحسد والشوق والقلق ، وما الاضطرابات الواقعة في الحياة إلا تعبير عن طبيعة النقد العام ، من ذلك ثورة البركان وعصف الريح ورقة الأجفاق ، فهي من قبيل النقد الطبيعي الذي نجده في الحياة وعند الإنسان . وما يدل على قدمه قوله تعالى في وصف أيوب

عليه السلام : (( إِنَّا وَحَدَّثَانَاهُ صَابِرًا ، نِعْمَ الْعَبْدُ ، إِنَّهُ أَوَّابٌ ))<sup>(1)</sup> .

وقال في إسماعيل - عليه السلام - :  
(( إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ ))<sup>(2)</sup> .

ووصف بعض عباده عند سخطه عليه وكراهيته لما كان منه ، فقال :  
(( هَمَّازٌ مَّشَاءُ بَنِيٍّ ))<sup>(3)</sup> ، مَتَّاعٌ لِلْخَبَرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٌ ، عُتِّلَ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٌ .

ومن ثم فإن النقد كان مبكرا ، مضمرا أو غريزيا في الكائنات الحية ، وهو في حياة ذي الإدراك أمر طبيعي ، فقد سايره منذ نشأته ، وعاصر الأدب منذ طفولته ، وخضع كثيره من الفنون إلى سنة التطور ، فتدرج على ألسنة الناس حتى صار فنا قائما بذاته ، يستبطن الخفي والظاهر ، ويقوم مختلف الظواهر ، في أسلوب يستند إلى قيم متنوعة في نقد الغير والنفس على غير ما هو معهود في نقد الحياة لذاتها ، لأن ما تنقده هو لصيق بها لا خارج عنها حتى توجه إليه نقدها .

وبحكم أقدم صورته فلأننا نجده أول ما ظهر عند اليونان في عصر البطولة والأساطير ، أي قبل ميلاد المسيح عليه السلام بنحو تسعة (9) قرون ، وذلك فيما كان يقوم به

(1) ص : 44 .

(2) مريم : 54 .

(3) القلم : 11 - 13 .

الشعراء من تهذيب بغرض التجويد ، من حيث اللفظ والصياغة و الوزن وسرد القصص .  
وقد كان يصدر عن النظرة العفوية ، ولذا اتسم بالسذاجة وعدم المنهجية . وكان  
لوجود الفلسفة الجمالية أثر واضح في ارتباطه بها حتى صار فرعاً من فروعها ، ولم  
يستوعب سوقه ويترقى في سلم التعقيد تدريجياً إلا بعد أن حمل معناه الدقيق في  
عهد أرسطو ( 384 — 312 ) ق . م . لأنه قد أضفى على صورته شكلاً وافياً منحه مفهوماً  
جديداً منوطاً بتقويم قيمة النص الأدبي تقويماً فنياً ، تحد فيه ما يزرى ويهجن ، وما يقبل  
ويستحسن . بحيث يتجاوز الناقد فيه درجة الشعور إلى درجة التفكير في الشعور  
ومعرفة دواعي الرضا والسخط تجاه العمل الأدبي .

وقد مر في أثناء كل ذلك خمسة مراحل ، هي :

- 1 — المرحلة الفطرية أو الساذجة .
- 2 — مرحلة الرواية و الإلهام (1) .
- 3 — مرحلة التدوين و التمحيص (2) .
- 4 — مرحلة الشعر التمثيلي (3) .
- 5 — مرحلة النقد الفلسفي (4) .

- (1) هي نتيجة لما قام به الرواة من إصلاح أشعار هوميروس (ق 9 ق . م ) و هيسود (ق 8 ق . م ) . فقد هذبوا الألفاظ و العبارات و أضافوا مقطوعات و ملاحطات يابلية حسب ذوقهم .
- (2) هي بسبب التحقيق في النصوص التي رويت منذ القرن (6 ق . م ) .
- (3) هي نتيجة المسابقات التي كانت بين الشعراء في مناسبات دينية منذ أواخر القرن (6 ق . م ) ، حيث كانوا يتقدمون مسرحياتهم إلى الحكام فيختارون منها ثلاث للتمثيل ، والفائز بعجائب الجمهور يحضى بالتصفيق و الخائب بالتصغير . ويكرم الأول والثاني ، أما الثالث فلا حظ له في جائزة . وقد رقى هذا فن التمثيل و تطورت معه حاسة النقد الذي سائر الموضوعات السياسية والاجتماعية والأدبية و الفلسفية التي تناولتها مسرحيات بالنقد و التهكم والكشف عن سياسة الحكام و مشاكل اليونان و ما أشير من شك في الدين من قبل فلاسفة ، حتى نشبت بينهم وبين شعراء و أفراد شعب خصومة عنيفة أثرت في نمو التفكير الفلسفي و وسعت مجال النقد على نحو ما نجد في ملهاة الضفادع لـ أريستوفان ( 445 — 386 ) ق . م ) من معالجة لقضية القديم والجديد في الشعر التي احتدم فيها الصراع بين المحافظين والمجددين ، أو بين من يراعون الحدود الموضوعية والتقاليد المرسومة في الموضوعات و اللغة ، و من يستخدمون في الشعر الموضوعات المعاصرة و لغة الحياة . وهكذا صار النقد يهتم بمشاكل الشعر و موضوعاته وأغراضه وأساليبه إلى جانب ما كان يهتم به من إصلاح الشعر وتهذيبه في أثناء روايته أو تدوينه .
- (4) إهتم فلاسفة بتفسير الشعر و بحث مضامينه منذ نشوء الفلسفة اليونانية ، فقد كانوا لا يؤمنون بأفكار ميتولوجية ، ولذلك انتقدوا الأشعار المتضمنة لها ، فضلاً عن دراستهم للشعر القديم والتعليق عليه و شرحه ، وللسوفسطائيين بحث في اللغة و جدل حول معاني الكلمات وقد أفادت النقاد ، وفي مقدمتهم أفلاطون ( 430 — 347 ) ق . م . و أرسطو ( 384 — 322 ) ق . م .

وتعد هذه المرحلة فاتحة النقد المنظم ، فقد خرج مما كان يسوده من اضطراب ،  
وذلك بفضل الآراء التي كان لها الأثر الواضح في نقد أفلاطون<sup>(1)</sup> وأرسطو<sup>(2)</sup> الذي كان  
واسع الاطلاع ، نفاذ الفكر ، غريب الحدس ، فذ اليقظة ، يبحث وينظم ويدقق على  
نهج الطبيعيين في الانتقال من الجثيات إلى الكليات ، وبذلك ساعد القراء والنقدة  
على تلمس مزايا ونقائص العمل الأدبي ، وفتح لهم ميادين فسيحة ، مما جعله الأب  
الأول للنقد المنظم في الأدب الأوروبي والعربي .

- (1) أثرت في نقده آراء سقراط (468 — 399) ق م . ويتضح ذلك في محاورته :  
كريتون = Criton وفيدون = Phédon وتيميه = Timée والوليمة . وقد تعرض  
في نقده لقضايا مختلفة منها : مصدر الشعر لدى الشاعر أهو الغنم الإلهام . وموقف  
الشاعر والناقد من الأشياء ، أي الفرق بين حكمهما على الشيء وحكم العقل والعلم عليه .  
ويتبدى من خلال آرائه النقدية أن نظرتة أخلاقية لا حمالية ، ولذا طرد الشعراء من  
جمهورية باسم المبادي العامة النظرية الميتافيزيقية والخلقية والعلمية ، وأدخل الغنائيين  
لتغنيهم بالفضائل وأصحابها . وقد احتلقت — في كلامه — الإدراكات الجمالية بالإدراكات  
الصوفية وأرتبطتا بنظرتة في الشعر والنقد ، فالشعر في رأيه لا يبعث على المثل الأخلاقية ،  
لأنه يعرض الآلهة في أوضاع تنذر بالشر والهلاك ، ويعرض الأبطال في صورة نزق وصراع . كما  
يرى أن الشعر والفن يختلفان عن المثل ، لأنهما محاكاة لمحاكاة ، أي صورة لأخرى . ولهذا  
رتب أجناس الشعر على النحو التالي : الغنائي ثم الملحمي فالمأساوي وأخيرا الملهة . وقد  
كان لنزعتة الخلقية المباشرة في الدلالات الأدبية أثر في حملته على نزعة الشعراء الخيالية  
وترجيحه المبادي العقلية والفلسفية والنظرة الميتافيزيقية في المحاكاة ، وبها حمل على  
الشعر كله ، لأنه — كما يرى — يصف النقائص ، كصوير شعر الماسي صور الخيرين ينتقلون من  
السعادة إلى الشقاء على عكس الشريرين ، وهذا مخالف لمحاكاة حقيقية .  
أما في مجال النشر فتحصر آرائه فيما كتبه عن الخطابة ملاحظا فيها فكرة مطابقتها  
لمقتضى الحال وملاءمتها للسامعين ، أي المطابقة بين موضوعها وطبائعهم ، كاستعمال  
الايجاز والاطلاق لتحقيق التأثير وبلوغ الغرام .
- (2) تحلت آراؤه النقدية في كتابه : صنعة الشعر (بويطيقيا) والخطابة (ريطوريقا) .  
وفي الأول عرض للشعر الحماسي والهجائي اللذين مهدا للشعر التمثيلي . وقد كانت  
المحاكاة والوحدة الفنية والفرق بين الفن والتاريخ أهم ما أثاره في موضوع التراجيديا  
والكوميديا وشعر الملاحم ، وهي لا تزال محل الدرس والشرح والتأليف والتطبيق حتى  
الآن .
- وفي الثاني عرض لوجوه البلاغة في الكلام وعرف الخطابة وأنواعها وقارنها بالمنطق  
في استخدام البرهنة على النقيضين ، وربط بينهما وبين الشعر من حيث الإيقاع ، وبين أوجه  
الشبه والخلاف فيما بينهما ، وقسمها إلى سياسية وحفلية وقضائية . وكشف عن عواطف  
المستمعين وصفاتهم وأحوالهم الوجدانية وطوائع الناس وطرق الإقناع والأقيسة المنطقية .  
وتحدث عن العبارة وخصائصها وتأليف الخطبة وترتيبها ، فضلا عن ضروب البيان وأهميتها  
في تصوير الفكرة ومطابقة الأسلوب للموضوع . والكتاب يقع في ثلاثة أجزاء .
- وفي كل هذا ما يدل على مدى إسهام أرسطو في توطيد الآراء النقدية وتربيته  
الأذواق الفنية وإيجاد التعليقات الفنية ، والخروج بالنقد إلى محاولات أكثر جدية ،  
ففتح لمن بعده ميادين النقد بما قدم من آراء تخص الشعر والنثر .



وقد كانت حياة النقد عند الرومان على ما كانت عليه عند قدماء اليونان ؛ لأنهم كانوا عالة على ما كتب هؤلاء ، وفي مقدمتهم أرسطو الذي أثر فيهم بكتابه : صناعة الشعر والخطابة . فجاءت نماذجهم على هدي اليونان في تصورهم لمجال النقد والأدب<sup>(1)</sup> وربما كان أهم ما أثر عندهم هو كتاب ( السمو )<sup>(2)</sup> للونجينيوس الذي ضمنه كثيرا من الآراء القيمة في الخطابة ، ومن آرائه :

- 1 - اللغة والفكر يطوى كل منهما في صاحبه .
- 2 - الأدب يؤثر في قارئه وسامعه و يقلل خلال وسيط الخيال .
- 3 - الموهبة لا تكفي في تكوين الأديب ، ولذا ينبغي أن يدرس .

أما حياة النقد العربي فتبدأ منذ العصر الجاهلي ، فقد رافق الشعر في شتى المواطن ، منها المحالس والأسواق . وكان قوامه الذوق أو الحس ومدى وقع الشعر في النفس . وكان ناشئا يافعا متأثرا بالارتحال ، تعليمه الغطرة السليمة والدراسة والسليقة ، فاتسم بالبساطة وسرعة الإثارة وقلة التحليل والتعليل ، لقيامه على عامل التأثير والانفعال ، فلا تغلغل ولا جنوح خيال ، وإنما تأثر وقتي ، قد يتغير إذا تبدلت الأحوال ، أو طرأ أمر على البال ، كأن يكون ما هو أجود ، لقوام هذا النقد على الذوق الفني المحض والتأثر الانفعالي الخالص ، ولذا كان أقرب إلى البلاغة منه إلى النقد الصرف ، لأنه مازال بدائيا ، فلا قواعد فنية ، ولا ذوق منظم ، مما جعله منوطا غالبا بالجزئيات كاللفظة والعبارة والبيت والمعنى والمفاضلة ، فضاقت لهذا نطاقه ، ولم يعد إلا أن يكون نقد ألفاظ أو معان ، أو حكما على أبيات أو بيت أو مفاضلة بين شاعرين في الغالب .

وقد ساعدت على رقيه الأسواق التي كان التحكيم فيها شبيها بالتحكيم المسرحي عند اليونان قبل النقد المنهجي الذي أخرج النقد من الأحكام الذوقية الخاطفة إلى نظرات مبررة هادئة ، لما فيها من تعمق وتدقيق وبحث وتحليل وتعليل . . .

وفي كتب التراث العربي صور من هذا النقد الجاهلي الجاري إما على السنة الشعراء ، كالذي جرى بين حسان و النابغة و الخنساء ، وكالذي قام به الحطيئة بمن تفضيل بين الشعراء ، وكذا تفضيل لبید لامرئ القيس على سائر الشعراء<sup>(3)</sup> .

---

(1) نجد هذا عند كثير من أدباؤهم كـ كشيشور الخطيب المشهور ، و كوينتيليان و هوراس الذي كان خريصا - في مذكرته التي ألفها في الشعر - على الدعوة إلى التمسك بنماذج اليونان .  
(2) عاش في القرن الثاني على ما يبدو ، وناقش بتوسع الخطابة ونشر الكثير من المقارنات والآراء المختلفة . (3) أنظر : الشعر والشعراء : 303/1 ، 373 ، 82 . الموشح : 82 .

ولما أن تكون جارية على السنة العامة ، كحكومة أم حندب الطائية بين امرئ القيس وعلقمة<sup>(1)</sup> ورأي ربيعة بين حذار الأسدي في شعر عمرو بن الأهتم<sup>(2)</sup> والزرقان بن بدر<sup>(3)</sup> وانتقاد طرفة - في حديثه - للمسيب بن علس<sup>(3)</sup> ، وأهل المدينة للنايعة<sup>(4)</sup> .

ومعظم صور هذا النقد تندرج في ضروب النقد المعنوي ، وفي الغالب تعتمد على الإحساس والذوق البسيط والالتزام بالجزئيات الجارية في جمل مركزة لا ترقى إلى نظريات نقدية ، بل لا تتجاوز ومضات خاطفة ، ولكنها لا تعمد التعبير عن أحكام بالجودة أو الرداءة على ألفاظ وعبارات وأبيات .

وقد ظل شكل هذا النقد ومضمونه في الفترة الأولى للإسلام ، فقد غلب عليه إلا يجاز وعدم التحليل والتحليل ، لا اعتماد النقدة على السليقة والطبع ، وإذا وجد تحليل فهو فطري بعيد عن روح العلم وتحليل النصوص ما يحلي خواصها لا تخاذ الذوق معياراً أساسياً في التقويم ، ومن ثم لم يسفر عن نظريات في التصور الفني الأدبي وما ينبغي أن يتوفر له من أسباب الجودة ، فظل ملحوظات يسيرة تعزز أحياناً بشيء موحز من المقاييس النقدية ، وبالخصوص في عهد معاوية ، لا استقرار الدولة وانتفاع الناس بهدوء الحال بعد تضيق الخناق على الاضطرابات والفن التي طالما زعزعت الأمن وصرفت الناس عن التحدث في الأدب والأدباء .

وقد كان لعقيدة الإسلام ومعاني القرآن أثر في إيجاد منحى للنقد قوامه طابع ديني نجده في مسلك الرسول ( صلعم ) وخلفائه الراشدين وأهل التقوى والورع . وهذا النقد يرتضي كل شعر فيه إشادة بالمقائد والمثل والأخلاق الفاضلة ، ونسي المقابل يسحط على كل شعر يشجع على إتيان الموبقات وإيثار الملذات والعمل للدنيا على حساب الآخرة . وهذا النقد يتبع الوازع الديني والخلقي ، يقوى حسب قوتهما ويضعف تبعاً لضعفهما ، ولذا لم يعد في الفن مقياساً صحيحاً .

والإلى جانب هذا نجد مقياس الطبع وذي التكلفة في الكلام وإيثار السهولة والطواعية . وفي ذلك توجيه للأدب حتى يساير تيار العصر الجديد ويلائم

(1) الموشح : 28 .

(2) نفسه : 107 .

(3) نفسه : 100 .

(4) نفسه : 46 .



الإسلام السمح .

وليثارا للإيجاز والدقة والتركيز نحدد خطواته على النحو التالي :

- 1 — حاكي — في بدايته — ما كان عليه النقد الجاهلي .
- 2 — تأثر بعد ذلك بالعقيدة الإسلامية .
- 3 — وسنته المجالس بطابع العجلة والارتجال ، دون أن يعدم — في كثير منه — الصدق أو البرهان ، وطابع المجاملة لمواطن الحاضرين .
- 4 — وأزن النصوص بنظائرها ، مستخلصا عناصر الجودة ومظاهر الضعف منها .
- 5 — نقد المعاني والألفاظ وشيئا من الأساليب والخيال .
- 6 — دل على اهتمام النقاد بتذوق الشعر والبولع به وتحسن جوانب الجمال والقبح فيه ، والكلف بنقده .
- 7 — صار ظاهرة عامة في الأوساط الأدبية المحبة للغة الشعر والهاثة شعرها وفنها .
- 8 — احتفظت كتب التراث بنماذج كثيرة ومتنوعة منه ، منها ما جرى على لسان النبي (1) وصحابته (2) ومنها ما جرى على لسان شعراء (3) وخلفاء (4) .
- 9 — قام روحه على الطبع والسليقة والتذوق العربي الخالص المنبثق عن الحياة والمتأثر بما جد فيها من تشريع .
- 10 — اتسم بشيء من الدقة والعمق ، لما فيه من تحليل وبيان ، ولكن دون بحث طويل .
- 11 — اتسع أفاقه مسيرة لروح العصر ، وعززت ملحوظاته أحيانا بشيء موجز من المقاييس .
- 12 — تراوح مقاييسه بين الأدبية والدينية والخلقية والعلمية .
- 13 — حاز بنية الشعر ومعانيه إلى نقد الشعور والتفرقة بين الأحاسيس .
- 14 — حنح إلى دقة العبارة واحتفظ باللمحة الخاطفة والنظرة المجزية الجزئية وخلا من التعميم والغموض .
- 15 — تجلّى فيه مقياسان :

أ — مقياس الدين الراضي بالأفكار والاتجاهات السائدة إلى الإسلام صلاح .

ب — مقياس الطبع و ذم التكلف والبعد عن مظنة الاستكراه ، كالتشادق والتعكير .

---

(1) كرايه في امرئ القيس . الشعر والشعراء : 67/1 . وحسان . الأغاني (عزالدين) : 6/4 .  
 (2) كحكم عمر على النابغة و متمم بن نويرة . الشعر والشعراء : 54/1 ، 255 .  
 (3) أنظر الموشح في عدة مواضع .  
 (4) أشهرهم عبد الملك بن مروان . الموشح : 236 . 249 . 299 ...

- 16 — أخذت أسسه ومبادئه العامة تتميز، وبعض خصائص الصياغة والمعاني تتضح .
- 17 — كان هذا التطور النقدي بفعل عوامل ، منها الخصومة بين المسلمين والكفار ، والوفادة على الخلفاء ، وأحاديث المجالس ، والتكسب بالشعر .
- 18 — فطن النقد إلى خصائص الشعر الجيد ، كروعة النظم ودقة الشعور وجسودة المعاني ومعرفة الحسن والردى من عناصر الشعر وما فيه وزن ولا حساس ومعنى وخيال وصياغة سهلة أو جزلة ، وسائغة أو مشوبة ، ومعان صحيحة أو ضعيفة .
- 19 — اعتنوا بخصائص كبار الشعراء إلا سلا ميين وفنونهم ومذاهبهم الأدبية ، وقد نقدوها وتفاوتوا في النظر إليها والحكم عليها ، نتيجة للتأثر الوقتي حتى لنجد للناقد الواحد — أحيانا — حكمين متعارضين لصدور الحكم عن إنفعال سريع .
- 20 — تميزت نظرات البعض بقوة التحصيل والدراية بالشعر الجميل ، كالذي نجد في نقد عمر لشعر زهير<sup>(1)</sup> .
- 21 — أدى البحث في الصياغة والمعاني واستنتاج الخصائص إلى اتضاح أمور في الشعر ، من حيث الصياغة والمعاني والمرامي والاتجاهات والبواعث .
- 22 — أدرك النقاد بعض ما سلكه الشعراء ، فوقفوا على مذاهب أدبية ونقدوها ووازنوا بين الشعراء حسب الاشتراك في المذهب الشعري<sup>(2)</sup> .
- 23 — اختلفوا في تقدير المذهب الشعري ، فتفاوتوا في النظر إلى المذاهب الأدبية والحكم عليها ، وهذا من علامات تطور النقد . فهو يقوى ويتنوع بقوة الأدب وتنوعه ومدى اتساع ثقافة الناقد وذكائه ومدى ممارسته لغته .
- 24 — كان الشعر مزدهرا في أواخر القرن الأول ، فارتقى لذلك النقد رقيا ملحوظا ومحمودا ، لأن الناس قد عمق فهمهم للأدب ، فحاضوا في النقد والموازنة بين الشعراء الذين حققوا للشعر — في أواخر القرن الأول وأوائل الثاني — ازدهارا ثانيا له ، أكثر بيئات النقد ، فرجعت العنصرية القديمة وثارَت الخصومات بين الشعراء سبب هياح الحزازات ولم غرا بعضهم ببعض ، فعاش النقد على شيء من الحياة ، متنوعا ومتشعبا ، وكان هذا إيذانا بروى جديدة نعرفها من خلال النقد النظري وضروب النقد العملي في القرنين الثاني والثالث للهجرة .

(1) فضله لمسهولة العبارة وعدم الغلو في المعاني وتجنبه الإفراط في الثناء ولا يشاره الصدق في المديح . وفي هذا النقد ما يميزه عن غيره لقيامه على أصول متميزة حررتة مما كان .

(2) كالموازنة بين حزير والفرزدق وكثير ونصيب وعمر بن أبي ربيعة وابن قيس الرقيات .

## الفصل الثاني أنواع النقد الأدبي

هي بحكم الاتجاه عديدة ، ونحن نستبين بما يجاز فحوى كل منها فيما يلي :

### 1 - النقد الذاتي :

(1)  
هو شخصي أو تأثري ، يصد ر عن الذوق الخاص ويعبر عن مفهوم الجمال لدى النقاد ، استنادا إلى التجربة الشخصية والإدراك . وقوامه التذوق الفني ، وهدفه تقويم حالة تذوقه مرسها الناقد معاشيا أو مكاديا ، وهو متأثر بنزعة ترى طريق معالجة النصوص هو التذوق الحمالي المباشر للعمل الفني . وهو لا يخضع لقواعد أو يعترف بقيود ، لا عتماده على النشوة الذاتية التي تملي عليه أحكاما معبرة عن كنه العمل الأدبي الذي عايشه الناقد ، سائرا أغواره ، لا مسأ أطرافه ، مازجا عناصره بإحساسه ، حتى لكانها جزء من طبيعته ، وكأن النشوة منحدرة من الأثر ذاته . وفي كل هذا تكس القيمة الذوقية المنعكسة على سلوك المتذوق نفسه ، إيجابا أو سلبا ؛ لأنها ذاتية تفسر ميلا وجدانيا تجاه شيء خاص ، ومن ثم يصعب تقويمها بدقة على غرار الموجودات الخاضعة للإدراك العقلي . وهذه القيمة الذوقية محاكاة للنموذج الذي يرتسم في ذهن الناقد ، وعلى ضوءه يضفي صفة الجمال أو القبح على الأثر الذي هو محل النقد ، ولذا فإن هذا النموذج رافد يستمد منه الشيء صفته ، وآية هذا أن تذوق الأعمال الأدبية أو الفنية عبارة عن تنظيم لإدراكنا لها داخل أطر جمالية موجودة في كياننا النفسي . وعلى هذا فالنقد التأثري يجعل للذوق القدح المعلن في فهم الآثار الأدبية ، فهو معينه الذي لا ينضب مادامت التجربة الفنية تنبص .

### 2 - النقد اللغوي :

وهو نقد صياغي ، يحكم على أساس اللغة وقواعدها الأسلوبية المقررة ، وهو يقوم على الصلة بين الأدب وأصول النحو واللغة والعروض .

### 3 - النقد المعنوي :

هو الذي يوحه اهتمام

(1) راجع ما قال فيه ابن خلدون . المقدمة : 155 ، الإعجاز : 255 . وأسرار البلاغة : 307 . والعقاد : بين الكتب : 42 .

#### 4 - النقد الفقهي :

و يستلحق بما يتحمل بالأديب من معرصة عامة ودراية بما يحيط به من الأشياء التي يعرضها في نفسه ، كأدلة ما يصفه السلاح والجيد من الخبل والنجيب منها وغير النجيب ، أو عدم الإلمام بذلك ، وكذلك الحال في ما يتعلق - مثلاً - بالنجوم ومواقعها في السماء ، وموايد ظهورها واختفائها ، وغير ذلك من المعارف المرتبطة بسبب الشاعر والكاتب .

#### 5 - النقد البلاغي<sup>(1)</sup> :

يعتمد على قواعد البلاغة وتحليل المعاني ويسير مع الذوق والدراسة والمعرفة الواسعة بجمال الصورة أو فنية التعبير الجميل ، ويبحث عن الصلة بين الكتاب والشعراء ، وحركاتهم العقلية والمؤثرات التي دعت إلى ذلك .

#### 6 - النقد الموضوعي :

هو نقد قياسي ، مستقل عن ذوق الناقد وعواطفه ، ومستند إلى قيم ، وقد أحاط نفسه بحدود العمل الفني ليأخذ من داخله وليكتشف ما به من معنى ، كما هو على حقيقته ، مسقطاً من اعتباره كل القيم الخارجية عنه ، وكل مقياس يحقق أهدافاً خارجة عن العمل الفني ، كالذي نجده في المقياس الشخصي الذي يخرج الأثر الأدبي إلى حد المبالغة في تقدير قيمته ، وبالتالي الشطط في الحكم على حقيقته .

ومن ثم كان هذا النقد التفسيري للعمل الفني لا يأبه بالأهواء ، وإنما بالقيم الداخلية للعمل الأدبي ، ودون اعتبارات خارجية عنه ، لأنها متارخلاف بين القراء ، فما يستحسنه زيد قد يرفضه عمرو ، ولهذا اعتبرت القيم الداخلية الأساس الجوهرية لكل عمل أدبي ، فلا تكون له خاصية الفن إلا بها ، وبانعدامها تنعدم موضوعية النقد ،

أ. بنظرات الجاحظ وغيره ، وتيلور على يد ابن المعتز وقدامة بن جعفر . قد كان لبيئة الكتاب والبلاغيين - في القرن الثالث - فضل فسي ، كما كان للمتكلمين القدح المعلى في تأسيس أصول البيان وصياغة لاحظات العرب وما نقل عن العجم في مسائل البلاغة . وقد كان الكتب الخاصة ، ككتاب الوساطة ... وكتاب إعجاز القرآن للبقلاني .

لأن الحكم الموضوعي ينبغي على وجودها أو بعدم تحديدها ، بغض النظر عن اتفاقها أو اختلافها مع أفكار الناقد وأحاسيسه ، وإلا اختلقت قيمة التجربة بقيمة أخرى تسلّم الناقد إلى الحكم الذاتي ، وهذا ليس من النقد الموضوعي في شيء ، لأنه بعيد عن أي مصلحة ذاتية أو حزبية أو غيرها .

#### 7 — النقد الاعتقادي :

يستمد أحكامه من عقائد وآراء الناقد ، لذا لم يخل من تعصب أو ميل نحو نزعة خاصة . فهو نقد مقيد خاضع لمعتقدات شخصية ، وبالتالي فهو أقل إنصافاً وصدقاً وتحرياً لحقيقة العمل الفني . وهذا ما يجعل التجرد من الميول والأهواء شرطاً أساسياً في سلامة الأحكام النقدية من الزيغ والزلل . والالتزام بهذا الشرط هو الإخلاص عينه الذي يولد في الناقد الإحساس النقدي الحمادي في إصدار أحكامه على أي عمل فني ، استناداً إلى إجابات عقلية مترتبة عن أسئلة أثارها الناقد عن كل ما يتعلق بموضوع النقد ، وما يمتاز به من صفات خاصة ، سواء أكانت حسنة أم قبيحة ، وقد اكتنهبها ، في ضوء خبرته ، لمعرفة ما فيها من خصائص فنية لها وجود مستقل عن كل ما يكتنفها من عوامل خارجية .

#### 8 — النقد الأساسي :

يعني بصفات النص الأدبي التي تشمل الأسلوب ومعناه الواسع ، وموضوع النص وعاطفة الكاتب وحياله .

#### 9 — النقد الوصفي :

هو نقد إيضاحي ، غايته بيان خصائص النص الأدبي ، ولا يعتني بالحكم عليه ، وإنما بالموازنة وإظهار أوجه الشبه والخلاف بين الآثار ، كما في الموازنة بين البحتري وأبي تمام ، لمعرفة مدى تأثر كل منهما بالآخر دون مفاضلة بينهما .

#### 10 — النقد الترجيحي :

يهتم بتقويم النص الأدبي بالجودة أو الرداءة ، وتحديد منزلته بالنسبة لغيره ، وقد تحلى هذا بوضوح في النقد العربي القديم .



### 11 - النقد الجزئي :

هذا النقد موضعي ، يعتمد على الذوق المذهب في نقده الذي يتناول كل شاهد على حدة ، والذوق يقتضي التعليل ، ولكنه قد لا يتيسر في كل حين ؛ لأن بعض الأشياء تعرف أكثر مما توصف ، أي أن المعرفة تحيط بها ولا تؤدّيها العفة .

### 12 - النقد الفني :

يمالح الأثر الأدبي في ضوء الأصول والقواعد الفنية ، لمعرفة قيمته الأدبية و سرقته و جماله ودوامه و تقويم قيمه الشعرية والتعبيرية على وجه الأصول الأدبية الفنية ، وقد يخرج من ذلك جماعات الأدباء الفنية أو التعبيرية والشعرية .

ومن ثم فإن صلة هذا النقد بالعمل الفني صلة مباشرة ، قوامها سبر الأبعاد الفنية الذاتية ، بغض النظر عن صاحب النص وعصره ؛ لأن الغاية هي إبانة ما في النص من جمال أوقع ، وتفسير القيم الشعرية والتعبيرية الكامنة فيه ، وفي سبيل ذلك لا يستغني عن الاستعانة بالمنهج التأثري والتقريبي والتاريخي ، لما في ذلك من ملاحظات هامة .

ولذلك يشترط في صاحبه الموهبة الفنية والذوق الفني السليم والإلمام بفقهاء اللغة وقواعد الفن الموضوعية ، فضلا عن المرونة ورحابة الصدر ، حتى لا يضيق بكل ما يخالف تجاربه الفنية المقررة ، ولا يقوم نقده على أساس التقدير الفني المطلق ، وفي ذلك ما يساعد على إضافة أو تعديل القواعد النظرية السابقة .

ويمتد هذا النقد أول ما عرفه العرب في هذا المجال . وقد كان فطريا سادحا ، ثم تطور بخطوات محدودة ، ومع ذلك كان لها شأن وقيمة بالمقارنة إلى أوليات هذا النقد .

### 13 - النقد النفسي :

يستعين بالدراسات النفسية في تفسير الظواهر الأدبية ،

لتوسيع آفاق النظر إلى العمل الفني وقيّمته ، وذلك في حدود مأمونة الجوانب ، حتى يكون تقديره فنيا حقيقيا ، بحيث لا يجزم في مكان العطن ، ولا يقطع حيث ينبغي الترجيح . وكلما كان الناقد ملما بجوانب كثيرة من العلوم والمعارف ، قديمها — كالتاريخ واللغة والنحو وعادات العرب وأناسيبهم — وحديثها — كعلم الجمال وعلم النفس وعلم الأجناس وعلم التشريح وهلم الأسماء ومبادئ الموسيقى — كان ذلك أفيد .

ولقد كانت في الأدب العربي القديم ملاحظات<sup>(1)</sup> نفسية ، عاصرت النقد العربي منذ فجره ، وتطورت معه إلى أن صارت قواعد ونظريات .

#### 14 — النقد الاستدلالي<sup>(2)</sup>

طريقة هذا النقد شبيهة بطريقة العالم الطبيعي في البحث عن نظام أو قانون الظاهرة الطبيعية ، فهو يستمد ذلك من بحثه في حقيقتها ، ولا شأن له إلا بنومها ، فقيمتها لا محل لها من الاعتبار عنده ، وبالتالي فلا مدح يذكر ولا ذم ، وإنما ما يتحكم في كل ظاهرة — محل البحث — من مبادئ أو قوانين تعكس النظام الملحوظ فيها .

وهذا عينه ما يستهجه هذا الضرب من النقد ، فهو نقد علمي وحيداني ، وسيلته الدقة العلمية ، وغايته ضبط ما يحكم ظواهر الأدب الحقيقي ، عن طريق التحليل واكتشاف ما فيها من قوانين دالة على ما هو كائن ، لا على ما ينبغي أن يكون ، لأنه لا وجود لمثل محددة ، أو قوانين مفروضة ، يخضع لها العمل الأدبي ، وبالتالي لا وجود لمبادئ نقدية مقررة ، لأن الإنتاج الأدبي مرتبط بفعل النشوء والتطور كبقية الظواهر العلمية ، نستجبه استمرار المتبادلات ، والأدب نفسه متطور ومستمر .

---

(1) من ذلك تحديدهم لفهوم البلاغة بأنه مطابقة الكلام لمقتضى الحال ، وحديتهم عن رغبات السامع والمتكلم ومظاهر الكلام وحمائص الأسلوب وأحوال النفس ، حتى أوصلوا البلاغة بالأبحاث النفسية . ومثل ذلك أيضا حديثهم عن الأمزجة وأثرها في مسوع العبارة الأدبية ، كما توضح ذلك قصة خلف الأحمر مع بشار بن برد حينما أشده قهيدته التي مطلعها : بكرا صاحبي قبل الهجير . إن ذاك النجاح في التبيكير الأغاني ( طه ، نثر الديين ) 3 / 43 . وكذلك حديثهم عن بواعث الشعور عن الشيخ خليل

والتخييل والابهام والوهم والغيرة والطبع والرغبة الملحة والأطماع والابتأس والسرور وتداعي المعاني .  
(2) تسمية الأستاذ : مولتون الذي وضع مبادئ هذا النقد . أحمد أمين ، النقد الأدبي 181 / 1 .

هذه حلة هذا النوع من النقد ، ولذا فهو يختبر الأدب ويبحث عما تضمنه كل عمل أدبي من مبادئ أو قوانين ، أنشي على ضوئها أو طبقا لها ، دون أن يكون قصد استعدها من غيره ، وإنما هي نابعة منه وسارية في أوصاله ، كما هي الحال فسي أي ظاهرة طبيعية ، لكل منها نظامها لا يدعو إلى المفاضلة بينها وبين غيرها ، لانعدام التشابه ، فكل ظاهرة أو عمل فني له طبيعته أو نظام يقتضيه ألا ينشأ إلا به . فلذا جاء الناقد يحلل هذا العمل فلانه يكتشف ما أسسها به ، ثم يوجز ذلك فسي قول عام .

وصفة كل هذا ما يلي :

النقد الاستدلالي أحد فروع العلم . يهتم بظواهر الأدب ، ولا يعترف بمشمل مقرة ، ويميز الخلافات بين الأدباء ، ولا يقومها ، ولا يعتد بقيمة العمل الفني ، ولا بالذوق الفردي ، ويستخرج لكل أثر أدبي قانونه الذي اقتضاه إنشاؤه ، لأن وجد .

#### 14 - النقد الحكمي :

هو على نقيض النقد الاستدلالي ، لأنه يهتم بما هو رائج في العمل الفني ، وما هو غير رائج ، ويؤمن بمثل مقرة ، يطبقها على الأدب ، ويعكم عليه بها ، مستخدما أيها كمبادئ يسيّر على هديها في إصدار الأحكام . ولذلك فإن الفنان يخضع في عمله لقوانين خارجية عنه ومحتلة عليه ، لأنها المعيار الذي يتم به تمييز الجيد من الردي . ومعرفة الاختلافات في القدر والقيمة ، وما هو صائب أو غير صائب . وذلك لكون الحكم في الأدب شي ضروري ، وعلى قدر درجة شفاقة القاري ، يكون مستوى الحكم على قيمة ما يقرأ ، وقد يتغير هذا التقدير كلما ازداد تعمقا في الدراسة . ومن ثم كان اختلاف النقاد في الحكم على مسائل وقيم أدبيه .

#### 15 - النقد التفسيري :

(( وهو تحليل يحاول فيه صاحبه تحليل ولادة الأثر الفني ومضمونه بتأثير البيئة ونفسية الكاتب وهرقه وزمنه )) (1) .

#### 16 - النقد الوقيفي :

(( هو الذي يحاكم المؤلفات على قدر نموذج جمالي مطلق ، محدود المبادئ )) (2) .

17 - النقد البنائي :

(( مذهب في دراسة الأثر الأدبي قائل : إن الانفعال والأحكام الوجدانية عاجزة تماما عن تحقيق ما تنجزه دراسة العناصر الأساسية المكونة لهذا الأثر ، وإن تفحصه في ذاته ، من أجل مضمونه ، وسياقه ، وترايطه العضوي ، هو أمر ضروري لا بد منه لاكتشاف ما فيه من ملامح فنية مستقلة ، في وجودها ، عن كل ما يحيط بها من عوامل خارجية )) (1) .

18 - النقد الانطباعي :

(( وهو نقد شعبي يحلل الأثر الذي يحلعه المصنف في نفس المحلل )) (2)

19 - النقد التكاملي :

هو الآخذ من كل المناهج النقدية ما هو ضروري ومناسب لضمان الحكم السنزيه والتقويم الدقيق البري من كل زيف ، والمجافي لكل غلو أو محاباة ، فلا تجميع أو تبجسح وتجميخ ، وإنما مرونة ذهن وقوة فهم وصحة إدراك ، مع سرعة استجابة للمؤثرات ، ودون ثورة أو انفعال ، ودون حط في ليل التعميس والفضلال .

20 - نقد النقد :

هو الذي يعتمد على المفاضلة بين نظريات النقد المختلفة ، استنادا إلى حقائق موضوعية صادرة عن ذوق سليم وفكر حكيم ، من خبير ، قسادر على التمييز ووضع العمل الأدبي في مكانه من التراث الفني الإنساني .  
وبهذا ، فهذه جملة أنواع النقد الذي هو أداة في دراسة الأدب وصورة منه تدرس كما يدرس ، بتنبه ومرونة ذهن وحدة نظر وسرعة استجابة وقوة فهم وقدرة على رؤية الشيء كما هو في الواقع دون زيف في صياغ الميول الشخصية والأدبية ، ليكون الحكم على بيئة وبصيرة بالمنقود ، وهذا بتطواف الموهبة الفطرية والتربية الذوقية والمران على الصنعة وتهذيب العقل بتحصيل المعرفة لأحسن ما في الآداب قديما وحديثا .



## الباب الثالث

### مصادر النقد النقدية



### تقديم:

حفل القرن الثاني والثالث بتطور واسع واضح في شتى المجالات ، كمجال البحوث والدراسات ، ومنها عناية العلماء بالشعر والشعراء ، ومختلف الآراء ، مما كان له الأثر الفعال في انفراد النقد الأدبي بعدد من الآثار ، من شأنها أن تحقق مكتبة في هذا المجال ، وهي تندرج في أربعة أصناف ، هي :

- 1 — آثار في النقد الأدبي وتاريخ الأدب ، وتتعلق بفرعين ، هما :  
 أ — الشعر ، من حيث مجموعاته وشروحه ومعانيه ونقده .<sup>(1) (2) (3)</sup>  
 ب — الشعراء ، من حيث فحولتهم وطبقاتهم .<sup>(4)</sup>
- 2 — آثار في البلاغة ، وتتعلق بجانبين ، هما :  
 أ — التعريف بها ، من حيث التفسير والتقسيم .<sup>(5)</sup>  
 ب — الآراء والبحوث والدراسات الموجزة حولها .<sup>(6)</sup>
- 3 — آثار في فنون الشعر والنثر .<sup>(7)</sup>
- 4 — آثار في النثر .<sup>(8)</sup>

وقد سلم بعض هذه الآثار من الضياع ، بينما عثف البعض الآخر يد الزمان ، وفي ما بقي إشارات كثيرة إلى ما افتقد . والفضل في كل هذه المصنفات يرجع إلى أوسع

فئات :

- 1 — علماء اللغة .
- 2 — علماء الأدب .
- 3 — الأدباء النقاد .
- 4 — المفكرون والمتفكرون بثقافات أجنبية .

ونحن نتعرف على جانب من مساهماتهم من خلال التعريف ببعض آثارهم ، كما يلي :

- (1) كالمفضليات والأصعيات ونقائض حبيب والفززدق ونوادر أبي زيد وجمهرة أشعار العرب وأشعار الهذليين .
- (2) كمعاني الشعر للأصمعي وللأشناداني (ت 257هـ) ولا بن قتيبة ، والتشبيهات لابن عويش .
- (3) كنقد الشعر لدعبل وسرقات الشعراء ومحاسن شعر أبي تمام ومساويه لابن المعتز .
- (4) كفحولة الشعراء للأصمعي وطبقات ابن سلام والشعراء المحدثين لدعبل وطبقات الشعراء للجاحظ والبارع في أخبار الشعراء المولدين لهارون بن عسلي بن يحيى المنجم (ت 288هـ/900م) .
- (5) عرفها العتابي وفسرها ابن المقفع وقسمها الكندي (ت 160هـ/776م) .
- (6) كصحيفة بشر ولا عجاز القرآن لأبي عبيدة والرسالة العذراء لابن المدبر والفصاحة للدينوري (ت 280هـ/892م) والتشبيه والتشليل ونظم القرآن للفضل بن نويخت ، والبلاغة للمبرد ، وقواعد الشعر لشعبل (ت 291هـ/903م) ، ولا عجاز القرآن في نظمه وتأليفه للواسطي المعتزلي (ت 306هـ/906م) .
- (7) كصناعة علم الكلام وكتاب البيان والتبيين والحيوان للجاحظ والكامل للمبرد .
- (8) كأدب الكاتب لابن قتيبة .



## الفصل الأول فحولة الشعراء

هو أقدم الآثار التي تحدثت عن الشعر والشعراء ، لقدرة صاحبه على حفظ الشعر وروايته ، حتى كان بين العلماء موضع ثقة ، فنقلوا عنه كثيرا من الشعر القديم . وفي هذا الأثر نقرأ فكرة عالم في موضوع الشعر والشعراء الجاهليين وغيرهم من الأسماء ، لما تضمنه من آراء في فحولة الشعراء ، معتمدا في تفضيل بعضهم على آراء قديمة ، إلا أنه حاول المفاضلة بينهم على صو مقياس فني وضعه ، كما أنه حاول معرفة المقصود بالشاعر الفحل ، وهو الذي له مزية على غيره كمزية الفحل على الحياق . وتتمثل هذه الميزة في خمس خصال :

- 1 — مثالية الشعر .
- 2 — تنوع الإنتاج .
- 3 — غزارة الإنتاج .
- 4 — الأخلاق الحميدة .
- 5 — عدم مراعاة العقيدة .

ومرد الأولى إلى ما حصه صاحبه بالجودة التامة والعبقرية الفنية التي لا تصدر إلا أساليب وتعابير بلاغية ، مما يجعله من النماذج التي تتفقت عنها هذه العبقريه . وأما الثانية فقد بنى عليها حلف وأهل الكوفة مذهبهم في تقديم الأعشى على سائر الشعراء ، (لأنه قال في كل عروس ، وركب كل قافية) (3) .

وأما الثالثة فقد أسس الأصمعي عليها أحكامه التي أصدرها على عدد من الشعراء دون أن يحدد أدنى أو أقصى حد لعدد القصائد التي تحول الشاعر الارتقاء إلى منزلة الفحول ، فبينما نجده قد طالب بعضهم بخمس ، نجده قد طالب أوس بن غلفا الهجيمي (5) بعشرين ، وآخرين بزيادة قليلة .

(1) هو مسالة بين أبي حاتم السجستاني والأصمعي ، مؤلفه ، وقد تضمن رأيه فسي الشعراء القدماء ، وجاءت الإجابات قصيرة لا ترقى إلى درجة التحليل والنقد القائم على التعليل . والكتاب مطبوع بتحقيق محمد حجاجي وطه الزين .

(2) هو أبو سعيد عبد الملك بن قريش ، مصري ، لعوى ونحوى ، لا يعرف مثله في اللغة وفي كثرة الرواية ، وكان من المشاهير موضع ثقة بين علماء اللغة ورواء الأدب ، فقد كان هو وحلف أعلم بالشعر ، وكان الرشيد يسميه (شيطان الشعر) ، وهو تلميذ أبي عمرو بن العلاء من كتبه : (خلق الإنسان) ، (الخيال) ، (الأميل) ، (الأضداد) ، وأشهرها (الأصمعيات) فسي رواية أشعار العرب .

(3) فحولة الشعراء : 21 .

(4) نفسه : 22 ، 27 .

(5) نفسه : 28 .

وقد تعلقّت الخصلة الرابعة بالسلوك الاجتماعي للشاعر وخلقه وموقفه من مجتمعه ،  
فبقدر ما يكون تجاوبه معه تكون أهليته للتفضيل على من دونه في السلوك ، كاستقديم من  
يمدح الناس على من يهجوهم<sup>(1)</sup>

وعلى هذا الأساس يكون الحكم قائما على طبيعة العلاقة بين الشاعر ومجتمعه ،  
لا على جودة شعره ، وإن كان قد اشترطها الأصمعي في الخصلة الأولى وهي في  
تمام جودة شعر الشاعر .

وأخيرا فلن الأحكام النقدية لا تراعي العقيدة الدينية أو المذهبية للشعراء من  
غير المسلمين ، أما إذا كانوا منهم فلن مذهب الشاعر المضاد للوضع القائم يراعى في  
الحكم على شعره ، ولهذا سلب الأصمعي الفحولة من السيد الحميري لمذهبه  
ولما في شعره من شتم السلف<sup>(2)</sup> .

ويبدو أن الأصمعي كان له فضل الأسبقية في التعبير عن مرتبة الشاعر الكبير  
بمصطلح ( الفحل ) ؛ لأن من سبقه من علماء الشعر لم يستعملوا هذه الكلمة بالمعنى  
الذي أرادوه أو ابتكروه .

ومن ثم التبس على أبي تمام ، فسأل الأصمعي عن ذلك فأفصح عن ذلك بمزية  
الفحل على غيره ، وهي كمزية الفحل على الحقائق ، وهو الجمل ابن ثلاث سنين  
ودخل في الرابعة ، ودله على ذلك بببيت جرير :

وابن اللبون إذا ما لُزَّ في قَمَرَيْنِ ۞ لم يستطع صَوْلَةُ الْجَزَلِ الْقَتَا عَيْنَيْنِ<sup>(3)</sup>

والى جانب هذا فقد حوى الكتاب أحكاما عامة<sup>(4)</sup> وملاحظات استقرائية .  
والأولى لا تستند إلى تحليل أو تفسير ، والثانية تعتمد على الملاحظة الدقيقة<sup>(5)</sup>  
والاطلاع الشامل والتقصي المحض ، كإلمامه بصفة الخيل ومن كان غاية في النعت .

وكأدراكه ظاهرة الانتحال في الشعر كما هي الحال في شعر مهلهل . فقد قال عنه :  
أَكْثَرُ شِعْرِهِ مَخْمُولٌ عَلَيْهِ<sup>(6)</sup>  
ولاحظ هذا أيضا على الفرزدق ، فحكم على شعره بأن تسعة أعشاره سرقة .<sup>(7)</sup>

(1) فحولة الشعراء : 21 .

(2) نفسه : 52 .

(3) الموشح : 63 .

(4) فحولة الشعراء : 14 .

(5) نفسه : 15 .

(6) نفسه : 35 .

(7) الموشح : 167 .

وقد

وَهَذَا تَحَامُلٌ شَدِيدٌ مِنَ الْأَصْمَعِيِّ ،  
وَتَقُولُ عَلَى الْفَرَزْدَقِ لِهَيْحَائِهِ تَبَاهِلَةً . (1)

ويضاف إلى ملاحظاته الاستقرائية ما لا حطه على تأثير زهير بالأفكار الغريبة  
في شعره ، على نحو ما جاء في قصيدته :

يُوَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيَدَّخَرُ 00 لِيَتَوَمَّ حِسَابٌ أَوْ يَعْجَلَ فَيُنْفِخَ (2)  
وقد ذكر السمعاد لأنه قارب قوما من يهود .

وصفة القول في هذا الكتاب ما يلي :

- 1 - يعتبر بما تضمنه من صور النقد باكورة في هذا المجال من التأليف .
- 2 - وضع الأصمعي كتابه في بداية حياته العلمية بدليل ما بلغه - فيما بعد - من  
تقدم ملحوظ في نصوصه النقدية .
- 3 - تعصب في كتابه على بعض الشعراء ، وتحامل عليهم ، فلم يعتبر لذلك الكميّة (3)  
والطرماح حجة في اللغة ؛ لأنهما مولدان في رأيه ، واعتبر معظم شعر الفرزدق  
سرقة .

4 - ظهر أثر الارتجال في آراء الكتاب ، مما وسعها بالاضطراب ، كفضيله النابغة على  
سائر الشعراء ، واعتباره إياه أول فحل ، ثم عدوله إلى تفضيل امرئ القيس ، حتى  
ليصرح بأنه لا يرى أحدا مثله في الدنيا ، وذلك بقوله :

وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ يَتَنَبَّى أَيْبَهُمْ 00 وَيَا الْأَشْقَيْنِ مَا كَانَ الْعِقَابُ (4)

وكان أبو حاتم حينئذ يكتب كلامه ، فلما رآه فكر ثم قال :

بَلْ أَوْلَاهُمْ كُلُّهُمْ فِي الْجَوْدَةِ أَمْرُ الْقَيْسِ ، لَسَهُ  
الْخُطُوةُ وَالسَّبْقُ ، وَكُلُّهُمْ أَخَذُوا مِنْ قَوْلِهِ وَتَبِعُوا مَذْهَبَهُ .

وحين أعرب عن رأيه في امرئ القيس ذكر أن شيخا من أهل نجد قال :

طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ يُسَمَّى فِي الْجَاهِلِيَّةِ مُحَبَّرًا لِحُسْنِهِ

ثم قال الأصمعي :

وَطُفَيْلٌ عِنْدِي أَشْعَرُ مِنْ أَمْرِ الْقَيْسِ ، وَقَدْ  
أَخَذَ طُفَيْلٌ مِنْ أَمْرِ الْقَيْسِ شَيْئًا . وَيُقَالُ : إِنَّ

كَثِيرًا مِنْ شِعْرِ أَمْرِ الْقَيْسِ لِيَصْعَالِيكَ كَانُوا مَعَهُ . (5)

(1) الموشح : 167

(2) فحولة الشعراء : 22 .

(3) كان الكميّ يمدح العلويين ، وكان حكمهم في الكوفة سببا في قطع يد جد الأصمعي .

(4) الجد : الحظ . شوأبهم : بنو كنانة . الأشقين : جمع الأشقي وهو الشقي السي . الحظ .  
والمعنى لم يقع العقاب ببني أسد ، وإنما وقع لسي ، الحظ من أبناء عمومتهم وهم بنو كنانة .

(5) فحولة الشعراء : وانظر الموشح : 37 .

## الفصل الثاني طبقات فحول الشعراء

### 1 - تمهيد :

هو الكتاب الوحيد الذي وصل إلينا من آثار ابن سلام (1) وهو أول كتاب كامل وصل إلينا في النقد الأدبي العربي ، بل هو أول خطوة في النقد المنهجي عند العرب ؛ لأنه قد وضع لبناته الأولى المنية على أسس علمية معقولة ، وإن لم تكن مثالية أو كاملة ، وقد جمع إلى جانب ذلك نظرات نقدية ما كانت معروفة من قبل ، وهي ذات أنواع واتجاهات . وقد أقام دراسته للشعر والشعراء على منهج منظم مفيد في التأريخ للنقد والوقوف على ما أثر عن العلماء والنقاد من أحكام وآراء ومصطلحات نقدية ، مما جعل لهذا الكتاب أثرا كبيرا ومحمودا في النقد العربي ، ولهذا كان جديرا بالعرض والتقويم .

### 2 - عرض الكتاب :

يتضمن الشعر والشعراء ، وما يتعلق بهما من آراء وأحبار . وقد جعل المؤلف الشعراء في طبقات ، حسب مقاييس نظرية وضعها لتقديرهم أو الحكم عليهم ، وفي أثناء ذلك عالج موضوعات تدخل في صميم النقد الأدبي ، ويتحلى هذا من مقدمة الكتاب وصلبه .

### 3 - موجز مضمون المقدمة :

مثابة مدخل للشعراء ، يتحلى فيها منهج المؤلف ورأيه ، وقد تضمنت قضايا أدبية هامة وثيقة الصلة بالنقد الأدبي وتاريخ الأدب ، فيها نقاش لمفهوم الشعر والانتحال وبواعثه وضرورة التحقق من صحة نسبة الشعر وأهمية توفر الذوق والثقافة والدرية على نقد الشعر .

### 4 - صلب الكتاب :

فيه تصنيف لفحول الشعراء الجاهليين والمخضرمين والإسلاميين ، حسب نظام معين جعلهم في طبقات ، عشر منها لشعراء الجاهلية ، في كل منها أربعة شعراء متكافئين . ومثل ذلك بالنسبة للشعراء الإسلاميين . وجعل لأصحاب المراثي طبقة فيها أربعة شعراء ، وطبقة لشعراء القرى العربية فيها اثنان وعشرون شاعرا ،

(1) هو أبو عبد الله محمد بن سلام بن عبيد الله بن سلام الحمصي ، مولى قدامة بن مظعون الحمصي . إديب وناقد مشهور ، ولد في البصرة وعاش في بغداد ، روى الشعر عن الأصمعي وخلف الأحمر والمفضل الضبي . اشتهر بكتابه ( طبقات فحول الشعراء ) ، وهو من كتب النقد التاريخي والفني للشعر العربي . وقد أورد له ابن النديم في الفهرست شيئا ما ألف

وطبقة لشعراء اليهود فيها ثمانية شعراء .

وهكذا نرى أنه لم يلتزم بالرقم (أربعة) في تصنيفه للشعراء إلا في طبقة الجاهليين والإسلاميين . وقد وزع بينهما الشعراء المخضرمين ، وألف من تشابه شعره منهم إلى نظرائه ، وبذلك صاروا جميعا ( 114 ) شاعرا ، مرتبين في كل طبقة حسب أهميتهم .

وفي قسمته الحسابية هذه نجده قد عدل — فيما يبدو — عن الدرجة الفنية مع بعض الشعراء ، فأخر من تساوت طبقته مع طبقة سابقه . فأوس بن حجر عده في الطبقة الثانية من شعراء الجاهلية ، وهو نظير الأربعة المتقدمين . ويرجع هذا التأخير إلى اقتضائه على أربعة رهط في كل طبقة من طبقات الجاهليين والإسلاميين ، وهو ما جعله يلحق بالطبقة المتقدمة من دونها في الدرجة الفنية ، على نحو ما فعل مع الراعي ، فقد ألحقه بجريير والفرزدق والأخطل ، لا كمال العدد ، مع أنه لم يكن كفوهم ، وهذا لمجامع العلماء .

#### 5 — منهجه التأليفي :

يبدأ بذكر أسماء كل طبقة ، ثم يأتي إلى التفصيل حسب الترتيب المذكور ، إلا في الطبقة الأولى من الإسلاميين . وفي أثناء ذلك نقف على ترجمة لكل شاعر ، وعلى ما قاله العلماء ، فضلا عن المفاضلة أو الموازنة والنقد وأمور فنية في الشعر ، وفي بعض الأحيان يسجل شرح بعض الكلمات الغريبة وآراء فيها ، ولا يخلو كل ذلك من نظراته أو آرائه ، وهي قليلة بالمقارنة إلى ما أورده من آراء العلماء ، مما جعل الرواية عن مشهورهم تغلب على كلامه ؛ لأنه كان يحتج لكل شاعر بما له من حجة وما قال فيه العلماء ، ولم يترجم في كل الكتاب لشاعرة ، سوى الخنساء .

#### 6 — مقاييس اختياره لشعراء كل طبقة :

تستوحى من الإشارات الصريحة المبثوثة هنا وهناك ، وهي الجودة والكثرة والتعدد . فجودة الشعر مع كثرته تؤهله للتقدم ، كما أن تعدد الأغراض له نصيب من ذلك . وبهذه الأسس فاضل بين الشعراء ، فلم اتفقوا في الجودة واختلفوا في عدد الأغراض ، قدم من تنوعت أغراضه على غيره <sup>(1)</sup> ، وإذا كان الاتفاق في الشهرة بفن

(1) طبقات فحول الشعراء : 137/1 ، 155 . الطبقة الرابعة والسابعة .

من الفنون ، قدم الذي يفوق غيره في عددها ، ولو كان الآخر متفوقا في الفن الذي اتفقا فيه شهرة ، كاشتهار كثير و جميل بالنسيب ، وتميز كثير بالقول في المديح على عكس جميل <sup>(1)</sup> . أما حين التساوي في الكثرة وتنوع الأغراض ، فلان الاحتكام يكون للجودة .

وقد طبق ابن سلام هذه المعايير في أكثر طبقاته ، ففصل التقديم والتأخير هو الكفاءة الشاعرية أو المقدرة الفنية ، مع اعتبار عامل الكثرة والتنوع ، وإن اقتضى الأمر روعي عامل الزمن لتعزيز الجودة والكثرة . فطرفة وضع في الطبقة الرابعة بقله شعره ، وحقه أن يلحق بالأولى ؛ لأنه فحل في عرف العلماء بالشعر ، ومثله الأسود ابن يعفر وضع في الطبقة الخامسة ؛ لأنه ليس له إلا (( واحدة طويلة رائعة لا حقة أجود الشعر ، ولو كان شفعها بمثلها ( قدمه ) على مرتبته )) ، مع أنه فحل .<sup>(2)</sup>

وليس من شك أن المجيد المكثراً أفضل من المجيد العقل ، كما أن الطبع الذي يصدر الشعر بغزارة أولى بالتقديم من الطبع الذي يعيا إذا ما طال القريض ، فذلك يعالجه متدققا فياضاً ، وهذا يعالجه تفضلاً أو كسلاناً ، أو خاضعاً لشرططين الشعر التي تضض عليه حين يريد .

## 6 - تَقْوِيمُ الْكِتَابِ :

- أ - هو أقدم وثائق النقد الأدبي العربي المدونة .
- ب - يمثل صورة معبرة عن حياة هذا النقد والأذواق منذ الجاهلية إلى أوائل القرن الثالث الهجري .
- ج - انطوى على قضايا من النقد النظري وممارسات للنقد العملي .
- د - وجدت فيه الآراء المتباينة والخطوات اللامعة في النقد الأدبي .<sup>(3)</sup>
- هـ - نقف فيه على ضروب من النقد العملي ، كالنحوي والفقهية أو العلمي .
- و - تضمن اجتهادات خاصة وآراء نقدية عامة <sup>(4)</sup> .
- ز - اتخذ الجودة والكثرة وتعدد الأغراض أساس المفاضلة بين الشعراء .<sup>(5)</sup>
- ح - أدخل - أحيانا - النسب وشرف المحتد عند المفاضلة بين شعراء مغربيين .

(1) طبقات فحول الشعراء : 545/2 .

(2) نفسه : 143/1 .

(3) كالأعلام بصفة جواد الخيل والمعرفة بمواقع النجوم ومواعيد ظهورها واختفائها .

(4) كالتوجيه إلى تحرير النصوص وتخليص الشعر من الدخيل والتنبيه إلى ضرورة التحقق من نسبة الشعر إلى قائله أو صلته بما يروى له ، وذلك من خلال أسس وضعها ، وقد عادت بالفائدة على نقادنا المحدثين حين تعرضوا لمشكلة القديم والجديد في الشعر .

(5) طبقات فحول الشعراء : 196/1 . ( قوله في عمرو بن شاس ) .

- ط — نبه إلى أهمية الذوق في النقد وأبدى نظرات فنية شخصية<sup>(1)</sup> .  
ي — تعرض لموضوعات تتصل بالشعر<sup>(2)</sup> أو بالشعراء<sup>(3)</sup> أو بغيرهما<sup>(4)</sup> .

وصفة كل ذلك ما يلي :

أفاد ابن سلام النقد الأدبي العربي إفادة لا يجحد فضلها على النقد والنقدة ، ففي النقد جمع تراه ، وحاول تأسيس منهج نقد الشعر والشعراء ، وكان على جانب كبير من الصواب بالنسبة إلى عصره ، ولا ينبغي أن نطالبه بأكثر من ذلك ، ويكفيه فخرا أنه كان سباقا إلى دراسة الشعر والشعراء على أسس منهجية ، كما في تحقيقه للنصوص الشعرية ، وأنه وضع أولى لبنات الأسس العلمية للنقد المنهجي ، وأوجد أركاننا لنظرية الشعر ، جعله فيها علما وثقافة وثيقة تاريخية هامة ، يتأثر بالثقافة والبيئة والعامل النفسي والزمان والمستجدات الطارئة والحرب ، وأبان عسريه وأخلاقيته وأخلاقية الشاعر .

وفي ما يتعلق بالنقاد فإنه أثر في اللا حقيين منهم تأثيرا كبيرا لدرجة لم يغفله عالم أو ناقد كان بصدد الحديث عن الشعر والشعراء في مجال النقد .  
وكل هذا يعد وجهها مشرقا لما قام به ابن سلام من تهذيب للنقد الساذج وسن منحي التفسير والتعليل والتنظيم والتبويب .

ولكن كل ذلك لم يعفه من عثرات ، وهي :

١ — التزامه — دون مبرر أو تعليل — بتصنيف شعراء الجاهلية والإسلام إلى عشرة طبقات في كل واحدة أربعة شعراء ، مع اعترافه بمن يستحق مرتبة أعلى مما هو فيها ، لولا هذا الالتزام بالاختصار على أربعة في كل طبقة<sup>(5)</sup> ، ولم يلتزم بهذه القاعدة مع شعراء الرثاء والقرى واليهود ، فقد اعتمد — بدل المعيار الفني — المقياس الموضوعي والمكاني .

ب — عد الراعي في طبقة الثلاثة الإسلامية دون حجة تسوغ هذا التقديم ، فأنفرد بين العلماء بذلك .

---

(1) كتعرضه للناحية الموسيقية في الشعر وإقواء بعض الشعراء الفحول وأثر البيئة في بنية الشعراء النفسية .  
(2) كشائته وبواعثه وتنقله بين القبائل والموضوع منه .  
(3) كتقسيمهم من وجهة نظر أخلاقية وترتيبهم بحسب أهميتهم ورأي العلماء في المشهورين منهم .  
(4) كالحديث عن نشأة النحو العربي وقانون التطور والارتقاء وتباين المشار والاهوا .  
(5) طبقات فحول الشعراء : 97/1 .

- ح — اتخذ جودة الشعر وكثرته مقياسا في المفاضلة بين شعراء الطبقات ، ولم يراعيه في كل حين ، فوضع كعب بن زهير مع الحطيئة في الطبقة الثانية الجدير بها ، ونحن لا نكاد نعرف له من غرر الشعر إلا قصيدة بانث سعاد . وتكرر هذا مع طرفة وليبد ، فلأول قصيدتان من عيون الشعر وقصائد أخرى حسان جيساد ، وهذا باعتراف ابن سلام نفسه ، ومع هذا فقد وضعه في الطبقة الرابعة ، وهو لا يقل عن إجادة كعب إن لم يكن أكثر منه شعرا ، بينما وضع ليبد في الثالثة ، وسر هذا يبقى غامضا . وقد تكرر هذا المسلك في تصنيف شعراء الطبقة السادسة والخامسة . فشعراء هذه دون شعراء تلك شهرة ونباهة ذكر ، ومع ذلك لا نعثر على تحليل يشفي الغليل ، مع أن ثلاثة من شعراء الطبقة السادسة هم من أصحاب المعلقات السبع ، وأن ابن أبي كاهلة صاحب اليتيمة . وقد حدث مثل هذا في طبقات الإسماعيليين ، ففي السادسة نجد الأحوص و عبيد الله بن قيس الرقيات ، وشعرهما أجود من شعر من وضعهم في الخامسة بل في الرابعة .
- وهكذا نجد شغرات في مراتب الشعراء ، وليس هناك من داع إلى جعلهم في عشر طبقات ، في كل منها أربعة شعراء ، والأسلم أن يوزعوا إلى ميزين ومقصرين وبينهما متوسطون .
- د — كان الأجدد — في مفاضلته — صرف النظر عن مقياس الكثرة والقلة ؛ لأن شعراء لم يحفظ شعرهم كله ، وأن رواة لعبوا دورا خطيرا في نسبة الشعر لهذا أو ذاك .
- هـ — لم يعرفنا بالمعيار الغني الذي ميز به طبقات الشعراء ، فقد ذكر جاهليين في طبقات الإسماعيليين ، وهما : بشامة بن الغدير و أبو زيد الطائي .
- و — لم يتعرض لمكانة شعراء القرى ولم يذكر منزلة شاعر كحسان وكذا بعض الفحول ، كعمر بن أبي ربيعة و الطرماح بن حكيم و الكيث الأسدي .
- ز — لم يزل العمومة عن أحكامه على بعض الشعراء ، كحكمه بتفوق جرير على البعيث ، مع اعترافه بأنه فاخر الكلام جيد اللفظ <sup>(1)</sup> وكتفضيله الأخطل على القطامي في بعد الذكر ومثانة الشعر ، مع التنويه شاعرية الأخير <sup>(2)</sup> .
- ح — لم يقسم الشعراء الذين عاصروه إلى طبقات ، ولا تصدى لذكرهم أو التصريح برأيه في واحد منهم ، رغم شهرتهم ، وفي طليعتهم :



- 1 - بشار بن برد ( ت 167 هـ / 783 م ) .
- 2 - مروان بن أبي حفصة ( ت 186 هـ / 798 م ) .
- 3 - أبونسواس ( ت 199 هـ / 819 م ) .
- 4 - مسلم بن الوليد ( ت 208 هـ / 812 م ) .
- 5 - أبو تمام ( ت 231 هـ / 825 م ) . (1)

ولعل مرد هذا الإغفال يعود إلى الأسباب الخمسة التالية :

- 1 - عدم تبلور اتجاه الآراء في هؤلاء الشعراء .
  - 2 - كون اتجاه هؤلاء موضع أخذ ورد من قبل الرواة والعلماء .
  - 3 - الخوف من هجائهم إن هو تعرض لشعرهم بالنقد والتحليل والتقويم ، كالذي حدث لسيبويه ( ت 180 هـ / 795 م ) ، والأخفش ( ت 211 هـ / 824 م ) . (2)
  - 4 - كون ابن سلام ( ت 232 هـ / 824 م ) من العلماء المتعصبين للقديم ، من حيث منهج القدماء في الشعر والشعراء ، فلم يتجاوز عصر بني أمية . وقد كان لهذا الاتجاه أنصاره في البصرة والكوفة .
  - 5 - استظهاره بآراء العلماء الموثوقين بهم في شعراء قد قضا نحبيهم وأصبح تراثهم ملكا للجميع .
  - 6 - لم يفصح عن مفهوم مصطلحات نقدية تداولها العلماء والنقاد ، كحلاوة الكلام ورقة الحواشي والغميزة والوهن في الشعر والخنديد والطلاوة وشدة الأسر وشدة المتن .
- (3) ومن ذلك وصفه لأبي ذؤيب الهذلي بأنه شاعر فحل لا غمزة فيه ولا وهن . وعبد بن الحساس بأنه حلوا الشعر ، رقيق حواشي الكلام (4) . والبيعت بأنه فاخر الكلام حرا للفظ ، والشماخ بقوله : (5)
- كَانَ شَدِيدَ مُتُونِ الشَّعْرِ ، أَشَدَّ أَسْرَ كَلَامٍ  
 مِنْ لَبِيدٍ . وَفِيهِ كَرَاةٌ ، وَلَبِيدٌ أَسْهَلُ مِنْهُ مَنَظَّمًا . (6)
- وصف لبيدا بقوله :
- وَكَانَ لَبِيدُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ أَبُو عَقِيلٍ شَاعِرًا  
 شَجَاعًا . وَكَانَ عَذَبَ الْمُنَظِّقِ رَقِيقَ حَوَاشِي الْكَلَامِ . (7)

(1) في مولده ووفاته روايات عديدة .  
 (2) الموشح : 384 - 385 .  
 (3) طبقات فحول الشعراء : 1 / 131 .  
 (4) نفسه : 1 / 187 .  
 (5) نفسه : 2 / 535 .  
 (6) نفسه : 1 / 132 .

وعلى الرغم من هذه المآخذ — وما من عالم إلا وأنت آخذ من قوله وتارك — فإن طبقات ابن سلام من الأهمية بمكان بين كتب النقد العربي ؛ لأنه أحاط بما قبله وأصله وأضاف إليه وبسط وأوضح وبين وحدد ، فتجلت فيه الأقوال والدلائل والعلل ، وعبرت عن منهج نقدي يوحى صحة ذهن ونفاذ بصر ، ويمثل صورة لحياة النقد إلى أوائل القرن الثالث ، وقد التقت فيها مختلف الأذواق والأذهان وأشتات الأفكار النقدية التي كانت مبعثرة ، والأصول التي لم تكن موطدة ، إلى أن أكدها ابن سلام ، وألف بين المتشابه من آراء الأدباء واللغويين ، فقدم بذلك خدمة جليلة إلى كل من كتبوا من العرب في نقد الأدب وسير الشعراء ، لحفول كتابه بأقوال من سبقوه ومن عاصروه من العلماء والأدباء الذين روى لهم أو سجل عنهم ما يعزز سبل العلم والمعرفة ؛ ولا نظوائه على فحص وتنبيه إلى وضع الأشعار ونسبتها ، فضلا عن النظرة العميقة في التراث الشعري والاستعانة على إصدار الأحكام برواية الأقوال النقدية والإفادة منها في تقديم شاعر على غيره أو تحديد طبقة بحسب الزمن أو المكان أو الفن ، ومراعاة الجودة والكثرة والتنوع في تقسيم الشعراء بحسب أزمانهم أو أمكنتهم . وهي طريقة تعد من فنون الدراسات النقدية .

وبعد ، فإن ابن سلام حدير — فيما قدم — بالتقدير والاحترام ، وحرى هذا بإخباري راوية ، ونحوي لغوي ، وأديب ناقد ، خاض في مسائل الأدب ، ونظم فيها البحث ، وعرضها عرضا منهجيا يرتضيه العلم ، فهو يمحس ويحقق ويدقق ، ويبرهن ويستنبط ، ويسير في كل ذلك بخطى متؤددة ، وكأنه على شرف هار ، أو كأنه على شفا حفر من نار ، فهو لذلك في يقظة وحذر ، وكأنه آخذ بقول الشاعر :

قَدِّرْ لِرَجْلِكَ قَبْلَ الْخَطْوِ مَوْعِيَهَا      فَمَنْ عَلَا زَلَقًا عَنْ غُرَّةٍ زَلَجَا

ولا غرابة أن يمثل بذلك محض التجربة التي عاشها ، ولا غرابة أن يكون بذلك خلاصة ما قيل — إلى عهد — في أشعار الجاهلية والإسلام ، ولا غرابة أيضا أن تكون هناك فروق بينه وبين من عاصروه في النقد ، فكان كتابه هذا ناهضا وشاهدا ومتأثرا ومؤثرا وفاسحا للنقد ميادين أرحب ومناهل أقرب ومعالم أوطد .

فهل يحق لنا — بعد هذا — أن نقول عنه : إنه بلغ الغاية أو كاد ؟ أو أنه سار

في ميدانه بحزم وعزم وقاد ؟ فلا ننقصه حقه ولا نحسد فضله !

الواقع أن ابن سلام في إطار عصره ، وأن كتابه بين آثار النقد لحليقان بالآلة

بأن النقد الغني قد تقدم به على من تقدمه ، ووضع أولى لبنات النقد المنهجية

## الفصل الثالث

# الشعر والشعراء

— 105 —

### 1 - مؤلفه :

هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري النحوي اللغوي الكاتب . ولد في الكوفة سنة 213 هـ / 827 م ، واكتنف غموص أطوار حياته الأولى . وقد تنقف على شيوخ الكوفة وتابع ثقافته في البصرة ، حتى كان رأسا في العربية واللغة والأخبار وأيام الناس ، فتولى قضاء ( الدينور ) ، وكان شديد الميل إلى القرآن الكريم والحديث الشريف ، شديد التمسك بحرفية تعاليم الإسلام ، فكانت حميته الدينية قوية ، وكان جريئا في قول الحق ، ثقة فاضلا مستقل الفكر ، أستاذا قديرا في مجال النقد ، تبلورت آراؤه في كتبه العديدة التي ألفها في الأدب والعلوم الدينية . وقد نفذ ما جاء منها في الأدب إلى كتب الأجيال المتعاقبة . توفي عام 276 هـ / 888 م .

### 2 - زيادة الكتيب :

هي في أخبار الشعراء وأزمانهم وأقدارهم وأحوالهم في أشعارهم وقائلهم وأسماء آبائهم ومن كان يعرف باللقب أو بالكسبة منهم . ( وما ) يستحسن من أخبار الرجل ويستجد من شعره ، وما أخذه العلماء عليهم من الغلط والخطأ في ألفاظهم ومعانيهم ، وما سبق إليه المتقدمون فأخذه عنهم المتأخرون ... ( وأحبر فيها ) عس أقسام الشعر وطبقاته ، وعن الوجوه التي يختار الشعر عليها ويستحسن لها )) (1) . وعلى هذا فالكتاب يعد في كتب التاريخ والسير وكتب الأدب وكتب النقد . ففيه تاريخ يتمثل في سرد الروايات والأخبار والأحداث وذكر الرجال وأقدارهم ، وأسماء القبائل والآباء والحروب والمواقع والصفات . وفيه أدب يتمثل في ذكر ستة ومائتين ( 206 ) من الشعراء ، ابتداء من العصر الجاهلي إلى العصر العباسي ، أي القرن الثالث الهجري ، مسجلا في أثناء ذلك من المختار منها ومن أخبارهم الكثير .

ه نقد يتمثل في مأخذ العلماء على الشعراء وفي جملة من قضايا النقد النظري ، لة فيما يلي :

- ١ — الحيدة في نقد النص الأدبي .
  - ب — الشعر : طبيعته ، معانيه ، ألفاظه ، أشكاله ، أقسامه ، وجوه استحسانه .  
أسس اختياره ، أساس التفاوت فيه والاختلاف في تقديره . المطبوع  
والمصنوع منه وعلا متبهما ، دواعيه ، أثر الزمان والمكان في تأليفه ،  
موضوعاته ، بناء القصيدة ، الضرورات الشعرية .
  - د — الشاعر : نفسية الشاعر وأثرها .
  - هـ — الناقد : ضرورة إلمامه بعلم اللغة وحذق ميدان النقد .
- هذه القضايا ذات طابع نظري ، تشكل في مجملها جهود المؤلف في مضمار النقد ، وترفعه إلى مصاف كبار النقاد ، وقد تناولها بالبحث في مقدمة الكتاب التي تعتبر بحق مصدرا لآرائه النقدية ونظراته المجدية في مجال نقد الشعر والشعراء .

### 3 — غاية المؤلف :

هي في الغالب ذكر (( المشهورين من الشعراء الذين يعرفهم جل أهل الأدب ،  
والذين يصح الاحتجاج بأشعارهم في الغرب وفي النحو وفي كتاب الله عز وجل  
وحديث رسول الله ( صلعم ) )) (١) .

### 4 — منهج المؤلف في المقدمة :

- ١ — التعريف بالشعراء وما يتعلق بهم ، وفي ذلك قال :  
هذا كتاب ألفته في الشعراء ، أخبرت فيه  
عن الشعراء ، وأزمانهم وأقدارهم وأحوالهم ... (٢) .
- ب — دراسة الشعر . وهذا من ناحيتين بحسب الغاية :  
الأولى العلم وذلك للاحتجاج بأشعار المعروفين لدى رجال الأدب ،  
في ما يتعلق بمسائل النحو واللغة وأسرارها .  
الثانية الفن ، وذلك في تسجيل الشعراء المحدثين الذين لا يصح الاحتجاج  
بهم .
- ج — النظر بعين العدل إلى المتقدم والمتأخر من الشعراء ، واتخاذ اللفظ  
والمعنى أساس الاستجادة والتقديم ، ولا عبء بالقدم أو الحداثة .

(٢) نفسه : 8/1 .

(١) الشعر والشعراء : 7/1 .

(٣) نفسه : 10/1 .

د - التمييز بين الشاعر المحترف والهاوي وإعطاء الأهمية في الدراسة للأول ؛  
 (( لأنه قل أحد له أدنى مسكة من أدب ، وله أدنى حظ من طبع ، إلا وقد قال من  
 الشعر شيئاً )) (1) .

(2)

هـ - تقسيم الشعر - بحسب صفات اللفظ والمعنى - إلى أربعة أضرب .

و - الالتزام بمذهب المتقدمين في بناء القصيدة : مقدمة في النسيب ، ثم الرحلة

و وصف الراحلة ، فالموضوع الرئيسي ، وهو المديح في الغالب .

ز - تقسيم الشعراء إلى مطبوعين ومتكلفين (4) .

ح - للشعر خمسة بواعث : الطمع والشوق والشراب والطرب والغضب .

ط - الإجادة في الأغراض الشعرية يختلف فيها الشعراء باختلاف فهم في الطبع  
 والخصال النفسية . (6)

ي - فهم الشعر يقتضي ثقافة لغوية ونحوية وتاريخية ومعرفة بطبيعة البيئة . (7)

ك - لحفظ الشعر واختياره أسباب منها الإصابة في التشبيه وخفة الروي وقلة  
 الشعر ومعناه الغريب . (8)

ل - للشعر عيوب فنية ، كالاتقوا والإكفاء والسناد والإيطاء والإجازة والضرورة .

م - اللغة موروث اجتماعي ولكل جيل ما يلائمه من المفردات ، ومن ثم لا يقلد

المحدث المتقدم في استعمال ما هو وحشي من الكلام أو ما هو قليل من

حيث الاستعمال :

تلك هي جملة الأفكار التي عقد عليها ابن قتيبة مقدمة الكتاب ، أما بقية فأكثر

أهمية لتاريخ الأدب ؛ لأنها منوطة بالشعراء ، وقد استهلهم بأوائلهم ، مطبقا ما

صرح به في مقدمته ، وقد مر بنا في مادة الكتاب .

## 5 - تقويم الكتاب :

أولا - من حيث الشَّكْلِ ، نلح فيه التنظيم ، بحيث اعتبر أول مؤلف عربي منظم

(1) الشعر والشعراء : 10/1 .

(2) نفسه : 12/1 .

(3) (4) نفسه : 22/1 .

(5) نفسه : 23/1 .

(6) نفسه : 37/1 .

(7) نفسه : 26/1 .

(8) نفسه : 29/1 .

على طريقة لم تعهد من قبل ، لدرجة توهمه لأن يكون أشبه بالتأليف المدرسي الحالي .  
فمواضيعه مضمومة إلى بعضها على وجه الشبه ، وتراجمه تقسم الكتاب إلى عناوين ، وهذه  
طريقة تبعده عن فوضى التأليف المشهورة عند الجاحظ ومن نحى نحوه في التأليف  
كالمبرد .

ومن حيث الأسلوب نجده أميل إلى الجمل القصيرة المتوازية والمفردات والتراكيب  
السهلة الخالية من السجع ، وحين تقرأ مقدمته تجد فيها أثر العلم وأسلوب العلماء ؛  
لأنه أحد علماء الدين والكلام واللغة ، وفيما كتب تجد نفسك أمام ثقافة رجل على علم  
بالشعر والشعراء . وقد أثرت فيه ثقافته المتنوعة وبيئته البغدادية واشتغاله بالقضاة  
وتعمقه في أصول الفقه ودراسته للفلسفة وعلم الكلام . ولذلك تجده يطرح القضية ثم  
يلتمس لها ما يؤكدها ، ويشير إلى رأي الغير ويبحث عما يدحضه ، ويسعى سعياً  
لتحديد القول وتنظيم الأقسام حتى ليتنكر إلى حكم الذوق في استحسان مثل فنية  
منطوية على صور بيانية وقعت موقعها من نفوس الأدباء ، فيغند ذلك ولا يعتد بغير  
الفكرة القوية أو المعنى الفخم .

أما من حيث لغويات النصوص فلم يهتم في الغالب بتفسير ما يورده ، ولكنه قد  
يعلق عليه .

ثانياً — من حيث المضمون ، نجد النقد في مقدمة الكتاب نظرياً ، وفي صلبه عملياً ، ولم  
ينجح في تطبيق ما نادى به من المبادئ النقدية ، لحرصه على التقاليد والبقاء ، في  
القديم . ومن ذلك نقده لبعض ما يرويه نقداً ذوقياً ، لا يقوم على تحليل أو تحليل ،

على نحو ما جاء في تعليقه على قول المرقش الأكبر .  
هَلْ بِالْدِيَارِ أَنْ تُجِيبَ صَمَمٌ      لَوْ أَنَّ حَيًّا نَاطِقًا كَلِمٌ  
يَأْبَى الشَّبَابُ الْأَقْوَرِينَ وَلَا      تَخِيطُ أَخَاكَ أَنْ يُقَالَ حَكَمٌ

قال :  
والعجبُ عندي من الأصمعي إذ أدخله في متخيره ،  
وهو شعر ليس بصحيح الوزن ، ولا حسن الروي ، ولا  
متخير اللفظ ، ولا لطيف المعنى ، ولا أعلم فيه شيئاً  
يستحسن إلا قوله :

النشرُ منك والوجهُ دنا      نِيرَ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَّمْ (1)

وقد يكتفي في تعليقه النقدي بجملة وجيزة ، كقوله : ( ويستجاد من تشبيهه ) ،  
أو ( مما يستجاد من شعره ) أو ( وما يعاب عليه من شعره قوله ) ...

أما في مجال الموازنة بين الأبيات المنفردة فيكثر ويتقصي ما أخذ اللاحقون عن السابقين، ولا ينسى في مقارنته بينهما فضل المتقدم على المتأخر<sup>(1)</sup>، وفضل الأخير إن أجاد يكثر في الزيادة. وفي هذا ما يدل على عقلية المحافظة في دراسة الأدب ونقده، أو في غير هذا كما في محافظته على النظام القديم للقصيدة<sup>(2)</sup>، ولكنه — مع هذا — وقد موقفا وسطا حين تحدث عن القدماء والمحدثين<sup>(3)</sup>؛ لأن السهم عنده هو جودة الشعر بغض النظر عن قدمه وحدائته، وبذلك التزم جانب العدل في هذا الاتجاه الأدبي كما هو شأنه في مذهبه النحوي بين أهل البصرة والكوفة، ومذهبه الديني بين أهل السنة والمعتزلة والمتكلمين، وإن بدا أحيانا متعصبا للسنيين، ولكن دون أن يفارقه العدل؛ لأنه في صميم حياته العلمية، فقد تولى قضاء (الدينور) التي نسب إليها، وكان ثقة دينا فاضلا، لا يخشى في الحق لومة لائم. ومن ثم كان مستقل الفكر ميالا إلى التجديد، داعيا إلى النظرة المجردة من أثر الغير، راغبا في تحرير النقد من عوامل التقليد، فنفد آراء العلماء والنقاد التي لم تستقم مع فهمه وذوقه<sup>(4)</sup>، واستحسن ما استبحوه أو العكس، وأتبع ذلك بالدليل الذي يرتضيه العقل والذوق. بيد أن هذا لم يطرد في ثنايا الكتاب، وبذلك كان محيطه في القليل حين يقتضيه المقام.

وليس معنى هذا أنه كان متخليا في دراسته عن مآثور العلماء، بل كان لا يزيد عما

نقل عنهم.

أما التراجم، فقد ترجم لشعراء من الجاهلية إلى عصره، بدأ بامرئ القيس ورجال المعلقات، ولم يتبع منها مهيئا، ولذا اختفى الترتيب التاريخي والموضوعي في تعريفه بالشعراء، باستثناء بعض المواضع. وقد وزع المخضرمين بين الجاهليين وشعراء العصر الإسلامي، ولم يصرح بسبب تقديم شاعر وتأخير آخر في أثناء الترجمة، إلا أننا قد نجد ما يبرر ذلك، على نحو ما نرى في:

١ — الرابطة الأسرية بين زهير وابنه كعب<sup>(5)</sup>، فقد جاء بعده في الترتيب. وكذلك العجاج وابنه روبة<sup>(6)</sup>.

(1) الشعر والشعراء: 11/1.

(2) نفسه: 22/1.

(3) نفسه: 10/1.

(4) مثل تعليقه على ما قيل في بيت امرئ القيس: 74/1. وبيت الأعشى: 185/1.

(5) نفسه: 76/1، 89.

(6) نفسه: 493/2، 495.

- ب — القراة الفنية ، كالترجمة لشعراء النقائص<sup>(1)</sup> وللرجاز<sup>(2)</sup> ؛  
 ح — الاشتراك في حادثة معينة ، كالترجمة لنوبة بن الحمير ولصاحبه ليلي  
الأخيلية<sup>(3)</sup> ، وكذلك الترجمة لكثير ولصاحبه الأحوص<sup>(4)</sup> .  
 وعلى هذا الأساس كانت ترجمة قيس بن ذريح تابعة لترجمة عروة بن  
حزام<sup>(5)</sup> ؛ لأن كلا منهما ند للآخر في العشق والهيام .  
 د — الصداقة ، كالتى كانت بين الكميت و الطرماح ، ولذا كانت ترجمة الأول ثم  
 الترجمة للثاني .

أما من حيث طول الترجمة وقصرها ، فكان ذلك تبعاً للمادة العلمية المتحصل  
 عليها . وقد كانت أوفى ترجمة وأطولها هي ترجمته لـ مري القيس ، بينما لم تتعد  
 ترجمته لبعض الشعراء أسم الشاعر يتلوه بيت من شعره ، على نحو قوله في سحيم بن  
وثيل ، قال :  
 وفي الشعراء سحيم بن وثيل . وهو القائل :  
 أنا ابن جلا و طلاع الشأيا ۞ متى أضع العمامة تعرفوني<sup>(7)</sup>

وفي الترجمة المطولة يذكر نسب الشاعر وبعض أخباره ويحتمل له في إيجاز  
 بعض نصوصه ، ثم يبسط ما أجمل ، ذاكر في إجماله وبسطه الروايات المتعددة  
 حول الخبر الواحد ، وهي إما كاملة إلا سناد أو ناقصة أو بدون ذلك ، ولكنها  
 لا تقلل من ثقافته الأدبية العميقة التي ضرب فيها بسهم وافر ، نال به واسع  
 الشهرة .  
 وقد كانت وراء كل ذلك عقلية قوية منظمة ، وأصيلة واضحة ، جعلت آراءه  
 قريبة المنال ، سهلة الفهم ، تنطوي على إبداع واجتهاد ، وإنتاج أصيل في  
 شتى الميادين التي كان سلاحه فيها قويا ، كميدان الفقه وميدان الأدب وميدان  
 النقد الذي أهله لإحداث ثورة في هذا المجال ، فرفعته آثارها المحمودة إلى مصاف  
 من رفعوا من شأن النقد وحرية التفكير .

(1) الشعر والشعراء : 374/1 — 393 .  
 (2) نفسه : 501/2 — 511 .  
 (3) نفسه : 356/1 — 359 .  
 (4) نفسه : 410/1 — 424 .  
 (5) نفسه : 519/2 — 524 .  
 (6) نفسه : 50/1 — 75 .  
 (7) نفسه : 538 / 2 .



## الفصل الرابع طبقات الشعراء ورسالة في التنبيه على محاسن شعر أبي تمام ومساويه

1 - مؤلفهما

هو أبو العباس عبد الله بن الخليفة المعتز بالله بن الخليفة المتوكل على الله بن الخليفة محمد المعتصم بن الخليفة هارون الرشيد بن الخليفة محمد المهدي ابن الخليفة أبي جعفر المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ... ولد في 23 شعبان سنة 247هـ / أول نوفمبر سنة 861م وتوفي في ربيع الآخر سنة 296هـ / 29 ديسمبر 908م .

كان شاعرا مطبوعا ، ومن الأدباء العلماء ، واسع الثقافة ، غزير الاطلاع ، كثير البحث ، نشيط الكتابة ، متعدد التأليف . تشقّف على المبرد وشعلب وغيرهما من شيوخ العربية في عصره ، وكان يلازم كبار الأعلام في بغداد ، وقد لفتت مصنفاته إليه الأنظار ، لإجادته فيها ، حتى أقر له العلماء بالبلاغة والبيان ، ولا غرو فقد كان شاعرا مجيدا ، وكاتبا بليغا ، وناقدا دقيقا ، وقف على خصائص الأدب وله آثار في الشعر والنثر والنقد الأدبي ، ومنها : «طبقات الشعراء» ... «رسالة في محاسن ومساوي شعر أبي تمام»

- طبقات الشعراء :

اسمه الحقيقي يستفاد مما جاء في المقدمة بصريح العبارة :  
«... طَبَقَاتُ الشُّعْرَاءِ الْمُتَكَلِّمِينَ مِنَ الْأَدَبَاءِ الْمُتَقَدِّمِينَ» (1)  
وفي بعض المخطوطات ذكر بعنوان : «... مُخْتَصَرُ طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ» (2) أو :  
«... الْمُخْتَارُ مِنْ طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ لَا بِنِ الْمُعْتَزِّ» (3)  
ويسمى الآن :  
«... طَبَقَاتُ الشُّعْرَاءِ فِي مَدَحِ الْخُلَفَاءِ وَالْوُزَرَاءِ» ...

(1) طبقات الشعراء : 1 .

معجم المخطوطات العربية .

ان . تاريخ آداب اللغة العربية : 2/163 . خفاجي . ابن المعتز : 521 .

أخذنا من قوله : ( 1 )  
... أَنْ أَذْكَرَ فِي نُسْخَةٍ مَا وَضَعَتْهُ الشُّعْرَاءُ  
مِنَ الْأَشْعَارِ فِي مَدْحِ الْخُلَفَاءِ وَالْوُزَرَاءِ وَالْأُمَرَاءِ مِنْ  
بَنِي الْعَبَّاسِ .

ويعود تاريخه إلى عام 293 هـ / 905 م ، أو بعده بقليل ؛ لأنه قد ترجم  
للناشي ( المتوفي ) في تلك السنة ، ولم يشر إلى وجوده على قيد الحياة ، ومن عادته  
أن يفعل هذا حين يذكر شاعراً من معاصريه ، على نحو ما قال عن الشيرازي :  
«... وَهُوَ الْيَوْمَ شَا عِرَزَ مَانِهِ »...

وقد يكون لإقامة الناشي في مصر آخر حياته أثر في ذلك ( 2 )

— مضمونه : —

يحتوي على تراجم لأكثر من ( 120 ) شاعراً عاشوا بين سنة 167 هـ / 783 م ،  
و 292 هـ / 904 م . وأول ترجمة فيه هي لبشار ( ت 167 هـ / 783 م ) . وآخرها  
للناشي ( ت 292 هـ ) .

وقد استقصى بدقة جميع الشعراء المخضرمين من طبقة بشار والمحدثين من  
طبقة أبي نواس وأبي تمام والبحري . وصور بدقة اتجاهاتهم ومذاهبهم وما هو  
وثيق الصلة بسببائهم ، وأضفى على شعر المحدثين تفصيل لخصائصه الفنية ، ولم  
كثيراً من النصوص والمختارات الشعرية — لمن ذهب شعرهم وانعدمت دواوينهم —  
مع الشرح الأدبي ، وأكثر من الآراء النقدية القيمة ، وكانت لنزعة الأدبية — ككاتب  
مترسل — آثار في شيوع الذوق الأدبي في محتوى الكتاب ، من خلال العرض  
والبحث والنقد والاختيار والترتيب .

وقد تعددت الأحكام النقدية في الكتاب ، ومن خلال ذلك نقف على نظرات  
فيما يتعلق بالشاعر وشعره وبخصائصه واتجاهه الأدبي ، ونقف أيضاً على موازنات  
أدبية معبرة عن ذهنية فنية ، وهت المؤلف قدرة على تذوق الأدب ونقده  
نقداً فنياً ، يبعث على الإعجاب والتقدير من قبل المختصين . وطبيعي أن يصدر  
ذلك عن أديب شاعر ملم بشقافات عصره التي مكنته من العلم بالشعر والقدرة على  
نقده بظننة وفطنة وذوق سليم ، فكان من أنقد النقاد الذين احتلوا منزل الإمامة  
في النقد ، لما له في ذلك من آراء نيرة كثيرة ، وآثار نقدية عديدة .

( 1 ) طبقات الشعراء : 1 .

( 2 ) محمد عبد المنعم ، ابن المعتز ... : 523 .

### 3 - تقديمه :

لا تجدد أهميته في مجال النقد الأدبي ، فقد عدد الشعراء وحلل ما اتصل بهم وبشعرهم تحليلًا واسعًا ، وأثر في النقد وأحكامه ، ودراسة الشعر والشعراء دراسة واعية مجدية ، جعلت منه ثمرة من ثمار مؤلفه الدالة على فضله وبصره بنقد الشعر عن علم وفهم وذوق ، فكان نقده منصفا ليس فيه أثر لأي تعصب ، فلا دفع لاحسان محسن عدوا كان أو صديقا ، ولا استكفاف عن تصريح بمثالب . ومن أمثلة ما جاء فيه من أحكام على الشعراء قوله في الحارثي :

كَانَ شَاعِرًا مُفْلِقًا مُفَوِّهًا مُقْتَدِرًا مَطْبُوعًا  
وَكَانَ لَا يُشَبِّهُ شِعْرُهُ شِعْرَ الْمُحْدَثِينَ ، وَكَانَ نَمَطُهُ نَمَطَ  
الْأَعْرَابِ ، وَهُوَ أَحَدُ مَنْ نَسِخَ شِعْرُهُ بِمَاءِ الذَّهَبِ . (1)

ويقول في ربيعه الرقي :

فَأَمَّا شِعْرُهُ فِي الْغَزَلِ فَإِنَّهُ يُفْضَلُ عَلَى أَشْعَارِ هَوَلاَءِ مِنْ  
أَهْلِ زَمَانِهِ حَمِيحًا ، وَعَلَى كَثِيرٍ مِنْ قَبْلِهِ ، وَمَا أَحَدٌ أَطْبَعَ وَلَا  
أَصَحَّ غَزَلَ مِنْ رَبِيعَةَ . (2)

ثانيا - رسالته في محاسن ومساوي شعراء أبي تمام :

هي أول ما كتب في تقديم أبي تمام . وهي حسب عنوانها لم تصل إلينا كاملة ، والذي بقي منها هو ما رواه المرزباني ، ويتعلق بالتنبيه على المساوي فقط ، وقد رد عليه قدامة فيما عاب فيه أبا تمام (3) .

1 - البا عيش على تسألهم :

هو الكره الذي كان يحمله ابن المعتز في أعماقه لشهرة أبي تمام وارتفاعه من عرض الناس إلى المنزلة التي تبوأها ابن المعتز بنسبه الشريف وشاعريته الفذة . و (( ما خالط الحسد قلبا إلا لم يمكنه ضبطه ولا قدر على تسجينه وكتامه ، حتى يتمرد عليه بظهوره وإعلانه ، فيستعبده ويستطيعه ، ويستنطقه لظهوره عليه ، فهو أغلب على صاحبه من السيد على عبده ، ومن السلطان على رعيته ، ومن الرجل على

(1) طبقات الشعراء (ط3) : 275 . المفلح : المبدع : المفوه : المنطيق ، البليغ الكلام .

(2) نفسه : 159 .

(3) معجم الأدباء ( نشر مرجليوث ) : 204/6 .

(1)  
زوجته ومن الأسر على أسيره)) .

## 2 — النقد فيها :

حاجات تطبيقية ، متكررة مناحيه على اللفظ والمعنى والأسلوب والابتداء والغرض والسرقة والبلاغة . وبذلك أطلعنا — في ما بقي من رسالته — على أنماط من فساد المعنى وغبابة اللفظ ، والحشو ، ورداءة الابتداء ، ونماذج من السرقة الشعرية ، والحشو ، والإغراب في الاستعارات .

## 3 — قيس فيها :

تضمنت نقدا دقيقا ، يشمل مختلف نواحي العمل الأدبي ، فهو ينقد معانيه وألفاظه وعباراته وصوره ومحسناته ، بطريقة توحى بخبرة عميقة ، وإدراك واسع بما هو بصدده ، وحس مرهف لما يتناول .

ومن أمثلة ما جاء فيها من نقد قوله :

رَبِّمَا رَأَيْتُ فِي تَقْدِيمِ بَعْضِ أَهْلِ الْأَدَبِ الطَّائِفِ  
عَلَى غَيْرِهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ اقْتِرَاطًا سَيِّئًا ، فَأَعْلَمْتُ أَنَّهُ  
أَوْ كَذُّ أَسْنَابٍ تَأْخِيرُ بَعْضِهِمْ إِيَّاهُ عَنْ مَنْزِلَتِهِ فِي  
الشُّعْرِ لِمَا يَدْعُوهُ إِلَيْهِ اللَّحَاحُ .

فَأَمَّا قَوْلُنَا فِيهِ قَائِلُهُ بَلَعَ غَايَاتِ الْأَسَاءَةِ وَالْإِخْسَانِ ،  
فَكَانَ شِعْرُهُ قَوْلُهُ :

إِنْ كَانَ وَجْهُكَ لِي تَشْتَرِي مَحَاسِنَهُ 00 فَإِنَّ فِعْلَكَ يَبِي تَشْتَرِي مَسَاوِيَهُ

فِيمَا أَنْكَرَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ فِي قَصِيدَةٍ :

تَكَادَ عَطَايَاهُ يَجْنُ جُسُومَهَا 00 إِذَا لَمْ يَعُودْ هَا يَنْتَعَةِ طَالِبٍ

وَلَمْ يَجْنُ حُنُونُ عَطَايَاهُ اسْتِطَارًا لِلظَّلَبِ ؟

(2)

يَسْتَدِي بِالْجُودِ وَيَسْتَرِيحُ !

وقد استفاد الأمدى مما تضمنته الرسالة من نقد ، حين تعرض لنقد شعر أبي تمام

فكانت له — باعتماده عليها — أصلا من أصول الموازنة .

وصفة القول في كل هذا أن ابن المعتز ناقد حصيف ، يميز جيد الشعر من رديئه ، ويتثبت وينصف ، ولا يقتصر على ظواهر النسيج الشعري ، وإنما يسبره ويمتحن ما فيه من نسب وسبب ، ويقابل بين الشكل والمضمون ، وفي كل هذا ما يدل على صفوة الطبع وفهم الشعر وسلامة الذوق وسمو المنزلة في هذا الفن .

(1) رسائل الجاحظ — الرسائل الأدبية : 119 .

(2) الموشح : 470 .



## الباب الرابع

مصادر النقد  
البلاغية



## الفصل الأول

# صحيفة بشر بن المعتز

الـؤـلـف :-

هو بشر بن المعتز، أبو سهل البغدادي (ت 210 هـ / 825 م) معتزلي من الكار، إليه تنسب (الشريعة)، انفرد عن أصحاب المعتزلة في بعض مسائل أوردها عبد السلام هارون في كتابه (معجم الفرق الإسلامية) . وقد كان بشر (شاعرا، وأكثر شعره على المسمط والمزدوح . وقد نقل من الكتب من معان شتى إلى الشعر<sup>(1)</sup>) ، وفي المقالة الخامسة من كتاب الفهرست لابن النديم استقصا لأخبار هذا العالم الذي كان نحاسا في الرقيق<sup>(2)</sup> .

2 - الباعث على إنشاء الصحيفة : يتمثل في عنصرين أساسيين :

- أ - الميل الكبير إلى إنشاء المنظوم والمنثور من قبل طلاب الأدب .
- ب - حرص المدارس والحلقات على تنمية الملكات وإعداد الامكانات الفنية لهؤلاء الطلاب .
- 3 - هدف الصحيفة : توجيه الطلاب إلى اكتشاف قابلياتهم واستغلالها علميا ، وتعليمهم الخبرة الأدبية من أقصر الطرق المؤدية إلى المستوى اللائق .
- 4 - نص الصحيفة<sup>(3)</sup> : وصلنا بعضه ، وفي البيان والتبيين شذرات منه ، وقد ردها أبو هلال ضمن آرائه ، وذكرها ابن رشيق ، وهي بهذا التسلسل الموجود في كتب الأدب ، لا تخلو من اضطراب يبعدها عن التسلسل المنطقي ، ويجعلها أقرب إلى نصائح وملاحظات . وقد يكون ما فيها من تقديم وتأخير نتيجة التحريف في مصادرها الأولى التي نقلت عنها هذه المصادر الباقية ، وقد يكون للمؤلف والناسخ دخل في ذلك .
- 5 - محتوى الصحيفة : هو موضوع الأدب وأصوله وما ينبغي لطالبيه من عوامل الجودة والإجادة في تأليفه . وهذا من خلال ما حوته من توجيهات ومبادئ نقدية وأصول أدبية . ويمكن أن نتبين ذلك من خلال النقاط التالية :

(1) الفهرست لابن النديم ، ( ط 1975 م ) : 711 .  
(2) انظر في ترجمته لسان الميزان 33/2 ، الملل والنحل 81/1 ، والفرق : 141 .  
(3) البيان ، 135/1 - 136 ، والصناعتين ، ص 140 - 141 . والعمدة ، تحقيق : محمد قرقزان ( ط 1988 م ) : 382/1 - 385 .



## ١ - درجات القابلية الأدبية :

أولا - درجة الأديب : وهو الحاذق المطبوع الذي زودته الطبيعة بالذوق والإحساس والقريحة المعطاء\* . ووصية **جمنشور** إلى أمثال هذا تتمثل فيما يشترط في اللفظ والمعنى ، وهو كالتالي :

- ١ - جودة اللفظ ووضوح المعنى . وذلك أن يكون اللفظ شريفا عذبا ونحما سهلا ، والمعنى طاهرا مكشوفاً وقريباً معروفاً<sup>(١)</sup> .
- ٢ - أن تقع اللفظة موقعها وتصل إلى مركزها بسلكها .

وبدون هذين فلا ينبغي للأديب أن يتعاطى قرص الشعر أو يتكلف اختيار الكلام المنشور ؛ إذ لا فائدة من إكراه الألفاظ على اغتصاب الأماكن أو وضعها في غير موضعها ؛ لأنها - حينئذ - تكون قلقة نافرة ، ولا يزول هذا إلا بنزولها في موطنها . فهي إذن كاللكائن الحي الذي لا يألف إلا مع نظره . وهذا يقودنا إلى التأكيد على ضرورة المشاكلة بين اللفظ ومعناه ، والانسجام في مجراه ، بحيث تكون الكلمة ( من الكلام ) موضوعة مع أختها ، ومقرونة بلفقها ؛ فلن تنافر الألفاظ من أكبر عيوب الكلام<sup>(٢)</sup> . ومن ثم ينبغي أن يكون الأديب حاذقاً مطبوعاً ومحكماً لشأنه بصيراً<sup>(٣)</sup> ، حتى تستقيم له صياغة الكلام في إطارها البليغ التام .

ثانيا - درجة المتأديب ، وهو الذي يتكلف الأدب ، ويتظاهره ، ولما يصير بعد أدبيا حقا . وهذه درجة وسطى ، يطغى عليها تكلف القول وتعاطى الصنعة ؛ وعدم سماح الطبيعة في أول وهلة . وفي هذه الحال ينبغي على المتأديب التمهّل دون تضجر ، حتى إذا حان وقت النشاط وفراغ البال ، عاود إجابة الفكرة ، ولماذا كانت هناك طبيعة وجريت من هذه الحرفة على عرق ، كانت الإحادة والمواتاة .

ثالثا - درجة عدم القابلية الفنية : وهو السذي يتنعم عليه القول الأدبي ، حتى ولو قام بترويج الخاطر وإطالة الإمهال في تعاطي صناعة الأدب . وما على

(١ - ٢) البيان ، ١٣٦/١ . الصناعتين : ١٤٠ - ١٤١ .

(٣) الصناعتين : ١٤٨ .

(٤) البيان ، ١٣٨/١ . الصناعتين : ١٤١ .

هذا إلا الانتقال إلى أقرب الصناعات إليه وأخفها عليه ؛ لأن (( النفوس لا تجود بمكنونها ولا تسمح بمخزونها مع الرهبة كما تجود به مع الشهوة والمحبة )) (1) .

### ب — الألفاظ والمعاني قوام النصوص الأدبية :

ولهذا ينبغي على الأديب العناية بالألفاظ والأساليب فيتحاشى التوعر ، ويلتمس اللفظ الكريم للمعنى الكريم ، ويصونها عما يسيء إليهما (2) . ويلتمس بين الأفكار والموضوع والجمهور أو القاري ، وذلك مراعاة أقدار المعاني ومطابقتها لأقدار المستمعين والحالات ، فكل منهما له ما يناسبه ، فعلى أقدار المعاني تكون أقدار المقامات ، كما أن أقدار المستمعين مقسمة على أقدار الحالات (3) ، ومن ثم لا ينبغي استعمال المصطلحات مع جمهور الناس ، إلا إذا كان الخواص هم المخاطبين بها ، كاستعمال الاصطلاحات الكلامية مع المتكلمين . وهذا رأي **الجاحظ** أيضا ، وقد عبر عنه بقوله :

... وَأَرَى أَنْ أَلْفِظَ بِالْأَلْفَافِ الْمَتَكَلِّمِينَ مَا دُمْتُ حَائِضًا  
فِي صِنَاعَةِ الْكَلَامِ مَعَ خَوَاصِّ أَهْلِ الْكَلَامِ ، فَإِنَّ ذَلِكَ  
أَفْهَمُ ( لَهُمْ ) عَنِّي ، وَأَحْفَ لِمُؤَنِّسِهِمْ عَلَيَّ (5)

وهذا يعني ضرورة المطابقة بين الألفاظ والمخاطبين ، (( ولكل صناعة ألفاظ قد حصلت لأهلها بعد امتحان سواها ، فلم تلتزق بصناعتهم إلا بعد أن كانت مشاكلاً بينها وبين تلك الصناعة )) ، ولهذا استهجن استعمال الألفاظ التي لا تؤدي غرضها مع السامع لغموضها عليه ؛ لأنه لم يأخذ بسبب الصناعة التي تدور حولها . (( وقسج بالمتكلم أن يفتقر إلى ألفاظ المتكلمين في خطبة أو رسالة أو في مخاطبة العوام والخار ، أو في مخاطبة أهله وعنده وأمه ، أو في حديث إذا حدث أو خبره إذا أخبره (وكذلك فإنه) من الخطأ أن يجلب ألفاظ الأعراب وألفاظ العوام ، وهو في صناعة الكلام داخل ، ولكل مقام مقال ، ولكل صناعة شكل )) (7) .

(1 — 4) البيان ، 138/1 — 139 . الصناعتين : 141 .

(5 — 7) الحيوان ، 368/3 ، 369 .

### ج - خصائص الرسائل والخطب والشعر :

نوجزها من خلال تبیین **بمشتق** لها ، كما يلي :

- 1 - اشتراك الرسائل والخطب في عدم الوزن والتقنية .
- 2 - تشاكلهما من جهة الألفاظ والفواصل .
- 3 - تشابه ألفاظهما في السهولة والعدوّة ، مع عدم اختلاف فواصلهما .
- 4 - يكس الفرق بينهما في المشافهة والكتابة .
- 5 - يشتركان في التحول من المشافهة إلى الكتابة والعكس صحيح ، في أيسر كلفة .
- 6 - من الصعوبة تحويل الخطبة والرسالة إلى شعر ، وهذا إلى خطبة أو رسالة .
- 7 - تختص الخطابة والكتابة بأمر الدين والسلطان ، وعليهما مدار السدار ، (( والخطابة لها الحظ الأوفر من أمر الدين ، لأن الخطبة شطر الصلاة التي هي عماد الدين في الأعياد والجمعات والجماعات ، وتشتمل على ذكر المواعظ التي يجب أن يتعهد بها الإمام رعيته لئلا تدرس من قلوبهم آثار ما أنزل الله عز وجل من ذلك في كتابه ، إلى غير ذلك من منافع الخطب )) .
- 8 - ليس للشعر موقع في مواضع الخطب ، وله مواضع لا تنح فيها الخطب والرسائل وغيرها .
- 9 - أكثر الشعر (( قد بني على الكذب والاستحالة من الصفات الممتعة ، والنعوت الخارجة عن العادات والألفاظ الكاذبة ، من قذف المحضات ، وشهادة الزور ، وقول البهتان ، لا سيما الشعر الجاهلي الذي هو أقوى الشعر وأفحله ، وليس يراد منه إلا حسن اللفظ ، ووحدة المعنى ))<sup>(2)</sup> ، وهو ما سوغ استعمال الكذب وغيره فيه<sup>(3)</sup> تحسينا للكلام<sup>(4)</sup> .
- 10 - يتميز الشعر على غيره بالنظم أو الميزان الشعري والموسيقى ، ويفضل على غيره بطول بقاءه على الأفواه الراوية ، وامتداد الزمان الطويل به ، بسبب الارتباط بين أجزائه ، ويفضل أيضا باستفاضة في الناس وسيورته في الآفاق ، كالأمثال ، وتأثيره في الأعراض والأنساب ، ومقامه في المجالس الحافلة والمشاهد الجامعة ، والفوز بالعطايا الحزيلة ، والاهتزاز له والارتياح لسماعه<sup>(5)</sup> .

وأن محاسن الظرفاء والأدباء لا تطيب وتؤنس إلا به ، وأن الألحان لا تنهياً صنعتها إلا عليه ، وأن ألقاظ اللغة ، يؤخذ منه جزئها وفصيحتها وفحلتها وغريبها ، وهو كمال صاعقة الراوي ، ومنزع الشواهد ، ومصدر أنساب العرب وتواريخها وأيامها ووقائعها ، وأنه لا غنى عنه لكل متأديب وأديب وخطيب وناظر في علوم العرب .

11 - لم يذم الشعر إلا من جهة عدوله عن الصواب والإنصاف إلى الخطأ والجور .  
(1)

هذه حملة الآراء في تلك الأنواع الأدبية وموضوعاتها وخصائصها ، ونحن باستعراضنا لها نجدها محتلطة بآراء العسكري ؛ لأننا لا نجد أين ينتهي كلام **بشتر** فيما ذكره عن تلك الأنواع الأدبية ، وكذلك الحال فيما جاء بعد رواية **الباحظ** لما ذكره **لبشتر** في المطابقة بين المقال والمقام ، فنحن لا نعرف أين ينتهي كلامه ؛ لأنه موصول بكلام **الباحظ** . وعلى أية حال ، فنحن نقف من خلال كل ذلك على نظرة موحدة لما يتصل بالعمل الأدبي وصاحبه ، من ناحية الموضوع والغرض والمستمع والإحادة والموازنة بين أنواع أدبية .

د - عاملا الإبداع الفني :

أ - وقت نشاط النفس وفراغ البال .

ب - إجابة النفس أو جيشان العاطفة .

بهذين تقم التجربة الفنية الناجحة ، وعلى ضوءها قد يكسب النص الأدبي درجة الجودة والقبول ؛ لأن العمل في ساعة النشاط (( أكرم جوهره وأشرف حسنه وأحسن في الأسماع وأحلي في الصدور وأسلم من فاحش الخطأ وأجلب لكل عين وغرة ، من لفظ شريف ومعنى بديع )) (2) . وهذا أنفع من العطاء (3) الذي يكون - مع طول الوقت - بالكد والمطالبة والمجاهدة والتكلف والمعاناة .

وصفة القول ، أن هذه الصحيفة قد جمعت الأصول الأدبية ، كفكرة الأدب وصورته ومطابقة الصياغة فيه للمضمون وما يتصل بالعمل الأدبي من ناحية الغرض والموضوع والمستمع ، كما تضمنت قضية اللفظ والمعنى ومطابقة الكلام لمقتضى الحال ، وقضية الطبع والاستعداد وموضوع الإنشاء الأدبي . وذلك فهي مذكرة في التوجيه والبلاغة والنقد .

## الفصل الثاني الرسالة العذراء

— المؤلف : (ت 270 هـ / 883 م) :

هو أبو إسحاق إبراهيم بن المدير ، شاعر كاتب متقدم من وجوه كتاب أهل العراق ومتقدميهم وذوي الحاء والمتصرفين في كبار الأعمال ومذكور الولايات . وكان المستوكل قدمه ويوثقه ويفضله ، وكانت بينه وبين عريب حال مشهورة ، كان يهوها وتهواه ، ولهما في ذلك أخبار كثيرة ((

— الباعث على إنشاء الرسالة :

استفسار بعض الإخوان عن الكتاب ومهنتهم وما يتطلب منهم . وقد صرح المؤلف بذلك في مستهل رسالته ، قال :

... وَصَلَ إِلَيَّ كِتَابُكَ الْعَجِيبَ الَّذِي اسْتَفْهَمْتَنِي فِيهِ  
بِجَوَامِعِ كَلِمِكَ حَوَامِعَ أَسْبَابِ الْبَلَاغَةِ ، وَأَعْتَكُشِفْتَنِي عَنْ  
غَوَامِضِ آدَابِ أَدْوَاتِ الْكِتَابَةِ ، سَأَلْتَنِي أَنْ أَقِفَ بِكَ عَلَى  
وَزْنِ عُدْوَةِ اللَّفْظِ وَخَلَاوَتِهِ ، وَحُدُودِ فَخَامَةِ الْمَعْنَى وَجَزَالَتِهِ ،  
وَرَشَاقَةِ نَظْمِ الْكِتَابِ وَمُشَاكَلَةِ سَرْدِهِ ، وَحُسْنِ اقْتِنَاجِهِ  
وَخَتْمِهِ ، وَأَنْتَبَهَاءِ فُضُولِهِ ، وَأَعْتَدَالِ وُضُولِهِ ، وَسَلَامَتِهَا مِنْ  
الزَّلْزَلِ ، وَبُعْدِهَا مِنَ الْخَطْلِ ، وَمَتَى يَكُونُ الْكَاتِبُ مُسْتَحِقًّا  
أَسْمِ الْكِتَابَةِ ، وَالْتَلِيعِ مَسَلًّا لَهُ مَعَانِي الْبَلَاغَةِ فِي إِشَارَتِهِ  
وَاسْتِعَارَتِهِ ، وَإِلَى أَيِّ أَدْوَاتِهِ أَخَوْحُ ، وَيَأْيُ آلَاتِهِ هُـبُ  
أَعْمَلُ ، إِذَا حَضَرَ الْحَقُّ ، وَدُعِيَ إِلَى السَّقَى ، وَفَهَّمْتَهُ  
وَأَنَا رَأَيْتُ لَكَ — أَيْدَكَ اللَّهُ — مِنْ ذَلِكَ مَا يَجْمَعُ أَكْثَرَ شَرَائِطِكَ ،  
وَيُعَبِّرُ عَنْ جُمْلَةِ سُؤَالِكَ )) (2) .

فالحاجة إلى تعلم الكتابة — لا انتشارها وتنوع الأعمال التي تؤدّيها — هي التي أوجبت هذا السائل إلى استفساره عن أسباب البلاغة وغوامض آداب الكتابة ، ومن ثم جاءت هذه الرسالة مستعرضة لطبيعة الكتابة ، وهذا ما نقف عليه في المضمون .

(1) الأغاني (عزالدين) ، 114/19 . وانظر في تلك الأخبار ، س114 — 127 .

(2) الرسالة العذراء ، ص 5 — 6 . وجمهرة رسائل العرب : 176/4 . ورسائل

— مضمون الرسالة :

- أ — الإحاطة على كثير مما يمكن أن يثار في موضوع الكتابة .
- ب — نقد الأساليب والألفاظ والمعاني .
- ج — منهج إعداد الكاتب .
- د — آراء منشورة في ثقافة الكاتب والكتابة ودوافعها وأوقات معالجتها ، والاستعانة بالنقد والناقد على معرفة القدرة ، هذا فضلا عما يتعلق بالمعاني والألفاظ في الرسالة وما يجب تجنبه في إعدادها ، وما ينبغي مراعاته فيها من الضرورات حتى يتم لها الكمال ، وأخيرا بيان للطبقات التي تكتب إليهم . هذا إلى جانب بعض الأمور البعيدة عن أدب الرسالة ، لتعلقها بشخصية الكاتب وأدواته الكتابية .

ومن هنا ندرك أن جوهرها يتعلق بحوامع أسباب البلاغة وآداب أدوات الكتابة ، وذلك من خلال نظرات وتوجيهات تشدذ الطبع وتفتق اللسان وتوسع التجربة ؛ لأنها من قبيل الأفكار المرددة من قبل حهاذة النقد والبلاغة .

وفي ما يلي محصول نستشف من خلاله ما حاق في المحتويات الساقطة المتعلقة بأدب الرسالة :

أ — ثقافة الكاتب :

تتمثل في ما يهيئ الكاتب لعمل الكتابة ، من تعلم ومداومة الاختلاف إلى العلماء ومدارسة كتب الحكماء والرجوع إلى رسائل المتأخرين والاستعانة بنوادر كلام الناس والإلمام بالأشعار والأخبار والسير والأسماء ، فضلا عن النظر في كتب المقامات والخطب ومحاورات العرب ، وحدود المنطق وأمثال الفرس ورسائلهم وعهودهم وتوقعاتهم ، وسيرهم ومكايدهم في حروبهم ، وهذا بعد التوسط في علم النحو والصرف واللغة والوثائق والشروط . فهذا كله يتلقح الذهن وتنحج البلاغة ويتسع المنطق ويعذب من اللسان ويطول به القلم ، وهو ما لا يستغني عنه كاتب يريد أن يكون على حظ موفور من البلاغة والبيان ، ولا بد من

المهارة (في نزاع آبي القرآن في مواضعها واجتلاب الأمثال في أماكنها ، واحتراع الألفاظ الجزلة ، وقرص الشعر الحيد وعلم العروض ، فإن تضمن المشمل السائر والبيت الغابر مما يزين ( الكتاب ) )<sup>(1)</sup> .

وجملة القول أن ثقافة الكاتب تعتمد على ما يلي :

- ا - التراث العربي ، من شعرو نشر ، قديم وحديث ، في شتى الموضوعات .
- ب - تراث العجم ، في الأدب والمنطق والتاريخ .
- ج - التمكن من اللغة وقواعدها النحوية والصرفية .
- د - التوسط في علم الوثائق والسور والشروط .
- هـ - القدرة على الاستشهاد بالقرآن والأمثال ونظم الشعر الحيد .

فالكاتب الذي يلتزم بكل هذا يحني ثمار غرسه يانعة ، وتتمثل في اتساع المنطق ، وعذوبة اللسان ، وحرمان البلاغة على أسلة القلم ، وفي ذلك ما يزيد أبهته ، ويدل على براعته ، ولا مندوحة عن كل ذلك في تقويم أود البيان ، بعد صحة القريحة ، ودقة الفهم ، وبعد من العي عن الكلام ، وأن يكون (( حاذق الحس ، محتكا بالتجربة ، عالما بحلال الكتاب والسنة وحرامها ، وبالملوك وسيرها وأيامها ، وبالدهور في قلبها وتداولها ، مع براعة الأدب ، وتأليف<sup>(2)</sup> الأوصاف ، ومشكلة الاستعارة ، وحسن الإشارة ، وشرح المعنى بمثله من القول )) .

## 2 - الحال المساعدة على الكتابة :

تتمثل في ساعة النشاط البدني والنزوع النفسي ؛ (( لأن ساحة النفس مكوّنها وجود الأذهان بمخزونها إنما هو في الشهوة المفرطة في الشيء والمحبة الغالة فيه ، أو الغضب الباعث منه ذلك )) ، أي حالة الانفعال العاطفي ودوافعه ، سواء ما شاكل الحب أو الكره . وذلك ما دعا إليه **بختار** في صحيفته وغيره من المرسين العارفين بأسرار البلاغة .

(1) الرسالة العذراء : 7 ، وجمهرة رسائل العرب : 177/4 - 178 . ورسائل

البلغا : 228 .

(2) الرسالة العذراء : 8 ، وجمهرة رسائل .. 178/4 . ورسائل البلغا : 228 .

(3) الرسالة العذراء : 30 ، وجمهرة رسائل ... 194/4 . ورسائل البلغا : 240 .

### 3 — الاستعانة — في دور التكوين — بآراء المجريين :

يقال : أسأل مجرب ولا تسأل طبيب ؛ وهذا من باب تقديم الجانب العملي على النظري ، ولعمري أن الحكم القاطع والاستبانة الصحيحة ، إنما للخبرة والتجربة ، ومن ثم لا ينبغي على المتعرج على صناعة الكتابة الاطمئنان إلى ذوقه ، وإنما عليه أن يستعين بخبرة من سبقوه في هذا المجال ؛ لأن الثقة بالنفس في حال عدم اكتمال النضج يعرض صاحبها إلى الزلل وكثير من الفشل . ولهذا نصح المؤلف من (( مني )) بحب الكتاب وصناعة البلاغة وتأليفها وحاش ( صدره ) بشعر معقود ، أو ( دعتة نفسه ) إلى تأليف الكلام المنشور وتبهاً ( له ) نظم هو ( عنده ) معتدل وكلام ( لديه ) متسق ، ( أن لا تدعونه ) الثقة ( بنفسه ) والعجب ( بتأليفه ) أن ( يهجم ) به على أهل الصناعة ، فإنه ينظر إلى ( تأليفه ) بعين الوالد لولده ، والعاشق إلى عشيقته ، كما قال حبيب :  
وَيْسِي يَا إِخْشَانِ طَنَّا ، لَا كَمَنْ . . . هُوَ يَأْتِيهِ وَشِغْرُهُ مَفْئُودٌ  
ولكن ( يعرضه ) على اللغاة والشعراء والخطباء ممزوجاً بغيره ، فلم أصغوا إليه ، وأذنوا له ، وشخصوا بالأصابع ، واستعازوه وطلبوه ( منه ) وامتنزح ، ( فليكشف ) من تلك الرسالة والخطبة والشعر اسمه ، ( ولينسبه إلى نفسه ) ، وإن ( رأى ) عنه العيون منصرفة ، والقلوب عنه ذاهبة ، ( فليستدل ) به على ( تحلفه ) عن الصناعة ، ( وتقاصره ) عنها ، ( وليسترب رأي ) عند رأي ( غيره ) من أهل الأدب والبلاغة )) (1)

(2)  
وهذا كلام صدق ؛ لأن (( من شاور أهل النصيحة سلم من الفضيحة )) ، ولهذا قال النبي ( صلعم ) : (( المشاورة حصن من الندامة وأمن من العلامة )) ، وقال : (( نعم الموازنة المشاورة ، وبئس الاستعداد الاستبداد ، الأحق من قطعه العجب عن الاستشارة والاستعداد عن الاستخارة . من شاور الأعداء أمن الأعداء . نصف رأيك مع أخيك فاستشره )) (3) وقيل : (( عليك برأي الشيوخ فقد مرت على وجوههم عيون العبر وتصدعت لأسماعهم آثار الغير )) (4) وفي هذا المعنى كلام كثير من المنشور والمنظوم .

(1) الرسالة العذراء : 34 ، وجمهرة رسائل ... 197/4 — 198 ورسائل البلغاء : 242 .  
(2 ، 3 ، 4) محاضرات الأدباء ، م 1 ، 28/1 .



4 — ما ينبغي مراعاته في صياغة الرسالة :

أ — من حيث الألفاظ :

أولاً — وزنها بميزان التصريف قبل إخراجها ، أي التأكد من صحة صياغتها وحسنها ، كما في ( أنا فاعل ) و ( أنا أفعل ) ، فإن هذه دون الأولى ، وكذلك ( فعلت ) أقل حلاوة من ( استفعلت )<sup>(1)</sup> .

ثانياً — استعمال الألفاظ في الأماكن الخليفة بها والمخالفة لمعانيها ، حتى لا تكون قلقة في موضعها مهجنة لتركيبها ، كالشوب المرقع بما لا يشبهه<sup>(2)</sup> .

ثالثاً — اختيار الألفاظ الفصيحة ، ارتفاعاً عن الوحشية والسخيفة ؛ لأن ذلك يكسب الكلام حلاوة وسهولة ولوجاً في الأسماع واتصالاً شديداً بالقلوب وخفة على الأفواه . ( ولا سيما إذا كان المعنى البديع مترحماً بلفظ مونق شريف ومعبراً بكلام مؤلف رشيق لم يشنه التكلف بعبارة ولم يفسده باستهلاكه )<sup>(3)</sup> .

ب — من حيث المعاني :

أولاً — المعاني كامنة في الصدور مصورة فيها ومتصلة بها ، فذلك مصدرها<sup>(4)</sup> .  
ثانياً — التعبير عن هذه المعاني القائمة في النفوس ، هو الذي يميز بين قابلية الناس وقدرة على إجادة التعبير عن أغراضهم .  
ثالثاً — ( كلما كان الكلام أفصح والبيان أوضح كان أدل على وجه المعنى )<sup>(5)</sup> .  
رابعاً — ( إذا لم ينهض بالمعنى الشريف لفظ شريف جزل لم تكن العبارة واضحة ولا النظام متسقاً )<sup>(6)</sup> .

5 — ما ينبغي تجنبه في الرسالة :

أ — في الصدر أو الابتداء في كتب السادات والأمراء والملوك :

— الألفاظ والعبارات غير الملائمة ، مثل : ( أبقاك الله طويلاً وعمرك ملياً ) ،<sup>(7)</sup>

- 
- (1 ، 2 ) الرسالة العذراء : 29 — 30 . جمهرة رسائل ... 193/4 — 194 .  
رسائل البلغاء : 240 .  
(3) الرسالة العذراء : 35 . جمهرة رسائل ... 199/4 . رسائل البلغاء : 240 .  
(4) الرسالة العذراء : 37 . وجمهرة رسائل ... 200/4 . رسائل البلغاء : 244 .  
(5 ، 6 ، 7) الرسالة ... : 39 — 40 . جمهرة ... 203/4 — 204 . رسائل ... : 246 .  
(8) الرسالة ... : 12 . جمهرة ... : 180/4 . رسائل ... : 230 .

و (( أبغاك الله وأمتع بك ))<sup>(1)</sup> . وهذه الجملة لا يجوز استعمالها أيضا في كتب الإخوان .

- ب — ما يجوز في مخاطبة الملوك : (( أطال الله بقاءك ))<sup>(2)</sup> .  
 ح — ما يحسن في كتب الطرفاء والأبغاء : (( أكرمك الله وأغناك ))<sup>(3)</sup> .  
 د — ما يجوز أن يكتب به إلى الحرمة والأهل والتابع والمنقطع إليك : (( أبغاك الله وأمتع بك ))<sup>(4)</sup> .

وهذه البدايات هي بالنسبة للرسائل المعاصرة للمؤلف ، (( وأما صدور السلف ، فلأنما كان من فلان بن فلان إلى فلان ))<sup>(5)</sup> ، فعل ذلك النبي ( صلعم ) والصحابة والتابعون ، (( حتى استخلص الكتاب هذه ( المحدثات ) من بدائع ( الصدور ) ، واستنبطوا لطيف الكلام ، ورتبوا لكل مرتبة ، وحرروا على تلك السمة العاضية إلى عصر ( المؤلف ) في كتب الخلفاء والأمراء ، وكتبوا على ذلك المسحاح في كتب الفتوحات والأمانات والسجلات ))<sup>(6)</sup> .

6 — ما ينبغي أن تختتم به الرسالة بحسب الغرض :

- أ — في الشكوى : ( والله المستعان ) أو ( وحسبنا الله ونعم الوكيل )<sup>(8)</sup> .  
 ب — في اللوى : ( نسأل الله دفع المحذور ) أو ( نسأل الله صرف السوء )<sup>(9)</sup> .  
 ح — في المصيبة : ( إيا لله وإنا إليه راجعون )<sup>(11)</sup> .  
 د — في النعم : ( والحمد لله خالصا والشكر واثما )<sup>(12)</sup> .

هذه هي مواضع الاختتام مما ينبغي أن يتفقد ها الكاتب ، (( فلأنما يكون كاتباً إذا وضع كل معنى في موضعه وعلق كل لفظة على طبقها في المعنى ، فلا يجعل ما ينبغي له أن يكتب في آخر كتابه في أوله ولا أوله آخره ))<sup>(13)</sup> .

7 — ما يجب تحننه في وسط الرسالة :

- أ — ( تضمين الشعر في رسائل الخلفاء والملوك )<sup>(14)</sup> ؛ لأنه عبث واستهجان للكتب .

(1) الرسالة العذراء : 14 . جمهرة رسائل ... 181/4 . رسائل البلغاء : 230 .  
 (2 — 4) الرسالة ... : 12 . حمرة ... 180/4 . رسائل ... : 230 .  
 (5 — 6) الرسالة ... : 15 . حمرة ... 182/4 . رسائل ... : 232 .  
 (7 — 13) الرسالة ... : 17 . حمرة ... 184/4 . رسائل ... : 234 .  
 (14) الرسالة ... : 7 . حمرة ... 178/4 . رسائل ... : 228 .

ب — أسلوب القرآن الخاص به ، كالذي في آيه (( من الأيصال والحذف ومخاطبة الخاص بالعام والعام بالخاص . والرسائل إنما يحاطب بها قوم دخلا على اللغة لا علم لهم بلسان العرب )) (1) .

ح — اللفظ المشترك والمعنى الملتبس ؛ لأنه بحاجة إلى التبيين .

د — ما يجوز للشعراء في موضع الاضطراب من الشعر ، كالأغراب وسوء النظم والتقديم والتأخير والاضمار في موضع الإظهار )) (2) وصرف وحذف ما لا يجوز .

هـ — التصغير في موضع التعظيم (3) .

و — عبارة : كلمه إياك و أعني إياك (4) .

ز — إطالة (( صدر ( الكلام ) إطالة تخرجه من حده ، ولا تقصره عن حقه )) (5) .

ح — (( غير أنهم في الجملة كرهوا أن يزيدوا سطور كتب الملوك على سطرين ؛ وهذه إشارة لا تعبر إلا عن الجملة من المقصود إليه ؛ لأن الأسطر غير محدودة )) (6) .

ح — أن لا يكون في صدر الكتاب دليل واضح على المراد (7) .

إن خلو الرسالة من هذه العيوب ، يخول لها الجودة الكاملة بعد مراعاة الالتزام بضروريات ، كالصلاة على النبي ( صلعم ) وكتابة التاريخ ؛ لأنه (( يدل على تحقيق الأخبار وقرئها وبعدها )) ، وما مضى من الشهر أو ما بقي منه ، بحسب القلة بالنسبة إلى نصفه ، فإن كان الماضي أقل منه ، قلب : ( لكذا ليلة مضت من شهر كذا ) ، وإن كان الباقي أقل منه ، قلب أيضا : ( لكذا بقي ) (9) .

## 8 — مطابقة طبقات الكلام لطبقات المرسلين إليهم :

ينبغي أن يكون الخطاب على قدر حال المخاطب ومكانته ومستواه الثقافي ، وللکلام طبقات ، هي على ثمانية أقسام : أربعة للطبقة العلوية ، وأربعة لما

- 
- (1) الرسالة العذراء : 18 . جمهرة رسائل ... 184/4 . رسائل البلغاء : 234 .  
 (2) الرسالة ... : 19 . جمهرة ... : 185/4 . رسائل ... : 234 .  
 (3) الرسالة ... : 20 . جمهرة ... : 187/4 . رسائل ... : 235 .  
 (4) الرسالة ... : 21 . جمهرة ... : 188/4 . رسائل ... : 236 .  
 (5 — 7) الرسالة ... : 22 . جمهرة ... : 189/4 . رسائل ... : 236 .  
 (8 ، 9) الرسالة ... : 25 ، 26 . جمهرة ... : 191/4 ، 192 . رسائل ... : 238 .

دونها . ودرجات أقسام العلوية ، هي :

- 1 — الخلافة 2 — الوزراء والكتاب 3 — الأمراء والقواد 4 — القضاة .
- و درجات أقسام الأخرى <sup>(2)</sup> هي :
- 1 — الملوك 2 — وزراءهم وكتائبهم وأتباعهم 3 — العلماء 4 — أهل
- القدر والظرف والعلم والأدب .

فلكل طبقة من هذه ما يناسبها من المعاني والمذهب يجب مراعاته في المراسلة إليهم ، بحيث يكون الكلام في طريقهم ، وشعاع البلاغة جار في محراه المناسب لهم . وهذا يقتضي مطابقة اللفظ للمعنى والمرسل إليه ، لأن الحروح عن هذا (( تهجين للمعنى وإحلال بقدره وظلم لحق المكتوب إليه ونقص له مما يجب له )) <sup>(3)</sup> .

ومعنى هذا أن لكل طبقة ما يناسبها من الألفاظ والمعاني والصفات والخصائص ، فما يناسب فئة قد لا يصلح لأخرى ، ولكل مخاطب ما يليق به ، حسب قدره ووزنه ، فالكتاب الذي يمدح الملوك بما يمدح العامة ، أو يخاطبهم بمثل ما يخاطب هؤلاء ، مقصر بهم ، لأن (( الملوك لا يمدحون بالفروض الواجبة ، وإنما يحسن مدحهم بالنوافل )) ، فلو قال المادح (( لبعض الملوك : إنك لا تخون ما استودعت ، وإنك تصدق في وعدك ، وتفي بعهديك ، كان قد أثنى بما يجب ، ولكنه لم يصل بثنائه إلى مقصد ، وقال ما لا يستحسن مثله في الملوك )) <sup>(4)</sup> .

هذه هي آداب الرسالة التي تعد الكاتب لأداء عمله على خير وجه ، ولم يقتصر المؤلف على ما يخصها ، بل ضمنها ما لا يخصها ، فتحدث عن بعض كمال آلة الكتابة ، مما يتعلق بهندام الكاتب وخصاله الذهنية والحسية والبيانية والمسلكية ، كما تحدث عن أدواب الكتابة ، وتضمن الأسرار في الكتب . وقد تحللت كل ذلك شواهد وأقوال من المنشور والمنظوم ، إلى جانب موضوعات من صميم النقد الأدبي ، هي اللفظ والمعنى ، وطبقات الكلام ومطابقته للأنام ، ومطالع المكاتبات ، وما يحوز فيها وما لا يجوز ، والكلام البليغ .

(1 — 3) الرسالة العذراء : 10 — 12 . حمزة ... 179/4 — 180 . رسائل ...

229 — 230 .

(4 هـ 5) الرسالة ... : 15 . حمزة ... : 182/4 . رسائل ... : 232 .

## الفصل الثالث رسالة المبرد في البلاغة

— المؤلف : —

هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي الشامي . ولد في البصرة ، يوم الاثنين غداة عيد الأضحى سنة 210 هـ / 826 م . وعاش في عصر الثقافة المزدهرة والسياسة المصطنعة ، ودرس على جلة علماء عصره ، وأظهر نوعاً مبكراً ، فنال فيما بعد شهرة واسعة ، بعد استقراره في بغداد .

كان واسع الاطلاع ، كثير الحفظ ، حسن المحاضرة ، مليح النادرة ، كثير النوادر ، خفيف الروح ، صاحب ظرف ولباقة ، حافظاً للشعر ، ذاقاً له ، نسب إليه شعر قليل ، موزع في مصادر الأدب ، وأكثره في المدح والغزل والإخوانيات ، وهو أشبه بشعر العلماء من حيث النظم والرتابة .

وكان صديقاً لأكثر شعراء عصره ، وكان على صلة بأستاذه الحافظ حتى آخر حياته ، وكان بخيلاً ممسكاً حتى بعد أن أقبلت عليه الدنيا . وقد صار لإمام النحويين البصريين بعد المازني أستاذه .

ألف ثروة من الكتب فيما كان يشغل علماء عصره ، ولم تصل إلينا كل مؤلفاته . ومن هذه المؤلفات التي نشرت :

- 1 — الفاضل والمفضول . نشرته دار الكتب المصرية ( 1375 هـ / 1956 م ) ، محققاً .
  - 2 — ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد . نشرته المطبعة السلفية . محققاً ، سنة 1350 هـ / 1932 م .
  - 3 — نسب عدنان وقحطان . نشرته لجنة التأليف والترجمة والنشر محققاً ( 1354 هـ / 1936 م ) .
  - 4 — أعجاز أبيات . نشرته محققاً لجنة التأليف والترجمة والنشر عام 1371 هـ / 1951 م .
  - 5 — شرح لامية العرب . مطبوع في الآستانة بطبعة ( الجوائب ) .
  - 6 — المقتضب . نشره بتحقيق وتقديم لحياة المبرد الأستاذ محمد عبد الخليل عظمة .
  - 7 — رسالة أورد فيها الحجج التي تثبت أفضلية الشعر ، وقد نشرها غوستاف فون جرنباوم ذو الأصل النمساوي ( Gustave E. von Grunebaum )
- الكامل في اللغة والأدب .

وقد أوردت بعض مصادر الأدب أسماء كتب أخرى لم تصل إلينا ، وربما كانت رسائل صغيرة . والذي يستنتج من عناوينها أن المبرد كتب في كل ما كان يشغل عصره ، من نحو واشتقاق وشعر وعروض وقرآن وتاريخ وبلاغة ، وقد خص موضوع البلاغة برسالة أو كتاب هو موضوع دراستنا التالية :

1 - الباعث على تأليفها :

رغبة أحمد بن الواثق في معرفة رأي المبرد في بلاغة الشعر والخطب والكلام المنشور والسجع . فأبي بلاغة عنده ألمع ؟ فرد بهذه الرسالة .

2 - مضمونها :

أولا - تعريف البلاغة :

وهو يكس في ثلاثة عناصر ، وهي :

أ - إحاطة الكلام بالمعنى .

ب - اختيار الكلام .

ج - حسن النظم ، بحيث يتم التآلف بين الكلمات ويقرب المعيد ويحذف الفضول<sup>(1)</sup> .

ثانيا - المفاضلة بين المنظوم والمنثور :

إذا استوى - على ضوء تعريف البلاغة - الشعر والنثر ، فصاحب الكلام المرصوف أحمد ، لزيادته وزنا وقافية على الآخر ؛ لأنه بذلك يضطر إلى إعمال الفكر أكثر من النثر .

فالوزن - هنا - هو أساس المفاضلة ، وقد تحل محله قوة التعبير عما في الضمير حسب قالمية الأديب ، فيقدم حينئذ الأشد اقتدارا وأكثر تسميحا وأقل معاناة . وقد تدخل أسس أخرى في المقارنة ، كالشخصية والشجاعة والمروءة والترو وكمال الخلقه أو عيوبها .

(1) حزانة الأدب للبغدادي . الفهرست لاس النديم . معجم الأدباء لياقوت .  
(2) في استعراض ابن النديم لما للمبرد من الكتب ، ذكر كتاب البلاغة ، ص 268 .  
(3) رسالة عن رسالة نشرها محفظة الدكتور : رمضان عبد التواب . وطبعها جامعة عين شمس .  
كتاب البلاغة : 59 .

قال المبرد :

وَكَانَتِ اللَّغَاةُ تَتَفَقَّدُ مَا هُوَ أَقَلُّ مِنْ هَذَا ، فَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ الْجُمُعِيَّ حَظَبَ خُطْبَةٍ فَأَحْسَنَهَا وَأَحَادَهَا وَكَانَ بَيْنَ تَنِيَّتِهِ فَرْقٌ ، وَكَانَ يُصَفِّرُ إِذَا تَكَلَّمَ فَأَحَابَهُ زَيْدٌ بِنُ عَلَيٍّ بِنُ الْحُسَيْنِ بِكَلَامٍ فِي وَزْنٍ كَلَامِهِ وَحُسْنِ نَظَائِمِهِ ، غَيْرَ أَنَّهُ تَقَدَّمَ فِي السَّمْعِ مِنْ ذَلِكَ الصَّغِيرِ (1).

وقد أورد المبرد موازنات دقيقة بين نصوص شعرية ونثرية ، معللا حكمه الصريح في كل منها ، ذاكرا سبب الضعف إن وجد وكذا وجه الاستحسان ، فكانت لنا من ذلك أمثلة من الموازنة ، ومنها ما كان بين الأقوال المنثورة .

ثالثا - المفاضلة في الشعر :

(2) تكون في الشكل والمضمون ، ومن ذلك قوة التعبير والإيجاز اللطيف (3) وكيفية إيراد المعنى ومنطوقه ، وهل يمكن أن يفسر ما يحمل على الظم أم لا .

رابعا - مقايسة النثر والشعر بكلام ( صلعم ) :

كل منهما - في رأيه - يشكل طبقة مستقلة ، وفي هذا الصدد قال :

فَهَذَا كَلَامٌ غَرِيبٌ مَحْصَنٌ ، وَهَذَا - أَعَزَّلَ اللَّهُ - مُفَاضَلَةٌ بَيْنَ الْأَشْكَالِ وَالنُّظَرَاءِ ، فَإِذَا جَاءَ قَوْلُ الرَّسُولِ - صَلَّعٌ - رَأَيْتَهُ مِنْ كُلِّ مَنْطِقٍ بَائِتًا ، وَعَلَى كُلِّ قَوْلٍ عَالِيًا ، وَلِكُلِّ لَفْظٍ قَاهِرًا (4).

فلا وصف يبلغه ، ولا قول يحيط به .

خامسا - مقايسة النثر والشعر بالقرآن الكريم :

فضل القرآن الكريم على أي كلام كان نثرا أو شعرا ؛ لأن القرآن هو الحجة والبيان والداعي والبرهان ، فلا اعتراض عليه ، ولا معارضة له (5).

(1) البلاغة : 60 .

(2) نفسه : 61 .

(3) نفسه : 62 .

(4) (5) نفسه : 66 .

وكانت البلغاء تتفق ما هو أقل من هذا ، فمن ذلك  
**أن الجمحي** حليم خطبة فأحسنها وأجادها وكان بيس  
 شنيته فرق ، وكان يصفر إذا تكلم ، فأجابه **زيد بن علي**  
**ابن الحسين** بكلام في وزن كلامه رحس نظامه ، غير أنه تقدم  
 في السمع من ذلك الصغير (1) .

وقد أورد **المبرد** موازنات دقيقة بين نصوص شعرية ونثرية ، معللا  
 حكمه الصريح في كل منها ، ذاكر سبب الضعف إن وجد وكذا وجه الاستحسان .  
 فكانت لنا من ذلك أمثلة من الموازنة ، ومنها ما كان بين الأقوال المنشورة .

### ح - المفاضلة في الشعر :

(2)  
 تكون في الشكل والمضمون ، ومن ذلك قوة التعبير والإيجاز المليح ،  
 وكيفية إيراد المعنى ومنطقيته ، وهل يمكن أن يفسر بما يحمل على الذم أم  
 لا ؟ (3) .

### د - مقايضة النثر والشعر بكانم (ملعم) :

ففي رأيه كل منهما يشكل طبقة مستقلة ، (( فهذا كلام عربي محسن  
 وهذا - أعرك الله - مغاظه بين الأشكال والنظراء ، فلا أجا قول الرسول  
 (ملعم) رأيت من كل منق بائنا ، وعلى كل قول عاليا ، ولتلى لعظ قاهرا )) (4)  
 ولا وصف يبلغه ، ولا قول يحيط به .

### هـ - مقايضة النثر والشعر بالقرآن الكريم :

فضّل القرآن الكريم على أي نثر أو شعر ، لأنه الحجة وإبتيان  
 والداعي والبرهان ، ولا اعتراض عليه ، ولا معارضة له (5) .

(1) البلاغة ، ص 60 .

(2) نفسه ، ص 61 .

(3) نفسه ، ص 62 .

(4، 5) نفسه ، ص 60 .



## الفصل الرابع قواعد الشعر لشعلب

أولا — تعريف بالمؤلف :

هو أبو العباس أحمد بن يحيى المعروف بشعلب ، النحوي  
الشباني ، واشتهر بالحفظ وصدق اللهجة والمعرفة بالغريب ورواية  
الشعر القديم . كان ثقة دينيا ، وأصدق أهل العربية لسانا ، وأعظمهم  
شأنا ، وأبعدهم ذكرا ، وأرفعهم قدرا ، وأوضحهم علما . بذ الشيوخ  
وهو حدث ، وحفظ كتب النسرا ، حتى كان إمام الكوفيين والبصريين  
في زمانه ، له نحو 22 مؤلفا ، منها كتاب الفصيح وكتاب " قواعد الشعر " .  
ولد سنة مائتين للهجرة ، وتوفي سنة 291 هـ 904 م .  
ثانيا — تعريف بقواعد الشعر :

يتضمن هذا الكتاب دراسة علمية تصنيفية لأساليب الشعر وأغراضه  
ومصطلحاته البلاغية والعروضية والنقدية . وقد استعان فيها بما عرف في عصره  
من معارف بلاغية .

ثالثا — الغرض من الكتاب :

شرح قواعد الشعر شرحا يقرها من القاري والمتعلم ، وذلك من خلال  
تبیین مضامين العناصر التالية :

1 — الأساليب الشعرية :

هي من حيث ابتداء الحديث : أمر ، ونهي ، وخبر ، واستخبار . وقد  
بين هذه القواعد الشعرية — كما يسميها — بشواهد من الشعر ، كدليل على أن

---

(1) طبعه الحلبي ، القاهرة ، 1948 م . وشرحه وعلق عليه الأستاذ :  
د . محمد عبد المنعم خفاجي . ثم نشره محققا : د . رمضان عبد  
الشواب ( القاهرة ، دار المعرفة ، 1966 م ) .  
(2) ابن الأنباري . نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، ص 293 .

بداية حديث الإنسان لا بد أن يكون بإحدى هذه الكيفيات الأربع . وهي في الحقيقة أساليب للشعر وليست قواعد له ولا أصول<sup>(1)</sup> ، ولا تختص به ، وإنما هي قاسم مشترك بين جميع معاني الكلام ، شعره ونثره . وقد ذكر **أحمد ابن فارس** في كتابه (( **المصاحبي** )) أنها عند أهل العلم عشرة : الحبر ، والاستخبار ، والنهي ، والدعاء ، والطلب ، والعرص ، والتحريض ، والتمني ، والتعجب .

## 2 - الأغراض الشعرية :

فرع موضوع تلك القواعد أو الأساليب إلى أغراض ستة : المدح ، والهجاء ، والرتاء ، والاعتذار ، والتشبيب ، والتشبيه ، واقتصاص الخبر<sup>(2)</sup> . وفي الحقيقة لا ينفرد الشعر بها ، فمن أغراض النثر ما يدخل فيه المدح والهجاء والرتاء والاعتذار والتشبيه الذي يوجد في أغراض شتى ، وسواء كان يريد به ( فن الوصف ) أو الصورة البيانية ، فلن معناه يدخل في كل أغراض الشعر والنثر .

## 3 - المصطلحات البلاغية :

اكفى فيها بذكر بعض الفنون البديعية ذكرنا موجزا مدعوما بما يحفظه من جيد الشعر ، وتتمثل فيما يلي :

1 - الإفراط في الإغراق ، أي الغلو أو المبالغة في الصفة ، أو رسم الصورة الغنية .

ب - لطافة المعنى ، وهو الدلالة بالتعريض على التصريح<sup>(4)</sup> .

ج - الاستعارة ، (( وهي أن يستعار للشيء اسم غيره أو معنى سواء ))<sup>(5)</sup> .

- 
- (1) قواعد الشعر ص 35 ، 37 .  
(2) نفسه ، ص 37 . واقتصاص الخبر بمعنى القصة في الشعر والرواية للحادثة ، مثل :  
جَرَّتِ الرِّيحُ عَلَى مَحَلِّ يَتَارِهِمْ . فَكَأَنَّمَا كَانُوا عَلَى مِيعَادٍ . ( نفسه ، ص 40 ) .  
(3) نفسه ، ص 49 .  
(4) نفسه ، ص 53 .  
(5) نفسه ، ص 57 .

د — ((حسن الخروج عن بكاء الطلل ووصف الابل وتحمل الأظلعان وفسراق الجيران بغير ( د ح ذ ا ) و ( عد عن ذ ا ) و ( اذكر كذا ) ، بل من صدر إلى عجز لا يتعداه إلى سواء ولا يقربه بغيره )) (1)

هـ — مجاورة الأضداد ، ( وهو ذكر الشيء مع ما يعدم وجوده ) ، كقوله تعالى :  
...﴿لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى﴾... (2)

و — المطابق ، ( وهو تكرير اللفظة بمعنيين مختلفين ) ، مثل قوله تعالى :  
...﴿وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَىٰ وَمَا هُمْ بِسُكَارَىٰ﴾... (3)

ز — جزالة اللفظ ، وهو (( ما لم يكن بالمغرب المستغلق البدوي ، ولا السفاس العالي ، ولكن ما اشتد أسره وسهل لفظه ونأى واستصعب على غير المطبوعين مرامه وتوهم إمكانه )) (4) ، ويمكن تسمية هذا ( السهل المستع ) .

ح — اتساق النظم ، وهو — ا طاب قريضه ، وسلم من عيوب الشعر .

#### 4 — المصطلحات العروضية :

هي ما تعلق بعيوب الشعر والقافية ، وهي التي ينبغي أن يسلم منها حتى تكون له صفة اتساق النظم . ومن ذلك ( السناد والإقواء والإجازة والإيطاء وغير ذلك من عيوب الشعر وما قد سهل العلماء إجازته من قصر المدود ومد المقصور وضروب أحر كثيرة وإن كان ذلك قد فعله القدماء وجاء به عن فحول الشعراء )) (5) .

وعرف بعد ذلك تلك العيوب ، موضحاً أياها بالشواهد الشعرية ،

(1) قواعد الشعر ، ص 60 .

(2) نفسه ، ص 62 .

(3) طه : 74 . والأعلى : 13 .

(4) قواعد الشعر ، ص 64 .

(5) الحج : 2 .

(6) قواعد الشعر ، ص 67 .

(7) هو الذي يطن كل واحد أنه يستطيعه ، فإن رآه تأبى عليه .

(8) قواعد الشعر ، ص 67 .

(9) نفسه :

ويمكن اختصار ذلك على النحو التالي :

- ١ - السناد : دخول الفتحة على الضمة ، مخالفة لما قبل الروي في البيت<sup>(1)</sup>  
السابق : ( أبادير ) في البيت الأول . ( المطاهر ) في الثاني .  
كسرفي حرف الدال ، وفتح في حرف الهاء .
- ب - الإقواء : اختلاف حركة الروي ، كأن تكون كسرة فضمة ففتحة<sup>(2)</sup>  
ج - الإكفاء : (( دخول الذال على الظاء والنون على الميم ، وهي الأحرف المتشابهة على اللسان )) (3) . مثل (4)  
- يَا دَارَ هِنْدٍ وَأَبْنَتِي (مُعَاذِ) ، كَأَنَّهَا وَالْعَهْدُ مَا (أَقْبَاطِ)  
- بَنِي إِنْ أَلْبَسَ شَيْءٌ (هَيْسُ) ، أَلْمَنْطِقُ الطَّيِّبُ (وَالطَّعِيمُ)  
د - الإجازة : اجتماع الأحوال ، كالعين والغين ؛ مثل (5) :  
- قُبِحَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ (صُدُغٍ) ، كَأَنَّهَا كَشِيَتْ ضَبًّا فِي (صُقْعِ)  
والسين والشين ، مثل (6)  
- أَلَذُّ مِنْ طَهْرٍ (فَرَسُ) ، بِيَوْمٍ عَلَى بَطْسٍ (فُرُشُ)  
والتاء والشاء ، مثل (7)  
- رَبِّ شَيْئٍ سَمِعْتُهُ فَتَعَامَمْتُ ، تُ وَلَعْنِ تَرَكْتُه (فَكُفَيْتُ)  
يَنْفَعُ الطَّيِّبُ الْقَلِيلُ مِنَ الرِّزِّ ، قِ وَلَا يَنْفَعُ الْكَثِيرُ (الْخَبِيثُ)  
هـ - الإيطاء : (( تكرير القافية بمعنى واحد )) (8) ، كأن تكون كلمة (الخمرة)  
هي قافية بيتين ، لها معنى واحد .  
تلك هي عيوب الشعر عند **ثعلب** ، وهي خاصة بالقوافي كما رأينا .

(1) قواعد الشعر ، ص 68 .

(2) نفسه .

(3) نفسه .

(4) نفسه .

(5) نفسه ، ص 69 .

(6) نفسه .

(7) نفسه .

(8) نفسه ، ص 70 .

## 5 - المصطلحات النقدية :

لا ستجادة الشعر مقاييس ، ومن أهمها عند ثعلب (( وحدة البيت )) ، أي استقلاله بمعناه ، أو استقلال كل شطر بمعناه ، ليكون مثلاً سائراً ، وفي هذا وفاء بلفظ الشعر ومعناه .

وقد وضع في هذا المضمار تسميات لأبيات الشعر ، على حسب وضوح أجزائها واستقلال شطريها بمعنى مستقل لكل منهما ، أو احتياج كل منهما إلى الآخر ، إتماماً لمعنى البيت .

وهذه التسميات (( مستمدة من قابلية الشاعر التعبيرية وعرض المعاني بشكل واضح أو بارع أو جيد أو جميل ، والتقسيم هنا يعتمد على الذوق والاحتيار الفردي ، وأظن أن الاشتقاقات في هذا القسم من وضع ثعلب نفسه ، ولا شك أنه مسؤول عن وضع بعضها لأن لم يضعها كلها ؛ من هذه المصطلحات )) :

أ - (( المعدل من أبيات الشعر : ما اعتدل شطراه وتكافأت حاشيتاه وتم بأبيهما وقف عليه معناه )) (2) وهو أقرب الأشعار من  
من البلاغة ، فمن ذلك :

وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ . . . وَمَنْ لَا يَكْرِهْ نَفْسَهُ لَا يَكْرِهْ .

ب - (الأبيات الغر : واحداً أغر ، وهو ما نجم من صدر البيت بتمام معناه دون عجزه ، وكان لو طرح آخره لأغنى أوله بوضوح دلالاته . . . لأن سبيل المتكلم الإيهام ، وبغية المتعلم الاستفهام ، فأحف الكلام على الناطن مؤونة ، وأسهله على السامع محملاً ، ما فهم من ابتدائه مراد قائله ، وأبان قليله ، ووضح دليله . . . )) ، كقول حسان :  
رَبِّ جِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدْمُ الْمَا . . . لِ وَجْهٍ لِي غَطَّى عَلَيْهِ النَّعِيمُ

ج - (الأبيات المحجلة : ما نتج قافيه البيت عن عروضه وأبان عجزه بغية قائله ، وكان كتحجيل الحيل والنور بعقب الليل ))

(1) ر . داود سلوم . النقد العربي القديم بين الاستقرار والتأليف ، ص 259 .  
(2) قواعد الشعر ، ص 70 .  
(3) نفسه ، ص 76 .  
(4) نفسه ، ص 80 .

وقد جعلها في مرتبة ثالثة تالية للأبيات الغرلشبيها بها ، كقول  
 مِنْ ذِكْرِ لَيْطَى وَأَيِّنَ لَيْلَى؟ ❖ وَخَيْرُ مَا رُمْتُ لَا يُنَّالُ  
 د — الأبيات الموضحة : (وهي ما استقلت أجزاؤها وتعاضدت فصولها وكثرت  
 فقرها واعتدلت فصولها ، فهي كالخيل الموضحة والقصوص المجزعة والبرود  
 المحبرة) <sup>(1)</sup> ، كقول زهير :

وَفِي الْحِلْمِ إِذْ هَانَ ، وَفِي الْعَفْوِ دُرَّةٌ ❖ وَفِي الصِّدْقِ مَنَاجَاةٌ مِنَ الشَّرِّ قَاضِدُ  
 ه — الأبيات المرجلة : التي يكمل معنى كل بيت منها بتمامه ، ولا ينفصل الكلام  
 ببعض يحسن الوقوف عليه غير قافيته ، فهو أبعدا من (عمود البلاغة)  
 وأدناها عند أهل الرواية ، إذ كان منهم الابتداء مقرونا بآخره وصدره  
 منوطا بعجزه ، فلو طرحت قافية البيت وجبت استحالته ونسب إلى التخليط  
 قائله) <sup>(2)</sup> ، كقول امرئ القيس :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزُرْ عَلَيْهِ لِسَانُهُ ❖ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ يَحْزُرَانِ

رابعا — خلاصة وتقويم :

- 1 — المثل الأعلى لجودة الشعر في الإيجاز والوفا بالمعنى في أقل أجزاء البيت .
- 2 — في هذا المقياس مغالاة في استقلال كل جملة عن احتها داخل البيت ، لأن  
 هذا يهدر الوحدة الشعرية بتمام المعنى في أوجز لفظ انصياا لفكرة المثل السائر .
- 3 — في تقسيمه الشعر ما يقع على جميع الكلام ، وفيه خلط بين النحو والدراسة البيانية .
- 4 — في الكتاب ذوقه اللغوي وأفقه المحدود في تأويل الشعر وفهم مراميه الفنية .
- 5 — ليس فيه قضايا شعرية ، كالقديم والحديث والطبع والصنعة ونا القصيدة ...
- 6 — اقتصر حديثه على جوانب فرعية في التعبير الشعري واستغرقته كثرة الحدود .
- 7 — سيطر عليه الروح المحافظ والذوق المستغرق في القديم في جلب الشواهد .
- 8 — مثل مرحلة بين مرحلتي الاحتكام إلى المعاني والعناية بالصورة الأدبية (التصنيع) .
- 9 — لم يحص صنوف البديع كما أحصاها ابن قتيبة في ((تأويل مشكل القرآن)) .
- 10 — اشترك اسم الكتاب مع اسم آخر من تأليف المبرور .
- 11 — توجد صلة بين منهجه ومنهج قراءة في كتابه (نقد الشعر) .
- 12 — يعد (قواعد الشعر) من المحاولات الهامة لدراسة الشعر في القرن الثالث ،  
 بعد كتاب (الشعر والشعراء) ، وتكمن أهميته في سبقه على كتاب (البديع) .

(1) قواعد الشعر ، ص 85 .

(2) نفسه ، ص 88 .

## الفصل الخامس كتاب البديع

1 - المؤلف : أبو العباس عبد الله بن المعتز<sup>(1)</sup>

2 - الكتاب :

هو الأول في فن البديع ، رسم منهجه ، أو وسائل تحسيس الأسلوب الأدبي ، وتناول الأدب تناولاً فنياً يكشف عما يزيده حسناً من العناصر والأعراص ، اعتماداً على نصوص المنظوم والمنثور ، نقف فيها على عيون الشعر العربي القديم والمحدث ، وأياً من الذكر الحكيم ، وأحاديث من السنة المطهرة وكلام الصحابة وما روى عن الأعراب .

3 - غايته :

تصحيح خطأ إسناد ( البديع ) إلى ابتكار المحدثين بدلاً من القدامى ، والإبانة عن إسراف المحدثين في استخدامه لدرجة الخروج من استحقاقهم المدح إلى الذم ، ( وطلب عقيب الإفراط وثمره الإسراف )<sup>(2)</sup> ، فالمستحسن أن يكون ( من هذا الفن البيت أو البيتين في القصيدة )<sup>(3)</sup> ، أي أن ندرته تزيده حظوة بين الكلام المرسل<sup>(4)</sup> .

4 - الباعث عليه :

الخيرة من شهرة أبي تمام استخدامه البديع وتعقيده الصور وتركيبه لها والإكثار من هذا الفن ، مما يدل على شاعريته المبدعة ، ولهذا سجل عليه مأخذ كثيرة في الرسالة التي نبه فيها على محاسن شعره ومساوئه . وهي حملة تنبئ عن تحامل عليه وغض من قدرته وقابليته .

5 - مضمونه :

هو ألوان البديع وشواهد الشعرية والنثرية في الأدب العربي والقرآن والحديث النبوي ، وما عيب من الخارجة عن حدود البلاغة والبيان .

(1) التعريف به في ص :

(2 - 4) البديع :

هذا فضلا عن أنواع ( البديع ) ، وهي عند المؤلف خمسة أبواب أساسية أو أصلية :

1 — الاستعارة : ( استعارة الكلمة لشيء لم يعرف بها من شيء قد عرف بها )<sup>(1)</sup> .

وقد مثل لها بأمثلة من قوله تعالى ، من ذلك كلمة ( جناح ) في قوله :

وَأَخْفِصْ لَهُمَا ( جَنَاحَ ) الذُّلَّ مِنَ الرَّحْمَةِ<sup>(2)</sup> ....

ومن الأحاديث النبوية ، كلمة ( اغسل ) في قوله :

رَبِّ ، تَقَبَّلْ تَوْبَتِي ( وَأَغْسِلْ ) حَوْسَتِي<sup>(3)</sup> .

ومن كلام الصحابة تلمسة ( أشرب ) في خطبة **أبي بكر** :

... ( وأشرب ) قلبه الإشفاق<sup>(4)</sup> ....

ومن أقوال الأعراب ، ككلمة ( دعامة ) في قول **أكثم** : الحلم دعامة العقل<sup>(5)</sup> .

ومن الشعر كلمتي ( صلب وعجز ) في قول **أمرئ القيس** متحدثا عن الليل :

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى ( بَصْلِيهِ ) • وَأَرْدَفَ ( أَعْجَازًا ) وَنَاءَ يَكْلُكُلِ

ولكل ضرب من هذه الأمثلة العديد من النماذج المختارة الدالة على

استعمال الاستعارة قبل المحدثين ، وهي استعارة أسماء ذوات أو صفات

أو أفعال . وقد يورد في شواهد ما لا يدخل في هذا الباب ، مثل قول **المرار**

السفحسي :

وَالْقَوْمُ قَدْ طَلَحُوا وَالْعَيْسُ رَازِحَةٌ • كَأَنَّ أَعْيُنَهَا نَزَحُ الْقَوَارِيرِ<sup>(6)</sup>

فهذا تشبيه ذكرت أدواته .

وقد حتم باب الاستعارة بالإخبار عن المعينة في الشعر والكلام ، وذلك

لغرابتها أو عدم لياقتها للمعنى ، أو عدم استساغة الذوق لها ، وغرضه من ذلك

التشبيه عليها لتجنبها . ومن أمثلة ما ذكر قول **جهم بن أبي بكر** يوم مطر :

قد انقطع ( شريان ) الغمام<sup>(7)</sup> . وقول **الطائي** :

فَضَرَبَتِ الشِّتَاءُ فِي أَخْدَعَيْهِ • ضَرْبَةً غَادَرَهُ عُودًا رَكُوبًا<sup>(8)</sup>

(1) البديع ، ص 2 . وقد عقد لها باب في الصناعتين ، ص 258 — 297 ، والعمدة ،

1 268 ، ونقد النثر ، ص 64 — 66 ، ونقد الشعر ، ص 104 — 106 . وذكرها **شعلب**

و مثل لها في كتابه ( قواعد الشعر ) ، ص 21 — 23 .

(2) البديع ، ص 3 . (3 ، 4) نفسه ، ص 4 .

(5) نفسه ، ص 5 . (6) نفسه ، ص 12 .

(7 ، 8) نفسه : 24 .



2 — التجنيس : (( وهو أن تجيء الكلمة تحانس أخرى في بيت شعر وكلام ، ومجانستها لها أن تشبهها في تأليف حروفها على السبيل الذي ألف الأصمعي كتاب الأجناس عليها )) . (1) ..

فمنه ما تكون الكلمة تجانس الأخرى في تأليف حروفها ومعناها ويشترك منها مثل قول الشاعر ( من الكامل ) .  
يَوْمَ خَلَجْتَ عَلَى الْخَلِيجِ نَفُوسُهُمْ ... (2)

أو يكون تحانسها في تأليف الحروف دون المعنى مثل قول الشاعر ( من البسيط ) : ...  
لَا لَوْ لَوْ الْعَاشِقِ اللَّوْمُ (3)  
قال الله تعالى : ٥٠٠ ( وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ) (4) .  
وهذا تجنيس ناقص .

وقد مضى المؤلف يسجل الأمثلة من النثر والشعر قديمه وحديثه ، ولا يأبى إلا أن يسجل — إذا واثت الفرصة — بعض الملاحظات النقدية ، كالتنبية على السرقة أو الأخذ ، أو الاستحسان (5) (6) (7) .

ويختتم هذا الباب كسابقه بالتجنيس المعيب في الكلام والشعر ، مكتفياً بعرض نماذج له ، كقول بعض المحدثين ، وهو **منصور بن الفرج** ( من المتقارب ) :  
أَكَايِدُ مِنْكَ أَلِيمَ الْأَلَمِ . . . فَقَدْ أَنْحَلَ الْجِسْمَ بَعْدَ الْحَسَمِ (8)

3 — المطابقة : وقد اكتفى في تعريفها بإيراد قول **الخليل** رحمه الله :  
يقال : طابقت بين الشيئين ، إذا جمعتهما على حد واحد (9) .  
ويتبعه بمثال على المطابقة بين السعة والضيق ، فأمثلة أخرى من النثر

- (2) البيت للخرمي وتكلمته : غَضًّا وَأَنْتَ يَمِثْلُهَا مُسْتَأْمُ .  
(3) جزء من بيت شعر لمسلم : يا صاح إن أخاك الصب مهموم . . . فارق به . . .  
(4، 1) كتاب البديع ، ص 25 . وابن المعتز وراثته في الأدب والنقد والبيان ، ص 644 — 645 .  
(5) البديع ، ص 26 ، وابن المعتز . . . ، ص 645 .  
(6) البديع ، ص 27 ، وابن المعتز . . . ، ص 648 .  
(7) البديع ، ص 29 ، وابن المعتز . . . ، ص 651 .  
(8) البديع ، ص 34 ، وابن المعتز . . . ، ص 658 .  
(9) البديع ، ص 36 ، وابن المعتز . . . ، ص 661 .

والشعر ، مأخوذة من القرنين والسنة و الأقوال المأثورة والشعر الجاهلي والإسلامي ، ومعظمه من هذا الأخير . والمراد من كل ذلك الاتيان بما يجمع كلمتين متضادتين والمقابلة بينهما في عبارة أو بيت من الشعر .

ويختم ذلك — كالعادة — بالمعيب من المطابقة في الكلام والشعر ، وقد يعقب ملاحظة نقدية ، كتعقيبه على قول **الأخبطل** ( من الكامل ) :  
قُلْتُ أَلْمَقَامَ وَنَاعِبٍ قَالَ النَّوَى • فَعُصِيتُ أُمْرِي وَالْمَطَاعُ غُرَابُ  
قال : (( وهذا من غث الكلام وبارده )) <sup>(1)</sup> ، ومثل هذا قوله :

(( ولعص المحدثين — وهو من عجب هذا الباب في الرداءة — ( من الكامل ) :

وَجَعَلْتَ مَالَكَ دُونَ عِرْضِكَ حَنَةً • لَإِنْ عَرِضَ غَيْرِي لَا يَقِيهِ بِقُوَّةٍ )) <sup>(2)</sup>

4 — رد أعجاز الكلام على ما تقدمها : ويقسمه إلى ثلاثة :

أ — ما يوافق آخر كلمة فيه آخر كلمة في نصفه الأول ، مثل قول الشاعر ( من

الكامل ) :

تَلَقَى إِذَا مَا الْأَمْرُ كَانَ ( عَزْمَرَمًا ) • فِي حَيْشٍ رَأَى لَا يُفْلُ ( عَزْمَرِمِ ) <sup>(3)</sup>

ب — ما يوافق آخر كلمة منه أول كلمة في نصفه الأول ، كقوله ( من الطويل ) :

سَرِيعٌ إِلَى ابْنِ الْعِمِّ يَشْتَمُ عِرْضَهُ • وَلَيْسَ إِلَى نَاعِي النَّدَى سَرِيعٌ <sup>(4)</sup>

ج — ما يوافق آخر كلمة فيه بعض ما فيه كقول الشاعر ( من الوافر ) :

عَمِيدُ بَنِي سُلَيْمٍ أَقْصَدْتُهُ • ( سَهَامُ ) الْمَوْتُ وَهِيَ لَهُ ( سَهَامُ ) <sup>(5)</sup>

ويتبع هذا أمثلة عديدة على هذا الباب من النثر والشعر ، ومعظمها

شعرية وخاصة بالقسم الأول إلا في القليل منها . وكعادته يخرج في الأخير

إلى المعيب من هذا الباب في الكلام أو الشعر كقول **ذي نواس البجلي**

(1) البديع ، ص 46 ، وابن المعتز ... ، ص 675 . والناعب : الغراب .

(2) البديع ، ص 47 ، وابن المعتز ... ، ص 676 .

(3) البديع ، ص 48 ، وابن المعتز ... ، ص 677 . والمراد بالعزم : الأمر الشديد .

(4) البديع ، ص 48 ، وابن المعتز ... ، ص 677 . والبيت للأفيسر

الأسد الكوفي الشاعر الأموي . ويروى بدل يشتم عرضه = يلطم وجهه .

(5) البديع ، ص 48 .

يَتِيمَنِي بَرَقُ الْمَيَّاسِ بِالْحِمَى . . وَلَا بَارِقٌ إِلَّا الْكَرِيمُ مَيْتَمٌ (1)

وقد عقب عليه بقوله :

وَهَذَا قَدْ حَمَعَ عَلَى غَنَاشَتِهِ بَابَيْنِ مِنْ بَدِيعِ  
الْكَلَامِ ، وَهُمَا هَذَا النَّابُ وَبَابُ الْإِسْتِعَارَةِ (2)

5 - المذهب الكلامي : وهو من تسمية **الجاحظ** ، والمراد

به إيراد المتكلم حجة للمطلوب الذي يدعيه ، وذلك على طريق الكلاميين أو  
المنطقيين ، حيث تكون المقدمات مسلمة مستلزمة للمطلوب ، كقوله تعالى :

... (وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ ، وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ) (3)

(( أبي : وَإِلَّا عَادَةُ أَهْوَنُ عَلَيْهِ مِنَ الْبَدْءِ ، وَالْأَهْوَنُ مِنَ الْبَدْءِ أَدْخَلَ فِي  
الْإِمْكَانِ مِنَ الْبَدْءِ ، فَإِلَّا عَادَةُ أَدْخَلَ فِي الْإِمْكَانِ مِنَ الْبَدْءِ ، وَهُوَ الْمَطْلُوبُ (4) )) .

وقد قال **ابن المعتز** في هذا الباب :

وَهَذَا بَابٌ مَا أَعْلَمُ أَنِّي وَجَدْتُ فِي الْقُرْآنِ مِنْهُ شَيْئًا ،  
وَهُوَ يُنْسَبُ إِلَى التَّكْلِيفِ تَعَالَى اللَّهُ عَنْ ذَلِكَ عُلُوقًا كَثِيرًا . (5)

وجاء بأمثلة من المتقدمين والمحدثين شعراً ونثراً ، فمن ذلك قول

**الفرزدق** ( من الطويل ) :  
لِكُلِّ أَمْرٍ نَفْسَانِ : نَفْسٌ كَرِيمَةٌ . . وَأُخْرَى يُعَاصِيهَا الْفَتَى وَيُطِيعُهَا (6)  
وَنَفْسُكَ مِنْ نَفْسِكَ تَشْفَعُ لِلنَّدَى . . إِذَا قُلَّ مِنْ أَخْرَارِهِمْ شَفِيعُهَا

وقال **عمر** لعبد الله بن عباس :

مَنْ تَرَى أَنَّ تَوَلَّيْتَهُ حِمَصَ ؟  
قال : رجلاً صحيحاً منك ، صحيحاً لك .  
قال : كُنْ أَنتَ ذَلِكَ الرَّحْلُ .  
قال : لَا يَنْسُغُ بِي مَعَ سُوءِ ظَنِّي فِي سُوءِ ظَنِّكَ بِي (6)

(1) البديع ، ص 53 ، وابن المعتز ... ، ص 683 . والياسم جمع ميسم : الشجر .

(2) (6) البديع ، ص 54 ، وابن المعتز ... ، ص 684 - 685 .

(3) الروم ، بعض الآية 27 .

(4) الإيضاح في علوم البلاغة ، ص 516 .

(5) البديع ، ص 53 ، وابن المعتز ... ، ص 684 .

وبعد أمثلة هذا الباب يأتي إلى انتهاء أبواب البديع الخمسة التي قدمها مصرحا بأنها كملت عنده وأنه لم يسبقه إلى جمعها أحد ، وبهذا يؤكّد أصالة عمله في ابتكاره وتعريفه لمصطلحات ، دون أن يوصد الباب على هذا الاكتشاف أو يدعى أنه قد أتى على آخره ، وفي ذلك قال :

... وَيَعْلَمُ النَّاطِرُ أَنَّا اقْتَصَرْنَا بِالْبَدِيعِ عَلَى الْفُتُونِ  
الْحَمْسَةِ ، اخْتِيَارًا <sup>(1)</sup> مِنْ غَيْرِ حَمَلٍ يَمَحَاسِنَ الْكَلَامِ ، وَلَا  
ضِيقٍ فِي الْمَعْرِفَةِ .

فَمَنْ أَحَبَّ أَنْ يَقْتَدِيَ بِنَا ، وَيَقْتَصِرَ بِالْبَدِيعِ عَلَى  
تِلْكَ الْحَمْسَةِ ، فَلْيَفْعَلْ ، وَمَنْ أَضَافَ مِنْ هَذِهِ الْمَحَاسِنِ  
أَوْ غَيْرَهَا شَيْئًا إِلَى الْبَدِيعِ ، وَلَمْ يَأْبَ غَيْرَ رَأْيِنَا ، فَلَهُ  
اخْتِيَارُهُ <sup>(2)</sup> .

وقد أضاف إلى تلك الأبواب الأصلة أبوابا أخرى هي ( بعض محاسن الكلام والشعر ) <sup>(3)</sup> ، عدّها ومثّل لها ، وهي :

1 - الالتفات : (( وَهُوَ انْصِرَافُ الْمُتَكَلِّمِ عَنِ الْمُحَاطَةِ إِلَى الْإِحْصَارِ  
وَعَنِ الْإِحْصَارِ إِلَى الْمُحَاطَةِ وَمَا يُشَبِّهُ ذَلِكَ ، وَمِنْ أَلْتِفَاتِ الْإِنْصِرَافِ عَنِ  
مَعْنَى يَكُونُ فِيهِ إِلَى مَعْنَى آخَرٍ )) <sup>(4)</sup> .

قال الله تعالى : ٥٠٠ ( إِنَّ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ حَدِيدٍ ) ٥٠١  
ثُمَّ قَالُ : وَتَرْزُقُوا لِلَّهِ جَمِيعًا ... <sup>(5)</sup>

وقال جرير ( من الكامل ) :

وَدَعَا الزُّرَّيْرُ فَمَا تَحَرَّكَتِ الْجُبَى . ثُمَّ رَجَعَ إِلَى الْمُخَاطَبَةِ فَقَالَ :  
لَوْ سَمِعْتُمْ أَكْلَ الْخَزِيرِ لَطَارُوا . <sup>(6)</sup>

2 - الاعتراض : وهو (( اعْتِرَاضُ كَلَامٍ فِي كَلَامٍ لِسَمٍّ يَتِمُّ مَعْنَاهُ ثُمَّ يَعُودُ إِلَيْهِ  
فَيَتِمُّهُ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ )) <sup>(7)</sup> ، كقول **الناطقة الجعدي** ( من الوافر ) :  
أَلَا زَعَمْتَ نُسُوسَ عِدٍ يَأْتِي . . . أَلَا كَذَبُوا - كِبِيرُ السِّنِّ فَإِنْ <sup>(8)</sup>

(1) عن معرّوه وتذوق للكلام واحتشار لحيدته وردّيته .

(٢ ، ٣ ، ٤) البديع ، ص 53 ، واصل المعترض ... ، ص 689 .

(5 ، 6) البديع ، ص 59 ، واصل المعترض ... ، ص 690 .

(7 و 8) البديع ، ص 59 ، واصل المعترض ... ، ص 691 .

- 3 - الرجوع : (( وَهُوَ أَنْ يَقُولَ شَيْئًا وَيَرْجِعَ عَنْهُ ))<sup>(1)</sup> ، كقول **بن زيد**  
**ابن الطائرية**<sup>(2)</sup> ( من الطويل ) :  
 أَلَيْسَ قَلْبِي نَظْرَةً لِمَنْ نَظَرْتَهَا ... (لَيْتَكَ وَ) كَلَّا لَيْسَ مِنْكَ قَلْبِي لَـ<sup>(3)</sup>  
 4 - (( حُسْنُ الْخُرُوجِ مِنْ مَعْنَى إِلَى مَعْنَى )) ، كقول **زهجبر** ( من البسيط ) :  
 إِنَّ الْبَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَكِنَّ الْجَوَادَ عَلَى عِلَاقِهِ هَرِمٌ<sup>(4)</sup>  
 5 - تأكيد مدح بما يشبه الذم<sup>(6)</sup> ، كقول **الذبياني** ( من الطويل ) :  
 وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ ... يَهِنُ قُلُوبٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ<sup>(7)</sup>  
 6 - تجاهل العارف<sup>(8)</sup> ، كقول **زهجير** ( من الوامر ) :  
 وَمَا أَدْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَدْرِي ... أَقْوَمُ آلُ حِصْنٍ أَمْ يَسَـ<sup>(9)</sup>  
 7 - الهزل يراد به الجد ، كقول **أبي نواس** ( من الطويل ) :  
 إِذَا تَمَيَّيْتُ أَتَاكَ مَفَاخِرًا ... فَقُلْ عَدِّ عَنْ ذَا كَيْفَ أَكَلَكِ لِلضَّبِّ<sup>(10)</sup>  
 8 - حسن التضمين<sup>(11)</sup> ، قال **الأخبط** ( من الكامل ) :  
 وَلَقَدْ سَأَلَ لِحُرِّيٍّ فَلَمْ يَقُلْ ... عَدَّ الْوَعْدَا لَكِنْ تَضَاقَقَ مُقَدِّمِي<sup>(12)</sup>

- (1) البديع ، ص 60 ، وابن المعتز ... ، ص 691 ، وفي الصناعتين ، ص 41  
 أمثلة مختومة بمثال من مذموم هذا الباب .  
 (2) هوشاعر أموي من الشعراء الغزلين ، الأمازي ، 1 / 196 .  
 (3) البديع ، ص 60 ، وابن المعتز ... ، ص 692 .  
 (5) نفسها : 61 ، 693 .  
 (6) نفسها : 62 ، 694 . وفي الصناعتين : 424 ، سمي بالاستثناء ، وهو  
 (( على ضربين ؛ فالضرب الأول هو أن تأتي بمعنى تريد توكيده والزيادة فيه ، فتستثني  
 بغيره ؛ فتكون الزيادة التي قصدتها ، والتوكيد الذي توخيته في استثناءك )) ، كما في  
 قول النابغة المذكور . (( والضرب الآخر استقصاء المعنى والتحرز من دخول النقصان  
 فيه )) ، ص 424 . مثل قول أعرابي يصف فرساً : (( خرقة إلا أنها صناع )) ، ص 425 .  
 (7، 9) البديع : 62 ، وابن المعتز ... ، ص 694 .  
 (8) في الصناعتين : 412 . (( تجاهل العارف ، ومزح الشك باليقين : هو  
 إخراج ما يعرف صحته مخرج ما يشك فيه ليزيد بذلك تأكيداً )) .  
 (10) البديع : 63 ، وابن المعتز ... ، ص 694 .  
 (11) التضمين هو الإتيان بشيء من شعر الغير في آخر شعرك أو في وسطه مثل  
 الممثل ، ( العمدة ، 2 / 84 ) ، ( وربما سمي تضمين البيت فما زاد استعانة )) ، ( الإيضاح  
 في علوم البلاغة : 584 ) . (( وأحسن وجوه التضمين : أن يزيد المضمين في الفرع عليه  
 في الأصل بنكة ، كالتورية والتشبيه ... )) ، ( الإيضاح ... ، ص 582 ) .  
 (12) البديع : 64 ، وابن المعتز ... ، ص 696 .

9 — التعريض والكناية<sup>(1)</sup> : قال **علي** رضي الله عنه **لعقيل** ومعه كبش:

له :

أَحَدُ الثَّلَاثَةِ أَحْمَقُ .  
فَقَالَ **عقيل** : أَمَّا أَنَا وَكَيْسِي فَعَاقِلَانِ<sup>(2)</sup> .

10 — الإفراط في الصفة ، كقول شاعريه جورحلا ( من السريع ) :  
تَنكِي السَّمَوَاتُ إِذَا مَا دَعَا . . وَتَسْتَعِيدُ الْأَرْضُ مِنْ سَجْدَتِهِ  
إِذَا اشْتَهَى يَوْمًا لُحُومَ الْقَطَا . . صَرَعَهَا فِي الْجَوِّ مِنْ نَكْهَتِهِ<sup>(4)</sup>

11 — حسن التشبيه ، كقول آخر ( من الحفيف )  
لَعَنَ اللَّهُ ( لَا ) ، فَلَا ، . . خُلِقْتَ حِلَقَةً أَلْزَلَمَ  
بِإِنِّهَا تَقْرِضُ الْحَمِيلَ ، . . وَتَأْبَى عَلَى الْكُفَرِ<sup>(5)</sup>

12 — لزوم ما لا يلزم : (( وهو أن يجيء قبل حرف الروي وما في معناه  
من الفاصلة ما ليس بلازم في مذهب السجع ))<sup>(6)</sup> (( ومن إعانات الشاعر نفسه  
وتكلفه من ذلك ما ليس له ))<sup>(7)</sup> كقول إسحاق بن إبراهيم الموصلي (( من الوافر ) :  
إِذَا مَا كُنْتَ يَوْمًا مُسْتَضَافًا . . فَقُلْ لِلْعَبْدِ يَسْنِي الْقَوْمَ يَسْرًا  
فَحَسُّ الْيَرِّ مَكْرُمَةً وَمَجْدٌ . . وَمَدْفَأَةٌ إِذَا مَا خِفْتَ قُرًّا<sup>(8)</sup>

13 — حسن الابتداء ، (( وأحسن الابتداء ما ناسب المقصود ، ويسمى براءة  
الاستهلال ))<sup>(9)</sup> كقول عبد الله بن محمد بن عيينة المهلب ( من البسيط ) :  
مَنْ أَقْعَدَتْهُ صُرُوفُ الدَّهْرِ لَمْ يَنْمِ<sup>(10)</sup> .

(1) سماها قدامة : ( اللحن ) ، نقد النثر : 59 — 61 . وحا في الصناعتين :  
381 = (( وهو أن تكفى عن الشيء وتعرضه ولا تصرح ، على حسب ما عملوا في  
اللحن والتورية عن الشيء )) .

(2) البديع : 64 ، وابن المعتز ... : 697 .

(3) سمي في الصناعتين : 369 لاغلو : تجاوز الحد في المعنى والارتفاع  
فيه إلى غاية لا يكاد يبلغها ) .

(4) البديع : 66 ، وابن المعتز ... : 700 .

(5) نفسها : 75 ، والجلم : المقص : تقطع .

(6) الإيضاح في علوم البلاغة ، 553/1 .

(7) البديع : 74 ، وابن المعتز ... : 712 .

(8) نفسها : 75 ، وابن المعتز ... : 713 .

(9) الإيضاح ، 594/1 .

(10) البديع : 77 ، وابن المعتز ... : 714 .

وبعد ، فهذا الباب الأخير يكون ابن المعتز قد جمع من ألوان  
 البديع (ثمانية عشر لونا) ، اشتراك في سبعة منها مع قدامة الذي انفرد  
 بثلاثة عشر لونا (2) . وقد جمع أبو هلال في الصناعتين سعة وثلاثين  
 نوعا ، منها تسعة وعشرين ذكرها في باب أنواع البديع (3) ، ومنها التشبيـه  
 المذكور في باب مستقل دون إشارة إلى أنه من البديع ، وبه يكون الجميع ثلاثين  
 نوعا ، يضاف إليها سبعة من زيادته (4) . وجمع ابن رشيـق ما جمع أبو هلال  
 وأضاف خمسة وستين بابا في بحث الشعر (5) . وتوالى الاكتشافات بعده ، حتى  
 جاء صفي الدين الحلبي (ب 750 هـ / 1348 م) وجمع (140) في  
 بديعته التي سماها (( الكافية الديعية )) ، وهي في مدح الرسول ( صلعم ) ، وقد  
 شرحها بنفسه . (5)

وبهذا يصدق قول ابن المعتز في محاسن الكلام والشعر :

وَمَحَاسِنُهَا كَثِيرَةٌ لَا يَنْبَغِي لِلْعَالِمِ أَنْ يَدَّعِي  
 الْإِحَاطَةَ بِهَا ، حَتَّى يَسْتَرَأَ مِنْ شَذَوْنِ بَعْضِهَا عَنْ  
 عَلَيْهِ وَذِكْرِهِ . (6)

وهذه الكلمة تعبر عن ذهنية فنية فطنة إلى ما قد يساور المعاند  
 المغرم بالاعتراض على الفضائل من قول أن البديع أكثر من هذا ، أو قول :  
 البديع باب أو بمان من الفنون الخمسة التي قدم (7) ، (( فَيَقُلُّ مَنْ يَحْكُمُ عَلَيْهِ ،  
 لَأَنَّ الْبَدِيعَ اسْمٌ مَوْضُوعٌ لِفَنُونٍ مِنَ الشَّعْرِ ، يَذْكُرُهَا الشُّعْرَاءُ وَنُقَادُ الْمُتَأَدِّبِينَ  
 مِنْهُمْ ، فَأَمَّا الْعُلَمَاءُ بِاللُّغَةِ وَالشُّعْرُ الْقَدِيمُ فَلَا يَعْرِفُونَ هَذَا الْاسْمَ وَلَا يَسُدُّونَ  
 مَا هُوَ )) (8) على حد تعبير ابن المعتز ، وهو بهذا قد قرر حقيقة

- (1) هي : الإنراط ( الغلو ) . التشبيه . الاستعارة . الكناية ( الإرداف )  
 المطابقة ( التكاثر ) . التجنيس ( المحانس أو المطابق ) . الالتفات .  
 (2) : التصريح ، المقابلة ، المساواة ، الإيغال ، الاستطراف ، صحة التقسيم ، صحة التفسير ،  
 المبالغة ( وهي عند غير الغلو ) ، الإشارة ( الإيجاز ) ، التمثيل ، التسميم ، التصريح ( سجع أحزاء  
 البيت ) ، التوشيح ( دلالة صدر البيت على قافيته ) . نقد الشعر : 139 وما بعدها .  
 (3) ، (4) الصناعتين : 244 - 265 . 272 وما بعدها .  
 (5) السيوطي . عقود الجمان : 92 ، حاشية السبكي على التلخيص : 467/4 وما  
 بعدها ، محمد دياب . تاريخ آداب اللغة : 45/2 . خفاجي . ابن المعتز ... : 589 ...  
 (6) ، (7) ، (8) البديع : 58 ، 57 - 58 . وابن المعتز ... : 689 . 688 -

ما أحسه بذوقه الفني واستخلصه من استقراءه العلمي . فعناية العلماء — باللغة والنحو — ورواة الشعر تنحصر في الأغراض والمعاني والألفاظ والتراكيب ، من حيث القوة والصحة والسلامة ، بينما تتجه عناية الأدباء والشعراء والنقاد إلى البحث عن فنون البديع التي هي مناط التمييز بين براعة الشعراء في تزيين الكلام وتجميل البيان .

وقد فطن معاصروه إلى هذا الفن وعرفوا أنواعا منه ، وسبقه إلى تسميته مسلم بن الوليد (ت 208 هـ / 822 م) ، فيما يقال ، وكان قبله يسمى ( اللطيف ) ، كما في معاهد التنصيص ( 10 / 2 ) ، وقد تكرر لفظ ( البديع ) في كتاب ( البيان والتبيين ) .  
ولكن أنواعه السابقة لم تجمع ، ولا قام أحد بالتأليف في ، إلى أن جاء ابن المعتز فنهض بهذا العمل الحاكم في البحث والاستقصا عن تلك الألوان المحسنة للكلام ، لتكثر فوائد الكتاب المتأديس<sup>(2)</sup> ، مقتصرا (( بالديع على الفنون الخمسة ، اختيارا من غير جهل بمحاسن الكلام ، ولا ضيق في المعرفة )) ، رغم سنه القصيرة التي لا تتجاوز السابعة والعشرين ، بناء على تحديد يوم ميلاده في 23 شعبان 247 هـ / أول نوفمبر 861 م ، وتاريخ تأليفه الكتاب كما جاء على لسانه في قوله :  
وألفته سنة أربع وسبعين ومائتين ( 1 ) .

وقد دل بما ضمنه من أدلة ونماذج كثيرة على مدى إلمامه بالقرآن والسنة والشعر والخطب والمقالات المأثورة . وليس غريبا أن تتسع معرفته لكل هذا ، وهو العربي العريق الأرومة ، جده الأعلى عبد المطلب جد الرسول الكريم ، وجده العباسي كان شاعرا مقلدا ، وجده عبد الله بن عباس كان فقيها مشهورا ، وجده علي بن عبد الله بن العباس ، كان سيدا شريفا عاددا زاهدا ، وفوق هذا الحسب المنيع ، والشرف الرفيع ، فقد ربي في طلال النعمة ، وعاش في رفاة الحياة وفي بيئة الثقافة والحضارة ، فحنى قطوف العز ، وقطف ثمار المجد ، وكان فوق أنداده من معاصريه ، أدبيا شاعرا ، وناقدا

---

(1) وصف " الراعي " بأنه كثير البديع في شعره ، وشارا بأنه حسن البديع ، والعتابي أن شعره يذهب في ( البديع ) ، وذكر أن ( البديع ) مقصور على العرب . انظر على التوالي :  
البيان ، 56 / 4 . 51 / 1 . 55 / 4 . والحيوان ، 58 / 3 .  
( 2 ، 3 ، 4 ) البديع : 58 . وابن المعتز ... : 689 .



بارعا ، عالما بالشعر ونسقه ، وله نفوذه فيه وفي فهمه ، وقدرته في ذلك محل تقدير وإعجاب عند ذوي الألباب ، من رجال الأدب وعلماء الشعر وأئمة النقد . وجدير به هذا فقد كان من أئمة البيان ، وله آراء من الأهمية بمكان ، كان من صداها هذا الكتاب الذي دوى في المجامع الأدبية ، وصار من أمهات المصادر البليانية ، ذائع الصيت بين العلماء والأدباء ، لأنه أول مؤلف في البديع وصنعة الشعر ، بل أول مؤلف في البلاغة العربية ، وبه أرسى أصولها على أسس صريحة .

وقد تأثر فيه بأستاذه شمس وكتابه (( قواعد الشعر )) ، سار على نهجه في العرض والتشيل لبعض ألوان البديع ، كالتشبيه والاستعارة ، ولطافة المعنى ( التعريض ) وحسن الخروج . وكان كتاب « البيان والتبيين » مصدرا ثريا لكثير من شواهد البديع ، كما كان كتاب الحماسة منهلا لبعض الشواهد الشعرية ،

وقد اعترف المؤلف في مقدمة كتابه بأن ما قدمه في أبوابه يتشمل في الجمع والتأليف ، وأنه لم يخلق فن البديع ، ولم يبتدعه أحد من المحدثين ، وإنما استخرجوه من مأثور جيد المنظوم والمنثور ، ووضعوا التسميات الاصطلاحية له . ولهذا لم تكن نظرته إليه نظرة المعجب بشيء ، اهتدى إليه ، فلم يره حسنا كله ولم يره سيئا كله ، وقد أعجب بالحسن ، ونبه إلى المعييب تحذيرا مسننه ، فحات خطراته النقدية استحسانا أو استهجانا ، حسب موقع تلك المحسنات من نفسه وحسه ، كالأستعارات التي استحادها والتي استقبحها ، لما فيها بيس المستعار له والمستعار منه من بعد ، ويعتبر عمله في هذا بحثا جديدا في تاريخ النقد العربي ، فقد فتح به بابا لقيام هذا النقد على أساس فني خالص ، يذهب فيه الناقد مذهب التعمق والفحص الدقيق عن المعنى ومدى الإصابة في تأديسة الفكرة بأسلوب معبر عن مقدار التوفيق في تأليف أجزاء الخيال ، لينسجم مع الحقيقة المادية أو المعنوية الحافزة على نقل صورة لما يختلج بين الجوانح من عواطف . وفي ضوء هذا المنحى كان أيضا كلام ابن المعتز في التشبيه الذي يشكل مع الاستعارة العمود الفقري للبيان العربي ، ومثل ذلك أيضا حديثه عن المحسنات التي تعنى برسم الصورة الأدبية . وهذا في حد ذاته فتح جديد لأفق أطل

منه النقاد على نقد التعبير والتصوير الذي سيطر مع جملة مقاييس على نظراتهم حقبا طويلة ، فكثرت الإشادة بالتشبيهات الموفقة والاستعارات الحيدة والكمايات المبدعة وسائر فنون البيان التي صارت كثيرة الاستعمال بين الأدباء ، وصارت الموازنة بينهم قائمة على مدى إحادتهم فيها ، وبذلك زخرت كتب النقد والبلاغة والأدب بآراء هامة في دراسة الأدب شكلا ومضمونا . وكانت لنا من ذلك قواعد نظرية للحكم على الأدب بمقتضى هذا الفن البديعي<sup>(1)</sup> . على نحو ما نجد في ( فن التشبيه ) عند المسرد<sup>(1)</sup> و أبي طباطبغا<sup>(2)</sup> ، و قدامة<sup>(3)</sup> و أبي هلال<sup>(4)</sup> و أبي رشيقي<sup>(5)</sup> وغيرهم من الأعلام الذين كتبوا في هذا النقد البياني الذي سبى من قبل أبي المعتز ، فاحتل بذلك كتابه منزلة كبيرة الأهمية في دراسة ألوان البديع دراسة تطبيقية مجدية في تكوين الذوق والملكة الأدبية ودعم الفكرة في نفس القارئ . وحسبك أنه اشتمل على ( 312 ) شاهدا من عيون الشعر العربي ، ضم ( 425 ) بيتا أو أزيد . فضلا عن شواهد المنشور من الكتاب والسنة وكلام الصحابة والأعراب وبلغنا الكتاب ، مما جعله مطبوعا حصافة الذوق وسعة الاطلاع وحسن الاختيار . وكل ذلك في نظام دقيق وعرض أنيق .

وبهذا المنهج والمضمون كان له الأثر المفعول في نفوس الأدباء والنقاد ، فقد اصطبغ الشعر بصغة البديع ، حتى طغت على الأدب الصناعة طغيانا واضحا كان لها الأثر السلبي على المعاني ، خفيت أو كادت تكون كحسد بلا روح ؛ لأن الأدباء صاروا لا يستعيدون الكلام إلا بما حوى من ضروب محاسينه ، ففسد الشعر ، وكان أول من أفسده (( مسلم بن الوليد ) ، ثم تبعه أسوتمام ، واستحسن مذهبه ، وأحب أن يجعل كل بيت من شعره غير خال من بعض هذه الأصناف ، فسلك طريقا رعا ، واستكره الألفاظ والمعاني ففسد شعره ، ونهبت طلاوته ، ونشأ ماؤه ))<sup>(5)</sup> .

- 
- (1) كتب فيما يستحسن منه وما يختار نحو ( 80 صفحة ) . الكامل : 40/2 — 116 .  
 (2) كتب فضلا عنه وعن ضروبه . عيار الشعر : 10 ، 17 ، 28 ، 89 .  
 (3) ذكر بابا مستقلا له . نقد النثر : 65 — 70 .  
 (4) خصه باب في فصلين ، الأول في حده وما يستحسن والثاني في البيان عن قبجه وعيوبه . الصناعتين : 244 — 265 .  
 (5) عقد له بابا في حده وفائده وأنواعه وأفضله وسبيله وأصله . العمدة ، 286/1 .  
 (6) الآمدي . الموازنة : 19 .

وقد عبر عبد القاهر الجرجاني عن شغف المتأخرين المفرط بالبديع،

في قوله :

وَقَدْ تَجَدُّ فِي كَلَامِ الْمُتَأَخِّرِينَ الْآنَ كَلَامًا حَمَلُ  
صَاحِبِهِ فَرَطُ شَغْفِهِ بِأُمُورٍ تَرْجِعُ إِلَى مَا لَهُ أَشَمُّ فِي الْبَدِيعِ  
إِلَى أَنْ يَنْسَى أَنَّهُ يَتَكَلَّمُ لِيَفْهَمَ ، وَيَقُولُ لِيَبَيِّنَ ، وَيَخَيَّلُ إِلَيْهِ  
أَنَّهُ إِذَا جَمَعَ بَيْنَ أَقْسَامِ الْبَدِيعِ فِي نَيْتٍ ، فَلَا ضَيْرَ  
أَنْ يَقَعَ مَا عَنَاهُ فِي عَمِيٍّ ، وَأَنْ يُوقَعَ السَّامِعُ مِنْ طَلَبِهِ فِي  
خَبْطِ عَشَوَاءَ ، وَرُبَّمَا طَمَسَ يَكْثَرَةَ مَا يَتَكَلَّفُهُ عَلَى الْمَعْنَى  
وَأَفْسَدَهُ ، كَمَنْ ثَقَلَ الْعُرُوسَ بِأَصْنَافِ الْحِلْيَةِ ، حَتَّى يَنَالَهَا  
مِنْ ذَلِكَ مَكْرُوهٌ فِي نَفْسِهَا (1) .

وقد تفاقم تأثير مذهب البديع حتى تجاوز نطاق اللغة الأدبية إلى  
مجال التأليف في العلوم ، فنشأت فيها ألوان من المحسنات ، منها السجع  
والجناس ، وكان ذلك سلبيا على صياغة العلم وحقائقها العلمية ، بسبب إشار  
الزخرفة الأسلوبية الموشاة بضروب من المحسنات البديعية التي يحيي فيها  
المحسن مستكرها لبعده عن الساحة والطواعية ، وهو ما لم يدع إليه  
ابن المعتز ، بل نبه على غثائه ليتجنب . (( وقد كان بعض العلماء  
يشبه الطائي في البديع بـ بصالح بن عبد القدوس ، في الأمثال ،  
ويقول : لو أن صالحا نشر أمثاله في شعره وحمل بينها فصولا من  
كلامه لسبق أهل زمانه ، وغلب على مد ميدانه . وهذا أعدل كلام ( سمعه  
ابن المعتز ) في هذا المعنى )) (2) .

أما الأقدمون فكان ديدنهم في القصيدة من هذا الفن البيت أو  
البيتين ؛ لأنهم لم يعتمدوا عليه ولم يسرفوا فيه ، وقد شهد لهم بذلك  
ابن المعتز معترفا بطبيعتهم وبراعتهم ، ومستحسنا لإقلالهم منه ،  
وخاصة في الكلام المرسل .

والى جانب هذا كان لكتاب البديع أثره البالغ في من جاء بعده  
من علماء البلاغة ، كـ قدامة ( ت 337 هـ / 937 م ) ، و أبي

(1) أسرار البلاغة : 6 .

(2) البديع : 1 - 2 . وابن المعتز ... : 611 .

هلال (ت 395 هـ / 1004 م) ، و الباقلاني (ت 405 هـ / 1013 م) ،  
ابن رشيقي (ت 456 هـ / 1063 م) ، و الآملي (ت 518 هـ / 1233 م) .  
(1)

فتأثر الأول يكمن في مثل من الاستعارة والذهاب إلى إكثار المحدثين  
من الطبايع<sup>(2)</sup> وكذا الأعراب ، وتعريف الالتفات ، وفي كل هذا محاكاة لابن  
المعتز . ولا عجب في هذا فهما تلميذان للشعلبي<sup>(3)</sup> في آن واحد ،  
بيد أن ثقافة قدامة ليست عربية خالصة لتعمقه في ثقافة وفلسفة اليونان ،  
ولذا اصطبغ تأليفه — ومنه : «نقد الشعر» — بصبغة خاصة ، لتأثره — في أفكاره  
العامة — بأرسطو وخطاته ، وخاصة في نظرية الفضائل التي تأثر فيها به  
تأثراً عميقاً .

(4)  
أما الثاني فيكمن تأثيره في دراسته لباب التشبيه خاصة ودراسته لأنواع  
البديع ، ففي عرضه لها يقتضي أثر ابن المعتز سواء في طريقة العرض أو في  
كثير من الشواهد المنقولة عنه دون زيادة إلا في القليل من الشعر الذي قيل بعد  
ابن المعتز .

أما اعتماد الثالث على كتاب البديع في (إعجاز القرآن) فكثير ، نقف على  
ذلك مثلاً في التمثيل للبديع<sup>(6)</sup> وتعريف المطابقة والتجنيس<sup>(7)</sup> .

واحتذاء الرابع لا غبار عليه ، فقد أشار إليه ونوه به ونقل عنه في  
باب التجنيس<sup>(9)</sup> وفي باب التصدير (رد العجز على الصدر)<sup>(10)</sup> ، وفي باب الاعتراض

- 
- (1) نقد الشعر : 104 — 106 . والبديع : 3 . وابن المعتز ... : 613 .
  - (2) نقد الشعر : 86 . والبديع : 36 . وابن المعتز ... : 661 .
  - (3) أكثر من ذكره والإشارة إليه . نقد النثر : 45 . 46 . 84 . 104 . 113 .
  - (4) الصناعتين : 244 — 265 .
  - (5) نفسه : 272 — 450 . في باب شرح البديع حمسة وثلاثون فصلاً .
  - (6) إعجاز القرآن : 69 — 72 .
  - (7) نفسه : 79 .
  - (8) نفسه : 81 . والبديع : 25 ، وابن المعتز ... : 644 .
  - (9) العمدة : 321/1 ، والبديع : 25 ، وابن المعتز ... : 645 .
  - (10) نفسه : 3/2 ، والبديع : 47 ، وابن المعتز ... : 677 .

( الالتفات )<sup>(1)</sup> ، وقد استحس في ابن رشييق ما قاله ابن المعتز في التعريف بهذا الباب . ونقل عنه أيضا المذهب الكلامي<sup>(2)</sup> وبعض شواهد باب التضمين .

ونأتي أخيرا إلى آل مدي في موازنته ، فجدده يشيد بفضل ابن المعتز وعلمه بالشعر وجودة مختاراته في كتابه ( البديع ) الذي اعتمد عليه اعتمادا كبيرا في نقل الشواهد وبعض الآراء ، كاستشهاده للتجنيس وشرحه الفياض لنشأة ( البديع ) وأن الأسبقية فيه للقدماء لا للمحدثين ، وأن أبا تمام قد أفسد شعره بالبديع ، وكل هذا منقول عن ابن المعتز وهذا وغيره دليل محض على مظاهر التأثر به .

ولم يقف هذا الاحتذاء عند هؤلاء ، بل امتد إلى المتأخرين من علماء البلاغة ، كـ الحلي ( 729 هـ / 1328 م ) في كتابه : ( حسن التوسل إلى صناعة التوسل ) ، حيث كان فيه متأثرا بـ ابن المعتز في تعريفه الاستعارة والالتفات ، ونقل شواهد كثيرة عنه ، كما نقل عنه ابن مالك الكثير في ( المصباح ) ، ومثله الحموي ( ب 837 هـ / 1432 م ) في ( خزانة الأدب )<sup>(8)</sup> ، وكثير من شواهد علماء البلاغة المتأخرين كـ الخطيب القزويني : ( 9 ) ( ت 739 هـ / 1434 م ) هي من شواهد كتاب البديع الذي سمي به الأمير أسامة بن منقذ كتابا له ، والذي نوه به صاحب ( كشف الظنون )<sup>(10)</sup> وبأثره في مؤلفات البديع .

ومعنى هذا أن لكتاب ( البديع ) أهمية كبرى في فهم نشأته وتطوره

(1) العمدة ، 45 / 2 ، والبديع : 58 . وابن المعتز : 689 .

(2) العمدة ، 46 / 2 .

(3) وخصه بباب سماه : ( باب من التكرار ) . العمدة ، 78 / 2 . والبديع : 53 .

وابن المعتز ... : 684 .

(4) العمدة ، التوسل : 29 . والبديع : 3 ، وابن المعتز ... : 613 .

(5) نفسه : 80 . والبديع : 58 ، وابن المعتز ... : 689 .

(6) نفسه : 86 ، 87 ... .

(7) المصباح : 103 ، 104 ... .

(8) الخزانة : 3 ، 56 ، 41 ، 225 ، 367 ... .

(9) الإيضاح ... : 524 / 1 ، 44 . بديع : 62 ، 48 ... .

(10) كشف الظنون : 148 / 1 .

في البيان العربي عبر عصوره الأدبية ، وجديرة به تلك الأهمية ، فهو أول خطوة علمية موفقة في هذا التأليف ، إذا استثنينا كتاب ( قواعد الشعر ) **لتحلب** ، وهو أيضا دراسة عملية تفيد في تكوين الذوق والملكة الأدبية ، وهو كذلك مصدر غني بالشواهد الشعرية والنثرية المختارة بذوق سليم وفطرة عربية مطبوعة ، والمعروضة بنظام دقيق ، كان لها الأثر البليغ في من عرس لنشأة الديح وتطوره .

وطبيعي هذا ، فقد كان ابن المعتز نفسه (( الطيف <sup>(1)</sup> أصحابه شعرا ، وأكثرهم بديعا وافتساما ، وأقربهم قوافي وأوزانا )) ، وكان أكمل وأعجب تصنيعا ، و (( صنعتته خفية لطيفة لا تكاد تظهر في بعض المواضع إلا للصير بدقائق الشعر )) <sup>(2)</sup> . والتأمل في إنتاجه الأدبي يعرف فيه سهولة العبارة وزيادة التشبيهات الديعية مع رقة الخيال ولطف الوجدان وقلة تكلف . ولا غرو ، فقد كان (( حسن العلم بصناعة الموسيقى والكلام على النغم وعللها ، وله في ذلك وفي غيره من الآداب كتب <sup>(3)</sup> مشهورة ومراسلات . . . تدل على فضله وغزارة علمه وأدبه )) <sup>(4)</sup> ، ولا غرو ، فقد كان شاعرا مجيدا ، وكاتبا بليغا ، وناقدا واقفا على خصائص الأدب ، وله آثار كثيرة فيه ، تدل على سعة ثقافته الأدبية العربية وغزارة اطلاعه ، ولا غرو ، فقد كان يلزم كبار العلماء والشعراء ، ومعدودا في حملة العلماء والأدباء ، وله ثقافة في التاريخ وعلوم الدين وعلم الكلام وإلمام بعلم النجوم ، فلن قلت : إنه اقتطف في ثقافته كل ما اشتبه من علوم الأوائل والأواخر وآدابهم ، لم تعد عن الصواب . وهذا كتاب السديع ينم عن روح قوية منقبة وعن عقلية مطلعة خصبة وملكة مخترعة مبدعة . وقد اعتنى بنشره وتعليق المقدمة والفهارس أغناطيوس كراتشكوفسكي ، ثم قام د. محمد عبد المنعم حفاحي بشرحه شرحا أدبيا مستفيضا ، وفي هذا الشرح نحو مائتي ترجمة للإعلام الواردة فيه ، وفيه شرح نحو 420 بيتا من الشعر ، فضلا عن شرح النصوص النثرية وتحقيق الكثير من رواياته الأدبية ، وتحليل الكتاب في مقدمة له .

(261) العمدة : 130 / 1 .

(3) منها : سرقاب الشعر . طبقات الشعراء . رسالة في محاسن شعر أبي تمام ومساويه . الجامع في الغناء . أشعار الملوك . قصائد ومقطوعات . الزهر والرياح : . .

(4) الأغاني ( عز الدين ) ، 134 / 9 .



## الباب الخامس

مصادر النقد

الأدبية





## الفصل الأول البيان والتبيين والحيوان

### 1 - المؤلف :

الجاحظ، وهو أديب مفكر عالم صاحب فرقة (( الجاحظية )) . ذو عقلية متسائلة ، مستوعبة فذة ، ونفس نهمة إلى أنواع المعرفة ، نزاعة إلى الاستماع والبحث والمناقشة ، والتحليل والتحليل ، وذو قدرة فائقة على الحفظ والرواية والاجتهاد والتجديد . كان غاية في الذكاء ، وكان دقيق الحس حسن الفراسة ، وكان سمحاً جواداً ، كثير المواساة لآخوانه ، خفيف الروح ، فكاهة المجلس ، غاية في الظرف . عاصر رجال الفقه وفضائل العلم ، ونبغاً النثر والمعرفة ، وشارك — بقسط وافر — فيما عرف في عصره من علم وفن . وتناول ما وقع عليه حسه وخطرباله ، فكان رواية ومؤرخاً ، وكان فيلسوفاً ومتكلماً ، وكان مصنفًا ومرسلاً ، وكان في فنه مبدعاً ، نظم الشعر وكتب مختلف فنون النثر ، وعاش الناس وراقبهم مراقبة الفنان ، فوصف أحوالهم ، وحلل وجوه معاشهم ، وأبان عن حيلهم وأخلاقيهم . وكان إلى جانب هذا عالماً بالحيوان والنبات ، وكان رصيده من كل هذا شعول النظرة وعمق التجربة وسعة المعرفة وتنوع الثقافة . فلا عجب أن يكون نابغة عصره ، ولا عجب أن يكون أستاذاً في فنه ، بل قل جازماً إنه من أفذاذ العلم والأدب والبلاغة والبيان .

ومن أشهر مؤلفاته كتاب البيان والتبيين وكتاب الحيوان ، فهما أكثر نفعاً للناس ، ينطقان بالحجة على ثقافته الواسعة ومواهبه المتعددة . فالأول من أهم مؤلفاته الأدبية ، بل أحد أمهات الأدب وأركان الأربعة ، والثاني مصدر هام في العلم والأدب والبيان ، فهو علم في لباس أدب ، وأدب موضوعه العلم . وحرى بكل عالم وأديب أن ينهل منهما .

### 2 - مضامينها النقدية والبلاغية :

فيهما مسائل كثيرة ، تعد من مقومات الأدب وعناصره ، ومن أمهات

المواضيع البلاغية ، ومنبعها لمصطلحات نقدية وبلاغية في العربية ، بعد تداول العلماء والأدباء لها تداولاً ارتقى بها إلى المستوى الاصطلاحي . وفي كل ذلك يتجلى فكره في النقد والبلاغة . وقد جاء القسط الأوفر منه في ذينك الكتابين ، أما كتاب ( البخل ) وبعض رسائله — كالترجيع والتدوير — وفلسفة الجد والهزل وفصل ما بين العداوة والحسد ومدح التجار وندم عمل السلطان ونفي التشبيه والعشق والنساء — فما أتى فيها هو أقرب ما يكون إلى الإجمال والتلميح العابر الذي لا بد له من شرح أو تحديد ؛ لأن الجاحظ لم يتوجه إلى غرض نقدي أو بلاغي ، ولم يكن يستهدف شروحا ، ومع هذا فله فضل الأسبقية في وضع الأسس البلاغية ، وإن لم يؤلف كتابا خاصا في مواضيعها أو أبوابها ، وتكفيه آراءه فيها لا حلا له مرتبة الزعامة لعلماء البلاغة .

وما جاء من ذلك قوله في :

- أ — بلاغة الكتاب (1) .
- ب — بلاغة المعتزلة (2) .
- ج — بلاغة ثمانية بن أشرس (3) .
- د — رده على زعم أن البلاغة لا فهم (4) .
- هـ — الكلام الذي يستحق اسم البلاغة (5) .
- و — أبرز مقومات البلاغة (6) .
- ز — السبلاغة والإيجاز (7) .

هذا فضلا عن ملا حظات نقدية نظرية أوردها في كتاب «البيان والتبيين» و«الحيوان» و«رسالة البلاغة والإيجاز» وكتاب «المحاسن والأضداد» وغير هذا من رسائله المتنوعة المضامين ، والمؤلفة في أوقات متفاوتة ، مما جعل بعض آرائه في النقد والبلاغة متكررة ، وقد يكون فعل ذلك حتى لا يغير عليها حساده ؛ لأنها حينئذ تكون ذائعة الشهرة بين قرائه .

ومن تدرج تلك الملاحظات في ضربين من النقد :

- أ — النقد العام .
- ب — النقد الخاص .

---

(1) البيان والتبيين : 137/1 .	(5) نفسه : 115/1 .
(2) نفسه : 139/1 .	(6) نفسه : 76/1 .
(3) نفسه : 111/1 .	(7) رسائل الجاحظ — الرسائل
(4) نفسه : 162/1 .	الأدبية — : 295 — 296 .

على ضوء من النقد غير

- (4)

النحو التالي إيثاراً للاختصار :

- (1) كنعرضه لمزام القصاص بين حين وحين : الحيوان : 343 · 146/1 · 107-106 · 344 · 343/4 · 74/6 - 75 · 164 · 215 ∴ البخلا · 289 · 288 · 287/4 · الحيوان : 175 · ونقد النص في الحديث : الحيوان : 164/1 - 165 · 302-306 · ورد على أصحاب التفسير الحرفي في الحديث وأصحاب الظاهر في القرآن : الحيوان : 74/4 - 77 · 287 - 288 · 374 - 375 · 211/6 - 213 ·  
(2) الحيوان : 37/1 - 38 · البخلا · 7 (أنظر النادرة) · 58 (عجز النادرة عن محاكاة الطبيعة : قصة الطرسوسي) · نحو النكتة وأشخاصها في قصة النقاش : 123 · وأسلوب النادرة : الحيوان : 282/1 · 5/3 - 6 · 39 · البيان : 134/1 · البخلا : 40  
(3) الحيوان : 151/1 · 220 · 335 · 267/3 · 317 · 238/5 · 328 · 528 } 132/6 ·  
(4) الحيوان : 150/1 · 302 · 223/5 · 248 · 468 · 527 · 109/7 · (ورواة من المسلمين والعرب والإعراب والبدو) · ورأيه في معرفة العامة : 142/1 · 7/3 · 177 · 534 · 142/4 · وأرسطو : 517/3 - 518 · 220/5 · وزرادشت : ZOROASTRE ( 296/4 · 319/5 - 321 · 331 ·  
(5) الحيوان : 221/7 · البخلا : 209 ·  
(6) الحيوان : 116/6 · 118 ·  
(7) نفسه : 83/2 - 84 · 27/7 ·  
(8) نفسه : 163/4 · 183 · 2/5 · 258 · 18/6 - 19 ·  
(9) نفسه : 238/3 - 239 · 361 · 34/6 · 8/7 · 125 ·  
(10) نفسه : 75/1 ، 76 ، 78 ·  
(11) نفسه : 57/1 - 58 · 88 · 89 · 106/2 · 12/6 - 13 · 7/7 - 8 ·  
(12) مجموع رسائل الحافظ (الحاجري) : 109 - 110 · الحيوان : 6/7 ·  
(13) الحيوان : 59/1 - 60 ·

## أولا - الشعر:

- أ - مفهومه ونوعاه (1) .
- ب - عمره وقصور فضيلته على العرب (2) .
- ج - طبيعته وتميزه عن النثر (3) .
- د - انتحاله (4) .
- هـ - نقده (5) .
- و - تحقيقه (6) .
- ز - السرقات الشعرية (7) .
- ح - متعته وخياله وأثره في النفس والقبائل (8) .
- ط - مقاييس اختياره (9) .
- ي - لإباحته (10) .
- ك - الاستشهاد به في الخطب والرسائل (11) .
- ل - الصدق والكذب فيه (12) .
- م - أثر البيئة في نزوج الموهبة الشعرية (13) .
- ن - تصنيعه (14) .

## ثانيا - الشعراء:

- أ - أصنافهم (15) .
- ب - طبقاتهم (16) .
- ج - مراتبهم (17) .

- (1) البيان والتبيين : 139/1 • 209 • 287 - 289 .
- (2) الحيوان : 74/1 • 139 • 140 • 277/6 • البيان والتبيين : 28/3 .
- (3) الحيوان : 74/1 • 131/3 • 169/5 • 171 • 284/6 • البيان والتبيين :
- (4) 130/1 • 156 • 209 • 243 • 35/4 • 48 .
- (4) الحيوان : 247 • 246/2 • 320 • 181/4 • 380 • 67/5 • 68 • 239/6 .
- 278 - 281 • التريع والتدوير (1969م) : 39 .
- (5) الحيوان : 34/2 • 131/3 • 311 • 312 • 181/4 • 448 • 451 - 454 .
- 455 • 169/5 • 171 • 315 • 383 • 384 • 595 • 131/6 .
- (6) الحيوان : 645/1 • 34/2 • 516/5 • 97/7 • 174 .
- (7) نفسه : 532/5 .
- (8) نفسه : 79/1 • 80 • 131/3 • 154/5 • 110/6 • البيان : 156/1 • 35/4 • 48 .
- (9) الحيوان : 27/2 • 35 • 208 • 40/3 • 41 • 127 • 131 • 169/5 • 448/4 .
- 171 • 315 • 364 • 366 • 483/6 • 485 • 155/7 • 156 • 217 • البيان : 20/1 .
- 67 • 116 • 13/2 • 320 .
- (10) البيان : 310/2 • 43/4 • 44 • رسائل الجاحظ (هارون) : 160/2 .
- (11) البيان : 118/1 .
- (12) البخل : 206 • 233 • 234 .
- (13) البيان : 97/1 .
- (14) نفسه : 204/1 • 9/2 • 12 • 13 .
- (15) نفسه : 44/1 • 13/2 .
- (16) نفسه : 10/2 .
- (17) نفسه : 241/1 .

### ثالثا - اللفظ :

- ا - كيف يجب أن يكون (1)
- ب - قصوره على بيئته (2)
- ج - حظوظ طوائف من الألفاظ لدى طوائف من الناس (3)
- د - مناسبة الألفاظ للأغراض واختلافها باختلاف المضامين (4)
- هـ - اختصار الألفاظ بالنسبة لجربها (5)
- و - الطريق الوسط في اختيار الألفاظ (6)

### رابعا - المعنى :

- ا - كيف يجب أن يكون ؟ (7)
- ب - المعنى وليد المعاناة والتجربة الشخصية (8)
- ج - شرف المعنى يكمن في الفائدة التي يحملها الكلام (9)
- د - أقدار المعاني تنقسم على أقدار الكلام (10)
- هـ - وضوح المعنى (11)

### خامسا - علاقة اللفظ بالمعنى :

- ا - وجوب مناسبة اللفظ للمعنى (12)
- ب - حكم المعاني خلاف حكم الألفاظ (13)
- د - سبب تفضيل اللفظ على المعنى (14)

### سادسا - صياغة العبارة :

- ا - مطابقتها للمعنى من الناحية اللغوية (15)
- ب - جمالية الشكل والأبعاد الفنية للأدب (16)
- ج - الصنعة الأسلوبية للأدب (17)
- د - وضوح الكلام (18)
- هـ - العثل الأعلى للأسلوب الواضح (19)

- 
- |                             |                      |
|-----------------------------|----------------------|
| (1) البيان والتبيين : 144/1 | (2) الحيوان : 368/3  |
| (3) الحيوان : 366/3         | (4) الحيوان : 139/3  |
| (5) البيان : 83/1           | (6) الحيوان : 8/2    |
| (7) الحيوان : 255/1         | (8) الحيوان : 90/1   |
| (9) البيان : 136/1          | (10) الحيوان : 89/1  |
| (11) البيان : 132           | (12) الحيوان : 131/3 |
| (13) البيان : 8/6           | (14) الحيوان : 39/3  |
| (15) الحيوان : 311/3        | (16) الحيوان : 93    |
| (17) الحيوان : 154          | (18) الحيوان : 138/1 |
| (19) الحيوان : 153/1        | (20) الحيوان : 137/1 |
| (21) الحيوان : 557/1        | (22) الحيوان : 115   |
| (23) الحيوان : 83/1         | (24) الحيوان : 132   |

# الكامل في اللغة والأدب - ٥ -

أولاً - تعريفه : هو آخر ما ألف المزبد من كبريات كتبه ، فكان في مادته الأدبية والنحوية واللغوية مصدراً أساسياً للتراث العربي ، كما يتحلّى محتواه .

ثانياً - محتوى الكتاب : (١)

- ١ - مختارات شعرية ، ومنها أشعار المولدين الحكيم المستحسن التسي (( يحتاج إليها للتمثل ؛ لأنها أشكل بالذمر ، ويستعار من ألقائها في المحاطبات والخطب والكتب (٢) )) ؛ لأنها صور للجمال الغني والمتعة الفنية .
- ٢ - العناية بالمولدين المعاصرين من الشعراء العباسيين المعروفين لدارسي الأدب المتخصصين ، عاقدا لهم في آخر الكتاب باباً طريفاً من أشعارهم .
- ٣ - مختارات نثرية من ضروب الأدب ، فيها المواعظ والحكم ، والأمثال والخطب ، والرسائل والتوقيعات .
- ٤ - التفسير والحديث .
- ٥ - البلاغة ونقد الشعر .
- ٦ - أدب الخوارج .
- ٧ - إيضاحات لغوية وشروح نحوية ولحاح نقدية تكشف عن ذوق شخصي ولا تعالج قضية نقدية .
- ٨ - الإشارة إلى قضية اللفظ والمعنى والعديد والقديم والسرقاق الشعرية .
- ٩ - منوعات ترفيحية من كل شئ ينفي الملل لحسن الاستطراف ، ليستريح القلب وتتمكن إليه النفس ، كالحديث عن العشق والهوى ، والصبابة والنساء ، والوصل والهجر ، مع مراعاة العرف الحلقي المحافظ .

ثالثاً - الغرض منه : (٤)

- ١ - تفسير كل ما وقع فيه من كلام غريب ، أو معنى مستغلق . ومن ذلك

(١) ، ٤) الكامل ، ٢/١ .

(٢) نفسه ، ١ / ٢٥٥ .

(٣) مثل بشار بن برد وأبي العتاهية وأبي نواس وأشجع السلمي وعبد الصمد بن المعذل وصالح بن عبد القدر ودعبل .

بصحته في وظيفة حروف الاستفهام إذا كانت أسما<sup>(1)</sup> . وشرحه لكلمة ( تلجلج ) الواردة في رسالة<sup>(2)</sup> عمر إلى عبد الله بن قيس شرحا صافيا يطلعنا على استعمالها نثرا وشعرا ، مستعينا بما حفظه من هما ، وكأنه بصدد وضع مادة لمعجم لغوي .

2 — الكشف عن مشكلات نعوية في أثناء بعض الشروح<sup>(3)</sup> ( وشرح ) ما يعرض من الإعراب شرحا وافيا ، حتى يكون هذا الكتاب نفسه مكثفيا وعن أن يرجع إلى أحد في تفسيره مستغنيا )) . وقد حالف سيبويه في مسائل كثيرة ، رجع عن بعضها معتذرا بأن ذلك كان في أيام حداشه ، وبقي على رأيه في بعضها ، مما أثار عليه عددا من العلماء كأبي القاسم علي ابن حمزة في كتابه : (( التنسيهات على أغاليط الرواة )) .

3 — البحث في مسائل بلاعية لم تأخذ شكل القاعدة العلمية ، وهي :

- أ - الكناية وأقسامها .
- ب - المحاز وأنواعه .
- ج - الاستعارة والواسها .
- د - الالتفات والتجريد .
- هـ - التشبيه ، وقد أطلال فيه الحديث ، عاقدا له بذلك بابا خاصا .

رابعا — شروحيه :

- 1 — شرح القاضي : أبو الوليد هشام بن أحمد الوقشي .  
( ولد 403 هـ / 1017 م ، وتوفي 439 هـ / 1036 م )
- 2 — شرح ابن السيد البطليوسي ، عبد الله بن محمد ، من بطليوس ( ت 521 هـ / 1127 م ) . وقد أشار إلى شرحه عبد القادر البغدادي أكثر من مرة في كتابه : (( شرح شواهد الشافيه )) .
- 3 — شرح محمد بن يوسف بن مرزحوش السرقطي ( ت 539 هـ / 1144 م ) ، وأشار إليه حاجي خليفة ، ( ت 1066 هـ / 1656 م ) في موسوعته : (( كشف الظنون في أسامي الكتب والفنون )) .

(1) الكامل ، 8/1 .

(2) نفسه ، 9/1 .



4 - شرح سيد علي المرصفي في كتاب أسماء :  
( ( رغبة الآمل من كتاب الكامل ) ) (1).

#### خامسا - ترتيبه :

رتب في المغرب بأمر من الأمير أبي زكريا بن أبي محمد بن أبي جعفر ،  
مجاهاً مادته في أربعين باباً ، اشتمل بعضها على فصول متعددة تبلغ العشرين .  
ومن أبوابه : الأول في التفسير ، والثاني في الحديث والثالث في المواعظ ،  
والزهد ، والرابع في المطب ، والخامس في الرسائل والتوقيعات والوجوه ،  
والسادس في الحكم ، والسابع في الأمثال ، والثامن في البلاغة ، وفيه ثلاثة  
فصول : وصف البلاغة ، ونقد الشعر وما في معناه ، وفي تمرين اللسان ،  
والتاسع في التشبيهات والأوصاف ، وفيه ثلاثة عشر فصلاً . . .

#### سادسا - تقييده :

#### 1 - المحامد :

- 1 - شموله على الشواهد الرائعة من الشعر والنثر .
- 2 - انطوائه على الشرح والتحليل والتفسير والتوسع في اللغة والنحو .
- 3 - اهتمامه بأدب الخوارج .
- 4 - عنايته بالعتق الإسلامية منذ وفاة عثمان والرجال الذين ساهموا  
فيها والأدب الذي عبر عنها ، مما جعل الكتاب موسوعة قسمة لكل ذلك .
- 5 - تكلمه في السرقات الشعرية واعتداؤه إلى مواضع الأحذ والاحتذاء ، وكان  
بذلك موسعاً لهذا الباب الدقيق من أبواب ( النقد ) الهامة .
- 6 - أسقيته إلى القول في التشبيه على نحو من التفصيل وإشباع البحث  
بالرواية والشرح والنقد والنصوص المتضمنة للتشبيه ، من آثار القدماء  
والمحدثين .
- 7 - نشر آراء نقدية وتعليقات مستحسنة في أجزاء الكتاب ، دالة على قدرة  
تذوق الأدب ، والغوص على قرارة المعاني .

(1) أول طبعة له في خلال عام 1346هـ / 1927م - 1340هـ / 1930م .

8 - التزامه العدل في المفاضلة - بين الشعراء القدماء والمحدثين - على أساس المعاني أو الصورة ، لا العصب ، وفي ذلك قال (1) :

وَلَيْسَ لِقَدَمِ الْعَهْدِ مُفَضَّلُ الْقَائِلِ ، وَلَا لِجَدَّتَانِ  
الْعَهْدِ يُهْتَنَمُ الْمُصِيبُ ، وَلَكِنْ يُمْتَلَى كُلُّ مَا يَسْتَحِقُّ

9 - نقل الكثير من أشعار المحدثين على أنها صور للجمال الفني والمتعة المتعلقة بالنصوص الجيدة ، لما فيها من معاني جميلة وصورٍ خلابة . وفي هذا المدد ذكر لأبي علي البصير واسمه الفضل بن جعفر - وإن لم يكن حبة - يُعْتَرَا (2) ، لا للاحتجاج به ولكن لحودته .

10 - لم يفقد حاد الاعتدال والصواب حين تعرض لتاريخ أزداد اليأس في الإسلام ، وحين تحدث عن قومه من اليأس .

11 - تنزه عن العصبية ضد الفرق الإسلامية السياسية ، فلا تجد في الكتاب ذمًا للعلي أو معاوية ، وإذا تضمنت رسالة من ذلك شيئًا أمسك عنه ، كقوله في كتاب معاوية إلى علي :

وَيَبِي آجِرَ هَذَا الشَّعْرَ ذَمٌّ لِبَعْلِي (3)  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، أَمْسَكْنَا عَنْ ذِكْرِهِ .

12 - مثل الشفاعة العرسية الحالصة ، فلا تجد أثرًا من ألوان غيرها وصفوة القول ، أن هذا الكتاب جليل القدر ، عميق النفع ، شاملاً لكل جوانب ثقافة المرء اللغوية والنحوية والأدبية العرسية . وقد عده شيوخ ابن خلدون صن أصول علم الأدب ، وهي أركانه ودواوينه الأربعة : (( أدب الكاتب لأبي قتيبة ، وكتاب الكامل للمبرد وكتاب النوادر لأبي علي القالي البغدادي وكتاب البيان والتبيين

(1) الكامل ، 18/1 .

(2) نفسه ، 6/1 .

(3) نفسه ، 192/1 .

للحاحظ وما سوى مدد الأربعة متبع لها وفروع عنها (1)  
وقد أوجز القاضي أبو الفرج المعافى زكريا بن يحيى النهرواني  
(١٠٥٥ هـ / ١٢٦١ م) رأيه في هذا الكتاب ، وذلك في مقدمه مخطوطه :  
(الجلس الصالح الكافي ، والأنيس الناصح الشافي) ، فقال : (2)

وَعَمِيلَ أَتْنِ الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يُزَيْدَ  
النَّحْوِيِّ كِتَابَهُ الَّذِي سَمَّاهُ (( الْكَامِل )) وَخَمَّسَهُ  
أَخْبَارًا وَقِصَصًا لَا إِشْنَادَ لَكَثِيرٍ مِنْهَا ، أَوْدَعَ فِيهِ مِنْ  
اِسْتِثْقَائِي اللَّغَةِ وَشَرْحِهَا وَبَيَانِ أَسْرَارِهَا وَلَيْفِهَا مَا  
يَأْتِي بِهِ مِثْلُهُ ، لِسَعَةِ عَلَيْهِ ، وَقُوَّةِ فَهْمِهِ ، وَلَطِيفِ  
فِكْرَتِهِ ، وَصَفَاءِ قَرِيحَتِهِ ، وَمِنْ خِلَافِ النَّحْوِ وَالْإِعْرَابِ  
رَغَائِظُهَا مَا يَقِلُّ وَخُودٌ مَنْ يَسُدُّ فِيهِ مَسَدُهُ . (3)

## ب - المآخذ :

- 1 - رواية بعض أخبار بلا سند .
- 2 - موضى التأليف بسبب الاستطراد الذي تميز به عصره .
- 3 - الخطأ في نسبه لجملة : (( وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا )) ، وهي التي وردت في آخر أبيات في الرثاء للشاعر إسماعيل بن القاسم ، فقد نسبها - في تعقيبه على هذا الشاعر - للموبد قالها لقبياد (4) الملك حيث مات ، وذلك في قوله :

كَانَ الْمَلِكُ أَنْظَلَ مِنْهُ الْيَوْمَ ، وَهُوَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ  
مِنْهُ أَمْسٍ .

- (1) مقدمة ابن خلدون : 612 .
- (2) مخطوطته الكاملة باستنبول ، مكتبة أحمد الثالث ، ومخطوطته الناقصة المنتهية بالمجلس الحادي والأربعين بمكتبة داماد إبراهيم باستنبول ، والجزء الأول منه وينتهي إلى آخر المجلس الحادي والعشرين ، بدار الكتب المصرية .
- (3) د . الطاهر أحمد مكبي ، دراسة في مسار الأدب ، 191/1 - 192 .
- (4) هو ملك الفرس ، لم يكن له عمل يحمد عليه .
- (5) الكامل : 238/1 - 239 .

والصحيح أنها قيلت أمام ثابت<sup>(1)</sup> الإسكندر المقدوني .

4 — تعصبه — في نظر ابن أبي الحديد — للخوارج . وهذا  
د اهتمامه بأدبهم ونشأتهم وسيرهم وأخبارهم وفرقهم وخطبائهم وقوادهم  
وأبطالهم .

وفي الحقيقة أن إطنابه في ذلك ، وإفساحه المكان في مؤلفه  
لأدبهم ، لا يعد من باب التعصب لهم ، وإن كان في روايته لأخبارهم ما  
يُبعثرنا بشيء من العطف نحوهم . ولكن نبيعية ابن أبي الحديد  
اتحدت من إطناب المبرد في الحديث عن الخوارج والحكم المعتدل  
عليهم ، أساسا للحكم عليه بالتعصب .

(( والحق أن ميل المبرد إليهم كان إنسانيا وأدبيا أكثر منه  
سياسيا ، وللخوارج من ألوان السطولة الحارقة ، والمقاومة العوامة العتيدة ،  
ما يهز الناس جميعا في عصرهم وبعد عصرهم ، وفي أدبهم من الصدق  
والقوة والجمال ما يثير إعجاب المبرد وغير المبرد ، وكان أبو  
العباس في حديثه عنهم مستجيبا لكلا العاملين ، فأورد من تاريخهم  
ما يجعل من (( الكامل )) أصح مرجع لكتابه ، وسجل من نصوصهم الشيء  
الكثير ، فهو أوفى مصدر لدراسة أدبهم ))<sup>(1)</sup> . وحرى ذلك بهم ،  
فأخبارهم كثيرة طويلة ، وربما اتصل شيء شيء ، والحديث وشجون ،  
وفي أمورهم ما يستطرف ، وفي أدبهم ما يجدر بالتقعيد .

ساعا — راويته :

هو تلميذه الأخفش الصغير الذي (( كان يمد عقله  
داخل كتاب شيخه ، فيشرح من الكلمات اللعوية ما يراه صعبا ولم يفسره  
المؤلف ، أو يعرف بمن يراه نادرا وعريبا من الأعلام ، أو يصحح له روايته ،  
أو يزيد عليها ينسب التصحيح إلى نفسه أو يكتفي فيه على شعيب

---

(1) دراسته في مصادر الأدب ، 1/ 135 .

حسم المبرك العنيد ، وهو يشير إلى اسمه كاملاً أحياناً فيذكر :  
(( قال أبو الحسن الأخفش ... )) ، أو (( أبو الحسن ... ))  
ويكتفي منه فحسب بحرف الشين أحياناً آخر : (( قال ش )) ،  
وسهل اسم المصحح قليلاً ، فلا نعرف من هو ، وأطراؤه الأخفش ،  
نعمه ، ترجيحاً لا يلبس اليقين )) (1) .

### ثامناً - طبعاته :

لعب فيما أحصينا اثنتي عشرة طبعة ، منها العلمية والتجارية ،  
وفما يلي ذكر لهما :

- 1 - نشره الجمعية الألمانية في ليبزج سنة 1282 هـ / 1864 م ، وفي  
ثلاثة مجلدات ، بإشراف المستشرق رايت W.Wright  
مع ملاحظاته وتعليقاته وفهارس منوعه . وهي أكثر تعليقاته .
- 2 - طبعة الأستانية سنة 1286 هـ / 1868 م .
- 3 - طبعة ليبزج سنة 1299 هـ / 1881 م .
- 4 - طبعة المطبعة الخيرية في مجلدين ، سنة 1308 هـ / 1889 م .
- 5 - طبعة ليبزج سنة 1310 هـ / 1892 م .
- 6 - طبعة مطبعة التقدم بالقاهرة ، في مجلدين ، سنة 1323 هـ / 1905 م .
- 7 - طبعة الأستاذ السباعي بيومي (مهذب) في مجلدين (1341 هـ / 1923 م) .
- 8 - طبعة الحلبي بتحقيق زكي مبارك وأحمد محمد شاكر  
سنة 1355 هـ / 1933 م .
- 9 - طبعة المطبعة التجارية بالقاهرة ، سنة 1386 هـ / 1963 م .
- 10 - طبعة نهضة مصر ، سنة 1376 هـ / 1956 م .
- 11 - طبعة مؤسسة المعارف بسببروب ، بدون تاريخ .
- 12 - طبعة الأستاذ محمد أبي الفضل إبراهيم (صاحبه) وهي مضطربة .

(1) دراسة في مصادر الأدب ، 1 / 193 - 194 .

# الجزء الثاني

## النقد النظري



# البَابُ الْأَوَّلُ

الشَّامِ





## الفصل الأول منزلة الشاعر

للشاعر منزلة ، فهو كالساحر في نظر الجاهليين الأولين ، بل هو نكروحي وهداية ، ولسان قومه في الغارات والغزوات ، فهو نائبهم المتكلم باسمهم ، وهو خطيبهم المعبر عن رأيهم ، وهو فوق ذلك حكيمهم ومؤرخهم وعالمهم ، والمدرك لمواطن الضعف والقوة في القبائل التي تنازعهم . ولهذا كان الوحش يعنون به أشد العناية ، رغبة في مدحه ، أو دفعا لشربه ، أو طموحا إلى مد نفوذ ، أو تكوين رأي عام ، فكلته مسموعة ، وجابهه يخشى منه ، حذرا من الهجاء الذي يتجنبه كل نبي سنا ، لشدة سيرورته وبقائه على مر الأجيال ، فكان الناس لهذا يتعدون عن ذم الشاعر ، ويميلون إلى استرضائه بالمال دفعا لأذاه ، ومن ذلك أن كعب بن حويل <sup>(1)</sup> ، وهو شاعر تغلب ، كان إذا حل يقوم أكرموه وضربوا له قبة ، بل كانت تمد له حبال بين وتدين لتملأه غنما . وفي هذا ضرب من المواد التي تدفع الشاعر إلى مدح هؤلاء فتغدو محامد هم على كل لسان ، أو حديث الركبان ، وكثيرا ما كانت العطايا تجزل من أجل هذا ، وقد يتنافسون في ذلك أشد المنافسة ؛ فلما أعييتهم وسيلة الإرضاء ، باتوا في خشية من مغبة الهجاء . فهذا مخارق بن شهاب ، سيد بني مازن ، قد أتاه محرز بن المكعبز العنبري الشاعر يستغيثه ، ليسعى له في إبله التي أغار عليها بنو يربوع ، فقال له مخارق : (( وكيف وأنت جارور دنان ابن مخرمة ؟ فلما ولي عنه محزوننا بكى مخارق حتى بل لحيته ، فقالت له ابنته : ما يبكيك ؟ فقال : وكيف لا أبكي وقد استغاثني شاعر من شعراء العرب فلم أغثه ؟ والله لئن هجاني ليفضحني قوله ، ولئن كف عني ليقتلني شكره ! ثم نهض فصاح في بني مازن ، فردت عليه إبله )) <sup>(2)</sup> . ومن ثم لم يرض الأمير المهلب أن يكون حكما بين جماعة من العرب اختلفوا في جرير و الفرزدق ، وتحاكموا إليه فيهما ؛ لأن كل فريق منهم يزعم أن أحدهما

(1) أنظر في ترجمته وأخباره : الإصابة : 321/5 . والمؤتلف : 84 . ومعجم العزباني : 344 . وطبقات ابن سلام : 571 ، 572 . والأغاني ( دار الثقافة ) : 275/3 . 13/5 . 280/8 . 281 . 72/9 .  
(2) البيان والتبيين : 42/4 .

أشعر من الآخرة وقد رضوا به حكما، لكنه أبى لكلا يعرض نفسه لهما فيمزقان حلدته،  
عدلهم - لهذا - على من يبعرون الشعر ويقولون فيه بالحق، وهم الأزارقة الذين  
يهون عليهم سؤال حرير والفرزدق . وفي رواية أنه فضل حريرا بأربعة أبيات (1).

ومثل هذا ما حدث لأبي عبيدة ، (( وقد قيل له : أيما أشعر أبو نواس  
أو ابن أبي عبيدة ، ( فقال ) : أنا لا أحكم بين الشعراء الأحياء . فقيل له : سحان  
الله أما يتبين هذا لكل أحد ؟ فقال : أنا ممن لم يتبين له )) (2) .

فالخوف من الهجاء هو الباعث على هذا الامتناع ، وليس هو وحده في هذا ،  
فجميع من يعرف قيمته يتحاشى ما من شأنه أن يجعله عرضة للهجاء ، (( ويلع من  
خوفهم ( منه ) ومن شدة السب عليهم ، وتخوفهم أن يبقى ذكر ذلك في الأعقاب ،  
ويسب به الأحياء والأموات ، أنهم إذا أسروا الشاعر أخذوا عليه المواثيق ، وربما  
شدوا لسانه بنسعة ، كما صنعوا عبد يغوث بن وقاص الحارثي حين أسرته بنو تميم  
يوم الكلاب . وهو الذي يقول :

(3)  
أَقُولُ وَقَدْ شَدُّوا لِسَانِي يَنْسَعِي ۞ أَمْعَشَرْتَنِي أَطْلِقُوا مِنْ لِسَانِيَا

(( والشعراء تستحسن انتصارها بالسنتها ، ويقيم ذلك أحدهم مقام سيفه ويده ،

قال أوس بن حجر :  
(4)  
بَنِيَّ وَمَالِي دُونَ عِزِّي وَقَايَةِ ۞ وَقَوْلٌ كَوَقَعِ الْمَشْرِفِي الْمُصَّصِ  
ولذلك (( قالوا :

لَا يَنْبَغِي لِعَاقِلٍ أَنْ يَتَعَرَّضَ لِشَأْنِهِ، فَرُبَّمَا كَلِمَةً  
جَرَتْ عَلَى لِسَانِهِ فَصَارَتْ مَثَلًا آخِرَ الْأُمَمِ ، كَالَّذِي قَالَ  
لِلْأَقْبَشِيِّ الْأَشَدِيِّ : يَا أَقْبَشِرُ . وَكَانَ يَغْضَبُ مِنْ ذَلِكَ ،  
فَنَظَرَ إِلَيْهِ طَوِيلًا ، وَكَانَ الرَّجُلُ مِنْ بَنِي عَبَسَ ، فَقَالَ :

أَتَدْعُونِي الْأَقْبَشِرَ ذَاكَ أَشْمِي ۞ وَأَنْ عُولَ أَسْمَ مَطْفِئَةِ السَّرَاحِ  
تُنَاجِي خَدْنَهَا بِاللَّيْلِ سِرًّا ۞ وَرَبُّ النَّاسِ يَعْرِفُ مَنْ تُنَاجِي  
فسمي ذلك الرجل ابن مطفية السراح ، ويعرف به ولده إلى اليوم (5).

ولهذا كان الشاعر عند العرب أفضل من الخطيب ، وكان في الجاهلية إذا نبع  
في قبيلة ، هنأتها القبائل ، وأقيمت الولائم والأفراح ؛ لأنه حماية لأعراضهم وذبح عن  
أحسابهم وتخليد لانتصاراتهم ومآثرهم ، وكان العرب لا تنهي إلا بولد ولد ، أو شاعر

(1) في نسب جرير وأخباره . الأغاني ( ط ، عز الدين ) : 37/7 .

(2) الممتع في صنعة الشعر ، لعبد الكريم النهشلي ( ط ، 1983 م ) : 174 .

(3) البيان والتبيين : 45/4 . والممتع ... : 168 .

(4) الممتع ... : 223 .

(5) نفسه : 171 .

(1)

نسبح ، أوفر من تنتج ، هكذا زعماء العرب

وذلك لأنهم ما كانوا يسرون بشي' أعظم من سرورهم بشاعر نابغ فيهم ؛ لأنه أكرم عليها وأحب إليها من غيره ، فهو القائد والخطيب ، وهو المناضح عنهم يوم الحفل ، وهو المخلد لمآثرهم على الدهور ، والناقد مفاخرهم في الصدور ، دون ابتغاء جزاء ولا شكور ، ولكن الأسياد والأشراف لم يكونوا يقصرون في حق الشعراء ، فقد كانوا يجزلون لهم العطاء من لبل ومال ، ولباس وحلي وقياس ، وإن من يطالع الموسوعات الأدبية والتاريخية ، وفي مقدمتهما كتاب الأغاني ، تعتريه الدهشة من هذه الصلات الفخمة ، فالتاس إليهم آذان تصغي وأيد تتبسط وتحود . وقد تجلى هذا خاصة في المائة الأولى من عمر الدولة العباسية ، أي خلال القرنين الثاني والثالث ، حيث أكب الوحها من خلفاء ووزراء وأمرأ' وعلية المحتج ، يعظمون شأن الشعراء ، ويطربون لأقوالهم ، ويغدقون عليهم الأموال ، ويفرضون لهم الأعطية في بيت المال ، ويتجاوزون هذا إلى خلق الخلع عليهم ، وإهداءهم الحواري الحسان ، وقطعهم الضياع ، حتى ساورهم في نعيم العيش ، ومنهم من صار بلبل القصور ، ونديم الملوك ، يلحن بعض شعره على الأوتار ، وتوذه أسنة القيان . وهذا دليل على منزلته الرفيعة وشاهد على التذوق الشديد للشعر ، ولا شك فمكانته منذ الجاهلية مرموقة ، وسلطانه قدير ، والتنافس على أشده في تكريمه ، ومن ذلك (( أن المأمون سمع منشدا

ينشد قول عمار بن عقيل بن بلال بن جرير :

أَأَتْرِكُ إِنْ قَلَّتْ دَرَاهِمُ خَالِدٍ ۞ زِيَارَتَهُ ؟ لِئَنِّي إِذَا لَلَّيْتُمْ

فَقَالَ : أَوْقَلْتُ دَرَاهِمُ خَالِدٍ ؟ أَحْمِلُوا لِي مِائَتِي أَلْفِ دِرْهَمٍ )) (2) .

(1) العمدة (1988م) : 153/1 .

(2) الكامل للمبرد (1956م) : 113/1 .

وحين مدحه ابن وهب بقوله :

يَا خَيْرَ مُنْتَسِبٍ لِمَكْرَمَةٍ ۞ فِي الْمَجْدِ حَتَّى تَبْجَحَ الْعَدَدُ ۞  
فِي كُلِّ أَنْطَلِقَةٍ لِزَاخِيهِ ۞ نَوْبُ يَكُحُّ وَغَارِضٌ حَسِيدُ

استحسن ذلك ، وقال لأبي محمد ( الحسن بن سهل ) : احكم له . فقال : أمير المؤمنين أولى بالحكم . فقال فأمر أن تعد آياته ، فكانت خمسين بيتاً ، فأمر له بخمسين ألف درهم ( 1 ) .

ولا شك أن معيار النفعية ذو أهمية قوية في تقويم الآثار الفنية وإنزال من يتفوقون فيها منازل عليّة . وهو ما حدث للشاعر حين كان ملاذ قومه في السلم والحرب ، فهو في الأول ساحر الجماهير ، وفي الثاني الحاث المثير ، يهيب بهم فيستجيبون ، ويستأثرون فيلبون ، وعن حماية الجار لا يتقاعسون ، ولدفع المكاره والعار لا يتأخرون . وكيف لا ينقادون صاغرين ، وهو خطيبهم وحكيمهم ومرشدهم ونائبهم وعالمهم بأنسابهم وأخبارهم ومآثرهم ، وما لهم من حقوق في الماء والمرعى ، وما لئنازعيهم من ضعف ونقائص . ومن لهم غيره في التنبؤ بالقبيلة والدفاع عن أحسابها وأعراضها ، حتى يجعلها مهوبة الجانب ، عديمة المثالب ، رفيعة الأحساب ، عظيمة الألباب ، مثالية في الأمجاد . وفي المقابل قادر على فضح الأعداء ، وأشد ما يخيف العرب الهجاء ، ولذا كانوا يأخذون المواثيق على كل شاعر أسروه ، لما في البيان من سحر ، يصور الباطل بصورة الحق ، والحق بصورة الباطل ، وذلك لرقعة معنى البيان ، ولطف موقعه ، وقوة تأثيره ، حتى لتسل به الضغائن ، وتستنزل العزائم ( لا كما ينزل رعد السحابة السبلاً ) ( 2 ) .

ولذلك (( كان الشاعر أرفع قدرا من الخطيب ، وهم إليه أحوج ، لردّه مآثرهم عليهم ، وتذكيرهم بأيامهم )) ( 3 ) وفي هذا قال أبو عمرو بن العلاء :

كَانَ الشَّاعِرُ فِي الْحَاوِلَةِ يُقَدَّمُ عَلَى الْخَطِيبِ ، لِفَرْطِ  
حَاجَتِهِمْ إِلَى الشِّعْرِ الَّذِي يُقَيِّدُ عَلَيْهِمْ مَآثِرَهُمْ وَيَقْضِي  
شَأْنَهُمْ ، وَيَهْوِلُ عَلَى عَدُوِّهِمْ وَمَنْ غَزَاهُمْ ، وَيَهَيِّبُ مِنْ  
قُرْسَانِهِمْ وَيُخَوِّفُ مِنْ كَثْرَةِ عَدُوِّهِمْ ، وَيَهَابُهُمْ شَاعِرُ غَيْرِهِمْ  
فَيُرَاقِبُ شَاعِرَهُمْ ( 4 ) .

( 1 ) الأغاني ( بيروت ، 1973 م ) : 17/14 - 18 .

( 2 ) السبّل : المطربين السحاب والأرض . ديوان الأعشى : 157 .

( 3 ) العمدة : 29/1 .

( 4 ) البيان والتبيين : 83/4 .

( 5 ) نفسه : 1 / 241 .

وعلى هذا فقيمة الشاعر في الذروة العليا ؛ لأنه مسجل المفاخر والأحاديث ،  
ولسان القوم في الغارات والغزوات ، وحافزهم إلى أخذ الثأر ودفع كل عار ،  
وتخليد المآثر وحماية الحار ، فهو المؤرخ والحكيم ، والمرشد والخطيب ، والنائب .  
ولهذا كان الشاعر في الحاهلية إذا نغ في قبيلة من العرب ، ركت القبائل  
إليها لتنهشها به ، لأنها به تنتصر على الأعداء ، وتذب عن الأحساب .  
وقد كانت النساء في هذا الاحتفال يحتمن و (( يلعن بالمزاهر ، كما يصنعن في  
الأعراس ، وتباشر الرجال والولدان ، لأنه حماية لأعراضهم ، وذبح عن أحسابهم ،  
وتخليد لمآثرهم ، وإشادة بذكورهم )) (1) .

وحق لهم ذلك ، فالشاعر قائدهم وعمادهم ومخلد مآثرهم ، تخضع له الرقاب  
خوفا من بيت هجاء ، أو عبارة شاردة يضرب بها المثل . ومن ثم قال دعبل :  
لاني إذا قلت بيتا ما قائله      ومن يقال له ، والبيت لم يمت  
ومن أجل ذلك كانت القبائل تقف من الشعراء موقف إكبار ، وخوف واحتذار .  
فكان (الشاعر) أرفع قدرا من الخطيب ، وهم إليه أحوح ، لرد مآثرهم عليهم ، وتذكيرهم  
بأيامهم )) (2) .

(( ويروى أن أعرابيا وقف على علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، فقال :

إن لي إليك حاجة رفعتها إلى الله قبل أن أرفعها إليك ،  
فلن أنت قضيتها حمدت الله تعالى وشكرتك ، وإن لم تقضها  
حمدت الله تعالى وعذرتك .

فقال له علي :

خط حاجتك في الأرض ، فلاني أرى الضر عليك ،  
فكتب الأعرابي على الأرض : (( لاني فقير )) .

فقال علي : يا قنبر ؛ ادفع إليه حلتي الفلانية .

فلما أخذها مثل بين يديه ، فقال :

كَسَوْتَنِي حُلَّةً تَبْلَى مَحَاسِنَهَا      فَسَوْفَ أَكْسُوكَ مِنْ حُسْنِ الثَّنَاءِ خُلَّةً  
إِنَّ الثَّنَاءَ لِيَخِينِي ذِكْرُ صَاحِبِهِ      كَالْغَيْثِ يُحْيِي نِدَاءَ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ  
لَا تَزْهَدِ الدَّهْرُ فِي عَرَفٍ بَدَأَتْ بِهِ      فَكُلَّ عَبْدٍ سَيَجْزِي بِالَّذِي قَسَلَا

(1) العمدة ( 1988 م ) : 153/1 . و ( طه ، السعادة ) : 65/1 ، والمتع : 18 .

(2) البيان والتبيين : 83/4 .

فقال علي: يا قنبر، أعطه خمسين ديناراً، أما الحلة فلمألتك ،  
وأما الدنانير فلأدبك ، سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول :  
٥. أَنْزِلُوا النَّاسَ مِمَّا زَلَسَهُمْ (١) .

وقد فعلت العرب ذلك مع الشعراء ؛ رغبة في مدحهم ودفعاً لشهرهم ، لأنهم  
كانوا يعرفون الأنساب والأخبار القديمة ، ويقفون على المآتي العظيمة ، ويدركون  
مواطن الضعف النفسي في القبيلة ، ومن ثم كان الشاعر مهيب الجانب ، فهو  
ساحر الجماهير ، تنقاد له صاغرة ، وتسمع كلمته مطيعة ، لشدة سيرة شعره وبقاؤه .  
ولهذا كان اهتمام النقاد بمنزلة الشاعر وقابليته ، فتحدث أبو عمرو والحاحظ  
عن تلك المنزلة في الجاهلية ، والتي لم ينهها الخطباء إلا بعد أن كثرت الشعراء ،  
( ( فصار الخطيب أعظم قدراً من الشاعر ) (٢) . وفي هذا قال أبو عمرو (٣) :

فَلَمَّا كَثُرَ الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ، وَاتَّخَذُوا الشُّعْرَ  
مَكْسَبَةً ، وَزَحَلُوا إِلَى الشُّوْقَةِ ، وَتَمَرَّعُوا إِلَى أَغْرَاضِ  
النَّاسِ ، صَارَ الْخَطِيبُ عِنْدَهُمْ قَوْقَ الشَّاعِرِ .

وبذلك دالت دولة الشعراء للخطباء ، ودوام الحال من المحال ، كما أن  
للسوق درة وغرار . وتلك طبيعة الحياة وسننها وتطوراتها ، فما قد يكون مرغوباً  
قد يصبح مثلوباً .

ولكن هذا لا يعني أن منزلة الشاعر قد اضمحلت تماماً ، بل ظلت لها  
هيبتها ، وظل له دوره الفعال في حرب المسلمين والكفار ، وفي الفتن التي كانت  
بين المسلمين — فيما بعد — ، حتى زاحمت الخطاة في مجال الحث والتثدييد ،  
والوعد والوعيد ، والنقد والتعريض ، والعتاب والتقريع ، والتذمر والشكوى .  
وكان لها الحظ الأوفر من أمر الدين ؛ لأنها شطر الصلاة التي هي عماده ، ولئلا  
تدرس من قلوب الناس آثاره ، ولا فرق بينها وبين الرسائل ، إلا أن هذه يكتب بها ،  
وتلك يشافه بها ، وقد تهيأ لهما من الرواج — في أمر الدين والدنيا — ما كان سبباً  
في تقدم منزلة الخطيب والكاتب ، خاصة في القرنين الثاني والثالث ؛ لأن النثر قد  
صارت له مواضع لا ينجع فيها غيره ، وقد أظهر فيها طواعية فذة فاقت طواعية الشعر ،  
حتى أن بعض الشعراء عبروا بالنثر عن ضروب المشاعر والأفكار في يسر ، لما لا يلحقه  
من وزن ولا تقفية ، وكان ذلك من عوامل استئثار الخطيب بمنزلة الشاعر .

(١) العمدة (١٩٨٨م) : ٨٩/١ . و ( طه السعادة ) : ٢٩/١ .

(٢) البيان والتبيين : ٨٣/٤ .

(٣) نفسه : ٢٤١/١ .

## الفصل الثاني الشعراء طبقاتهم و منهج تأليفهم

أولى النقاد تقسيم الشعراء إلى طبقات عنايتهم الدائمة ، ولعل قيام الحياة الاجتماعية على طبقات قد ساهم في الإيحاء بفكرة إنزال الشعراء في طوائف أو مجموعات بحسب إنتاجهم الشعري من حيث الجودة والكثرة .

ونحن باستقراءنا تاريخ المسلمين ، نجد المهاجرين الأولين مفضلين بعد عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - ، يليهم أهل العقبة ، ثم أهل المشاهد ، وهم - بحسب الأسبقية - على درجات ، إلى أن نصل إلى أمر الحدادية ، وكلهم مشهود لهم بالإيمان والإحسان .

وحين نطلع على واقعهم الثقافي ، نجد أصحابه في طبقات ، فهناك طبقة الصحابة الراشدين ، يليهم التابعون ، ثم تابعو التابعين ، فتابعو هؤلاء . ومن بين هؤلاء جميعا طبقة رجال الأحاديث النبوية والشريفة ، وثقة العلماء ، باعتبار الأمانة والتزاهد والدقة والمجاهدة والذاكرة ...

ومعنى هذا أن فكرة الطبقات قديمة ، حتى أنهم قالوا في تعدد أحوال المرء : ﴿ فَلَانَّ عَلَى طَبَقَاتٍ شَتَّى ﴾ . وفي الحديث الشريف : (1)

أَلَا إِنَّ بَنِي آدَمَ خُلِقُوا عَلَى طَبَقَاتٍ شَتَّى :  
مِنْهُمْ مَنْ يُولَدُ مُؤْمِنًا وَيَحْيَا مُؤْمِنًا وَيَمُوتُ مُؤْمِنًا .  
وَمِنْهُمْ مَنْ يُولَدُ كَافِرًا وَيَحْيَا كَافِرًا وَيَمُوتُ كَافِرًا .  
وَمِنْهُمْ مَنْ يُولَدُ مُؤْمِنًا وَيَحْيَا مُؤْمِنًا وَيَمُوتُ كَافِرًا .  
وَمِنْهُمْ مَنْ يُولَدُ كَافِرًا وَيَحْيَا كَافِرًا وَيَمُوتُ مُؤْمِنًا .

وقد فطن إلى فكرة الطبقة أدباء إسلاميون ، فجعلوا جربا و الفردق و الأخطل

طبقة . وجاء اللغويون فنمو الفكرة وجعلوا على ضوءها امرا القيس و زهيرا و النابعة و الأعشى طبقة ، أي أنهم نظروا في المنزلة الشعرية ، وأنهم متقدمون ومبرزون .

وقد أوحى هذه الفكرة بالضرورة إلى إيجاد طبقات أخرى من الشعراء ، ومن

(1) مسند الإمام أحمد : 19/3 و 61 .



*Revised*

ثم جاء كتاب ( طبقات فحول الشعراء ) لابن سلام الذي جعل الشعراء  
الأربعة الجاهليين أول طبقات الجاهلية ، وجعل الثلاثة الإسماعيليين  
أول طبقات الإسلام مضيفاً إليهم الراعي .

وقد اقتصر في هذا التقسيم العام للشعراء على الفحول المشهورين ،  
فالتزم بنظام راعي عموماً ، بلع به عشر طبقات ، في كل منها أربعة شعراء ،  
وبذلك صاروا أربعين شاعراً ، يجمع كل رهط التكافؤ ، واحتج لكل منهم بما  
وجد له من حجة وما قال فيه العلماء (1) ، وذكر (2) من شعرهم الأبيات التي  
تكون في الحديث والمعنى (2) .

وكان هذا بعد النظر والفحص في وجوه الشبه عند هؤلاء ، وما يتميز  
به الواحد على غيره ، وهو ما يجعله رأساً في مذهبه الشعري الذي لم يوضحه  
ابن سلام ، ولا أشار إلى الأساس الذي ذهب إليه في تشابه مناهجهم الشعرية ،  
سوى أنه أفصح عن دعائم هذا التقسيم ، وهي كثرة الإنتاج وجودته وأقوال  
العلماء وإعرابه عن رأيه في هؤلاء الشعراء الذين أحصاهم في طبقات إحصاء  
مبكراً ، مضمناً إياهم رواية أخبار وتعريفات وأراء في النقد النظري والعملي ، كانت  
مبعثرة ، فجمعتها ، وألف بينها ، بروح علمي أسرع عن آراء نافعة ومتائلة ،  
فيها إلى جانب العرض النظام والبحث ، والاستنباط والبرهان ، والزيادة  
على ما خاض فيه اللغويون والرواة ، فضلاً عما شاركهم فيه مشاركة لا تخلو من  
التحيز والتدقيق والتحقيق المصبوع بصيغة البحث العلمي المثري .

وهو في كل ذلك صريح العبارة ، ولم بما شغل الناس والرواة من اختلاف  
في شعراء الجاهلية والإسلام والمخضمين ، وفي ذلك قال (3) :

وَقَدْ اَخْتَلَفَ النَّاسُ وَالرُّوَاةُ فِيهِمْ ، فَتَضَرَّ  
قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ بِالشَّعْرِ وَالنَّفَازِ فِي كَسَلِهِمْ  
الْعَرَبِ ، وَالْعِلْمِ بِالْعَرَبِيَّةِ ، إِذَا اَخْتَلَفَ الرُّوَاةُ فَقَالُوا  
بِأَرَائِهِمْ ، وَقَالَتِ الْعَشَائِرُ بِأَهْوَائِهَا ، وَلَا يُقْنِعُ  
النَّاسَ مَعَ ذَلِكَ إِلَّا الرُّوَاةُ عَمَّنْ تَقَدَّمَ ...

وذلك لأن السابقين من أهل البادية هم أدرى بصناعة الشعر والرواية  
الصحيحة ، وقد يختلفون ، ولكن لا مجال لرد ما عليه يتفقون . وفي ضوء هذا

(1) ، 3 طبقات فحول الشعراء : 24/1 .  
(2) نفسه : 50/1 .

اصطفى أولى الطبقات ، بعد الدرس والفحص والتحصيل والاستنباط والتعليل وإيصال ما أصله الأدباء واللغويون ، دون أن تغريه قدرته بالاستنكاف من آرائهم ، ودون أن تمنعه - عند الضرورة - بالاستقلال بالرأي . وهذا من طبيعة البحث العميق الذي لا بد فيه من وقفات لا جلاء ما غمض ، أو لحسم ما جاء من أوجه الاختلاف ، وبيان الأجدى بالوفاق ، مع الاستدلال ، كالذي قد ذكر لما استحق به كل شاعر مشاركة نظرائه في أولى الطبقات .

وقد نبه ابن سلام إلى علة الابتداء بأحدهم في الكتاب ، فليس ذلك للحكم له ، وإنما هي ضرورة الابتداء التي لا بد منها <sup>(1)</sup>.

وجملة القول أن ابن سلام في تقسيم الشعراء قد أعرب عن رأيه ورأي العلماء ، ودل بذلك على صحة ذهن ونفاذ بصيرة ، وأوقفنا على نظرية فني صميم النقطة الأدبي ، ودل بذلك على الاهتمام بالشعراء ، دون اعتداد بالنفس أو لإحجام عن رأي العلماء ، وقد اتضح منهجه بقوة في الطبقة الأولى ، وعليه سار في كل الطبقات العشر ، حتى ضيق على نفسه بذلك وألزمها وضع الشعراء في نظام رباعي ، وما أغناهم عن مثله . ومن الشعراء الجاهليين ما جعله في طبقة أصحاب المراثي أو طبقة شعراء القرى أو طبقة شعراء اليهود . وأصحاب المراثي صيرهم طبقة بعد العشر طبقات <sup>(2)</sup> ، وهي تشترك مع قانون الطبقات العام في رباعية الشعراء وخضوعهم لقانون الكثرة والجودة كسائر شعراء الطبقات ، إلا أنها اختلفت عنها فيما قرره ابن سلام لا بدائه بشاعر ، حيث قال :

« (وَلَيْسَ تَبْدِئُنَا أَحَدَهُمْ فِي الْكِتَابِ نَحْكُمُ لَهُ ، وَلَا بَدَأَ مِنْ مُبْتَدِئٍ ) <sup>(3)</sup> »

وتكفنه في هذا المبتدأ الذي استهل به أصحاب المراثي - وهو تميم ابن نويرة - كان قصداً ، لإيضاح رأي البصرة وعلمائها فيه وفي قصته <sup>(4)</sup> ، ثم الفصل فيها . وهو إذ يفعل ذلك فإنه يعرض ما وجد من رأي دون تعسف بل وفي حيدة دقيقة ، وحين انتهى من ذلك قال : ( وبكى متم مالكا فأكثر وأجاد ) <sup>(5)</sup> ، وهو بهذا يطبق عليه دليل الفحولة في الشعراء : الكثرة

(1) 3 و 1 طبقات ابن سلام : 50/1 .

(2) نفسه : 203/1 .

(4) نفسه : 204/1 - 209 .

(5) نفسه : 209/1 .

والجودة .

ولكن السؤال الذي يتبادر إلى الذهن في طبقة أصحاب المراثي ،  
هو لماذا لم يدمج ابن سلام هؤلاء الشعراء مع زملائهم الحاهليين والمخضرمين ؟  
فقاعدة الكثرة والجودة تنطبق عليهم ! .

الجواب يكمن في فهم الشعري الذي أخلصوا له فتميزوا به عن سواهم .  
سواء في الشكل أو في المضمون ، ففي الشكل نجد الألفاظ الرقيقة الهادئة  
الداكنة ، والأنغام الحزينة الساكنة ، وأسلوب العاطفة المتدفقة ، المنظوية  
على شدة ولين ، وبكاء وأنين ، ووصف لا يجف له معين ، هذا فضلا عن رصانة  
وحلاوة الجرس .

أما المضمون ، فهو ذوب العاطفة المتدافعة تألما ، والنفس المعانية  
للشعور الأليم ، الذي هو أفلاذ من حشاشتها الدامية . ومن أصدق من خلس  
لفن بذاته ؟! فن يحبه ويتجاوب معه ويطول نفسه فيه ، فن يتجاوب معه فيدع  
ويظهر حشائصه التي تشهد على براعته فيه ، فن ملك عليه نفسه ، فصالح وجال فيه ،  
وأهله إمكانياته إلى البراعة فيه والإتيان بجديد ، يبرزه قرناؤه ويرتقي إلى منزلة  
الفحول .

من أجل هذا كله خص ابن سلام أصحاب المراثي بطبقة منفردة ، ولهم  
يدمجهم مع من عاصروهم . وابن سلام بهذه النظرة النقدية البصيرة المدققة  
المجدية ، نهنا إلى ميل الشاعر إلى فن معين ، إما لا استعداد له أو لظروفه التي  
هيأت له معين التمكّن من فنه .

ويبقى بعد هذا عامل الزمن هو المسيطر إلى جانب القاعدة التي أخذ  
بها في تقسيم الشعراء إلى طبقات . ولكن فطنة ابن سلام دلته على أثر البيئة  
في نفسية الشعراء ، فالشاعر البدوي الجاهلي ، ليس هو الشاعر الحضري الجاهلي .  
فبينهما اختلاف في الألفاظ والأخيلة والتشبيهات ، وكذلك على ذلك (عدي بن  
زيد كان يسكن الحيرة ويرأى الريف ، فلان لسانه وسهل منطقته ) . ومن أجل  
هذا جعل ابن سلام لشعراء القرى العربية طبقة تضم أربع طبقات بها اثنتان  
وعشرون شاعرا . وهذا التقسيم من حيث المكان لا الزمان ، وقد جعل

شعرا، قرية المدينة أشعر هذه القرى الأصلية في عروبتهما ، لما امتازت به من كثرة الشعرا ، بسبب العوامل التالية :

- 1 - الإثارة والهباح بين الأوس والخزرج قبل مجيئ الإسلام .
- 2 - المشاحنات بين اليهود والعرب التي أبقت على عنصر الشقاق بينهما .
- 3 - الثقافة الدينية المتشعبة ، من يهودية ومسيحية وإسلامية .
- 4 - الحضارة القديمة المتقدمة التي جاء بها عرب اليمن .
- 5 - النفار بين مسلمي المدينة وكفار مكة وغيرها من القرى العربية .

والشعر - كما قرر ابن سلام - يكثُر (( بالحروب التي تكون بين الأحياء ، نحو حرب الأوس والخزرج ، أو قوم يغيرون ويغار عليهم ))<sup>(1)</sup> .

وهكذا توفرت لقرية المدينة عوامل نهضة الشعر وازدهاره ، وكان آخرها الدفاع عن حرمة الإسلام من بطش الكفار، حتى برز في ذلك شاعر النبي ( صلعم ) حسان مع كعب بن مالك وعبد الله بن رواحة . وقد أسفر بحث ابن سلام عن إيجاد شعرا، فحول لهذه القرية ، أفرد لهم طبقة تضم خمسة . أما مكة فلم تكن لها قبل الإسلام بواعث تهيج الوجدان ، فمكة بلد تاجر آمن وشنيء ، ينكر أهله الهجو ويؤثرون التناصف ، فلم يكن ما يشير التشابك والتنافر والتناحر ، والشعر كما مريكثر بها ، ومن ثم لم يكثُر شعر قريش ؛ لأنه (( لم يكن بينهم نائرة ولم يحاربوا )) ذلك الذي قليل شعر عمان ، وأهل الطائف في طرف ))<sup>(2)</sup> . فعامل الحرب والإغارة - آنذاك - من أهم عوامل الإثارة لقول الشعر ، ومن ثم لم تحظ بقية القرى العربية بما حظيت به قرية يثرب .

وبالنظر إلى طبقات هذه القرى ، نجد أنها متحللة من قاعدة أربعة شعرا ، لكل طبقة . ففي طبقة قرية المدينة خمسة شعرا ، وفي طبقة المكيين تسعة شعرا . وفي طبقة البحرين خمسة شعرا ، وفي طبقة بيئة البحرين ثلاثة . وحروح ابن سلام عن قاعدة العدد الذي قدره لكل طبقة فيما مر بنا ، يعود إلى شهرة شعرا تلك القرى ، فليس من المعقول أن يتحدث عن البعض ويغفل آخرين ، وهم في الشهرة على حد سواء .

وقد خص ابن سلام - بعد هذا - شعراء اليهود بطبقة ، لما لهم تراث أدبي ، فيه طلاوة وحلاوة وجمال ؛ لبعده من حوشي الكلام وغريب الألفاظ ، لأنهم شعراء المدينة أولا ، ولأنهم أتقنوا العربية ثانيا ، لتأقلمهم بالعرب واشتراكهم معهم في جميع مرافق الحياة ، اقتصادية وسياسية ، في المدينة والجزيرة ، فكانوا على منوالهم في الفخر والمدح والكرم والمشاجرة وإضرار النيران لإرشاد السارين ودعوتهم إلى الضيافة ، نفورا من البخل ، وإيثارا لعلو الهمة والشجاعة وكرم الضيافة <sup>(1)</sup> .

ومن ثم فقد توفرت لليهود العوامل التي تحرك النفس لقرص الشعر ، خاصة وأن لغة العربي واليهودي سامية ، فقصده بعض اليهود القصائد باللسان العربي ، وساهم في ذلك ما كان بينهما من مناقضات وملاسات ، صورها الشعر أحسن تصوير .

وتستكون هذه الطبقة من ثمانية شعراء ، قرر ابن سلام في مطلعها أن ((في يهود المدينة وأكنافها شعر جيد)) <sup>(2)</sup> .

وقد انتقل من هذه إلى طبقات الشعراء الإسماعيليين ، فخصها حديث طويل لم يخص غيرها به ؛ لأنه أفسح المجال للأحداث التي حلقتها الأطراف وحلقها الشعراء ، فأورد أحارا طويلة وأشعارا متعددة ، وكان في أثناء ذلك يتدخل - عند الضرورة - إما تحديدا للمعنى ، أو تسجيلا لرأيه في شاعر ، أو تغليبا لرأيه على آخره ، أو تقدما لأخطأ شاعر بحوار مقلداته ، أو تحقيقا لنص متضمن لحادث هام ، وهكذا أسهب في طبقات هؤلاء ، بمثل هذه اللغات التي يشها هنا وهناك ، حتى بلغ ما كتبه في هذه الطبقات أضعاف ما كتبه في غيرها محتمة . ويكفي أن تعلم أن جزءا كاملا قد ضم هذه الطبقات التي أفرد لها لشعراء الإسلام . وقد شغل ذلك خمس مائة صفحة من طبعة المدني التي تولى البحاثه الجليل الشيخ محمود محمد شاكر تحقيقها تحقيقا دقيقا يدل على الجهد الكبير المبذول والذي يستحق كل تقدير . بينما شغل الجزء الأول أربعة وتسعين ومائتين صفحة ، احتوت بقية الطبقات ، وهي طبقات فحول الحاهليه ، وطبقة أصحاب المرائي ، وطبقة شعراء القرى العربية ، وطبقة

(1) الواقدي . المغازي ( طه ، رلين ) : 170 .

(2) طبقات ابن سلام : 279 / 1 .

شعراء اليهود .

وليس من شك، أن هذا التفاوت في الحجم الضخم ، مرده إلى اختلاف مشكلات العصر الجاهلي الأدبي والعصر الإسلامي ، وذلك بحكم تطور الظروف وتعدد القضايا التي اقتضتها البيئة والعصر والمجتمع . ومن ثم خرج ابن سلام عن قيوده ، ولكنه لم يترك منهجه ولا خطته في ترتيب الشعراء . وكان من ثمرة ذلك انفساح المجال للحديث عن شعراء الإسلام ، وقد تفاوتت عدد الصفحات بين تلك الطبقات ، فحظيت الطبقة الأولى من الإسلاميين بـ ( 11 2 صفحة ) ، والطبقة الثانية بـ ( 37 صفحة ) ، والطبقة الثالثة بـ ( 10 صفحات ) ، والطبقة الرابعة بـ ( 9 صفحات ) ، والطبقة الخامسة بـ ( 52 صفحة ) ، والطبقة السادسة بـ ( 32 صفحة ) ، والطبقة السابعة بـ ( 27 صفحة ) ، والطبقة الثامنة بـ ( 26 صفحة ) ، والطبقة التاسعة بـ ( 30 صفحة ) ، والطبقة العاشرة بـ ( 28 صفحة ) .

ويتجلى من هذا أن الطبقة الأولى غلب أمرها على بقية الطبقات ، بسبب ما كان بين شعرائها من مشاحنات ومناقضات ، حتى أن الأوساط الشعبية والقيادية قد أولت أمرهم عناية كبيرة بأخبارهم التي شغلت حيزا هاما في صفحات تاريخ الأدب العربي في العصر الأموي ، وقد تجلت من خلال ما سرد ابن سلام مواقف لقبائل وحكام تجاه الأخطل والفرزدق وجرير . وقد جعل معهم الراعي - التزاما بقاعدة أربعة رهط لكل طبقة - فزاحم الفحول الثلاثة ، وكان الأولى به الطبقة الثانية . وحدث مثل هذا مع أوس بن حجر الذي جعله - تبعا للنظام الراعي - في الطبقة الثانية من الجاهليين ، مع أنه يعترف بأن منزلته مع شعراء الطبقة الأولى ، ولكن القاعدة أحوجته إلى إخراجهم منهم ، كما أحوجته إلى إدخال ابن حصين في أولى طبقة الإسلاميين ، فكلاهما - إذن - لم يحتل موضعه .

وإذا تأملنا المنهج الذي أقام عليه فكرة الطبقات ، نجد أساسه العوامل

التالية :

- 1 - الزمان ، وذلك في تقسيمه الشعراء إلى طبقات جاهلية وطبقات إسلامية .
- 2 - المكان ، وهذا في تقسيمه شعراء القرى إلى طبقات بحسب بيئتهم .
- 3 - الفن الشعري ، وهذا في جعله أصحاب المراثي طبقة ، لإجادتهم فيه وشهرتهم به . وكذلك جعله من تميزوا بإجادة الرجز طبقة ، وهي الطبقة

التاسعة من شعراء الإله سلام<sup>(1)</sup> وجعله من برعوا في فن التشبيب طبقة، وكذا<sup>(2)</sup> من جمعوا بين الشعر والفروسيّة، على ما ذكر الأصفهاني حيث قال عن دريد

ابن الصمة : <sup>(3)</sup>

وَجَعَلَهُ مَحْسَدُ بْنُ سَلَامٍ أَوَّلَ شُعْرَاءِ الْفُزْطَانِ  
وَقَالَ : وَجَعَلَهُ أَبْنُ سَلَامٍ فِي الطَّبَقَةِ الْخَامِسَةِ مِنَ الْفُزْطَانِ ،  
مَعَ مَالِكِ بْنِ نُؤَيْرَةَ مَعَ أَبْنَيْ عَمِّهِ صَحْرٍ وَمُعَاوِيَةَ أَبْنَيْ  
عَمْرِو بْنِ الشَّرِيدِ ، وَمَالِكِ بْنِ حِقَارِ الشَّيْخِي <sup>(4)</sup>

4 — الدين لليهودي ، جعل شعراء اليهود طبقة منفردة .

وهكذا نجد للضجح الطبقّي — عند ابن سلام — أربعة أسس ، معيارها<sup>(5)</sup> الجودة والكثرة ، وعليهما سار الأصفهاني في حكمه على شعراء ، فقد أخرج من فحولة الشعر كلا من عمرو بن كلثوم ، وأبي زيد ، وعمرو بن الورد الذي وصفه بأنه شاعر كريم ، والحويدرة الذي لو كانت له خمس قصائد مثل قصيدته العينية لجعله فحلاً ، وحميد بن ثور ، وابن مقل ، وابن أحمر الباهلي ، الذي جعله دون الفحول ، وفوق طبقته ، ومقرب بن حمار البارقى حليف بني نمير الذي لو أتم حمساً أو ستاً لكان فحلاً ، وكعب بن سعد الغنوي الذي لم يعتبره — من الفحول إلا في مرثية له ، والأسود بن يعفر النهشلي الذي جعله يشبه الفحول ، وأوس بن مغيرة<sup>(6)</sup> الهجيمي الذي قال عنه : (( لو كان قال عشرين قصيدة لحق بالفحول ، ولكنه قطع )) ، وكعب بن زهير بن أبي سلمى ، وزيد الخيل الطائي ، وعمرو ابن معدي كرب ، وسليمان بن سلكة ، وسلامة بن جندل الذي قال عنه : (( لو زاد شيئاً لكان فحلاً )) ، وعدي بن زيد ، ولبيد .

وقد عد من طبقة الفرسان : خفاف بن بدبة ، وعنتر <sup>(8)</sup> ، والزبرقان بن بدر ، وعاس بن مرداس السلمي . وهؤلاء أشعر الفرسان عنده .

أما طبقة نعات الخيل عنده فهم ثلاثة : أبوداد في الجاهلية ، وطفيل ، والنابغة الجعدي <sup>(9)</sup> .

(1) طبقات ابن سلام : 737/2 .  
(2) نفسه : 647/2 ( الطبقة السادسة من الإله سلاميين ) .  
(3) الأغاني ( طه ، عز الدين ، و ( طه ، ساسي ) : 2 / 9 .  
(4) الأغاني ( نفسها ) : 134 / 16 ؛  
(5) الموشح : 119 — 120 .  
(6 ، 7 ، 8) نفسه : 120 .  
(9) الشعر والشعراء : 162/1 .

ولكن فكرة طبقات الشعراء اتخذ طريقاً آخر عند من صنفهم مرة إلى ثلاث طبقات : الشاعر ، والشويعر ، والشعور (1) ومرة إلى أربع : طبقة الفحل الخنذي ، وطبقة الشاعر المفلق ، وطبقة الشاعر ، وطبقة الشويعر (2) . وقد مثل للشويعر محمد بن حمران بن أبي حمران ، ساء بذلك امروء القيس

بن حجر ، وذلك في قوله :

أَبْلِغَا عَنِّي الشُّوَيْعِرَ أَيْسَى ۝ عَمْدُ عَيْنٍ تَكْهَتُهُنَّ حَرِيمَا (3)

وعرف الخنذي بقوله : هو التام . وقال الحاحظ :

قال الأصمعي : قال رُوَيْةٌ : الْفُحُولَةُ هُمُ الرُّوَاةُ ، وَدُونَ الْفُحْمِلِ الْخَنْدِيزُ الشَّاعِرُ الْمُفْلِقُ ، وَدُونَ ذَلِكَ الشَّاعِرُ فَقَطْ ، وَالرَّابِعُ الشُّعْرُورُ . وَلِذَلِكَ قَالَ الْأَوَّلُ فِي هَذَا بَعْضُ الشُّعْرَاءِ : يَا رَابِعَ الشُّعْرَاءِ كَيْفَ هَجَوْتَنِي ۝ وَزَعَمْتَ أَنَّي مُفْعَمٌ لَا أَنْطِقُ فَحَمَلَهُ سَكِينًا مُخْلَفًا ، وَمَسْبُوقًا مُؤَخَّرًا (4) .

(5) وتقسيم الشعراء إلى طبقات لم يهملها الحاحظ ، فقد قسمهم مرة إلى ثلاث طبقات : الشاعر ، والشويعر ، والشعور . وصنفهم مرة أربع طبقات : الفحل الخنذي ، والمفلق والشاعر ، والشويعر (6) .

وقد تولى ابن رشيق شرح هذه المصطلحات في قوله :

الشعراء أربعة : شاعر خنذي ، وهو الذي يجمع إلى حوذة شيعره رواية الحيد من شعر غيره — وسئل رُوَيْةٌ عن الفُحُولَةِ فَقَالَ : (( هُمُ الرُّوَاةُ )) . وشاعر مفلق ، وهو الذي لا رواية له ، إِلَّا أَنَّهُ مُحَاوِدٌ كَالْخَنْدِيزِ فِي شَعْرِهِ . وشاعر فقط وهو الذي فوق الردي بدركه ، وشعور ، وهو الذي لا شيء . (7)

وإذا انتقلنا إلى ابن قتيبة نجده في كتابه (( الشعر والشعراء ) ، قد أخبر عن (( أزمانهم وأقدارهم وأحوالهم في أشعارهم وقبائلهم وأسماء آبائهم ومن كان يعرف باللقب أو بالكنية منهم ، وما يستحسن من أخبار الرجال ويستجاد من شعره ، وما أخذته العلماء عليهم من الغلط والخطأ في ألفاظهم أو معانيهم ، وما سبق إليه المتقدمون فأخذه عنهم المتأخرون . . . . . وكان أكثر ( قصده ) للمشهورين من الشعراء الذين يعرفهم جل أهل الأدب والذين يقع الاحتجاج بأشعارهم في الغريب وفي النحو وفي كتاب

(1 ، 2 ، 4 ، 5 ، 6) البيان والتبيين : 9/2 ، 10 .

((3)) العمدة (1988 م) : 237/1 . و (1965 م) : 114 . وانظر المؤلف

الأمدي : 141 . وخزانة الأدب : 23/2 .

(7) العمدة (1988 م) : 236 . و (1965 م) : 114 .



- (1) 5 — الشعر والشعراء لأبي عبيدة .
- (2) 6 — ————— لابن الجراح .
- (3) 7 — ————— لابن قتيبة .
- (4) 8 — ————— لأبي حنيفة الدينوري .
- (5) 9 — ————— لمحمد بن داود بن الجراح .

إلى غير ذلك من المؤلفات في هذا الباب ، وقد ذكرها ابن النديم في الفهرست ،  
ورود ذكر بعضها في مصادر أخرى .

والإ جانب ذلك كله هناك مؤلفات أخرى خاصة بشعر شعراء ، وأخرى بالشعر ،  
وأخرى أيضا بالشعراء .

وقد شارك في هذا التصنيف علماء وشعراء ، فدلو بذلك على أن الكلام في  
النقد أخص بالشعر ، وأصلوا في ذلك قواعد ، كما في ( فحولة الشعراء ) للأصمعي  
و«طبقات فحول الشعراء» لابن سلام ، و«البيان والتبيين» و«الحيوان» وغيرهما للجاحظ ،  
و«الشعر والشعراء» ، لابن قتيبة ، و«قواعد الشعر» للمبرد ، و«قواعد الشعر» لثعلب ،  
و ( البديع ) لابن المعتز .

وقد برزت جهود في النقد ، كانت أظهر وأقوى فيما قام به علماء اللغة من  
تصنيف الشعراء المشهورين ، وإبداء الآراء فيهم وفي غيرهم ، ونقد فنون الشعر ،  
والتنويه بما فيه من جيد وردي ، والموازنة بين المتقدمين والإسلاميين وغيرهم  
من المولدين والمحدثين ، والنظر في رواية الشعر وبنية ومعانيه نظرة البصير  
الفقيه الذي يتحرى الدقة ويتوخى الصواب ، ولكن البعض لم يسلم من تأثير الهوى ،  
وفي مقدمتهم أبو عمرو بن العلاء .

وعلى أيدي أدباء وعلماء اللغة والأدب أخذ النقد يستقل بالبحث والتأليف .  
وأخذ البعض ينحوبه نحو العناية بالشعر القديم ، والبعض الآخر بأدب وشعر  
المحدثين ، وكان من ثمره ذلك مصنفات منها طبقات ابن سلام ، الذي جمع كثيرا من  
الآراء النقدية ، ما يجعله ضروريا في دراسة النقد ، بل وأساسيا فيه لثقافتنا الأدبية .  
وقد تلت في موضوعه مصنفات أخرى دلت على مدى شغل النقاد بهذا الباب الذي  
كان لهم فيه الأثر الواضح الجليل ، كما تجلى لنا في آرائهم وتصنيفهم للشعراء ومنهجية  
تأليفهم فيهم .

## بين الطبع والتكلف

قسم ابن قتيبة الشعراء - من حيث روح الشعر - إلى مطبوعين ومتكلفين ، وهذا من أهم بحوث النقاد المعاصرين ، وهو يعني أيضا تقسيم الشعر إلى مطبوع ومتكلف ، وكان قد قسمه من حيث صورته إلى أربعة أضرب ، وهي :

- 1 - ما حسن لفظه وجاد معناه .
- 2 - ما حسن لفظه وساء معناه .
- 3 - ما حاد معناه وقصرت ألفاظه .
- 4 - ما تأخر معناه ولفظه .

وهذه الأقسام بحسب قابلية الشاعر أو ملكاته الشعرية ، وعلى ضوءها يمكن أن يكون الشاعر مطبوعا أو متكلفا ، وقد تحدث الجاحظ عن الشاعر المطبوع ، لكن دون تحديد دقيق له ، سوى أنه ميز بينه وبين الشاعر المنقطع أو المفحم ، والشاعر المفلق ، والشعراء الرواة ، وعبيد الشعر ، وأسند ميزة الطبع الشعري إلى خصائص العرب الأساسية ، وذلك في قوله :

وكلُّ شيءٍ للعرب فلاناً هو بديةً وارتجال ،  
وكأنه إلهام ، وليست هناك معاناة ولا مكابدة ،  
ولا إجلالة فكر ولا استعانة ، ولأنما هو أن يصرف  
وهمة إلى الكلام ، وإلى رجز يوم الخصام ، أو حين  
يمنح على رأس بئر ، أو يحدو بسعير ، أو عند  
المقارعة أو المناقلة ، أو عند صراع أو في حرب ،  
فما هو إلا أن يصرف وهمة إلى جملة المذهب ، وإلى  
العمود الذي إليه يقصد ، فتأتي المعاني أرسالا  
وتنشال عليه الألفاظ انشالا ، ثم لا يقيد على  
نفسه ، ولا يدركه أحدا من ولده .

وكانوا أمسيين لا يكتبون ، ومطبوعين  
لا يتكلفون ، وكان الكلام الجيد عندهم أظهر وأكثر ،  
وهم عليه أقدر ، وله أقهرة ، وكل واحد في نفسه أنطقه ( 1 )  
ومكانه من البيان أرفع ، وخطابهم للكلام أوحد ...

ويمكن أن نستوحي من هذا أن الشاعر المطبوع هو المقتدر الذي ترفده قريحته  
بمد زاخر من الألفاظ والمعاني ، دون تكلف أو اصطناع ، أو دون عناء ومكابدة ،

(( فالشقة تنفي عن قلبه كل خاطر يورث اللجلة و النحنة ، و الانقطاع و البهر و الصرق )) (1) .

وقد عد المطبوعين على الشعر من المولدين : بشار العقيلي ، و السيد الحميري ، و أيا العتاهية ، و ابن أبي هيبنة . وقال :

وقد ذكر الناس في هذا الباب يحيى بن نوفل و سلما الخاسر ، و خلف بن خليفة . (2)

وذكر أن (( أبان بن عبد الحميد اللاحقي أولى بالطبع من هؤلاء ، و بشار أطبعهم كلهم )) . (3)

و لكن ابن قتيبة أفصح عن مفهوم المطبوع من الشعراء بقوله :

والمطبوع من الشعراء من سح بالشعر ،  
واقتر على القوافي ، و أراك في صدر بيته  
عجزه ، و في فاتحته قافيته ، و تبينت على  
شعره رونق الطبع و وشي الغريزة . و إذا امتحن  
لم يتلعم ، و لم يتزحر . (4)

فعلامات الشاعر المطبوع هي الإسماح بالشعر و الاقتدار على القوافي و الموهبة السارية في الشعر ، حتى لترى في صدر البيت عجزه ، و في فاتحته قافيته ، أي أن الارتباط وثيق بين الصدر و العجز ، و ذلك من حيث الانسجام اللفظي و التآلف الموسيقي ، فيما بين الحروف و الكلمات ، و هذا ما نجده بين أجزاء البيت و الأبيات ، و هو ما يعرف في الاصطلاح (بالقران) ، و قد عبر عن هذا بعض الشعراء لصاحبه بقوله :

أنا أشعر منك .

قال : و لم ؟

قال : لأنني أقول البيت وأخاء ، و أنت تقول البيت و ابن عمه (5)

و في هذا الصدد (عاب روبة شعرا به ، فقال : ليس لشعره قران) (6)

يريد أنه لا يقارن البيت بشبهه (7)

و على هذا فإن الارتجال سمة ظاهرة في المطبوع ، فالمعاني متى وردت إليه ، جاءت الألفاظ تنثال عليه انشالا ، عن فطرة و إسماح ، فهي سهلة

(1) البيان والتبيين : 1/ 228 .

(2) نفسه : 1/ 228 و 68 .

(3) الشعر والشعراء : 1/ 34 .

(4) البيان والتبيين : 1/ 134 .

(5) نفسه : 1/ 50 .

(6) الشعر والشعراء : 1/ 34 .

متدفقة ، في تتابع دون لجلجة ونحننة ، أو نقطاع . وهذا ما يتبدى في التعبير والإبانة التي تجري على السليقة والطبع ، وتصدر عن نفس تجدها تقول ، ولكن في الميادين التي لها فيها طبيعة ، وذلك أن الرجل قد تكون (( له طبيعة في الحساب ، وليس له طبيعة في الكلام ، وتكون له طبيعة في التجارة ، وليست له طبيعة في الفلاحة ، وتكون له طبيعة في الحذاق أو في التعبير ، أو في القراءة بالألحان ، وليست له طبيعة في الغناء ، وإن كانت هذه الأنواع كلها ترجع إلى تأليف اللحن . وتكون له طبيعة في الناي وليس له طبيعة في السُرناي ، وتكون له طبيعة في قصبة الراعي ولا تكون له طبيعة في القصبين المضمومين ، ويكون له طبع في صناعة اللحن ولا يكون له طبع في غيرهما ، ويكون له طبع في تأليف الرسائل والخطب والأسجاع ولا يكون له طبع في قرض بيت شعر . ومثل هذا كثير جداً .

وكان عبد الحميد الأكبر ، وابن المقفع ، مع بلاغة أقل مما هما وألسنتهما لا يستطيعان من الشعر إلا ما لا يذكر مثله . . .

وهذا الفرزدق وكان مستهتراً بالنساء ، وكان زير غوان ، وهو في ذلك ليس له بيت واحد في النسيب مذكور . مع حسده لجري ، وجريز عفيف لم يعشق امرأة قط ، وهو مع ذلك أغزل الناس شعراً .

وفي الشعراء من لا يستطيع مجاوزة القصيد إلى الرجز ، ومنهم من لا يستطيع مجاوزة الرجز إلى القصيد ، ومنهم من يجمعهما كجريز وعمر بن لجأ ، وأبي النجم ، وحميد الأرقط ، والعُماني . وليس الفرزدق في طوائف بأشعر منه فسي قصاره .

وفي الشعراء من يخطب ، وفيهم من لا يستطيع الخطابة ، وكذلك حال الخطباء في قريض الشعر . والشاعر نفسه قد تختلف حالاته . . . . . (1)

وقد أكد هذا ابن قتيبة في قوله :

والشعراء أيضاً في الطبع مختلفون ، منهم من يسهل عليه المديح ويعسر عليه الهجاء . ومنهم من يسهل له المراثي ويتعذر عليه الغزل . (2)

(1) البيان والتبيين : 1 / 208 — 209 .

(2) الشعر والشعراء : 1 / 37 .

وقد ضرب لهذا مثلاً بذي الرمة ، فهو (( أحسن الناس تشبيهاً ، وأجودهم تشبيهاً ، وأوصفهم لرسيلٍ وهاجرةٍ وفلاةٍ وماٍ وقُرايٍ وحيةٍ . فلذا صار إلى المديح والهجاء خانع الطبع ؟ وذلك آخره عن الفحول . فقالوا في شعره : أبعادُ غزلانٍ ونُقْطُ عروسٍ ))<sup>(1)</sup> .

وضرب مثلاً أيضاً بالفرزدق وجرير في التشبيب ، وقد مر بنا ذلك ، وقال :  
وكان الفرزدق يقول :

ما أَحْوَجَهُ — مع عَفْتِهِ — إلى صِلا بةِ  
شِعْري ، وما أَحْوَجَنِي إلى رَقَّةِ شِعْره ، لما ترون .<sup>(2)</sup>

ومن ثم لم يرض بجواب العجاج حين سئل : إنك لا تحسن الهجاء . فقال :  
إن لنا أحلاماً تمنعنا من أن نَظلم ، وأحساباً تمنعنا  
من أن نَظلم ، وهل رأيت بانيئاً لا يُحْسِنُ أن يهدم ؟  
فنعقب عليه قائلاً :

وليس هذا كما ذكر العجاج ، ولا المشملُ  
الذي ضربه للهجاء ، والمديح بشكلٍ ، لأن المديحَ  
بناءً ، والهجاءُ بناءً ، وليس كلُّ بانيٍ بضربٍ بانيئاً  
بغيره . ونحن نجد هذا بعينه في أشعارهم  
كثيراً<sup>(3)</sup> .

وهذا صحيح لا يرمية فيه ، ومن ثم تباينت الصناعات ، وتفاوت فيها الناس كلٌّ  
حسب قدرته وما أهل له ، فذو الرمة (( لم يكن له حظ في الهجاء ، كان مغلباً ))<sup>(4)</sup> .  
فقد كان (( صاحب تشبيب بالنساء ، وأوصاف وبكاء على الديار ، فلذا صار إلى المدح  
والهجاء أكْدَى ، ولم يصنع شيئاً ))<sup>(5)</sup> . وقيل : (( إذا أخذ في النسيب ونعت  
فهو مثل جرير ، وليس وراء ذلك شَيْءٌ ))<sup>(6)</sup> .  
وسئل البطين : أكان ذو الرمة شاعراً متقدماً ؟

فقال :  
أجمع العلماء بالشعر على أن الشعر  
وضع على أربعة أركان : مدح رافع أو هجاء  
واضع ، أو تشبيه مصيب ، أو فخر سامق ، وهذا  
كله مجموع في جرير والفرزدق والأخطل ، فأما

(1 - 3) الشعر والشعراء : 1 / 37 - 38 .

(4) الموشح : 270 .

(5) نفسه : 179 . والرأي لـ إخالة بن كلثوم .

(6) نفسه : 179 . والرأي لـ أبي عبيدة ، رَوَاهُ ثعلب .

ذو الرمة فما أحسن قط أن يمدح ، ولا أحسن أن  
يهجو ، ولا أحسن أن يفخره ، يقع في هذا كله  
دوناء ، وإنما يحسن التشبيه ، فهو ربح شاعر .  
وفي هذا الذي أحسن فيه قال الأصمعي :  
كان ذو الرمة أشعر الناس إذا شبه ، ولم يكن  
بالمفلق (1) .

ومرد هذا إلى أن الشاعر يساير عاطفته في غرض أو أكثر دون آخره ، فما يجري  
مع هواء قد يتفوق فيه ، وما يتعارض معه ، لا تجود القريحة فيه ، لأنها تتفجر  
بما تهيات له ، سواء موهبة أو معاودة بالعناية والدربة . وميادين ذلك  
فسيحة ومتنوعة ، كما مر بنا . وأمارات ذلك الإفصاح عن الخواطر والإحساس  
دون جهد ، وبعبارات مؤلفة الأجزاء ، متجانسة الحروف ، فيها إيقاع وطلاوة ،  
وخفة وسلاسة ، وجودة وعدوية ، وكل ذلك من حسن الصياغة ، وكل ذلك  
بحسب الموضوع والغرض المنشود . (2) وأجود الشعر ما رأيته متلاحم الأجزاء ،  
سهل المخرج ، فتعلم بذلك أنه أفرغ إفراغا واحدا ، وسبك سبكا واحدا ، فهو  
يجري على اللسان كما يجري الدهان ... (3)

ومن هنا نفرق بين الشاعر المطبوع والمتكلف ، والأول عرفه ، أما الثاني فهو  
الذي قوم شعره بالثقاف ونقحه بطول التفتيش ، وأعاد فيه النظر ، كزهير  
والخطيئة .

أي أن التكلف تصنيع ؛ وقد عرف بذلك زهير والخطيئة ؛ لأنهما  
ينقحان شعرهما ، ولا يذهبان مذهب المطبوعين ، أي أنهما يتأنيان في إخراجه ،  
ولذلك عرفت قصائد زهير الكبرى ( بالحوليات ) ؛ لأنه يخضعها للتهذيب  
والتنقيح طوال عام ، حتى سقى الأصمعي أصحاب هذا الصنيع ( بعبيد  
الشعر ) (3) وذلك لشدة ميلهم إلى تجويد الشعر . وهذا لا يعني سوى  
الخروج عن عادة العرب ، فأما قوة الطبع فموجودة ، وأما انبعاثه عن الفطرة  
فخالص ، وأما عن العاطفة فجد صادقة .

ومن هنا نفهم أن الشاعر المتكلف هو الذي يعد نفسه ويتأني في نظم  
شعره ، حتى يبرئه من العيوب ، كاقتران البيت بغير جاره ، وكثرة الضرورات ،

(1) الأغاني ( طه ، عز الدين ) : 109/16 .

(2) البيان والتبيين : 67/1 .

(3) نفسه : 2 / 12 . الشعر والشعراء : 81/1 - 82 .

كمد المقصور، وتسهيل المهموز، وصرف الصنوع من الصرف، والترخم في غير النداء، وغموض الكناية، والخضوع لقافية جائرة، ( ) وحذف ما بالمعاني حاجة إليه، وزيادة ما بالمعاني غنى عنه<sup>(1)</sup>.

وتلك من علامات الشعر المتكلف الذي ( ) وإن كان جيدا محكما فليس به خفاء على ذوي العلم لتبيينهم ما نزل بهاجبه من طول التفكير، وشدة العناء، ورشح الجبين، وكثرة الضرورات<sup>(2)</sup>.

وهذه الأمارات أو الفجوات تدل على عدم القدرة على النظم في المعنى أو الغرض الذي قيل فيه هذا الشعر. إما لا نعدام المثير، ولأن عاطفة الشاعر لم يسايرها الغرض، ولأن الموهبة الشعرية أصلا ضعيفة، فيلجأ الناظم - ولا أقول الشاعر - إلى هذه الصناعة اللفظية، بأدلا من جهده ووقته الكثير، ومسوغا لنفسه التكثير من الضرورات حتى يستقيم له البناء الشعري.

وفي هذا ما يخرج عن مذهب المطبوعين الذين هم في مفهوم ابن قتيبة السقادرون على الارتجال، دونما إعداد. وهذا ما يفهم من قوله عن المطبوع من الشعراء: ( ) وإذا امتحن لم يتلعم ولم يتزحرا<sup>(3)</sup>. وأغلب الظن أنه تأثر في هذا بالميزة التي أسندها الجاحظ إلى العرب، وقد مر بنا نصها. ويضاف إلى الارتجال الساحة والاقتدار على الشعر والقوافي، بحيث يبنى على القرآن والانسجام، حتى لتستبين عليه رونق الطبع وشي الغريزة.

ونحن إذا طبقنا هذا على شعر زهير والحطيئة الذين عدهما من المتكلفين على الرغم من فحولتهما - نجده ينطبق عليه، وإذن لم عدهما في المتكلفين، وشمعرهما بري من فجوات أشعار هؤلاء؟ هنا لا بد من العودة إلى مذهبهما في قرض الشعر، فهو يقوم على الإعداد والأناة، واستجماع الخاطر والتنقيح والتهديب حسبما يرتضيه ذوق الشاعر، وحسب ما لديه من حذق وتجربة في صناعته. وهذا من شأنه أن يخلي الشعر من كل عيب يجعله متكلفا. فكيف إذن

(1) 2 : 1 / 32

(3) نفسه : 1 / 34

يكون الشعر سليما من أمارات التكلف — لكونه خيلاً محكماً بالتهذيب والتنقيح —  
ويعد في الشعر المتكلف ؟ وهل الذي قيل على الرجال يكون بالضرورة سليماً  
من أي عيب من عيوب الشعر المتكلف ؟

الواقع أن هناك تناقضاً في الحكم على الشعر بأنه منقح ، وفي أن معاً  
يوصف بكثرة الضرورات ؛ لأن التهذيب من شأنه أن يزيل عنه ما يشين ، ومن ثم  
فقد عاد المنقح كالمطبوع ، فيكون حينئذ الشعر المقوم بالشقاف والمنقح  
بطول التفتيش ، وإعادة النظر بعد النظر ، قرين السليقة والملكة الشعرية ، وإن  
لم يصدر على البديهة ، فما دام الشاعر قد وفق فيه إلى التعبير عما يجده في  
النفس ، فذلك المهم . أما كون المطبوع أنساب على السليقة أو الارتجال ، فهذا  
لا ينفي كونه خالياً من العيوب الشعرية . وإن الذي يصدق عليه القول ، هو أن  
الأدب — شعراً أو نثراً — كلما كان منقحاً ازداد رونقاً وجمالاً ، وهذا ما كان  
يهدف إليه زهير والحطيئة وأضرابهما . فالأثر الخالد لا يعني أنه لم يتعرض لعملية  
الغريزة ، بل لأنها أولى به حتى يخرج في صورة فنية جيدة ، تستبث تبوأ قويا في  
ذاكرة الناس ، وذلك كل ما تملكه البشرية من الخلق والابتكار . وإن من طبيعة  
البشر استيلاء النقص على جميعهم ، ومن ثم فأي عمل ينشأ لأول مرة ، لا بد أن يطرأ  
عليه تعديل إذا ما أعيد النظر في مرة أخرى ، إما تقدماً أو تأخيراً ، وإما إضافة أو  
تركة ، ولا سيما في عالم المعاني والألفاظ ، ولذلك قال إبراهيم بن المدبر :

فلا تخرجن كلمة حتى تنزهها بميزانها ،  
فتعرف تمامها ونظامها ومواردها ومصادرها . (1)

وقال :

وضع كل معنى في موضع يليق به ،  
وتخير لكل لفظة معنى يشاكلها . (2)

ومن ثم كان من شعراء العرب من (( يدع القصيدة تمكث عنده حولا كريتا ،  
وزنا طويلا ، يردد فيها نظره ، ويجيل فيها عقله ، ويقلب فيها رأيه ، انتهاما  
لعقله ، وتستبعا على نفسه ، فيجعل عقله زماما على رأيه ، ورأيه عيارا على شعره ،  
إشفاقا على أدبه ، وإحرازا لما خوله الله تعالى من نعمته .

وكانوا يسمون تلك القصائد الحوليات والعقدات والمنقحات والحكمات ؛  
ليصير قائلها فعلا خنذا ، وشاعرا مقلدا . . . ولذلك قال الحطيئة :

(1) الرسالة العذراء : 35 .

(2) نفسها : 17 .



(1)

••• خير الشعر الحولي المحكك •••

فهل نقول بعد هذا أن الشعر المحمود دوما ما انبعث عن سليقة وارتجال ، ولم يخضعه صاحبه لعملية الصنعة ؟ طبعاً لا ، ولا كل من صنعه متكلفاً ، ذلك أن هذه العملية لا تضره شيئاً ، ما لم يقصر فيه صاحبه . فأما وقد أجاب فذاك هو المراد : أي التعبير عن الشعور ، والإفصاح عن الخواطر ، فتحقق إلا بآنة في المطبوع والمصنوع ، يحقق بينهما المعادلة .

(( ومن تكسب بشعره و التمس به صلات الأشراف والقادة ، وجوائز الملوك والسادة ، في قصائد السماطين ، وبالطوال التي تشد يوم الحفل ، لم يجد بداً من صنيع زهير والحطيئة وأشباههما )) (2) .

فلاستعانة بالأعداد والأناة يزيد من صفاء الخاطر وصدق الحس ، ومن ثم كان العرب (( إذا احتاجوا إلى الرأي في معازم التدبير ومهمات الأمور ، ميسثوه في صدورهم ، وقيدوه على أنفسهم ، فإذا قومه الشقاق وأدخل الكبير ، وقام على الخلاص ، أبرزوه محكماً منقحاً ، ومصفى من الأدناس مهذباً )) (3) .

والقصائد الطوال أحوج ما تكون إلى هذا التدبير ، ولذلك استعملوه فيها ، أما إذا كانوا (( في غير ذلك أخذوا غفوا الكلام وتركوا المجهود )) (4) وفي الحالين فلن الصواب وإحراز المنفعة وموافقة الحال ، أمور مرعية في ما يجيب من المقال لكل مقام .

وعلى أية حال فلن المتكلف من الشعر مدفع إذا ظهر فيه العمل في قهر الكلام واغتصاب الألفاظ والاضطرار إلى استعمال الضرورات بكثرة . وقد عاب الأصمعي شعر الحطيئة (( حين وجده كله متخيلاً منتخبا مستويا ، لمكان الصنعة والتكلف والقيام عليه )) (5) ، وما نرى ذلك عيباً ، مادام قد انطوى على شروط الجودة ، وأي عيب في عمل فني خرج محكماً ، فالأسماع إليه منصرفة ، والأفئدة عنه غير لاهية ، وأي فضل للمطبوع على المصنوع ، إذا جاء الأول في غاية الجودة ، وجاء الثاني في نهاية الحسن ؟!! وهل مدار الشرف إلا على الصواب وإحراز المنفعة . وما دام قد أصاب هذا فقد تعاد لاني الفضل .

(1) 2 ( البيان والتبيين : 13/2 .

(3) نفسه : 14/2 .

(4) نفسه : 13/2 - 14 .

(5) نفسه : 206/1 .

ولو أن الصنعة كانت تتعارض مع الجودة، لما كان أصحابها يلجأون إلى التنقيح والتهديب، ومن ثم كان عامة كتاب دواوين الخلافة العباسية (( لا يقفون إلا على الألفاظ المتخيرة والمعاني المنتخبة وعلى الألفاظ العذبة والمخارج السهلة والديباجة الكريمة، وعلى الطبع المتمكن، وعلى كل كلام له ماء ورونق، وعلى المعاني التي إذا صارت في الصدور عمرتها وأصلحتها من الفساد القديم، وفتحت للسان باب البلاغة، ودلت الأقلام على مدافن الألفاظ، وأشارت إلى حسان المعاني ))<sup>(1)</sup>.

وقد تفنن الشعراء في هذا الشأن كثيرا، حتى بلغ ببعضهم درجة المباهاة بتنخيل شعره، دون أن يظهر عليه طابع التصنع أو التعمل، فكعب ابن زهير ذكر ذلك ونوه بشاعريته وشاعرية الخطبة في أبياته التالية: (2)

فَمَنْ لِّلْقَوَانِي شَاتَهَا مَنْ يَحْكُمُهَا ۝ إِذَا مَا تَوَى كَعْبٌ وَفَوْزَجَرُولُ  
يَقُولُ فَلَا يَغْنَى بِنِي يَقُولُهُ ۝ وَمَنْ قَائِلِيهَا مِنْ يُسِي وَيَعْمَلُ  
كَعْبِكَ ۝ لَا تَلْقَى مِنَ النَّاسِ وَاحِدًا ۝ تَنْخَلُ مِنْهَا مِثْلُ مَا يَتَنَخَّلُ  
يَتَفَقَّهًا حَتَّى تَلِيَنَّ مُتَوَسِّلًا ۝ فَيَقْصُرُ عَنْهَا كُلُّ مَا يَتَمَسَّحِلُ

وافترخ الكعبيت - هو الآخر - بقصائده، لما تنطوي عليه من سمات الجودة، بفعل التهذيب، فقال: (3)

فَدُونُكَ مَقْرَبَةٌ لَا تُسَاطُ ۝ كُرْهًا بِسَوَاطٍ وَلَا تُزَكَّلُ  
مُهَذَّبَةٌ لَا كَقَوْلِ الْهَذَاءِ ۝ مِثْنُ بَيْسِي وَمَنْ يَمَعْلُ  
وَمَا ضَرَّهَا أَنَّ كَعْبًا تَكْوَى ۝ وَفَوْزَمِنْ بَعْدِهِ جَرُولُ

وقد ذهب الأصم الباهلي إلى الاختيار أيضا بسلامة شعره ما يحاب عليه أو يذم به، لأنه قد اختاره ونهله من شاعرية غزيرة العطاء جادت عليه بالأوابد والشواهد والشوارد، قال: (4)

أَلْقَى قَدَى الشَّعْرِ عَنْهُ حِينَ أَبْصَرَهُ ۝ قَمَا بِشِعْرِي مِنْ عَيْبٍ وَلَا ذَامٍ  
كَأَنَّمَا أَصْطَفِي شِعْرِي وَأَغْرَقُهُ ۝ مِنْ لَحَجٍّ بِحَرِّ غَزِيرٍ زَاخِرٍ طَبَامٍ  
مِنْهُ غُرَائِبُ أَمْثَالٍ مُشْبِهَةٍ ۝ مَلُومَةٍ زَانِهَا وَصَفِيٍّ وَلَا حُكَامِيٍّ

والأمثلة على تهذيب الشعراء لشعرهم كثيرة، وهي في حد ذاتها نقد

(1) البهان والتبيين : 24 / 4 .  
(2) شرح ديوان كعب : 59 . الخزانة : 411 / 2 . طبقات ابن سلام : 104 / 1 - 105 .  
(3) حلية المحاضرة : 126 / 1 ، 424 .  
(4) ديوان المعاني : 8 .

منظوم ، يعبر عن رؤية الشعراء لما ينبغي أن تكون عليه عملية الخلق الفني القويم ، وذلك بالتهذيب والانتقاء والنسج السليم المحكم الحامل لرونق البلاغة والجمال .

ولعله من الخير أن ندعم ما سبق بالأبيات التالية المتضمنة للموضوع نفسه ، وهو تهذيب الشعر .

قال عذري بن الرقاع العاملي (1)

وَقَصِيدَةٌ قَدْ بَتَّ أَجْمَعُ سَيِّئَهَا ۝ حَتَّى أَقْوَمَ مِيلَهَا وَسِنَادَهَا  
نَظَرَ الْمُشَقِّفِ فِي كُعُوبِ قَنَائِهِ ۝ حَتَّى يَقِيمَ شِفَاةَ مَنَادَهَا

وقال النابغة الشيباني (2)

قَوِّمْتُ مِنْهَا فَلَا زَيْغَ وَلَا أَوْدَ ۝ كَمَا أَقَامَ قِينَا الْخَطِيَّ تَشْقِيفُ

وقال ذو الرمة (3)

وَشِعْرٌ قَدْ أَرَقْتُ لَهُ غَرِيبَ ۝ أَجْنَبُهُ الْمَسَانِدَ وَالْمَحَالَا  
فِيَتْ أَتَمُّهُ وَأَقْدَمُ مِنْهُ ۝ قَوَانِي لَا أَعُدُّ لَهَا مِثَالَا

وقال طريح بن إسماعيل (4)

يَقْدُونِي الْوُدَّ وَالْإِخْلَاصُ مَخْتَرِي ۝ مِنْ أَبْعَدِ الْأَرْضِ حَتَّى مَنَزَلِي كَثُبُ  
وَحُوكِي الشَّعْرِ أَصْفِيهِ وَأَنْظِمُهُ ۝ نَظَمَ الْقَلَادَةَ فِيهَا الدُّرُّ وَالذَّهَبُ

ففي هذه المختارات تصريح واضح بتهذيب الشعر وانتقاء المنسجم المنسج نسجا محكما . وليس هذا من باب التكلف الذي لا يخفى على ذوي العلم به ، وإنما من باب الصنعة الماهرة التي تجعل الأبيات على الدهر باقية سائرة لجودتها النادرة . وبهذا افتخر حمزرد بن ضرار الذبياني ، قال :

(5) زَعِيمٌ لَمْ يَاقُضْهُ بَأْ وَأَيْسَدَ ۝ يُغْنِي بَهَا السَّارِي ، وَتُحْدِي الرُّوَاحِلُ

ويقول الفرزدق هاجيا جريرا :

(6) لَنْ تَذَرِكُوا كَرَمِي يَلُومُ أَبِيكُمْ ۝ وَأَوَايِدِي يَتَنَحَّلُ الْأَشْعَارُ

فتجويد الشعر هو الغاية المتفاعة من وراء هذا العمل الفني الجاد السدي

(1) الشعر والشعراء : 516/2 . البيان والتبيين : 244/3 . الحيوان : 64/3 . الأغاني (دار الكتب) : 317/9 . معجم الشعراء : 87 . الموشح : 3 . إعجاز القرآن : 122 .

(2) ديوانه : 54 .

(3) ديوانه : 440 — 441 . الموشح : 3 .

(4) الحماسة البصرية : 21 / 2 .

(5) المفضليات : 100 .

(6) ديوانه : 448/2 .

يدل على حزم وعزم وقاد ، ويترجم الاحساس النفاذ الذي لا يتعارض بحال مع التنقيح والتهذيب الذي كان منذ فطاحل الشعر القديم على نحو ما أفصح عنه امروء القيس بن بكر بن امريء القيس بن الحارث ... الكندي ، قال :

أَذَوْدُ الْقَوَافِي عَنِّي ذِيَادًا      ذِيَادَ غَلَامٍ جَرِيٍّ جَرَادًا  
فَلَمَّا كَثُرْنَ وَأَعْيَبَنِي      تَنَقَّيْتُ مَهْنٌ عَشْرًا حَيَادًا  
فَأَغْزَلُ مَرْجَانَهَا جَانِبًا      وَأَخْذُ مِنْ دُرِّهَا الْمُسْتَجَادًا (1)

وهذا العمل المجدي يذكرنا بالمدة التي استغرقها سويد بن كراع

العكلي في تنقيح شعره ، قال : (2)

وَبَاتَ يَذْرُسُ شِعْرًا لَا قِرَانَ لَهُ      قَدْ كَانَ نَقَحَهُ حَوْلًا فَمَا زَادَ

وقد أبدع في رسم هذه المعالجة المتانة ابتغاء الدقة والا ثقان ، فسي أبيات ضمنها صورة بديعة فريدة معبرة بصدق عن مدى ارتباطه بشعره ، ارتباطا قويا طويلا متأنيا في صوغ ما يخامره من احساسات وخواطر صياغة تفضي إلى أسرار الأسماع لما في ذلك من جمال خلاب ، جمال في الشكل وجمال في

المضمون . قال : (3)

أَبْسَيْتُ بِأَبْوَابِ الْقَوَافِي كَأَنَّمَا      أَصَادِي بِهَا يَبْرَأُ مِنَ الْوَحْشِ نَزْعًا  
أَكَلَيْتُهَا حَتَّى أَفْرَسَ بَعْدَهَا      يَكُونُ سُخِيرًا أَوْ بُعِيدًا فَاهْجَعَا  
عَوَاصِي إِلَّا مَا جَعَلَتْ وَرَاءَهَا      عَصَا يَمُودٍ تَغْشَى نُحُورًا وَأَذْرَعَا  
أَهْمَيْتُ بِغَيْرِ الْآبِدَاتِ فَرَجَعْتُ      طَرِيقًا أَمَلْتُهِ الْقَصَائِدُ مَهْبَعَا  
بَسْمِيدَةٍ شَاوِلًا يَكَادُ يَرُدُّهَا      لَهَا طَالِبٌ حَتَّى يَكِلَّ وَيَطْلَعَا  
إِذَا خَفْتُ أَنْ تُرَوِّىَ عَلَيَّ رَدْدُهَا      وَرَاءَ التَّرَافِي خَشْيَةٌ أَنْ تَطْلَعَا  
وَجَسَمَنِي خَوْفُ ابْنِ عَفَانَ رَدُّهَا      فَتَشَفَّتْهَا حَوْلًا حَرِيدًا وَمَرْبَعَا  
وَقَدْ كَانَ فِي نَفْسِي عَلَيْهَا زِيَادَةٌ      فَلَمْ أَرِ إِلَّا أَنْ أُطِيعَ وَأُسَمَّعَا

وليس صنيع هذا وغيره دليل على نقص في الطبع ، ولا دليل على تكلف

النظم ، وإنما هو زيادة في الحرص على إخراج العمل الفني في صورة النموذج تحقيقا للجودة والتأثير ، وأما ما قد يعتري الشاعر من الغلط في قريضه ، فالناس - بحكم الطبع الذي ركب فيهم - أسرع إلى الطعن منهم إلى التقريظ ، ولذلك فهم أكثر ما يرون الشوك في الورود ، وأقل ما يرون الندى فوقها إكليلًا ، ومن ثم ينبغي

(1) الموهلوف ... : 6 . العمدة : 200/1 .

(2) البيان والتبيين : 68/1 .

(3) نفسه : 12/2 . الشعر والشعراء : 530/2 .

أن لا يعمل أحد عملاً إلا على أن الناس كلهم له أعداء ، حتى لا تدعوه ثقته بنفسه ، أو يدعوه عجبه بشمرة عقله إلى الإسراع في إظهار عمله ، وإنما عليه أن يعاوده مرارا حتى يتيقن تماما من بلوغه درجة ليس بعدها ما هو أحسن منها . وليس في هذا ما ينسب إلى المتكلف مادامت أماراته لم تحل محل أمارات المطبوع .

وصفة القول أن قضية الشاعر المطبوع والمتكلف قد حظيت بعناية النقاد ، وأنهم اختلفوا فيها . فذهب بشر - في صحيفته - إلى أن المطبوع هو الذي يجري شعره على البديهة والفطرة في أوقات النشاط والفراغ ، لأن النفس تستجيب في تلك الساعة . فقليلها (( أكرم جوهر ، وأشرف حسا ، وأحسن في الأسماع وأحلى في الصدور وأسلم من فاحش الخطأ ، وأجلجبه لكل عين وغرة ، من لفظ شريف ومعنى بديع )) (1) .

وإلى ذلك المعنى ذهب الجاحظ في تحديده الطبع بمعنى البديهة والارتجال . وهو عينه ما أفصح عنه ابن قتيبة بعبارة أوضح . أي أنه لا سترسال على السجية ، والإتيان بالصور البديعية والبيانية عفوا والتعبير بما يقبله السمع ويتذوقه بسهولة ، لما فيه من سلاسة وحسن الأداء ، وهذا من سلامة الطبع وتدفق الشعر تدفقا عذبا سهلا سمحا يوحى الفطرة ، أو الطبع الشعري ، وطبيعة النفس أنها تألف ما جانسها ، وتقبل الأقرب فالأقرب إليها ، فما تعارف منها ائتلف ، وما تنافر منها اختلف .

وأما الشاعر المتكلف فهو عند بشر من ينسج بالكد والمطاوله والمجاهدة والمعاناة ، لأن الطبع لا تسمح له في أول وهلة ، فيضطر إلى إجابة الفكر بحثا عما يليق بالشعر .

وهو عند ابن قتيبة من قوم شعره بالثقاف ونقحه بطول التفتيش ، وأعاد فيه النظر بعد النظر ، فكانه يصنع شعره صناعة . وهذا غير ما عرف لدى الشعراء المحدثين في العصر العباسي ، وقد ساعدت عليه الحضارة التي جعلت الحياة في إطار جديد قائم على الترف والزخرف والمغالة في تصنيع متاع الدنيا ،

(1) البيان والتبيين : 135/1 - 136 .

كالتمنيق في الدور والقصور، والمغالة في تزيين الألبسة وتحسين أشكال المعيشة، حتى لكان الناس المترفين قد تحولوا إلى صانعين في كل ما يتصل بحياتهم المادية، ويكفي أن تعلم أن شجرة المقتدر الفضية كانت إحدى عجائب الدنيا<sup>(1)</sup>، ومن ثم فلا عجب أن يسري تيار الصنعة إلى الحياة المعنوية، فيظهر في إنتاج الأدباء من كتاب وشعراء من دلفوا بحسن المعاني والألفاظ، فلم يقفوا إلا على التخيير منها، ولم يقبلوا إلا ما له ما، وروثق، فجاءت لذلك ألفاظهم عذبة سهلة، وديباجتهم كريمة جيدة، وكان لهذا أثره على سبكهم القويم الذي يعمر الصدور بمعانيه، ويفتح للسان باب البلاغة، وينطق بلسان الجزالة عن جنان الأصالة، وهذا يدل على أن فخامة الشعر ومثانة الكلام لم تقصر على المتقدمين دون المحدثين، فهو لا من نحسوا شعرهم القدماء، بلغوا من تقليدهم المطابقة التامة بين الصحيح والمنحول، حتى عسر على المختصين التمييز بينهما، ومن فعل ذلك حماد وخلف وابن دأب... وتستطيع أن تتخذ من شعر بشار دليلاً على قوة الشاعرية، وهو أحد المحدثين، بل (( أحد المطبوعين الذين لا يتكلفون الشعر ولا يتعبون فيه ))، أو (( لا يكلف طبعه شيئاً متعذراً ))، وتستطيع أن تتخذ من شعر العباس بن الأحنف دليلاً على رقة الكلام وتشقيف النظام، وما ذلك إلا لركة العشق وقوة الطبع. وتستطيع كذلك أن تتخذ البحتري مثلاً للشاعر المطبوع وهو من المحدثين الذي خضع لعمود الشعر وجارى معاصره في تفننهم، كما جارى طبقة جرير وذبي الرمة ومتغزلى الحجاز، في رقة الألفاظ ولطف المعاني وجمال الصور وقرنها من المخيلة والفهم، فلا تكلف ولا إغراب، وإنما طبع يسبق إلى ما يجيش به صدره، فلفظه ما، شجاع، ومعناه سراح وهاج، وهو على أهدى سبيل في جمعه بين القديم والحديث، فلا معنى مبتذل، ولا لفظ مشتهر، ولا تكلف لبديع، ولا اكتفاء بنسخ قديم، فهو وإن سار على هدى الأسلاف، لا يقل عن روجوا البديع للناس كسليم (ت 208 هـ / 822 م)، وأبي تمام (ت 231 هـ / 845 م)، وابن المعتز (ت 296 هـ / 908 م)، وهو وإن سار عصره، فبالقدر الذي يلي ذوقه، أصالة في ارتباطها الوثيق بأغوار الماضي، وحدائقة في ارتباطها العميق بأفنان الحاضر، وتلك طبيعة العباقرة المبدعين في

(1) تاريخ الخطيب البغدادي : 100/1  
(2) الشعراء والشعراء : 643/2  
(3) الأغاني (دار الكتب) : 3 / 149

كل فن ، لا يجدون في السير على هدى الأسلاف ما يكتب نبؤهم ، ولا في التطلع إلى التجديد ما يسفل عبقريتهم ، إذ ليس هناك ما يرهصها في الخلق الفني ، وليس هناك ما يمنعها عن استكناه التقاليد المأضية ، ولا استلهاها ما يتسم به التيار العام ، طالما هناك ما يألف مع الذوق والملكات المثالفة التي تهيب الطبع الصادق ، فيجود بالصياغة الشعرية الجميلة الخصبة الموحية ، والمواتية لطبيعة الشعر العربي والنفس العربية البسيطة السمحة ، والتلقائية العادية ، والمشقة المرفقة ، التي تسهل من ينابيع « مافية » ما يحقق للصياغة الموسيقى والخيال ، والعذوبة والجمال ، مما هو وثيق الصلة بنفس الشاعر أو نفس الإنسان . وكذلك صورة الشاعر المطبوع ، الذي يلبي تطلّع المحدثين ، ويراعي ذوق المحافظين ، على نحو ما نجد في مذهب البحتري ، ومن ذلك أن أحيانا له سمعها أبوريث القيشي — رواية البصرة المحافظ — ، فقال :

أحسن والله . من هذا البدوي المطبوع ؟

فقال : إنها للوليد بن عبيد .

فقال : أعد .

فأعيدت ، فرجع عن رأيه فيه . وحضر الناس

على رواية شعره . ( 1 )

وقد كان معروفا بالتحامل على المحدثين ، والغض خاصة من شعر أبي تمام و البحتري ، حتى أن نسخ ديوانيهما قلت بالبصرة في وقته لئلا الرغبة فيهما ، على الرغم من أن هذا مطبوع ، ( لا يستدعي من الكلام نافرا ، ولا يستعطف معرضا ، ولا منشد ضالا ، ولا يونسرو حشيا ، وكانت ألفاظه فوق معانيه ، وأعجازه غير منقكة عن هواديه ) ( 2 ) .

أما أبو تمام ( ) فمتكلف إلا أنه يصيب ، ومتعب لكن له من الراحة نصيب ، وشغله المطابقة والتجنيس ، جيد ذلك أوليس جنز المصاني مرصوص المباني مدحه ورتاؤه ، لا غزله وهجاؤه ، طرف نقيض وخطئا سماء وحضيض ، وفي شعره علم جم من النسب وخصلة وافرة من أيام العرب ، وطارت له أمثال وحفظت له أقوال ، وديوانه مقرو وشعره متلو ... ( 3 ) .

( 1 ) الحرحاني . الوساطة ... ( 1966 م ) : 51 — 52 .

( 2 ) الحانمي . الرسالة الموضحة ( 1965 م ) : 193 .

( 3 ) ابن شرف . أعلام الكلام ( 1926 م ) : 23 .

وآية هذا كله ، أن الشاعرية الحققة لا بد لها من عناصر أربعة ، وهي : الطبع  
والرواية والذكاء ، ثم الدرية التي هي مادة وقوة للشعر ، (( فمن اجتمعت له  
هذه الخصال ، فهو المحسن المبرز ، وبقدر نصيبه منها تكون مرتبته من الاحسان ))<sup>(1)</sup> .  
ولكن يبقى الطبع هو العنصر المتفوق في ملكة نظم الشعر ، وظائفه ثلاث ، وهي :  
1 — السلامة والسلاسة في اللفظ والأسلوب ، لتحقيق الأداء الحسن ؛ لأن (( سلامة  
اللفظ تتبع سلامة الطبع ))<sup>(2)</sup> ، أو الموهبة والسليقة ، وبدون ذلك لا يخلق الأديب ،  
فالطبع قوام الإبداع الفني ، أو الحافز عليه والناقل لتجربة الشعرية .  
2 — التدفق العفوي ، والمسترسل العذب ، والسهل السح للشعر ، في جميع فنونه  
الجيدة ، وذلك ما يرسم بين هذه والرديئة منه الحدود الفاصلة بينهما . فالشعر  
الجيد سمح منقاد مع الطبع ، والشعر الرديء عصي مستكبر ينساق مع التكلف .  
3 — احتفاظ الشعر المطبوع بجودته على مر العصور ، فلا جفاف يعتريه ولا غموض  
لبعده عن الصنعة ، واعتماده على العفوية وسهولة المأخذ وقرب التناول ، مما يجعل  
تأثيره في النفس أبلغ من تأثير المصنوع المتكلف الذي يصدر عن إجهاد الفكر وكد  
الخاطرة ، ويعرف هذا بأعباءه المتجلية في الحلبي اللفظية والمعنوية التي يضيق  
معها مجال الطبع ، وينفسح مجال الصنع . وما كان على المتكلف من بأس لو حافظ على  
رونق الشعر المستمد من قوة الطبع والخال من أثر الكلفة أو ظهور العمل ، على نحو  
مذهب أهل التنقيح والتهديب حتى أنهم ليبلغون به غاية الجودة ؛ لا حكام  
التصنيع وإفصاح المجال للطبع فيه . فالتصنيع هنا هو ضرب من العناية والصقل ،  
وأثره في تجويد الشعر ضربة لازب . ولا يترتب في أن المطبوع ليس دوماً في نهاية  
الحسن ، ولا أن المصنوع دوماً متكلفاً ، وإنما الشعر الحق أن يكون مطبوعاً مصنوعاً ،  
فالطبع يحقق الإبداع ، والصقل ينفي عنه الزلل ؛ ولهذا فلا بد للشاعرية الفذة من  
العوامل الأربعة السابقة ، فالطبع أساسها ، والصنعة مساعدة لها ، ومع الطبع  
يكون الذكاء ، ومع الصنعة تكون الرواية والدرية ، وهاتان لن تكونا إلا بوجود الموهبة ،  
وقوامها الطبع والذكاء . فالشاعر لا يكون شاعراً إلا إذا توفرت فيه هذه العناصر  
الأربعة الكفيلة بإنتاج شعر جيد . وقد كان الشاعر العربي مفطوراً على قرض الشعر ،



وكان يحفظ ويروي ويتدرب، حتى عرف البعض برواية شعر البعض، فقد (( قالوا : كان جميل بن معمر العذري راوية هدية، وكان هدية راوية الحطيئة، وكان الحطيئة راوية كعب بن زهير وأبيه ))<sup>(1)</sup> و (( لسان زهيراً كان راوية أوس... وإن أبا ذؤيب راوية ساعدة ابن جؤية . فبلغ هؤلاء في الشعر حيث تراهم . وكان عبيد راوية الأعشى، ولم تسمع له كلمة تامة، كما لم يسمع لحسين راوية جرير، ومحمد بن سهل راوية الكمي، والسائب راوية كثير . غير أنها بالطبع أشد ثقة وإليه أكثر استئناسا .

وأنت تعلم أن العرب مشتركة في اللغة واللسان، وأنها سواء في المنطق والعبارة، وإنما تفضل القبيلة أختها بشي من الفصاحة، ثم تجد الرجل منها شاعرا مقلعا، وابن عمه وجار جنبابه ولصيق طنبه بكيثا مفحما، وتحد فيها الشاعر أشعر من الشاعر والخطيب أبلغ من الخطيب . فهل ذلك إلا من جهة الطبع والذكا، وحدة القريحة والفتنة؟ وهذه أمور عامة في جنس البشر، لا تخصيص لها بالأعصار، ولا يتصف بها دهر دون دهر ))<sup>(2)</sup> .

ومع ذلك فليس هناك منتدح عن التدرب والرواية للناشي، في صناعة الشعر والكتابة . فقد كان زهير يخرج بانه كعب إلى الصحراء العثيرة برحابتها وجمالها للموهبة، ويطلب منه إجازة صدر البيت الذي يقوله . وقد بلغ ومن اشتهر معه بالتصنيع درجة الفحول، وليس ذلك لعدم غلبة الطبع، وإنما لزيادة التحويد وتنقيح المعاني وإصلاح المعاني، لأن الشاعر في ساعة الإبداع مشحون بالحواطر والانفعال، فالمعاني تأتيه أرسالا، والألفاظ تنثال عليه انشبالا، وتقوم ذلك لا يكون في حينه، وإنما بعد تمام الميلاد الشعري، وحينئذ يعقده إعمال الفكر فيما جادت به القريحة، فيكون التقديم أو التأخير، والحذف أو الزيادة، والتعديل أو الترك، بحسب ما هو أفضل وأجمل . و (( البيت إذا وقع مطبوعا في غاية الجودة، ثم وقع في معناه بيت مصنوع في نهاية الحس، لم تؤثر فيه الكلفة ولا ظهر عليه العمل، كان المصنوع أفضلهما ))<sup>(3)</sup> ؛ لأن الصنعة قد عززت الطبع وصان رونق الشعر، ومثال ذلك ما جاء في وصف أبي ذؤيب لحرر الوحش والصائد<sup>(4)</sup> فقد اطراد الفا في أول كل بيت، وتكرر في وسط الأبيات، دونما حلل في النسق، وتكرر الهاء والقاف، واحتار العين روبا للقافية، وجاءت الأوصاف مصورة بدقة لحرر الوحش والصيد، دون عمل، وما ذلك إلا من إحكام صنعة الشعر الذي لا بد له من طبع وصنع .

(1) الأغاني ( عز الدين ) : 177/21 .

(2) الوساطة ... ( ط 3 ) : 15 - 16 .

(3، 4) العمدة ... : 129/1 - 130 .

## الفصل الرابع الشعراء بين القديم والجديد

أحدث انشغال الناس بالشعر والشعراء معركة بين القدماء والمدثين، فمن متعصب لهؤلاء، ومتعصب لأولئك، وعادل بين الطرفين. وفي طليعة من أظهر التعصب للقديم نذكر:

- 1 - أبا عمرو بن العلاء (ت 154 هـ / 769 م)
- 2 - الخليل بن أحمد (ت 175 هـ / 790 م)
- 3 - خلف الأحمر (ت 180 هـ / 796 م)
- 4 - أبو عبيدة (ت 210 هـ / 825 م)
- 5 - الأصمعي (ت 216 هـ / 831 م)
- 6 - ابن الأعرابي (ت 231 هـ / 841 م)

ومن أوائل من تعصبوا للحديث نذكر:

- 1 - أبا نواس (ت 199 هـ / 814 م)

وفي مقدمة من آثروا الاعتدال والامتنان، نذكر:

- 1 - الجاحظ (ت 255 هـ / 868 م)
- 2 - ابن قتيبة (ت 276 هـ / 888 م)
- 3 - المبرد (ت 285 هـ / 898 م)
- 4 - ابن المعتز (ت 296 هـ / 908 م)

أما من تعصب للقديم، فلكونه تأثر بما وضعه العلماء من تقليد في التعصب للقديم على الحديث، ولا تصاله به زمنا طويلا، وحياته في بيئة رواه مدة، وهي البيئة البدوية التي مكنته من العيش بعقله ونفسه في عصر غير عصره. ومن ثم أثر عن هؤلاء نهج لا يلتزم إلا بما هو قديم، وما لم يكن موضع نقاش. وقد كان عامل الزمن فعلا في نفوسهم لدرجة الإجلال للقديم كما هي الحال عند أبي عمرو بن

(1)

العلام حين قال:

لَوْ أَدْرَكَ الْأَخْطَلُ يَوْمًا وَاحِدًا مِنْ الْجَاهِلِيَّةِ مَا قَدَّمَ عَلَيْهِ أَحَدًا

وأي تفضيل هذا سوى أنه تفضيل بالأعصار لا الأشعار، وليس هذا من النقد

(1) الأغاني (دار الكتب) 285/8 - 288. شرح شواهد المغني: 15/1.  
فحولة الشعراء: 34. المثل السائر (بولاق، 1283 هـ): 489. معاهد التنصيص: 92/1.  
وبينها اختلاف في الرواية.

الأثير ، لا سيما من اشتهر بمكانه العلمي في الأوساط الأدبية والعلمية ، ولكن الهوى غلاب ، وللعامل الزمني أبعاد في نفس أي عمرو ، حتى أنه حتم الشعر بذِي الرمة والرحز مروية ، وجعل المحدثين كلاً على غيرهم ، إن قالوا حسناً فقد سقوا إليه ، وإن قالوا قبيحاً فمن عندهم <sup>(1)</sup> .

وهذا الإصرار والتعنت وجد أيضاً عند حلف الأحمر ، حين قال له ابن منذر : <sup>(2)</sup>

يا أبا محرز ، إن يكن النافعة و امرو القيس  
وزهير قد ماتوا ، فهذه أشعارهم مخلدة ، فقيس  
شعري إلى شعرهم ،

فما كان من حلف إلا أن أخذ صفحة مطووعة مرقاة ، فرمى بها عليه . فأبى  
تقدیس أعجب من هذا للقديم ؟ لا بل أي غرامة أشنع من هذا التصرف المشين !  
و حقاً إن العصبية قد سكنت أوصالهم ، وإنها لا تعمي العيون ولكن تعمي القلوب  
التي في الصدور . وما أكثر من ترى وتسمع من هؤلاء ، من يلجح بعيب المتأخرين  
حتى أنه ليستحسن شعراً ، فلذا نسب إلى محدث نقصر استحسانه ، ورأى هذا  
أهون محملاً وأقل مرزأه من تسليم فضيلة لمولد ، أو الإقرار بها لمحسن من أهل  
عصره . ومن ثم قال ابن منذر لـ أي عبدة : <sup>(3)</sup>

اتق الله واحكم بين شعري وشعر عدي بن  
زید ، ولا تقل : ذاك جاهلي وهذا عباسي ،  
وذاك قديم وهذا محدث ، فتحكم بين العديين ،  
ولكن أحكم بين الشعريين ودع العصبية .

ومصادق ماجاً في هذا ما كان عليه الأصمعي من تعصب لا يقل عن تعصب  
هؤلاء ، وعلى رأسهم أستاذه أبو عمرو بن العلاء ، فقد قال الأصمعي في  
الأحطل و الفرزدق و سريع : <sup>(4)</sup>

لو كانوا في الجاهلية كان لهم شأن ،  
ولأقول فيهم شيئاً لأسم إسلاميين .

وقد أحراب هرمه عن العجول سبب فرب عهده <sup>(5)</sup> . وهذا الحكم نظير ما  
حكم به أستاذه أبو عمرو على الأحطل ، فقد قال : لولا أن أيامه تأخر لفصلته  
على كثير منهم <sup>(6)</sup> .

(1) الأغاني (سأسي) : 109 / 16 . (4) «فجولة الشعراء» : 24 .  
(2) الهوشح : 455 . (5) الأغاني (أراالكتب) : 263 / 5 .  
(3) الأغاني (سأسي) : 12 / 17 . (6) نفسه : 150 / 3 ، 143 .

وبسبب هذا العامل الزمني حتم الأصمعي الشعراء ببشار<sup>(1)</sup>، وراه مؤهلاً (( لأن يقدم على اختيار الكوفيين و تقديمهم لمروان دونه )) (2) وقد ختموا الشعراء بمروان بن ابني حفصة ، ولو ختموهم ببشار كان أحلق ، وإنما مروان من أقران سلم الحاسر<sup>(3)</sup> . وذكر الجاحظ أنه جعل الرماح حاتمة الشعراء<sup>(4)</sup> .

ولكن هذا التعصب لم يلق صداه في نفوس المحدثين ، فبدأ ثورتهم على يد أبي نواس الذي خرج على تقديس القديم ، وكان من وراء ذلك دوافع ، تتمثل في فكرة قومية ، تجلت في مظهر الثورة على العرب وعلى فكرة تقديسهم الشعراء القديم ، وهذا ما لا يتلاءم مع تغير البيئة العربية و تطورها من البداوة إلى الحضارة ، وبالتالي لم يرض أبو نواس بمسايرة التقليد الشعري ، فللقد مسا عصرهم وظروفهم ، ولهم أسلوبهم الذي يعكس حياتهم الحسية والمعنوية ، وما دامت الأوضاع قد تبدلت ، فينبغي عدم محاكاة القدامى في طرق تعبيرهم الشعري ، لأن لكل بيئة وعصر ما يناسبه من أساليب . وقد أعرب عن رأيه في هذا بأبيات قليلة تعد في حد ذاتها حكماً نقدياً له قيمته في الحركة التي قام بها المحدثون ، يقول : (4)

صِفَةُ الطُّلُولِ بَلَاغَةُ الْقُدَمِ	فَأَحَلَّ صِفَاتِكَ لِأَيَّةِ السُّكَمِ
لَا تُحَدِّثَنَّ عَيْنَ النَّبِيِّ جُعِلَتْ	سُتْمُ الصَّحِيحِ وَصَحَّةُ السُّقَمِ
تَصِفُ الطُّلُولَ عَلَى السَّمَاعِ بِهَا	أَفْذُ وَالْعَبَّانِ كَأَنَّ فِي الْحُكَمِ
وَإِذَا وَصَفْتَ الشَّيْءَ مُتَبَعًا	لَمْ تَخْلُ مِنْ مَقْطِعٍ وَمِنْ وَهَمِ

وقال : (5)

عَاجِ الشَّقِيَّ عَلَى رِسْمِ يَسَائِلِهِ	وَعَجْتُ أَشْأَلُ عَنْ خِثَارَةِ الْبَلَدِ
يَتَّبِعِي عَلَى ظِلِّ الْمَاضِينَ مِنْ أَسَدٍ	لَا دَرَدَرَكَ قَلْبِي مِمَّنْ هُوَ أَسَدٌ ؟
كَمْ بَيْنَ نَاعَتِ خَمْرِ فِي دَسَاكِرِهَا	وَبَيْنَ بَاكِ عَلَى نَوْبِي وَمُتَضِّدِ
دَعَا عَدِيمَتَكَ وَأَشْرَبَهَا مَعْتَقَةً	صَفْرَاءَ تَفَرَّقَ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ

وقال : (6)

لَا تَبْكِينَ عَلَيَّ طَلِيلَ	وَعَلَى الْحَبِيبِ إِذَا رَحَلَ
مَنْ غَابَ عَنْكَ فَلَا تَقُلْ	يَا لَيْتَ شِعْرِي مَا فَعَلَ
إِنْ تَلْتِمِسُ بَدَلًا يَسِيرُ	يَوْمًا تَحْدُ الْفَى بَدَلُ

(4) العمدة (1988م) : 200/1

(5) نفسه : 266

(6) الفكاكة والإعتناء : 104

(1) الأغاني (دار الكتب) : 143، 150/3

(2) نفسه : 148/3 والموشح : 392

(3) البيان والتبيين : 349/3

وقال : (1)

صَاحَ مَالِي وَلِلرُّسُومِ الْقِفَارِ      قَلْبِي الْمَطِي وَالْأَكْوَارِ  
شَعَلْتَنِي الْمَدَامُ وَالْقَصْفُ عَنْهَا      يَقْرَعُ الظَّنْبُورُ وَالْأَوْتَارِ  
وَاشْتِمَاعِي الْغِنَاءَ مِنْ كُلِّ حَوْدٍ      ذَابَ ذَلَّ يَطْرَفُهَا السَّحَارِ

وقال : (2)

عُجَّ لِلْوُقُوفِ عَلَى رَاجٍ وَرِجَاحٍ      فَمَا الْوُقُوفُ عَلَى الْأُطْلَالِ مِنْ شَانِي  
لَا تَسُدُّ بَيْنَ عَلَى رَسْمٍ وَلَا طَلَلٍ      وَاقْصِدْ عَقَارًا كَغَيْرِ الدِّيكِ تَدْمَانِي

وقال : (3)

أَحْسَنُ مِنْ مَنْزِلٍ يَذِي قَارِ      مَنْزِلٌ حَمَارَةٌ بِالْأَنْبَارِ  
وَسُمُّ رِجَانِهِ وَتَرْجِسَةٍ      أَحْسَنُ مِنْ أَيْنِي بِالْأَكْوَارِ  
وَعِشْرَةٌ لِلْقِيَانِ فِي يَدِ عَقَّةٍ      مَعَ رَشَاءِ عَاقِدِ الزَّنَارِ  
أَلَدُّ مِنْ مَهْمَةٍ أَكْذِبُ بَسَّةٍ      وَمِنْ سَرَابٍ أَجْوَبُ غَرَارِ  
وَتَقَرُّعُودٍ إِذْ تُرْجِعُهُ      سَنَانُ رُودِ الشَّبَابِ مِعْطَارِ  
أَحْسَنُ عِنْدِي مِنْ أُمِّ نَاجِيَّةٍ      وَأُمِّ عَمْرٍو وَأُمِّ عَمَارِ

ومن خلال هذه المختارات يتبين لنا أن أبا نواس متهم بالاطلال ، متعجب

من الالتزام بأشياء غير ماثلة في عصره ، داع إلى ترك الحياة الماضية ، والاقبال على ما في الحياة الحاضرة من مدنية راقية ، فما في الوقوف على الأطلال ، وبكاء الأحبة ونعت المطي والأكوار ، والحديث عن الرسوم والقفار ، من فائده ، وإنما هذه في معاشة واقع الحاضر ، لا في الحنين إلى الماضي الدائر ، مما تواضع عليه الحاهليون والإسلاميون من أسما ، وبقاع صارت محص ذكري ، وأي جدوى هنا

من العبرى ؟!

لهذا هزأ بمن يقفون على الديار ، ويكون الآثار ، ويصفون النوق والوحس والقفار ، ويسألون عن ليلى وهند وسواهما من عرائس الشعر ، فلا هما ولا نحد ولا الأراك ، ولا غير هذا من الأسما ، والبقاع ، وإنما الخمر التي لا تستزل الأحزان ساحتها ، الحمر التي يشرسها ويتعبد لها ويفتن في وصفها ، ويشبب بها تشبيب به بأحب الناس إليه . الحمر التي عرف بها وعرفت به ، فكانت في شعره في أحسن الصور ، وكان هو فيه نسيجا وحده . الحمر التي عاش لها تغنى بها ، وأفرد لها القصائد

(1) ديوانه : 289 .

(2) نفسه : 341 .

(3) نفسه : 288 .

والمقطوعات ، وأحاليها فنا مستقلا ، ذا وحدة موضوعية ، وبراعة تصويرية ، وصياغة  
(1)  
بديعة ، تجمع إلى المعاني الدقيقة ، رشاقة اللفظ ، وحلاوة النغم ، على نحو قوله :  
أَلَا فَاسْقِنِي خَمْرًا وَقُلْ لِي هِيَ الْخَمْرُ ۝ وَلَا تَسْقِنِي سِرًّا إِذَا أُمُكِّنَ الْجَهْرُ  
وقوله (2) :

لَا تَبِكْ كَلْبِي وَلَا تَطْرَبْ إِلَى هِنْدٍ ۝ وَاشْرَبْ عَلَى الْوَرْدِ مِنْ خَمْرٍ كَالْوَرْدِ  
كَأَمَّا إِذَا أَنْحَدَرْتُ فِي حَلْقِي شَارِبَهَا ۝ أَجَدُّهُ خُمُرُهَا فِي الْعَيْنِ وَالْخَدِّ  
فَالْخَمْرُ يَأْقُوتهُ وَالْكَاسُ لَوْلَا ۝ فِي كَفِّ جَارِيَةٍ مَمْشُوقَةِ الْقَبْدِ  
تَشْيِيقُكَ مِنْ يَدِهَا خَمْرًا وَمِنْ فَمِهَا ۝ خَمْرًا فَمَا لَكَ مِنْ سَكْرَتَيْنِ مِنْ بَدِّ

وشاعر شأنه هذا ونظرته هذه ، لا بد أن يطل في شرب متواصل ، فيوشح  
اصطباحتها ، ويكثر الاسراوة إليها ، لأنها شقيقة نفسه ، ولذة عيشه ، سماها أحسن  
الأسماء ، ووصفها ألطف الأوصاف ، وفضلها على الصلاة ، وبكى عليها لأن القرآن  
الكريم حرّمها ، ولكنه لم يقو على الامتثال لنص التحريم ، فعب منها وهو على يقين  
من تحريمها ، وصرح بذلك في قوله (3) :

وَلَكَيْتِي أَبْكِي عَلَى الرَّاحِ أَتُهَا ۝ حَرَامٌ عَلَيْنَا فِي الْكِتَابِ الْمَنْزِلُ  
سَأَشْرَبُهَا صِرْفًا ، وَإِنْ هِيَ حَرُمَتْ ، ۝ فَقَدْ طَالَمَا وَأَقَعْتُ غَيْرَ مُحَلَّلٍ

ولذا اتسعت عنايته بها ، لميله القوي لها ، دون تفكير في جنة أوتارها وقد يكون بأزمات  
دنيئة ، أو عقدة نفسية ، مردّها إلى واقع النشأة وتأثر بسيرة أمه في البصرة ، فعاصر الخمرة ،  
(4)  
هرويا من واقع مشؤوم ، فصورها أحسن تصوير ، وثار على سنة القديم ، متخففا أكثر من قيود  
المقدمات العتيقة ، وكان أكبر حامل للوية الثورة الجديدة ، ولولا المدح وتيسار  
المحافظة السائد والرائج والمقدم لدى العلماء والرواة والنحاة ، ولدى الخلفاء  
والأمراء والولاة ، لما لجأ إلى هذه المقدمات التي كتب لها البقاء والاستمرار  
بفضل موقف هؤلاء من التراث القديم موقف تقديس ، حتى لا حظ الجاحظ على النحاة  
غرامهم بكل شعر فيه لا غراب ، ولا حظ على الرواة لإيثارهم لكل شعر فيه غريب أو معنى  
صعب يحتاج إلى استخراج (5) .

ومع ذلك فلم يكن عبدا لتلك المقدمات ، فكان أقل عددا فيها من بشار ومسلم ،  
وكان أكثر تحررا من التزاماتها ، وكان أول ما يلاحظ عليه فيها التكلف البين وعدم

(1) ديوانه :

(2) نفسه : 265 .

(3) نفسه :

(4) ابن منظور . أخبار أبي نواس : 32 وما بعدها .

(5) البيان والتبيين : 4 / 24 .

الصدق الفني ؛ لأنه لجأ إليها مضطراً ، فكان طابعها القصراً (1) وكان فيها أقرب إلى حد كبير من الشعراء المقلين والمغمورين ، أو مساوياً لهم ، أو مشتركين معهم في بعض مميزات مقدماتهم ، وكان هذا إيماناً منه بحق الشعر في التعبير عما في الحاضر ، وعما يراه الشاعر ، وعما يتصل به ، فالشعر مظهر للحياة ، وصوره للمجتمع ، وكما عمر القدماء عن واقعهم ينبغي أن يعبر المحدثون عن حاضرهم ، فيعيشون فيه أفكارهم ومشاعرهم ، ويعبرون عنه بما يلائم ظروف حياتهم التي يحتكون بها دوماً .

وقد كان هذا غابة لغير من الأدباء والشعراء ، فهذا نصيب مولى

المهدي يقول : (2)

أَمِنْ أَهْلِ آيَاتٍ وَرَسَمٍ كَأَنَّهُ ۞ يَغِيهِ وَحْيٍ أَوْرَدَاهُ مُسَلَّسَلٌ  
حَرَى الدَّمْعُ مِنْ عَيْنِكَ حَتَّى كَأَنَّهُ ۞ تَحَدَّرَ رَدْرَأٌ وَجُمَانٌ مُفَضَّلٌ  
فَبِمَا أَيْهَا الزَّيْحِيُّ مَالِكٌ وَالضَّيَّا ، أَفَقٌ ۞ عَنْ طَلَابِ السَّيِّسِ لِنْ كُنْتَ تَعْقِلُ

ويقول ابن المولى : (3)

فَلَا تَنْكِ أَطْلَالَ الدِّيَارِ فَلِ نَسْهَا ۞ حَالٌ لِمَنْ لَا يَدْفَعُ الشُّوقَ عَوْلَقُ  
وَإِنْ سَفَاهَا أَنْ تَرَى مُتَفَجِّعًا ۞ أَطْلَالَ دَارٍ أَوْ يَقُودَكَ مَعْلُوقُ

ويقول ابن ربيع راويه ابن هرمه : (4)

أَفِي طَلَلٍ قَعَرٍ تَحْمَلُ أَهْلُهُ ۞ وَتَقَتَ وَمَا الْعَيْنُ يَنْهَلُ هَامِلُهُ  
تَسَائِلُ عَنْ سَلَمٍ سَفَاهَا وَقَدْ نَأَتْ ۞ يَلْمَعُ تَوَى مَحْطٍ فَكَيْفَ تُسَائِلُهُ  
وَتَرْجُو وَلَمْ تَنْطِقْ وَلَيْسَ يَنْطَلِقِي ۞ تَوَاءً ، مَحِيلٌ قَدْ تَحْمَلُ أَهْلُهُ

(5) ويقول أبو المخنف الشاعر المصري الظريف الطيب ؛ كما يقول ابن الحراج :

دَعُ عَنْكَ رَسْمَ الدِّيَارِ ۞ وَدَعُ صَفَابَ الْقِفَارِ  
وَعَدِّ عَنْ ذِكْرِ قَوْمٍ ۞ قَدْ أَكْثَرُوا فِي الْقِفَارِ  
وَدَعُ صَفَابَ الزَّنَائِبِ ۞ بِرَفِي حُصُورِ الْعَذَارِي  
وَصِفْ رَغِيْفًا سَرِيًّا ۞ حَكَّتْهُ شَمْسُ النَّهَارِ

وقال أيضا : (6)

حَانَتْ وَصَلُ الْغَائِيَاتِ ۞ وَصَحْبُ عَنْ وَصَلِ اللُّوَاتِي  
تَعِمَّتْ بِهِمْ عُيُورُ مَنْ ۞ وَاصْلَنَهُ حَتَّى الْمَمَاتِ  
فَدَعِ الطُّلُوقَ لِجَاهِلٍ ۞ يَبْكِي الدِّيَارَ الْخَالِيَاتِ

(1) أطول مقدماته الطللية في ثمانية أبيات ، ديوانه ( طه فاحنر ) : 269 .

(2) الأغاني ( سابق ) : 20 / 25 .

(3) نفسه ( دار الكتب ) : 3 / 283 ، و العلوق : الغول .

(4) نفسه : 4 / 384 ، 385 ، و ( طه عز الدين ) : 108 / 4 .

(5) ( 6 / 5 ) الورقة : 115 .

ويقول مسلم : (1)

شُغِلِي عَنِ الدَّارِ أَبْكِيهَا وَأَرْثِيهَا ۞ إِذَا خَلَّتْ مِنْ حَبِيبٍ لِي مَغَانِيهَا  
دَعِ الرُّوَامِمْ تَنْقِي كُلَّمَا دَرَجَتْ ۞ تَرَابَهَا ، وَدَعِ الْأَمْطَارَ تُبْصِلِيهَا  
إِنْ كَانَ فِيهَا الَّذِي أَهْوَى أَقْمَتْ بِهَا ۞ وَإِنْ عَدَّاهَا قَمَالِي لَا أَعْدِيهَا  
أَحَقُّ مَنَزَلَةٍ بِاللَّيْلِ مَنْزِلَ لَيْلَةٍ ۞ تَعَطَّلْتُ مِنْ هَوَى نَفْسِي نَوَادِيهَا

ويقول محمد بن أمية : (2)

خَطَرَاتُ الْهَوَى يَذْكُرُ خِدَاعَ ۞ هَمَّجَنْ شَوْقِي لَا يَرَأْسَاتِ الطُّلُولِ (3)  
حُجِبَتْ أَنْ تُرَى فَلَسْتُ أَرَاهَا ۞ وَأَرَى أَهْلَهَا بِكُلِّ سَبِيلٍ

هذه الصيحات المتفاوتة المشاعر، والموحدة الهدف ، ثورة مباشرة على ما حمل عليه أبونواس وغص منه بعبارات ساخرة ، فيها من الصراحة والوضوح بقدر ما فيها من الصدق والجد ، وفيها من الدعوة إلى التخلي عن الأطلال ونبذ الديار ، بقدر ما فيها من الدعوة إلى المجون والخمرة . ولا شك أنه تحمل العبء الأكبر في ذلك ، ولا شك أن رعيلا كان يناصره في ذلك ، ولكنه هو وأتباعه لم يستطيعوا الوصول بثورتهم إلى شط النجاح ، فلم يكتب لها الاستمرار، على الرغم من مساهمتهم فيها بنصيب موفور ، وكان مآلهم الردة عنها ، والتنصل من مبادئها أحيانا ، ليعودوا إلى النموذج المثالي القديم ، بالوقوف على الأطلال والغزل ، وبخاصة في قصائد المدح . ومن ثم لم تكن بين القديم والجديد سوى فروق فقط لا استحالة ، ولا خلق جديد ، إلا ما كان من مغالاة في بعض المعاني ، وإلا فراط في بعض الاستعارات ، والزخرفة أحيانا في الصياغة ، وليس هذا من سنن العرب القدامى ، فقد كانوا يقتصدون ويتقاربون ولا يزحرفون . وما عدا ذلك ، فالشعر قد احتفظ بأصوله ، الجوهر واحد وإن تغير عرضه ، والأغراض محتدأة ، وإن دخلت بعضها طوايح عقلية جديدة دقيقة ، بسبب ما كان يلتمسه الشعراء من معرفة عند العلماء ، وفي بطون الكتب المترجمة من كل صنف ، مما كان له الأثر الفعال في الشعر والشعراء ، ولا سيما بعد ترجمة كتاب (كليلة ودمنة) ، وظهور (الأدب الكبير والأدب الصغير) ، ونقل أمثال بزرجمهر — الوزير الفارسي — إلى العربية ، والتزود من الثقافة الهونانية

(1) شرح ديوانه : 216 .

(2) الأغاني ( دار الكتب ) : 12 / 147 .

(3) ومثل هذا قول عبد الحميد بن المعذل :

هات لونا وقل لتلك تغني ۞ لست أبكي لدارسات الطلول

الأغاني ( ط ، عز الدين ) : 57 / 12 .



التي كانت عميقة الأثر في الشعر، بعيدة الغور في الشعراء، سحذت الأذهان، ودعت الرهان، وفتحت شعب الفكر الدقيق، ومناحي المنطق العميق، وعوالم المعاني الطريفة، وغوامض الفلسفة النفيسة. فكانت للشعر من ذلك طواع جديدة، منها الأفكار والأحاسيس الدقيقة، والصور والأخيلة البديعة، والمعارض المختلفة التي تنطوي على الحواطر الباهرة، والمعاني النادرة، التي تلذ العقول، وتطرب القلوب. وهذا ما يتحلى خاصة عند الشعراء الذين التحموا بالمعتزلة ومباحث المتكلمين، على نحو ما نجد عند شارو وأبي نواس وأبي العباس وأبي تمام، وغيرهم ممن طفروا من بيئة أولئك حط وافر من الغذاء الفكري، كانت له عندهم سيول من الألفاظ والأفكار والاستدلالات العقلية والمعاني المستكسرة والصور البديعة وطرق التناول المختلفة، وكل هذا دليل على دقة عقل، وقدرة تحليل، وبعد تحليل، وافتنان في التوليد والتشعيب والتقليب للمعاني القديمة بطرق جديدة، تحول معها عقول إلى ما يشبه كنوز، تسيل بالمعاني المستكرة والأخيلة المبتدعة التي تلذ العقل والشعور، وتروع القاري روعة كبيرة، ويشترك في هذا كله كثير من الشعراء الذين كانوا يغدون ويروحون على نوادي المتكلمين وفي طليعتهم المعتزلة الذين تغذوا كثيرا بكتب الفلسفة والثقافات الأجنبية المتباينة.

أفلا يكون بعد هذا تدعيم لشخصية الشعر العربي الموروثة، بلى، ومن الطبعي أن يكون ذلك، فالعقول خصبة، والأدواق مرهفة، والأحاسيس دقيقة، والمشاعر رقيقة، ومن ثم تجددت الموضوعات القديمة تحديدا لا يقوم على التفاصيل وإنما على التواصل، فبين صورتها القديمة والجديدة رباط وثيق، على نحو ما نجد في المديح من تصوير للمثالية الخلقية الرفيعة المنطوية علو، صور حية ناطقة، ومعان طريفة واقية، تذكر حذوتها في النفوس، وتحطمها على التحلي بها، لما رفدت من عقول خصبة وأخيلة رحة. وقد مضى الشعراء يضيفون إليها مثالية الحكماء أو السياسة، وصوروا الأحداث والأبطال وتغنوا بالانتصارات، واستبقوا مقدمات وصف الأطلال وعهود الهوى والاستطراد إلى وصف الصحراء، وما يتبع ذلك من عناصر قديمة، تشكل مقدمات المدحة التي اعتاد عليها الشاعر الجاهلي والإسلامي، وأصاف إليها الشاعر العباسي إصافات كثيرة للعلاء من بينه وبين عصره، وهي

في اتساعها أو ضيقها لا تعبر إلا عن عقله وحياله الزاخرين بالذخائر التي زودته بها المناهل الثقافية المتعددة . ولكن بعض الشعراء حاولوا استبدال الحديث عن الأطلال المهجورة ، بالقصور المأنوسة<sup>(1)</sup> ، و وصف الصحراء وما فيها بوصف الرياض وما فيها<sup>(2)</sup> و وصف رحلة البعير في الصحراء ، بوصف السفن ورحلتها في الماء<sup>(3)</sup> ، ولجأ البعض - بفعل موجة المجون - إلى وصف الخمر أحيانا في مقدمات المدائح ، وكل هذا الجديد مستمد من البيئـة الحضارية ، وما استوعبته العقول من ملكات عادت على الفكر بالدقة ، والتعبير الرشيق ، وساهمت بقسط كبير في تعميق وتطوير فن الهجاء ، بسبب التنافس المحتد بين الشعراء ، ومن ثم أخذوا يرشونه سهاماً مضمية ، فلذا المثالب الخلقية والنفسية على أوجهها ، وإذا التبارى في رسمها تارة يجعلها تخرز وخز الإبر ، وتارة أخرى تطعن طعنا لا هوادة فيه<sup>(4)</sup> ، وكان التهكم والتهوين أهم ليقة غمسا فيها الهجاء<sup>(5)</sup> .

وقد لحق هذا الشعور بغرس الفخر ، فظلت له حيوته القديمة ، سوى ضعف القبلي فيه ، وما عدا هذا فإن الشعور بالمروءة والكرامة والشيم الرفيعة ظل موجودا فيه ، بل طاغيا .

وهذه الحيوية لم يفقدها فن الرثاء ، فقد نشط فيه الشعراء نشاطا واسعا ، فأبنوا تأبيناً رائعا ، وصوروا تصويرا مبدعا ، ورثوا رثاء يفيض باللوعة والحزن ، وبالقوة والحماسة والتمجيد حيناً ، وزادهم التنافس في ذلك استنباطا للمعاني النادرة ، واستخداما دائما للتفكير الدقيق والخيال البعيد والتأمل

الخصيب في حقائق الموت و سنن الوجود<sup>(6)</sup> .  
وقد شملوا برثائهم العظماء والقواد ، والأصدقاء والرفقاء<sup>(7)</sup> ، والإخوان

- 
- (1) طبقات ابن المعتز : 252 .  
(2) ديوان أبي تمام (دار المعارف) : 191/2 .  
(3) الأغاني (دار الكتب) : 242/3 .  
(4) طبقات ابن المعتز : 26 . ديوان أبي تمام (بيروت) : 459 .  
(5) الأغاني (دار الكتب) : 329/14 ، 330 . الحيوان : 240/1 .  
(6) ديوان الحماسة بشرح المرزوقي (لجنة التأليف والترجمة ...) : 950 .  
العقد الفريد : 287/3 (تأبين لمنصور النمري) . ديوان مسلم : 320 . طبقات ابن المعتز : 122 .  
(7) المختار من شعر بشار للخالدين (لجنة التأليف ...) : 25 .

• الأبناء<sup>(1)</sup> والزوجاء<sup>(2)</sup> ، واستحدثوا في ذلك الحيوان<sup>(3)</sup> ، والنبات<sup>(4)</sup> ، والجمادات<sup>(5)</sup> .  
وكما أبدعوا في المراثيات أبدعوا في المعانيات ، فكلاهما قد عبرت عن  
عواطف رقيقة ، في مسالك دقيقة ، وكلاهما قد انطوى على صور بدیعة فسي  
صياغة سديدة ، ولا سيما في الاعتذارات التي استوحى فيها الحجاج والمنطق .  
وقد كان الغزل مجالا أرحب لهذه العاطفة الإنسانية ، حتى بلغ فيه  
الشعراء درجة الصراحة وما وراء الصراحة من الجهر بما ياباه العرف والذوق  
والخلق ، فما بالك الدين الحنيف . فشاع الغزل الشاذ المزري بكرامة الرجل ،  
والباقع تحت وطأة نداء الغرائز الجسدية ، ولكنه لم يقض على الحب  
السامي العفيف الذي كان شائعا بين شعراء نجد العذريين ، والذي صار  
مثلا في شعر العباس بن الأحنف خاصة ، فاجتمع بذلك الغزل الصريح  
المالحن والعفيف البري ، وكانت في كليهما خواطر ثرية ، ومعاني دقيقة ،  
وأخيلة طريفة<sup>(7)</sup> !

وقد ساعدت موجة الفساد ، على التحرر من الدين والأخلاق ، وظهر هذا  
عند الشعراء المجان ، ولا سيما في عهد الأمين . وكان شعر الزهد لما شاع  
من ذلك بالمرصاد ، فهناك كثير من العباد ندوا بهذا الفساد وتركوا شتى  
الملاذبة وفي كثير من الأشعار ما يعبر عن ذلك<sup>(8)</sup> ، حتى أن تأثير التصوف أخذ  
تظهر بفعل ذلك .

وهكذا فلن الموضوعات القديمة طلب مستمرة ، ولكنها في صوره جديده ،  
فيها من الدقة والعمق ، قدر ما فيها من الحده والانتاع ، وهو انتاع أوحده  
إضافات وفروع ، ففي المدح حصوا مختلف الشيم قطع تصويرية<sup>(9)</sup> ، وفي الهجاء  
وسعوا معانيه ، وأفردوها بالسط والتفصيل ، وفي مقدمات المدائح نجد بعض  
العدول إلى وصف القصور أو أطلالها<sup>(10)</sup> ، وثالث الحنين إلى الوطن أو البلد

- 
- (1) الحماسة شرح المرزوقي : 1071 . زهر الآداب : 212/3 .  
(2) ديوان ابن الزيات ( نهضة مصر ) : 67 . العنبرة : 125/2 .  
(3) الأغاني ( ساسي ) : 56/20 . الأوراق للصولي ( أخبار الشعراء ) : 162 .  
ديوان ابن الزيات : 6 .  
(4) الأغاني ( دار الكتب ) : 20/14 . 47 .  
(5) مروج الذهب : 313/3 .  
(6) الأغاني ( دار الكتب ) : 206/3 .  
(7) المختار من شعر بشار للخالديين : 64 . ديوان أبي نواس ( أصاف ) : 165 .  
(8) الأغاني ( دار الكتب ) : 105/14 . ديوان أبي نواس : 299 .  
(9) نفسه : 42/14 . طبقات ابن المعتز : 309 .  
(10) نفسه : 39/14 .

على نحو قول دُعيل : (1)

أَلَمْ يَأْنِ لِلسَّفَرِ الَّذِينَ تَحَمَّلُوا ۝ إِلَى وَطَنِ قَبْلِ الْمَصَابِ رُجُوعُ  
فَقُلْتُ وَلَمْ أَمْلِكْ سَوَائِقَ عِبْرَةٍ ۝ تَنْظِقْنَ يَمًا صُمَّتْ عَلَيْهِ ضُلُوعُ  
تَبَيَّنَ، فَكَمْ دَارٍ تَفَرَّقَ شَغْلُهَا ۝ وَشَغْلُ شَتِيَّتِ عَادَ وَهُوَ جَمِيعُ  
كَذَاكَ اللَّيَالِي صَرُفُهُنَّ كَمَا تَرَى ۝ لِكُلِّ أَنَاثٍ جَذْبَةٌ وَرَيْبُوعُ

وفي الوصف نجد الشاعر قد يستبدل وصف الصحراء بوصف الطبيعة في الحاضرة (2) ، ولا سيما في الربيع ، فكان من ذلك وصف كثير للرياح والسحب والأمطار ، وامتد الوصف إلى مظاهر الحضارة المادية ، من قصور وساتين وطعام ولباس ، وأكثروا من وصف الحيوان والطيور والحشرات ، وأفردوا للأمراض والآفات (4) الأبيات التي تصفها وصفا دقيقا ، كوصف عبد الصمد بن المعذل لحمى اعترته (5) وقد فتح لهم هذا باب الشكوى من الزمن ونوازله ، فوسعوا القول فيه حتى غدا من الموضوعات الأساسية في الشعر ، ومن ذلك بكاء الشباب والبصر وتصوير حياة البؤس .

ولكنهم إلى جانب هذا لم يغفلوا فترات المرح وأوقات الصيد التي أوحشت إليهم بأراجيز سموها الطرديات (6) التي فاق فيها أبو نواس أقرانه ، من حيث كثرة النظم ودقة الوصف ، وكلاهما دليل على البراعة والحدق . ونظرا لما يتخلل مجالس الخاصة من فكاهات ، فقد شاع روح الهزل في بعض القصائد والمقطوعات (7) .

ونظرا لرقى الحياة العقلية فقد استحدثوا الشعر التعليمي ، فجاء سير وأخبار ، وقصص ومعارف في شكل أشعار (8) .

وقد أدى هذا النشاط الفني والعقلي إلى اكتشاف وزن المجتث والمضارع والمقتضب والمتدارك أو الخب ، ووزن ( المواليا ) الشعبي ، واهتدوا أيضا إلى استحداث المزدج (9) والمسطط في القوافي ، وقد ساعد على ازدهار المزدج الشعر التعليمي ، ونجم عن ذلك ظهور الرباعيات التي كثرت في غزل وخمريات

- (1) الأغاني ( ساسي ) : 44/18 .  
(2) نفسه ( دار الكتب ) : 115 / 10 .  
(3) الشعر والشعراء : 755/2 . و ( طه ، دار المعارف ) : 853 . والأغاني : 14/18 .  
(4) الحيوان : 242 / 3 . 279 / 4 .  
(5) الوساطة : 121 .  
(6) الحيوان : 68 / 2 .  
(7) الأغاني ( دار الكتب ) : 3 / 231 . العقد الفريد : 8 / 121 .  
(8) الصولي : الأوراق ( قسم أخبار الشعراء ) : 46 . الأغاني ( دار الكتب ) : 36/4 .  
(9) معجم الأدباء ( طه ، القاهرة ) : 118/17 . الحيوان : 268/2 . 80/6 ، 149 ، 284 ، 291 ، 76/7 . البيان والتبيين : 23/1 ، 75/3 ، 356 .

أبي نواس (1) .

و واضح من كل هذا أن الشعراء المحدثين قد حذقوا الشعر، لغته  
ومقوماته وخصائصه، وسعوا نطاقه، ودعموه بطوايع عقلية دقيقة، واستحدثوا  
فيه موضوعات وأوزاناً، وحافظوا على شخصيته الموروثة، مع بعض التطوير  
في موضوعاته القديمة، وإحداث صلة بينه وبين حياتهم الاجتماعية والعقلية  
والحضارية . فكانت إضافات، وكان تفنن، وكان جديد في الشكل والمضمون .  
ولكن على الرغم من كل ذلك، ظل اللغويون سدنة الشعر ورسالة  
السفينة، فمن نوهوا به طار اسمه، ومن لوحوا في وجهه أفل نجمه . وفي هذا  
قال الحليل بن أحمد لا بين مناذر:

لأنما أنتم — معشر الشعراء — تبع لي،  
وأنا سكان السفينة، إن قرطكم ورضيت قولكم نفقت  
والأ كسدتكم (2) .

وكان ابن الأعرابي يقول:

لأنما أشعار هؤلاء المحدثين — مثل أبي  
نواس وغيره — مثل الرياح يشم يوماً ويذوي  
فيرمي به، وأشعار القدماء مثل المسك  
والعنبر، كلما حركته ازداد طيباً (3) .

وقد قال أبو عمرو بن العلاء في هؤلاء المحدثين:

لأنهم كل على غيرهم، إن قالوا حسناً  
فقد سقوا إليه، وإن قالوا قبيحاً فمرو عندهم (4) .

وقد تجاوز هذا إلى حتم الشعر بذي الرمة والرجز روبة، وختم الأصمعي  
الشعر بـ ابن ميادة وابن هزيمة . وقرنائهما من شعراء نجد والحجاز الذين أدركوا  
الدولة العباسية (5) .

وفي هذا إهدار لشعر هؤلاء المحدثين، وهو خطأ في التقويم، فالحدود  
ليس بالقدم أو الحدائث، ولكن تتوفر معاييرها . فما كان جيداً هو جيد لا يحده  
مكان ولا زمان . ولكن النظرة المحافظة، والاهتمام بدراسة القرآن الكريم، ورواية  
الحديث الشريف، والحاجة إلى الشرح وتنسيق المغازي، وتصفية العربية من

(1) الحيوان: 2 / 68 .

(2) الأغانى (سأسي): 17 / 16 .

(3) الموشح: 384 .

(4) الأغانى (سأسي): 16 / 109 . وكل: عالية .

(5) نفسه (دار الكتب): 4 / 273 . و (ط، بلاق) و (ط، نزال الدين): 4 / 104 .

من الشوائب ، وحفظ الشعر الحاهلي ، والا استشهاد به ، ودراسته ، واستيعابه ،  
وجمعه ، وتدوينه ، وعناية النحويين بما فيه من أعراب ، وعناية الرواة بكل شعر  
فيه غريب أو معنى صعب يحتاج إلى استخراج<sup>(1)</sup> ، وانسياق الحلفاء والأمراء والولاة  
أمام تأثير العلماء والرواة الذين جعلوا نعاذح الشعر القديم ، بالقياس إلى شعر  
المحدثين ، تصبح كالأهبات الغازية . كل ذلك كان للتيار القديم قوة ، وضمنت  
للمنهج القديم البقاء والاستمرار ، ولكنها في آن معا خلقت حصومة بين القدماء  
المتعصبين ، وبين المحدثين المتحررين ، ولكن ثورة هؤلاء لم يكتب لها نجاح .  
فعل التعصب للقديم ؛ لأن أصحاب هذا الاتجاه السلفي يرون المثل الأعلى في  
ما ورثوه من شعر عن القدماء ، فهو في نظرهم قد بلغ الذروة ، حتى إنه لا يضاهاه  
من قتل شعر محدث ، وليس لصاحبه إلا أن يستلهم نعاذح الشعر القديم . ولكن  
التشبيب بهذه الفكرة من قبل النقاد اللغويين الأوائل لم يحل عند بعضهم من  
إظهار ما يوحى باعتراض . إن لم يكن لإقرارا - بشعر المولدين ، من ذلك أنه روي  
عن أبي عمرو بن العلاء قوله :

لقد أحسن هذا المولد حتى همم أن أمر صبياننا بروايته .

يعني بذلك شعر حزير والفرزدق ، فحمله مولدا بالإصاعة إلى  
نعر الحاهليين والمخضرمين ، وكان لا يعد الشعر إلا ما كان للمتقدمين<sup>(2)</sup> .  
و حين أنشد إسحاق الموصلي الأصمعي ييتين من الشعر أظهر الأصمعي  
إعجابه بهما ، فلما أحمره بأنهما من نظمته ، قال :

أفسد الشعر ، إن التوليد فيهما لبين<sup>(3)</sup> .

و حين أنشد رجل ابن الأعرابي شعرا لأبي نواس ، سأله :

- أما هذا من أحسن الشعر ؟

فأجاب قائلا : لى ، ولكن القديم أحب إلى<sup>(4)</sup> .

وهذا من الإفراط في عصبيتهم على الشعراء المحدثين ، ومن الناس من  
يتخذ الله هواه ، ومن العجب أن يكون الهوى عند العاقل - الله  
معبودا . ولكن ماذا نقول في من يقول : عنزة ولو طارب !! .

(1) البيان والتبيين : 24/4 .

(2) العمدنة (ط، 3) : 90/1 .

(3) الأغاني ( ساسي ) : 318 / 5 .

(4) الموشح : 384 .

من أجل ذلك قال ابن المعتز:

ومن عاب مثل هذه الأفعار التي ترتاح  
لها القلوب وتحذل بها النفوس وتصغي  
إليها الأسماع وتشحذ بها الأذهان،  
فلانما غص من نفسه وطعن على معرفته  
واختياره . (1)

وهذا كلام صدق ، وهو أخرى بكل ناقد ، فالمرء بأصغريه قلبه ولسانه ، وكما  
يدين يدان ، ولعمري أن ذلك من تمام الخبرة ؛ وهو ما جعله يعلق على حكم  
لا بن الأعرابي على أرجوزة لأبي تمام ، سمعها على أنها لمعص شعرا ، هذيل ،  
فاستحسنها بقوله : ما سمعت أحسن منها ، فلما قيل له : إنها لأبي تمام ، قال :  
حرق خرق . فعقب ابن المعتز على هذا بقوله :

وهذا الفعل من العلماء مفطر القبح ؛  
لأنه يجب ألا يدفع إحسان محسن عدوا كان  
أو صديقا ، وأن تؤخذ الفائدة من الرفيع  
والوضيع ، فإنه يروى عن أمير المؤمنين علي  
ابن أبي طالب أنه قال :

الحكمة ضالة المؤمن ، فخذ  
ضالتك ولو من أهل الشرك . (2)

وهذا ما جعل الجاحظ ينصف أبا نواس ، وهو من المولدين ، قال :

وأنا كتب لك رجزه في هذا الباب ، لأنه  
كان عالما راوية ، وكان قد لعب بالكلاب زمانا ،  
وعرف منها ما لا تعرفه الأعراب . وذلك موجود  
في شعره . وصفات الكلاب مستقصاة في أراجيزه .  
هذا مع حودة الطبع وجودة السبك والحدق  
بالصنعة . وإن تأملت شعره فصلتته ، إلا أن  
تعترض عليك فيه العصبية ، أو ترى  
أن أهل البدو أدا أشعر ، وأن المولدين لا  
يقارونهم في شيء . فلن اعترض هذا الساب  
عليك ، فلنك لا تبصر الحق من الباطل ما دمت  
مغلوما . (3)

(1) 2 أخسار أبي تمام (1937م) : 175 - 177 .

(3) الحيوان : 2 / 27 .

ويروى عن أبي هفان قال :

كان أبو نواس آدب الناس ، وأعرفهم بكل شعر ،  
وكان مطبوعا لا يستقضي ولا يحلل شعره ، ولا يقوم  
على السكر كثيرا ، لذلك يوجد فيه ما هو في الثريا (1)  
حودة وحسنا وقوة ، وما هو في الحضيض ضعفا وركاكة .

وناظر أحمد بن أبي طاهر ((أبا علي البصير - وكان لا يرضى أبا نواس ،  
ولا مسلم بن الوليد ، ولا من كان في طريقهما من الشعراء - في شعر أبي  
نواس ، ( وقال ) له :

والله لو كان لا يحيد في كل من قال فيه  
إلا في بيت أو بيتين لكان من المحسنين المتفنيين  
في الإحادة .  
فمن أين تدفعه عن الإحسان ؟!

فقال ( له ) :  
الشعريين المدح والهجاء وأبو نواس  
لا يحسنهما ، وأجود شعره في الخمر والطرد ، وأحسن  
ما فيهما مأخوذ مسروق ، وحسبك من رجل يريد المعنى  
ليأخذه ، فلا يحسن أن يعفى عليه ، ولا ينقله حتى يحيي  
به حسنا . . . (2)

وذكر له نماذج مما أخذه عن غيره . وأتبع ذلك بقوله :

هذا إلى ما لا يوصف من أخذه وإغاراته فيما  
تقدمه الناس فيه ، فما ظنك بما يتأخر فيه عن أصحابه .  
ولكنه رزق في شعره أن سار ، وحمله الناس ، وقدمه  
أهل مصر مع كثرة لحن وإحالة ، لو كشفتها لرميت بأكثر  
شعره ، ولأنه مع ذلك ليحسن كثيرا ، فأما على ما لا يفرط  
فيه الجهال فلا (3) .

وهكذا نجد النقاد يختلفون في مستوى التذوق الأدبي ، والرؤية النقدية ،  
ومعيار التقويم . وهو مما أحدث الصراع بين القديم والجديد ، فكان البعض  
من المفرطين في العصبية ، وكان البعض من المحتكمين إلى الإنصاف ، فلا  
جديد ولا قديم في معيار التقدير ، وإنما في درجة الحودة بحسب المعايير  
المعتمدة في الأحكام النقدية . وهذا ما أكده المبرد في قوله :

(1) ابن المعتز . طبقات الشعراء : 87 .  
(2، 3) الموشح : 434 - 436 .



وليس لقدم العهد يفضل القائل، ولا لحدثان  
عهد يهتضم المصيب، ولكن يُعطى كلٌّ ما يستحق<sup>(١)</sup>.

وهو كذلك، كما أنه لا فرق بين عربي ولا أعجمي إلا بالتقوى. وتلك هي  
العدالة الموضوعية المجردة من الهوى أو العصبية، ولكن مع الأسف (( ما  
أكثر من ترى وتسمع من حفاظ اللغة ومن جلة الرواة من لسهج عيب  
المتأخرين، فلن أحدهم ينشد البيه فيستحسنه ويمتجده. ويعجب منه  
ويختاره. فلذا نسب إلى بعض أهل عصره وشعره زمانه كذب نفسه ونقص قوله  
ورأى تلك الحفاصة أهون محملاً وأقل مرزأة من تسليم فضيلة لمحدث والآ قرار  
بالإحسان لمولد ...

ولقد يتفق لأحد هؤلاء غلبه الإنصاف على قلبه في الوقت بعد الوقت،  
فيخلع رداء العصبية ويصفى ويميز فيرجع ...

ولو أنصف أصحابنا هؤلاء لوجد يسيرهم أحق بالاستكثار وصغيرهم أولى  
بالإكثار؛ لأن أحدهم يقف محصوراً بين لفظ قد محاله وحذف أكثره وقيل  
عدده وحظر معطمه، ومعان قد أخذ عنوها وسق إلى جيدها، فأفكاره تنبت  
في كل وجه، وخواطره تستفتح كل باب. فلن وافق بعض ما قبل أو اجتاز منه  
بأبعد طرف، قيل: سرى بيت فلان وأغار على قول فلان، ولعل ذلك البيت لم  
يقر قط سمعه ولا مر بخلده، كأن التوارد عندهم ممتنع واتفاق الهواجس غير  
ممكن، وإن اقتضى معنى كراه أو افتتح طريقاً مبهما لم يرغ منه إلا بأعذب لفظ  
وأقربه من القلب وألذ في السمع، فلن دعاه حسب الإغراب وشهوة التنويع إلى  
تزيين شعره وتحسين كلامه، فوشحه بشيء من الديع وحلاه سعضاً لاستعارة،  
قيل: هذا طاهر التكلف، بين التعسف، شاف الماء، قليل الروق. وإن قيل  
ما سمح به النفس ورضي به الهامس، قيل: لفظ فارغ وكلام غسيل، فلحسانه  
يتأول، وعيوبه تتحمل، وزلته تتضاعف، وعذره يكذب<sup>(٢)</sup>، وقد لا يبرر  
عضهم لبعض الشعر المحدث، فيطلق حكمه بلا سند منطقي ولا دليل علمي،  
سوى مطهر الكراهية، على نحو قول ابن الأعرابي حين سمع لغراق أبي تمام في  
الملاغة، قال:

إن كان هذا شعراً فما قالت العرب باطل<sup>(٣)</sup>.

(١) الكامل ... : 18/1.

(٢) الوساطة ... : 51 — 52.

(٣) الموشح : 465.

له :  
 في المحدثين إسراء وتجاوز وغسل  
 وخروج عن المقدار، من ذلك قول بكر بن النطاح :

تَحْشِي عَلَى الْحَزْمِ تَنْعِيمُهَا ﴿١﴾ قَيْشَتِكِي رَحْلُهَا مِنَ النَّزْرِ (١)  
لَوْ مَرَّ هَارُونُ فِي عَسَاكِرِهِ ﴿٢﴾ مَا رَفَعَتْ طَرَفَهَا مِنَ السُّحْبِ

وهذا لأن (( من كان ( ... ) في الجاهلية الجهلاً ، وفي صدر الإسلام من الشعراء ، كانوا يؤسسون أشعارهم في المعاني التي ركبوها على القصد للصدق فيها ، مديحا وهجاء ، وافتخارا ووصفا ، وترغيبا وترهيبا ، إلا ما قد احتل الكذب فيه في حكم الشعر من الإغراق في الوصف والإفراط في التشبيه ، وكان مجرى ما يورده منه مجرى القصص الحق والمخاطبات بالصدق ، فيحايون بما يثابون ، أو يثابون بما يحايون )) (2) .

ولكن هذا الصنيع أخذ طورا جديدا لدى المحدثين ، وفي هذا قال الصولي :

إن ألفاظ المحدثين منذ عهد شيار إلى وقتنا  
هذا كالمثقلة إلى معان أمدع وألفاظ أقرب وكلام  
أرق ، وإن كان سبق للأوائل حق الاختراع والابتداء  
والطبع والاكتفاء ، ولأنه لم تر أعينهم مما رآه  
المحدثون فتشبهوه عيانا ، كما لم ير المحدثون ما وصفوه  
هم مشاهدة ، وعانوه مدة دهرهم من ذكر الصحاري  
والبر والبحر والابل والأخبية ، فهم في هذا  
أبدا دون القدماء ، كما كان القدماء فيما لم يروه أبدا  
دونهم (3) .

وهذا وجه الإلصاف في الإلابة عن بعثراً اختلاف بين القدماء والمحدثين ،  
فالنظره ينبغي أن تكون بعين العدل على الفريقين ، فيعطى كل حقّه ، ويوفر عليه  
حظّه ، ولا يذهب مذهب (( من يستجيد الشعر السخيف لتقدم قائله ، ويضعه  
في متخيرّه ، ويرذل الشعر الرصين ولا عيب له عنده إلا أنه قيل في زمانه أو أنه  
رأى قائله . ولم يقصر الله العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن ، ولا خصّه  
قوماً دون قوم ، بل جعل ذلك مشتركاً مقسوماً بين عباده في كل دهر ، وجعل كل

(1) الموضح : 456 .

(2) عيار الشعر (1956)؛ 9

(3) أخبار أبي تمام (1937م) : 244 .

قديم حديثاً في عصره ، وكل شرف خارجية في أوله .  
فقد كان حرير و الفرزدق و الأحطل وأمثالهم يعدون محدثين ، وكان  
أبو عمرو بن العلاء يقول :

لقد كثر هذا المحدث وحسن ، حتى لقد هممت بروايته .  
ثم صار هو " لا " قدماً ، عندنا ساعد العهد منهم ، وكذلك يكون من  
بعدهم لمن بعدنا (1) .

ومن ثم لم ينظر ابن قتيبة إلى المقدم من الشعراء بعين الجلالة  
لتقدمه ، ولا إلى المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره ، وإنما نظر بعين  
العدل على الفريقين ، فلم يبحس أحداً حظّه ، ولا أضره لآخره ، (( فكل  
من أتى بحسن من قول أو فعل ( ذكره ) له ، ( وأثنى ) به عليه ، ولم يضعه  
( عنده ) تأخر قائله ، أو فاعله ، ولا حداثة سنه . كما أن الرديي إذا ورد ( عليه )  
للمتقدم أو الشريف ، لم يرفعه ( عنده ) شرف صاحبه ولا تقدمه )) ، (( ولم ( يسلك )  
فيما ( ذكره ) من شعر كل شاعر محتاراً له سبيل من قلده ، أو استحس باستحسان  
(3) ))  
غيره )) .

وفي هذا اعتداد باستقلال الرأي ، واتحاذ معيار التذوق الشخصي طريقاً  
إلى العدل بين الشعراء على اختلاف بياتهم وعصورهم ، موضوعية صرفة متجردة  
من الهوى والعصية ، ومراعية عناصر الفن واختلاف الزمن .  
ولذلك لم يكن عبداً للماضي ، ولا أسيراً للحاضر ، وإنما واضعاً لنفسه  
أساساً موضوعياً ، هو الجودة الفنية التي لا تتأثر بشخص أو بعصر ، وفي ضوءها  
يحكم على الأدب أو الأثر الفني بالجودة أو الرداءة ، وفي الأولى يظهر حسن  
التعبير عن النفس والشعور والتذوق القويم ، وفي الثانية يتحلّى خطأ التعبير أو ما  
عرّبه عن معنى لا يساوي عناء التعبير عنه .

وقد أوما الحرجاني إلى ما يتعين من خلاله تقويم الشعر بعامة ، فقال :

إن العرب إنما كانت تفاضل بين الشعراء في الجودة  
والحسن شرف المعنى وصحته وجزالة اللفظ واستقامته  
وتسلم السبق فيه لمن وصف فأصاب ، وشبه فقارب ، وبده

فأغزره، ولمن كشرت سوائر أمثاله شوارد أبياته،  
ولم تكن تعباً بالتجنيس والمطابقة، ولا تحفل  
بالإبداع والاستعارة إذا حصل لها عمود الشعر  
ونظام القريض<sup>(1)</sup>.

وخلاصة القول أن فساد البيئة العراقية أثر على اللغة وقواعدها، وأثر هذا  
في النظر إلى الشعر الذي يخدمها، وأن طول اتصال العلماء والرواة بالقديم  
وبحياة البدو أدى إلى تعصبهم لنموذج شعر الأسلاف، والدعوة إلى عدم  
الخروج على أقسام القصيد القديم<sup>(2)</sup>. وقد ساعدتهم هيمنتهم على سوق الشعر  
وشدة التمسك بالمثل الشعري، ما جعلهم يسقطون شعراء محدثين، لكونهم  
قضاة الشعر وصيارفته وسدنته، فمن نوهوا به اشتهر، ومن لوحوا في وجهه خمل،  
وتلقانا في هذا الصدد مواقف كثيرة<sup>(3)</sup>، حتى لينكر الخليل محاولة الشاعر  
المحدث تقليد المتقدمين في القياس، وهذا عندما أنشده قوله :

... تَرَأْفُ الْعِزْبِنا فَأَرْقَنَعَمَا ...

فقال له : ليس هذا شيئاً .  
فقال : كيف جاز للعجاج أن يقول :  
... تَقَاعَسَ الْعِزْبُنا فَأَقْتَعَسَمَا ...  
ولا يجوز لي ؟ !<sup>(4)</sup>

وقد تجاوز البعض بتعصبه إلى ختم الشعر بذي الـ...، والرجز بروية<sup>(5)</sup>، أو  
ختمه بـ ابن ميادة و ابن هرمة، أو بـ الرماح، أو بـ بشار<sup>(6)</sup> الذي لم يفضلهُ الأصمعي على  
القدماء بسبب تأخر أيامه<sup>(8)</sup>، وبهذا أيضاً أبعد ابن هرمة عن الفحول<sup>(9)</sup>. ولاحظ  
الجاحظ (( ناساً منهم يبهرجون أشعار المولدين ويستسقطون من رواها، ولم (ير)  
ذلك قسّاً إلا في رواية للشعر غير بصير بجمهر ما يروي، ولو كان له بصير لمصرف  
موضع الجيد ممن كان وفي أيّ زمان كان ))<sup>(10)</sup>.

(1) الواسعة ... (الحلبي) : 33 .  
(2) انظر هذه الأقسام وتعليل مجيئها في الشعر والشعراء : 20/1 - 21 .  
(3) كرفض أبي عمرو لشعر الأفيشر : فحول الشعر : 32 . الموشح : 346 . نسب الخير  
إلى الأصمعي : ورفض خلف الأحمر لطلب ابن مناذر بموازنة شعره بشعر أمّ القيس والناطقة  
وزهير . وامتناع الأصمعي عن إبداء رأيه في الأخطل والفرزدق وجربز : الموشح : 53 .  
(4) الشعر والشعراء : 22/1 . (5) الأغاني (ساسة) : 109/16 . (دار الكتب) :  
285/8، 286 . شرح شواهد المغني : 15/1 . فحول الشعر : 24 . معاهد التنصيص : 92/1 .  
(6) البيان والتبيين : 349/3 . (7) الأغاني (دار الكتب) : 150 . 143/3 .  
(9) الأغاني (دار الكتب) : 263/5 . (10) الحيوان : 130/3 .

ومن ثم لم يتردد في الإعراب عن رأيه حين ذكر البيتين :  
 أودى الخيارين المعانير كلهم ۞ واستبَّ بعدك يا كليب المجلس  
 وتنازعوا في كل أمر عظيمة ۞ لو قد تكون شهدتهم لم ينسوا  
 قال :

وأبيات أبي نواس — على أنه مولد شاطر — أشعر  
 من شعر مهلهل في إطراق الناس في مجلس كليب<sup>(1)</sup> .

وأشد قوله في ذلك ، وهو ثمانية أبيات<sup>(2)</sup> . ولهذا لم يحجم عن تفضيل  
 أراجيز أبي نواس ، حين وجدها تفوق أراجيز الأعراب جودة . وتلك جرأة فريدة  
 سبق بها غيره في الحكم على الشعر بغض النظر عن أخلاق الشاعر وميوله ، فلم  
 يغمض من حق أبي نواس كونه فاسقا أو مولدا ، ولا حط من شعر الحميري<sup>(3)</sup> ، لأنه  
 أساء إلى بعض الصحابة ، واعتق الرافضية ، فهذا وغيره لا يؤثر على الحكمة  
 الأدبية ، لأن الأساس هو مدى جمع الأدب للفن والنفع . وهذا ما جعل  
 الجاحظ يعالج قضية الصراع بين القديم والحديث دون احتشام أو هيبة ،  
 فشعرا البداءة يصيبون ويخطئون ، رغم أنهم من أشعر شعرا ، الأمصار والقرى  
 من المولدة والنباتة<sup>(4)</sup> ، ومن هؤلاء من يجيد ، ومنهم من يخطئ ، ومنهم من  
 ((يقول بنشاطه وجمع باله الأبيات اللاحقة بأشعار أهل البدو ، فإذا أمعن  
 انحلت قوته واضطرب كلامه))<sup>(5)</sup> .

وليس معنى هذا عدم تقاربهم في التفكير وصور التعبير ، بل إنهم فسي  
 ذلك يصدر عن ذهنية واحدة ، وإن كان هناك من اختلاف ، فكما تختلف  
 السواقي والجداول المنحدرة من منبع واحد ، أو الآخذة ماها من سحب واحد .  
 اتحاد في الأصل ، واختلاف في الفرع ، وفرق بين القاعدة والتطبيق ، وبين  
 الصورة والجوهر ، وبين الحياة القدية والحياة الجديدة ، وبين التقليد  
 والتجديد ، بين الشعر الذي تقصد فيه فنون البيان والبديع قصدا ، وبين الذي  
 تأتي فيه عفوا ، وبين الأوزان المعتادة ، والأوزان المستحدثة . وكل ذلك كان  
 من وقود الفتيل الذي أضرم نار الخصومة بين القديم والجديد ، فضلا عن مظاهر  
 أخرى كالإفراط في الصفة وتفاوت النفس الشعري ، والإحالة ، ونقص الطبع ....  
 ولكن كل ذلك كان خدمة للشعر ، وكان غذا للنقد ، وكان فوق هذا حياة للقديم  
 ونضالا للجديد ، وهذا شأن الصراع بين كل قديم وجديد .

# الباب الثاني

## النشأ



## الفصل الأول نشأة الشعر وعمره

في ضوء الصورة الثابتة للقائد التي رويت إلى زمن الحافظ، قرر أن الشعر العربي حديث الميلاد، تعود نشأته إلى عصر امرى القيس و مهلهل، فهما أول من نهج سبيله وسهل الطريق إليه . ويدل على ذلك قول امرى القيس :

إِنَّ بَنِي عَوْيٍ أَبْتَنُوا حَسَنًا      صَيَّعَةُ الدَّخْلُونَ إِذْ غَدَرُوا (3)  
أَتُوا إِلَى جَارِهِمْ جُفَارَتَهُ      وَلَمْ يَضِغْ بِالْمَغِيبِ مَنْ يَصِيرُوا (4)  
لَا حَمِيرِي وَفَى وَلَا عُدَسٌ      وَلَا يَأْسُ غَيْرَ يَحْكُمُ الشَّفَرُ (5)  
لَكِنْ عَوْيٌ وَفَى يَذِمُّنِي      لَا يَقْصُرُ عَابَهُ وَلَا عَوْرُ (6)

وقد عقب على هذا بقوله :

فانظر، كم كان عمر زُرارة ! وكم كان بين موت  
زُرارة ومولّد النبي عليه الصلاة والسلام ؟!  
فلذا استظهرنا الشعر، وجدنا له إلى أن  
جاء الله بالاسلام - خمسين ومائة عظام، ولأن  
استظهرنا بغاية الاستظهار، فماتني عام (7)

ومعنى هذا أن طفولة هذا الشعر دامت خمسين عاما، قبل أن تكتمل التقاليد الفنية لعملية الخلق والبناء في صياغة القصيدة العربية، مهما طالت أبياتها، وقد أشار امروء

القيس إلى أحد الأوائل الذين نهجوا سنن القصيدة، وذلك في قوله :

عُوجًا عَلَى الظِّلِّ الْمَحِيلِ لَأَتْنَأَ      تَبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ خِذَامِ (8)

فمن ابن خِذَام ؟ وأين عاش ومتى ؟ وما قصة بكاء الديار ؟ وهل س ذلك أم أخذه  
عن غيره ؟ وكيف ولم ؟

أسئلة يطرحها المقام، دون أن نتبين لها جوابا، لما يحيط بالنشأة الأولى للشعر العربي من غموض، لأن العرب قد فطروا على قوله منذ نشأتهم، فنظمه السادة والنساء

(1، 2) الحيوان : 74/1 .

(3) حسنا : معروفا .

الدخل : الذي يداخل الرجل في أمره ويصاحبه عليه كما ذكر أبو بكر شارح الديوان .

(4) الحفاة : الذمة والمعهد، والحاء مثلثة .

(5) في المتن : 22 . لا حميري قعا ولا عدس . ولا إست غزير يحكمها البقر .

(6) (( كان عوير أجار هند بنت حجر امرى القيس، فوفى لها حتى أتى بها نحران، فمدحه بوقاء الذمة ونزعه من كل عيب بشي غيره ))، كما قال أبو بكر : الحيوان : 74/1 .

(7) نفسه : 75/1 .

(8) ديوانه ( دار المعارف ) : 114 . عوجا : إعطفا . المحيل : من أتت عليه أحوال . لَأَتْنَأَ : لعلنا .

الحيوان : 139/2 - 140 . وروايته : عوجًا عَلَى الظِّلِّ الْقَدِيمِ لَعَلْنَا      تَبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حُمَامِ



والصعاليك ، حتى لكان الشعر أسهل ما يكون على أي منهم ، ومن ثم (كان الشعراء المعروفون بالشعر عند عشائهم وقبائلهم في الجاهلية والإسلام أكثر من أن يحيط بهم محيط أو يقف من وراء عدد هم واقف ، ولو أنفذ عمره في التنقيب عنهم واستفرغ مجهوده في البحث والسؤال (1)).

وتأكيدا لهذا إكثار الأملدي في كتابه (( المؤتلف والمختلف )) من تصريحه بأن شاعرا بعينه لم يجد له شعرا ولا ذكر في ديوان قبيلته (2). ولذا لم يترجم أبو الفرج في (( الأغاني )) والمرزباني في (( معجم الشعراء )) لكثير منهم ، وهم يعدون بالملأ ، ولم تحط الترجمة إلا بمن دوت شهرتهم الآفاق .

ذلك أن الشعر عريق في العرب ، وأن أوائلهم كانوا يقولون منه الأبيات عند الحاجة ، (( وإنما قصدت القصائد وطول الشعر على عهد عبد المطلب وهاشم ابن عبد مناف (3) )) ، أي بعد نزوح التجربة الشعرية ، سواء في نظام الوزن ، أو في نظام المعاني والموضوعات ، وهذا ما نجده في أقدم المرويات الشعرية الجاهلية . وإن لم يسلم بعضها من اضطراب عروضي ، كما في القصائد ذات المطالع التالية :

أَفَرَمِينَ أَهْلِيهِ مَلَحُوبٌ      قَالِقُطَيَّاتٌ قَالِدَنُوبٌ (4)  
عَيْنَاكَ دَمْعُهَا سِجَالٌ      كَأَنَّ شَانِيَهُمَا أَوْشَالٌ (5)  
هل بالديار أن تجيب صميم      لو كان رسم ناطق كلم (6)  
مَا ذُنُبْنَا فِي أَنْ غَزَا مَلِيكَ      مِنْ آلِ جَعْفَةَ حَازِمٌ مَرْغَمٌ (7)  
تَعْرِفُ أَمِينَ مِنْ لَيْسَ الْبَلَلِ      مِثْلَ الْكِتَابِ الدَّارِسِ مِنْ حَوْلِ (8)  
أَنْعَمُ صَبَاحًا عَلَّمَ بَنُ عَدِي      أَثَوَيْتَ الْيَوْمَ أَمْ تَرَ حُلَّ (7)  
قَدْ حَانَ أَنْ تَضْحَوْا أَوْ تَقْضُرَ      وَقَدْ أَتَى لَمَّا عَهْدَتْ عَضْرُ (8)  
إِنَّ شَوَاءً وَشُؤْةً      وَحَبَبَ الْبَازِلِ الْأُمُوسِ (9)

- (1) الشعر والشعراء : 8/1 .  
(2) المؤتلف والمختلف : 23 . 38 . 68 . 158 . 163 . 171 . 172 . 193 .  
(3) طبقات ابن سلام : 1 / 26 .  
(4) من قصيدة لعبيد بن الأبرص ، من مجلح البسيط ، لا تكاد تخلو من حذف أو زيادة .  
(5) من قصيدة منسوبة إلى امرئ القيس ، ديوانه : 189 . سجال : جمع سجل ، أي صب بعد صب . شانيهما : مثني شأن ، وهو مجرى الدمع . أو شال : جمع وشل : الماء القليل .  
(6) من قصيدة للمرقش الأكبر ، على وزن السريع ، وقد خرجت عليه بعض شطورها . أنظر المفضليات : 237 .  
(7) من قصيدة لعدي بن زيد العبادي . الأغاني ( عز الدين ) : 2 / 153 ، وهي على وزن السريع ، وبعض شطورها خرجت عليه .  
(8) من قصيدة لعدي بن زيد . الفصول والغايات : 134 .  
(9) من قصيدة سلمى بن ربيعة . التبريزي على الحماسة : 3 / 83 . الخبب : ضرب من السير . البازل : الناقة المسنة . الأمون : التوثقة الخلق .

والى جانب هذا كانت عيوب عروضية أخرى تمثلت في الإقواء<sup>(1)</sup> والإكفاء<sup>(2)</sup> والإيطا<sup>(3)</sup> والزحالي<sup>(4)</sup>، وهي لا تخص من الموهبة الفنية ولا تحط من الريادة والرياضة الشعرية، لطول حياة الشعر التي مكنت العرب من التدرج في الفنون الشعبية حتى درجة التغني بالأفعال والأمجاد، وتخليد الوقائع والمآثر، بهذا الصرب من الكلام الإيقاعي، الناجم عن الأوزان والقوافي.

ولم من يسرح نظره فيما بقي منه، لا يجد فيه ما يدل على أنه صغير السن؛ لأنه في غاية الإتقان والتفنن من حيث الشكل والمضمون، فهو يجمع إلى رقبته العبارة دقة الإشارة، وإلى متانة التراكيب رشاقة الأساليب. وفي المضمون نجد تنوعاً الموضوع، كالتحريض والإغراء، والوعد والوعيد، والمدح والهجاء، والوصف والثناء، وهذا الكمال لا يتأتى دفعة واحدة في صناعة حديثة؛ (( لأنه من المعلوم أن كل مبتدئ لشيء لم يسبق إليه، وكل مبتدع لأمر لم يتقدم فيه عليه، لا بد من أن يكون قليلاً ثم يكثُر، وصغيراً ثم يكبر، وضعيفاً ثم يقوى )) ومن ثم حو لعنسترة أن يقول :

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ ؟

أي هل تركوا شيئاً لم يقلوه؟ وفي هذا إشارة إلى من سبقوه من الشعراء، وفي آن معاً دليل على طول عمر الشعر الذي نشأ بطيئاً، ولعل أصله الحُدا الذي رافق — بعنصر الموسيقى الصوتية فيه — حركة الخيل والإبل والخطى؛ لأن العجماء تحن إلى سماع الأنغام والألحان، وكذلك الإنسان، فهو أشد تأثراً بالموسيقى، ومن ثم ولد الشعر في أحضانها، وظل يتطور إلى أن بلغ صورته النموذجية في أوائل القرن السادس الميلادي. وكان من السرواد الأوائل في ذلك امرؤ القيس، (( فهو الذي نهج للشعراء الجاهليين من بعده الحديث في بكاء الديار والغزل القصصي ووصف الليل والخيل والصيد والمطر والسيول والشكوى من الدهر، ولعله سبق بأشعار في هذه الموضوعات، ولكنه هو الذي أعطاها النسق النهائي، مظهرها في ذلك ضروباً من المهارة الفنية، جعلت السابقين يجمعون على تقديمه، سواء العرب في أحاديثهم عنه أو النقاد في تقديمهم للشعر الجاهلي )) .

(1 — 4) راجع الصفحات في الموشح، فهرس المسائل اللغوية والعروضية ... : 692 .  
(5) كارلو ناليو تاريخ الأدب العربية : 54 .  
(6) شوقي . العصر الجاهلي : 260 .

وقد احتج له من يقدمه بقوله :

ما قال ما لم يقولوا ، ولكنه سبق العرب إلى أشياء  
ابتدعها ، واستحسنتها العرب ، واتبعته فيها الشعراء :  
استيقاف صُحبه ، والتشكا في الديار ، ورقة النسيب ، وقرب  
المأخذ<sup>(1)</sup> ، وشبه النساء بالظباء والبئس ، وشبه الحيل  
بالعقمان والعصبي ، وقيد الأوابد ، وأحاد في التشبيه<sup>(2)</sup> ،  
وقصّل بين النسيب وبين المعنى<sup>(3)</sup> .

(( ولعلنا لا نبعد بعد ذلك كله إذا قلنا : إن امرأ القيس هو الذي ألهم الشاعر  
العربي على مر العصور فكرة التشبيه ، بل هو الذي وجهه إلى الإسراف في  
استخدامه ، حتى عد ذلك ضربا رئيسا من ضروب الزخرف والبديع ))<sup>(4)</sup>  
(( والحق أنه يعد أبا للشعر الجاهلي بل للشعر العربي جميعه ، فقد استوى  
عنده في صورته رائعة ، سواء من حيث سبقه إلى فنون أجاد فيها ، أو من حيث قدرته  
على الوصف والتشبيه ، وقد مضى يعني بأحليته ومعانيه وألفاظه مما نجده مائلا  
في استعاراته وبعض طباقاته وحناساته ، وبذلك اعد الشعراء من بعده للعناية بحلى  
معنوية ولغوية مختلفة ))<sup>(5)</sup> ، فاستحق بذلك حكم الجاحظ السابق .  
وأما عن مهلهل الذي تساوى معه في حكم الجاحظ ، فقد ملأ نفسيته  
الغريسة مسرح التاريخ العربي بأساطير بطولاتها ، كما ملأه بسيل دموعها على  
أخيه ( كليب ) ، وقد أثار بذلك عاطفة في القرائح ، فنسجت حوله الأخبار ، ونحلت  
له الأشعار ، وغدا بطلا ملحمة شعبية تدعى ( قصة الزير ) .  
ولا غرابة في أن يتبوأ مكانة راقية في الشعر العربي ، فقد (( كان أول من  
قصد القصائد وذكر الوقائع ، ... في قتل أخيه كليب ))<sup>(6)</sup> . وكان من أول شعراء  
الجاهلية في ربيعة<sup>(7)</sup> ، وهو خال امرئ القيس ، وقد تقلب عليه الأيام ، وهو أبدا  
في هياح ، لا يرغب إلا في قتال ، حتى كان ذلك في بعض شعره الندي ، وكأنه  
ارتجاز حربي .

(1) يريد أنه لطف الكلام ولينه ، حتى جعله قريب المتناول ، وأزال عسره .  
(2) يريد ما يتميز به شعر الملوك الضليل من إخلاص القول في النسيب ، لا يحلظه  
صفة ناقته أو فرسه أو صيده أو مآثره ، فإذا فرغ من النسيب الخالص أخذ في أي معنى  
من هذه المعاني ، وهذا بين جدا في شعره .  
(3) طبقات ابن سلام : 55/1 ، مع الشرح السابق .  
(4) ( شوقي ) : العصر الجاهلي : 263 ، وانظر كتاب البديع : 58 وما بعدها .  
(5) العصر الجاهلي : 265 .  
(6) (7) طبقات ابن سلام : 39/1 ، 40 .

وخلصاه القول في هذا ما يلي :

1 - ذهب الجاحظ - فيما ذكر سابقا - أن عمر الشعر العربي مائتي سنة ، وهذا ما أورده على لسان خصم الشعر المنتصر لفضائل الكتب العلمية ، وقد تركه هملا بدون تعليق .

2 - وذكر في موطن آخر أن الشعر قيل (( قبل الأسلام في مقدار أطول مما بيننا اليوم وبين أول الأسلام ))<sup>(1)</sup> أي مدة قرنين ونصف تقريبا .

3 - ومعنى هذا أنه من الصعب تحديد بالضبط عمر الشعر ، فهو لم يخلق في زمن معين ، وإنما هو متطور ، بحكم اكتشاف الأوزان ، وتباين الأقوال ، وتواجد الدواعي التي تستحث العواطف والقرائح على قول الشعر المتفاوت الطول والقصر ، والخفة والثقل .

4 - وفي ضوء هذا وما سبق لا يمكن أن يكون امر القيس ومهلهل أول من نهج سبيل الشعر وسهل الطريق إليه ، كما ذكر الجاحظ على لسان خصم الشعر ، بدليل أن ابن خضام بكى الديار قبل امرئ القيس بمدة طويلة ، وأن عنتر أشار إلى أن الشعراء قبله قد قالوا الكثير في موضوعات ومعاني الشعر .

5 - وإذا كانت الحال على هذا النحو ، فهل لهذا الشعر من مميزات تميزه

عن النثر؟ جواب هذا انطوى عليه قول الجاحظ :  
والشعر لا يُستطاع أن يترجم ، ولا يجوز عليه النقل ؛ ومتى حوّل تقطّع نظمه وبطل وزنه ، وذهب حسنه وسقط موضع التعجب ، ( لا ) كالكلام المنشور .  
والكلام المنشور المستدأ على ذلك أحسن وأوقع من المنشور ( الذي تحوّل من )  
موزون الشعر<sup>(2)</sup> .

أي أن الشعر قول موزون مقفى ، له موضع يشير إليه عجاب به ولا رتياح له ، فإذا ترجم أو نثر ، فقد وزنه وبالتالي إلا عجاب به ؛ لأنه صار نثرا ، وهو دون الكلام المنشور الذي كتب للنثر ابتداء .

والميزة الثانية هي سهولة حفظه لما فيه من وزن وموسيقى ، قال الجاحظ :

حفظ الشعر أهون على النفس ، وإذا حُفِظ كان أعلَقَ وأثبت ، وكان شاهدا . وإن احتج إلى ضرب المثل كان مثلا<sup>(3)</sup> .

(1) الحيوان : 277/6 .

(2) نفسه : 7.5/1 .

(3) نفسه : 284/6 .

وهذه ملاحظة توحى بأهمية الشعر ونواحي القوة والضعف في النفس . ولا ريب فإن للتجربة حبر الزاوية في هذا ، فما أكثر محفوظ الرواة من الأشعار القديمة ، فقد بلغ حداً مذهلاً وفقاً لما تقوله الروايات ، ويروى أن جماداً كان ينشد على كل حرف من حروف الهجاء مائة قصيدة <sup>(1)</sup> وأن أبا تمام كان يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة <sup>(2)</sup> . وعلى الرغم مما في هذا من مبالغة ، فإنه يدل على سهولة حفظ الشعر ، لمكان الوزن فيه ، حتى باتت (( فضيله الشعر مقصورة على العرب وعلى من تكلم بلسان العرب )) ، كما يقول الجاحظ زعماً منه أن الشعر الذي كان عند الروم والفرس لا يستحق اسم الشعر ، لما بين الوزن واللفظ من اختلاف ينفي بينهما المساواة التي تحقق ملائمة الوزن لا خراج اللفظ ، وهذا ما عبر عنه الجاحظ بقوله :

والعجم تمطط الألفاظ ، فتقص وتبسط حتى  
تدخل في وزن اللحن فتضع موزوناً على غير موزون . <sup>(4)</sup>

وعلى هذا طن الجاحظ أن مولد الشعر ومنشأه كان بين العرب التي كانت (( تقطع الألحان الموزونة على الأشعار الموزونة ، فتضع موزوناً على موزون )) <sup>(5)</sup> . ومن ثم لم يورد فيما كتب ما يدل على أن اليونانيين عرفوا الشعر قبل العرب ، ولكنه يقرباً منهم أول من تفلسف وكتب وقرأ . قال :

وَكُتِبَ أَرِسْطَاطَالِيْسٌ ، وَمَعْلَمٌ أَفْلَا طُونٌ ، ثُمَّ تَطْلِيْمُوسٌ ،  
وَدِيْمَقْرَاطُوسٌ ، وَفَلَانٌ وَفَلَانٌ ، قَلَّ بَدْءُ الشَّعْرِ بِالْدَّهْوَرِ  
قَلَّ الدَّهْوَرُ ، وَالْأَحْقَابُ قَلَّ الْأَحْقَابُ <sup>(6)</sup> .

وهذا غير صحيح فالليونان عرفوا الألياذة والأوديسا ، وهما أعظم ملحمتين كتبتا في الشعر العالمي . وقد أثار أرسطو في كتابه ( الشعر ) مسائل في موضوع التراجيديات والكوميديات وشعر الملاحم ، ما تزال تدب فيها الحياة إلى الآن ،

(1) الأغاني ( طه عز الدين ) : 156/5 ، و ( دار الكتب ) : 92 / 6 .  
(2) حورجي زيدان . تاريخ التمدن الإسلامي ( طه حسين مؤنس ) : 135/3 .  
(3 ، 6) الحيوان : 74/1 .  
(4 ، 5) البيان والتبيين ( طه السندوسي ) : 139 - 140 .

وتحدث فيه عن نشأة الشعر ومفهومه ، وقسمه على أساس الفعل إلى هجاء وملهاة وتراويل دينية ومدائح وملحمة ومأساة ، وحط من قيمة الشعر الغنائي ، ورسم للشاعر طريق المحاكاة ، وبين صلة الشعر بالحقيقة والواقع والمعاني الإنسانية وقضاياها الكلية . وشرح النواحي الفنية للأجناس الأدبية الشعرية على أساس المحاكاة ، وربط بين تلك النواحي ورسالة الشعراء اجتماعية وخلقية ، وفرق في ضوء المحاكاة بين الشعر والتاريخ ، وتحدث عن طرق المحاكاة ، ونفى الأجزاء اللا معقولة من الموضوعات المسرحية إذا كانت خارجة عنها . وتحدث عن المستحيل في الشعر وكيف يستساع أحيانا ، وفي أثناء شرحه للمحاكاة وعلاقتها بالشعر أشار على قيمته وفضله وميزاته وخصائصه ، ورفع الشعر فوق منزلة الفلسفة والتاريخ .

وكل هذا يدل على أن موطن الشعر لم يكن أصلا عند العرب ، فغيرهم قد عرفوه ، ولم يتحدث عنه أرسطو إلا بعد أن مضى على عمره زمن ، اكتملت له فيه كل الأسس والتقاليد الفنية ، حتى أن أفلاطون أشاد به ووضعه في المرتبة السادسة مع الرسامين<sup>(1)</sup> ، وتناول بالبحث مصدره لدى الشاعر ، أهو الفس أم الإلهام<sup>(2)</sup> ، وقرن الشاعر بالأنبياء والعرفان ، لأنهم جميعا متشابهون في النشوة الإلهية التي تغطي على العقل وتقرن بعواطف الإنسان العليا والإلهية المصدر . فضلا عن هذا فقد شغل بالفرق بين موقف الشعر وموقف العلم والعقل من الأشياء ، والمحاكاة فيه ، وترتيب أجناسه على حسب الجانب الحلقى المباشر ، وكان يؤثر الشعر الغنائي الذي لم يبق له أرسطو وزنا ، وقد دفعته عوامل إلى شن حملة على الشعر . ومعنى كل هذا أن الشعر عريق القدم ، وأن اليونان قد عرفوه قبل العرب ، بل ودرسوه دراسة وافية ، فكث أكمامه ، وأوضحت سبل إحكامه ، وحملت طائفة كبيرة من النقدة على التأثير بما انطوت عليه من أفكار نقدية قيمة على مدى العصور ، لما تحمله من طابع الجدية ، ولما لها من أهمية في تقرير أصول النظرية الأدبية .

(1) جاء ذلك في محاوره فيدروس = PHAEDRUS : 248 .

((2)) كان هذا في محاوره أيون = ION

((3)) هي وصف الشعر للنقائص وتصويره لا تتقال الخيرين من السعادة إلى الشقاوة واستسلامه للإلهام والنشوة وتحرره من قواعد المعرفة والعقل وتعلقه للجواهر .

## الفصل الثاني منزلة الشعر

منذ الجاهلية، احتل الشعر منزلة عالية، من نفوس العرب، لا يلحقه فيها شيء من الكلام، لجلالة قدره، وعظم خطره، واستفاضته في الناس، وبعد سيره في الآفاق، وأثره في الأعراض والأنساب، حمدا أو ذما، وأهمية إنشاده في المجالس الحافلة، والمشاهد الجامعة، ومردود عطاياء الجزيلة، وشدة الانسياق معه، والارتياح لسماعه، سواء عند الخاصة أو العامة، أو في مجالس الظرفاء والأدباء التي لا تطيب إلا به، أو بذاكرة أحسن الأخبار التي ترد فيها الأشعار، وعليها تنهياً صنعة الألحان. هذا فضلا عن اشتغاله على الألفاظ الجزلة الفصيحة، والفحلة والغريبة، حتى أن الشواهد تنزع منه، وأنساب العرب وتواريخها وأيامها وقائعها تعرف منه. وقد (أودعته العرب من الأخبار النافعة والأنساب الصّحاح والحكم المضارعة لحكم الفلاسفة، والعلم في الخيل، والنجوم، وأنوائها والاهتداء بها، والرياح وما كان منها مبشّرا أو خائلا، والبرق وما كان منها خلّيا أو صادقا، والسحاب وما كان منها جهاما أو ماطرًا، وما يبعث منه البخيل على السماع، والجبان على اللقاء، والدّنيّ على السمو)، وفي ما ذكره ابن قتيبة (في كتاب العرب كثيرا كافيًا، فمن أحب أن يعرف ذلك ليستدل به على حلو الشعر ومروءة، نظر في ذلك الكتاب) (2).

فالشعر على هذا النحو خزانة حكمة العرب، ومستودع علومها، ومستنبط آدابها؛ لأنه لها أصون وأظهر، وأحسن وأسير، وأعلى قدرا وأحلى فخرا، فهو كالدر المنظوم، يؤمن عليه، وينتفع به، ولا يبتذل مع طول الزمن، وكثرة استعماله، وقد اتفق على أن المنظم في كلام العرب أحسن من المنشور، وفي زينة الوزن والقافية ما يفاضل به جيد المنشور. وقد احتاجت العرب إليه لتتغنّى بمكسارم أخلاقها ومحاسن أعراقها وصالح أيامها والنازح من أوطانها، وتمجد به فرسانها الأقداد وسماها الأجواد، وتخلد سالف الأمجاد الدالة على نبيل الأرومة، ومعدن الفحولة. وقد ((كان ابن عباس يقول :

إذا قرأتم شيئا من كتاب الله فلم تعرفوه، فاطلبوه  
في أشعار العرب، فإن الشعر ديوان العرب (3)

(1، 2) الشعر والشعراء: 11/1. وقد نشر الأستاذ كرد علي قطعة من ذلك الكتاب في (( رسائل البلغاء )) : 269.

(3) العمدة: (1988م) : 90/1، (1972م) : 30/1.

وذلك لأن العرب في جاهليتها كانت تحتال في تحليل مآثرها وتحصين مناقبها باعتمادها على الشعر الموزون والكلام المقفى ، وكان ذلك هو ديوانها .  
 فالشعر هو (( ديوان علمهم ، ومنتهى حكمهم ، به يأخذون ، وإليه يصيرون ))<sup>(1)</sup> . (( فالشعر ديوان العرب ، وخزانة حكمتها ، ومستنط آدابها ، ومستودع علومها ))<sup>(2)</sup> ، و (( لا نعرف أنساب العرب وتوابعها وأيامها وقائعها إلا من جملة أشعارها ))<sup>(3)</sup> ، ولذا (( كانت العرب تقيم الشعر مقام الحكمة وكثير العلم ، ... ولم يكن ( للعرب ) شيء يرجعون إليه من أحكامهم وأفعالهم إلا الشعر ، فيه كانوا يختصمون ، وبه يتمثلون ، وبه يتفاضلون ، وبه يتقاسمون ، وبه يتناضلون ، وبه يمدحون ويعابون ))<sup>(4)</sup> ، لأنه أدبهم المأثور ، وديوان علمهم المشهور ، وحيث كلامهم وأشرفه ، به تشحذ الأذهان ، وتحفظ الآثار ، وتقيد الأخبار ، وإليه تصفي الأسماع ، فترتاح القلوب ، وتحذل النفوس ، فلولاه لدرست وقائع ، وطويبت مكارم ، ونسيت أفعال ، كان لها بفضلها منار ، حتى قال عليه الصلاة والسلام :  
 إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا ، وَإِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لَحُكْمًا<sup>(5)</sup>  
 قال أبو تمام :  
 وَلَوْلَا سَبِيلُ سَنَنِ الشَّعْرِ مَا دَرَى ۞ بَغَاءُ الْعُلَا مِنْ حَيْثُ تُبْنَى الْمَكَارِمُ<sup>(6)</sup>  
 تَرَى حِكْمَةً مَا فِيهِ وَهُوَ فَكَاهَةٌ ۞ وَيَقْضِي بِمَا يَقْضِي بِهِ وَهُوَ ظَالِمٌ<sup>(6)</sup>  
 ولذلك قال الخليل بن أحمد :

الشعر حلية اللسان ، ومدرجة البيان ، ونظام الكلام ،  
 مقسوم غير محذور ، ومشارك غير محصور ، إلا أنه في  
 العرب جوهري ، وفي العجم صناعي<sup>(7)</sup> .

(( وقال الناصي في فصل من كتابه في الشعر :

الشعر قيد الكلام ، وعقل الآداب ، وسور البلاغة ،  
 ومعدن البراعة ، ومحال الحنان ، ومسرحة البيان ،

- 
- (1) طبقات فحول الشعراء : 24/1 .  
 (2) (3) الصناعتين (1320 هـ) : 104 ، و (1971 م) : 144 .  
 (4) تاريخ اليعقوبي : 262/1 .  
 (5) (أى يلزم الشعر كما يلزم من الحكم) . المتع ... : 23 ، والبيان والتبيين : 349/1 ، والعمدة (1988 م) : 84/1 .  
 (6) ديوانه : 183/3 . والمتع ... : 23 .  
 (7) زهر الآداب : 685/3 .



وذريعة المتوصل ، ووسيلة المتوصل ، وذي مام الغريب ،  
وحرمة الأديب ، وعصمة الهارب ، وعدة الراهب ، ورحلة  
الداني ، وودوحة الممثل ، وروحة المتحمل ، وحاكم  
الاعراب ، وشاهد الصواب (1) .

ولهذا قال عمر رحمة الله عليه :  
تعلّموا الشعر ، فإن فيه محاسن تبتغي ،  
ومساوي تُنتفى (2) .

وقال أيضا :

نِعَم ما تعلّمته العَرَبُ الأبياتُ يقدّمها الرجل (3)  
أمام حاجته ، فيستنزل بها اللّثيم ويستعطف بها الكريم ...  
وكان عمر - كما وصفه ابن رشيّق - (( من أنقذ أهل زمانه للشعر وأنقذهم  
فيه معرفة )) (4) . ولهذا كتب إلى أبي موسى الأشعري :

مُرَّ مَنْ قَبْلَكَ يَتَعَلَّمُ الشَّعْرَ فَلَهُ يَدُلُّ عَلَيْهِ (5)  
مَعَالِي الْأَحْلَاقِ وَصَوَابُ الرَّأْيِ وَمَعْرِفَةُ الْأَنْسَابِ

وقال مرة أخرى : أرووا من الشعر أعفاه ، ومحاسن الشعر  
تَدُلُّ عَلَى مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ وَتَنْهَى عَنِ مَسَاوِيهَا (6)  
(7)

أما عليّ كرم الله وجهه ، فقد وصف الشعر بأنه ( ميزان القول ) ، وجعله معاوية  
(أعلى مراتب الأدب) (8) ، وأمر عبد الملك بن مروان مؤدب أولاده أن يؤدبهم برواية  
شعر الأعرابي ؛ لما لكلامه من عذوبة ، فقد أحسن ذوقه المرهف وحسنه الرقيق وحسن  
إدراكه لحيد المديح أن الأعرابي (( كان أعذب بحر وأصلب صخرة )) ، ولذلك

قال : ... فمن زعم أن أحدا من الشعراء أشعر من الأعرابي  
فليس يعرف الشعر (9) .

ومثل هذا الميل إلى الشعر نحدّه عند كل الحلقاء ، فقد كانوا يحسون الاستماع  
إلى إنشاد الشعر ، ولذلك عقدوا المجالس للمسابقات ، وفرضوا الأعطيات ، وهبوا

(1) زهر الآداب : 685/3 .

(2) نفسه : 58/1 .

(3) المتع ... : 20 . والعمدة (1988م) : 69/1 . وروايته كالتالي :

نعم ما تعلّمته العرب الأبيات من الشعر يقدّمها الرجل  
أمام حاجته ، فيستنزل بها الكريم ، ويستعطف بها اللّثيم .

(4) العمدة (1988م) : 95/1 .

(5) نفسه : 88/1 .

(6) جمهرة أشعار العرب : 36 .

(7) (8) العمدة (1988م) : 86/1 .

(9) جمهرة أشعار العرب : 67 .

أحياناً على كل بيت ألف دينار ، ولأن منهم من تعامل في القريض أو أنشده ، ولأن منهم من كان سرزاً في فهمه وتذوقه ونقده ، وعمر من القلائل المكرين في ذلك ، فقد كان أول من علل الأحكام النقدية بقوله في زهير :

(1)

كان لا يعاقل ، ولا يتبع وحشي الكلام ، ولا يمدح الرجل إلا بما فيه .  
وكانت لبعضهم آراء في الأدب عامة ، نقلها بعض نقاد الأدب ، وهي تدل على مدى إدراكهم لجوهر الشعر الذي شغل حيزاً مهماً في ذهنيته ، حتى قال معاوية :

احملوا الشعر أكبر همكم وأكثر أدنكم ،  
فقد رأيتني ليلة الهرب صفيحاً وقد أتيت  
بفرس أغرم محل بعيد الطرس عن الأرض  
وأنا أريد الهرب لشدة اللوى ، فما حملني  
على الإقامة إلا ألياب عمر من الأطناسة :

أَبَيْتَ لِي هَمَّتِي وَأَبَى سَلَايَ      وَأَخَذِي الْحَمْدَ بِالْثَمَنِ الرَّسِيحِ  
وَأَقْرَبِي عَلَى التَّكْرُورِ نَفْسِي      وَضَرْبِي هَامَةَ التَّظَلِّ الْمُشِيحِ  
وَقَوْلِي كُلَّمَا جَسَّاتُ وَجَائِئْتُ      مَكَانَكَ تُحَقِّدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي (2)  
لَأُدْفَعَنَّ عَنْ مَائِزَةٍ صَالِحِي      وَأُحْيِيَّ عِدَّةً عَنْ عِرْصٍ صَحِيحِ

ويقال إن المتنبي لما رأى في قتاله أن الغلبة لـ فاتك وأصحابه فر ، فقال له غلامه :  
لا يتحدث عنك الناس بالفرار أبداً وأنت القائل :

(3)

الْحَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالسَّيْدَاُ تَعْرِفُنِي      وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ  
فعدل عن الفرار إلى الكر على الأعداء مع رفاقه الستة الذين واحموا عشرين وقيل  
سبعين رجلاً ، وقد قاتل المتنبي حتى قتل هو وإنه محمد وغلامه مفلح .

وفي هذا ما يؤكد تأثير الشعر في النفس ، وقد بلغ من تأثيره أن الفرزدق  
كف عن هجاء عبد القيس لما بلغته أبيات زياد الأعرج ، وأن جربا امتنع عن  
هجاء الأحوص خوفاً من شعره ، أو تحاشياً لما قد تلتصق به من أوصاف تشهره  
أند الدهر . وقد نه إلى هذا دعبل في أساتة المشهورة :

لَا تَعْرِضَنَّ بَعْرَجَ لَأَمْرِي مَطْبِي      مَا رَاضَهُ قَلْبُهُ أَحْرَاءُ فِي الشَّقَةِ  
فَرَبَّ قَانِيَةَ بِالْمَرْحِ جَارِيَةً      مَشُوءَةً لَمْ يَزِدْ إِنْمَاؤَهَا نَسَبِ  
إِنِّي إِذَا قُلْتُ نَبِيئًا مَاتَ قَائِلُهُ      وَمَنْ يُقَالُ لَهُ ، وَالنَّبِيُّ لَمْ يَعْثِ

(1) الشعر والشعراء : 76/1 و ( طه ، 1966م ) : 143/1 .

(2) العمدة ( 1988م ) : 88/1 و ( 1963م ) : 16/1 .

(3) ديوانه : 21/2 . العمدة ( 1988م ) : 171/1 و روايته :

(4) العمدة ( 1988م ) : 153/1 و ( 1963م ) : 65/1 و الممتع ... : 135 - 136 .

(5) الموشح : 576 . و الممتع ... : 174 . (6) في الممتع : في محفل .

وما من ريب أن للشعر عميق الأثر في حياة الفرد والجماعة ، فهو بالقلوب أليط ،  
وإلى النفوس لطيف المدخل ، ينفس عن المهموم ، ويعزي المكلوم ، ويحمل على الشات .  
وهو فضلا عن هذا واعظ ، ومعتل ، وتسليّة عن كل ما يعكر صفو النفس <sup>(1)</sup> .

ولذلك جعلوه في مقام السحر ، لما له في النفوس من قوة الأثر ، بسبب جودته التي  
تنم عن بلاغة وفصاحة وبيان ، حتى أن العرب سموه بالسحر الحلال ، فهو بدقته  
يسحر العقول ، وبعذوبته يأسر القلوب ، ولطفه يؤثر في النفوس . فكم من وضع  
جاهل قد رفع قدره ، وشريف كامل قد وضع من قدره ، وكم من دني أسنى مروءته ،  
وسرى أدنى مروءته <sup>(2)</sup> ، وكم من خامل حقير قد تنفّس به ، ونشيط عظيم قد تبجح  
به . و ( ... كم عسير كان الشعر فرح يسره ، ومعروف كان سبب إسدائه ، وحياة  
كان سبب إراحها ، ورحم كان سبب وصلها ، ونار حرب أطفأها ، وعضب برده ،  
وحقد سلّه ، وغناء احتلبه ) وكم اسم نوه به ، ورجل منسي عرف به ، وكم شاعر  
سعى بذمته فرد خيلا بعد ما أبيضت ، وأهلا بعدما سبيت ، وفك من أسارى  
أكتك أيديها القد وغنتها سلاسل القيود ... ) <sup>(2)</sup> . ولولا ما عرف جود حاتم ،  
وكعب بن مامة ، وهرم بن سنان ، وأولاد <sup>بني</sup> ضعبة ، وإنما أشاد بذكرهم الشعر <sup>(3)</sup> .  
وقد ( كان الرجل من بني أنف الناقة إذا قيل له ممن الرجل ، قال : من

بني فريح ، ويأنف من بني أنف الناقة ، فما هو إلا أن قال الحطيئة :  
سيري أمام فلان الأكثرين حمى      و الأظبيين إذا ما ينسبون أبنا  
قوم إذا عقدوا عقدا لخيرهم      تمدوا العنّاج وشدوا قوقه الكرتا  
قوم هم الأنف والأذناب غيرهم      ومن يسوي بأنف الناقة الذنبا  
فصار أحدهم إذا سئل عن انتسابه لم يبدأ إلا به <sup>(4)</sup> ، أي أنه من بني أنف الناقة .  
ولذلك ( كانت العرب لا تعدل بالشعر كلاما ، لما يقم من شأنها وينهي

من ذكرهم ، قال بعضهم :

فلاني لذو مرة مرة      إذا ركبته حاله حالها  
أقدم بالزجير قبل الوعي      لينهي القبائل جهالها

وقال جرير :

(1) الممتع ... 229 .  
(2) نفسه : 1 .  
(3) نفسه : 229 .  
(4) زهر الآداب : 53/1 - 54 . والعمدة (1988) : 125/1 ، (1963) : 50/1 . وفيه ( الأكرمين ) بدل ( الأظبيين ) . والممتع ... 149 . وفيه ( الأكرمين ) بدل ( الأكرمين ) . وقد انفرد زهر الآداب بذكره البيت الثاني ( قوم إذا عقدوا عقدا ... ) وبكلمة ( يسوي ) بدل ( يساوي ) .

أَتَيْتِي خَنِيفَةً أَحْكُمُوا سُفَهَاكُمْ ۝ لَيْتِي أَحَافٌ عَلَيْكُمْ أَنْ أَعْضَبَا  
أَتَيْتِي خَنِيفَةً لَيْتِي إِنْ أَهْجَكُم ۝ أَدْعُ الْيَتَامَ لَا تُؤَاذِي أَرْسَبَا (1)

وهذا لبلاغة الشعر وشدة تأثيره على العرب ، ومصدق هذا أن الرجل من  
بني نمير ، كان (إذا قيل له : من الرجل ؟ قال : من بني نمير بن عامر كما ترى ،  
فما هو إلا أن قال حرير :

فَغَضِبَ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ ۝ فَلَا كَعَمًا تَلَعْتَ وَلَا كِلَا سَا  
صار الرجل من بني نمير ، إذا قيل له : ممن ؟ قال من بني عامر (2) ؛ لأن  
الهباء قد وضع بني نمير . وقد ذكر هذا أبو جعفر محمد بن منذر مولى بني صبير  
ابن يربوع في هجائه لشقيف ، قال :

وَسَوْفَ يَزِيدُكُمْ ضَعَةً هِجَايِي ۝ كَمَا وَضَعَ الْهَبَاءُ تُبَيَّي نُمَيْرٍ (3)  
ولهذا عقب أبو عمرو بن العلاء على قول رجل ((: لانسما الشعر كاليميم . فقال :

وكيف يكون كذلك ؟ والميم يذهب نذ هاب  
الجلد ، ويتدّرس مع طول العهد ، والشعر يثبتي (4)  
على الأناء بعد الآباء ، ما بقيت الأرض والسماء !

والى هذا نحا الطائي في قوله :  
وَأَنِّي رَأَيْتُ الْوَسْمَ فِي خُلُقِ الْفَتَى ۝ هُوَ الْوَسْمُ لَا مَا كَانَ فِي الشَّعْرِ وَالْحَلْدِ (5)

ومن ثم ذهب الجاحظ إلى القول (6) :

ولأمر ما بكب العرب بالدموع الغزار من وقع الهباء .  
وهذا من أوّل كرمها . كما نكى محارق (7) من نيهاب ، وكما  
بكى علقمة بن علاثة ، وكما بكى عبد الله بن حُد عان من  
بيت لخدائش بن زهير . وما زال يهجو من غير أن يكون  
(رأه ، ولو) كان رأى ورأى جماله وبهاية ، ونله والذي يقع  
في النفوس من تفضيله (ن محبته . من إحلاله والرقّة عليه  
— أمسك .

ولهذا استخدم (صلعم) الشعر سلاحا للرد على المشركين ولتأييد دعوته  
التوحيدية ، وكان يسمعه ويشب عليه ، وقد (( ندب حسان بن ثابت إليه وقال :

- 
- (1) المتع . . . 135 .  
(2) نفسه . 149 . زهر الآداب : 55/1 .  
(3) زهر . . . 57/1 .  
(4) نفسه . 58/1 .  
(5) الحيوان . 364/1 .  
(6) أنظر فيه : البيان والتبيين : 41/4 . ذيل الأمالي والنوادر : 50 . الإصاة : 831 .  
(7) أنظر فيه :

إِنَّ اللَّهَ لَيُؤَيِّدُهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ مَا نَافَعَ عَنْ نَبِيِّهِ (1) .

وقد حث رسول الله (صلم) حسان على هجاء مشركي قريش ، فقال :  
أَهْجُهِمْ — يعني قُرَيْشًا — فَوَاللَّهِ لِيَهْجَاؤُكَ عَلَيْهِمْ أَشَدُّ مِنْ وَقَعِ  
السَّهَامِ فِي غَلَسِ الظَّلَامِ ، أَهْجُهِمْ ، وَمَعَكَ جَبْرِيلُ ، رُوحُ الْقُدُسِ ،  
وَالْقَ أَنَا كَرِيْعُكَ تِلْكَ الْهِنَاتِ (2) .

ونحن نستبين في هذا أن الرسول (صلم) يدرك تماما أثر الشعر، وقيمته  
الفنية التي لا بد لها — كما في هذا النص — من دعيمتين أساسيتين ، وهما :

- 1 — الوحي أو الإلهام : ( ومعك حبريل روح القدس ) .
- 2 — الثقافة التاريخية : ( والقي أبا بكر يعلمك الهنات ) . ( وكان أعلم الناس  
بأنساب قريش ، وسائر العرب ، وعنه أخذ جبير بن مطعم علم النسب ) (3) .

وهذه الالتفاتة من الرسول (صلم) توحى بأنه ذواقة للشعر ، شديد التأثير  
بحيده ، وقد أنشدته الحنساء فقال لها معها : هب يا خناس . وقال (للعلاء بن  
المحضر) : هل تروى من الشعر شيئاً ؟ فأنشده :

حَقَّ ذَوِي الْأَضْغَانِ تَسِبُّ قُلُوبَهُمْ ۝ تَجِيْتُكَ الْحُسْنَى وَقَدْ يَرْقَعُ النَّعْلُ  
فَلَمْ دَحَسُوا بِالْكُرْهِ فَأَعَفَ تَكْرُمًا ۝ وَإِنْ حَبَسُوا عَنْكَ الْحَدِيثَ فَلَا تَسْلُ  
مَلَّ الَّذِي يَوْمُكَ مِنْهُ سَعَاءُ ۝ وَالَّذِي قَالَ قَالُوا وَرَأَيْكَ لَمْ يُقْلُ  
فَقَالَ النَّبِيُّ (صلم) : إِنْ مِنْ الشَّعْرِ لِحُكْمًا (4) .

(( ويروى أن اس سيرة قال :

بينما رسول الله (صلم) في سفره قد شئى ناقته  
نزامها حتى وضع رأسها عند مقدمة الرَّحْلِ ، إذ قال :  
يا كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ ، اخْدُ بِنَا ! فقال كعب :  
قَضَيْنَا مِنْ نِيَاهِمَ كُلِّ حَقٍّ ۝ وَحَبَّرْنَا أَجْمَعَنَا السُّيُوفَا ۝  
نَحِيرَهَا وَلَوْ نَطَقَتْ لِقَالَتْ ۝ قَوَّاطِعُهُنَّ : دَوْسًا أَوْ ثَقِيفًا  
فقال عليه السلام :

والذي نفسي بيده لهي أشدُّ عليهم من رَشْقِ النَّسْلِ !  
ويقال : إِنَّ دَوْسًا أَسْلَمَتْ فَرَقًا مِنْ كَلِمَةِ كَعْبِ هَذِهِ ، وقالوا :

اذ هبوا فخذوا لأنفسكم الأمان من فلان ينزلكم ما نزل بغيركم !  
وقتل النبي (صلم) النضر بن الحارث ، . . . فعرضت للنبي (صلم) أخته قُتَيْلَة

(1) (361) زهر الآداب : 62/1 .  
(2) العمدة (1988) : 92/1 . والممتع : 28 . وفيه أُنشد عليهم بدل (عليهم)  
أشد (و غلب الظلام) بدل (و غلب الظلام) ، وهو ظلمة آخر الليل . والهنات : العيوب  
(4) المتع ... : 21 — 22 .

نت الحارث — وفي بعض الروايات أن قَتِيلَةَ أُنْتَهُ فَأُنْشَدَتْهُ :  
يا رَاكِبًا لَمَّا الْأَثِيلَ مِظْنَةً ۞ مِنْ صَبْحِ غَادِيَةٍ وَأَنْتَ مُؤَنِّقُ  
إلى أن تقول :

أَمَحَمَّدَ هَا أَنْتَ صِنُو كَرِيمَةٍ ۞ فِي قَوْمِنَا وَالْفَعْلُ فَحَلَّ مُعْرِقُ  
مَا كَانَ صَرَكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرَمَا ۞ مِنَ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيبُ الْمَحْنُوقُ  
فَالنَّضْرُ أَقْرَبُ مَنْ قَتَلْتَ قَرَابَةً ۞ وَأَحَقُّهُمْ لِمَنْ كَانَ عِتْقُ يَغْنَقُ  
أَوْ كُنْتَ قَابِلَ فِدْيَةٍ فَلْيَفْدِ ۞ بِأَعَزِّ مَا يُغْلَى بِهِ مَنْ يُنْفِقُ

فذكر أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) رَقَّ لها ودمع عيناه ، وقال لأبي بكر :  
لو كنت سمعت شِعْرَهَا ما قتلتها (1).

وليس من شك أن هذا من تأثيره بهذا الشعر ، وليس من شك أيضا أن هذا يوحي بفهم  
حيد للشعر ، بل وبصبر نافذ إلى جوهره ، وليس من باب الصدفة أن يقول : ((لأن من  
البيان لسحرا ، وإن من الشعر لحكما)) ، أو يقول : ((لأنما الشعر كلام ، فمن الكلام حيث  
وطيب)) (2) ، بل إن هذا أدل على فكر مميز ، وذوق رفيع يقدر قيمة الشعر الفنية ، حتى  
أنه ليقوم بعض ما يسمعه ، فقد استنشد ابن رواحة ، فأنشده ، فقال : أنب شاعر كريم .  
واستنشد كعب بن مالك ، فأنشده ، فقال : أنب تحسن صفة الحرب (4) .  
ومعنى كل هذا أنه فهم رسالة الشعر ، وأدرك عن وعي حقيقته ، وأنه لم يقف منه  
موقف المعارض له ، إلا ما كان يمس وحدة المسلمين ، أو يسيء إلى الدين ، أو إلى  
الخلق الكريم ، ولذلك عندما قال له قوم من اليمن :

أَحَبُّنَا بَيْتَانِ مِنْ شِعْرِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ .

قال :  
ذَاكَ رَجُلٌ مَذْكُورٌ فِي الدُّنْيَا شَرِيفٌ  
فِيهَا ، مَنَسِيٌّ فِي الْآخِرَةِ خَائِلٌ فِيهَا ، يَحْيَى (5)  
يَوْمَ الْقِيَامَةِ مَعَهُ لَوَاءُ الشُّعْرَاءِ إِلَى النَّارِ .

ومعيار هذا الحكم هو الأخلاق ، أو النقد الديني والخلقي ، ومن ثم نظرنا إلى  
عنتر نظرة مغايرة ، وكان يعجبه شعره ، حتى أنه قال :  
ما وصف لي أعرابي قط ، فأحببت أن أراه ، إلا عنتر .

- 
- (1) زهر الآداب : 1 / 65 — 66 .  
(2) ورؤى : لحكمة . وهي العدل والحلم والكلام الموفق للحق . أما الحكم ، فهو  
القضاء بالعدل ، والفقه ، والعلم . العمدة (1988م) : 1 / 69 . (1963م) : 1 / 277 .  
(3) نفسه (1988م) : 1 / 85 .  
(4) زهر الآداب : 1 / 62 .  
(5) الشعر والشعراء : 1 / 68 .

وكان هذا حين أنشد قوله :

وَلَقَدْ أَيْتَ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلُهُ ۝ حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ

وقد كان عنتره شجاعاً جريئاً شديداً البطش، حلیم النفس، سخياً سَمَحَ المخالقة، عفيفاً شريفاً أبتياً، لا يغمص على قذى، ولا يأبى إلا العلا، يحفظ الحرمات، ويرعى الحوار، ويقل العثرات، ويتسامح في الزلات، وكل هذه الصفات، هي من الأخلاق الفاضلة التي بحث لا تمامها خاتم الأنبياء والمرسلين . ومن ثم كان يهوى كل شعر يهز النفس إلى مكارم الأخلاق خاصة ويؤدي رسالة إنسانية هامة في تربية النفس وإصلاح المجتمع باستمرار .

فلا عجب إذن أن يحظى الشعر بالنقد، وأن يكون مجاله الأثير، ولا عجب كذلك أن يكون محل اهتمام من قبل الخاص والعام، فهو — كما قال عمر — (( علم قوم لم يكن لهم علم أعلم منه )) . ولذلك قال أعرابي لشاعر من أبناء الفرس :

الشعر للعرب، فكل من يقول الشعر منكم، فإنما نزا على أمه رجل منا !  
فقال الفارسي : وكذلك من لا يقول الشعر منكم، فإنما نزا على أمه رجل منا ! (2)

وقد ذهب الحافظ إلى أن (فضيلة الشعر مقصورة على العرب، وعلى من تكلم بلسان العرب) (3) لكونهم مطبوعين بفطرتهم عليه، فاعتمدوا عليه في استبقاء المآثر، وتخليد المناقب، فدلوا به على أنهم أقوى شاعرية وأشعر الشعوب السامية، وإذن فلا عجب أن يجري على كل لسان عربي، وليس بغريب كذلك أن يبلغ تأثيره في الرفيع والخفص درجة قصوى، تدل على قوة فعاليته، ومدى تأثيره في نفوس العرب، وسلطانه في حياتهم، وخطره في ما بينهم، بحيث يرفع الخامل، ويضع السائل، ينوه بشأن الأصدقاء، وييزري بمكانة الأعداء، ويشفع فيكون له صدى . وقد أشد الحارث بن حلزة قصيدته :

أَدْنَتْنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءُ ۝ رَبُّنَا وَمِثْلُ مِنْهُ النَّبَاُ (4)

بين يدي عمرو بن هند، وكان من وراء سبعة ستور، فأمر برفعها عنه إجاباً بها، (( وكان الحارث متوكئاً على عنزة، فارتزت في جسده وهو لا يشعر )) (5)

(1) الممتع ... 21 : والعمدة (1988م) : 86/1 .

(2) زهر الآداب : 687/3 .

(3) الحيوان : 74/1 - 75 .

(4) (5) الشعر والشعراء : 127/1 . والعنزة : عصا في قدر نصفها الرمح فيجاسنان .

و حين أنشد مروان بن أبي حفصة المهدي قصيدته التي أولها :  
 طَرَقَتْكَ زَائِرَةٌ فَحَيَّ خَيَالَهَا ۞ بَيْضَاءَ تَحْلِطُ بِالْخَيَاءِ دَلَالَهَا  
 زحف المهدي من صدر مصلاه حتى صار على البساط استحسانا لها . ثم قال  
لمروان : كم هي ؟ قال مروان : مائة بيت ، فأمر له بمائة ألف درهم ، فكانت أول  
 مائة ألف درهم أعطيت لشاعر في أيام بني العباس (1) .  
 ويقال إن الأعشى لما قدم مكة سبى المحلق الناس إلى ضيافته ، فنحر له وسقاه  
 و بالغ في إكرامه ، فلما سأله الأعشى عن حاله ، عرف البؤس في كلامه ، وذكر بناته ،  
 فقال الأعشى : كيف أمرهن ، وأصبح بعكاظ ينشد قصيدته التي يقول فيها :  
 لَعَمْرِي لَقَدْ لَا حَتَّ عَيَّوْنَ كَثِيرَةً ۞ إِلَى ضَوْءِ نَارٍ بِالتَّيْفَاعِ تُحَسِّرُ  
 تُشَبِّبُ لِمَقْرُورَيْنِ يَصْطَلِيَانِيهِمَا ۞ وَنَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمَحْلَقُ  
 فما أتمها حتى انسل الناس إلى تهنئة المحلق ، وتسابق الأشراف إلى خطبة  
 بناته ، فلم تمس واحدة منهن إلا وهي في عصمة رجل أفضل من أبيها ألف ضعف ،  
 وارتفع ذكره بعد خمول .

و بلغ من تأثير الشعر في النعمان أن أمر الربيع بن زياد العسبي الذي كان  
 يروا كنهه ويناديه ، بالآ نصراف إلى أهله ، وذلك لما سمعه من ليبد العامري الشاعر  
 المعروف الذي دخل عليه مع قومه الذين كانوا يتنافسون مع العباسيين في الحظوة  
 عند النعمان ، لكن العباسيين استأثروا بها ، مما جعل ليبد يهجو الربيع وينفر  
النعمان منه ، وهذا بقوله :

مَهْلًا أَبَيْتَ اللَّعْنَ لَا تَأْكُلْ مَعَهُ ۞ إِنَّ إِيَّاهُ مِنْ بَرٍّ مَلَمَعَهُ  
 وَإِنَّهُ يَدْخُلُ فِيهَا إِصْبَعَهُ ۞ كَأَنَّمَا يَطْلُبُ تَمِيثًا صَبَعَهُ

وكان هذا كافيا لتأفف النعمان وإبعاد الربيع عن مجلسه ، وأدنى العامريين  
 وقضى حوائجهم (3) .

وقصة الأعشى مع قريش ، وقد ذهب يعلن إسلامه للرسول (و صلعم ) ويمدحه ،  
 تشهد أيضا على تأثير الشعر ، فقد تصدت له قريش وحالت بينه وبين ذلك وأهدت  
 له هدية سنوية ، فرجع (4) .

(1) الأغاني ( دار الكتب ) : 82/10 . و ( طه ، عز الدين ) : 39/9 - 40 . و ( طه ،  
 دار إحياء التراث العربي ) : 81/10 - 87 . 07 . 146/13 . والعقد الفريد :  
 (2) العمدة : ( 1988 م ) : 124/1 . ( 1963 م ) : 25/1 . 131/6 .  
 (3) أمالي المرتضي : 137/1 .  
 (4) الشعر والشعراء : 178 / 1 - 179 .



ومثل هذه قصة حسان مع بني عند المدان الذين كانوا أشرفا طوالا ، فهجاهم بهذا الطول ، وغيرهم الناس بذلك حتى استحيوا من طول أجسامهم التي عنها

بقوله :  
لَا تَبَاسُ يَا قَوْمَ مِنْ طُولٍ وَمِنْ عِظَمٍ ۝ جِسْمُ الْيَغَالِ وَأَحْلَامُ الْقَصَافِيرِ (1)  
فقالوا له : لقد تركتنا نستحي من طول أجسامنا ، بعد أن كنا نفخر به ، فأصلح منهم ما أفسده بقوله :

وَقَدْ كُنَّا نَقُولُ إِذَا أَلْتَقَيْنَا ۝ لِذِي جِسْمٍ يُعَدُّ وَنُوي بَيَانِ  
كَأَنَّكَ أَيْهَا الْمُعْطِيُّ بَيَانًا ۝ وَجِسْمًا مِنْ بَنِي عَبْدِ السَّدَانِ

وفي كل هذا وغيره ما يبرز شأن الشعر ومكانته عند العرب ، ومدى تأثير في النفس والقبيلة ، من حيث الرفعة والضعفة ، فكما أن البيت من الشعر يرفع القبيلة ، فكذلك منه ما يخفضها ، ومن أجل ذلك قال علي بن الرومي : (2)

أَرَى الشَّعْرَ يُخَيِّبُ النَّاسَ وَالْمَجْدُ بِاللَّيْلِ ۝ تَسْبِقُهُ أَزْوَاجُ لَهْ عَطِرَاتُ  
وَمَا الْمَجْدُ لَوْلَا الشَّعْرُ إِلَّا مَعَاهِدٌ ۝ وَمَا النَّاسُ إِلَّا أَغْطَمُ نَخِيرَاتُ  
وقال أبو تمام : (3)

إِنَّ الْقَوَائِمَ وَالْمَسَاعِيَ لَمْ تَزَلْ ۝ مِثْلَ النِّطَامِ إِذَا أَصَابَ فَرِيدَا  
هِيَ جَوْهَرٌ تَسْتَرْفِلُ الْفَتَا ۝ فِي الشَّعْرِ كَانَ فَلَائِدًا وَغَقُودَا  
مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَانَتِ الْعَرَبُ الْأُولَى ۝ يَدْعُونَ هَذَا سُوءَ دَا مَجْدُودَا  
وَتَتَدُّ عِنْدَهُمُ الْعُصَلَا إِلَّا إِذَا ۝ جُعِلَتْ لَهَا مَرَّرُ الْقَصِيدِ قِيُودَا

وبسبب هذه المكانة التي احتلها الشعر في النفوس اتصلت روايته من الجاهلية إلى أوائل القرن الثاني الهجري ، وقد بلغ إدراك العرب لقيمه في حياتهم درجة الولوع الشديد به ، حتى أن بني تغلب كانوا جميعا يحفظون رائعة شاعرهم عمرو ابن كلثوم التي أدرجت ضمن المعلقة ، ويستوي في هذا الحفظ صغارهم وكبارهم (4) وقد سجل هذه الظاهرة أحد شعراء بكر وهو بصود هحاح بني تغلب ، فقال :

أَلْهَى سَنِي تَغْلِبَ عَنْ كُلِّ مَكْرُمَةٍ ۝ قَصِيدُهُ فَالَهَا عَمْرُو سُنْ كُلْثُومِ  
يَبْرُوزُهَا أَبَدًا مَذَّكَانَ أَوْلَهُمْ ۝ يَا لِلرِّجَالِ لِشِعْرِ غَيْرِ مَشْؤُومِ

(1) الموشح : 11 .

(2) زهر الأديب : 59/1 .

(3) نفسه : 58 و 1 .

(4) الأغاني (دار إحياء التراث العربي) : 54/11 .

وفي هذا دليل على عناية كل قبيلة بشعر شاعرها ، بل إن لهم في ذلك تقليداً ، وهو أن لكل شاعر راوية .

وتدلنا الأخبار على أن الشعراء في العصر الأموي كانوا يحفظون قدرا كبيرا من الشعر القديم الذي يشمل تراث الشعراء الجاهليين والمخضرمين ، ومن الأدلة

على ذلك قول الفرزدق : (٢) وَهَبَ الْقَصَائِدَ لِي النَّوْبُغُ إِذْ مَضَوْا (٣) وأبو يزيد (٤) وذو القروخ (٤) وَخَزُولُ (٥)

ونجد في مقابل الرواة الشعراء فئة الرواة العلماء الذين أخذوا عن هؤلاء الشعراء والأعراب الكثير من الشعر الجاهلي والمخضرم ، حتى بلغ محفوظهم حداً مذهلاً ، على حد ما تضمنته روايات قديمة ، فالوليد بن يزيد سأل حماد الراوية عما بلغ من روايته ، فيجيبه قائلاً :

(٦) أروي سبع مائة قصيدة ، أول كل منها : بانت سعاد .

وسأله مرة عن سر تسميته بالراوية ، وما بلغ من حفظه حتى استحق ذلك ؟

فقال : يا أمير المؤمنين ، إن كلام العرب يجري على ثمانيه وعشرين حرفاً ، أنا أنشدك على كل حرف منها مائة قصيدة .

فقال : إن هذا لحفظ ! هات !  
فاندفع ينشده حتى مل الوليد ، ثم استخلف على الاستماع منه خليفة حتى وفاه ما قال . فأحسن الوليد صلته وصره (٧) .

(١) كان زهير راوية أوس بن حجر ، والخطيئة راوية زهير ، وهدبة بن خشرم راوية الخطيئة وجميل راوية هذبه ، وكثير راوية جميل ، والسائب السدوسي راوية كثير ، وأبو شغبل وعبيد أحور سبعة بن حنظلة راوية الفرزدق ، ومربع راوية جرير والفرزدق معاً ، ومحمد بن سهل راوية الكميث ، وصالح بن سليمان راوية ذي الرمة ، وذو الرمة راوية الراعي . وبقي الأمر كذلك حتى أواخر العصر الأموي ، أي إلى أن اشتغل العلماء بالرواية ، وصار الراوي منهم يروي لشعراء وشواعر كثيرين .

(٢) هم النابغة الذبياني ، والنابغة الجعدي ، والنابغة الشيباني .

(٣) هو المخيل السعدي .

(٤) هو امرؤ القيس .

(٥) هو الخطيئة . الشعراء والشعراء : ٦٢ / ١ .

(٦) (٦) الأغاني (طه، عز الدين) : ١٥٦ / ٥ .

و معنى هذا أن رواية الشعر كانت الشغل الشاغل لعلماء القرن الثاني والثالث ، لا اهتمام الأمة بها وبذل الخلفاء المعونة لأربابها ، فكان الرواة على ضربين :

أ - رواة الأدب والشعر ، ومن أشهرهم :

- 1 - حماد الراوية الكوفي (ت 155هـ / 771م) ، كان أعلم الناس بأيام العرب وأشعارها ، وهو الذي جمع السبع الطوال المسماة بالمعلقات .
- 2 - خلف الأحمر الصري (ت 180هـ / 795م) ، لم يكن أعلم بالشعر منه في عصره .
- 3 - أوعمر والشيباني الكوفي (ت 206هـ / 820م) ، كان واسع العلم باللغة والشعر ، جمع أشعار العرب في عدة دواوين ، لكل قبيلة ديوان ، فكانت نيفا وثمانين قبيلة .
- 4 - السكري البغدادي (ت 276هـ / 888م) ، كان من كبار الجامعين للشعر ، جمع شعرا جماعة من الشعراء ، منهم : امروء القيس ، الناغية الذبياني ، والجعددي ، وزهير ، ولسد ، وأشعار بسني هذيل ، وبني شيان ، وبني يربوع ، وبني ضة ، وبني نهشل .

ب - رواة الأدب بجميع فنونه لغة وشعرا وأخبارا ، ومن أشهرهم :

- 1 - أوعمر بن العلاء (ت 154هـ / 770م) ، الذي قال :  
ما انتهى إليكم مما قالته العرب إلا قله ،  
ولو جاءكم وافرا ، لحاكم علم وشعر كثير .<sup>(1)</sup>
- 2 - أوعبيدة معمر بن المثنى (ت 210هـ / 825م) . روى الكثير من الأخبار والأشعار .
- 3 - الأصمعي (ت 216هـ / 830م) ، وهو شيخ رواة الأدب ، وأحفظ أهل زمانه ، حتى قال مرة : أحفظ سب عشرة ألف أرجوزة . فقال له رجل : منها البيه والسيتان ؟ فقال : ومنها المائة والمائتان .
- 4 - أوزيد الأنصاري البصري (ت 217هـ / 231م) ، كان أعلم من الأصمعي وأبي عبيدة بالنحو ، وكان ثقة .
- 5 - أوعبيد القاسم بن سلام (ت 224هـ / 837م) ، كان أبوه عبدا روميا وأمه

(1) طبقات ابن سلام : 25/1 . قال عبد الصمد بن الفضل الرقاشي :

ما تكلمت به العرب من جيد المنشور أكثر مما تكلمت به من جيد الموزون ، فلم يحفظ من المنشور عشرة ، ولا ضاع من الموزون عشرة .  
العمدة (1988م) : 74/1 . والبيان والتبيين : 287/1 .  
(2) الأصمعيات (ط 2 ، 6) : 11 .

حارية رومية ، وكان لغويا فقيها من علماء الدين ، درس في البصرة على الأصمعي وابن الأعرابي ، ومن أهم تصانيفه : ( غريب المصنف ) ، وهو قاموس كبير ، يقال إنه صرف أربعين عاما في تأليفه .

6 — محمد بن سلام الحمصي البصري ( ب 231 هـ / 845 م ) ، كان من أعلم الناس بالشعر والأخبار<sup>(1)</sup> ، ومن أهل الأدب وأئمة<sup>(2)</sup> ، وأهل العلم والفضل<sup>(3)</sup> ، فقد كان ثقة خليلا<sup>(4)</sup> ، وتنحصر اتجاهاته في ميدان النقد والرواية ( أحرار الأدب واللغة والنسب ) .

هو "لا" الرواة العلماء وغيرهم قاموا بحب كبير في خدمة الشعر ، جمعوا وتصنيفا وتصحيحا واختيارا ، وبالتالي الوقوف على معظم ما أنشده الشعراء في العصر الجاهلي و صدر الإسلام ، وللشعراء الرواة فضل لا ينكر في تهيئة رواية للشعر للرواة العلماء في أواخر عهد بني أمية والصدرا الأول للعصر العباسي . ومن ثم تمكنوا — بالإضافة إلى ما استقوه من أغراب البادية — من صناعة دواوين الشعراء من الجاهليين والإسلاميين ، وصناعة دواوين القبائل ، واختيار أروع ما تضمنه هذا الشعر من القصائد والمقطعات ، وهي تعكس لنا ذوق من قام بعملية الاختيار ، وذوق عصره إلى حد ما .

ولعنا بهذا كله نكون قد ألمعنا بالعوامل التي أدت إلى التركيز على نقد الشعر ، لما له من مكانة وتأثير في النفس والحياة عامة . ولذا قال ابن رشيق :  
عامة ، ولذلك قال ابن رشيق :

الشَّعْرُ شَيْءٌ حَسَنٌ	كَيْسٌ بِهِ مِنْ حَرَجٍ
أَقْلُ مَا فِيهِ ذَهَابٌ	بِالْهَمِّ عَنْ نَفْسِ الشَّجِيِّ
يُحْكَمُ فِي لَطَافَةٍ	حَلَّ عَقُودِ الْحَجَّاجِ
كَمْ نَظَرَةٍ حَسَنَةً	فِي وَجْهِ عَذْرَاءٍ مِصْبِ
وَحُرْقَةٍ بِرَدِّهَا	عَنْ قَلْبٍ صَبَّ مُنْضَجِ
وَرَحْمَةٍ أَوْقَعَهَا	فِي قَلْبٍ قَائِمٍ حَرِجِ
وَحَاجَةٍ يَسَّرَهَا	عِنْدَ غَزَالٍ غَنِجِ
وَشَاعِرٍ مُطَرِّجِ	مُغْلِقِ بَابِ الْفَرَجِ
قَرَيْتَهُ لِسَانُهُ	مِنْ مَلِكٍ مُتَبَوِّحِ (6)
فَعَلِمُوا أَوْلَادَكُمْ	عَقَّارِ طَيْبِ الْمُهَجِ

(1) الكامل لابن الأثير: 10/7 . شذرات الذهب: 71/2 . الفهرست: 501 .  
(2) لسان الميزان: 66/3 . معجم الأدباء: 204/18 . نزهة الألباء: ... : 216 .  
تاريخ بغداد: 66/3 . (3) إنباء الرواة: 143/3 . (4) المزهر: 405/2 . مراتب  
النحويين: 67 . (5) منها المفضليات والأصمعيات وجمهرة أشعار العرب  
وحماسة أبي تمام وحماسة البحتري وحماسة العبيدي . (6) العمدة (دار الجبل)  
32/1 و 388م : 119/1 . وفيه : ( عن قلب الشجي ) بدل ( عن نفس الشجي ) .

## الفصل الثالث

- 247 -

# الإلهام الشعري

## أو «فكرة شياطين الشعراء»

للأعراب وشعراء العرب الفحول زعم في أن الشعر إلهام من شياطين ، وهذا ما ذهب إليه الجاحظ في قوله : (1)

... فلأنهم يزعمون أن مع كل فعل من الشعراء  
شيطانا يقول ذلك الفعل على لسانه الشعير .

أي أن الشعر مستمد مما يوسوس به شيطان الشاعر في خلقه بأعذب الألحان .  
وهذه الفكرة آمن بها اليونان ، فالشعر في نظرهم تلهمة القوى الخفية للشاعر .  
وقد ذهب بعض الأعراب إلى الإقرار بوقوع علاقة صداقة واستلهاً مع شياطين ، بل علاقة تناسل أيضاً مع جنيات ، حتى أنهم لقوا شياطين شعراء بالقباب بعضها آدمية .

فقد (( زعم السهراني أن هذه الجنية بنت عمرو صاحب المخبل ، وأن خالها مسحل شيطان الأعشى . وذكر أن خاله هميم ، وهو همام ، وهمام (هو) الفرزدق . وكان غالب بن صعصعة إذا دعا الفرزدق قال : يا هميم (3)

... يقال إن اسم شيطان الفرزدق عمرو . وقد ذكر الأعشى مسحلاً حين هجاء جهنم (4) .

وقد ورد ذكر شياطين الشعر من قبل شعراء العرب ، لإقرارهم بأن قوة شاعريتهم مستمدة من هذه المخلوقات غير المرئية ، ولكنها ملهمة . وفي هذا الصدد يقول الجاحظ :

وفي أن مع كل شاعر شيطاناً يقول معه ، قول أبي النجم :  
إِنِّي وَكُلُّ شَاعِرٍ مِنَ الْبَشَرِ ۝ شَيْطَانُهُ أُنْشَى وَشَيْطَانِي ذَكَرَ  
وقال آخر :

إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ صَغِيرَ السِّنِّ ۝ وَكَانَ فِي الْعَيْنِ نُبُوءٌ عَنِّي  
فَلَنْ شَيْطَانِي كَبِيرَ الْجِنِّ (5)

(1، 3، 4) الحيوان : 225/6 - 226 .

(2) وذلك بسبب انبهارهم بشعر شعرائهم ، فربما الشعر من ملهفات الشعر ، وقد جعلهن (هيسود) تسعاً ، وجعلهن بنات زيوس ، رب الأرباب ، وكانوا يعبدون ربات الشعر . وقد بدى البيت الأول من الأليادة بذكر ربة الشعر (ربة الشعر عن أخيل تغني) .  
وذهب فلاطون إلى أن الشعر جنون تسكبه ربات الشعر في نفس الشاعر . وقد تبع الرومان الاغريق في إيمانهم بمصدر الإلهام الشعري ، حتى استعملوا للنبي والشاعر كلمة واحدة .

(5) الحيوان : 229/6 .

وفي رواية :

فلن شيطاني أمير الجن 00 يذهب بي في الشعر كل فن  
حتى يزيل عني التظني

ويقول جرير إذا أكرأ أن شيطانه قد اكهل ونضح ، فهو أشعر أقرانه

من الشياطين الملهمين : قال .

وَأَنِّي لَلْيَقِيَّ عَلَى الشَّعْرِ مُكْتَهِلٌ 00 مِنَ الشَّيَاطِينِ إِبْلِيسُ الْأَبَالِيسُ (2)  
أما عريف القوافي ، فيذكر أن تابعه من الجن قد دعا القوافي فأجبهه متدقات

على لسانه ، وكأنهن كائنات حية :

(3) دعاهن رد في فارعين لصوته 00 كما رعت بالجوئ الطلما الصواليا

ويذهب الفرزدق في تقرظ قصائده فيشبهها بالذهب لجوتها الصادرة عن أشعر

الشياطين :

(4) كأنها الذهب العقيان حبرها 00 لسان أشعر خلق الله شيطانا

ولكن هذا الشيطان ليس الأمل في الإلهام لدى أعشى سليم ، حيث قال :

وما كان جني الفرزدق قدوة 00 وما كان فيهم مثل فعل المخبل  
وما في الخوافي مثل عمرو وشيخه 00 ولا بعد عمرو شاعر مثل مسحل (5)

ويذكر شاعر أن الجن تطلعه على أشعارها إذا أراد قول الشعر فيختار

منها ما أورده عليه شيطانه :

وَكُنْتُ إِذَا مَا أَرَدْتُ الْقَرِيصَ 00 تُخَبِّرُنِي الْجِنَّ أَشْعَارَهَا  
أَرُوضُ شِعَابَ قَوَافِي الْقَرِيصِ 00 حَتَّى تَدُلَّ فَأَخْتَارَهَا  
قَوَافِي يَرِدُهَا صَاحِبِي 00 إِلَيَّ وَأَكْفِيهِ أَضْدَارَهَا (6)

ويقول الأعشى إذا أكرأ شيطانه مسحلا :

وَمَا كُنْتُ ذَا خَوْفٍ وَلَكِنْ حَبَبْتَنِي 00 إِذَا مَسَحَلَّ يُسْدِي لِي الْقَوْلَ أَفْرِقُ  
نَسِيكَانَ فِيمَا بَيْنَنَا مِنْ هَوَادَّةٍ 00 صَفِيَّانَ إِنْسِي وَجِنَّ مَوْثِقُ (7)  
يَقُولُ فَلَا أَعْيَا يَقُولُ يَقُولُهُ 00 كَفَانِي لَا عَيٍّ وَلَا هُوَ أَخْرَقُ

(1) الخصائص (ط 2) : 271/1 . وانظر الوحشيات : 119 . الزاهر : 197/1 . ربيع الأبرار : 460/2 .

(2) ربيع الأبرار : 384/1 .

(3) الجوت : يقال للبعير إذا دعوته إلى الماء : جوت . الخزانة : 382/6 .

(4) الحيوان : 227/6 .

(5) نفسه : 225/6 - 226 .

(6) الأشباوم والنظائر : 149/2 .

(7) جمهرة أشعار العرب : 62 . و (ط 2 ، دار مكتبة الهلال ، 1991 م) : 847/1 .

ويقول :

حَبَانِي أَخِي الْجِنِّي نَفْسِي فِدَاؤُهُ ۞ يَا قَبِيحَ جَيَّاشِ الْعِشِيَّاتِ مِرْحَسِمِ (1)

وهكذا نرى الشعراء العرب قد ردوا الإلهام الشعري إلى الجن ، وكأن الموهبة لا تجود بالقريض إلا بفعل هذه المخلوقات الخفية عنا ، ولكن بشر بن المعتز لا يرد الإبداع الفني إلى خارج النفس ، بل إلى داخلها ، وهذا ما يفهم من قوله :

فإن ابتليت بأن تتكلف القول ، وتتعاطى الصنعة ،  
ولم تسمع لك الطباع في أول وهلة ، وتعاصى عليك  
بعد إجمالة الفكرة ، فلا تعجل ولا تضجر ، ودعه بياض يومك ،  
وسواء ليلتك ، وعاوده عند نشاطك ، وفراغ بالسلك (2) ،  
فلأنك لا تعدم إلا جابة والمواتاة ، إن كانت هناك طبيعة .

فالتبيعة هنا هي الموهبة ، والطباع في النص بمعنى لحظة الإلهام . وقد تحدث إبراهيم بن المدبر عن الموهبة ومراعاة أوقات نشاطها ، فقال :

وارتصد لكتابك فراغ قلبك وساعة نشاطك ، فتجد  
ما يمتنع عليك بالكد والتكلف (3) ، على أن كلام  
العظماء المطبوعين ، ودرس رسائل المتقدمين — على  
كل حال — مما يفتق اللسان ، ويوسع المنطق (4) .  
ويشدحذ الطبع ، ويستشير كوامنه إن كانت فيه سحبة .

وفي هذا يلتقي مع ما ذهب إليه بشر في رد مصدر الإلهام إلى النفس لا إلى خارجها . ولا مرة في هذا ، فالرصيد الثقافي والدوافي الذاتية ، هي مع بعضها تشكل منهل الإلهام الفني ، فيجعلان الشخص شاعرا أو خطيبا أو فنانا ، أو عالما ، وما إلى ذلك بحسب الموهبة أو الاستعداد والزاد الثقافي ، وعلى قدر رقيهما وانحطاطهما يكون الإبداع والفشل . فهناك إذن في داخل النفس أصول وفروع ، فأما الأولى فتكمن في الطبع والذكاء والدرة ، وأما الثانية فتكمن في معرفة الشخص الذي يغذي بها أصوله ويصلقها ، فالشاعر المبدع قد دعم موهبته وذكاءه بتراث القدماء في مجال إبداعه ، فحفظ وروى ، ودرس النصوص الرفيعة وحاكى ، وفي كل هذا ما ينشط حوافز الفن ، ولا سيما إذا توفرت الظروف المواتية لذلك .

(1) الحيوان : 226/6 .

(2) البيان والتبيين : 138/1 .

(3) الرسالة العذراء : 30 . ورسائل البلغاء (1913) : 240 .

(4) الرسالة العذراء : 31 .

ومن ثم نصح أبو تمام البحتري ، فقال :

يا أبا عبادة ، تخيّر الأوقات وأنت قليل  
الهموم ، صفر من الغموم ، واعلم أن العادة  
جرت في الأوقات أن يقصد الإنسان لتأليف  
شيء أو حفظه في وقت السحر ، وذلك أن النفس  
قد أخذت حظها من الراحة ، وقسطها من النوم...  
وإذا عارضك الضجر فأرح نفسك ، ولا تعمل  
شعرك إلا وأنت فارغ القلب ، واجعل شهوتك لقول  
الشعر الذريعة إلى حسن نظمه ، فإن الشهوة  
نعم المعين (1).

بل هي مفتاح الطريق إلى قدح القريحة والتماح الأفكار في ذهن الفنان ، وقد  
نسب الأعراب ذلك إلى الجن والشياطين ، ومن قبل نسبه الإغريق إلى ربات الشعر ،  
وتبعهم في ذلك الرومان ، وهذا التصور في الإلهام الشعري إيمان من قبل هؤلاء  
بوجود صلة بين الشعر والجن والجنون ، حتى أن لفظة جن تماثلها في الفرنسية  
كلمة (Genn) ، وفي الإنجليزية كلمة (Genius) ، وأن كلمة (Wates) عند  
الرومان تطلق على النبي والشاعر ، فكان الشاعر في استلهامه الشعر نبي في تلقيه  
الوحي ، ولذلك تصور أعراب أن لكل شاعر شيطانا أو جنيا يوحى إليه بالشعر ، وقد  
يصنعه له ، وجاء ذلك معربا على ألسنة شعراء ، وقد يكون مرد نشوء فكرة شياطين  
الشعراء إلى القصص التي تروى في تفرق الذهن وانتقاص الأخلاط ، ورؤية ما لا يرى  
وسماع ما لا يسمع ، على نحو ما زعموه لوادي (عقرب) من عمرائه بالجن .  
وقد علل أبو إسحاق النظام (2) الذي تذكر الأعراب من عزيز الجنان ، وتغول

الغيلان ، (بقوله) :

أصل هذا الأمر وأبداؤه ، أن القوم لما نزلوا  
بلاد الوحش ، عملت فيهم الوحشة . ومن انغمرد  
وطال مقامه في البلاد والخلا ، والبعد من  
الإنس - استوحش ، ولا سيما مع قلة الأشغال  
والمذاكير .  
والوحدة لا تقطع أيامهم إلا بالتمنى أو بالتفكير ،  
والفكر ربما كان من أسباب الوسوسة . وقد ابتلي

(1) زهر الآداب (ط4) : 152/1 - 153 . منهاج البلاغة (ط2) : 203 .



بذلك غير حاسب ، كأي يس ومثنى ولد القنافر<sup>(1)</sup>.

وقد يفسر هذا ملا حظة مروان بن أبي حفصة على شاعرية هذ بسوسة حين دخل السجن ، فقد كان — كما لاحظ — (( أشعر الناس منذ دخل السجن إلى أن أقيد منه ))<sup>(2)</sup>.

فالحشة والوحدة تخلقان في النفس الوسوسة ، ومن استوحش (( تمثل له الشيء الصغير في صورة الكبير ، وارتاب و تفرق ذهنه ، وانتقضت أخلاطه ، فرأى ما لا يرى وسمع ما لا يسمع ، وتوهم على الشيء اليسير الحقير أنه عظم جليل ))<sup>(3)</sup>.

وقد عرّض هذا لأعراب ، حتى يجعلوا من ذلك (( ما تصوّر لهم مسن ذلك شعرا تنشدوه ، وأحاديث توارثوها ، فازدادوا بذلك إيماناً ، ونشأ عليه الناشئ ، ورَبِّي به الطفل ، فصار أحدهم حين يتوسّط الغيافي ، وتشتل عليه الغيطان في الليالي الحنادس — فعند أول وحشة وفرقة ، وعند صباح يوم ومجاوبة صدّي ، وقد رأى كل باطل ، وتوهم كل زور ، وربما كان في أصل الخلق والطبيعة كذّاً أباً نفاعاً ، وصاحب تشنيع وتهويل ، فيقول في ذلك من الشعر على حسب هذه الصفة ، فعند ذلك يقول :

رأيت الغيلان ! وكلمت السعلاة !!

ثم يتجاوز ذلك إلى أن يقول :

قتلتها !!

ثم يتجاوز ذلك إلى أن يقول :

رافقتها !!

ثم يتجاوز ذلك إلى أن يقول :

تزوجتها !!

قال عبيد بن أيوب :

فلله دَرُّ الغولِ أيُّ رَفِيقَةٍ ۞ لصاحبِ قَفَرٍ خائفٍ متَقَرِّيرٍ<sup>(4)</sup>

وقال :

أهذا خليلُ الغولِ والذئبِ والذبي ۞ يهيمُ برَبَاتِ الحِجَالِ الهَوَاكِيلِ<sup>(5)</sup>

وقال :

أخو قَفَرَاتٍ حَالَفَ الحِنِّ وانْتَفَى ۞ من الأنسِ حتّى قد تنقَضَتْ وسمائلُهُ ۞  
له نَسَبُ الْإِنْسِي يُعْرِفُ نَجْلُهُ ۞ ولِلْحِنِّ مِنْهُ خَلْقُهُ وَشَمَائِلُهُ<sup>(6)</sup>

(1) الحيوان : 248/6 — 249 .

(2) الأغاني ( دار الكتب ) : 22/18 .

(3) الحيوان : 250/6 .

(4) المتقتر : المتنحي عن الناس .

(5) الهراكل : جمع هركلة بالفتح ، وهي الحسنة الجسم أو العظيمة الوركين .

(6) الحيوان : 250/6 — 251 .

وقد ساعد على رواج أخبار وأشعار هذا الباب ذيوعها بين الأعراب الذين لا يميزون بين ما يستوجب التكذيب والتصديق أو الشك ، أو رغبة رواة في رواية المطرف والمضحك ، فكلما كان الأعرابي أكذب في شعره ، كان أذيع له (( فلذلك صار بعضهم يدعي رؤية الغول ، أو قتلها ، أو مرافقتها ، أو تزويجها ))<sup>(1)</sup> .

وقد تعقب الجاحظ كثيرا مما زعمته العامة ، كزعمهم أن النبي (صلم) ، نظر إلى رجل يتبع حماما طيارا ، فقال : شيطان يتبع شيطانا<sup>(2)</sup> . وكالزعم في الخفافيش<sup>(3)</sup> والوزع<sup>(4)</sup> والجري<sup>(5)</sup> ، وهو ضرب من السمك ، والأريانة<sup>(6)</sup> والفأرة وسهيل والحية والحكأة<sup>(7)</sup> وحلق الإبل والكلاب<sup>(8)</sup> وإقامة الجن في منازل وباروطهم وجديس وأمهم وجاسم وعلاق وشمود وعاد بعد هلاكهم<sup>(9)</sup> . وزعمهم أن الله تعالى (( قد ملك الجن والشياطين والعمار والعيلان أن يتحولوا في أي صورة شاءوا إلا الغول فلأنها تتحول في جميع صور المرأة ولباسها ، إلا رحليها فلا بد من أن تكونا رجلي حمار . وإنما قاسوا تصور الجن على تصور جبريل عليه السلام في صورة دحية بن خليفة الكلبي ، وعلى تصور الملائكة الذين أتوا مريم و إبراهيم لوطا وداود عليهم السلام في صورة آدميين ، وعلى ما جاء في الأثر من تصور ملك الموت إذا حضر ليقبض أرواح بني آدم ، فإنه عند ذلك يتصور على قدر الأعمال الصالحة ))<sup>(10)</sup> .

(( وللناس في هذا الضرب ضروب من الدعوى ، وعلماء السوء يظهرون تجويزها وتحقيقها ، كالذي يدعون من أولاد السعالي من الناس ، كما ذكروا عن عمر بنس بن يربوع ، وكما يروي أبو زيد النحوي عن السعلاة التي قامت في بني تميم حتى ولدت فيهم ، فلما رأت برقاً يلعب من شق بلاد العالي حنت وطارأت إليهم ، فقال

شاعرهم :  
رَأَيْ بَرْقًا فَأَوْضَعَ فَوْقَ بَكْرٍ ۝ فَلَا يَكُ مَا أَسْأَلُ وَمَا أَغَامَا<sup>(11)</sup> .

فلا عجب بعد هذا أن تنشأ بين هؤلاء فكرة شياطين الشعراء التي أولاها الجاحظ اهتماما فيه تصوير وتفنيد لها ، وذلك لايمانهم بالمدارك الغيبية التي كانت عند عرب الجاهلية ، ومنها اعتقادهم أن لكل كاهن جن يخبره بما يريد .

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| (1) الحيوان : 252/6 . | (6) جنس سرطان بحري من القشريات العشارية الأقدام . |
| (2) نفسه : 299/1 .    | (7) دويبة ملساء مخططة بخمس خطوط سوداء .           |
| (3) نفسه : 543/3 .    | (8) الحيوان : 297/1 - 298 .                       |
| (4) نفسه : 304/1 .    | (9) نفسه : 215/6 .                                |
| (5) ضرب من السمك .    | (10) نفسه : 221/6 .                               |
|                       | (11) نفسه : 185/1 - 186 .                         |

## الفصل الرابع دواعي الشعر

تحدث ابن سلام وابن قتيبة عن دواعي لِقول الشعر، فأما الأول فقد نظر إلى ما بالطائف من شعر فوجده ليس بالكثير ؛ وكذلك شعر قريش، وعمان ؛ لا نتفا سبب أساسي في كثرة الشعر، ألا وهو الحُرُوب التي تكون بين الأحياء ، نحو حَرْب الأوس والخزرج ، أو قَوْم يُغَيِّرون وَيُغَار عليهم<sup>(1)</sup> . فعدم وقوع العداوة والحقْد بين القوم لا يشير الشرور ، وبالتالي لا تكون حروب ، وما دامت الإثارة والهيّاج العاطفي لا وجود لهما في نفس الشعراء ، فلن يكون جود ألسنتهم بالشعر كثيرا ، وعلى العكس إذا كانت هناك نائبة بين القبائل ، فلن الشعر - حينئذ - يكون قلم دعاية ولسان تأثير ، ولهذا كثر شعر بكر و تغلب والأوس والخزرج ، تقييدا للمآثر ، وإطاحة بعدو ثائر ، ولكن هذا لا يطرد في كل حال ، فبنو (( حنيفة مع كثرة عددهم ، وشِدَّة بأسهم ، وكثرة وقائعهم ، وَحَسَدِ العرب لهم على دارهم وتُخومهم وَسَطَّ أعدائهم - حتى كأنهم وَحَدَّهْم يَعْدِلُونَ بَكْرًا كلها - ومع ذلك لم نَرِ قبيلة قط أَقَلَّ شِعْرًا منهم ))<sup>(2)</sup> .

وعلى هذا فليست الوقائع دائما دافعا على قرص الشعر الحماسي ما لم تتوفر الملكة الشعرية التي تستجيب لهيَّاج النفس ، فتجيش الشاعرية مندفعه بحب الشاعر لوطنه ، وبتقديره لدوره في مجتمعه ، كدفع المحاربين إلى الجهاد ، وإظهار الفخر بالنصر والمدح للقواد . فحين كانت المناورات بين اليهود وعرب المدينة قبل الإسلام ، كثر شعر الطرفين . وحين حاربا الإسلام وحدث بين مكة والمدينة خصام ، أنشأ شعراء مكة الكافرون ، يصدون شعراء المدينة المسلمين ، فكثر شعرهما ، في الحماسة والهجاء والرثاء ، على (( قَدَر ما قَسَمَ الله لهم من الحظوظ والغنائز ))<sup>(3)</sup> ، (( وقد يحظى بالشعر ناسٌ ويخرج آخرون ، وإن كانوا مثلهم أو فوقهم ))<sup>(4)</sup> .

(1) طبقات ابن سلام : 259/1 .

(2) الحيوان : 380/4 .

(3، 4) نفسه : 381/4 .

فبنو ((الحارث بن كعب قبيل شريف، يحرون محاري ملوك اليمن، ومحاري سادات أعراب أهل نجد، ولم يكن لهم في الجاهلية كبير حظ في الشعر، ولهم في الإسلام شعراء مثليقون.

وبنو بدر كانوا مفخمين، وكان ما أطلق الله به السنة العرب خيرا لهم من تصير الشعر في أنفسهم ((.

ومن ثم فلان للطبع المركب في النفوس دورا هاما في قول الشعر، ولكل غرض منه ما يدعو إليه، كالطمع الذي يدعم إلى المديح بغرض الكسب (وليثار النفس لعاجل الدنيا على أجل الآخرة)، ودليل هذا أن الحطيئة حين سئل: أي الناس أشعر؟ أخرج لسانه وقال: هذا إذا طمع (3). وحين فلا قال أحمد بن يوسف — الكاتب — لأبي يعقوب الخريمي: مدائحك لمحمد بن منصور — زياد — يعني كاتب البرامكة؛ أشعر من مرثيك (فيه) وأحود. فقال: كنا يومئذ نعمل على الرخاء، ونحن اليوم نعمل على الوفاء، وبينهما بون بعيد (4).

وبذلك علل ابن قتيبة جودة مديح الكمي لبنى أمية على عكس مديحه للطالبين. فسفوة أسباب الطمع عامل مهم في إحادة قرص الشعر. كما أن للبيئة الطبيعية تأثيرا بليغا على القريحة الشعرية، فكثير كان إذا عسر عليه قول القريض، كان يطوف (( في الرياح المخلية والرياح المعشبة، فيسهل (عليه) أرضه، ويسرع (إليه) أحسنه. ويقال أيضا: إنه لم يستدع شارد الشعر بمثل الماء الحاري والشرف العالي والمكان الخضر الحالي. وقال الأحرص: وأشرف في شزم من الأرض يافع (5) وقد تشعب الأيفاع من كان مقصدا وإذا شعثت الأيفاع مرته واستدرته ((.

فلقول الشعر إذن لا بد من استعداد، ولا بد لهذا ما يبتعثه؛ لأن ((للشعر تارات يبعد فيها قربه، ويستصعب (فيها) رضىه)) (6). فهذا أرطه بن سهيبة يجيب عبد الملك بن مروان على سؤاله: هل تقول الآن شعرا؟ فقال:

(1) الحيوان : 381/1 .

(2) 4 ، 5 الشعر والشعراء : 24/1 .

(3) نفسه : 23/1 .

(6) نفسه : 25/1 .

( كيف أقول وأنا ) ما أشرب ولا أطرب ، ولا  
أغضب ، وإنما يكون الشعر بوحدة من هذه (1).

وقيل للشنفرى حين أسر : أنشد ، فقال : الانشاد على حين المسرة ، ثم قال :

فَلَا تَدْفِنُونِي إِلَّا دَفْنِي مُسَحَّرَمٌ      عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ خَائِرِي أَسَمُ غَامِرِ  
إِلَّا ذَا حَمَلُوا رَأْسِي وَفِي الرَّأْيِ كَثْرَى      وَغَوْدِرُ عِنْدَ الْمُلتَقَى ثُمَّ سَائِرِي (1)  
هَذَا لَكَ لَا أَرْجُو حَيَاةَ تَسْرِي      سَمِيرَ اللَّيَالِي مُبَسَّلًا بِالْجَزَائِرِ

وقد (( كان الفرزدق يقول : أنا أشعر تميم ( عند تميم ) ، وربما أنت عليّ  
ساعةً ونزح خضري أسهل عليّ من قول بيت )) (2)

فلاستعداد النفسى هو العامل الأساسى فى قول الشعر، وتليه عوامل مساعدة  
تخلق للنفس الجو المناسب لكل عين وغرة ، من لفظ شريف ومعنى بديع . وقد  
حصر ذلك ابن قتيبة فى خمسة دواع (3) وهى : الطمع والشوق والشراب والطرب  
والغضب . وكلها مؤثرات داخلية تلهم النفس أو القرينة الشعرية الخواطر التى  
يخرجها الشاعر إلى الوجود فى شعرتلها معانيها والأجواء الداعية إليه ، من  
رغبة أو رهبة ، ومن مسرة أو ثورة ، وغير ذلك ، وهو أمر طبيعى فى الشاعر ، لأن  
شعره وليد إحساس ، فهو بمثابة الأنغام التى تصدرها الأوتار .

وقد حدد ابن قتيبة أيضا مؤثرات خارجية تتمثل مظاهرها فى الرعاع  
المخلية والرياض المعشقة والماء الحار والشرف العالى والنصر العالى ، فمن  
هذا القليل أن النابغة الذبياني أرتع عليه أربعين سنة ، ثم كانت وقعة لبني جعدة  
ظهروا فيها على عدوهم ، فاستخفه الطرب فراض القريض ، فلان له ما كان  
استصعب عليه . فقالوا :

(4)  
والله لنحن بلإطلاق لسان شاعرنا أسرنا بالظفر بعدونا

وفضلا عن ذلك فقد ذهب ابن قتيبة إلى أن للشعر أوقاتا ( يسرع فيها أتبه ،  
ويسمح ( فيها ) أتبه ، منها أول الليل قبل تغشى الكرى ، ومنها صدر النهار قبل  
الغدا ، ومنها يوم شرب الدوا ، ومنها الحلوة فى الحس والمسير ) (5)

(1) 2 ، 5 ( الشعر والشعراء : 24 / 1 - 26 )

(3) نفسه : 23 / 1

(4) السهم ممتع : 18

ففي هذه الحالة تَشَحَّدُ القرائح، وتنبه الحواطر، وتلين عريكه الكلام، وتسهل طريق المعنى (1).

(( ... وعلى كل حال فليس يفتح مُقْسِفَ لِي الخواطرِ مثْلُ مَبَاكِرَةِ الْعَمَلِ بِالْأَسْحَارِ عند الهبوب من النوم ، لَكُونِ الْنَفْسِ مُجْتَمِعَةً ، لم يتفرق حَشُّهَا في أسباب اللَّسْبِ ، والمعيشة أو غير ذلك مما يُعْيِيهَا ، وإذْ هي مستريحة حديدية كَأَنَّمَا أُنْشِئَتْ نَشْأَةً أخرى ! ولأنَّ السَّحَرَ الطُّفْهُوَاءَ وأرقُّ نسيماً وأعدل ميزاناً بين الليل والنهار ، وإنما لم يكن العشي كالسحر — وهو عدله في المتوسط بين طرفي الليل والنهار — لدخول الظلّة فيه على الضياء ضِدَّ دخول الضياء في السحر على الظلّة ؛ ولأن النفس فيه كالة من تعب النهار، وتصرفها فيه ، ومحتاجة إلى قوتها من النوم ، متشوّقة نحوه ، فالسحر أحسن لمن أراد أن يصنع . فأنما لمن أراد الحفظ والدراسة وما أشبه ذلك ، فالليل . قال الله تعالى وهو أصدق القائلين : إِنَّ نَائِمَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْأً وَأَقْوَمُ قِيلاً (2) .

وهذا الكلام الذي لا مطعن فيه ، ولا اعتراض عليه ، وعلى قراءة من قرأ (وطأ) يكون معناه : أثقل على فاعله ، وإذا كان كذلك كان أكثر أجراً ، فهذا يشهد قولنا : إِنَّ الْعَمَلَ أَوَّلَ اللَّيْلِ يَصْعُبُ ؛ لأن النوم يغلب والحس يكُلُّ (3) . أما وقد أخذ الجسم نصيبه من الراحة ، فلن القواني — مع وجود الاستعداد — تنثال انشياً ، ولقد حدث هذا للعجاج في ليلة من الليالي قال فيها أرجوزته التي أولها :

بَكَيْتُ وَالْمُحْتَزُّ الْبَكِيُّ ۝ وَإِنَّمَا يَأْتِي الصَّبَا الصَّبِيُّ  
أَطْرَباً وَأَنْتَ قِنْسَرِي ۝ وَالذَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَارِي (4)

وقد صرح بعدها بأنه ليريد دونها في الأيام الكثيرة فما يقدر عليه (5) . ولهذا كانت الخلوة في الحبس دافعا للتماع الأفكار في الذهن ، وهذا ما يؤكد حكم مروان بن أبي حفصة على هديه ، قال :

كان هديبة أشعر الناس منذ دخل السجن إلى أن أقيد منه (6) .

ذلك أن الخلوة تهيئ النفس لمواجهة الحواطر وبالتالي قرش الشعر تنفيساً عما يساورها من هموم ، ولهذا كان ذو الرمة يرى أن مفتاح الشعر هو الخلوة بذكر

(1) العمدة (1988م) : 373/1 . (1963م) : 205/1 .

(2) المزمّل : 6 .

(3) العمدة (1988م) : 377/1 . و (1963م) : 208/1 — 209 .

(4) قنسرى : كبير السن .

(5) البيان والتبيين : 1 / 209 .

(6) الأغاني (دار الكتب) : 18 / 22 .

الأحباب<sup>(1)</sup> . وهذا ما يمكن أن يسمى ( بالنعت ) الشعري ، فالنفس إذا تجاوزت مداها في الامتلاء باللواعج الحبسية ، تحد سبيلها إلى الظهور من طريق التعبير الذي ينفس عن صاحبه ما ضاق به درعا ، فلذا هو يجد - حينئذ - راحة وهدوًا . وقد عرعن هذا عسيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود حين سئل :

كيف تقول الشعر مع الفقه والنسك ؟  
قال : لا بد للمصدر من أن ينفت<sup>(2)</sup> .

وهذا صحيح ، وهو في البوح النفسي أجدى على صحة النفس والبدن ، فما أسرع ما تخف الأعباء النفسية حينما يبوح صاحبها بها ، وهذا مما يحسن صحة البدن ، لأنه مرتبط بصحة النفس . ولذلك من الخطأ أن يعالج أحدهما منفصلا عن الآخر ، فكلاهما يؤثر في الآخر سلبا أو إيجابا .

ولا تتوقف لحظات الإلهام أو دوافع القول عند هذه الأوقات التي ذكرها ابن قتيبة ، فالوقوف على رسوم دارنائية في المنبسط الفسيح البعيد عن المواطن الآهلة ، قد يحقق إشراقة الخواطر التي تشير الذكريات وتهايم الحوالم الذي يقندح القرحة بقول الشعر ، وفي هذا الحال يصدق رد نصيب على من قال له :

يا أبا محجن ، أتطلب القريض أحيانا فيعسر عليك ؟

فقال : أي والله لربما فعلت ، فأمر برأحتي فيشد بها رحلي ، ثم أسير في الشعاب الخالية وأقف فسي<sup>(3)</sup> الرعاع المقيوة ، فيطربني ذلك ، ويفتح لي الشعر<sup>(3)</sup>

وقد يلتمس الشاعر دافعا آخر كعامل الإثارة التي تقندح شرارة الإلهام ، كالذي وقع للفرزدق حين عاصته قريحته ونفر عنه الإلهام ، فقد طلب من من منشد هجاء جرير إياه أن ينشده ويوجع ، ليثير كوامن غضبه ويوحج فيه الانفعال الشعري فيرقص شيطانه على حرارته .

ولهذا رد الفرزدق على من قال له : من أشعر الناس ؟ فقال :

النايعة إذا رهب ، وأمرؤ القيس إذا<sup>(4)</sup>  
رغب ، والأعشى إذا طرب ، أو قال : غضب .

(1) العمدة ( طه السعادة ) : 206/1 . وعيون الأحبار ( دار الكتب ) : 184/2 .

(2) البيان والتبيين : 46/4 .

(3) الأغاني ( دار الكتب ) : 363/1 - 364 . والطرب : هزة تشير النفس لفرح أو حزن .

(4) نور القيس : 27 . وفي العمدة ( طه السعادة ) : 95/1 . روى ما يشبه ذلك منسوبا إلى كثير أو نصيب .

وقد قال - وهو يعلق على قول لحماد الراوية - :

وهل الشعر لا في الخوف والرجاء وعند الخير والشر (1).

ويروى أن عبد الملك بن مروان قال لأرطأة بن سهبة (2) :

كيف أنت وشعرك ( وقد كبر سنك ) ؟ .

فقال : ... ما أطرب ولا أغضب ولا أرغب ولا أرهب ، وما

يكون الشعر إلا من نتاج هذه الأربع ، على أنني القائل :

رَأَيْتُ الْمَرْءَ يَأْكُلُهُ اللَّيَالِي ۞ كَأَكْلِ الْأَرْضِ سَاقِطَةَ الْحَدِيدِ  
وَمَا تَبْقَى الْمَنِيَّةُ حِينَ تَأْتِي ۞ عَلَى نَفْسِ آدَمَ مِنْ مَزِيدِ  
وَأَعْلَمُ أَنَّهَا سَتَكِثَّرُ حَتَّى ۞ تُوفِّي نُذْرَهَا بِأَيْسَى الْوَلِيدِ

ولم يقل هذا إلا بلماعة من موضوع الفناء البشري ، وفيه تجتمع الرغبة والرهبة

والأسف والحسرة ، وهي جميعا كفيلة بتحقيق لحظة الإلهام الشعري ، أو دافع

قول الشعر الذي جعل نصيبا يرد على من قال له : هرم شعرك ؛ قائلا : (3)

لا ، والله ما هرم ، ولكن العطاء هرم . ومن

يعطيني مثلما أعطاني الحكم بن عبد المطلب ؟ ! .

وآية هذا أن الشعراء والأدباء كانوا يدركون تمام الإدراك أن وراء قرضهم

للشعر دافع كانت حاضرة في أذهان كثير منهم ، وهذا بحكم ما استفادوه من

تأملاتهم وما استمدوه من معاناتهم وتجارب غيرهم ، فقد قيل لكثير : (4)

مالك لا تقول الشعر ؟ أجبت ؟ .

فقال : والله ما كان ذلك ، ولكن فقدت الشباب فما أطرب ،

ورزئت عزة فما أنسب ، ومات ابن ليلى فما أَرْغَب .

يعني عبد العزيز بن مروان )) .

وسئل يونس النحوي : من أشعر الناس ؟

فقال : لا أومي إلى رجل بعينه ، ولكني أقول : أمرؤ القيس إذا ركب

و النابغة إذا رهب وزهير إذا رغب و الأعشى إذا طرب (5)

وقال أبو طرفة : كفاني من الشعراء أربعة : زهير إذا طرب و النابغة (6)

إذا رهب و الأعشى إذا رغب و عنتر إذا حرب .

(1) الأغاني (دار الكتب) : 37/8 .  
(2) نفيه : 31/13 . الشعر والشعراء : 24/1 - 25 . الموشح : 373 . العمدة :

(1988) . 247/1 .

(3) الأغاني (دار الكتب) : 366/1 .

(4) أمالي القاضي : 30/1 .

(5) الخزانة (تحقيق هارون) : 175/1 .

(6) جمهرة أشعار العرب : 71 .



## الفصل الخامس

### تأليف القصيدة

دفعت الإجابة الفنية بعض النقطة إلى الحديث عن القصيدة العربية ، فمنهم من علل تأليفها ، ومنهم من تحدث عن تنقيحها ، وتقاليدها . فابن قتيبة روى لنا تحليل بعض أهل الأدب لأقسام القصيد التي أجراها مقصده على سنن معلوم ، من حيث التعسير والترتيب الخاضع لنظام وتقاليد سنن الشعراء منذ القديم ، فمقصود القصيد يبتدئه بذكر الديار والدم والآثار ، فيبكي ويشكي ويخاطب الريح ويستوقف الصبح ، لجعل ذلك سببا لذكر النازحين عن هذه البروع التي أضحت بفعل عوامل الطبيعة خرابا يبابا ، (( إذ كان نازلة العمد في الحلول والظعن على خلاف ما عليه نازلة المدر ، لا نتقالهم من ما إلى ما ، وانتجاعهم الكلأ وتتبعهم مساقط الغيث حيث كان )) .

وقد حافظ الشعراء على هذا الافتتاح رغم تباعد الزمن بينهم واختلاف بيئاتهم ، فرسم الدار ، وموضع البار ، وقنوات الماء المحتطة حول الخيام تذكر سالف حياة الرفاق . قال زهير :<sup>(2)</sup>

وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حَجَّةً      فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّي  
أُثَافِي سَفْعًا فِي مَعَرِّسٍ مَرْجَلٍ      وَنُورًا كَنَجْدِمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَنَلَمْ  
فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَشْعِيهَا      أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الرِّبْعُ وَأَسْلَمَ

وهذا دليل على شدة الحنين إلى من تركوا هذه الذكريات التي دفعت إلى هذا الافتتاح بالوقوف على الأطلال ومخاطبة الديار والخروج من ذلك إلى النسب للبروح بفرط الصباية وألم الهجر واستمالة القلوب ، فذكر أيام الشباب وشدة الوجد وألم الفراق ، وفرط الصباية والشوق ، ليميل نحوه القلوب ويصرف إليه الوجوه ويستدعي لإصغاء الأسماع ، (( لأن التشبيب قريب من النفوس ، لا تخط بالقلوب ، لما قد جعل الله في تركيب العباد من محبة الغزل ، وإلف النساء ، فليس يكاد أحد يخلو من أن يكون متعلقا منه بسبب ، وضاربا فيه بسهم ، حلال أو حرام )) .<sup>(4)</sup>

فإذا انتهى الشاعر من ذلك ، انتقل إلى ذكر الرحلة التي قام بها مرفوقا ناقته ، فاسحا لنفسه الحديث عما كاده من عنا السفر في أرض ممتدة الآفاق ، مفعمة

(1) ، 3 ، 4 : الشعر والشعراء : 1 / 20 ، 21 .

(2) معلقته ، البيت : 4 ، 5 ، 6 .

بالمشاق ، فيافي موحشة ، ومسالك موحشة ، ومخاطر محدقة ، وأهوال موبقة .  
قال سويد بن أبي كاهل الشكري ، الشاعر المحضرم :

كَمْ قَطَعْنَا دُونَ سَلَمَى مَهْمَا      نَارِجَ الْغُورِ إِذَا الْآلُ لَمِعَ (1)  
فِي حَرُورٍ يَنْضَعُ اللَّحْمَ بِهَا      يَأْخُذُ الصَّائِرُ فِيهَا كَالصَّقَعِ (2)  
وَفَلَاةٍ وَأَضْحَ أَقْرَأُهَا      بَالِيَابٍ مِثْلَ مِرْفَتِ الْفَزَعِ (3)  
يَسْبُحُ الْآلُ عَلَى أَعْلَامِهَا      وَعَلَى الْبَيْدِ إِذَا الْيَوْمُ مَتَعَ (4)  
فَرَكِبْنَاهَا عَلَى مَجْهُولِهَا      بِصَلَابِ الْأَرْضِ فِيهِنَّ شَحَعِ

وقد كان هذا كفيلا يجعل الشاعر يشكو في شعره (( النصب والسهو وسرى الليل وحر الهجير ، وإنضاء الرحلة والسعير . فلذا علم أنه ( قد ) أوجب على صاحبه حق الرجاء ، وناماه التأمل ، وقرر عنده ما ناله من المكاره في المسير ، بدأ في المديح ،<sup>(5)</sup> فعبث على المكافأة ، وهزه للسماع ، وفضله على الأشياء ، وصغر في قدره الحزيل )) .  
وقد يعيل الشاعر — في هذه الرحلة الكؤود — إلى أشكال من الترفيه ، كشرب الحمر ولعب الميسر وصيد الطبا ، والمها ، وما إلى ذلك مما يوحى بغيص من الذكريات والمشاهد التي يرى من خلالها نفسه على مسرح الوجود ، فيقف عند الذات ، مسترجعا ما فات ، مما قد مات في طي الذكريات ، وكم فيها من إحياء يدفع للفجر بالشجاعة والأمجاد ، ووصف الآلام والآمال ، في سلسلة من الانفعالات والتفاعلات المشحونة بالنبرات العاطفية والاهتزازات النفسية ، مما يجعل الأبيات (غنية بالعاطفة التي تخرجها لعة محبوكة ، متينة الرصف ، إلا أنها فقيرة في الأفكار المبتكرة .<sup>(6)</sup> (الطليعة) .

وهذا مفتاح ست القصيد الذي نيت عليه أجزاء القصيدة المنظوية على سلسله من الانفعالات والتفاعلات المشحونة بالنبرات العاطفية والاهتزازات النفسية التي من شأنها أن تجعل الأبيات مفعمة بلحساسات في لغة محبوكة وأفكارها الوفية .  
وتلك هي التقاليد المعتادة في بناء نموذج القصيدة الرسمية القديمة ، كما

(1) المهمة : الغفارة البعيدة والبلد القفر .  
(2) النارج : السعيد . الغور : ما انحدر من الأرض واطمأن ، ويطلق أيضا على الماء العائر ، وعلى القفر من كل شيء . الآل : السراب ، وهو ما يشاهد في الصحى كالما .  
(3) الصقع : شدة الضرب على الرأس من أثر الجبر ، وسميت الشمس صقعا ؛ لصقها الرأس . والصقع في الأصل : فلة الشعر في الرأس أو ذهابه .  
(4) المرفق : المستقطع المندق . الفزع : السحاب المتفرق قطعاً صغيرة .  
(5) أعلا مها : حنابلها المرتفعة . البيد : الفلاة . متع : طال واشتد .  
(6) الشعر والشعرا : 21/1 — مطول : 127/1 .  
(6) فليب حتي . تاريخ العرب — مطول : 127/1 .

ذكرها ابن قتيبة في تعليقه لبائها الذي يمكن إيجازه في الخطوات التالية :

- 1 — الوقوف على الأطلال واستيقاف الصحب وذكر الأحبة والبكا، والشكوى .
- 2 — ذكر رحلة الشاعر على طهر الناقة ، وما لقي من مشاق .
- 3 — الغرض من القصيدة .

ومن ثم يرى ابن قتيبة أن (( الشاعر المجيد من سلك هذه الأساليب، وعدلين هذه الأقسام ، فلم يجعل واحدا منها أغلب على الشعر ، ولم يُطِلَّ فِعْلُ السامعين ، ولم يَقْطَعْ وَاِلْنفوسَ طَمًا إِلَى الْمَزِيدِ )) (1) .

وفي الحق أن تلك الخطوات لها ما يبررها نفسا في الحياة الاجتماعية التي لم تكن مقتضياتها تسمح لهم بالاستقرار التام ، سبب الحذب الذي يدفع إلى التنقل من مكان إلى مكان ، وفي أثناء ذلك يصادف النازحون آثار منازل حربة ، فارقتها من لم سطب لهم بها المقام ، تاركين فيها ما يشير لوائح الأشواق ، ويلهم الشعراء بذكريات تقدح القريحة رائع القول الشعري المتأجج بالوقوف على الأطلال ، ثم الانتقال إلى وصف أيام الشباب والهوى ، والحديث عن النسب في هذا الظرف العصيب الذي يدفع الشاعر إلى تخليله ، فيصف الرحيل وما قطع من مغاوزه وما أجهد من ركائب ، وما تجشم من أهوال ، في أثناء الليل ، أو في سير النهار . وكانوا في ذلك صادقين ، فهذا امرؤ القيس — حين رحل إلى قيصر وصف البريد التي كانت تصاحبه ، ولم يصف الإبل ، قال :

إِذَا قُلْتُ : رَوْحَنَا ، أَرَأَيْتَ فُرَانِقَ      عَلَى جَلْعَدٍ وَاهِي الْأَبَاجِلِ أُسْتَنَّا (2)  
عَلَى كُلِّ مَقْصُوفٍ الذَّنَاسِي مَعَا وَدِ      تَرِيدُ السُّرَى بِاللَّيْلِ مِنْ حَيْلٍ تَبْرَتَا (3)  
إِذَا زُعْتَهُ مِنْ عَانِيَتِهِ كُلِّيْهَمَا      مَشَى الْهَيْدُ بَنِي دَفْعِهِ ثُمَّ قَرَّرَا (4)  
أَقْبَ كَيْسِرْحَانَ الْغَضَا مُتَطَيِّرٍ      تَرَى الْقَمَاءَ مِنْ أَعْظَافِهِ قَدْ تَحَدَّرَا (5)

وليس كل من تحدث على الأطلال أنه قد وقف عليها حقا ، وإنما ذلك على سبيل التخيل والتقليد ، فيستهل القصيد قائلا : قفا أو قفوا أو قف ، أو عوجا أو عوجوا ، أو

(1) الشعر والشعراء : 21/1 .  
(2) روحنا : أرحنا من غنا السير . أرن : صاح . الفرانق : المقدم من رسل البريد الذي يهدي إلى الطريق . الجلعد : القوي العليل . واهي الأباجل : مسدوخ عروق الأكحل .  
(3) مقصوص الذناسي : محدوف الذيل . وذلك علامة لخيل البريد . معاود : معتاد السير .  
(4) زعته : ضربته بلحامه . الهيد بنى : ضرب من المشي السريع . دفعه : جنبه . فرفز : أنقص رأسه .  
(5) أقب : ضامر . كيسر حان : الذئب . الغضا : شجرتاوى إليه الوحوش . متطير : سابق .  
أعطافه : نواحيه . السندوبى : شرح ديوان امرؤ القيس : 73-74 . العمدة : (1988م) :  
400/1 — 401 . و (1963م) : 151/1 — 152 .

بغير ذلك ، كقول كثير:  
 حَلِيلِي هَذَا رَجَّ عَزَّةً فَأَعْقَلَا ۞ قَلَوَصَيْكُمَا ثُمَّ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّبَ (1)  
 مواقع حياة هذا البدوي الشاعر قد قدح قريحته ، فانفتحت له آفاق الماضي  
 على مسرح الحاضر ، فإذا الحنين يشده إلى سالف الذكرى ، حتى إذا أروى منها  
 حوالجه ، وصف مطبته وما لقيه في رحلته ، قتل خروجه إلى غرضه المنشود .  
 ولهذا كان أنصار القديم يعسيبون على المحدثين الخروج على هذا التقليد ،  
 فقال اس قتيبة :

وليس لتأحر الشعراء أن يخرج عن مذهب  
 المتقدمين في هذه الأقسام ، فيقف على منزل عامر ،  
 أو يركب عند مُشَيَّد النيان ؛ لأن المتقدمين وقفوا  
 على المنزل الدائر والرسم العافي ، أو يرحل على  
 حمار ، أو يعمل ويصفهما ؛ لأن المتقدمين رحلوا  
 على الأواحد الطوامي ؛ أو يقطع إلى الممدوح  
 منابت النرجس والآس والورود ؛ لأن المتقدمين (2)  
 حروا على قطع منابت الشَّيح والخَنَوَّة والعَرَارَة .

ولكن هذا المنهج في تأليف القصيدة العربية لم يحظ بتقدير بعض المحدثين ،  
 وفي مقدمتهم أبو نواس الذي استدل في بعض شعره بالبكاء على الأطلال بوصف  
 الحمر ، وفي ذلك قال بكر :

صَفَّةُ الطَّلُولِ تَلَاغَةُ الْقَدِيمِ ۞ فَاخْعَلْ صِفَاتَكَ لَأَنَّةِ الْكَرِيمِ  
 تَصِفُ الطَّلُولَ عَلَى السَّمَاعِ بِهَا ۞ أَقْدُ وَالْعِيَانِ كَأَنَّ فِي الْحُكْمِ  
 لَا تَحْدُ عَنْ عَنِ الَّتِي حُجِّلَتْ ۞ سَقَمَ الْمَرْجِحِ وَصَحَّه السَّقَمِ  
 وَإِذَا وَصَفَ الشَّيْءَ مُشْعَعًا ۞ لَمْ تَحُلْ مِنْ خَطْلٍ وَمِنْ وَهْمِ

وله في هذا أبيات أخرى يستخف فيها بالوقوف على الأطلال (4) ويدعو إلى تركه ؛  
 لأنه لا يعكس الواقع الجديد ، ولذلك طرأ على افتتاحية القصيدة بعض التغيير ،  
 فمن كان في بلد الممدوح لا يحق له ذكر الناقة والفلاة ، فهذا كذب وتلفيق ، ومن  
 ثم فالأحرى بالمادح أن يترك التقليد لإيثارا للصدق والتحديد في نظم القصيد .  
 وقد أثار هذا حصاما بين أنصار القديم وأتباع البديع ، والقول الفيصل في  
 ذلك أن الجودة الفنية لا تقاس باحتذاء نمط ناسخ القصيدة الجاهلية ، فالشعر الجيد

(1) الموازنة : 397 وما بعدها . وانظر الشعر والشعراء : 349/1 . والبيت من  
 قصيدة طويلة في أماني الغالي : 105/2 .

(2) الشعر والشعراء : 22/1 .

(3) العمدة (1963م) : 58/1 . و (1988) : 200/1 . وفيه قدم البيت الثالث  
 على الثاني ، واستعمل لفظ (سَقَطَ) بدل (خَطَلَ) .

(4) راجع هذا البحث : ، وما بعدها .

جيد في مبناء ومعناه ، ولو كان حارجا عن نظام النموذج القديم . وقد أصاب أبو الطيب المتنبي في قوله :

إِذَا كَانَ مَدْحٌ فَالتَّسْيِبُ الْمُقَدَّمُ ۝ أكلٌ فصيحٌ قَالَ شِعْرًا مُتَيِّمٌ (1)

والجواب بالنفي طبعاً ، ومن ثم حالف أبو نواس التقليد المعهود في افتتاح نموذج القصيد القديم ، فذكر في افتتاحية بعض مدائحه رحلته على قدميه ، وخرج الحطري عن ذلك أيضاً في استداله الناقاة بالسفينة (3) .

والى جانب هذا التقليد في تأليف القصيدة العربية القديمة لا حظ الجاحظ تقليداً آخر من حيث موضوعها ، فمن (( عادة الشعراء إذا كان الشعر مرثية أو موعظة أن تكون الكلاب التي تقتل بقر الوحش . وإذا كان الشعر مديحاً ، وقال كأن ناقتي قره من صفتها كذا ، أن تكون الكلاب هي المقتولة ، ليس على أن ذلك حكاية عن قصة بعينها ، ولكن الثيران ربما جرحت الكلاب وربما قتلها ، وأما في أكثر ذلك فإنها تكون هي المصابة ، والكلاب هي السالمة والظافرة ، وصاحبها الغانم (4) .

وكان هذا نتيجة استقرار الجاحظ للشعر العربي ، ولم يلتزم تعليلاً فنياً لذلك . ومن المحتمل أن يكون ذلك رمزا للصراع بين الحياة والموت ، أو المقاومة والسالة المطفرة ، أو بغرض إسباح المدح أو إحاطة آل المرثي بما يثبت فيهم القوة والشجاعة ، وقيهم سورة الحمق والدناءة . ومع اعتبار ذلك محض تخمين تبقى أسرار بعض التقاليد محفوفة بشيء من الغموض ، نتيجة لارتباطها بعبادات وأعراف لا تعبر إلا عن عقلية وتصرفات ذويها .

ونحن في هذا الصدد نسجل لـ الجاحظ نظرة نقدية أخرى مردها في تأليف القصيدة العربية القديمة إلى التنقيح ، فمن (( شعراء العرب من كان يدع القصيدة تمكث عنده حولا كريستا ، ورمنا طويلا ، يردد فيها نظره ، ويحيل فيها عقله ، ويقلب فيها رأيه ، اتهاما لعقله ، وتتنعا على نفسه ، فحعل عقله زمانا على رأيه ، ورأيه عيارا على شعره ، لشفافا على أدبه ، وإحرارا لما خوله الله تعالى من نعمته (5) .

(1) العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب : 75/2 . النسيب : التشبيب في النساء : المشيم : الذي استرقم الهوى . يقول : أكل شاعر متيم بالحب حتى يبدأ بالنسيب . أي المؤلف من عادة الشعراء أنهم إذا مدحوا أحدا قدموا النسيب قبل المدح ، وهو ينكر هذه العادة .

(2) الوساطة ... : 152 . (3) الموازنة ... : 197 . (4) الحيوان : 20/2 . (5) البيان والتبيين : 9/2 .

- (1) ولذلك اصطلح الأصمعي على تسمية أصحاب هذا المذهب (بعيد الشعر)،  
(2) وفي مقدمتهم زهير والحطيئة الذي صرح بأن (( حير الشعر الحولي المحكم ))  
(3) (( وكانوا يسمون تلك القصائد : الحوليات والمقلدات والمنقحات والمحكمات )) ؛  
لأن أصحابها كانوا — بغرض التحويد — يقفون عند كل بيت قالوه ، يعيدون فيه  
المطر حتى يخرجون أبياتها كل مستوية في الجودة (4) .  
وهذا الصنيع متبع خاصة في التكسب بالشعر ؛ أما في غير ذلك فلأن الشعراء  
يأخذون عفو الكلام ويتركون المجهود (5) . ولا غرو فلن طوال القصائد التي تنشد  
يوم الحفل التماسا لصلات الأشراف والقادة ، وحوائز الملوك والسادة ، تقتضي  
هذا التدبير ، حتى تحظى بالتقدير . ومن ثم كان عيد الشعر أشد حرصا على  
الاستنقيح لدرجة (( أن الشعر قد استعبد لهم واستفرغ مجهودهم حتى أدخلهم  
(6) في باب التكلف وأصحاب الصنعة ، ومن يلتبس قهر الكلام ، واغتصاب الألفاظ )) .  
وذلك لطول الأناة والنظر ، والقيام على الشعر ، وهو عكس الذي عرف عند  
المحدثين في العصر العباسي ، والذي ساعد عليه الإطار الحديدي للحياه التي  
بلغت أوج الزخرف والتصنيع في طواهر الحياه العاديه ، حتى ليحيل للناط

## الفصل السادس أقسام الشعر

قسم ابن قتيبة الشعر من حيث الشكل والمضمون ، وقسمه ثعلب تقسيما بلاغيا .  
وتنحصر أقسام الأول في أربعة أضرب ، وهي : ( 1 )

- 1 - ما حسن لفظه وحاد معناه .
- 2 - ما حسن لفظه وحلا وانتفت فائدة معناه .
- 3 - ما حاد معناه وقصرت ألفاظه عنه .
- 4 - ما تأخر معناه وتأخر لفظه .

فأساس هذا التقسيم اللفظ والمعنى من حيث الحودة والرداءة ، والمراد من اللفظ التأليف والنظم ، أو الصياغة بما تحمله من لفظ ووزن وروي . أما المعنى فيراد به الفكرة التي ينطوي عليها البيت أو الأبيات .

وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مَنَى كُلِّ حَاصَةٍ ۝ مَسَحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَا يَسَحُ  
وَمُتَدَّتْ عَلَى حَدِّبِ الْمَهَارِي رِحَالُنَا ۝ (1) لَا يَنْظُرُ الْغَادِي الَّذِي هُوَ رَائِعُ (1)  
أَحَدُنَا يَاطْرَافِ الْأَحَادِيثِ سَيْنَا ۝ وَمَا لِي يَا ثَنَانِي الْعَطِيَّ الْأَبَاطِحُ

فقد حظ قدر المعاني ورفع شأن الألفاظ ، و سابره بعض المشاهير ، منهم  
قدامة (ب327هـ) وأبو هلال العسكري (ب395هـ) . فالأول أورد رأيه فيما نعت به  
اللفظ بالسماحة و سهوله المخارج و رونق الفصاحة و الخلوص الشاعره ، و مثل لذلك  
أبيات منها أبيات كثيرة (3) التي لم تحظ لديه معانيها بالتقدير . وقد ذكرها الثاني في  
معرض حديثه عن تمييز الكلام ، حيث قال : (4)

إن الكلام إذا كان لفظه خلواً عذناً ، و سلساً  
سهلاً ، و معناه و سَطّاً ، و دخل حمله السجيد ،  
و كثرى مع الرائع النادر ، كقول الشاعر :

و ذكر أبيات كثير السابقة ، معقبا عليها بقوله :

و ليس تحب هذه الألفاظ كبير معنى ، و هي  
رائقة ممتحنة ، و إنما هي :  
وَلَمَّا قَضَيْنَا الْحَجَّ وَ مَسَحْنَا الْأَرْكَانَ وَ مُتَدَّتْ  
رِحَالُنَا عَلَى مَهَارِيلِ الْإِثْلِ وَ لَمْ يَنْظُرْ بَعْضُنَا بَعْضًا  
جَعَلْنَا نَتَحَدَّثُ وَ تَسِيرُنَا الْإِثْلُ فِي بُطُونِ الْأَوْدِيَةِ .

و قد لقي هذا الحكم معارضة من قبل ابن حني (ب392هـ) و عبد القاهر  
الخرجاني .

فالأول ذهب إلى أن العرب إذا اعتنوا بالألفاظ لإصلاح و تحسينها و تهذيبها  
و صقلها و إزهارها ، و ذلك حدهم للمعنى ، تنويعها و تشريفها ، كإصلاح الوعاء و تحصينه ،  
و تزكيته و تقديسه ، فالغرض هو الاحتياط لما ينطوى عليه ، ما يفيد ، دون أن يؤثر في  
جوهره ، لأن من المعاني الفاخرة السامية ما يبهجنه و يغض منه كدرة لفظه ، و سوء  
العبارة عنه .

و في هذا الصدد ذكر ابن حني قول القائل :

إِنَّا نَحْدُ مِنْ أَلْفَاطِهِمْ مَا قَدْ نَعْمَوْهُ وَ زَحْرَفَوْهُ  
و و شَوْهُ وَ دَسَّحَوْهُ ، و لَشَا نَحْدُ مَعَ ذَلِكَ تَحْتَهُ

- 
- (1) في الصناعتين : (ولم) بدل (ولا) ، وفي أسرار البلاغة (دهم) بدل (حذب)  
(2) نقد الشعر : 74 .  
(3) نفسه : 77 .  
(4) الصناعتين : 65 .



معنى شريفاً ، بل لا نجد قصداً ولا مقارناً .  
 ألا ترى إلى قوله :  
 وذكر البيت الأول والثالث من قول كثير السابق ، وأتبعهما بقوله :  
 فقد ترى إلى علو اللفظ ومائه ، وصقاله  
 وتلاصق أنحائه ومعناه مع هذا ما تحسه  
 وتراه ، وإنما هو :  
 لَمَّا فرغنا من الحج ركبا الطريق راجعين ،  
 وتحدثنا على ظهور الأبل .  
 ولهذا نظائر كثيرة شريفة الألفاظ رفيعة  
 مشروقة المعاني خفيضة (1) .

وقد علق اس حني على هذا بقوله :

إنَّ هذا الوضع قد سق إلى التعلُّق به من لم يُنعم  
 النظر فيه ، ولا أرى ما رآه القوم منه ، وإنما ذلك لجفاس  
 طبع الناظر ، وحفا غرض الناطق ، وذلك أنَّ قوله (( كل  
 حاجة )) يفيدُ منه أهل النسيب والرقّة ، وذو الأهوال والعقّة  
 ما لا يفيدُه غيرهم ، ولا يشاركهم فيه من ليس منهم .

ألا ترى أنَّ من حوائج (( منى )) أشياء كثيرة غير ما  
 الطاهر عليه والمعتاد فيه سواء ؛ لأنَّ منها التلاقي ،  
 ومنها التشاكي ، ومنها التحلي ، إلى غير ذلك مما هو تال  
 له ، ومعقود الكون به ، وكأنه صانع عن هذا الموضع الذي  
 أوماً إليه ، وعقد غرضه عليه ، لقوله في آخر السب :  
 ٥٠٠٠٠ . وَمَسَّحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَسَّحُ ٥٠٠٠٠ .

أي إنما كانت حوائجنا التي قضيناها ، وأرانا التي  
 فرغنا منها من هذا النحو الذي هو مسح الأركان وما هو  
 لا حق به ، وجار في القرية من الله مجراه . أي لم يتعد  
 هذا المقدار المذكور إلى ما يحتمله أول البيت من التعريض  
 الحاربي مجرى التصريح .

وأما السب الثاني فلن فيه :

٥٠٠٠ . أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا ٥٠٠٠٠ .

وفي هذا ما ذكره لتراه فتعجب ممن عجب منه ووضع  
 معناه ، وذلك أنه لو قال :

أخذنا في أحاديثنا ونحو ذلك لكان فيه معنى يكره  
 أهل النسيب وتعنوله ميعة الماضي الصليب ، وذلك

أنهم قد شاع عنهم واتسع في محاوراتهم علو قد الحديث بين الألفين والعكاهة  
جمع نمل المتواصلين ، ألا ترى إلى قول الهدلي :

ولم حديثا منك — لو تعلمينه ۞ جنى النحل في ألان عود مطافل  
وقال آخر :

وَحَدِيثُهَا كَالْعَيْثِ يَسْمَعُهُ ۞ رَائِي سِنِينَ تَتَابَعَتْ حَدَا  
فَأَصَاحَ يَزْحُو أَنْ يَكُونَ حَيًّا ۞ وَيَقُولُ مِنْ فَرْحٍ هَيَّا رَا  
وقال الآخر :

وَحِثْنِي يَا سَعْدُ عَنْهَا فَرَدْتَنِي ۞ حُنُونًا فَرَدْنِي مِنْ حَدِيثِكَ يَا سَعْدُ  
فإذا كان قدر الحديث عندهم مرسلًا هو هذا على ما ترى ، فكيف به إذا قيد ،  
بقوله ۞ أطراف الأحاديث ۞ ، وذلك أن في ذكره ۞ أطراف الأحاديث ۞ وحيا  
حفيا ، ورما حلوا . ألا ترى أنه يريد أطرافها ما يتعاطاه المحبون ، ويتفاوضه ذوو  
الصيانة المتبعون من التعريض والتلويح والإيحاء دون التصريح ، وذلك أحلى وأدوم  
وأغزل وأنسب من أن يكون مشافهة وكشفا ومصارحة وجهرا . وإذا كان الأمر كذلك ،  
فمعنى هذين السيتين أعلى عندهم وأشد تقدما في نفوسهم من لفظهما وإن عذب  
موقعه وأنق له مستمعه . نعم وفي قوله : ۞ وسالت أعناق المطى الأماطح ۞ من  
الفصاحة ما لا خفاء به (١) .

ولا غرو أن في هذا الدفاع يتجلى إنعام النظر وليونة الطبع وعمق التأمل الذي  
يتجاوز طواهر الألفاظ إلى حفيات المعاني . وهو ما نقف عليه أيضا في توضيح  
لعبد القاهر الحرجاني ، فكثير لديه قد عر قوله :

... ۞ ولما قضينا من منى كل حاجة ۞...

(( عن قصا المناسك أحجمها ، والحرور من فروضها وسننها من طريق أمكنه

أن يقصر معه اللفظ ، وهو طريق العموم . ثم نه بقوله .

... ۞ ومسح بالأركان من هو مسح ۞...

على طواف الوداع الذي هو آخر الأمر ، ودليل المسير الذي هو مقصوده من الشعر ،  
ثم قال : ۞ أخذنا أطراف الأحاديث بيننا ۞... فوصل بذكر مسح الأركان ، ما وليه  
من زم الركاب وركوب الركبان ، ثم دل بلفظة (الأطراف) على الصفة التي يختص بها  
الرفاق في السفر ، من التصرف في فنون القول وشجون الحديث ، أو ما هو عادة المتطرفين  
من الإشارة والتلويح والرمز والإيحاء ، وأنبأ بذلك عن طيب النفوس ، وقوة النشاط ، وفضل  
الاغتراف ، كما توجه ألفة الأصحاب ، وأنبأ الأحباب ، وكما يليق بحال من وفق لقضا  
العبادة الشريفة ورحا حسن الأياب ، وتنسم روائح الأجنة والأوطان ، واستماع التهاني  
والتحايا من الخلان والإخوان ، ثم زان ذلك كله باستعارة لطيفة طبق فيها مفصل التشبيه ،  
وأفاد كثيرا من الفوائد بلطف الوحي والتنبيه ، فصرح أولا بما أوما إليه في الأخذ بأطراف

مديح للمديح، وفيه يقال كان كذا وكذا، بينما في مديح الحي يقال : هو كذا وأنت كذا (1) .

وعلى أية حال فلان ثعلب توخى الإيجاز والاقتصار على ما هو أكثر استعمالاً؛ لأن (( أغراض الشعراء كثيرة، ومعانيهم متشعبة جمعة، لا يبلغها إلا حصاة )) (2) . وقد انفرد بعد ( اقتصاص الأخبار ) غرضاً، وكذا ( التشبيه )، فما من شاعر أو ناثر إلا وقصد إليه في ذاته، فهو يأتي في كل الأغراض .

والإلى جانب ذلك قسم ثعلب أبيات الشعر إلى خمسة أقسام على حسب وضوح أحزائها واستقلال شطريها كل واحد بمعناه، أو حاجته إلى غيره ليتم معناه، وهذه الأقسام هي :

- 1 — المعدل من أبيات الشعر، وهو ما اعتدل شطراه وتكافأت حاشيتاه، وتم أبيهما وقف على معناه ... وهو أقرب الأشعار من البلاغة وأحمد هما عند أهل الرواية وأشبهها بالأمثال السائرة . نحو أعذر من أنذر (3) .
- 2 — الأبيات الغمر، واحدتها أغمر، وهو ما نجم من صدر البيت بتمام معناه دون عجزه، وكان لو طرح آخره لأغنى أوله بوضوح دلالته (4) .
- 3 — الأبيات المححلة، ما نتج قافية اليب عن عروضه وأمان عجزه بغية قائله، وكان كتحجيل الخيل والنور يعقب الليل (5) .
- 4 — الأبيات الموضحة، وهي ما استقلت أجزاءها وتعارض أصولها وكشرب فقرها واعتدل فصولها، فهي كالخيل الموضحة والفصوص المحزعة والبرود المحيرة، ليس يحتاج واصفها إلى ( لو كان فيها سوى ما فيها ) (6) .
- 5 — الأبيات المرحلة، وهي التي يكمل معنى كل بيت منها بتمامه، ولا ينفصل الكلام منه سعض يحسن الوقوف عليه غير قافيته، فهو أعدها من عمود البلاغة

(1) 2 الصناعتين : 137 .

(3) قواعد الشعر : 72 — 73 .

(4) نفسه : 76 .

(5) نفسه : 80 .

(6) نفسه : 85 .

وأذمها عند أهل الرواية إذا كان فهم الابتداء مقرونا بآخره وصدرًا منوطًا بعجزه، فلو طرحت قافية البيت وجبت استحالته ونسب إلى التخليط قائله (1).

وهذا التصنيف للنصر الشعري يعتبرًا بكرة في عهد ثعلب، فهو أول من قام بدراسة ذلك على أساس استيعابه لمعارف عصره البلاغية التي قادت إلى الحديث عن فنون أخرى تتعلق بها، وهي الإفراط في الإغراق أو في الصفة، ولطافة المعنى، والاستعارة، وحسن الخروج عن بكاء الطلل، ومجاورة الأضداد، والمطابق.

وصفة القول أن تقسيم الشعر العربي كان لدى ابن قتيبة من طريق الشكل والمضمون، ولدى ثعلب من طريق البلاغة أو المضمون. فالأول اعتمد في تقسيمه عنصري اللفظ والمعنى، من جهة استعمال ألفاظ شعرية تمس الحسن، وتهز النفس، وتدخل القلب دخول حبيب الأنس. ومن جهة المعنى الذي صيغ صياغة أنيقة، وطرزت حواشيه بخيال بديع، وحشدت له الألوان التي تزيد بهجة وجمالًا وقبولًا. والمرء - حين يستسيغه - تنقاد له مشاعره إعجابًا به أو تأثرًا بالصورة التي أداها أو أبدع الشاعر في صوغها، من حيث التنسيق والتأنق والتجلة والتلوين. وكلما كان المعنى مما يطرب له الفؤاد، وتهتزله الجوارح استدعى لفظًا نابضًا بالجمال والإشراق، ولكل مقام معاني وألفاظ، ومراعاته تقتضي الملازمة بينهما للاستيلاء على الفكر والاحساس ومواطن الإعجاب. (( وإذا أردت أن تعرف موقع اللفظ الرشيق من القلب، وعظم عنائه في تحسين الشعر، فتصفح شعر جرير وذبي الرمة في القدماء، والبحثري في المتأخرين، وتتبّع نسيب مقيم العرب ومتغزلي أهل الحجاز، كعمر وكثير وجميل وأضرابهم، وتسمهم بمن هو أجود منهم شعرا وأفصح منهم لفظًا وسبكًا. ثم انظر واحكم وانصف، ودعني من قولك: هل زاد على كذا، وهل قال إلا ما قاله فلان، فإن روعة اللفظ تسبق بك إلى الحكم - وإنما تفضي إلى المعنى عند التفتيش والكشف )) (2).

وأما الثاني فقد اعتمد في تقسيمه معاني الشعر التي لا تخرج في رأيه عن أربع قواعد أو أساليب، هي أصول تتفرع منها فروع هي أغراض الشعر ولأدبا. إلا فرنج تقسيم آخر لأنواع الشعر، وهي الشعر القصصي والتمثيلي والغنائي. ومكانة الشعر العربي منها تتجلى في الغنائي، وفي ضوءه كان التقسيم الذي مر.

(1) قواعد الشعر : 88 ، 89 .

(2) الوساطة ... : 30 .

## الفصل السابع إختيار الشعر

1 — أذواق المتأدين والعلماء في اختيار الشعر :

الذوق الأدبي ملكة تدرك ما في الآثار الفنية من جمال أو قبح ، وكمال ونقص ،  
فتميز بين الخصائص المحمودة والخصال المذمومة ، وفي ضوء ذلك تصدر حكمها  
استحسانا أو استهجانا .

وهي تكتسب بالفطرة أو بالقراءة والدرس والاحتكاك الطويل بالأعمال  
الأدبية البالغة الجودة ، لتقوى على النفوذ إلى أعماق الخصائص الفنية المتنوعة .  
ونظرا لاختلاف الناس في المشارب والأهواء ، فهي — لذلك — تختلف بين  
الأدباء والعلماء ، من حيث القوة والضعف ، والسعة والضيق ، ولعامل الترسية  
والثقافة ، والمزاج والجنس ، والبيئة والعصر ، أثر بالغ الأهمية في تكوين هذه  
الملكة النقدية الطبيعية .

ونتيجة لكل ذلك ، يمكن أن نجد الذوق الأدبي المذهب ، والذوق  
الردي ، المتقلب . والفرق بين هذا وذاك ، أن الأول صقلته التجربة وشحذته  
الفطنة وحلته الرواية ، والثاني لم تعمل فيه هذه العوامل عملها المثمر ، لذلك  
فهو لا يحسن التحليل ، ولا يجيد التعليل ، ويسعى عن التفسير الجيد  
والإتيان بالحكم المؤيد بالدليل القاطع والبرهان الساطع . وإن كان شيء من  
هذا فبمقدار ، وهو متفاوت بتفاوت القدرة على فهم الآثار ؛ لأن الذوق مزيج من  
عاطفة وإحساس وعقل ، ولذا فهو يحمل طابع الشخص ، ويتفاعل مع ثقافته  
وسرعة إدراكه لما بين الكلمات من علاقة وسمات . فيكون — بالتالي — وسيلة  
للقصد وإحدى أدواته ، ويعرف — حينئذ — بذوق الإبداع ، لما يبعثه من حياة  
في الأشياء ، ويضيفه إلى الشعور من غذاء للفكر والعاطفة والخيال . ويكون هنا  
دور الذوق المتأثر أو المتلقى الحاص بالجمال والقبح من خلال تقديم الذوق  
المبدع للتحليل والتعليل والكشف والتفسير والتقويم ، بحسب الاتجاه وعامل  
الإلمام والتأثر ، كالتأثر بالأدب ، أو العلم ، أو الفلسفة ، أو التاريخ ...

وعلى ضوء ذلك قد يتفاوت الحكم — بين النقاد — على النص الفني ، شعرا أو نثرا ، تفاوتهم في الاختيار الشعري الذي هو مظهر للتذوق ودليل على عقل المرء ومن الشعرا ما يكتب ويروي ، ومنه ما يسمع ولا يوعى ، ومنه ما يلتذ ويروي ، وليس كل شعر يختار إلا على سبب أو أسباب . وقد خص ابن قتيبة ذلك بحدِيث ، مفاده أن أسباب اختيار الشعر تعود إلى ستة وهي :<sup>(1)</sup>

- 1 — جودة اللفظ والمعنى .
- 2 — الإصابة في التشبيه .
- 3 — خفة الروي .
- 4 — قائله لم يقل غيره ، أو لأن شعره قليل عزيز .
- 5 — الغرابة في معناه .
- 6 — نل قائله .

فأما عن الأول ، فلا شك أن اللفظ المتخير والمعنى المصيب ، قميان بحسن الموقع ، وليس يطلب من المعنى إلا أن يكون صوابا ، وليس يطلب من اللفظ إلا أن يكون جيدا ، ينطوي على الصفاء والحسن والبهاء ، والنزاهة والنقاء ، وكثرة الطلاوة والماء ، مع صحة السبك والتركيب ، والسلامة من أود التأليف ، والبعد عن سماجة التركيب ، حتى إذا ورد على الفهم الثاقب قبله ، وعلى السمع المصيب استوعبه ، فالنفس لا تقبل إلا اللطيف ، كما أن جسوارح البدن لا تسكن إلا لما يوافقها ، فالحسن تألفه العين ، والطيب يرتاح لسه الأنف ، والحلو يلتذ به الفم ، والصواب الرائع يتشوف له السمع ، واللين تنعم به اليد ، واللفظ المعروف يأنس به الفهم ويسكن إليه . وهكذا فلن لجودة اللفظ والمعنى سنا في اختيار الشعر ، وقدر ما كان في ذلك من العذوبة والجزالة والسهولة والرصانة والنصاعة والسلاسة ، بقدر ما حظي الشعر بحسن الاختيار ، فالرائق منه مستمد ذلك من رونق ألفاظه ، وحسن مقاطعه ، وجودة معانيه ، ومن ثم يكون أعز مطلبيا ، وأحسن موقعا ، وأعذب مستمعا ، لأنه بريء من الغثافة عاري من الرثاثة ، ليس بمكدود مستكره ، ولا بمتوعر متقعر ، ينغلق معناه ويستبهم مغزاه ، وإنما هو كريم اللفظ ، حسن المعنى ، عذب المستمع ، ولهذا قال الحطيئة :<sup>(2)</sup>

(1) الشعر والشعرا : 1 / 29 — 31 . 46 — 47 .  
 (2) البيان والتبيين : 2 / 13 . وكتاب الصناعتين : 147 .

### خَيْرُ الشِّعْرِ الْمُحَكَّمُ .

أي الذي أحضع للتنقيح والاختبار ، حتى يكون أدعى للاستماع إليه ، ومن دون شك أن الكلمة إذا كانت مضموعة مع أحتمها ، ومقرونة بلفقتها كانت أوجب للمحتم الكلام ، وإذا كان المعنى أحق بالحال والمقام ، تحقق للشعر أحد أسباب الاختيار ، وهو جودة اللفظ والمعنى . ولهذا كان عامة الكتاب (( لا يقفون إلا على الألفاظ المتخيرة ، والمعاني المنتخبة ، وعلى الألفاظ العذبة ، والمخارج السهلة ، والديباجة الكريمة ، وعلى الطبع المتمكن وعلى السبك الحيد ، وعلى كل كلام له ماء ورونق ، وعلى المعاني التي إذا صارت في الصدور عقرتها وأصلحتها من العساد القديم ، وفتحت للسان باب البلاغة ، ودلت الأقلام على مداف الألفاظ ، وأشارت إلى حسان المعاني )) (1)

وأما عن السبب الثاني فلان للتشبيه دورا فعالا في الوصف ، فهو يزيد المعنى وضوحا وتأكيذا ، ومن ثم أكثر منه القدماء والمحدثون ، لموقعه من البلاغة ، وفي ذلك يكمن شرفه وفضله ، وهو يأتي على أوجه عديدة ، فيشبه الشيء بالشيء صورة أو لونا وحسنا ، أو لونا وصورة ، أو لونا وسبوغا ، أو حركه ، أو معنى ، ويكون بأداة أو بغيرها . وقد جاء في الشعر وسائر الكلام ، ومن ثم كان سببا مهما في تحويد الشعر وبالتالي اختياره .

أما خفة الروي فسبب ثالث لا اختيار الشعر ، لما للحروف من أصوات تجري من السمع مجرى الألوان من البصر ، فالحسن يستلذه السمع ، والقبيح يبعجه ، ألا تراه يميل إلى صوت الليل والشحرور ، ويكره صوب الغراب والحمير ، ويفضل الصهيل على النهيق . وبقدر ما تكون الحروف سهلة على اللسان ، بقدر ما تكون أعذب في الأذان . وأحسن الروي ما اقتضاه المقام أو الغرض ، وكان ذلك وفق الحاجة إلى حسن البيان ، فما يلائم وصف الأشواق ، قد لا ينسجم وموضوع الأخلاق . وقل مثل هذا في الرثاء والهجاء ، ومواقف الترغيب والترهيب ، وما إلى ذلك ، فالوعد ليس كالوعيد ، والمديح ليس كالتهديد . ومن ثم كانت الحاجة إلى إعطاء الروي حقه من الفصاحة ، حتى يكون الشعر أدعى إلى الحفظ والاختيار .

وأما عن السبب الرابع ، فلا شك أن ندرة الشعر مع جودته تدعو إلى حفظه ،

فكل ما قل ودل عز ، وما حظي الذهب بقيمته إلا لندرته ، والفائدة التي ترحى ، هي معيار الفنون والأشياء ، فكما كانت الحاجة ماسة إليها كان تقديرها أعظم ، ولهذا كانت الحكم والأمثال محل اهتمام عند سائر الأنعام ، وكان الاختيار والحفظ أسرع إلى شعر القائل الذي لم يقل غيره ، أولاً لأن شعره قليل عزيز ، كقول عبد الله بن أبي سلوب المنافق :

مَتَى مَا يَكُنْ مَوْلَاكَ خَضَمَكَ لَا تَزَلْ ۝ تَذِلُّ وَيَغْلُوكَ الَّذِينَ تَصَارِعُ  
وَهَلْ يَنْهَضُ النَّازِي يَغْيِرُ جَنَاحِهِ ۝ وَإِنْ قَصَّ يَوْمًا رِيشَهُ فَهُوَ وَاقِعٌ (1)

ومثل هذا السبب غرامة معنى الشعر ، فهي ملففة للانتباه ، فالناس من طبعهم التهافت على الغريب والنادر ، (لأن الشيء من غير معدنه أغرب ، وكما كان أغرب كان أبعده في الوهم ، وكما كان أبعده في الوهم كان أطرف ، وكما كان أطرف كان أعجب ، وكما كان أعجب كان أبعده . وإنما ذلك كنوادير كلام الصبيان وملح المجانين ؛ فلم ضحك السامعين من ذلك أشد ، وتعجبهم به أكثر . والناس موكلون بتعظيم الغريب ، واستطسراف البعيد ، وليس لهم في الموجود الراهن ، وفيما تحب قدرتهم من الرأي والهوى ، مثل الذي لهم في الغريب القليل ، وفي النادر الشاذ ، وكل ما كان في ملك غيرهم . وعلى ذلك زهد الجيران في عالمهم ، والأصحاب في الفائدة من صاحبهم . وعلى هذا السبيل يستطرفون القادم عليهم ، ويرحلون إلى النازح عنهم ، ويتركون من هو أعم نفعاً وأكثر في وجوه العلم تصرفاً ، وأخف مؤونة وأكثر فائدة . ولذلك قدم بعض الناس الخارجي (2) على العريق ، والطارف على (3) التليد ، وقد صدق من قال : لا كرامة لنسي في أرضه . وكذلك حال المعاني ، فهي قدر غرابتها تحفظ وتحتار ، ولو كان على سبيل التبجح والاستطهار عند الأقران . ومن ثم كان هذا سبباً في اختيار الشعر .

ويبقى أخيراً السبب الذي يعود إلى سمعة القائل أو مكانته الاجتماعية أو السياسية أو الثقافية ، فكثيراً ما تستقطب الأنظار ، ويحظى صاحبها بالحفاوة في كل مكان ، ومن ثم فإن نبيله يدعو إلى اختيار شعره وحفظه ، كقول الرشيد (4) :

(1) الشعر والشعراء : 30/1 .

(2) الخارجي : الذي يخرج ويشرف بنفسه من غير أن يكون له قديم .

(3) البيان والتبيين : 89/1 - 90 .

(4) الشعر والشعراء : 31/1 .



النَّفْسُ تَطْمَعُ وَالْأَسْبَابُ عَاجِزَةٌ ۝ وَالنَّفْسُ تَهْلِكُ نَيْنَ الْيَأْسِ وَالطَّمَعِ

وبعد ، فهذه حملة الأسباب التي يختار الشعر بواحد منها أو أكثره ، وهي من وجهة نظر اس قتيبة تبقى محددة بهذا الإطار . وفي وسعنا أن نعرف الحافظ على تحديدها بالرجوع إلى احتفال العرب بالشعر وحرصهم على حفظه وروايته جيلا بعد جيل . وطبعاً فإن التراث الشعري الغزير يصعب على كل الناس حفظه ، وقد يلجأ حفظ الرواة منه حداً مذهباً ، ولكن الناشئة بحاجة إلى أشعار مختارة ، وهذا ما تم بعد عملية جمع الشعر الواسعة النطاق ، فقد قام البعض باختيار أروع ما في هذا الشعر من القصائد والمقطعات ، وذلك خلال القرن الثاني ، بل في الصدر الأول منه ، ليقف شدة الشعر على العيون من الشعر الجاهلي والمخضرم والإسلامي . وتلقانا في هذا الصدد مختارات بلا تصنيف ، ومختارات مصنفة موضوعياً . فأما الأولى فتتمثل في «المفضليات» و«الأصمعيات» و«جمهرة أشعار العرب» . وأما الثانية ، فتتمثل حتى نهاية القرن الثالث ، في ما انتخبه أبو تمام من شعر راقه فيما قرأ ضمن كتب أبي الوفا بن سلمة ، وقد اجتمع له من ذلك خمسة كتب ، كان كتاب «الحماسة الكبرى» (1) و«الحماسة الصغرى» منها . وتتمثل أيضاً في حماسة البحترى .

وفكرة المختارات هي وليدة العصر الجاهلي الذي عرفت فيه (المعلقات) التي تتراوح قصائدها بين سبع وعشر ، وتسمى كذلك ( بالمذهبات ) ، لكونها كتبت بـ «الذهب» وعلقت في أستار الكعبة (2) وقد سماها حماد بالطوال إشارة إلى أنها أطول ما قالته العرب في الجاهلية ، ولأن الطول هو الأساس الذي تم عليه الاختيار بالإضافة إلى الجودة .

ولكن ما هو المنهج المعتمد في جمع تلك المختارات ، وما هو أسلوب تصنيفها ؟ الذي نلاحظه أن عامل الجودة كان أساس اختيار «المفضليات» و«الأصمعيات» و«جمهرة أشعار العرب» ، وأن الموضوع الشعري كان أساس اختيار أبي تمام والبحترى . وفي ضوء التصنيف الأول نجد المفضل الضبي لم يقيد نفسه بعدد ثابت مما يختاره من قصائد كل شاعر ، وهو في النادر لا يورد للشاعر الواحد أكثر من ثلاث

(1) تسمى أيضاً ( ديوان الحماسة ) .

(2) تطلق على كتاب ( الوحشيات ) ، وهو على غرار تنويع الحماسة الكبرى ، إلا أنه جعل فيه باب المشيب بدلاً من باب السير والنعاس في الحماسة الكبرى . وهو بدوره في عدد المختارة القصيرة في الغالب ، والتي هي في معظمها لشعراء مقلين أو مغموين . وقد صدر محققاً عن دار المعارف سنة 1963 .

(3) العقد الفريد : 116/3 .

قصائد . ويمكن أن نستبين ذلك على النحو التالي :

1 — 26 ( ستة وعشرون شاعرا ، لكل واحد منهم قصيدة واحدة ) .

2 — 28 ( ثمانية وعشرون شاعرا ) ، لكل منهم قصيدتان .

3 — 9 ( تسعة شعراء ) لكل منهم ثلاث قصائد .

4 — 1 ( شاعر واحد ) له أربع قصائد . وهو ربيعة بن مقروم الضبي .

5 — 1 ( شاعر واحد ) له خمس قصائد ، وهو المرقش الأصغر .

6 — 1 ( شاعر واحد ) له اثنتا عشرة قصيدة ، وهو المرقش الأكبر .

أما عدد مقطوعات وقصائد مجموعة المفضليات فنبينها على النحو التالي :

1 — 40 ( أربعون ) مقطوعة ، لا تزيد أبيات كل منها عن عشرة .

2 — 43 ( ثلاث وأربعون ) قصيدة ، تتراوح أبيات كل منها بين 11 ، 20 بيتا .

3 — 21 ( إحدى وعشرون ) قصيدة تتراوح كل منها بين 21 ، 30 بيتا .

4 — 10 ( عشر قصائد ) تتراوح أبيات كل منها بين 51 ، 108 بيتا . منها قصيدة

سويد بن أبي كاهل التي بلغت مائة وثمانية أبيات ، وأولها :

بَسَطْتُ رَايَةَ الْحَبَلِ لَنَا      فَوَصَّلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا اتَّسَعَ

بينما تقع أقصر مقطوعة في بيتين ، وهي للمرقش الأكبر ، وفيها يقول :

أَنَا تُبْعَلَبَةٌ بِنِ الْخُشَا      مَعْمَرُ بْنُ عَوْفٍ فَزَالَ الْوَهْلُ  
دَمَا يَدِيمٌ ، وَتَحَفَّى الْكُلُومُ      وَلَا يَنْفَعُ الْأَوَّلِينَ الْمَهْلُ

وهما كل ما قاله في مناسبته .

وهذه المختارات تتضمن مختلف الموضوعات ، لأن المفضل لم يقصر اختياره على موضوع أو مواضيع معينة ، فكل ما استجاده اختاره ، ولا يتمثل لنا ترتيب بعينه لذلك ، ولا الأسباب التي بني عليها الاختيار الذي جاء فاتحة لمجاميع أخرى ، لما اكتسبته تلك المجموعة من أهمية تاريخية وأدبية ، فهي أول كتاب صم مختارات من عيون الشعر العربي القديم ، وهي من ناحية أخرى تعكس المثل الأعلى للنموذج الشعري وفقا للتصور المفضل ومقومات الذوق العربي . وقد غابت تفصيلا تهما عنا في هذا الكتاب . ومع ذلك فقد ظفر باهتمام كبير لا ستشعار الناس أهميته التي جعلته يحظى بحمسة شروح ، وهي :

- 1 - شرح <sup>(1)</sup> الأنباري (ب/305/926م) : أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار -
  - 2 - شرح أبي جعفر بن النحاس (ت 338 هـ / 943 م) .
  - 3 - شرح أبي علي المرزوقي (ت 421 هـ / 1029 م) .
  - 4 - شرح التبريزي (ت 502 هـ / 1107 م) : أبو زكريا يحيى -
  - 5 - شرح الميداني (ت 518 هـ / 1123 م) : أبو الفضل -
- وحظي الكتاب بتحقيق الأستاذين الفاضلين : أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون ، ويضم تحقيقهما مائة وثلاثين قصيدة . كما حظي الكتاب بست طبعات ، وهي :
- 1 - طبعه ليبتمسح سنة 1885م للجزء الأول ، وقد أخرج المستشرق توريكه .
  - 2 - طبعة مصر سنة 1906م ، وهي تجارية .
  - 3 - طبعة مصر للجزئين مع تعليق يسير من قبل أبي بكر بن عمر داغستانسي المدني ، سنة 1334 هـ / 1915م .
  - 4 - طبعة المستشرق شارل ليال محقق شرح الأنباري ، وقد أصدرته مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة 1920م على نفقة جامعه أكسفورد .
  - 5 - طبعة دار المعارف مصر سنة 1942م ، مع تحقيق وشرح موجز للأستاذين : أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام محمد هارون .
  - 6 - طبعه مصر لسنة 1945م ، وهي كاملة مع شرح موجز لحسن السندوبي .
- أما مختارات الأصمعي فهي أيضا على نسق «المفضليات» ، فكلتاها قد ضمت عيون الشعر الجاهلي والمخضرم والإسلامي . وقد بلغت الأصمعيات اثنين وتسعين قصيدة ومقطعة ، لواحد وسبعين شاعرا ، هم بحسب عصورهم على النحو التالي :
- 1 - 44 ( أربعة وأربعون ) شاعرا جاهليا .
  - 2 - 14 ( أربعة عشر ) شاعرا مخضرم .
  - 3 - 6 ( ستة شعراء من الإسلام ) .
  - 4 - 7 ( سبعة شعراء غير معروفين ) .

---

(1) حقق هذا الشرح ونشره المستشرق شارل ليال .  
 (2) حقق هذا الشرح الدكتور فخر الدين قنّانة الأستاذ بجامعة حلب ، معتمدا على نسخة كتبها المؤلف بخطه . أنظر عمرا لدقاق . مصادر التراث العربي ، هامش : ص 45 .

أما ما احتار لهؤلاء فنستبينه على النحو التالي :

- 1 — 54 ( أربعة وخمسون ) شاعرا ، لكل منهم نموذج واحد .
- 2 — 14 ( أربعة عشر ) شاعرا ، لكل منهم نموذجان .
- 3 — 2 ( شاعران ) لكل منهما ثلاث قصائد <sup>(1)</sup>
- 4 — 1 ( شاعر واحد ) له أربع قصائد <sup>(2)</sup> .

و تستوزق قصائد ومقطوعات الأصمعيات كما يلي :

- 1 — 42 ( اثنتان وأربعون ) مقطعة ، فيما بين بيتين وعشرة .
- 2 — 20 ( عشرون قصيدة ) ، فيما بين 11 ، 20 بيتا .
- 3 — 18 ( ثمان عشرة ) قصيدة ، فيما بين 21 ، 30 بيتا .
- 4 — 10 ( عشر ) قصائد ، فيما بين 31 ، 40 بيتا .
- 5 — 2 ( قصيدتان ) إحداهما 43 بيتا ، والأخرى 44 بيتا .

وقد بلغ مجموع الأبيات 1442 بيتا ، وهي تزيد قليلا عن نصف عدد أبيات "المفضليات" ، وبالمقارنة نجد مقطعات "الأصمعيات" تزيد على مقطعات "المفضليات" ، بينما أطول قصائدها تزيد على أطول قصائد الأصمعي التي قل فيها الغريب والتي لم تبلغ أيضا شهرة "المفضليات" ولا طفرت باهتمام الشراح كالذي حدث للمفضليات . وكلتاها قد حلت من أسباب الاختيار لما تضمنته من أشعار . ويتفق معهما كتاب "جمهرة أشعار العرب" في اختيار عيون الشعر الجاهلي

والمخضرم والإسلامي ، ولكنه ينفر عنهما بما يلي :

- 1 — تقسيم القصائد المختارة إلى سبعة أقسام ، في كل منها سبع قصائد متدرجة مع طبقات الشعراء من العصر الجاهلي إلى الأموي ، فكل طبقة تمثل مجموعة من القصائد ذات اسم خاص ، وهي :

- 1 — أصحاب المعلقات : أمرؤ القيس . زهير . النابغة . الأعشى . ليد . عمرو . طرفة .
  - 2 — أصحاب المجهرات : عنتر . عبدة . عدي . بشر . أمية . حداش . النمرس . تولب .
  - 3 — أصحاب المنتقيات : المسيب . المرقس الأصغر . المتلمس . عروة . المهلهل . دريد .
- ابن الصمة . المنذخل . س عويمر الهذلي .

(1) هما : عبد الله بن عنمة وعمر بن معد يكرب .

(2) هو حفاف بن ندسة .

- 4 — أصحاب المذاهب : حسان • عبد الله بن رواحة • مالك بن العجلان • قيس  
ابن الخطيم • أحيحة بن الجلاح • أبو قيس الأسلت • عمرو بن أمي • القيس •  
5 — أصحاب المراثي : أبو ذؤيب • محمد بن كعب الغنوي ، أعشى باهلة • علقمة  
ذو حدن الحميري • أبو زيد الطائي • متم بن نويرة اليربوعي • مالك بن الرب •  
6 — أصحاب المشويات : نابغة بني حعدة • كعب بن زهير • القطامي • الحطيثة •  
الشماع بن ضرار • عمرو بن أحمر • تميم بن مقل العامري •  
7 — أصحاب الملحمة : الفرزدق • جرير • الأخطل • عسيد الراعي • ذو الرمة •  
الكميت الأسدي • الطرماح بن حكيم الطائي •

8 نفى هذا الاختيار معياران : المستوى الفني ، وهو الغالب على جميع قصائد الطبقات ، باستثناء الطبقة الخامسة ، فقد أحضع اختياره فيها للموضوع وهو الرثاء •

ب — لهذه المختارات مقدمة ضافية بين فيها سبب لجوئه إلى تصنيفها مقتصرًا على الشعر القديم ؛ لأن أصحابه هم الأصل ، ولذلك أخذ من أشعارهم ( غررا هي العيون من أشعارهم ، وزمام ديوانهم ) (3)

ج — التزم باختيار قصيدة واحدة لكل شاعر ، فكان على حسب عددهم تسعًا وأربعين قصيدة • وفي ذلك قال : (4)

فهذه التسع والأربعون قصيدة عيون أشعار  
العرب في الجاهلية والإسلام ، ونفس شعر كل شاعر منهم •

ومعنى هذا أنه اقتصر على ما يمثل شعر الشاعر أو نفسه الشعري ، أي ما يعكس شخصاته الفنية وطاقاته الإبداعية • وبالنظر إلى مستوى المجاميع السبع نجد أنها تكاد تستقارب ، لولا فروق فنية دقيقة بينها ، لم يكشف عنها ولا تجشم ذكر ما تقدمت به طبقة على أخرى ، ولا سبب جعل المراثي مجموعة مستقلة في الطبقة الخامسة على أساس الموضوع الشعري ، ولم يتبع تلك المجاميع بتعليق مبين لوجه التفضيل والاختيار ، أو كيف أنها تمثل ذلك النفس أو تلك الشخصيات التي تميز

(1) هي التي عاش أصحابها في الجاهلية والإسلام ، فشاها الكفر والإيمان •

(2) أي الملتحمة في نظمها •

(3) حميرة أشعار العرب (1963م) : 9 •

(4) نفسه : 81 •

(1)

شاعرا عن آخر . وإن كان قد عرس في مقدمته لأمر تفضيل من ذكرهم ، كمثل قوله :

وقيل : إن الفرزدق قال : امروء القيس أشعر  
الناس . وقال جرير : الناخعة أشعر الناس ، وقال  
الأخطل : الأعشى أشعر الناس . وقال ابن  
أحمر : زهير أشعر الناس . وقال ذو الرمة : ليبد  
أشعر الناس . . .

ولكن هذه المرويات السريعة المتسرة لا تغني من الأمر شيئا ، وقد تكون أجدي  
لو أشفعها تعليق يبين به سبب التقديم والتفضيل على نحو ما علق به أبو عبيدة  
على قول عمر بن الخطاب في زهير ، وقد سأله ابن عباس عن سر جعله زهيرا أشعر  
الشعراء ، فقال :<sup>(2)</sup>

لأنه لا يعاقل بين الكلامين ، ولا يتتبع  
وحشي الكلام ، ولا يمدح أحدا بغير ما فيه .  
معقب أبو عبيدة على هذا بقوله :<sup>(3)</sup>

صدق أمير المؤمنين ، ولشعره ديباجة ،  
إن شئت قلت شهد ، إن مسسته ذاب ، وإن  
شئت قلب صخر ، لو رديت به الجبال  
لأزالها .

ومثل هذا يفيد في الموازنة بين قصائد كل مجموعة على حدة على نحو ما قال عيسى  
ابن عمر في عمرو بن كلثوم :

لله در عمرو بن كلثوم ! أي جلس شعر ،  
ووعا ، علم ، لو أنه رغب فيما رغب فيه  
أصحابه من الشعراء ، وإن واحدته لأجود  
سبعهم<sup>(4)</sup> .

ولكن هذا لم يقم به القرشي ، وكان في وسعه الكشف عن سر تفوق قصيدة عمرو على  
أحواتها ، والموازنة بين مجموعتها موازنة فنية .

ومع كل هذا فله حمزة قيمة من حيث المختارات والمقدمة ، كمعرفة بعض ما استخدمه  
القرآن الكريم من ألفاظ وتركيب الشعراء ، ومعرفة تصور القدامى لأولوية الشعر العربي ،  
ومواقف ( صلعم ) منه ، وما يتعلق بشياطين الشعراء وأنواع الأحكام النقدية على الشعر  
إلى زمن الرواة العلماء ، فضلا عما يتصل بأخبار شعراء المعلقات خاصة .

(1) جمهرة أشعار العرب (1963م) : 80 .

(2) 3 ، نفسه : 57 .

(4) 4 ، نفسه : 72 .

أما بخصوص ديوان الحماسة، فيمكن أن نستبين كيفية اختيار أبي تمام لمختاراته من خلال قول المرزوقي نازح الحماسة، قال : (1)

لسم يعمد من الشعراء إلى المشتهرين منهم  
دون الأعفان، ولا من الشعر إلى المتردد في الأفواه،  
المحبب لكل داع، فكان أمره أقرب — بل اعتسف في  
دواوين الشعراء، جاهليهم ومخضرمهم وإسلاميهم  
ومولدهم، واحتطف منها الأرواح دون الأشباح،  
واحترف الأثمار دون الأكمام، وجمع ما يوافق نظمه  
ويحالفه، لأن ضروب الاختبار لم تحف عليه، وطرق  
الإحسان والاستحسان لم تستتر عنه، حتى إنك تراه  
يستهي إلى البيت الجيد فيه لفظه تشينه، فيسجس  
نقيصته من عنده، ويدل الكلمة بأختها في نقده.

وآية هذا ما يلي :

- 1 — يختار أبو تمام ما يروقه من الشعر .
  - 2 — تمثل مختاراته نماذج جديدة من الشعر الرائع .
  - 3 — تدخل بعقله وحسه وذوقه المرفه في استبدال الألفاظ القلقة غيرها .
  - 4 — لم يضع في اعتباره شهرة الشاعر ولا المشهور المتداول من الشعر .
- وبسبب ذلك غلب على مختاراته طابع المقطعات، فهي على العموم تتراوح بين ستة أبيات وتسعة، وأطولها لا تزيد على اثنين وعشرين بيتاً، وأقصرها بيت واحد . ونتيجة لهذا الاختيار حظي بعض المغمورين بذكر نماذج من أشعارهم، لأن القيمة الفنية لها هي سبب الاختيار، وكان هذا قائماً على أساس الموضوع الشعري الذي جعله في عشرة أبواب أو فنون، وهي :

- 1 — الحماسة . 2 — المراثي . 3 — الأدب<sup>(2)</sup> . 4 — النسيب . 5 — الهجاء .
  - 6 — الأضياف والمدح<sup>(3)</sup> . 7 — الصفات<sup>(4)</sup> . 8 — السير والبعاس<sup>(5)</sup> . 9 — الملح . 10 —
- مذمة النساء .

(1) مقدمته لشرح الحماسة : 13 — 14 .  
 (2) يقصد به الشعر الأخلاقي الخاص بالسلوك المحمود .  
 (3) يقصد بالأضياف حديث الشاعر عن نفسه وعن قومه في إكرامهم الضيف، أي عن فخرهم بهذا، ولذا جمع الفخر والمدح في باب واحد .  
 (4) يقصد بها وصف الطبيعة وكائناتها .  
 (5) اختار فيه ما قيل من شعر في وصف الرحلة وسرى الليل وما يعتري الراكب من نعاس حين يسلم به إلا عيا من السير الطويل مبلغه .

وهذا التبويب يدل على أن أبائنا تعتمد في اختياره جمع المتجانس من المواضيع  
حاصا كل موضوع بابا ، ثم سمي مجاميعه باسم الجزء أي باسم الباب الأول فيه ،  
وهو الحماسة ، كما هي الحال في تسمية القرآن الكريم سورة البقرة ، الآية فيها فسي  
البقرة ، وكذلك سورة الأنعام ، وسورة النمل ، ومثل تسمية الخليل لمعجمه (العين)  
باسم أول أبوابه ، وهو ( باب العين ) .

والملفت للانتباه أنه لم يقف في مختاراته عند الشعراء الإسلاميين ، كما مر بنا  
في المختارات التي جاءت بلا تصنيف ، وإنما كان طليقا في اختياره الذي تجاوز به  
الشعر الإسلامي إلى شعر الحضرمين من شعراء العصر الأموي والعباسي ، كأبي  
حية النمري و الحسين بن مطير الأسدي ، و مسلك ابن الوليد و أبي العتاهية و أبي  
نواس و دعلج بن علي الخزاعي ، وبذلك جعل دائرة مختاراته شاملة لنماذج من  
الشعر القديم والحديث ، لشعراء وشواغر ، فكان أولا في هذا ، وكان فاتحا لمن  
حاشا بعده آفاقا للاهتمام بالشعر الحديث .

والملفت للانتباه أيضا أن مجموعته ( الحماسة ) التي ضمت ثمانمائة وإحدى  
و ثمانين مقطعة ، قد توزعت على الأبواب العشرة بدون تساو ، فمن ذلك ما جاء  
في بابي الحماسة والصفات :

1 — 261 ( مائتان وإحدى وستون ) مقطعة في باب الحماسة .

2 — 3 ( ثلاث ) مقطعات في باب الصفات .

وقد لقيت مختارات الحماسة عناية بالغة من قِبل الشراح في القرن الرابع

والخامس والسادس للهجرة ، وهو هؤلاء العلماء الذين قاموا على شرحها هم :

1 — الصولي ( أبو بكر — ) : ت 335 هـ / 946 م .

2 — الآمدي ( الحسن بن شر — ) : ت 371 هـ / 981 م .

3 — اس جني ( أبو الفتح عثمان — ) : ت 394 هـ / 1002 م .

4 — العسكري ( أبو هلال الحسن — ) : ت بعد 397 هـ / 1005 م .

5 — المرزوقي ( أبو علي أحمد بن محمد — ) : ت 422 هـ / 1030 م . وقد

أوفى شرحه ببيان المعاني واستقصائها وميزه بمقدمة نقدية رائدة ناقش فيها

---

( 1 ) الأولى في وصف الهاجرة ، والثانية في وصف أرقم ، والثالثة في وصف

الرق والمطر .



قضايا أدسية للمرة الأولى، وحدد مفهوم عمود الشعر، وفصل القول في عناصره.

7 — المصري (أبو العلا —) : ت 450 هـ / 1057 م .

8 — اس سيدة (أبو الحسن علي —) : 459 هـ / 1066 م .

9 — الميكالي (أبو الفضل —) : ت خلال القرن الخامس .

10 — التبريزي (أبو زكريا يحيى الخطيب —) : 503 هـ / 1108 م . ويتسم

شرحه بالتحليل اللغوي والاهتمام بمسائل الاشتقاق والتصريف والعناية

بالحلفيات التاريخية التي تشرح مناسبة النص الشعري .

11 — الطرسي (أبو الفضل علي) { 46 هـ / 1153 م .

12 — البهقي (أبو الفضل محمد —) : ت 70 هـ / 1077 م .

13 — العسكري (أبو البقاء —) : ت 627 هـ / 1229 م .

وقد تجاوز هذا الاهتمام إلى نشر كامل للديوان ، ليستفيد من معانيه

متعلموا النشر ، وبذلك قسام أبو سعيد علي بن محمد الكاتب المتوفي سنة :

414 هـ / 1022 م . وكان شدة الأدب يحفظون أول ما يحفظون هذا الديوان

الذي جذب كثيرا من الشعراء والعلماء ، فمنهم من صنف على غراره حماسات ،

ومنهم من اعترف بتأثيره والاقتداء به ، فهذا أبو الحجاج جمال الدين يوسف بن

محمد بن إبراهيم السياسي الأنصاري الأندلسي المتوفي سنة 653 هـ / 1254 م ،

يصرح بقوله :

فلم أجد أقرب تبويب (كذا!) ولا أحسن  
ترتيب مما بوبه ورتبه أبو تمام حبيب بن أوس رحمه  
الله تعالى ، في كتابه المعروف بكتاب "الحماسة"  
وحسن الاقتداء والتوخي بمذهبه لتقدمه في هذه  
الصناعة . . . فانتعت في ذلك مذهبه ، ونزعت  
منزعه . . . (2) .

---

(1) طبع شرحه عدة طبعات ، أولاها في بون ، سنة 1878 م ، بتحقيق المستشرق الألماني (فرايخ) مع ترجمة إلى اللاتينية ، ثم طبع في مصر بمطبعة بولاق سنة 1296 هـ ، في أربعة أجزاء بعناية الشيخ محمد قاسم . ثم طبع في القاهرة بمطبعة السعادة ، سنة 1913 م في جزئين . وفي سنة 1938 م طبع في مصر بتحقيق الشيخ محي الدين عبد الحميد ، وتقع هذه الطبعة في أربعة أجزاء ، ولها فهرس مفيدة . وفيما بين عامي 1951 و 1953 م صدر هذا الشرح في القاهرة عن لجنة التأليف والترجمة والنشر محققا من قبل أحمد أمين وعبد السلام هارون ، في أربعة أجزاء ، وأعيدت هذه الطبعة في 1967 م .

(2) الحماسة الشجرية (1970 م) : مقدمة التحقيق ، ص (ك ح - ك ط) .

ومن قتل هذا احتار البحتري كتابه ( الحماسة ) (( من أشعار العرب للفتح ابن حاقان معارضة بكتاب الحماسة الذي صنفه أبو تمام ))<sup>(1)</sup> وفي هذا ما يدلنا على تأثره بأستاذه — ولم اختلف عنه في منحاه الشعري — ، ولكنه مع ذلك لم يكن له مقلدا ، كما يشهد بهذا منهجه الذي احتطه في تصنيف حماسته ، فقد اعتمد في اختياره الأساس المعنوي على عكس أبي تمام الذي اتخذ الأساس الموضوعي طريقا للبحث والاختيار . ومن ثم كان ما أورده هذا في نسق مجمله ، وما أورده ذاك في شكل مسفل ، فجاءت أبوابه في مائة وأربعة وسبعين بابا ، وهي في الحق تنطبق على المعاني الشعرية ، ولو أجملناها في موضوعاته لكانت في أبواب محدودة ، يمكن أن تعبر عنها أربعة أبواب ، وهي :

- 1 — الحماسة . في 27 بابا .
- 2 — الشباب والمشيب . في ثمانية أبواب .
- 3 — الأرب . في 138 بابا .
- 4 — الرثاء في أشعار النساء . في باب واحد .

ومجموع هذا القدر الضخم من الأبواب يدل على قدرة فائقة من حيث استقصاء المعاني الشعرية والميسر بينها ، حتى يمكن عدّها بحق ديوانا لمعاني الشعر العربي ، لما اتسمت به من تفتيت واستقصاء للمعاني إلى أبعد مدى ، وفي هذا ما يعكس حيرة واسعة بأفاق هذا الشعر . ولا شك أن هذا التصنيف لا يخلو من عناية كسيرة ، وأي دارس لا يشعر بذلك وهو يطالع هذا المجموع الذي بلغ 1454 مقطعة لنحو 520 ( خمسمائة وعشرين ) شاعرا من شعراء الجاهلية وحتى مخضرمي الدولة الأموية والعباسية ؟ ومنهم من استأثروا باهتمامه حتى بلغت مختاراته لكل منهم عشرة نماذج فأكثر ، لا ييساره القيم المعنوية والسلوكية التي شغلت نفسه في معظم مختاراته ، وقد دل بذلك على نفس من اختار له في هذا المجال ، ولا سيما من لم يعرف له ديوان .

ونظرا لهذا تفاوتت أبواب المختارات طولا وقصرا ، تبعا لما جاء في كل معنى من الشواهد ، فعلى قدر عددها يتسع الباب أو يضيق ، ومن ثم كان مقدار النماذج متباينا بين أبواب الحماسة ، ويمكن أن نستدل على هذا بما جاء

(1) أنظر حتام الحماسة .

في الأبواب التالية :

- 1 — الباب الثاني عشر بعد المائة (112) ، وهو فيما قيل في اتهام من قارب العدو و باعد الصديق في المودة ، وقد ضم سبعة نماذج ، أو حماسيات .
- 2 — الباب التاسع والثلاثون والمائة ، وهو فيما قيل في قرب ما يأتي وبعد ما مضى ، وفيه أربعة نماذج ، وهي :

1232 — قال كعب بن سعد الغنوي ( طويل ) :  
لَعَمْرُكَمَا إِنَّ الْبَعِيدَ لَمَّا مَضَى ۞ وَإِنَّ الَّذِي يَأْتِي غَدًا لَقَرِيبُ

1233 — وقال عبد الله بن عبد الأعلى ( مجزوء الرمل ) :  
لَيْسَ آتٍ بِسَعِيدٍ ۞ بَلْ قَرِيبٌ مَّا سَيَأْتِي

1234 — وقال صالح بن عبد القدوس ( سريع ) :  
مَا أَقْرَبَ النَّازِلَ مِنِّي فِي غَدٍ ۞ وَإِنْ تَرَاخَتْ دَارُهُ عَنْ لِقَا

1235 — وقال أيضا ( طويل ) :  
وَلَا بُدَّ مِنْ إِيْتَانٍ مَّا حُمَّ فِي غَدٍ ۞ وَإِنَّ قَرِيبًا كُلُّ مَا هُوَ آتٍ

- 3 — الباب الحادي والأربعون والمائة ، وهو في ما قيل في المتكلم بالحق والصواب وترك الصمت ، وفيه حماسيتان ، وهما :

1248 — قال هشيرة بن طارق اليربوعي ( طويل ) :  
لَا تَتَزَكَّ الصَّمْتُ حُكْمًا إِذَا نَدَا ۞ لَكَ الرَّشْدُ ، وَانْطَقُ فِيهِ غَيْرُ مُجْمِجٍ  
وَلَكِنْ إِذَا مَا الصَّمْتُ كَانَ حَزَامَةً ۞ وَخِيفَ وَبَالَ الْقَوْلِ ، فَالصَّمْتُ فَالْزِمِ

1249 — وقال أيضا ( طويل ) :  
إِذَا كُنْتَ ذَا عِلْمٍ فَلَا تَكْ صَامِتًا ۞ عَنِ الْقَوْلِ يَا أَمْرَ الَّذِي أَنْتَ خَاطِرُهُ  
فَلَنْ سُكُوتَ الْمَرْءِ عَنِّي يَشْبِيْنُهُ ۞ كَمَا نُطْقُهُ عَنِّي إِذَا جَاسَ خَاطِرُهُ

وواضح أن هذا الباب يقتصر على نموذجين في كل منهما بيتان ، بخلاف ما سبق ، فقد تكون من أربع شواهد في كل واحد بيت مختار ، لمعانا في تقصي معاني الباب الجزئية ، وفي هذا دليل على سعة الاطلاع وخبرة حقيقية بمعاني شعرنا القديم . وفي كل هذا ما يشهد على أهمية هذه الحماسة وتيمتها البارزة على مستوى المحطات الشعرية المصنفة معنويا . ولكن مع هذا لم تلق رواجاً في القديم ، من قبل الشراح ، ولولا بقاها نسخة منها في القسطنطينية ، لكانت في قائمة الذخائر

المفقودة ، لكن يد الأقدار تكون رحيمة في أوقات ، وهو ما حدث لهذه النسخة التي كتب لها الذبوع على يد المستشرق الهولندي فاسنسر = الذي نقلها — ضمن مخطوطات — من القسطنطينية إلى جامعة ليدن ، في منتصف القرن السابع عشر ، وعنها تم ذبوعها في العالم العربي ، حيث نشرت في بيروت لأول مره سنة 1910م من قبل الآب لويس شيخو اليسوعي ، ثم في مصر سنة 1929م بتحقيق كمال مصطفى ، وقد نقصت عن الطبعة السابقة ، ثم أعيدت طبعة لويس في دار الكتاب العربي ببيروت ، سنة 1967م ، مع تنقيح وزيادة لتعليقات وفهارس للشعراء .

هذا كل ما يتعلق باختيار الشعر في القرنين الثاني والثالث للهجرة ، وقد لا حظنا أن أسس الاختيار قد اتضحت لدى البعض واختفت عند آخرين .

فعند ابن قتيبة واضحة صريح العبارة في قوله : (1)

ولس كل الشعر يختار ( ويحفظ ) على جودة اللفظ والمعنى ، ولكنه قد يختار ويحفظ لأسباب منها : . . . .

ويذكر الأسباب التي ذكرناها في مستهل هذا الموضوع ، ويقدم لكل منها نموذجا ، وفي كل من الأول والثالث بيتان لشاعرين ، وفي الثاني ستة أبيات لشاعر ، وفي الرابع بيت ، وفي الخامس ثلاثة أبيات ، اثنتان للمهدي ، والآخر للرشيدي .

ولكن هذا الاختيار تجلّى عند القرشي على أساس المستوى الفني بصفة عامة ، وعند أبي تمام على أساس التصنيف الموضوعي ، وعند البحتري على أساس التصنيف المعنوي ، سوى ما جاء في الباب الأخير ، وهو الباب الرابع والسبعون بعد المائة ، فقد قام على أساس موضوعي ، حيث اختار فيه أشعارا لجماعة من النساء في المراثي . وهذا شذ عن منهجه الذي اعتمد الفن الشعري — وهو فن الرثاء — أساسا لاختياره . ونحن لا نجد في «المفضليات» و«الأصمعيات» هذه المعايير كلها أو بعضها قد صرح بها ، أو قام الاختيار على ضوئها ، فجاءت بلا تصنيف ، بينما جمهرة أشعار العرب جاءت في نظام ساعي .

---

(1) الشعر والشعراء : 29/1 .

وبعد ، فإن هذه المجامع الشعرية غير المصنفة والمصنفة ، قد سبقتها بوادر على نوعين :

١ — مختارات بفعل التنقيح ، وهذا ما يستفاد من قول امري القيس بن بكر :

أَزِدْ الْقَوَافِي عَنِّي زِيَادًا      زِيَادَ غَلَامٍ جَرِيٍّ جَسَّادًا  
فَلَمَّا كَثُرْنَ وَأَعْيَبَنِي      تَنَقَّيْتُ مِنْهُنَّ عَشْرًا جِيَادًا  
فَأَعَزَلُ مَرْجَانَهَا جَانِبًا      وَأَخَذُ مِنْ دُرِّهَا الْمُسَجَّادًا (١)

٢ — مختارات وردت ضمن مؤلفات لم يكن همها الوحيد المختارات الشعرية ، وإنما اقتضاها السياق في ثنايا الموضوع الرئيسي المسيطر على الكتاب سيطرة إن لم تكن تامة فهي إلى حد كبير ، ومن أمثلة ذلك ما يلي :

١ — طبقات فحول الشعراء لا بن سلام ، فيه أشعار اختارها دون أن يعرفنا بسبب اختياره لها ، ولا بسبب تفضيله لتشبيهات ، وكان في معظم ما أورده من شعر مسجلا لآراء العلماء الذين سبقوه .

٢ — البيان والتبيين للجاحظ ، فقد نشر فيه — خلال استنباطه لأصول البيان العربي — (( مختارات من الأدب ، من آية قرآنية أو حديث ، أو شعر ، أو حكمة ، ممزوجة بماله من آراء في مسائل عدة )) (٢) . ومن أمثلة ما جاء في المختارات الشعرية ما جاء في الأبواب التالية :

١ — ذكر ما قالوا في مديح اللسان بالشعر الموزون واللفظ المنشور (٣) .

ب — ما (( قالوا في حسن البيان وفي التخلص من الخصم بالحق والباطل ، وفي تخليص الحق من الباطل ، وفي الإقرار بالحق ، وفي ترك الفخر بالباطل )) (٤) .  
ج — وصف الكلام في الأشعار (٥) .

د — باب آخر من الشعر ما قالوا في الخطب واللمن والامتداح به والمديح عليه (٦) .

هـ — باب من الشعر في تشبيه الشيء بالشيء (٧) .

٣ — الحيوان للجاحظ ، فيه أشعار مختارة ، كالتي جاءت في الأبواب التالية :

- (١) المؤلف والمختلف (١٩٦١ م) : ٦ . العمدة (١٩٦٣ م) : ٢٠٠ / ١ .  
(١٩٨٨ م) : ٣٦٦ / ١ . وقد جاء البيت الثاني فيه كما يلي :  
فلما كثرن وأعيبنه . . . تخير منهن ستا جيادا  
(٢) ضحى الاسلام : ٣٩٠ / ١ .  
(٣) البيان والتبيين : ١٦٦ / ١ .  
(٤) نفسه : ٢١٢ / ١ .  
(٥) نفسه : ٢٢٢ / ١ .  
(٦) نفسه : ٢٣١ / ١ .  
(٧) نفسه : ٣٢٨ / ٢ .

- ا — باب نوادر وأشعار وأحاديث (1) .  
 ب — باب من القول في العرجان (2) .  
 ج — باب من المديح بالجمال وغيره (3) .  
 د — باب آخر في ذكر الغضب ، والجنون ، في المواضع التي يكون فيها محمودا (4) .  
 هـ — باب في مديح النصارى واليهود والمجوس والأنذال وصغار الناس ، من ذلك ما هو مديح رغبة ، ومنه ما هو إحماد (5) .  
 و — أشعار فيها أخلاط من السباع والوحش والحشرات (6) .  
 ز — باب ما يدخل في ذكر الفيل ، وفيه أخلاط من شعر وحديث وغير ذلك (7) .  
 وإلى جانب ما جاء من أشعار مختارة في هذه الأبواب ، هناك أشعار أخرى اختارها في موضوعات شتى ، من ذلك :  
 ا — قطعة من أشعار الاتعاظ (8) .  
 ب — أبيات لبعض الشعراء العميان (9) .  
 ج — من أشعار الأعراب (10) .  
 د — من هجا امرأته (11) .  
 هـ — شعر في الفيل (12) .  
 و — نوادر من الشعر والخبر (13) .  
 هذه الأبواب وغيرها من المختارات الشعرية التي يراد بها المتعة الأدبية ، أو الرواية والذاكرة (15) ، هذا فضلا عما جاء في بعض رسائله من أبيات مختارة في موضوع يناسبها ، كرسالة ( الحجاب ) التي جاءت فيها أخبار وأشعار عتاب وهجا ، ومديح (16) .  
 وللجاحظ اختيار شعري يعبر عن عقله وذوقه ، فهو يتذوق القصار ، ويعجب

- |                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| (9) نفسه : 151 / 7             | (1) الحيوان : 482 / 6 . 587 / 5 |
| (10) نفسه : 158 / 7            | البيان والتبيين : 203 / 3       |
| (11) نفسه : 160 / 7            | (2) الحيوان : 483 / 6           |
| (12) نفسه : 172 / 7            | (3) نفسه : 91 / 3               |
| (13) نفسه : 255 / 7            | (4) نفسه : 105 / 3              |
| (14) نفسه : 147 / 7            | (5) نفسه : 157 / 5              |
| (15) البيان والتبيين : 186 / 2 | (6) نفسه : 380 / 6              |
| (16) رسائل الجاحظ — الرسائل    | (7) نفسه : 79 / 7               |
| السياسة : 573                  | (8) نفسه : 149 / 7              |

بحمالها الأدبي ، ويستحسن في ذلك قصار قصائد الفرزدق ، وهذا ما يستفاد من قوله : (1)

ولأن أحببت أن تروي من قصار القصائد  
شعرا لم يسمع بمثله ، فالتمس ذلك في قصار  
قصائد الفرزدق ؛ فلنك لم ترشا عرا قط يجمع  
التجويد في القصار والطوال غيره .

ولكن على أي أساس كان الجاحظ يصنف مجموعات الشعرية ؟  
للحواظ على هذا نقول : إن الجاحظ رجل علم وأدب ، وعمل وجلد ، وفكاهة  
وظرف ، ومراقبة وخبرة وتحرر . ولذلك كانت البواعث النفسية للأشعار محل  
اعتبار في هذا الاختيار ، فجاءت مجموعات تحت تصنيف البواعث التي دفعت  
الشاعر إلى هذا القول . ومن ثم كانت مصنفة إلى أبواب مختلفة ، فهو إذا درس  
المدح قسمه إلى تقسيمات متباينة ، فيذكر بابا من المدح بالجمال وغيره<sup>(2)</sup> ، وبابا  
من المدح منه ما هو مدح رغبة<sup>(3)</sup> ، ومنه ما هو للإحماد والشكر<sup>(4)</sup> ، وهكذا نجد الباعث  
النفسي وراء هذا التقسيم المعنوي ، وهو بذلك يجعلنا نفرق بين المدح الصادق ،  
والمدح الكاذب . ولا يتأتى هذا إلا لذي ذوق سليم وحس صادق ، وهو ما  
كان عليه الجاحظ ، وتستطيع أن تقف على هذا أيضا في ما جمعه من شعر العرجان ،  
لأن ما يجمع أشعارهم هو عامل الشكوى الأليمة ، وهو باعث نفسي ينطوي على ما  
يشارك فيه العرجان من طبائع وخصال ، تطالعك من خلال الأشعار التي اختارها  
لهم . وعلى هذا ففكرة هذا التقسيم التي وجدت في حماسة البيحري قد سبق  
إليها الجاحظ . ومن يدري فقد تكون مختاراته قد أوجت إلى غيره أن يسلك في  
المجاميع الشعرية سبيلا مشابها أو مغايرا ، ومن يدري فقد تكون مختاراته هي التي  
حفزت ابن قتيبة على التنبيه إلى أهم أسباب اختيار الشعر ، ولكن هذا مجرد احتمال  
أو تخمين ، والثابت الذي لا مرية فيه ، هو أن كثرة الشعر ومنزله في نفوس العرب  
تحوح الدارس إلى مثل هذا الانتقاء ، لما سعى التزويج عن النفس ، أو المتعة  
الأدبية ، أو الثقافة الشعرية ، أو الرواية والحفظ والذاكرة والاستظهار عند الحاجة .  
وأيا كان فقد كان لهذا الاختيار دور فعال في إتحاف العقول بما جادت به قرائح  
الشعراء في مختلف المعاني والأغراض الدالة على آفاق الشعر وإبداع الشعراء .

(1) الحيوان : 98/3 .

(2) نفسه : 91/3 - 97 . وفيه سبعة عشر نموذجا ، منها أربعة للفرزدق ، وأقل  
النماذج سيب ، وأكثرها خمسة أبيات ، وأغلبها في بيتين .

(3) نفسه : 57/5 .

4 — الشعر والشعراء لا بن قتيبة (ت 276 هـ / 889 م) ، وهو يعد أول

تأليف عربي منظم ، بعد فوضى الجاحظ والمبرد ، وقد ضم بين دفتيه كثيرا من الاختيارات الشعرية التي قد يمهّد لها بجمل تعليلية وجيزة ، كقوله :

أ — وما يتنثل به من شعره قوله : أو ويتمثل من شعره بقوله (2) .  
ب — ويستحسن قوله (2) .

ج — وما يستجاد له من شعره قوله : أو وما يستجاد له قوله (3) ، أو ويستجاد له قوله (4) .

د — ويستجاد له قوله : أو ويستجاد من تشبيهه . أو ومن جيد التشبيه (4) .

هـ — ومن جيد شعره قوله : أو ومن جيد قوله (5) أو ومن حسن شعره (5) .

و — ومن جيد شعره أو ومن حسن شعره : أو ويستحسن له قوله (6) .

ز — وهي أجود شعره : أو وما يختار له قوله : أو وأحسن منه قوله (7) .

ح — وما أخذ عليه قوله : أو وما يستغث من شعره : أو وما صحف فيه من شعره (8) .

وهكذا يعبر عن اختياره من السابقين أو اللاحقين ، (( ولم (يسلك) فيما (ذكر) من شعر كل شاعر مختار له ، سبيل من قلده ، أو استحسن باستحسان غيره . ولا (نظر) إلى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه ، وإلى المتأخر (منهم) بعين الاحتقار لتأخره . بل (نظر) بعين العدل على الفريقين ، و (أعطى) كلا حظهما ، و (وفر) عليه حقه )) . وقارن بين الاثنين ، دون أن ينسى للأول فضل السبق وللآخر فضل الزيادة .

5 — الكامل للمبرد (ت 285 هـ / 897 م) . تضمن محتواه مختارات من الشعر والنثر

والأمثال والحكم والإيضاحات اللغوية والشروح النحوية واللمحات النقدية . وهذا ما أشار إليه في قوله : (9)

هذا كتاب ألفناه ، يجمع ضروبا من الآداب ، ما بين كلام منشور  
وشعر مرصوف ومثل سائر وموعظة بالغة واختيار من خطبة شريفة  
ورسالة بليغة .

(1) الشعر والشعراء : 1/55 . 95 . 97 . 128 . 163 . 189 . 460/2 .

(2) نفسه : 1/79 . 107 . 186 . 541/2 .

(3) نفسه : 1/109 . 199 . 398 .

(4) نفسه : 1/110 . 137 . 155 . 222 . 228 . 355 . 478/2 . 527 . 534 .

(5) نفسه : 1/113 . 118 . 125 . 139 . 222 . 476/2 .

(6) نفسه : 1/222 . 174 . 211 .

(7) نفسه : 1/173 . 198 . 324 . 460/2 .

(8) نفسه : 1/329 . 494/2 . 354/1 . 447/2 .

(9) الكامل : 1/2 .



ويتجلى اختياره للشعر في مواضع عدة من الكتاب ، ومن ذلك ما يلي :

- أ - ما يستحسن لفظه ويستغرب معناه ويحمد اختصاره<sup>(1)</sup> .
- ب - ما سهل من الشعر وحسن<sup>(2)</sup> .
- ج - ما يحسن من الشَّعْرِ مَا يَقْرَبُ مَاخِذَهُ<sup>(3)</sup> .
- د - ما يستحسن لإنشاده من الشعر لصحة معناه وجزالة لفظه وكثرة تردد ضربه<sup>(4)</sup> .
- هـ - ما قيل في الشباب وطول السلامة<sup>(5)</sup> .
- و - باب من أبيات الراعي وما ورد فيه من الغريب<sup>(6)</sup> .
- ز - باب ما أنشده السعدي أو محم لأبي العباس<sup>(7)</sup> .
- ح - لأبي العتاهية في المواعظ والحكم<sup>(8)</sup> ولحمود الوراق في مثل ذلك .
- ط - ما استحسن من شعر أبي نواس<sup>(9)</sup> .
- ي - ما قالت الشعراء في سعيد بن مسلم من مدح وذم<sup>(10)</sup> .
- ك - من حسن التشبيه لأبي العتاهية في الرشيد<sup>(11)</sup> .
- ل - باب طريف من أشعار المحدثين<sup>(12)</sup> .

وهو بهذا الباب قد دل على أنه لم ينظر في اختياره إلى قدم عهد القائل ، ولا لحدثان عهده ، وإنما إلى ما هو حكيم أو مستحسن ، وما يحتاج إليه للتمثل ، ويستعار منه في المخاطبات والخطب والكتب ، وهذا وجه الاختيار فيما اختاره من شعر المولدين أو المحدثين ، أو غيرهم .

5 - طبقات الشعراء لابن المعتز ( 296 هـ / 908 م ) . وفيه ( ( ذكر ) ما كان شاذاً من دواوينهم ، وما لم يذكر في الكتب من أشعارهم ، ( واقتصر ) على ما كان من مطولات قصائدهم )<sup>(13)</sup> ، فاحتفظ لذلك بمختارات كثيرة للشعراء الذين ذهب شعرهم وضاعت دواوينهم .

6 - كتاب البديع لابن المعتز ، وهو حافل بعيون من شعر الجاهليين والإسلاميين والمحدثين . فقد اشتمل على ( 312 ) شاهداً من شعر هؤلاء ، في حوالي ( 425 ) بيتاً أو يزيد . وهي تشهد له بحصافة ذوق وحسن اختيار وسعة اطلاع .

- ( 7 ) نفسه : 213 / 1 .
- ( 8 ) نفسه : 234 / 1 .
- ( 9 ) نفسه : 242 / 1 .
- ( 10 ) نفسه : 24 / 2 .
- ( 11 ) نفسه : 113 / 2 .
- ( 12 ) نفسه : 368 / 2 .
- ( 13 ) طبقات ابن المعتز : 1 .

- ( 1 ) الكامل ... : 20 / 1 .
- ( 2 ) نفسه : 26 / 1 .
- ( 3 ) نفسه : 27 / 1 .
- ( 4 ) نفسه : 28 / 1 .
- ( 5 ) نفسه : 127 / 1 .
- ( 6 ) نفسه : 165 / 1 .

والى جانب أذواق هؤلاء النقاد في مجال اختيار الشعر ، هناك أذواق  
فئات أخرى نحت نحوها آخر في هذا الموضوع ، كما يتجلى لنا فيما يلي :

1 — رواة المسجدين و المرديين ، كان طريقهم في الاختيار متعلقا  
برواية (( أشعار المجانين و لصوص الأعراب و نسيب الأعراب و الأرجاس  
الأعرابية القصارو أشعار اليهود و الأشعار المنصقة ))<sup>(1)</sup> . وكانوا لا يعدون  
من لم يرو ذلك من الرواة . (( ثم استبردوا ذلك كله ، و وقفوا على قصار  
القصائد ، و الفقر و النصف من كل شيء ))<sup>(2)</sup> . و لم يكونوا (( على  
شيء أحصر منهم على نسيب العباس بن الأحنف ، فما هو إلا أن أورد  
عليهم خلف الأحمر نسيب الأعراب ، فصار زهدهم في شعر العباس بقدر  
رغبتهم في نسيب الأعراب ))<sup>(3)</sup> ! ثم صار لا (( يروي عندهم نسيب الأعراب  
إلا حدث السن قد ابتدأ في طلب الشعر ، أو فتيا في متغزل ))<sup>(4)</sup> .

2 — رواة البصريين و البغداديين ، لم يكن منهم من قصد إلى شعرني  
النسيب فأنشده ، إلا خلف فقد جمعه<sup>(5)</sup> . و من هؤلاء الرواة :

أ — أبو عبيدة معمر بن المثنى التميمي ( ت 211 هـ / 825 م ) .

ب — عبد الملك الأصمعي ( ت 216 هـ / 830 م ) .

ج — يحيى بن نجم بن معاوية بن زمعة<sup>(6)</sup> .

د — أبو مالك عمرو بن كركرة<sup>(7)</sup> .

3 — المنحويون ، فقد كانت غايتهم رواية (( كل شعر فيه أعراب ))<sup>(8)</sup> .

4 — رواة الأشعار الذين كانوا يحبذون كل شعر فيه معنى غريب يحتاج إلى  
استخراج .<sup>(9)</sup>

5 — رواة الأخبار ، كانوا يؤثرون كل شعر فيه الشاهد و المثل<sup>(10)</sup> .

6 — أصحاب المجالس و المحاضرات ، على نحو ما كان يفعل أبو عمرو الشيباني  
( ت 200 هـ / 820 م ) النحوي الذي كان يكتب أشعارا من أفواه جلسائهم ،  
ليدخلها في باب التحفظ و التذكر<sup>(11)</sup> .

(1) هي التي أنصف فيها قائلوها أعداءهم و صدقوا عنهم و عن أنفسهم فيما اصطلوه  
من حر اللقاة ، و فيما وصفوه من أحوالهم في أمحاض الإخاء ، البيان و التبیین ، هاشم :  
23/4 .  
(2) 805 — 11 ( نفسه : 23/4 — 24 . (6) نفسه : 59/1 .  
(7) معجم الأدباء : 131/16 — 132 .

وقد كان هذا ديدن أساتذة محاضرين، خرجوا بذلك إلى مجال التصنيف، فكانت لنا مختارات تضمنتها أماليهم على نحو الأماي التالية :

- 1 - مجالس ثعلب ( ت 291 هـ / 903 م ) .
- 2 - أماي السيزيدي ( ت 310 هـ / 921 م ) .
- 3 - أماي ابن دريد ( ت 321 هـ / 932 م ) .
- 4 - أماي أبي بكر الأنباري ( ت 328 هـ / 939 م ) .
- 5 - أماي القالي ( ت 356 هـ / 966 م ) .
- 6 - أماي المرتضي ( ت 446 هـ / 1053 م ) .
- 7 - أماي ابن الشجري ( ت 542 هـ / 1146 م ) .

وأكثر هذه الأمالي شهرة هو أماي القالي الذي احتوى مختارات شعرية وروايات أدبية، وقد أشار إلى هذا في قوله :

وأود عته فنونا من الأخبار وضروبا من الأشعار وأنواعا من الأمثال  
وغرائب من اللغات . على أنني لم أذكر فيه بابا من اللغة إلا أشبعته، ولا  
ضربا من الشعر إلا اخترته ولا فنا من الخبر إلا انتحلته ولا نوعا من  
المعاني والمثل إلا استجدته ... (1)

وخلاصة القول أن اختيار الشعر قد حظي بعناية كبيرة لما له من إقبال من طرف جميع الناس، فكان الشغل الشاغل للنقد، وكانت ميول الناس في التذوق والاختيار متباينة، وهذا بحسب الأمزجة والأغراض، كما هو الشأن في العصبية العرقية وطلب اللغويين للنقاء اللغوي وتحبيذ غريب اللغة وأبدها، على نحو ما عرف به الكمي الذي كان لا يعبأ بشعر مستوسهل ما لم يجي فيه عويص<sup>(2)</sup>، وعلى العكس منه السيد الحميري الذي يؤثر الشعر القريب من القلوب، المحبذ في الأسماع، والذي لا تضل في تعقيد الأوهام<sup>(3)</sup>، وكلاهما في منحاها يمارس عملية النقد والتذوق الأدبي . ومثل ذلك من يرغب في النسيب ومن يعرض عنه، ومن يقف إلى جانب اللفظ الغريب والمعنى الصعب، ومن يكتفي بالشاهل والمثل ومن يقف إلا على الألفاظ المتخيرة العذبة والمعاني المنتخبة السهلة . وهكذا نجد الرؤية النقدية قد تختلف في الاختيار والأحكام، فما قد يراه البعض هديما يراه آخرون بناء، ومن ثم تنوعت المختارات الشعرية بتنوع الأذواق، وكان للنقد مجال خصب في ذلك، تجلت فيه أذواق وآراء ومصنفات كما مر بنا .

## الفصل الثامن

# نسبة الشعر ووضع

كانت الرواية أوسع انتشاراً من الكتابة، فاختلف في نسبة شعره؛ لأن الذاكرة لا تقوى على أداء النص كما هو في الأصل دائماً، فقد تحل كلمة محل أخرى، ويدخل حدث في ما يشبهه، وبالتالي قد تنسب أبيات إلى غير قائلها.

وقد ساعدت على ذلك عدة عوامل ارتبكت بسببها نسبة الشعر، ومن ذلك:

- 1 — تشابه بعض القصائد في المعنى والوزن والقافية (1).
- 2 — اشتها بعض الشعراء بغرض معين (2).
- 3 — تقارب المعنى المطروق، وخاصة إذا كان في شخص واحد (3).
- 4 — تعارض معنى الأبيات مع الوضع الاجتماعي للشاعر (4).
- 5 — ارتباط بعض الشعراء بحوثة واحدة، واستنفاد تشبيههم فيها (5).
- 6 — وحدة الغرض المطروق، مع تقارب أسماء الأشخاص الذين قيل فيهم (6).

- 
- (1) لأمري القيس سنية في ديوانه: 101-102، ذكرت في ديوان بشر بن حازم: 99. وتتم نسب القصيدة الحاثية لعبيد، ولا يرى الأصمعي ذلك. الأغاني (دار الكتب): 70/11.
- (2) لامية بن أبي الصلب، نسبت تبعاً للاتجاه الديني لخارجي. الموشح (1343هـ): 78. وقصيدة كعب بن زهير: رحلت إلى قومي ... تنسب أيضاً إلى أوس بن حجر. شرح ديوان كعب: 111 — 112. واثنية علقمة في وصف الخيل، أضيف إلى شعراء أمري القيس لاشتهاره بوصفه الجيد للخيل. أبو عبيدة: الخيل: 136، 140، 160 — 161. وأكثر ما نسب إلى أبي داود الأيادي في وصف الخيل: الخيل: 70 — 71. الاقتضاب ...: 332.
- (3) نسبت أبيات في رثاء ربيعة بن مكرم لرجل من بني الحارث، ولحسن بن ثابت. الأغاني (دار الكتب): 59/16.
- (4) رويت الأبيات الأربعة التي تبتدي: وقرية أقوام ...، ضمن معلقة أمري القيس، وحذفت في رواية البعض. جمهرة أشعار العرب: 97. شرح القصائد السبع لابن الأنباري: 80 — 81. شرح القصائد العشر للتبريزي: 21. وتروى أيضاً لتأبط شراً. جمهرة أشعار العرب: 97.
- (5) قال الحاحط: (( ما ترك الناس شعراً مجهول القائل قيل في ليلى إلا نسبوه إلى المحنون، ولا شعراً هذه سبيله قيل في لبنى إلا نسبوه إلى قيس بن ذريح )) الأغاني (دار الكتب): 8/2.
- (6) بيتان في الرثاء، قيل أنهما لرجل من بني قريع، يرثي يحيى بن ميسرة، وقيل هما للسفاح بن يكير في رثاء يحيى بن شداد. وأبو عبيدة لا ينسبهما له. المفضليات (1964م): 322. شرح المفضليات: 630.

- لهذه الأسباب أو لبعضها ارتبكت نسبة بعض المرويات الشعرية ، وبالتالي قامت - في النقد - قضية الشك في شعر المعمرين . فأبو عبيدة <sup>(٥)</sup> يرى (( أن معظم الشعر الذي يرويه الناس لعنترة ، هو لهراش بن شداد ... )) ، فقول عنترة مثلا :
٥. هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَكِّبٍ ٥ ...
- ليس له لدى الأصمعي وابن الأعرابي ، وخالفهما أبو عمرو الشيباني ، وأكد سماعه عن أبي حزام العكلي <sup>(٦)</sup> .

(1) الشاب بين امرئ القيس بن عابس الكندي، و امرئ القيس بن حبر أدي إلى اختلاف في نسبة اللامية التي مطلعها : حي الحمول بجانب العزل . . . و أكدها أبو عمرو الشيباني لامرئ القيس بن عابس . الأغاني ( دار الكتب ) : 304/3 . وانظر صورا من هذا الاختلاف في شرح المفضليات : 160 . شرح أشعار الهذليين : 393/1 .

(2) القصيدة التي رويت لصخر الغي الهذلي من قبل الأصمعي وأبي عمرو الشيباني ، هي نفسها التي رويت لعمرؤ ذي الكلب من قتل جماعة من شعراء هذيل . الأغاني ( بولاق ) : 190/20 .

(3) كسرة الخنساء برثاء أخويها صخر ومعاوية . ورثاء متم لأخيه مالك . من ذلك بيت لأبي ذؤيب الذي خلط بقصيدة متم أو مالك بن نويرة التي على العين . شرح أشعار الهذليين : 1041 .

(4) في شعر محمد بن أمية ثلاثة أبيات مروية ، ورويت للمجنون في الأغاني ( عز الدين ) : 3/2 . وفي 10/2 نسب بيت للمجنون ويروى خاصة لاسن هرمة في بعض قصائده . وانظر أمثلة أخرى في المقاصد النحوية : 98/1 . فصل المقال للكري : 204 . الخيل لأبي عبيدة : 139 ، 141 .

(5) في التبييات لعلي بن حمزة : 173 بيتان ، هما لأعرابي لدى المبرد ، ولرجل من طي لدى الأخفش .

(6) جلية المحاضرة : 371/2 .

(7) الأغاني ( دار الكتب ) : 222/9 . شرح القصائد السبع لاسن الأنباري : 294 .

ولهذا شك الجاحظ في شعر المعمرين ، وذكر ذلك في سخرته من خصمه  
أحمد بن عبد الوهاب . قال (1) :

وقد ذكرت الرواة في المعمرين أشعاراً ، ووضعت  
في ذلك أخباراً . ولم نجد على ذلك شهادة قاطعة ،  
ولا دلالة قائمة ، ولا نقد على ردها ، لجواز معناها ،  
ولا على تثبيتها ، إذا لم يكن معها دليل يثبتها .

وهذا مطهر ثانٍ لما صاحب المرويات الشعرية من ارتباك ، وهو وليد الرغبة  
في تنقية هذا التراث مما علق به قصداً أو صدفةً من شوائب أو اختلافات . وكان  
هذا ناجماً عن عدة أسباب ، نقيف عليها من خلال ما يلي :

#### 1 - العصبية القلبية :

دفع بعض القائل إلى وضع الشعر ، تغطية لنقصها في تسجيل المآثر  
والآيام . وقد صرح بهذا ابن سلام في قوله (2) :

فلما راجعت العرب رواية الشعر ، وذكر أيامها  
ومآثرها ، استقل بعض العشائر شعر شعرائهم ، وما  
ذهب من ذكر وقائعهم . وكان قوم قلت وقائعهم  
وأشعارهم ، فأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع والأشعار  
فقالوا على السنة شعرائهم .

ومن ذلك أن قریش استكثرت الشعر في الإسلام لما وجدت حظها من  
الشعر قليلاً . وكذلك اليهود ، فقد أضافوا إلى السموأل بن عاديا وعدي بن  
زيد وغيرهما من شعراء اليهود والنصارى . وكان التهاجي بين قریش والأنصار  
عاملاً فعالاً في وضع بعض الأشعار من قبلهما ، لإيجاد اللذة والسماعة .

2 - استلحاق بعض القائل لمشهوري الشعراء أو ادعاء بعض الشعراء الانتساب  
لبعض القائل ، على نحو ما بين ذلك ابن سلام (3) .

(1) رسالة الترييع والتدوير ( تحقيق عطوي ) : 39 .

(2) طبقات ... : 46/1 .

(3) نفسه : 106/1 ، 107 ، 109 ، 110 .

3 — افتعال بعض الأبناء الشعر ونسبته إلى شعر الأب ، على نحو ما كان يفعل متهم بن نويرة ، لما نقد شعر أبيه ، فزاد في الأشعار وصنعها (1).

4 — زيادة الرواة (2) في الأشعار التي قيلت ، بتفرض الاستكثار من الرواية والتبحر فيها والتجارة بها لكسب المال والحظوة عند ذوي الجاه ، من الخلفاء والوزراء والأمراء والأشراف الذين يستأنسون بالحياة العربية والصور البدوية ، مما حملهم على الكذب والنحل ، حتى فسدت مروءتهم .

5 — زهاب الشعر وسقوطه ، بسبب الموت الذي جنى على الكثير من العرب ، حين غزوا الفرس والروم ، ولهذا لم يبق لطفرة و عبيد بين أيدي الرواة الصحيحين ، سوى قصائد بقدر عشر

6 — رواية الشعر من غير أهل ، وقد أوضح ذلك ابن سلام في قوله : (4)

وجدنا رواة العلم يغلطون في الشعر ، ولا يضبط الشعر إلا أهله . وقد تروى العامة أن الشعبي كان ذا علم بالشعر وأيام العرب ، وقد روى عنه هذا البيت ، وهو فاسد :

(1) طبقات ... : 47/1 — 48 .

(2) نفسه : 46/1 . وفي طليعة من ساهموا في التزيد من التراث الشعري :

أ — حماد الراوية ، كان (( عند البصريين غير ثقة ولا مأمون )) ، مراتب النحويين : 72 . وقد أنكر يونس كثيرا الأخذ عنه وكذبه ولحنه . ( رسائل الجاحظ : 226/2 . المزهر : 176/1 . طبقات ... : 49/1 . حلية المحاضرة : 375/2 . مراتب النحويين : 73 . وصوره خلف صورة الجاهل الأحق . ( الأغاني ( دار الكتب ) : 92/6 . ولم يرتضه الأصمعي رواية للغة . ( المعارف لابن قتيبة : 541 ) ، ولكنه اعترف بفضل في جمع شعر امرئ القيس . ( مراتب النحويين : 72 ) . وسله الثقة ابن سلام . ( طبقات : 48/1 . لكن أبا عمرو بن العلاء اعترف بفضل وقدمه على نفسه . ( طبقات النحويين : 31 ) . ولا يفوتنا في هذه الطعون وغيرها سلوك حماد ، فقد كان ( ماجنا مستهترا مفضوح الحال ) . ( مصادر الشعر الجاهلي : 450 ) ، وكذا عامل الخلاف بين البصريين والكوفيين ، و حماد كوفي . ومن ثم كان اتهامه من قبل البصريين أكثر من الكوفيين .

ب — خلف الأحمر ، كان أعلم بالشعر والشعراء من غيره . ( مراتب النحويين : 47 . معجم الأدباء : 128/18 . وقد وضع لشاعريته بين المطوعين والمفلقين . ( طبقات ابن المعتز : 147 ) . وقد وثق البصريون معرفته بالشعر وضعفوه ، وهو ( أفرس الناس بيت شعر وأصدق لسانا ) . ابن سلام . 23/1 . تهذيب اللغة : 10/1 . وكان بارعا في الوضوء . ( اعجاز القرآن : 246 . مراتب النحويين : 47 . تهذيب اللغة : 9/1 . الفهرست ( لينزج ) : 50/1 . وقد أبان عن الأشعار التي أدخلها في أشعار النائم لما تنسك . ( مراتب النحويين : 47 . (3) ابن سلام : 25/1 . (4) نفسه : 60/1 .

فألفت الأمانة لم تخنها ۞ كذلك كان نوح لا يخلو (1)  
وهذا لأنه ذكر عن ربيع بن حراش أن عمر بن الخطاب قال: أي شعرائكم  
الذي يقول: ( ... ) وذكر البيت السابق . وقد عقب عليه ابن سلام بقوله :

وهذا غلط على الشعبي ، وأو من الشعبي ، أو من  
ابن حراش . أجمع أهل العلم أن النابغة لم يقل هذا ، ولم  
يسمعه عمر ، ولكنهم غلطوا بغيره من شعير النابغة ، فإنه  
قد ذكر لي أن عمر بن الخطاب سأل عن بيت النابغة :  
حلفت فلم أترك لنفسي ربة ۞ وليس وراء الله للمرء مذهب  
وحري أن يكون هذا البيت ، أو البيت الأول .

(3)

- 7 - الظهور على الخصوم مظهر التطلع والإلمام بالشعر والغريب .  
8 - الخصوم بين العرب والعجم . فالشعوبية قد نحلت للعرب من الجاهليين  
والإسلاميين أخبارا وأشعارا فيها عيب لهم وغص منهم واضطر هؤلاء  
الشعوبية الخصوم والمناظرين إلى النحل والإسراف فيه دَوْدًا عن العرب  
ورفعاً لأقدارهم .

(( ونوع آخر من النحل دعت إليه الشعوبية ، نجده بنوع خاص في  
كتاب الحيوان للجاحظ وما يشبهه من كتب العلم التي ينحويها  
أصحابها نحو الأدب العربي القديم ...

ذلك أن الخصومة بين العرب والعجم ، دعت العرب وأنصارهم  
إلى أن يزعموا أن الأدب العربي القديم لا يخلو أو لا يكاد يخلو من  
شيء . تشتمل عليه العلوم المحدثه ، فلذا عرضوا الشيء مما في هذه  
العلوم الأجنبية ، فلا بد من أن يتبينوا أن العرب أعلم به وكادوا  
يعرفونه ويعلمون به )) (4)

- 9 - تأثير الدين في بعض الناس ، خلق فيهم رهافة الإحساس ، فوضعوا الشعر  
إشادات للنبوة وصدق النبي (صلم) ، واستهوا للعامة الذين يريدون ما  
يسهرهم في كل شيء وتعظيما للنبي (صلم) من ناحية نسبه وأسرته .

(1 ، 2) طبقات ... : 60/1 .

(3) من ذلك أن الطرمح أنشد حماد الراوية قصيدة من ستين بيتا ، فردها عليه  
كلها وبنية عشرين بيتا فيها . وقال له : (( قد والله قلت أنا هذا البعر منذ عشرين سنة ،  
والأفعلي وعلي )) ، وكان الطرمح قد قالها منذ أيام ولم يطلع عليها أحد . الأغاني (عزالدين)  
66/5 (4) طه حسين . في الأدب الجاهلي . 167 .



وتنظم إلى هذا العامل دوافع مذهبية ، كما هي الحال في ما نسب إلى الإمام علي رضي الله عنه من الشعر الذي يجعله ملما بما شاع في عصره من أبواب الشقافة وألوان المعرفة . وقد كان هذا موضع اهتمام يونس الذي لم يؤكد صحة ما نسب إليه سوى هذين البيتين (1) :

تِلْكَمُ قُرَيْشٌ تَمَتَّنِي لِتَقْتُلَنِي ۝ فَلَا وَرَبِّكَ مَا بَارَوْا وَمَا ظَفِرُوا  
فَلَنْ هَلَكْتُ فَرَهَنَ ذَمِّي لَهُمْ ۝ يَذَاتِ زَوْفَيْنِ لَا يَغْفُولَهَا أَثَرُ

ونحن لا نستبعد المبالغة في الحكم ، بل هو من الشطط بمكان الشمس في كبد السماء ؛ إذ لا يمكن أن يحفظ عنه بيتان وينتثر الباقي ، وهو الذي كان أقرب الناس إلى فصاحة رسول الله وبلاغته صلى الله عليه وسلم ، وأحفظهم لقوله وجوامع كلمه ، وأقربهم إلى الصواب ، وأمكنهم من وجوه البيان ، وأغنى الكلام ، وأسمى المعاني وأكرمها . ويكفيك أن تنظر في خطبه الرائعة ورسائله الجامعة ، ووصاياه النافعة ، لتعرف مقدار ما يتحلى به من نشاط ذهني وذوق سليم ، ورأي مستقيم ، وطريقة حسنة ، حدودها الطبع وأقربها الموهبة فسي نطاق التعبير ، فإذا هي دعيمة للأدب البليغ . وليس هذا بعجيب أو غريب ممن ضم روائع البيان الحاهلي الصافي ، إلى البيان الإسلامي الوافي ، المتحد بالفطرة السليمة ، والذهنية القويمة ، اتحادا مباشرا ، ملتحم العناصر التحام الأواصر بصدق وإخلاص . وطبيعي هذا ممن اجتمعت لديه أسباب النبوغ والتفوق ، فطرة سامية صافية ، وذكاء حي ، عميق واسع ، قادر مفرط ، لا تفوته أغوار ، وتفكير متسلسل متماسك الأفكار ، يدعو إلى التأمل والإمعان ، فيما يشف عن عقل حكيم ، ومنطق قوي ، وضبط عظيم . يبرز سلطان العبقرية في جلاء ومضاء ، ويغرى بالحفظ والدرس والتنقل في البدو والحضر . ومن الميسور تمييزه بالذوق عن غيره ، (( ألا ترى أن العلماء بهذا الشأن حذفوا من شعر (أبي تمام) قصائد كثيرة منحولة إليه ، لمباينتها لمذهب في الشعر ! وكذلك حذفوا من شعر أبي نواس كثيرا لما ظهر لهم أنه ليس من ألفاظه ولا من شعره ، وكذلك غيرهما من الشعراء ؛ ولم يعتمدوا في ذلك إلا على الذوق خاصة )) (2) .

ولذا يمكن أن يكون ذلك الحكم ماثرا الشك ، إذ لا يمكن أن يكون كل شعره منحولا عليه ، ولا يصح منه إلا بيتان .

(1) السيوطي . شرح شواهد المغني : 521/2 .

(2) شرح نهج البلاغة : 128/10 .

10 — التشابه في الغرض حمل البعض على نسبة الشعر المجهول القائل إلى ما اشتهر بالغرض الذي قيل فيه هذا الشعر . من ذلك ما نسب إلى المجنون وأبي نواس ، وهذا ما صرح به ابن المعتز في قوله (1) :

إن العامة الحمقى قد لهجت بأن تنسب إلى  
كل شعر في المجنون إلى أبي نواس ، وكذلك تصنع في  
أمر مجنون بني عامر ، كل شعر فيه ذكر ليلى تنسبه إلى  
المجنون .

وقد تعدى هذا الصنيع إلى رواية ، فوضع عليه كثير من إلش كثير من الشعر الخمرى والماجن ، حتى (( تحول إلى ما يشبه شخصية أسطورية ، فإذا هو يدخل في قصص ألف ليلة وليلة ، وإذا هو توضع في شخصه ونوادره كتب مستقلة ، بدأها أبو هفان في كتابه (( أخبار أبي نواس )) ومضت تتسع من بعده . وليس ذلك فحسب ، فلن كثيرا من أشعار المجان الذين عاصروه أضيفت إليه ، وعرف ذلك القدماء ، إذ نرى ابن قتيبة ينص على أن الخمرية المشهورة :

٥٠٠ . يا شقيق النفس من حكم ٥٠٠ .  
تنسب إليه وهي لوالدة (2) ، وقد قالها فيسه (3) .

ويقول أبو الفرج في ترجمة الحسين بن الضحاك الخليل :

كان إذا شاع له شعر نادر في الخمر نسبة  
الناس إلى أبي نواس . (4)

ولم تقف المسألة عند شعر الخمر والمجون ، بل تجاوزته إلى جميع الموضوعات ، فقد نسب إليه كثير من شعر معاصريه . فمن ذلك أن ابن المعتز أنشد للنظام بيتين في الحمور ردا في ديوان أبي نواس (5) ، وأنشد له أيضا قطعة في مدح الأميس حاتم في ديوان أبي نواس (6) ، ونسب المرتضى قطعة دالية في الغزل إلى النظام وهي مشوثة في الديوان (7) ، وحمل عليه كثير من زهديات أبي العتاهية (8) ، ولكن دائرة هذا الوضع كانت أوسع مدى في الشعر الخمرى الفاحش ، والغزل الماجن ، وأسوأ رواية لديوانه رواية حمزة الأصفهاني ، فهي ممثلة بالشعر الموضوع عليه .

- 
- (1) طبقات الشعراء : 89 . (5) طبقات ... : 272 . ديوانه : 262 .  
(3) شوقي . العصر العباسي الأول : 235 . (6) طبقات ... : 272 . ديوانه : 116 .  
(3) الشعر والشعراء : 681/2 . (7) أمالي ... : 188/1 . ديوانه : 419 .  
(4) الأغاني : 146/7 . (8) الأغاني : 70 . 29 . 11/4 .  
ديوانه : 205 . 194 . 200 .

10 — تزيين القصص بالشعر ، من حين إلى آخر ، حتى يكون له أثر في نفوس الناس . وهذا ما كان يفعله محمد بن إسحاق ، ومن على شاكلته من القصاص ، على أيام بني أمية وبني العباس . وكان ذلك تدعيماً أيضاً لمواقف مختلفة من السنوات الماضية . وقد استعانوا على ذلك بمن يجمعون لهم الأحاديث والأخبار وينظمون القصائد وينسقونها ، هم من الرواة والمثقفين ، وكانوا غير قليلين (1)

11 — النزعة التعليمية اللغوية حفزت الباحثين على إثبات صحة ألفاظ القرآن الكريم ومعانيه بشيء من الشعر ، أو بقطعة (( من الخبر على لسان أحد الأعراب . وقد لا حظ فيها واضعها أن تتضمن طائفة من الصفات المختلفة والكلمات الغريبة ، لتكون وسيلة هينة محببة إلى حفظ اللغة وفهم بعض ألوان الحياة العربية . ويمثل هذا المنحى ما نراه من ذلك في كتاب ككتاب الأمالي لأبي علي القالي )) (2) .

هذه حملة الأسباب التي تضافرت على وجود ظاهرة الوضع في هذا التراث الشعري العربي ، وبالتالي مناقشة هذه القضية من قبل نقاد ، في طليعتهم ابن سلام و الحافظ .

فأما الأول فلم يترك هذه المسألة بدون إعطاء العلاج لها ، ويتمثل في :

أ — أخذ الشعر من أهل البادية .

ب — أخذه أيضاً من أهل العلم والرواية الصحيحة ، لأن كتب الشعر كثيرة الخلط ،

وأن المسلمين كانوا يكرهون تلقي العلم عنها وحدها ، حتى قال بعضهم :

« من أعظم البلية تشيخ الصحيفة » أي تعليم الناس منها (3) .

وكذلك كون الشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم ، وقد يختلفون في بعض الشعر ، اختلاف بعض الأشياء ، أما ما اتفقوا عليه ، فليس لأحد أن يخرج منه (4) .

لأن لكل حرفة أصحابها يعرفون كتبها ، إما بمجرد المعاينة ، أو بالمدارسة ، وكذلك عالم الشعر يعرفه بذوقه وكثرة مدارسته له (5) .

(1) د . شوقي ضيف . في الأدب الجاهلي : 151 — 152 .

(2) البخل ، ( مقدمة الحاجري ) : 45 .

(3) ابن جماعة . تذكرة السامع والمتكلم : 87 .

(4) ابن سلام . طبقات ... : 4/1 . (5) نفسه : 6/1 — 7 .

وأما الحاحظ فقد شهر بما فعلته الرواة في شعر المعمرين ، دون شهادة قاطعة على ذلك ، ولهذا طلب — على سبيل السخرية — من خصمه الكشف عما بهذه القضية من غموض ، زاعما له بأسلوبه الساخر أنه على دراية بما (( ذكروا من عمر نابغة بن جعدة ، و مالك ذي الرقبة ، و نصر ابن دهمان ، و ابن بقليلة الغساني ، و الربيع بن ضبيع ، و دريد بن نهد )) .

ولا ضير لمن لم يوسع القول — هنا — في هذه القضية ؛ لأنه بصدور السخرية من خصمه حتى يكف عن ادعائه المفرطة على غير حق . ويكفيه تنبيهه عليها في سخريته المتعددة الأشكال ؛ لأنه قد أمار اللثام عن هذه القضية الشائكة في موضع آخر ، وذلك بقوله : (2)

ولقد ولدوا على لسان خلف الأحمر والأصمعي  
أرجازا كثيرة ، فما ظنك بتوليدهم على السنة  
القدما . ولقد ولدوا على لسان جحشويه في  
الحلاق أشعارا ما قالها جحشويه قط ، فلو  
تقدروا من شيء ، تقدروا من هذا الباب .

وقد نبه على كثير من الشعر الذي شك فيه ، متبعا في ذلك منهجنا  
يتمثل في الرواية ، ثم الدراسة حول النص ، ثم الدراسة في النص . وبذلك  
قد استخدم منهجين في الشك في هذه الأشعار : المنهج التاريخي  
والمنهج الذاتي .

ولم يكتف بذلك بل فصل القول في الرواة ، محددا الصفات التي ينبغي  
أن تتوفر في الراوي ، كالتنبيه والتدبر . وسخر — فضلا عن ذلك — من روايات  
لا يثق بها ولا بأصحابها ، واستعان في هذا بواسطة أشياخه الذين تلقى  
منهم العلم والأدب واللغة والرواة الموثقين الذين روى عنهم فرد الكثير من  
الأشعار ، بتحقيقه في ذاتها وجوها ، أو فيما ينم على أنها منحولة . وقد  
يترك هذا ويتخذ سبيل الرواية ، فيكتفي بالتنبيه مثلا إلى نسبة البيت أو الأبيات  
إلى الشاعر ، على نحو قوله : (3)

---

(1) رسالة الترييع والتدوير (تحقيق : عطوى) : 39 — 40 .

(2) الحيوان : 181/4 .

(3) نفسه : 415/6 .

((أُرْوِي لِلْفَيْدِ الزَّمَانِي وَلَا أَظُنُّ لَهُ :

كَفَفْنَا عَنْ بَنِي هَنَسٍ ۞ وَقُلْنَا الْقَوْمُ إِخْسَوْا ۞  
عَسَى الْأَيْسَامُ تَرْجِعُهُمْ ۞ جَمِيعًا كَالَّذِي كَانُوا  
... الح الأبيات )) .

وقد كان الجاحظ أشد شكاً رواية الشعر رواية غير موثقة . ومن ذلك أنه قال (١) :

وذكر صاحب المنطق عداوة الغراب للحمار ،  
والتحويون ينشدون في ذلك قول الشاعر :  
عَادَيْتَنَا لَا زِلْتِ فِي تَبَابٍ ۞ عَدَاوَةُ الْحِمَارِ لِلْغُرَابِ  
[ولا أدري من أين وقع هذا إليهم] ...

ف فكرة البيت مأخوذة من كتاب الحيوان لأرسطو ، وطريق روايته غير معروف ،  
وبالتالي فهو ادعى إلى الشك في صحته . وقد يدور شكه على الشاعر نفسه ،  
نحو قوله : (٢)

وقال الشاعر :  
نَشَبِي وَمَا حَمَمْتُ مِنْ صَفَدٍ ۞ وَحَوَيْتُ مِنْ سَبَدٍ وَمِنْ لَبَدٍ  
هَمَمْتُ تَقَادِفُ الْهُمُومِ بِهَا ۞ فَتَزَعْنِ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ  
يَارُوحُ مَنْ حَسَمْتَ قَنَا عَنِّي ۞ سَبَبَ الْمَطَامِعِ مِنْ عَدٍ وَعَدٍ  
مَنْ لَمْ يَكُنْ لِلَّهِ مَتَّهِمًا ۞ لَمْ يُفْسِدْ مُحْتَاجًا إِلَى أَحَدٍ  
وهذا شعر رويته على وجه الدهر .  
وزعم لي حُسين الضحّاك أنه له ، وما كان لي بدعي  
ما ليس له ...

وفي هذا تغنيد وتشهير وتأکید على الحقيقة ، وهي الثقة في الشعر .  
ومثل هذا قوله : (٣)

وقال بشار أبياتاً تجوز في المذاكرة في باب المني ،  
وفي باب الحزم ، وفي باب المشورة ، وناس يجعلونها  
للججاج الأزدی ، وناس يجعلونها لغيره ، وهي قوله :  
إِذَا تَلَعَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِينَ ۞ بِرَأْيٍ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةِ حَازِمٍ  
وَلَا تَحْسَبِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَاةً ۞ مَكَانَ الْخَوَافِي رَانِدٌ لِلْقَوَادِمِ  
وَأَدْنَى مِنَ الْقُرْبَى الْمُقَرَّبَ نَفْسُهُ ۞ وَلَا تُشْهِدِ الشُّورَى أَمْرًا غَيْرَ كَاتِمٍ  
وَمَا خَيْرُ كَيْفٍ أَمْسَكَ الْغُلَّ أَخْبَاهَا ۞ وَمَا خَيْرُ نَصْلٍ لَمْ يَتَوَيْدَ يَقَائِمٍ  
فَإِنَّكَ لَا تَسْتَطِيعُ الْهَمَّ بِالْمُنَى ۞ وَلَا تَبْلُغُ الْعَلِيَا بِغَيْرِ الْمَكَامِ

(١) الحيوان : 97/7 .

(٢) نفسه : 480/5 .

(٣) نفسه : 67/5 — 68 .

ويمكننا النفوذ من خلال هذا إلى نطاق عملية الوضع الشعري ، فهي تشمل البيت والأبيات والقصيدة ، وكذا الزيادات عليها ، ووضع الأحاديث والشخصيات . ودليلنا في كل ذلك ما يلي :

1 — إضافة بيت إلى القصيدة الأصلية ، ومن ذلك البيت القائل :

••• وسن كسنا ••• وسنما ... ••• (1)

فقد زيد على القصيدة التي اختلف حول نسبتها ، والتي مطلعها :  
أَعْنِي عَلَى بَرَقِ أَرَاهُ وَمِيسِرٌ ••• يُضِيءُ حُبِّيًّا فِي شَعَارِيحِ بِسِيسِ  
كما زيد أيضا على إحدى قصائد الناخبة هذا البيت :

كما لقيت ذات الصفا من حليفها ••• وكانت تدبه العال غبا وظاهره  
وفي رواية روي الشطر الثاني هكذا : وما انفكت الأمثال في الناس سائر  
(3)

2 — حذف بيت من الأصل . كما في أرجوزة العجاج التي مطلعها :

قد جبر الدين الإله فجبّر ••• وعور الرحمن من ولي العـور  
فقد أسقط منها :

وَزَفَرْتُ فِيهِ التَّوْفِيسِي وَزَفَرُ ••• غُرَّةِ نَجْمٍ هَا حَ لَيْلًا فَبِفَرِ  
(5)

3 — تغيير في البيت ، على نحو ما احتج به النحويون على إمكانية حذف الفاء من

(1) ديوان أمرى القيس : 76 . وقد نص على أنه موضوع أبو عمرو بن العلاء وسماه :  
(بيت مسجدي) إشارة إلى أنه من صنع المسجديين . وهذا ما يدور من خلال التوافق

المراعي بين الألفاظ وتقاربها الموحى بالصنعة لا بالطبع . وقد اختلف حول نسبة القصيدة ،  
(2) عند الأصمعي لأبي داود الأيادي . (سر الفصاحة : 66 . معجم ما استعجم .  
وفي جيمية الحارث بن حلزة ، كشف أبو عبيدة عن زيادة فيها ، من طريق الموثوق به فهما .  
وما عدا ذلك فموضوع . (شرح القصائد السبع لا بن الأنباري : 23 . ونبه اس سلال  
على أن قصيدة أبي طالب في مدح النبي (صلم) لا تخلو من زيادة محتى طولت ، وهي  
أبرع ما قال . وسأله الأصمعي عنها فقال : صحيحة جيدة ، ولكنه لا يدري أين منتهاها .  
طبقات ... : 244/1 — 245 .

(3) الرضي . شرح الكافية : 557/3 .

(4) ديوان العجاج بشرح الأصمعي : 31/2 .

(5) وصفه الأصمعي بقوله : (( أظن هذا البيت مصنوعا ، أظن ناسا وضعوه يتيمنون  
به )) . المصدر السابق . ومثل هذا الوضع للأبيات ، ما نسب إلى المتلمس وهو قوله :  
ألقى الصحيفة كي يخفف رحله ••• والزاد حتى نعله ألقاهـا  
وقد رفضه عيسى بن عمر لأنه من شعر أبي مروان النحوي ، قاله في قصة للمتلمس حين فر من  
عمرو بن هند . (العيني . المقاصد النحوية : 134/4 ) .

جواب الشرط ضرورة ، مثل :

• من يفعل الحسنات الله يشكرها •

وهذا عند الأصمعي مرفوض ؛ لأنه مخالف لأصل الرواية ، وهي :

• مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ ۖ فَالرَّحْمَنُ يَشْكُرُهُ • (1)

(2)

4 — وضع الأبيات المفردة ، ومثل هذا قول القائل ؛ على ما ذكر سيبويه :

هُمْ الْقَائِلُونَ الْخَيْرَ وَالْأَمْرَ ۖ إِذَا مَا خَشَوْا مِنْ مُحَدِّثِ الْأَمْرِ مُعْظَمًا

ومثل ذلك احتيال النحويين في صدر البيت التالي — على ما ذكر الأخفش ؛

لأنه على غير كلام العرب :

أَنَا نَا فَلَمْ نَعْدِلْ سِوَاهُ يَغْيِرُهُ ۖ رَسُولَ أَتَى مِنْ عِنْدِ ذِي الْعَرْشِ هَادِيَا

فها ( بغيره ) ترجع إلى ( سواء ) ، والمراد : نعدل سواء بغير سواء .

( وكلام العرب على غير ذلك ) (3) كما نص . ومعنى هذا أنه لم يصدر عن العرب .

5 — تزوير أخبار بغير قصد تقديم وتدعيم شعراء تدعيها معنويا ، كما فعلت اليمانية

في تقديم امري القيس على أنداده في الشعر (4).

6 — وضع شخصيات شعرية لم توجد في الحياة الأدبية ، كـ مجنون بني عامر و ابن

القرية ، وضعهما الرواة وأجروا على لسانهما الشعر (5) في غرض الغزل .

7 — وضع قصائد بعينها ، كوضع حماد على الحطيئة قصيدة في مدح أبي موسى

الأشعري ، عند قدومه البصرة على بلال بن أبي بردة ، وقد افترض أمر حماد (6) .

ولكن القصيدة بقيت ماثرة خلاف بين الرواة ، فمن طاعن فيها ومثبت لها (7) .

(1) الرضي . شرح الكافية 644/3 . الشنقيطي . الدرر اللوامع ... : 76/2 .

(2) شرح الكافية : 187/2 .

(3) السجستاني . الأضداد : 123 .

(4) ثلاث رسائل في إعجاز القرآن ، للرماني والخطابي والجرجاني : 195 .

(5) شرح الكافية : 17/2 . الأغاني (دار الكتب) : 3/2 . والبعض يقر بوجود

هذه الشخصيات ، وأن ما ألقى عليه ((من الشعر وأضيف إليه أكثر مما قاله هو)) .

العيني . المقاصد النحوية : 376/1 . الأغاني (دار الكتب) : 10/2 .

(6) ابن سلام . طبقات ... : 48/1 . السيوطي . المزهرة ... : 176/1 . الحاتمي .

حلية المحاضرة : 74/2 .

(7) عند يونس وابن سلام حماد وضع القصيدة المبنية في مدح أبي موسى ونحلها الحطيئة .

وعند المدائني ومن جمعوا ديوان الحطيئة وشرحوه بعد حماد ، القصيدة صحيحة ومثبتة في

ديوانه . الزبيدي . طبقات النحويين واللغويين : 31 . الأغاني : 176/2 . ديوان الحطيئة :





فيه ثانية الشنفرى البالغة نصف طول اللامية تقريبا . هذا فضلا عن قلة أسماء  
المواضع والأشخاص فيها على غير المعهود في الشعر العربي المبكر . وفي  
كل هذا ما يرجح نسبة اللامية إلى خلف الأحمر .

وقد شك البعض في رائية الخنساء في مدح أخيها ، وأكدها أبو  
عبيدة في مجموع شعرها ، قائلا:  
العامّة أسقط من أن يجاد عليها بمثل ذلك (1) .

ومثل ذلك أيضا قصيدة طرفة التي مطلعها :  
سَأَلُوا عَنَّا الَّذِي يَعْرِفُنَا ۞ يَقُولَانَا يَوْمَ تَحْلَقُ اللَّمَمُ  
فهي مثبتة عند المفضل و أبي عبيدة ، ومصنوعة لدى الأصمعي  
وقد أدرك قائلها (2) .

وهكذا نجد حركة الوضع متعددة النواحي ، إما بالزيادة أو الحذف  
أو النحل كليا أو جزئيا ، وذلك تنعنا للدافع ، وما أكثر ذلك كما مر بنا .  
وقد شارك في ذلك بعض النقاد ، حتى كانوا موضع الاتهام بالوضع ، وفي  
مقدمة هؤلاء حماد كما تكشف عن ممارسته لعملية الوضع مروياته المتناقضة  
والمضطربة ، وقد استغلها البصريون إلى جانب سلوكه الذي لم يهذب العلم  
فغالوا في ذلك غلوا كبيرا (3) . ويأتي بعده في الاتهام بالوضع خلف  
الأحمر الذي لم يكن أقل بكثير من حماد في درجة ارتباك وتنقض المرويات ،  
ولكنه كان أكثر أمانة وثقة منه في الغالب .

وقد كان للمسجدين والنحويين نصيب من الاتهام بالوضع لدى أبي  
عمرو و الأصمعي ، وكان الأول موضع هبة وثقة عند تلاميذه ومعاصريه . فهذا  
المفضل يعقب على اعتراف أبي عمرو بالبيت الذي زاده على الأعشى بقوله (4) .

(1) أمالي المرتضى : 98/1 . زهر الآداب : 925/20 .

(2) الشنتمري . شرح ديوان طرفة : 104 .

(3) راجع في ذلك : مراتب النحويين : 72 . رسائل الجاحظ : 226/2 . المزهر :

176/1 . طبقات ابن سلام : 48/1 . حلية المحاضرة : 375/2 . الأغاني (دار الكتب) :

92/6 . المعارف لابن قتيبة : 541 . وينبغي أن نعلم أن للخلاف بين البصريين والكوفيين  
صدى في ذلك الاتهام العريض .

(4) هو : وأنكرتني وما كان الذي نكرت . . من الحوادث إلا الشيب والصلع  
ورد مثبتا في دهران الأعشى : 72-73 ، مع أبيات القصيدة الأخرى ، وقد أشير إلى ما قيل

قد كنت أسمع بهذا البيت في القصيدة ،  
ولكنك الصادق البر، كثر الله في أهل العلم مثلك<sup>(1)</sup>.

وهناك من يضع الاعتراف بوضع البيت على لسان الأصمعي<sup>(2)</sup>. وقد أدرك شار  
بفطنته صنع هذا البيت على الأعشى<sup>(3)</sup> ، لما بينه وبين أشعاره من اختلاف .

أما الأصمعي فقد لجأ هو الآخر - في بعض المواقف - إلى الوضع ، على نحو  
ما فعله إزاء العباس بن الأحنف حين أنشد الرشيد أبياتا ، فقد وضع الأصمعي  
- بسبب العداوة الشخصية - أبياتا لم يدعى قول العرب لها ، لإضعاف أبيات العباس ،  
وإذ هابا لفضيلة السبق والابتكار عنه . وهذه الحادثة ذكرها العباس بن الأحنف  
نفسه مع بعض الأبيات التي أنشدها للرشيد ، وقد خجل لما سمع أبيات الأصمعي  
وانصرف محزوناً ، ولما خرج قال للأصمعي :

- سألتك بالله ألسنت الذي صنعتها ؟  
- قال : بلى والله ! وأنت أيضاً فعاد الرحال<sup>(3)</sup>.

ونحن نأسف لهذا المسلك من قبل علماء يعتبرون القدوة لطلاب العلم الذي  
يسهدي إلى السر والصدق ومثالية الخلق ، حتى ولو كان ما حدث زلة مؤقتة .  
وقد لاحظنا هذه الظاهرة متفشية خاصة عند أنصار القديم ، كما مر بنا في مضمون  
الصراع بين القديم والجديد ، وامتد تأثيرها إلى أبي نواس والرقاشي<sup>(4)</sup> .

ولا تغادر نطاق عملية الوضع دون أن نشير إلى أن المفضل الضبي كان هو  
الآخر مطعوناً ، وإن كان مجال الطعن محدوداً ، فقد زعم أبو عبيدة (( أن المفضل  
صنع بعض القصائد التي اختار ، ونسب ما صنع منها إلى رخال هو فيما صنع لهم  
أشعر منهم في صحيح أشعارهم ))<sup>(5)</sup> ، وهذا ما جعل أبا عبيدة يطعن بمفضلياته ،  
لأن بعضها من صنعه ، واتهمه أيضاً بوضع أحد الأبيات .

ولكننا خارج هذه الدائرة نجد من لم يكونوا موضع اتهام بالوضع ، كسويه  
مثلاً وقرية الفرا في ضالة اهتمامه بقضية الوضع . أما قطرب تلميذ سيويه فكان

(1) حلية المحاضرة : 380/2 . (3) ابن الجراح . الورقة : 32 .  
(2) الأغاني ( بولاق ) : 176/17 . (4) كانا يقولان على لسان أبي يس  
(أشعاراً على مذاهب أشعار ابن عقبة الليثي ، ويرويانها أبا يس ، فلذا حفظها لم  
يشك أنه الذي قالها ) . البيان والتبيين : 228/2 .  
(5) حلية المحاضرة : 378/2 .

متهما من قبل أبي حاتم بوضع البيب القائل :

٥٠. أَقْبَلَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ٥٠

وقد تهجم في هذا الاتهام على شخصه أيضا (١).

ومهما يكن من أمر هؤلاء الوضاع والنقاد ، فإنه مما لا ريب فيه أن عملية الوضع قد اتسع نطاقها ، فشملت الشعر والنثر ، مع اختلاف الدوافع ، وتباين درجات المروءة ، لدرجة أن الطرماح تجرأ على القول لحما :  
٥٠. أَنْتَ رَجُلٌ مَاجِنٌ وَالْكَلَامُ مَعَكَ ضَائِعٌ ٥٠ (٣)

وقد بلغت هذه الظاهرة في القرن الثاني أشدها ، فكذب على الرسول (صلم) وعلى الشعر ، لتحقيق أغراض ، أو تشيت آراء ، وأهوا ، على نحو ما فعل النحويون وأصحاب التفسير ، وأصحاب المعرفة والأخبار والقصاص والمؤرخون ، لكي يجعلوا من إنتاجهم شيئا ذا بال ، وكذلك الحال مع المشعوذين ، كالحوائيين الذين وضعوا الأشعار في الحيات ، من حيث قوتها ونفوذ سننها وسرعة سريان سمها في الجسم وفي إخراجها من ججورها بواسطة التعاويذ ، وغير ذلك . قال الجاحظ :

وقد ابتلينا بضرسين من الناس ، ودعواهما كبيرة ، أحدهما يلعب من حبه للغرائب أن يجعل سمعه هدفاً لتوليد الكذابين ، وقلبه قراراً لغرائب الزور ، ولكلفه الغريب ، وشغفه بالطرف ، لا يقف على التصحيح والتمييز ، فهو يدخل الغث في السمين ، والممكن في الممتنع ، ويتعلق بأدنى سبب ثم يدفع عنه كل الدفع .

- (١) أبو عبيد البكري . سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي : ٣١١/١ .  
(٢) من ذلك الأخبار والأحاديث التي لفقها الشعوبيون في مثالب العرب والحط من قدر من فخرها بهم من الجاهليين والإسلاميين ، على نحو ما رواه الهيثم بن عدي عن أبي يعقوب الشقفي عن عبد الملك بن عمير . انظر القصة وتعقيب الجاحظ عليها في البيان : ٥٦/١ . ومن ذلك أيضا ما وضع عن رجال الدعوة العباسية من أخبار وأحاديث ، تمجيدا لهم وتنويعا بمآثرهم . انظر ما جاء في ذكر جماعة من ولد العباس . البيان : ٣٣٥/١ . ومن ذلك أيضا ما تولد عن نزعات شخصية صادرة عن أغراض وأهوا ، كالذي روي عن أبي العينا . ( زهر الآداب : ٧١١/١ - ٧١٣ ) . أخبار أبي تمام : ٨٩ - ٩٨ ، ريج بغداد : ٣٠٠/١ .  
(٣) شرح الكافية : ١٣١/٤ ، ١٣٢ . الأغاني ( دار الكتب ) : ٩٥/٦ .

والصنف الآخر ، وهو أنَّ بعضهم يرى أنَّ ذلك لا يكون  
منه عند مَنْس يسمعه يتكلم إلا من خاف التقزُّز من  
الكذب (1).

ن. وقد رأيتُ عند داود بن محمَّد الهاشمي كتابًا في  
الحَيَّات ، أكثر من عشرة أحاديث ، ما يصحُّ منها مقدارُ جلدٍ  
ونصف (2).

ولهذا كان لا بد من التنبيه والتدبر والتحقيق في العرويات ، وذلك باختيار  
الكلمات فيما نسب إلى الشاعر من أبيات ، وتفهم الأسلوب وجو القصيدة والأخبار  
الصحيحة ، ودراسة الخصائص الفنية لها ، ومقارنتها بخصائص بقية شعر الشاعر .

وقد استخدم الجاحظ للوصول إلى الغاية من ذلك ثلاثة مناهج ، هي :

- 1 - الرواية .
- 2 - الدراسة حول النص .
- 3 - الدراسة في النص .

#### أولا - الرواية :

عرف الجاحظ قيمة الراوي والرواية ، فسه إلى الدقة في تحري الصدق من الكذب ،  
ومعرفة الرواية قبل الأخذ عنه أو الثقة برأيه ؛ لأن من الروايات ما تكون صادرة عن  
عصية قلبية أو دينية ومذهبية ، أو ناجمة عن العداوة الشحصي ، فيكون التفريط في  
الصدق والإفراط في الباطل ، وحينئذ قد تسفر مناقشة الراوي عن خطأ يكمن في  
اختلاف روايتين متشابهتين من جهة دون أخرى . ولهذا نجد الجاحظ يؤكد على  
المصادر التي يأخذ عنها ، فلا يقتصر في موضوع واحد على رواية واحدة ، فلن الحقيقة  
الثابتة تستخلص من الرجوع إلى مختلف الروايات العديدة في الموضوع ذاته . وفي  
المحال العلمي ، تكون التجربة أو مشاهدتها أو الاستماع إلى من جربها النتيجة  
التي لا مناص من قبولها . و فرق بين السماع والمعينة ، فهذه تقود إلى الصدق  
المحص ، وذلك قد يساوره الشك ، سبب الضغينة والتحاسد وأثر العصبية في السرواة  
والأشخاص أثرا سلبيا يحمل على قول الكذب ومناصرة الأهل ، ومكايده الخصم ، ومساندة  
القريب على الغريب ، والباطل على الحق ، ورواية هذا الخبر دون ذاك ، وإحداث خبر  
لم يكن موجودا ، وإخفاء حقيقة كانت موجودة . وكل هذا نتيجة لتلك الأسباب التي

(1) الحيوان : 178/4 .

(2) نفسه : 181/4 .

تدعو إلى الكراهية والنزاع، كالعداوات التي كثيرا ما تقع بين الجيران ومن اتفقوا في الصناعات، وإذا أبغض المرء شيئا أحب من أبغض مثله ذلك الشيء، حتى ليتحررا على الافتراء والوضع عليه، على نحو ما يروى عن العرب من المبالغات فسي فقرهم وأكلهم، وفي ذلك قال الجاحظ (1) :

والشُّعوبية والآراء مردية، المبغضون لآل النبي  
(صلعم) وأصحابه، من قس قسح الفتوح، وقتل المحوس،  
وحاء بالاسلام، تزيد في جشوبة عيشهم، وخشونة  
ملبسهم، وتستقص من نعيمهم ورفاغة عيشهم، وهم  
من أحسن الأمم حالا مع الغيث، وأسوأهم حالا إذا خفت  
السحاب.

وقد شاعت في هذا الصدور أحاديث ومزاعم، روجها العامة وبعض الخاصة، منها المعاجز التي نسبت إلى النبي (صلعم)، وما شاع عن الأئمة من أقوال كاذبة دافعها الحب أحيانا، والكراهة أحيانا أخرى.

ومثل هذا يقال عن أخبار الشعراء، وقيمهم الاجتماعية والفنية، ومرد هذا إلى المناصرين والأعداء. وهو ما يحتم الرجوع إلى الأخبار وتقليب وجوه الرأي فيها، فلذا تناقضت الروايات في موضوع واحد، أمكن رد الرواية والشك فيها والإشارة إلى وجوه التناقض بين تلك الروايات، وتلك وسيلة الجاحظ إلى تضعيف الرواية.

ومن أمثلة تحقيقه في أخبار الشعراء تحقيقه فيما كان ينسبهم به عمر بن أبي ربيعة من فسق وعفة. ففي حديث لأبي الحسن جعله فاسقا وزيرنسا. وفي حديث لنبي مخزوم زعموا أنه (( لم يخلل لزاره على حرام قط، وإنما كان يذهب في نسبه إلى أخلاق ابن أبي عتيق، فإن ابن أبي عتيق كان من أهل الطهارة والعفاف، وكان من سمع كلامه توهم أنه من أحرا الناس على فاحشة )) (3).

وفي قول لقريش والمهاجرين (( أن عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة إنما سمي بعمر ابن الخطاب، وإنه ولد ليلة مات عمر، فلما كان بعد ذلك ذكروا فساد هذا وصلاحي ذلك، فقالوا : أبي ساطل وضع، وأبي حقي رفع )) (4).

ويعلق الجاحظ على هذا بقوله :

ومثل هذا الكلام لا يقال لمن يوصف بالعفة الثابتة (5).

(1) البخلا : 228 .

(2 - 5) الحيوان : 83/2 - 84 .

والنتيجة من هذا أن اتهام عمر تضمنه رأي أبي الحسن وما ذكره بنو مخزوم عن قريش والمهاجرين — عن ولبنى مخزوم قول آخر يخلص عمر من الطعن عليه ويصفه بأنه على نهج ابن أبي عتيق في الطهارة والعفة والشعر. وهذا التناقض في أخبار هؤلاء قد أثار الشك عند الجاحظ كما يتجلى في تعليقه: ((مثل هذا الكلام لأي كلام قريش) لا يقال لمن يوصف بالعفة الثابتة)) . وهذا مسلك قوم من الجاحظ ، نصرة للحق ، وإنكارا للدعايات المغرضة في نقل الأخبار ، كما حدث في الشعر وفعل الشعبيون ضد العرب ، وطريق الصدق أو الكذب إلى ذلك ، يسلكه الجاحظ فسي شخص الراوي أو في الرواية ، أو في الباعث على وضعها وانتحالها ، أو في خطأ المترجم لها ، أو في كل ذلك مجتمعا صدفة أو قصدا . وكان من ثم بالمرصاد لمصدر الرواية وبعثها ، فرد على الرواة العامة وكبار الفلاسفة والشعوبية ، تحقيقا للرواية ، وتنقية لها مما يشوبها من أضرار الوضع والانتحال والكذب والغلو ، حتى يخرج بها إلى الصحيح السالم من أي افتراء ، الذي لا يلتقي والكذب على حد سواء . وله في ذلك مواقف عديدة من الرواة الذين أوقفوا أنفسهم على الرواية ، أو الذين زدوه ببعض أخبار الفلاسفة والأدباء ، ولا يعبأ بالكذبة ، بل إنه يسخر منهم سخيرة لا ذعة على نحسول تهكمه بعبيد الذي حدثه بأعاجيب ، فعقب على ذلك بقوله (2) :

... ولو كان عبيد إسنادا لخبرت عنه ، ولكن موضع البياض من هذا الكتاب خير من جميع ما كان لعبيد .

#### ثانياً — الدراسة حول النص :

يقم التحقيق فيها استنادا إلى البحث في التاريخ عن أخبار تكون الدليل القاطع على صدق الرواية أو كذبها ، على شاكلة ما فعل ابن سلام بالأشعار التي نسبها ابن إسحاق إلى عاد وطسم وحديس ، وقد انقطعت أخبارها منذ زمن بعيد . وفي ذلك قال :

... فكتب في السيرة أشعار الرجال الذين لم يقولوا شعرا قط ، وأشعار النساء فضلا عن الرجال . ثم جاوز ذلك إلى عاد وثمود ، فكتب لهم أشعارا كثيرة ، وليس بشعر ، إنما هو كلام مؤلف معقود بقواف .

أفلا يرجع إلى نفسه فيقول : من حمل هذا الشعر ؟ ومن أداه منذ آلاف من السنين ، والله تبارك وتعالى يقول : ﴿ فَقُطِعَ دَابِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾ (4) أي لا بقية لهم . وقال أيضا : ﴿ وَأَنْتَ أَهْلَكَ عَائِلًا الْأُولَى وَثَمُودَ فَمَا أَبْقَى ﴾ (5) وقال في عاد : ﴿ فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ ﴾ (6) الخ . ... (6)

(1) الحيوان : 1/75-76-78-150-302 . 177/3-517-518-534 .  
 142/4-194-223-220/5-248-468-502-527-12/6-13-19 .  
 280-109/7 . (2) نفسه : 248/5 . (3) الأنعام : 45 . (4) النجم : 50-51 .  
 (5) الحاقة : 8 . (6) طبقات ابن سلام : 8/1 .

ويتبين من هذا وما بعده لإطال ابن سلام لما أورد ابن إسحاق من شعر لمن لم يقولوا أو يقلن شعرا قط ، وقد أقام هذا النفي على أدلة أربعة :

- 1 - الدليل النقلي ، وهو القرآن الكريم الذي أكد هلاك عاد الأولى وثمود ، فلم تبق بقية منهم . فكيف ينتقل إذن هذا الشعر المنسوب إليهم وقد زال دابرهم ؟
- 2 - الدليل العلمي ، ويستند على الموازنة وتاريخ الأدب ، فلغة عاد ليس عربية ، وهذا الشعر مكتوب باللغة العربية ، فكيف يصح إذن أن يكون موجودا في عاد ولغته لم توجد بعد ، وإنما وجدت بعد عاد ، أي في عهد إسماعيل عليه السلام ، فهو أول من تكلم بها . ثم إن معدا - وهو الجد ما قبل الأخير من جدود العرب - كان بلزا<sup>(1)</sup> أو قبل موسى عليه السلام بقليل ، وقد حانت قبله عاد وثمود ، وعاد من اليمن ، ولسان أهلها غير اللسان العربي ، بدليل قول أبي عمرو بن العلاء<sup>(3)</sup> في ذلك :

ما لسان حَمِيرَ وأقاصي اليمن اليوم بلساننا ،  
ولا عريستهم بعريستنا .

ثم إن تاريخ الشعر العربي يَعُودُ عَهْدُ وُجُودِ الْقَصِيدِ فيه إلى ما قبل الإسلام قليل ، وفي ذلك قال ابن سلام<sup>(4)</sup> :

ولم يكن لأوائل العرب من الشعر إلا الأبيات يقولها  
الرجل في حاجته ، وإنما قصدت القصائد وطول الشعر  
على عهد عبد المطلب ، وهاشم بن عبد مناف ، وذلك  
يدل على إسقاط شعر عاد وثمود وحَمِيرَ ونَسَبِ .

وأكد هذا أيضا في موضع آخر بأن (( أول من قصد القصائد وذكر الوقائع المهلهل بن ربيعة التغلبي في قتل أخيه كليب<sup>(5)</sup> )) ، وكان شعرا جاهلية فسي ربيعة : أولهم المهلهل ، والمرقشان ، وسعد بن مالك ، وطرفة بن العبد ، وعمرو بن قميئة ، والحارث بن حلزة ، والمتلمس ، والأعشى ، والمسيب بن علس<sup>(6)</sup> ، و(( كان عمرو القيس بن حجر بعد المهلهل ، ومهلهل خاله ، وطرفة وعبيد وعمرو بن قميئة والمتلمس ، في عصر واحد )) .

(1) طبقات فحول الشعرا : 9/1 .

(2) نفسه : 11/1 .

(4) نفسه : 26/1 . وانظر ما قاله الجاحظ في نشأة الشعر العربي ، الحيوان :

74/1 - 75 .

(5، 6، 7) طبقات : 39/1 . 40 . 41 .

وهذا الرد الصادر عن البحث في التاريخ ، بالرجوع إلى أنساب العرب ونشأة اللغة العربية وما ورد في القرآن الكريم من نصوص تاريخية ، فضلا عن عهد تفصيل القصائد في الشعر العربي ، يكون ابن سلام قد نفى ما وضعه ابن إسحاق ، فالشك صحيح والشعر منحول

وهذا المنهج استعان به الجاحظ في رد بعض الأشعار ، على نحو اعتقاده في الشعر المتضمن لذكر الشهب ، فهو إسلامي ، لأن ظاهرة القذف والرجم صاحبت ظهور الإسلام أو قبيله بزمن يسير . وهذا ما صرح به في قوله (1) :

وأما ما رويتم من شعر الأفوه الأودي ،  
فلعمري إنّه لجاهليّ ، وما وجدنا أحداً من الرّواة  
يشكّ في أن القصيدة مصنوعة .

وبعد ، فين أين علم الأفوه أنّ الشهب  
التي يراها إنما هي قذّف ورجم ، وهو جاهليّ ،  
ولم يدّع هذا أحدٌ قطّ إلا المسلمون ؟!

فهذا دليل آخر على أن القصيدة مصنوعة .

وقد يحقق البيب الشعري استنادا إلى السؤال عن معرفة القصيدة التي جاء فيها صاحبها ، فإن لم يتوصل إلى ذلك ووجد جوهر الشعر غير صحيح فالشك أولى من اليقين ، على نحو ما تضمنه النص التالي (2) :

وسنقول في هذه الأشعار التي أنشدتموها ،  
ونُحير عن مقاديرها وطبقاتها . فأما قوله :

فانقص كالدرّي من متحدرٍ . . . لَمَعَ العقيقة جُنَحَ ليل مُطْلَم  
فخترني أبو إسحاق أن هذا البيت في أبيات  
آخر كان أسامة صاحب رُوح بن أبي هَمام ، هو الذي  
كان ولدها .

فإن اتهمت خبر أبي إسحاق فسمّ الشاعر ، وهات  
القصيدة ، فإنّه لا يقبل في مثل هذا إلا بيت صحيح  
صحيح الجوهر ، من قصيدة صحيحة ، لشارع معروف ، وإلا  
فإن كلّ من يقول الشعر يستطيع أن يقول خمسين بيتاً  
كل بيت منها أجود من هذا البيت .

(1) الحيوان : 280/6 — 281 .

(2) نفسه : 278/6 .



ونحن نتبين في هذا النص ما يلي :

- 1 - الاستعانة على معرفة صحة الشعر بمعرفة اسم الشاعر ونسبه وأخباره .
- 2 - النظر في نص القصيدة كاملاً لمعرفة مدى اتفاق أسلوبها وأسلوب الشاعر .
- 3 - شك الحاحظ في صحة الشعر المذكور ؛ لأنه ضعيف لا يتفق وما عرف عن الشعر الجاهلي من قوة وجريان على السليقة والفطرة ، ومعان سهلة واضحة ، وعبارات رصينة جزلة ، تختص فقط بلمبراز المعنى وتحديده .

(( وليس الشعر الجاهلي سواً في معرفته والوقوف عليه عند العلماء ، فنه ما يسهل فصله ، ومنه ما يشكّل بعض الاشكال . فقد يكون سهلاً معرفة ما وضعه راويه على شاعره ، ومعرفة ما يضعه المولدون . فأما الشعر الذي يلتبس فهو ما يضعه أهل البادية من أولاد الشعراء أو من غير أولادهم )) (1) .

ومع ذلك فإن المتعمس بدراسة أشعار الشعراء يعرف ما يميز هذا عن ذاك ، فهذا البيت الذي أنشدوه 'على أنه من قول أوس بن حجر :

فانقص كالدرى يتبعه      نفع يثور تخاله طنبا  
قد عقب عليه الحاحظ بقوله : (2)

وهذا الشعر ليس برويه لأوس إلا من لا يفصل بين شعراء أوس بن حجر ، و شرح بن أوس .

وقد يستند التحقيق إلى الاستعانة ببعض التعابير التي لم يعتد عليها القدماء من ذلك وصف عدد الحمار بانقضاء الكوكب ، و يدس الحمار بيدن الكوكب . ولهذا طعنت الرواة في هذا الشعر الذي أضيف إلى بشر بن أبي الخزم ، من قوله :

(3) وَالْعَبْرُ يُزْهِقُهَا الْحِمَارُ وَحَحْشُهَا      يَنْقُصُ خَلْفُهَا أَنْقِضَاصَ الْكَوْكَبِ

(( وقالوا : في شعر بشر مصنوع كثير ، مما قد احتملته كثير من الرواة على أنه من صحيح شعره . فمن ذلك قصيدته التي يقول فيها : (4)

فَرَجِي الْخَيْرَ وَأَنْتَظِرِي لِإِسَائِي      إِذَا مَا أَلْقَارِطُ الْعَنْزِي أَبَا

(1) طه أحمد إبراهيم . تاريخ النقد الأدبي ... : 78 .

(2) الحيوان : 279/6 .

(4) نفسه : 279/6 - 280 .

و هذا التحقيق قائم على الدراسة في مفردات وأسلوب النص، وهو منهج جديد في بساط النصوص الأدبية ، لم يكن له وجود من قبل الجاحظ ، حتى عند أصحاب الحديث ، فقد تركوا دراسة النص إلا في النادر ، واكتفوا في دراسة الأحاديث بالرواية والرواة .

وقد يقتصر التحقيق في هذا المنهج على ( لفظ ) واحدة ، تكون غير مطابقة لقوة الشاعر في شعره ، ولا ملائمة حتى للأسلوب العادي ، وحينئذ تكون مشارك في صحة الشعر ، كما هي الحال في كلمة ( لا يخون ) في هذا البيت الذي جاء في منحول شعر الناغية :

فَأَلْفَيْتُ الْأَمَانَةَ لَمْ تَخُفْهَا ۞ كَذَلِكَ كَانَ نُوحٌ لَا يَخُونُ

وقد تعرض ابن سلام إلى هذا ، مؤكداً أن أهل العلم مجمعون على أن الناغية لم يقله ، وقد مر بنا القول مفصلاً <sup>(1)</sup> . ولكن الجاحظ في نقده لهذا البيت أخذ وجهاً آخر يتركز على لفظ ( لا يخون ) التي لم تجعل للكلام وجهاً ، لأن (( ذلك كقولهم كان داود لا يخون ، وكذلك كان موسى لا يحون عليهما السلام ، وهم وإن لم يكونوا في حال من الحالات أصحاب خيانة ولا تجوز عليهم ، فإن الناس إنما يضربون المثل بالشيء النادر من فعل الرجال ومن سائر أمورهم ، كما قالوا : عيسى ابن مريم روح الله ، وموسى كلم الله ، وإبراهيم خليل الرحمن ، صلى الله عليه وسلم .

ولو ذكرنا ذكر الصبر على البلاء فقال : كذلك كان أيوب لا يجزع ، كان قولاً صحيحاً . ولو (قارن) كان كذلك نوح عليه السلام لا يجزع لم تكن الكلمة أعطيت حقها .

ولو ذكر الاحتمال وتجزع الغيظ فقال : وكذلك كان معاوية لا يسفه ، وكان حاتم لا يفحش ، لكان كلاماً مصروفاً عن حخته . ولو قال : كذلك كان حاتم لا ييخل لكان ذلك كلاماً معروفاً ، ولكان القول قد وقع موقعه ، وإن كان حاتم لا يعرف بقلة الاحتمال وبالتسرع إلى المكافأة .

ولو قال : سألتك فمعتني وقد كان الشعبي لا يمنع ، وكان النخعي لا يقول (( لا )) ، لكان غير محمود في جهة البيان ، وإن كان ممن يعطي ويختار (( نعم )) على

(1) طبقات ... : 60/1 .

(2) هذا البحث : 134 - 135 .

(( لا )) • ولكن لما لم يكن ذلك هو المشهور من أمرهما لم تصرف الأمثال إليهما ، ولم تضرب بهما )) (1) .

هذه حملة القول في تحقيق الجاحظ للنصوص الشعرية ، مستعينا في ذلك بالرواية أو الدراسة حول النص (المنهج التاريخي) ، أو الدراسة في النص (المنهج الذاتي) الذي كان من مبتكراته ، وقد طبقه في دراسة الحديث ، ولكن إلى حد ما •

وصفة ما جال في موضوع الوضع والتحقيق في الشعر العربي القديم ما يلي :

- 1 — اتسعت دائرة الوضع في الشعر العربي خلال القرن الثاني والثالث الهجري ، وذلك لعدة أسباب ، بعضها شخصي وبعضها جماعي ، وفيهما الدافع العربي والأعجمي والمذهبي والتعليمي •
- 2 — شملت عملية الوضع الشعري البيت والآيات والقصيدة •
- 3 — تجلت في الوضع الإضافة والحذف والتفسير والتزوير •
- 4 — تباينت اختصاصات من ساهموا في عملية الوضع : رواية • نحو • تاريخ • قصص •
- 5 — اشتهر في مجال الوضع حماد الراوية ، ثم خلف الأحمر •
- 6 — من الوضع من اعترف بما وضع ، ومن العلماء من لم يكن موضع اتهام بذلك •
- 7 — انتقلت عملية الوضع إلى مجال النثر ، خاصة في وضع الأحاديث النبوية •
- 8 — لعبت ظاهرة الوضع أشدها في القرن الثاني الهجري •
- 9 — قامت عملية التحقيق في الشعر الصحيح والمنحول على الرواية ودراسة النص وما حوله •
- 10 — استخدم ابن سلام في التحقيق المنهج التاريخي وكذلك الجاحظ ، واستعان أيضا بالمنهج الروائي والذاتي •
- 11 — نبهت فكرة الشعر الموضوع للنقاد المخلصين إلى تتبع الشعر المضاف إلى الجاهليين وليس لهم ، وكان ابن سلام أشدهم تحرجا منه ، وأنفذهم صوتا في هذا المقام ، بغرض تنقيته وتسليمه للخلف ثابتا صحيحا ، وقد عاد ذلك بالأثر المحمسود على النقد والنقاد ، ومن بينهم الجاحظ الذي قام بعمل جليل في هذا المجال •

---

(1) الحسيوان : 246/2 — 247 •

(2) أنظر أمثلة من نقده للحديث : الحيوان : 164/1 — 165 • 302 — 305 •

211/6 • البيان : 174/1 — 175 •

## الفصل التاسع السرقعة الشعرية

السَّرْقَةُ والسَّرْقُ بمعنى احتلاس ما للآخرين ، قال أبو تمام :  
سَرَقْتُ مَالَ أَبِي يَوْمًا فَأَدَّ بَنِي ۞ وَجَلُّ مَالِ أَبِي يَا قَوْمَنَا سَرِقُ  
والسارق من حاء مستترا فأخذ من حرز ما ليس له . ولذا فالتورية والاختفاء  
هما الأصل في هذا المعنى الذي يمتد أيضا ليشمل الإنساح الفكري والأدبي  
والفني ، وحينئذ يعتبر من أخذ لإنساح غيره ( سراقعة ) ، سواء من طريق النقل  
الحرفي أو التضمن أو الاقتباس أو المحاكاة أو التحوير أو عكس المعنى ، أو نظم النثر  
وحل الشعر .

وعلى هذا فإن السرقعة الأدبية لها أوجه عديدة ، فهي تكون في الألفاظ  
كما تكون في المعاني ، ولكنها في هذه أكثر ؛ لأنها أخفى من الألفاظ ، وتكون  
سرقعة المعنى كله أو بعضه أو زيادة فيه واختصار في اللفظ أو زيادة فيه وقصور عن  
المعنى ، أو سرقعة محضة لا زيادة ولا نقصان ، ولا يكون هذا فيما هو متداول من  
الألفاظ والمعاني ، لتعرضهما للأفهام وتسلطهما على فكر الأنام . أما إذا وقعت  
في البديع النادر والخارج من العادة ، فإن السرقعة تكون ثابتة قطعاً .

ومن أوجهها أيضا :

- 1 — الاضطراب ، وهو إعجاب الشاعر بجسيت و صرفه إلى نفسه ، استلحاقاً أو اجتلاباً .
- 2 — الاحتلاب ، وهو سياق الشاعر لبيت على سبيل التمثيل .
- 3 — الانتحال ، وهو ادعاء الشاعر البيت لنفسه .
- 4 — الإغارة ، وهي أخذ الشاعر الشعر غلبة أو غصا .

ويعود تاريخ السرقات الأدبية إلى عهود قديمة ، فقد أشار أرسطو إلى صور  
تعبيرية استخدمها الشعراء نقلاً عن القدماء . ولأن اسماً من أسماء الشعراء الذين  
اشتهروا لم يسلم من الاتهام بالسرقعة ممن قبل مؤرخي الأدب وعلماء اللغة الأوروبيين  
الأوروبيين ، فهيرودوتس اتهم بها وكذا أروستوفان وسوفوكليس ومنندرو تيرنس .  
بل إن الأدب اللاتيني اتهم بكامله بأنه سرقعة واسعة من الأدب اليوناني .<sup>(1)</sup>

(1) Plaoirsm: W.A E dwards : 95 . Dictionary Of World  
Litératures : 436 . عن د . هدارة . مشكلة السرقات ... : 246 .

وطبيعي أن تتسع هذه الطاهرة ، فلا أحد يقدر أن يسلم من تتبع المعنى الجيد ، فكل شاعر أو فنان لا بد له من صلة بالآخرين في هذا الميدان ، ومن ثم تكون لبعض معانيهم صلة قوية ، لأن للمعنى الجيد حتمية الذيوع في كل العصور ، ولهذا شاعت السرقة الأدبية منذ القديم ، ولم يسلم عصر أدبي منها . فكان لا بد أن يولوها النقاد اهتمامهم ، لأن الآخر لم يدع للأول معنى شريفا ولا لفظا بهيا إلا أخذه .

وقد استثنى الجاحظ من ذلك قول عنتر العبسي يصف ذباب الروض وصفا (( فأجاد صفته فتحامى معناه جميع الشعراء فلم يعرض له أحد منهم . ولقد عرض له بعض المحدثين ممن كان يحسن القول ، فبلغ من استكراهه لذلك المعنى ، ومن اضطرابه فيه ، أنه صار دليلاً على سوء طبعه في الشعر . قال عنتر :

حَادَتْ عَلَيْهَا كُلُّ عَيْنٍ ثَرَرٍ ۝ فَتَرَكَنَ كُلَّ حَذِيقَةٍ كَالِدِرْهَمِ  
فَتَرَى الذَّبَابَ بِهَا يَغْنِي وَحْدَهُ ۝ هَزَجًا كَفِعْلِ الشَّارِبِ الْمَتَرِّمِ  
غَرْدًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ ۝ فَعَلَ الْمَكْبَ عَلَى الزِّنَادِ الْأَحْذِمِ

قال : يريد فعل الأقطع المكب على الزناد . والأحزم : المقطوع اليدين . فوصف الذباب إذا كان واقعاً ثم حك إحدى يديه بالأخرى ، فشيئاً عند ذلك رحل مقطوع اليدين ، يقدحُ بعودين . ومتى سقط الذباب فهو يفعل ذلك . (1)  
ولم أسمع في هذا المعنى شعراً رضاه غير عنتر . (2)  
وقال : فلو أن امرأ القيس عرض في هذا المعنى لعنتره لا فتضج . (3)

وآية هذا أن أخذ الشعراء بعضهم معاني بعض قديم ، فاللاحق يتأثر بالسابق ، في الألفاظ أو في المعاني ، نتيجة الإعجاب الذي قد يأخذ طريق السطو على المعاني أو الألفاظ ، وقد عيب من قبل النقاد ، لأنه لا يهبها صورة جديدة ، وإنما قطف أزهارها دون إحالة إلى من ابتكرها ، ولهذا قال ابن المعتز :

ولا يعذر الشاعر في سرقة حتى يزيد في إضاعة المعنى أو يأتي بأحزل من الكلام الأول ، أو سنج له بذلك معنى يفسخ به ما تقدمه ، ولا يفتضح به ، وينظر إلى ما قصده نظر مستغن عنه لا فقير إليه .

(1) الحيوان : 311/3 — 312 ، وانظر ، ص 127 . والبيان والتبيين : 326/3 . وفيه ( يسن ) بدل ( يحك ) . والعمدة ( 1988 م ) : 504/1 . وفيه ( وخلا ) بدل ( وترى ) ، و ( غرداً ) في مكان ( هزجاً ) ، و ( مزجاً ) في موضع ( غرداً ) .  
(2) الحيوان : 127/3 .  
(3) الموشح : 478 .

ومن ثم كان سالك هذه السبيل محتاجاً ((إلى الحيلة و تدقيق النظر في تناول المعاني واستعارتها وتبليسيها حتى تحقق على نقادها والبصراء بها ، وينفرد بشهرتها كأنه غير مسنون إليها ، فيستعمل المعاني المأخوذة في غير الجنس الذي تناولها منه . . . . . وإن وجد المعنى اللطيف المنشور في الكلام أو الخطب والرسائل ، فتناوله وجعله شعراً كان أخفى وأحسن ، ويكون ذلك كالصائغ الذي يذيب الذهب والفضة المصوغين فيعيد صياغتها أحسن مما كانت عليه ، وكالصباغ الذي يصيغ الثوب على ما رأى من الأصباغ الحسنة . فلذا أبرز الصائغ ما صاغه على غير الهيئة التي عهد عليها ، وأظهر الصباغ ما صبغه على غير اللون الذي عهد من قبل ، التبس الأمر في المصوغ وفي المصبوغ على رائيها ))<sup>(1)</sup> . وهذا أحد أسباب إحفا السرق ، لأن تعيير الفن أو الغرض من شأنه أن يبيري صاحبه من تهمة السرقة ، ولا يكمل هذا إلا المبرز والكامل المتقدم<sup>(2)</sup> . كما أن النهوض بالكشف عن ذلك لا يكون إلا للناقد البصير والعالم النحرير . فوجه لإباحة السرقة — إذن — هو إخراج المعنى المسنون في صورة أجود مما كان عليه ، وذلك بالتصرف فيه بضرب من<sup>(3)</sup> ضروب الأساليب تستفي معه صفة السرقة ، ولهذا قال يحيى بن علي المنجم :

وَحَقُّ مَنْ أَحْذَ مَعْنَى وَقَدْ سُبِقَ إِلَيْهِ  
أَنْ يَصْنَعَهُ أَجُودَ مِنْ صِنْعَةِ السَّابِقِ إِلَيْهِ  
أَوْ يَزِيدَ فِيهِ عَلَيْهِ حَتَّى يَسْتَحِقَّهُ ، فَأَمَّا إِذَا  
قَصَرَ عَنْهُ فَلِأَنَّهُ مَسِيٌّ مَعِيْبٌ بِالسَّرْقَةِ مَذْمُومٌ  
فِي التَّقْصِيرِ .

فسرقة المعاني إذن ليست من كبير المساوي ؛ لأنه ليس لأحد غنى عن الاستعانة بحواطر الغير ، أو الاستعداد من قرائحهم ، وما من متقدم ولا متأخر قد تعرى من ذلك ، وإنما العيب كل العيب إذا كان الأخذ بلفظه كله ، أو كان مع إفساده والتقصير فيه عن كان مسبوقة إليه .

وقد (( تسبب المحدثون إلى إخفائه بالنقل والقلب وتغيير المنهاج والترتيب ، وتكلفوا جبراً فيه بالنقيصة والزيادة والتأكيد والتعريض في حال

(1) عيار الشعر : 77 . . .

(2) نفسه . والصناعتين : 204 .

(3) الموشح : 451 . وأطر المثل السائر : 222/3 . 280 .

والتصريح في أخرى والا احتجاج والتعليل ، فصار أحدهم إذا أخذ معنى<sup>(1)</sup>  
أضاف إليه من هذه الأمور ما لا يقصر معه عن اختراعه وإبداع مثله ((٠٠٠)).

وقد كتب لهذه الظاهرة الذبوع في القرنين الثاني والثالث ، حتى  
استفحل أمرها سبب الاطلاع على الشعر القديم وحفظ شعراء النقائض  
والأحزاب لما يقرضه المنافسون ، واتساع الأدب ورتي الفكر ، مما أثار حركة  
نقدية ضخمة ، وسب شعراء كثيرين — في عدة مواضع — بالسرقة . وقد  
غال البعض في ذلك غلوا كبيرا ، لما سب إظهار الثقافة والإلمام بالتراث  
الشعري العربي ، أو بسب التعصب والذي جعل الأصمعي يتهم الفرزدق<sup>(2)</sup>  
أن تسعة أعشار شعره سرقة ، بينما لا يرى لجبر سرقة إلا في نصف بيت .  
وحقا فلان الفرزدق كان مصلتا (على الشعراء) ، ينتحل أشعارهم ، ثم يهجوم من  
ذكر أن شيئا انتحله أو ادعاه لغيره<sup>(3)</sup> ، ولم ينكر هو إقدامه على فعل السرقة  
الشعرية ، بل كان يقول :<sup>(4)</sup>

ضَوَّالَّ الشعر أحبَّ إلي من ضَوَّالَّ الإبل ،  
وخَيْرُ السرقة ما لم تُقَطَّع فيه اليد .

ولكن رغم كل هذا فلان شاعرا مثله لا يمكن أن تكون (تسعة أعشار شعره  
سرقة) ، فهذا محال ، وعلى أن حريرا قد سرق كثيرا من معاني الفرزدق<sup>(5)</sup> .  
ولهذا قال مسهل بين يَموت مؤكدا على ظاهرة التعصب في ذكر  
السرقا الشعرية :<sup>(6)</sup>

ورأيت من الناس من تعصب لشاعر من  
الشعراء ، قصد أحربا بالعيب والازرا على  
مقدار الشهوات ومكان العصيات ، يحتص  
واحد منهم شاعرا بالمناقب ، فيعارضه آخر  
لمحالتها إلى المثالب ، كل عند شهوته  
وخادم عصبيته .

والأ مثله على ذلك عديدة ، فأبو مالك الحنفى اليمامي يزعم (( أن شعر  
مروان بن أبي حفصة كان يأخذ أكثره من دعامة بن عبد الله بن المسيب الطائي

(1) الوساطة : 214 — 215 .

(2) الموشح : 167 .

(3، 4) نفس : 168 .

(5) سرقا أبي نواس : 1 .

(1) . وأبو العباس المبرد يقرر أن أبا العتاهية يسرق الكلام المشهور أخفى سرقة (2) . ودعيل يذهب إلى أن شعر أبي تمام ثلثه سرقة (3) بينما أبو علي محمد بن العلاء السجستاني يرى أنه ليس له معنى انفرد به فاخترعه إلا ثلاثة معان (4) وأحمد بن أبي طاهر ادعى أنه أخرج للبحري ست مائة بيت مسروق (5) . وأبو الضياء بشر بن تميم تجاوز ذلك إلى ما ليس بمسروق (6) وابن الحاجب يقر بأن (( الفتى البحتري سارق ما قال ابن أوس في المدح والتشبيب كل بيت له وجود معناه فمعناه لا ين أوس بن حبيب )) .

ولم تكن تهم السرقة هذه إلا امتدادا لتهم أخرى رافقت القرن الثاني منذ مطلعها ، بسبب المنافسات السياسية والمذهبية والتفاخر الحاسم في الأنساب والأيام ، مما شحذها وروجها وأوجد لها حلقات واسعة النطاق دخل النقد فيها معركة حثيثة أفادت أجواء الشعر بسيل هائل من ثمار البحث والتنقيب عن سرقة المشهورين من المغمورين ، وسرقة الشعراء من امرئ القيس ، وانتحال شعر الغير ، فضلا عن تحلية اختلاف الروايات الشعرية .

ومنذ مطلع هذا القرن الثاني أخذت دائرتها في الاتساع ، حتى تنوعت وازدادت وضوحا في أذهان النقاد والشعراء ، فلذا هناك آراء تعكس بعض النظرة ، وعمق التجربة ، وسعة الاطلاع ، وطول الممارسة ، وإذا نحن أمام ضروب القول فيها ، تعدنا بسرقات محضة ، وبفكرة الاقتباس والتضمين ، وفكرة المعنى المتداول ، والتأكيد على وجود السرقة الخفية ، والتنسب إلى أن الإتيان والأخذ يكونان في الطريقة دون المعنى واللفظ ، وأن اختلاف الرواية قد يؤدي إلى الوصف بالسرقة أو أنواعها كالانتحال والغصب والإغارة والاهتمام والاجتلاب . وقد أدت دواعيها إلى تراشق الألسنة بها ، فهذا الفرزدق يتهم جريرا بتنحل الأشعار واستراقها (8) والبيعت بسرقة ما يبدع من الشعر (9) وعمر بن لحي

- 
- (1) الموشح : 392 .  
(2) الكامل في اللغة والأدب ( لبيزج ) : 230 .  
(3) الموشح ( 1343 هـ ) : 304 . وأخبار أبي تمام : 244 . وانظر الموشح ( 1965 م ) : 466 . 458 . 465 .  
(4) الموازنة ... ( 1944 م ) : 121 - 122 .  
(5) نفسه : 276 . وانظر الموشح ( 1965 م ) : 511 .  
(6) الموازنة ... : 290 و 320 .  
(7) معاهد التنصيص : 113/2 . المنصف : 11 .  
(8) كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب : 117 . ونقائص جرير والفرزدق : 202/1 .  
(9) كفاية الطالب ... : 117 .



بسرقه أبيات له (1).

وقد دين الغزدي كما دان ، فلحقته تهم كثيرة ، منها ما روي أنه (( كان يقول :

خير السرقة ما لا يجب فيه القطع .

(يعني سرقة الشر) . ومنها أيضا الرواية التي جعلته ينتحل بيتا لجميل ، ويقول : أنا

أحق بهذا البيت منك (3) ، أي من جميل . وكذلك حين سمع من ذي الرمسة

أبياتا ، فقال له الغزدي : (( لا تعودن بها فأنا أحق بها منك )) . وفعل مثل هذا

مع ابن ميادة حين أنشد :

لَوْ أَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ كَانُوا بِتَلْعَةٍ ۞ وَجِئْتُ بِجَدِّي طَائِلًا وَابْنِ ظَالِمٍ  
لَطَلْتُ رِقَابَ النَّاسِ حَاضِعَةً لَنَا ۞ سُبُودًا عَلَى أَقْدَامِنَا بِالْجَمَاجِمِ

فقد قال له :

يا بابن يزيد أنت صاحب هذه الصفة !

كذبت والله وكذب سامع ذلك منك فلم

يكذبك .

قال : فس يا أبا فراس ؟

قال : أنا أولى به منك .

وقال : .. لو أن جميع الناس ... البيستان .

فأطرق ابن ميادة ولم يجبه ، ومضى الغزدي وانتحلها (5) .

ووقف الغزدي على الشمردل وهو يشد قصيدة له فمر فيها هذا البيت :

وما بين من لم يعط سمعا وطاعة ۞ وبين تميم غير حز الحلاقم

فقال له الغزدي : والله يا شمردل لتترك لي هذا البيت ، أو لتترك عرضك .

فقال : خذ ، لا يارك الله لك فيه ، فادعاه وجعله في قصيدة ذكر فيها قتيبة بن

مسلم التي أولها :

(6) تحس بزوراء المدينة ناقتي ۞ حنين عجول تتغي البوراءم

ويطول الحديث عن التهم التي ألصق بالغزدي في هذا المجال ، فهنودو

شجون ، وليس من شك أن الحصوم يستيحيون — في معركة الهجاء الطويلة — كل

مذمة ، ومنها التهم بالسرقة التي قد تكون إحدى الأسلحة المصنوعة بغرض

(1) طبقات فحول الشعراء : 588/2 .

(2) الأغاني ( دار الكتب ) : 326/21 .

(3) حلية المحاضرة : 333/1 .

(4) الأغاني ( دار الكتب ) : 18 / 16 - 17 .

(5) جزانة الأدب : 161/1 .

(6) الأغاني ( دار الكتب ) : 356/13 - 357 . العمدة : 285 / 2 .

نيل المطلوب من الحصوم ، وإلا فما بال الرواة يتهمون الفرزدق بالسرقة وبعض (4)  
أنواعها في الغرض الذي بذ به غيره <sup>(1)</sup> كجميل و <sup>(2)</sup> ابن ميادة و <sup>(3)</sup> الأخطل و الشمر دل  
بل لأنهم جعلوا بيتيه : (5)

بَيْتًا بَنَاهُ الْقَلِيكُ وَمَا بَنَى ۞ مَلِكُ السَّمَاءِ فَإِنَّهُ لَا يَنْقُصُ  
بَيْتًا زَرَارَةً مُحْتَبٍ يَفِينَاهُ ۞ وَمَجَاشِعَ وَأَبْوِ الْفَوَارِسِ تَهْتَلُ

من نظم رجلين قصيري الباع في تجويد الشعر ، يزعم أحدهما أنه قائل البيت  
الأول ، ويدعي الآخر أنه ناظم الثاني ، وكل ذلك قد تم في موقفين مختلفين . فما  
القول في اتهام الفرزدق بالسرقة في ما هو مقتدر عليه ؟ طبعاً إن ذلك للاطاحة به  
في ميزان الموازنة بخصوصه ، فإذا كانت عيون شعره موسومة بأنواع السرقة ، فأى شيء  
ينفرد به ليعلي كعبه في فن الشعر ؟ بل بماذا يتباهى في وقت المباراة ؟ وتسويغاً  
لما زعموا أجروا على لسانه : (6)

۞ ضوال الشعر أحب إلي من ضوال الإبل ، وخير السرقة ما لا يجب فيه القطع ۞

وصوره سارقاً طاشاً ، عارم الإغارة ، يتحدى جहरًا ، وينتحل علانية ، ويهدد إذا  
لم يستحب لطلبه . وماذا بقي لهم ، سوى أن يقولوا : إنه شاعر عاب ، لا يرعى ذمة ،  
ولا حرمة ، يسمع السب العائر فينتحلّه ، وخوفاً من لسانه يستسلم صاحبه ، ويترك له بيته  
على كره منه . والعجيب في هذا أن الفرزدق نفسه ، قد شكّا من نحل الآخرين إياه  
أشعارهم ، وقد تراءى - في مناسبة - من شعر معيب بقوله :

إِذَا قَالَ عَاوِيْنٌ مَعَدِيْ قَصِيْدَةً ۞ يَهَا جَرِيْبٌ كَانَتْ عَلَيَّ يَزْوِيْرًا (7)  
أَيُّطِقُهَا غَيْرِي وَأَرْقَى يَدْنِيْهَا ۞ وَهَذَا قَضَاءٌ حَقُّهُ أَنْ يُعَيَّرَ

ولاشك في صنع في تلك الروايات المتزاحمة والأخبار المتواترة ، فمعروف عن  
الفرزدق أنه ثابت الرأي ، لا يميل مع الهوى ، وأنه مقدم عند يونس بغير إفراط ،  
وعند المفضل بإفراط ، وعند أبي عبيدة كزهير ، وعند أبي الفرج الأصفهاني  
مقدم مع صاحبيه على الشعراء الإسلاميين ، وقد عدّه ابن سلام في الطبقة الأولى  
منهم ، وأرجع أبو عبيدة الفضل في بقاء ثلث اللغة إلى شعره . أفبعد هذا يمكن  
أن نحمل جملة الأخبار التي وصمته بالسرقة محمل الصدق ؟ وهو الذي أناف على  
الأخطل و جرير بالفخر ، وثبت لهذا في الهجاء ، ولم يقل فضله على الشعر عس  
فضلهما !

(1) الموشح : 173 . (2) نفسه : 172 . الحزاة : 161/1 .

(3) حلية المحاضرة : 32/2 . (5) نفسه : 177 .

(4) الموشح : 171 . (6) نفسه : 168 . الأغاني (دار الكتب) : 21 / 326 .

(7) نزورا : أحدهما . نقائص جرير والفرزدق : 215/1 .

الواقع أن ظاهرة الوضع كانت تنفث سمها في اتجاهات عدة ، فلم يسلم منها الرسول ( صلعم ) ، ولا برئت منها بعض المذاهب الدينية والسياسية والأدبية ، ودون تحرج لغاية في النفس تبرر وسيلة التوليد وتخدم بواعثها ، ومن ثم كثر وضع الأخبار والأشعار والقصص والأحاديث والروايات والخرافات ، وهي صادرة عن نزعة إما حمائية أو شخصية ، فمن قبيل ذلك قول بعض العشائر الشعر على ألسن شعرائهم ليلحقوا بمن لهم الوقائع والأشعار<sup>(1)</sup> ، وتزيين القصص أخبارهم بشعر يقولونه على ألسنة رجال أو نساء لم يعرفوا بقول الشعر<sup>(2)</sup> ووضع بعض الرواة الأشعار ونحلها للشعراء المتقدمين ، استكثارا من الرواية وتبحرا فيها للا لتماس الأنس والشهرة والحظوة عند ذوي الجاه بهذه المآثرات الشعرية المصنوعة على نحو الآثار المزيفة التي يحاكون بها الآثار القديمة حين تعوز من يتأخر بها بضاعته المرغوبة ، وكذلك وضع الأخبار والأحاديث التي تخدم حالات اجتماعية أو سياسية ، كحالة الخصومة بين الروح العربية والروح الشعوبية ، وكذا ما يدعم رجال الدولة العباسية أو الأموية ، من حيث التمجيد والتنويه بالمآثر التي تزيدهم تفضيلا ، أو من حيث الأخبار التي تزيدهم تشهيرا وزراية ، ومن أمثلة ذلك أن الجاحظ قال — حين ذكر جماعة من ولد العباس في الفصل الذي عقده للكلام عن خطباء بني هاشم —:

وكان إبراهيم بن السِّنْدِي يحدثني عن  
هو "أ" بشيء هو خلاف ما في كتب الهيثم  
ابن عديّ وابن الكلبيّ ، وإذا سمعته علمت  
أنّه ليس من المؤلّف المزور<sup>(3)</sup> .

وهناك إلى جانب كل ذلك غايات دينية كالترويج لبعض الاتجاهات التي تجعل ذويها يرضعون ما يرهف عاطفة الناس ويكسب ميلهم ومشاركتهم ، وكذلك النزعة التعليسية اللغوية التي تدفع البعض إلى وضع شعرا أو خبر على لسان بعض الأعراب ، كما في كتاب الأمازي لـ أبي علي القالي<sup>(4)</sup> .  
وأدلة الوضع كثيرة ، وفي مقدمة ( البحلاء ) ما يقرر وجود هذه الظاهرة ، والجاحظ نفسه قد اعترف بأنه قد نحل بعض ما ألفه من كتب ورسائل إلى غيره من تقدمه عصره ، (( مثل ابن المقفع والخليل و سلم صاحب بيت الحكمة ويحيى بن خالد

(1) طبقات ابن سلام : 46/1 .

(2) نفسه : 8/1 .

(3) البيان والتبيين : 335/1 . و ( طه مصطفى محمد ، 1932 م ) : 266/1 .

(4) كتاب البخل : 7 - 8 .

وَالْعَتَّابِي وَمَنْ أَشْبَهَهُ لَا مِنْ مُؤَلِّفِي الْكُتُبِ (1) ، وَمِنْ أَمْثَلِهِ هَذَا إِلَّا تَجَاهُ الْفَنِيِّ  
الَّذِي اصْطَنَعَهُ وَآثَرَهُ فِي مَوَاضِعَ عَدَّةٍ (( رِسَالَةُ الْقِيَان )) الَّتِي جَعَلَهَا عَلَى لِسَانِ  
طَائِفَةٍ مِنْ مُعَاَصِرِهِ ، ذَكَرَ مِنْهُمْ — فِي مَقْدَمَتِهَا — أَحَدُ عَشَرَ شَخْصًا ، وَوَصَفَهُمْ  
وَأَحْوَانَهُمْ ، ثُمَّ قَالَ فِي خَاتَمَتِهَا :

هَذِهِ الرِّسَالَةُ الَّتِي كَتَبْنَاهَا مِنَ الرِّوَاةِ مَنْسُوبَةً  
إِلَى مَنْ سَمِينَاهَا فِي صَدْرِهَا . فَلَمَّا كَانَتْ صَحِيحَةً  
فَقَدْ أَدِينَا مِنْهَا حَقَّ الرِّوَاةِ ، وَالَّذِينَ كَتَبُوهَا  
أَوَّلَى بِمَا قَدْ تَقَلَّدُوا مِنَ الْحِجَةِ مِنْهَا . وَلَمَّا كَانَتْ  
مَنْحُولَةً فَسَ قَبْلَ الطِّفْلِيِّينَ ، إِذْ كَانُوا قَدْ أَقَامُوا  
الْحِجَةَ فِي إِطْرَاحِ الْحِشْمَةِ ، وَالْمُرْتَبِطِينَ لِيَسْهَلُوا  
عَلَى الْمُقِينِينَ مَا صَنَعَهُ الْمُقْتَسِرُونَ .  
فَلَمَّا قَالَ قَائِلٌ : لَمَّا لَهَا فِي كُلِّ صَنْفٍ مِنْ هَذِهِ  
الْثَلَاثَةِ الْأَصْنَافِ حُطًا وَسُوءًا فَقَدْ صَدَقَ (2) .

وَحَسْبُنَا مِنْ كُلِّ هَذَا تَأْكِيدًا عَلَى نَزْعَةِ الْاِخْتِلَاقِ الَّتِي اسْتَغْلَمَهَا الْبَعْضُ كَسِلَاحٍ  
يُثْلِبُونَ بِهِ الْخُصُومَ ، وَنَسِيَ بَعْضُهُمْ أَوْ تَنَاسَى حَبِكَ خِيُوطِ عَقْدَةِ الرِّوَاةِ ، حَتَّى لَا  
يَنْفُضِحَ أَمْرَ صَنْعِهَا . فَصُورُوا الْفَرْزُوقَ فِي حِشْدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْمُسْتَمْعِينَ يَقُولُ لِرَاوِيَتِهِ :

يَا عَبِيدَ أَضْمِمْ إِلَيْكَ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ .

فَيَقُولُ لَهُ ذُرِّ الرِّمَةَ مُتَوَسِّلًا :

نَشْدُكَ اللَّهُ يَا أَبَا فِرَاسٍ .

فِيحْيِيهِ : أَنَا أَحَقُّ بِهَا مِنْكَ .

وَيَسْتَطِرِدُّ رَاوِيَةُ الْخَبَرِ الضَّحَّاكُ الْفَقِيمِيُّ الَّذِي رَاقِبَ الْعَشِيدَ مَعَ النَّاسِ ، قَائِلًا :

(3)

وَانْتَحَلْ مِنْهَا هَذِهِ الْأَبْيَاتَ الْأَرْبَعَةَ .

فَهَلْ يَعْقِلُ أَنْ يَتَجَرَّأَ شَاعِرٌ قَدِيرٌ فِي جَمْعِ غَفِيرٍ عَلَى الظُّهُورِ بِهَذَا الظَّهْرِ الْمُشِينِ ؟  
وَقَدْ تَكَرَّرَ نَفْسُهُ أَوْ مَا هُوَ قَرِيبٌ مِنْهُ فِي مَوَاقِفٍ أُخْرَى مَعَ شُعْرَاءَ هُمْ دُونُهُ ، حَتَّى صَارَ  
الْفَرْزُوقُ مُنْفَرِدًا بِذَلِكَ السُّطُو الْعَلَنِيِّ مِنْ بَيْنِ الشُّعْرَاءِ الْقَدَامِيِّ وَالْمُحَدَّثِينَ . وَلَا مَرِيَّةَ  
فَسَمِيَ ذَلِكَ ، فَقَدْ صَرَحَ الْمُخَضُّ عَنْ الزَّيْدِ ، وَمَا يَوْمٌ حَلِيمَةً بِسَرِّهِ وَمَتَى كَانَ  
النَّاسُ — دَوْمًا — مُوَطَّأُونَ الْأَكْنَافَ ؟!

(1) رِسَالَتُ الْجَاحِظِ / الرِّسَالَتِ الْأَدَبِيَّةِ : 376 . مَجْمُوعُ رِسَالَتِ الْجَاحِظِ (لِجَنَةِ التَّأْلِيفِ  
وَالترجمة والنشر) : 108 — 109 . التَّسْبِيحُ وَالْإِشْرَافُ (الضَّأَوِيُّ ، 1938 م) : 66 .  
(2) رِسَالَتُ الْجَاحِظِ / الرِّسَالَتِ الْكَلَامِيَّةِ : 86 . وَمَجْمُوعُهُ (ثَلَاثُ رِسَالَتِ لِلْجَاحِظِ) ، نَشْرُ  
يُوشَعَ فَنَكَلِ (طَبْعُ السَّلَفِيَّةِ ، 1344 هـ) : رِسَالَتُ الْجَاحِظِ ، بِتَحْقِيقِ وَشَرْحِ هَارُونِ : 181/2 .  
(3) الْأَغَانِي (دَارُ الْكُتُبِ) : 17/180 ، 326/21 . وَانْظُرِ الْحَلِيَّةَ : 39/2 — 40 . وَابْنُ  
سَلَامٍ : 554/2 ، وَالْعَمْدَةُ (1963 م) : 285/2 .

والذي نخلص إليه من هذا كله أن السرقة الممسرحة قد أخذت طريقها إلى الوضع من قبل الأنصار والمتعصبين بغرض النيل والغلبة ، فتعددت لهذا الروايات المختلفة التي تنأى عن التصديق<sup>(1)</sup> وحسبك بما سبق شهادة تفسر بها عوامل الرواية التي قد يكون وراءها هوى مذهبي، أو خصام حزبي ، أو حقد شخصي ، كالذي جعل الأصمعي يتحامل ويقول على الفرزدق لهجائه باهلة<sup>(2)</sup> ، وهي قبيلة الأصمعي التي استوطنت بادية البصرة تاركة موطنها باليمامة .  
ولأنه ليطول بنا الحديث لو سلطنا طريق الاستقصاء والإحصاء لما نيط بتهمة السرقة الشعرية التي أجمع النقاد على أنها عيب ، بل هي داء عتيق جعل ابن

رشيق يقول :  
باب متسع جدا ، لا يقدر أحد من الشعراء أن يدعي السلامة فيه .<sup>(3)</sup>

ومع ذلك فقد نفاها البعض عن نفسه ، فهذا طرفة يقول :  
وَلَا أُغْنِي عَلَى الْأَشْعَارِ أُسْرِقُهَا ∞ عَنْهَا غَنَيْتُ ∞ وَشَرُّ النَّاسِ مَنْ سَرَقَا<sup>(4)</sup>  
وقال الأعشى :

كَيْفَ أَنَا وَاسْتَحَالِي الْقَوَافِيسِ ∞ بَعْدَ الْمَشِيبِ كَفَى ذَلِكَ عَرَا<sup>(5)</sup>

وقال حسان :  
لَا أُسْرِقُ الشُّعْرَاءَ مَا نَطَقُوا ∞ بَلْ لَا يُؤَافِقُ شِعْرُهُمْ شِعْرِي<sup>(6)</sup>

وقال مزد بن ضرار :  
وَيَا سَيْتَكَ إِذْ خَلَفْتَنِي - حَلَفَ شَاعِرٍ ∞ مِنَ النَّاسِ لَمْ أَكْفِيْ وَلَمْ أَتَنَحَّلْ<sup>(7)</sup>

وقال أوتنام :  
مَنْزَهَةٌ عَنِ السَّرِقِ الْمَوْرَى ∞ مُكْرَمَةٌ عَنِ الْمَعْنَى الْمُعَادِ<sup>(8)</sup>

وقد ضج من سرقة الشعراء لمعانيه ، ومن هؤلاء محمد بن يزيد الأموي الذي قال فيه قصيدة ، منها :

(1) أنظر : حلية المخاصرة : 333/1 ، 64/2 ، 65 . الأغاني (دار الكتب) : 341/9 - 342 . 16/18 - 17 ، 326/21 . الخزانة : 263/2 . ذيل الأمازي : 119 - 120 . الموشح : 176 .

(2) الموشح : 168 .  
(3) العمدة (1907م) : 215/2 .  
(4) المنصف : 10 ، معاهد التنصيص : 112/2 .  
(5) الشريشي . شرح المقامات الحريية { 1350هـ } : 355 .  
(6) ديوانه .  
(7) طبقات ابن سلام : 105/1 .  
(8) الموشح : 4 .

مَنْ عَدَّتْ حَيْلُهُ عَلَى سَرَحِ شِعْرِي ۞ وَهُوَ لِلْجُبْنِ رَانِعٌ فِي كِتَابِ  
غَارَةٍ أَشْخَنَتْ عُيُونُ الْقَعَانِ ۞ وَأَسْتَبَاحَتْ مَحَارِمَ الْأَدَابِ  
لَوْ تَرَى مِنْطِقِي أَسِيرًا لَأَصْبَحْتَ ۞ أَسِيرًا لِغَيْرِهِ وَأَنْتِجَابِ  
يَا عَدَا أَرَى الْأَشْعَارَ صُرُثًا مِنْ بَعْدِي ۞ سَبَابًا تُبَعِّنُ فِي الْأَعْرَابِ (1)

وشرح مثله البحري بصنيع الشعراء معه في هذا المجال ، قال :  
رَمَنِي غَوَاةُ الشَّعْرِ مِنْ بَيْنِ مُفَحِّمٍ ۞ وَنُتَجِّلُ مَا لَمْ يَقْلُهُ وَمُدَّ عِي (2)

وقال في أبي أحمد عبيد الله بن عبد الله بن طاهر الذي عارضه بقصيدة  
يمدح بها الموفق مستعيرا من ألفاظ قصيدة البحري في أبي العباس بن بسطام :

مَا اللَّهُ مُسْتَنْفَذٌ وَلَا عَجَبُهُ ۞ تَسُومَنَا الْخُسْفُ فَلَهُ نَوْجُهُ  
تَالِ الرِّضَا مَادِحٌ وَمُتَدَحٌ ۞ فَقُلْ لِهَذَا الْأَمِيرِ مَا غَضَبُهُ  
أَجَلِي لَصُورِ الْيَلَادِ يَطْرُدُهُمْ ۞ وَظَلَّ لِمَنْ الْقَرِيبُ يَنْتَهَبُهُ (3)  
أَرْدَدَ عَلَيْنَا الَّذِي أَسْتَعَرْتَ وَقُلْ ۞ قَوْلَكَ يُعْرِفُ لِعَالِبٍ عَلَيْهِ

ولكن هذا لم يبري البحري من تهمة السرقة ، فقد فضحه ابن الرومي بها

في قصيدة طويلة ، جاء فيها :

يُسِيءُ عَقًّا فَلِنْ أَكْدَتْ مَسَائِلُهُ ۞ أَجَادَ لَصًّا شَدِيدَ الْبَاسِ وَالْكَسْبِ  
حَوِيَّ يَغْيِرُ عَلَى الْمَوْتَى فَيَسْلُبُهُمْ ۞ حَزَّ الْكَلَامِ بِجَبِينِ غَيْرِ ذِي لِحْيٍ  
مَا إِنْ تَرَأَى تَرَاهُ لَا يَسَا حُلَلًا ۞ أَسْلَابَ قَوْمٍ مَضَوْا فِي سَالِفِ الْحَقِّ (4)

ويروى أنه قال - معترفا بأخذه معاني أبي تمام - :

... والله تابع له ، لا نذبه ، آخذ منه  
نَسِيمِي يَرْكُدُ عِنْدَ هَوَائِهِ ، وَأَرْضِي تَنْخَفِصُ عِنْدَ سَمَائِهِ . (5)

وقال أبي وكيع :

قل للبحري : إنك سرقت هذا المعنى من أبي تمام .  
فقال : أ أعاب بأحذي من أبي تمام ؟ والله ما قلت شعرا  
إلا بعد أن أحطرت شعره بفكري (6) .

ومن قبل اتهم الفرزدق جربا بتنحل الأشعار فقال :

لَنْ تُذَرِكُوا كَرِيمِي يُلَوِّمُ أَيْكُمُ ۞ وَأَوَايِدِي تَسْنَحِلُ الْأَشْعَارِ (7)

وقال :

إِنَّ اسْتِرَاقَكَ يَا جَرِيرُ قَضَائِدِي ۞ مِثْلَ ادْعَاءِ سَوَى أَيْبِكَ تَنْقُلُ (8)

(1) 4، 3، 6 (معاهد التنصيص : 112/2 . النصف : 10 .

(2) العمدة (1907م) : 218/2 . و (1988م) : 1044/2 .

(3) الموشح : 507 .

(4) النصف : 16 .

(5) كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب : 117 . وفي العمدة (1988م) : 1043/2 . إن تذكروا كرمي يلوم أَيْكُم . وأوايدي ، تنحلوا الأشعار

(6) نقائص جرير والفرزدق : 202 / 1 .

واتهم أيضا البيعت بسرقة شعره البديع ، فقال :  
 إِذَا مَا قُلْتُ قَافِيَةً شَرُّوْهُ ۝ شَنَحَلَهَا أَبْنُ حَيْرَاءُ الْعِجْبَانِ (1)

كما اتهم جربير عمر بن لجأ بانتحال بيتي الفرزدق :  
 ... لَقَدْ كَذَبْتَ ، وَشَرُّ الْقَوْلِ أَكْذَبُهُ ۝ (2)

ومعنى هذا أن التراشق بتهمة السرقة كان له اعتباره في نقد الشعراء ، كما كان له نصيبه في حديث العلماء ، فقد امتدت عناية بعضهم بالمضمون الشعري إلى الكشف عن السرقات ، وساعدهم على ذلك محفوظهم الكثير الدال على مدى الإلمام بالشعر . وقد ارتبطت بالحركات النقدية منذ ظهور أبي نواس ، ولكن الدراسة المنهجية لها بدأت مع ظهور أبي تمام ، بسبب قيام الخصومة العنيفة حوله ، وتفنيد الزعم القائل بأنه اخترع مذهباً جديداً ، فكان الكشف عن سرقاته دليلاً على أنه أخذ مذهباً عن السابقين ، ثم بالغ فيه ، على نحو ما نجد في استكثاره من بعيد الاستعارات القليلة التي وردت في أشعار القدماء ، وذلك طلباً للبلاغة والجمال الفني في الصياغة ، وابتغاء الإبداع والإغراق في إيادها ، فجعل للدهر أخدعاً ، احتذاً بذي الرمة حين جعل للكبرياء أنفاً . وأجاز لنفسه كذلك أن يجعل اليد تقطع ، وفي هذا وذاك شطط على عكس ما في استعارة بذي الرمة وأمثالها التي اعتبرت من بعيد الاستعارات القديمة ، وهي لا تصل إلى ما وصلت إليه استعارات أبي تمام البعيدة الغاية . فالأخدع للحيوان ، ولا بد من وجه الشبه إذا استعير للدهر ، وهو مفقود في استعارة أبي تمام ، ومن ثم كانت غير لائقة ، ولو وضع اللفظ - على سبيل الحقيقة - في موضعه لكان لطيفاً ،

كما في قول الفرزدق :

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ حَدُّهُ ۝ فَرَيْنَاهُ حَتَّى تَسْتَقِيمَ الْأَخَادِعُ

وكما في قول البحري :

... وَأَعْتَقْتُ مِنْ ذُلِّ الْمَطَامِعِ أَخْذُعِي ۝

وليس كمثله في قول أبي تمام :

(3) يَا دَهْرُ قَوْمٍ مِنْ أَحَدٍ عَيْنِكَ فَقَدْ ۝ أَضْجَبْتَ هَذَا الْأَنَامَ مِنْ حُرَّتِكَ

(1) كفاية الطالب ... : 117 .

(2) الأغاني ( دار الكتب ) : 224/21 - 225 .

(3) الصناعتين : 66 و 312 .

وقد وقع في مثل هذا حين قال :

أَلَا لَا يُمَدُّ الدَّهْرُ كَمَا يَسْتَيُّ ۝ إِلَى مُجْتَدِي نَصْرِ فَتَقَطَّعَ مِنَ الزَّيْدِ  
( ( فتجاوز حدَّ المدح ، ولم يجي' بشي' في ذكر زَيْد يد الدهر ) ) (1)

ومعنى هذا أن من الا ستعارة المستحسن والمستقبح والمقتصد والمفرط،  
وأن سبيل القدماء فيها هو الا قتصاد بالقدر الذي يزين اللفظ ويحسن النظم  
والنثر ، ولكن أبا تمام خرج — باسترساله فيها — عن عادة العرب فيها ، وقد  
تبعه في هذا أكثر المحدثين ، ولا مرة في حسننها إذا كانت هناك صلة  
أو مقاربة أو سبب ومناسبة . وفي ما عدا ذلك فقد تنتهي في البعد إلى غاية  
لا يقبلها الذوق ، لمجيئها في صيغة يطغى عليها التعسف .

وقد فتح هذا البحث في صروب القول وأوجه التشابه والاحتذاء عند أبي  
تمام بابا للحديث عن سرقات الشعراء ، وكان أول كتاب فيها هو :  
سُرقات الكميّ من القرآن وغيره .  
لأبي محمد عبد الله بن يحيى المعروف بابن كُناسة ( ب 207 هـ / 821 م ) . وقد

وتلته سبعة كتب ، وهي : (2)

1 — سرقات الشعراء ، وما اتفقوا عليه ، أو سرقات الشعراء ، وما تواردا عليه .

لابن السكيب ( ب 244 هـ / 857 م ) .

2 — لغارة كثير على الشعراء ، (4) للزبير بن كارب بن عبد الله القرني ( ب 256 هـ /  
869 م ) .

وهما من الكتب المفقودة ، وإن التخصيص الذي انطويا عليه يوحي بمنهجية

في الدراسة .

3 — سرقات الشعراء ، لطيفور ، أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر ( ب 280 هـ /

892 م ) ، وهو أول من تناول سرقات أبي تمام بطريقة منهجية ، وله أيضا :

4 — سرقات الحجري من أبي تمام (6) ، وهي مائة بيت ، وقد أخرج له ست

مائة بيت مسروق ، منها تلك المائة .

5 — سرقات أبي تمام ، وهي التي أصاب في تحريج بعضها وأخطأ في البعض

(1) الموشح : 477 .

(2) الفهرست : 327 .

(3) معجم الأدباء : 20 / 52 .

(4) نفسه : 11 / 164 . الفهرست : 492 .

(5) الفهرست : 641 . معجم الأدباء : 90 / 3 .

(6) الفهرست : 643 . الموازنة : 276 .



في البعض الآخر بسبب الخلط بين المعاني الخاصة المبتكرة والمشاركة بين الناس، وادعاء السرقة في الألفاظ، وجودها أحيانا مع اختلاف المعنيين، وقد طس أنها تكون في الأمثال الجارية والكلام العادي، وبالغ في ذكرها لأدنى شبهة، ومن ثم انتفت الخطة الثابتة في تعرف السرقات الحقيقية من غيرها (1).

6 — سرقات البحتري من أبي تمام (2).

7 — السرقات الكبير (3) وهذا وذاك كلاهما لأبي ضياء النصيبسي وقد أقام منهجه في السرقات على ما يلي :

ا — طول التدبر لها والحذر من خداع التشابه اللفظي وتأمل المعنى وإحاسة البصر في حوافيه .

ب — كمونها في المعاني لأنها جديدة بالأخذ .

ج — وجودها في المعنى الذي يسبق أخذها في أخذها .

د — تكون إما ظاهرة أو خفية .

هـ — انتقد من لا يرونها إلا ظاهرة، ومن يحتاجون في كشفها إلى دليل لفظي .

وفي كل هذا ما يدل على نفاذ البصيرة والممارسة الطويلة والتمكن من الكشف

عن أنواع السرقة، وهو ما يوحى لنا بالمهارة والدرية .

وقد أخذ الآمدي على أبي الضياء مأخذ عديدة فيما أخرجه من سرقات

البحتري، نوجزها في النحو التالي :

(4)

ا — المبالغه في استقصاء السرقات لدرجة التحاوز إلى ما ليس بمسروق .

(5)

ب — تحاوز المسروق الذي يشهد بصحته التأمل إلى التكثير وإدخال ما ليس منه .

ج — عدم استخدام التأمل في المعاني، مما أدى إلى كثرة الأبيات التي لا تنطبق

عليها السرقة تبعاً لما قرره .

د — الخلط بين المعاني المبتكرة والمشاركة .

هـ — جعل السرقة في الأمثال الجارية .

و — ادعاء السرقة مع اختلاف المعنيين وعدم التناسب بينهما لإطلاقاً .

(1) أنظر في كل ذلك : الموازنة : 100-115 .

(2) الفهرست : 654 . الموازنة : 149 . الوساطة : 166 .

(4) الموازنة : 277 .

(5) نفسه : 320 .

- ز — ادعاء السرقة مع انتفاء الدليل إلا ما كان من اتفاق بين لفظين أو أكثر<sup>(1)</sup>  
8 — السرقات لا بن المعتز<sup>(2)</sup>.

هذا عن الكتب التي خصصت لدراستها لموضوع السرقات الشعرية، أما التي تعرضت لها في مضام مختلفة فنذكرها فيما يلي :

أولا — كتب الطبقات والتراجم ؛ وهي :

1 — طبقات فحول الشعراء لا بن سلام .

تحدث فيه حديثا عابرا عن السرقة الشعرية ، وأصحابها بنظرات موضوعية ، يمكن إيجازها كما يلي :

أ — وجدت منذ الجاهلية سرقات محضة ، من ذلك أن شعراء غطفان كانوا يغيرون على شعرقراء بن حنش المري ، وهو منهم ، وكان قليل الشعر جيدة ، مما جعله عرضة للأخذ ، حتى أن زهيراً ادعى هذه الأبيات :

إِنَّ الرِّزْيَةَ لَا رِزْيَةَ مِثْلَهَا ۝ مَا تَبْتَغِي غَطْفَانَ يَوْمَ أَضَلَّيْتُ  
إِنَّ الرِّكَابَ لَتَنْتَعِي ذَا مِثْرَةٍ ۝ بَجَنُوبٍ تَخْلُ إِذَا الشُّهُورُ أَحَلَّتِ  
وَلَنِعَمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ لَنَا إِذَا ۝ نَهَلْتُ مِنَ الْعَلَقِ الرِّمَاحَ وَعَلَّيْتُ  
يَنْعَوْنَ خَيْرَ النَّاسِ عِنْدَ كَرِيهَةٍ ۝ عَطَمْتُ مُصِيبَتَهُمْ هُنَاكَ وَجَلَّيْتُ (3)

ب — عدم الخلط بين السرقة وفكرة الاقتباس والتضمين . وفي هذا قال :

وأخبرني حلف أنه سمع أهل البادية من  
نبي سعد يروون بيت النابغة للزريقان بن بدر<sup>(4)</sup>

فمن رواه للنابغة قال : ۝ وَتَتَّقِي مَرِيضَ الْمُسْتَشْفِرِ الْحَامِي  
تَعْدُو الذِّئَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ ۝ وهي الكلمة التي أولها :

قَالَ بَنُو عَامِرٍ : خَالُوْنِي أَسْتَدِ ۝ ( يَا بُرَّةُ سَلِّحِي لِجَهْلٍ ضَرَارًا لِأَقْوَامِ )

ومن رواه للزريقان بن بدر قال : ۝ إِنَّ الذِّئَابَ تَرَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ ۝ وَتَحْتَمِي مَرِيضَ الْمُسْتَشْفِرِ الْحَامِي (5)

ج — تنحرف فكرة السرقات عن اختلاف الروايات<sup>(6)</sup>.

(1) أنظر هذه المأخذ مشفوعة بالشواهد في : الموازنة ... : 321 ، 323 ، 330 ،

335 ، 340 ، 341 ، 344 .

(2) الفهرست : 513 .

(3) طبقات ابن سلام : 733/2 — 734 ، وفي الهامش الشرح ومصادر أخرى .

(4) في الحيوان : 83/2 . عجز البيت : وتنتقي صَوْلَهُ الْمُتَأَسِّدِ الضَّارِي .

وفيه قول لا خير في هذا المعنى ، وهو : ۝ إِنَّ الذِّئَابَ تَرَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ ۝ وَتَحْتَمِي حَوْزَةَ الْمُسْتَشْفِرِ الْحَامِي .

(5 ، 6) طبقات ابن سلام : 57/1 . وانظر ، ص 56 .

د - المعنى المتداول الشائع هو كالمشترك . وفي هذا الصدد

قال عن امرئ القيس :

سَبَقَ الْعَرَبُ إِلَى أَشْيَاءَ ابْتَدَعَهَا وَاسْتَحْسَنَتْهَا  
الْعَرَبُ وَاتَّعَتْهُ فِيهَا الشُّعْرَاءُ : اسْتِيقَافُ صَحْبِهِ ،  
وَالْتَّبَعُا فِي الدِّيَارِ ، وَرَقَّةُ النَّسِيبِ ، وَقُرْبُ الْمَأْخِذِ ،  
وَشَبَّهَ النِّسَاءَ بِالطِّبَاءِ وَالْبَيْضَ ، وَشَبَّهَ الْخَيْلَ بِالْعُقَبَاءِ ،  
وَالْعِصْيَ وَقَيْدَ الْأَوَابِدِ ، وَأَجَادَ فِي التَّشْبِيهِ ، وَقَصَلَ  
بَيْنَ النَّسِيبِ وَبَيْنَ الْمَعْنَى (١) .

2 - الشعروالشعراء :

أورد فيه ابن قتيبة في مضان مختلفة نظرات في موضوع السرقات، نجعلها  
كالتالي :

١ - تأثر ابن سلام في فكرة المعنى المتداول ، فوسعها وحدد طريقتها وأوضح  
منهجها ، وذلك في أثناء حديثه عن أقسام الشعر ، وبالضبط حين ذكر مقصد  
القصيد ، قال (٢) :

فالشاعر المجيد مَنْ سَلَكَ هَذِهِ الْأَسَالِيبَ ،  
وَعَدَّلَ بَيْنَ هَذِهِ الْأَقْسَامِ ...  
وقال (٣) :

وليس لمتأخر الشعراء أن يخرج عن مذهب  
المتقدمين في هذه الأقسام .

وحين تحدث عن بعض ما أخذه الشعراء من شعر امرئ القيس ، حيث قال  
على لسان أبي عبيدة :

هو أَوَّلُ مَنْ قَيَّدَ الْأَوَابِدَ ، يَعْنِي فِي  
قَوْلِهِ فِي وَصْفِ الْفَرَسِ (( قَيْدَ الْأَوَابِدِ )) ،  
فَتَبِعَهُ النَّاسُ عَلَى ذَلِكَ .  
وقال غيره : هو أَوَّلُ مَنْ شَبَّهَ الشَّجَرَ  
فِي لَوْنِهِ بِشَوْكِ السَّيَالِ ، فَقَالَ :  
مَنَابِتُهُ مِثْلُ السَّدُوسِ وَلَوْنُهُ كَشَوْكِ السَّيَالِ وَهُوَ عَذْبٌ يَفِيضُ (٤)  
فَاتَّبَعَهُ النَّاسُ . وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ : (( فَعَادَى

(١) طبقات ابن سلام : ١ / ٥٥ .

(٢) (٣) الشعروالشعراء : ١ / ٢١ ، ٢٢ .

(٤) منابته : منابذة الشجر . السدوس : الطيلسان . السبال : شجر

له شوك أبيض . يفيض : يسرى . ديوانه ( دار المعارف ) : ١٧٨ .

عَدَاةٌ (1)، فَاتَّبَعَهُ النَّاسُ ...

ومما انفرد به قوله في العقاب :  
كَانَ قُلُوبُ الظَّيْرِ زَطْبًا وَنَيْسًا ۞ لَدَى وَكْرَهَا الْعُنَابُ وَالْحَدَفِ الْبَالِي  
شَبَّهَ شَيْئَيْنِ شَيْئَيْنِ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ،  
وَأَحْسَنَ التَّشْبِيهِ .

وقوله :  
لَهُ أَتَيْلَا ظَنِّي وَسَاقًا نَعَامَةً ۞ وَأَرْخَاؤُ يَرْخَانِ وَتَقَرِّبُ تَنْفُلِ  
وقد تبعه الناس في هذا الوصف وأخذوه،  
ولم يجتمع لهم ما اجتمع له في بيت واحد،  
وكان أشدَّهم إحفاءً لسرقة القائل — وهو المعدل — : (2)  
لَهُ قُضْرِيَا رِثْمٍ وَشِدْقَا حَمَامَةٍ ۞ وَسَالِفَتَا هَيْبِي مِنَ الرَّبْدِ أَرْبَدًا  
ب — تنبه إلى السرقة الخافية ، فيما ذكره للمعدل .  
ح — زيادة الآخذ عن المعنى المأخوذ تتيح له فضل الزيادة، وهذا ما

تضمنه قوله :

وكان الياس يستحيدون للأعشى قوله :  
وَكَأْسٍ شَرِيفٍ عَلَى لَذَّةٍ ۞ وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا  
حتى قال أبو نواس :  
دَعَّ عَنْكَ لَوْمِي فَلَنْ اللَّوْمَ إِعْرَاءُ ۞ وَدَاوَيْتُ يَالْتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ  
فسلخه وزاد فيه معنى آخر ، اجتمع له  
هـ الحُسْنُ في صدره وعجزه ، فللأعشى  
فضلُ السبقِ إليه ولأبي نواس فضلُ الزيادة  
فيه (3) .

وهذا الضرب من السرقات قليل الوقوع بالنسبة إلى غيره ، وقد جعله ابن الأثير  
ضرباً سادساً من ضروب السرقات الشعرية (4) ، وهو السلخ الذي يعني أخذ المعنى  
مع زيادة معنى آخر عليه ، ومنهم من اعتبره أخذ المعنى ببعض لفظه (5) . ولما كان  
فلان للناس الحق في تداول الأفكار ، وأحق بها من يصوغها بصياغة بدعية تثبت  
ثبوتاً قوياً في ذاكرة الناس ، وذلك هو الفن الذي تعتز به البشرية في مجال الابتكار .

(1) يشير إلى قوله : فعادى عداً بين ثور ونعجة ۞ دراكا ولم ينضج بما فيغسل .  
(2) القصريان : ضلعان . الهيب : الظلم . الشعر والشعرا : 72/1 ، 73 .  
(3) نفسه : 19/1 .  
(4) المثل السائر : 245/3 — 246 .  
(5) الموازنة ... : 325/1 .

د - قد يؤدى اختلاف الرواية إلى التهمة بالسرقة ، كاختلاف الرواة في نسبة أبيات لأبي كبير الهذلي ولتأبط شراً<sup>(1)</sup> ونسبة أبيات للقيط بن زراراة إلى أبي الطمحان القيني<sup>(2)</sup> .

هـ - تكون السرقة في اللفظ والمعنى ، فمن سرقة الألفاظ ما أخذه زهير من امرئ القيس في قوله :

فلأيا بلأى ما حملنا غلامنا 00 على ظهر محبوبك السراة محنبا<sup>(3)</sup>

فقال زهير :

فلأياً بلأى ما حملنا غلامنا 00 على ظهر محبوبك ظمأ مفاصله<sup>(4)</sup>

وأمثلة ما أخذه الشعراء عن امرئ القيس كثيرة ، ذكر بعضها ابن قتيبة<sup>(5)</sup> .  
وأما مثال سرقة المعاني ، فقد ذكر الأصمعي ، قال :

قال أوس بن حجر :

لَعَنَرَكِ إِنَّا وَالْأَحَالِيفُ هُوَ لَا 00 لَنِي حِقْبَةُ أَظْفَارِهَا لَمْ تَقَلِّمْ

أي نحن في حرب ، فأخذ المعنى زهير والنابعة .

قال زهير :

لدى أَسَدٍ شَاكِي السِّلَاحِ مُقَدِّفٍ 00 لَهُ لِبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تَقَلِّمْ

وقال النابعة :

وَبَنُو قَعْنٍ لَا مَحَالَةَ إِنَّهُمْ 00 أَتَوْكَ غَيْرَ مُقْلَمِي الْأَظْفَارِ<sup>(6)</sup>

و - يكون الاتباع والأخذ في الطريقة والمنهج دون اللفظ والمعنى ، وفي هذا قال عن صريح الغواني ، مسلم بن الوليد :

وهو أول من ألطف في المعاني ورقق فسي  
القول ، وعليه يعول الطائي في ذلك وعلى أبي نواس<sup>(7)</sup> .

والملاحظ من كل هذا أن ابن قتيبة استعمل بدل السرقة الأخذ ، لأنه أخف منها عند النقاد ، ولم يتوسع في اتهام الشعراء الجاهليين ومن تلاهم بالسرقة ، لأن توارد الخواطر والأفكار المتشابهة يقللان من الاتهام بها أو بأي نوع من أنواعها ، وفي هذا سئل أبو عمرو بن العلاء :

(1) الشعر والشعراء : 2 / 562 .

(2) نفسه : 2 / 600 .

(3) المسراة : الطهر . المحنبا : الذي في يديه وصلبه انحنأ .

(4) لأيا بلأى : جهدا بعد جهدا . المحبوك : القوي المجدول .

(5) الشعر والشعراء : 1 / 71 - 72 .

(6) نفسه : 1 / 134 .

(7) نفسه : 2 / 712 .

أريأت الشاعرين يتفقان في المعنى، ويتواردان في اللفظ،  
لم يلقَ واحد منهما صاحبه، ولم يسمع شعره؟  
نقال: تلك عقول رجال توافقت على أسنتها<sup>(1)</sup>.

وأجاب المتنبي عن مثل ذلك بقوله:  
الشعر جاذبةٌ، وربما وقع الحائرُ على موضع الحافر<sup>(2)</sup>.

ومن الطبيعي أن يكثر التشابه إذا كان الاشتراك في اللغة والبيئة والجنس.  
ذلك أن الأجيال ترتبط في هذا المجال بموثرات الفكر والخيال، فاللغة موروث  
اجتماعي، يحمل مفردات وتعبيرات وأمثال، والبيئة تحتفظ على مر الأجيال  
بأجواء متشابهة، من تراءوحر، وفصول، وتلحقها أطوار تخلف آثارها في  
الأفراد والجماعات، ومن ثم يكون التشابه بين سكان البادية في مواقف، بسبب  
وحده المشاهد والمشارب والتحارب والأنشطة، فتشابه لذلك بعض تعابيرهم  
عن مواقفهم أو تحاربهم في دروب الحياة التي تقل فيها المفارقات، ومن ثم وجد  
تقاليد أدبية متشابهة في كثير من القصائد العربية القديمة في الشكل والمضمون،  
كما في المطالع وصور الحيوان والإطار العام؛ لتشابه مواقف المعاناة، مما أدى  
إلى ما يبدو مكرورا من التعابير والأفكار، وهي في الحقيقة من مخلفات الإرث  
الاجتماعي في وسائل التعبير، حتى قال أحمد بن أسى طاهر<sup>(3)</sup>:

كلام العرب ملتس بعضه بعض، وأخذ أواخره  
من أوائله، والمبتدع منه والمخترع قليل، وإذا  
تصفحته وامتحنته.

... وقد رأينا الأعراسي ... لا يقرأ ولا يكتب،  
ولا يروي ولا يحفظ، ولا يتمثل ولا يحذو، ولا يكاد  
يخرج كلامه عن كلام من قبله، ولا يملك إلا طريقة  
قد نزلت له.

وهذا ناجم عن العوامل الساقطة، ومصدق لها قول الرماح بن ميادة:

ما علمت أني شاعر حتى واطأت الحطيطه، فإنه قال:  
عَفَا مَحَلَّانِ مِنْ سُلَيْمَى فَحَامِسْرَةٌ ۝ تَعَثَّى بِهِ طَلَمَاتُهُ وَجَارِ رُهُ  
فوالله ما سمعته ولا رويته، فواطأته بطبعي، فقلت:

(261) العمدة (1963م): 222/2 و (1968م): 28/2. وفيه: (....) منها

ولا يسمع شعره))  
(3) حلية المحاضر: ... : 28/2.

فَدَوِ الْغَيْثَ وَالْمَقْدُورِ أَصْبَحَ قَارِيَا ۞ تَمْشِي بِهِ ظُلُمَاتُهُ وَجَاذِرُهُ  
فعلمت أني شاعر حينئذ (1).

وعلى هذا الأساس لو ذهبنا نستقصي ما زعموه من سرقات لكان من الممكن ملء مجلدات ، ولكن ليس في كل حال يصدق الحكم ويكون الإثبات ، فالمعاني المشتركة بين الناس ، لجريها في عاداتهم ومحاوراتهم والمستعملة في أمثالهم ، ترتفع عنها الظنة ، وتنتفي عنها تهمة السرقة ، وأسلم فيها من التهور أن يقول الناقد الحصيف : قال ذلك فلان وسبقه إليه فلان ، فهذا أغنى لفضيلة الصدق ، وهو ما ينطبق على قول ابن ميادة .

3 - طبقات الشعراء المحدثين (2)

ذكر فيه ابن المعتز بعض ما يتصل بموضوع السرقات الشعرية ، وأهم ما فيها :

أ - أخبار عن سرقات الشعراء .

ب - فكرة الاحتذاء التي نصر عليها في قوله (3).

وكان جماعة مثل أبي نواس والخليل  
وأبي هتاف وطبقتهم ، إنما اقتدروا على  
وصف الخمر مما رأوا من شعر أبي الهندي  
وبما استبطنوا من معاني شعره .

فنماذج أبي الهندي بالنسبة لهؤلاء هي كالشعلة التي أضأت الطريق لمن أرادوا المحاكاة ، وكأنهم بذلك قد جنوا شارغس غيرهم ، ومعنى هذا أن أبا الهندي في شعره الخمر كان مصدر وحي وإلهام لقدرة هؤلاء على الخلق والابتكار ، سببهما التأثير الذي يولد الإلهام ، فدورهم أشبه بالنحلة فسنسي اختيارها رحيق أجمل الأزهار لتصنع منه شرابا مصفى فيه غذا ودوا . ولقد كان شعر أبي الهندي الذي استفرغه بصفة الخمر جزلا ، حسن الألفاظ ، لطيف المعاني فأخذ منها أبو نواس وغيره في صفة الخمر ، وقد كان إسحاق الموصلي (5) على دراية بما سلخه أبو نواس من معاني أبي الهندي الذي كان (( أول من وصف الخمر )) من شعراء الإسلام ، فجعل وصفها وكده وقصده ((

(1) الأغاني ( دار الكتب ) : 2 / 269 - 270 .

(2) يسمى أيضا : طبقات الشعراء في مدح الخلفاء والوزراء ، والمختار من طبقات الشعراء ، ومختصر طبقات الشعراء .

(3) طبقات الشعراء : 142 .

(4 - 6) الأغاني ( ط ، عز الدين ) : 21 / 177 - 178 و ( دار الثقافة ) : 20 /

293 . وانظر الكامل للمبرد : 47 / 2 .

لأبي عبد الله محمد بن داود بن الجراح (ت 296هـ/908م) ،  
يعتبر كتاب "الورقة" وكتاب "طبقات الشعراء" من (( طلائع الكتب النسي<sup>(1)</sup>  
تضمنت أحبار شعراء القرون الأولى ، وصار أصولا لما كتب بعدها )) .  
ونظرا لصغر الكتاب ، فقد انطوى على القليل من أخبار سرقة  
الشعراء ، وهي لا تغنينا في معرفة الخطة المتبعة في البحث عنها ؛  
لأنها لم تكن مقصودة لذاتها ، وإنما جاءت بحكم المقام الذي يقتضي تنبيهها  
إليها ، ولم يتقيد المؤلف لفظ خاص ، فكان يستعمل السرقة والانتحال ،  
والأخذ والإعارة .

فمن ذلك أنه أتبع أبياتا لأبي الخطاب بقوله :  
(2) وسرق الحمدوي من أبي الخطاب قوله في الخروف .  
وذكر لخلف بن محمد الطائي بيتين من قصيدة قالها في أبي دلف  
وعقب عليها بقوله :

وفي هذه القصيدة وصف حسن للفرس منه قوله :  
تَحْسِبُهُ أَقْعَدَ فِي أَسْتَيْتَالِهِ ۞ وَهُوَ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ قُلْتُ : أَكَبَّ  
وقد أخذ هذا المعنى من سيلم الخاسر في قوله :  
(3) تَحَالَهُ مُسْتَقْبِلًا مُقْعِيًا ۞ حَتَّى إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ قُلْتُ : أَكَبَّ  
وقال في ترجمته لأبي السري ، عمرو بن أحمد :  
ملح الشعر ، أديب راوية ، وهو يغير على  
شعر الخريمي ويستحلله (4) .

وهكذا نجد ابن الجراح يستعمل في التهمة بالسرقة مصطلحات تنسب  
في المنحى ولا تؤدي الأسلوب نفسه ، فالمنحى هو التعدي على أدب الآخرين  
للأخذ منه بلاحدى طرق السرقة التي مرت بنا في مطلع هذا الفصل . والأسلوب  
هو الضرب الذي يتم به معنى السرقة ، كالادعاء والأخذ غلبة والاحتلاب ...

(1) الورقة : 13 .

(2) نفسه : 62 .

(3) نفسه : 108 .

(4) نفسه : 125 .



ثانياً — كتب عامة في الأدب والنقد والبلاغة :

أهمها :

- 1 — البيان والتبيين .
- 2 — الحيوان .
- 3 — الكامل في اللغة والأدب .
- 4 — البديع .
- 5 — رسالة في محاسن شعر أبي تمام ومساوئه .

أما عن الأول والثاني فقد ضمنهما الجاحظ لفتات في موضوع السرقات الشعرية ، فمن ذلك قوله :

قال يزيد بن مفرغ :

الْعَبْدُ يُفَرِّغُ بِالْعَصَا      وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْمَلَامَةَ (1)

وقال : أخذه من الفلتان القهفي ، حيث قال :

الْعَبْدُ يُفَرِّغُ بِالْعَصَا      وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْإِشَارَةَ (2)

وعقب على قول عمر بن ذر :

يَا هَنَاءُ، إِنَّا لَمْ نَجِدْ لَكَ أَنْ عَصَيْتَ اللَّهَ فِينَا  
خَيْرًا مِنْ أَنْ نَطِيعَ اللَّهَ فَيْكَ (3) .

بقوله : (4)

وهذا كلام أخذه عمر بن ذر عن عمر بن الخطاب رحمه الله . قال عمر :

... وَإِنَّكَ وَاللَّهِ مَا عَاقَبْتَ مَنْ عَصَى اللَّهَ فَيْكَ ،  
مِثْلَ أَنْ تُطِيعَ اللَّهَ فِيهِ .

وعقب على شطر حميد بن ثور الهلالي :

(5)      وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصَحَّ وَتَسْلَمَا .

بقوله : ولعل حميداً أن يكون أخذه عن النمر بن

تولب ، فلان النمر قال :

يُحِبُّ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ وَالْغِنَى      فَكَيْفَ تَرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعُلُ (6)

(1) نسب إخليفة الأقطع في الحيوان : 483/6 . وهو من قصيدة قال عنها ابن قتيبة : ( هي أجود شعر ) . الشعر والشعراء : 272/1 . 278 .  
(2) البيان والتبيين : 36/3 — 37 .  
(3) نفسه : 260/1 — 261 .  
(4) نفسه : 154/1 . صدره :      أرى بصرى قد رايتني بعد حدة .  
(5) نفسه : 154/1 . صدره :      أرى بصرى قد رايتني بعد حدة .

وعقب على أربعة أبيات بقوله :

و هذا شعر رويته علي وجه الدهر .  
وزعم لي حسنين بن الضحّاك أنه له ، وما  
كان ليستدّ عني ما ليس له ... (1)

و حين ذكر قول عمرو بن كلثوم :

تبني سنا بكم من فوق أروّسهم ٠٠٠ سقفا كواكبه البيض المباتير

عقب عليه قائلا :

و هذا المعنى قد غلب عليه بشار كما غلب عنتره على قوله :

فترى الذبابَ بها يُغني وَحْدَهُ ٠٠٠ هَزَجًا كَفَعَلَ الشَّارِبِ الْمَرْتَبِيمِ  
عَرْدًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ يَذِرَاعِيهِ ٠٠٠ فَعَلَ الْفَكَيْتَ عَلَى الرَّتَابِ الْأَحْدَمِ (2)  
فلو أن امرأ القيس عرض في هذا المعنى لعنتره لا فتضج

و الملاحظ من كل هذا أن الجاحظ اهتم في حدود ضيقة بموضوع الأخذ والسرقة ، و هما المصطلحان اللذان آثرا استعمالهما للدلالة على موضوع النقل الحرفي أو الاقتباس ، وكلاهما له منحى خاص ، فالأول ينطبق على السرقة الكلية أو الجزئية للمعاني بمبانيها وأشكالها . والثاني يقع على المعنى الذي اغتصب وكسي من الألفاظ ما يموه عملية الاغتصاب ، والأول مرفوض كلياً ، من قِبل جميع النقاد العرب ، والثاني مشروع ، لأن الفن فكرة وشكل ، وفنسية الخلق لا تقتصر على أحد منهما دون الآخر ، وخير الأفكار ما كان في أحسن الصور ، ومن ثم يكون أحق بها من صاغها هذه الصيغة الجديدة البديعة ، حتى ولو لم يكن منشيء الفكرة ، وإنما أحد من نقلها ، ولكنه وهبها صورة هي أروع ما كانت عليه ، وهذا ما تحتفظ به البشرية ، في روائع المأثورات .

وقد عبر الجاحظ عن هذين الاتجاهين للمفهوم العام للسرقة الشعرية

بقوله :

لا يُعلم في الأرض شاعرٌ تقدّم في تشبيه مُصيب تام ،  
وفي معنى غريب عجيب ، أو في معنى شريف كريم ، أو في  
بديع مُحترع ، إلا وكلّ من جاء من الشعراء من بعده ، أو  
معه ، إن هو لم يعدّ على لفظه فيسرق بعضه ، أو يدّعيه  
بأسره ، فإنه لا يدع أن يستعين بالمعنى ، ويجعل نفسه  
شريكاً فيه ، كالمعنى الذي تتنازع الشعراء فتختلف

(1) الحيوان : 5 / 480 .

(2) نفسه : 3 / 127 .

ألفاظهم وأعاريض أشعارهم ، ولا يكون أحد منهم  
أحقّ بذلك المعنى من صاحبه . أو لعله (أن) يجحد أنه  
سمع بذلك المعنى قط ، وقال :  
إنه خطر على بالي من غير سماع كما خطر على بال الأول (1)

أما المبرد في كتابه الكامل الذي هو آخر ما ألف من كبريات كتبه ، فقد  
ضمنه لمحات نقدية ، جاءت مبثوثة هنا وهناك ، منها تعليقاته على أبيات  
ما يدل على استحسان أو استهجان ، ومنها ما يمس ثلاث قضايا نقدية وهي :

- 1 - اللفظ والمعنى .
- 2 - القديم والجديد .
- 3 - السرقات الشعرية .

والذي يعنينا هنا هو ما يخص القضية الأخيرة ، فقد تعرض لها  
أحيانا قليلة ، دون أن يسميها بالسرقات الشعرية أو الأدبية ، ولكنه كان  
يكتفي بالإشارة إلى أخذ المعنى ، وإلى من أجاد فيه أو تخلف ، وإلى من  
ابتدعه أو نقله عن سبقه ، وفي ذلك كان يقابل بين الشعر والنثر على حد  
سواء .

ومن الشواهد الدالة على هذه القضية ، قوله :

وكان إسماعيل بن القاسم لا يكاد يخلي شعره  
مما تقدم من الأخبار والآثار ، فينظم ذلك الكلام  
المشهور ، ويتناوله أقرب متناول ، ويسرقه  
أحفى سريقة (2) .

ويذكر له بعد هذا معاني أخذها من غيره ، كالذي أخذه من قول المويّذ  
لقمان الملك ، والذي أخذ من قول ناب الإسكندر ، والذي أخذه من قول  
لقمان لا ينس (3) .

والملاحظ أن مصطلح الأخذ هو الأثير عنده في الاستعمال ، وقد يأتي  
على صيغة الفعل الماضي (أخذ هذا المعنى من قول ...) ، أو صيغة المفعول  
(وهذا المعنى عندي مأخوذ من قول ...) (4) .

وأيا كان فإن الأخذ يعد قدحا في أصالة الأخذ ، وقد فشى في معاني  
والألفاظ الأواخر ، ويكفي للاتهام به تأخر زمان الأخذ واشتراكه مع المأخوذ في

(1) الحيوان ، 311/3 .

(2) الكامل : 238/1 - 239 . (6) نفسه : 234/1 . 113/2 .

(7) نفسه ، 111/2 .

اللفظ أو المعنى . واحتمال الاتهام على هذا النحو قد يطغى عليه جانب الشطط ، وهو الذي وقع فيه البعض حين جعلوا قول الشاعر :  
 هُمْ وَسَطٌ يَرْضَى إِلَهَهُ يَحْكُمُهُمْ ۞ إِذَا طَرَقَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي يَمُغْظِمُ  
 مأخوذا من قوله تعالى :  
 ۞ وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا ۞ (1)

أما ابن المعتز في كتابه البديع فقد فطن إلى أن السرقة الشعرية قد تكون في لون من البديع ، وهذا ما أكدّه حين أورد بيت أبي تمام :  
 حَلَا طُلُمَاتِ الظِّلِّ عَنْ وَجْهِ أُمِّهِ ۞ أَضَاءَ لَهَا مِنْ كَوْكَبِ الْحَقِّ آفِلُهُ  
 قال : وسرقه من قول النسيّ صلى الله عليه وسلم الذي تقدم (2) .  
 وهو قوله — صلى الله عليه وسلم — : الظلم ظلمات (3) .  
 وقد أثر هو الآخر اصطلاح ( الأخذ ) بدل ( السرقة ) ، حين أورد قول  
 الكمي ( من الطويل ) :

وَتَحْنُ طَمَحْنَا لَامِرِي الْقَيْسِ بَعْدَ مَا ۞ رَجَا الظُّلُكَ بِالطَّمَّاحِ نَكْبًا عَلَى نَكْبٍ  
 قال :

وأخذه من قول امرئ القيس ( من الطويل ) : (4)  
 لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَّاحُ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ ۞ لِيَلْبِسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلْبَسَا  
 (5) أما رسالته في محاسن ومساوي شعر أبي تمام ، فنقف في ما صانه المرزباني  
 منها على نقد كثير ، نبه فيه إلى ما لا حظّه في موضوع السرقات الشعرية .  
 وهو يستعمل تارة لفظ ( المارقة ) وتارة أخرى لفظ ( الأخذ ) .

وخلاصة القول أن النقاد أولوا عنايتهم لهذا الضرب ، فدلوا بذلك على وعي ودراية بالشعر والشعراء ، وقد تركوا في ذلك ملاحظات وآراء تنبهي عن نقد بصير وعقول مبرزة ، قد أحاطت برتب المارقة الأدبية ، وميزت أقسامها ، فعرفت الفرق بين السرق والنصب والإغارة والاختلاس وما إلى ذلك ، ودلت بذلك على إنعام الفكر وشدة البحث وحسن النظر . وفيما قد منا شاهد بيس يغني عما تركنا ، إذ ليس من شيء إلا وأنت آخذ منه وتارك .

(1) البيان والتبيين : 225/3 .

(2) البديع : 26 .

(3) نفسه : 25 .

(4) نفسه : 27 .

(5) الموشح : 470 — 484 .

## الفصل العاشر الشعر والنثر

عنى النقاد - فيما عتوا - بالموازنة ، فكانت إحدى مظاهر الحركة النقدية البارزة ، ذلك أن الطبيعة البشرية ، يغلب عليها - في مختلف دروب الحياة - منزع المقارنة والموازنة بين أوجه التشابه والاختلاف في ما يجتمع لديها من موضوعات أو أشياء ، ومن ثم فقد درجت على هذا الأسلوب ، وامتدت به إلى مواقف شتى ، منها ما يخص المنظوم والمنثور ، كالموازنة بين جيد هذا وذاك ، والموازنة بين صياغة الكلام الطويل والقصير ، والمسجع والمرسل ، والشعر والرسائل ، واللفظ والمعنى .

وهي من بين الموضوعات التي حظيت باهتمامات النقاد ، لما لها من دور فعال صناعة الكتابة ، ولهذا ذهب أبو العباس محمد بن يزيد الشمالي التحوي إلى القول : (1)

... إنَّ حقَّ البلاغة إحاطة القول بالمعنى واختيار  
الكلام وحسن النظم ، حتى تكون الكلمة مقاربةً أختها  
ومعاضةً شكلها ، وأنَّ يقرب بها البعيد ويحذف  
منها الفضول .

وقد استوى هذا في الكلام المنثور والكلام  
المرصوف المسمى ( شعراً ) ، فلم يفضل أحد القسمين  
صاحبه .

ومعنى هذا أن المنظوم والمنثور يستويان في قوام البلاغة ، وذلك من حيث دقة التعبير عن المراد بكلام مختار وصياغة محيرة ، بحيث تتألف الكلمات ، وتتأزر على أداها الجيد ضمن أدنى حد من الإيجاز الذي لا يخل بالكلام ، وهو الذي عنى به المفضل (( حذف الفضول ، وتقريب البعيد )) ، وعنى به الفضل الرقاشي ( البلاغة ) ، التي هي عند العربي : (( التقرب من المعنى البعيد ، والتعاقد من حشو الكلام ، وقرب المأخذ ، وإيجاز في صواب ، وقصد إلى الحجة ، وحسن الإشارة )) (3)

(1) المبرد . البلاغة : 59

(2) البيان والتبيين : 97/1

(3) كتاب الصناعتين : 53

ومعنى (( التقرب من المعنى البعيد هو أن يعتمد إلى المعنى اللطيف فيكشفه،<sup>(1)</sup> وينسفي الشواغل عنه فيفهمه السامع من غير فكر فيه وتدبر له ))، وهذا لإحاطة اللفظ بمعناه وإجلاله عن مغزاه، وإخراج من الشركة، فجميعه محصور به، فإذا سمعت اللفظ عرفت أقصى المعنى، ومن ثم كان (( البليغ من طبق المفصل فأغناك<sup>(1)</sup> عن المفسر ))، وعلى هذا الأساس فإن البلاغة قول يسير، يشتمل على معنى كبير، مع وضوح الدلالة، وحسن الإشارة، ودنو المأخذ، وقرع الحجة، وكل ذلك بقليل من اللفظ، مع كثير من المعنى، دونما تكلف أو سوء صنعة، ودونما تعقيد أو احتياج إلى تأمل، فالكلام الذي قرب ما بعد من الحكمة بأيسر الخطاب هو البلاغة، وهي أن لا تبطي ولا تخطي إذا أجبت أو قلت، أي أن توجز لا يجازا سليما من التعقيد، يصيب المغزى من أقصر طريق، ويستوي في هذا الشعر والنثر، ولكن (( صاحب الكلام المرسوم أحمد ))، لأنه أتى بمثل ما أتى به صاحبه وزادا وزنا وقافية، والوزن يحمل على الضرورة، والقافية تضطر إلى الحيلة، وبقيت بينهما واحدة، ليست مما توجد عند استماع الكلام منها، ولكن يرجع إليها عند قولها، فينظر أيهما أشد على الكلام اقتدارا وأكثر تسامحا وأقل معاناة وأبطأ معاصرة، فيعلم أنه المتقدم<sup>(2)</sup>، وهذا ما نص عليه المبرد، وهو بذلك قد عقد موازنة بين النظم والنثر، وبين الشاعر والكاتب من حيث المفاضلة بينهما على أساس القدرة على الكلام بلا مشقة أو تكلف، ومرد هذا إلى نصيب كل منهما من الموهبة، وعلى قدر التباين بينهما فيها يكون الفارق في المبنى والمعنى، أي من حيث ترتيب الألفاظ على معانيها ورفها رصفا حسنا تكمن فيه المقاربة بين الكلمة وجاراتها في اللفظ، والمطابقة بين المعاني والتراكيب، ولا شك في أن المنطق أوسع على المتكلم منه على الشاعر، فذاك مطلق في تحير الكلام، وهذا مقيد بالعروض والقوافي، ومن ثم يكون مفضلا على الناثر إذا تساوا في درجة الجودة، لزيادة الشاعر عليه بالوزن والقافية، وهما يقللان من حرية الكلام، (لأن الشعر موضع اضطراب)، ولهذا (( اغتفروا فيه الإغراب<sup>(3)</sup> وسوء النظم والتقديم والتأخير والإضمار في موضع الإضهار ))، وجوزا فيه ما لم

(1) الصناعتين : 48 .

(2) المبرد . البلاغة : 59 .

(3) الرسالة العذراء : 19 .

يجوز في الرسائل والبلاغات المنشورة ؛ (( لأن الشاعر مضطر ، والشعر مقصور مقيد بالوزن والقوافي ، فلذلك أجازوا لهم صرف ما لا ينصرف من الأسماء وحذف ما لا يحذف منها )) ، وغير ذلك مما هو غير سائع في النثر ، كالفصل بين ( كم ) وما أضيف إليه بالمجور في قول الشاعر :

كَمْ يَجُودٍ مُقْرِفٌ نَالَ الْعُلَى ۝ وَكَرِيمٌ بَخْلُهُ قَدْ وَضَعَهُ (2)

وقد ألحقوا بالشعر الكلام المسجوع في ما يجوز في الشعر ؛ ولذلك قالوا : ( الضح ( والريح ) ، بدل الضح (3) . وفي الحديث الشريف :  
«... ارْجِعْنَ مَا زَوَّرَاتٍ غَيْرَ مَأْجُورَاتٍ »... (4)

فالأصل ( موزورات ) من الوزر ، فجاءت الواو ألفا مطابقة لـ ( مأجورات ) ، ومصادق لتجويد هذا في السجع ما جاء في بعض فواصل القرآن الكريم ، كزيادة الألف في (5) «... فَأَضَلُّونَا السَّبِيلَا »... ، «... وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا »... (6)

وهذا بمنزلة زيادة ( الألف ) في الشعر على جهة الإطلاق . وقد حصر ابن العديم ما يضطر إليه الشاعر اضطرارا في خمسة أنواع من الضرائر ، وهي :  
1 — الإغراب ، وذلك بِلَتِيَانِ الشَّيْءِ الغريب واستعمال الصيغة المبهمة أو الكلمات الغامضة ، استقامة للوزن أو اكتمالا للقافية .

2 — سوء النظم ، وهو مخالفته لقواعد اللغة المشهورة ، أو سوء التأليف ، مما يعرض الرصف إلى رداء التركيب أو التعمية ، ولكن الضرورة الشعرية تقتضيه ، وأمثلة سوء النظم كثيرة ، منها حذف نون ( يكن ) في الجزم حين يليها ساكن ، ووقوع الضمير المتصل بعد ( إلا ) ، وعودة الضمير على كلمة متأخرة عنه لفظا ورتبة ، مثل :  
لَمَّا رَأَى طَالِبُوهُ مُضَعَّبًا دَعَرُوا ۝

- 
- (1) الرسالة العذراء . هامش ؛ ص 19 . نقلا عن العقد ونهاية الأرب .  
(2) كتاب سيبويه : 296/1 . المعتضد للمبرد : 61/3 . الإنصاف في مسائل الخلاف : 191 . والبيت لأنس بن زميم ، وينسب لعبد الله بن كريب ، ويروى أيضا لأبي الأسود .  
(3) الضح : الشمس . أي له ما طلعت عليه الشمس وما جرت عليه الرياح . وقيل : الضح ما يبرز للشمس ، والريح ما أصاته الريح . من قولهم : جاء فلان بالضح والريح . أي جاء بما طلعت عليه الشمس وجرت عليه الرياح . البوالقي . شرح أدب الكاتب (1350هـ) : 299 . مجمع الأمثال : 108/1 .  
(4) أبي يعيث . شرح المفصل : 64/9 . الصناعتين : 267 .  
(5) الأحزاب : 67 .  
(6) الأحزاب : 10 .  
(7) نقيته : ۝ وكانَ لَوْ سَاعَدَ الْعَقْدُ وَرُئِيَ تَصَرُّ ۝

و الفصل بين الصلة و الموصول بالنداء ، و بين الصفة و الموصوف بما ليس معمولاً لواحد منهما ، و بين المعطوف و المعطوف عليه . الح . . .

3 — التقديم ، ك تقديم المعطوف على المعطوف عليه ، و الجار على حرف الجر ، و النعت على المنعوت ، و حرف على آخره كقول الراجز :  
 • مِثْلَ الْقِيَّاسِ أَنْتَاقَهَا الْمُنَقَّى •  
 يريد انتقاها (1) .

4 — التأخير ، ك تأخير المستدأ عن الخبر ، في قول المتنبي :  
 • وَأَنْتُوكَ وَالْثَّقْلَانِ أَنْتَ مُحَمَّدٌ • (2)  
 المبتدأ : أنت . الخبر : الثقلان . و التركيب الصحيح : وأبوك محمد وأنت الثقلان .  
 ولكن الضرورة الشعرية حالت دون هذا . ففصل بين المبتدأ والخبر ، و تقدم هذا على ذاك .

5 — الإضمار في موضع الإظهار ، ك إضمار حرف الجر وإبقاء عمله دون أن يعوض منه شيء ، كقول الشاعر :  
 رَأَيْتُ خَلِيسًا بَعْدَ أَحْوَى تَلَعَّبَتْ ۞ يَفُودُنِي سَبْعُونَ السِّنِينَ الْكَوَامِلِ  
 يريد : سبعون ( مس ) السنين الكوامل (3)

و كذلك استعمال الفعل الواقع في موقع خبر ( عسى ) بغير ( أن ) ، مثل :  
 • ... عَسَى يَعْتَرِّي حَيِّقٌ لَيْثٌ • (4)

و إضمار الجازم وإبقاء عمله ، كقول الشاعر (5)  
 مَنْ كَانَ لَا يَزَعْمُ أَيُّ شَائِعٍ ۞ فَيَدُنْ مِنِّي تَنْهِهِ الزَّوْاجِرُ  
 و هناك أمثلة أخرى أوردتها ابن المديبر على ضرورة الحذف لبعض الأحرف ، ك حذف الألف والنون من ( سليمان ) ، و هذه الطاهرة واسعة ، فهي تشمل الحركة و الحرف و الكلمة و الجملة (6) . و كل ذلك من أجل الضرورة الشعرية ، و قد بحثها الأوائل بحثاً مفصلاً ، على نحو ما نجد في كتاب ضرائر الشعر لا بن عصفور الأشبيلي ، و كتاب ما يجوز للشاعر في الضرورة ، للقرظ الفيرواني .

(1) الصحاح : (نوق) . ضرائر الشعر : 191 . الجواليقي : 338 . الاقتضاب : 7 .  
 (2) العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب : 157 .  
 (3) ضرائر الشعر : 144 .  
 (4) نفسه : 153 . و الكتاب لمسيويه : 478/1 . و المحتسب : 119/1 .  
 (5) ضرائر الشعر : 150 . معاني القرآن للفراء : 160/1 . الخصائص : 302/3 .  
 (6) أنظر ضرائر الشعر : 88 — 185 .



ويتبين لنا من كل ذلك مدى حرية الشاعر في الخروج على قواعد اللغة وأساليبها، كتسويخ صيغة (كلمت أياك) ، وصيغة (أعني أياك) ، كما في قول الشاعر:

وَأَحْسَنَ وَأَجْمَلَ فِي أَسِيرِكَ إِنَّهُ ۞ ضَعِيفٌ وَلَمْ يَأْسَرَ كَأَيَّكَ أَسِيرٌ  
وكقول الراجز : ۞ إياك حتى بلغت أياك ۞... (1)

وأياك ضمير منفصل يمكن استعماله للتحذير، مثل : إياك والكذب . وهو في محل نصب مفعول به لفعل تقديره ( باعد ) ، والكذب معطوف ، أو مفعول به لفعل تقديره ( إحذر ) .

وتقول : ما أكرمت إلا أياك ، وما كلمت إلا أياك ، وما أعني إلا أياك ، وبهذا تتجنب صيغة : كلمت أياك ، وأعني أياك ، إلا إذا كنت خائضا في الشعر؛ لما يلحقه من وزن وتقفية . ومن ثم ذكر الجاحظ أن (( ما تكلمت به العرب من جيد المنشور أكثر مما تكلمت به من جيد الموزون ، فلم يحفظ من المنشور عشرة ، ولا ضاع من الموزون عشرة )) (2) ، وذلك لأن (( الحفظ إليه أسير والآذان لسماعه أنشط )) (3) . وهذه حال الأسجاع أيضا ، (( ولأن كانت دون الشعر في التكلف والصنعة )) (4) .

وآية هذا كله أن النقاد ميزوا في الكلام بين المنظوم والمنثور ، ووازنوا بينهما فيما يجوز وما لا يجوز ، وفيما يستويان فيه ولا يستويان ، وأدخلوا السجع فيما قضا به على الشعر . وكل هذا الضرب من النقد النظري يبقى خاصا بالشكل الذي راعى انتباههم فيه عنصر اللفظ والمعنى ، وقد أثار الجاحظ قضيتهما لأول مرة في النقد العربي ؛ لأنه كان متكلما مجادلا ، وأديبا ناقدا ، ومفكرا فيلسوفا عالما ، فلا زمت تفكيره هذه الثنائية ، ففكر في الجوهر والعرض ، وفي العقاب والثواب ، وفي المؤمن والكافر ، وفي الجبر والاختيار ، وفي اللفظ والمعنى . وقد أولاهما النقاد — منذ عصره — عناية خاصة ؛ لأنهما أساس كل تعبير . (5) شعر الناقد القديم بضرورة تقويمهما ، فتحزب البعض للفظ ، والبعض الآخر للمعنى .

(1) العقد الفريد : 251/2 .

(2) 3 ، البيان والتبيين : 287/1 .

(4) نفسه : 289 .

(5) كان ذلك منذ العصر الذهبي لليونان ، وقد فضلوا المعنى على اللفظ بخلاف الروم فقد أغرموا بالزحرفة اللفظية عشقا لروعة الأسلوب أو جمال الصياغة (النظم والتأليف) .

وكان هذا كافيا لاحتلال قضية اللفظ والمعنى المحل البارز بين قضايا النقد الأخرى . وكان نصيب اللفظ الأوفر من اهتمام المتكلمين ، فقد وسعوا فيه القول وفصلوه . وأبانوا عما يجب أن يكون عليه حتى يكون الكلام بليغا ، وأول ذلك أن لا يكون عاميا ساقطا ، ولا غريبا وحشيا<sup>(1)</sup> إلا أن يكون المتكلم بدويا أعرابيا فلن الوحشي من الكلام يفهمه الوحشي من الناس ، كما يفهم السوقي رطانة السوقي ، وكلام الناس في طبقات ، كما أن الناس أنفسهم في طبقات ، فمن الكلام الخزل ، والسخيف والمليح والحسن والقبيح والسجع والخفيف والثقيل وكله عربي وبكبل قد تكلموا ، وبكل قد تماذجوا وتعاسبوا<sup>(2)</sup> . ولا يحسن ذلك إلا في مقامه ، فمخاطبة العامة بالفاظ المتكلمين غير جائزة ، والا فتقار إليها في مقامهم قبيح ، ولذلك قال الجاحظ :<sup>(3)</sup>

وأرى أن ألفظ أالفاظ المتكلمين ما دمت حائضا  
في صناعة الكلام مع خواص أهل الكلام ، فإن ذلك  
أنهم لهم عني وأحقتهم علي  
ولكل صناعة أالفاظ قد حصلت لأهلها تعدد  
امتحان سواها ، فلم تلتزق بعيناعتهم إلا بعد أن  
كانت مشاكلا بينها وبين تلك الصناعة .

فالمقام يقتضي نوعا خاصا من الألفاظ والكلام ، ومن ثم كان كل من الأعراب والعوام والمتكلمين لهم من الألفاظ ما يميز بعضهم عن بعض ، فتكون البلاغية حينئذ — بمعنى الكلام حسب مقتضى الحال ، فما يحسن في التطرف ، لا يحسن في التفلسف ، وما يستساع في علم قد لا يستساع في فن ، لما لكل منهما من أسلوب وألفاظ ، يشاكلان الموضوع والمقام . وقد صرح بشار بأن لكل من الكلام الجيد والساقط وجهها ، وذلك حين قيل له :

إنك لستحي بالشئ الهجين المتفاوت ... فبينما  
تقول شعرا تشير به النقع وتخلع به القلوب ، مثل قولك :  
إِذَا مَا عَضْبْنَا عَضْبَةً مُضْرِيَةً      هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّعْرِ أَوْ تَغْطُرُ الدَّامَا  
إِذَا مَا أَعَزْنَا سَيِّدًا مِنْ قَيْسَلَةٍ      ذَرَى مُنْبَرٍ صَلَّى عَلَيْنَا وَسَلَمَا  
تقول :  
رَبَايَةُ رَبَّةِ النَّبِيِّ      تَصُبُّ الْخَلَّ فِي الزَّيْبِ  
لَهَا عَشْرُ دَجَاجَاتٍ      وَدَيْكَ حَسَنُ الصَّوْتِ

(1، 2) البيان والتبيين : 144/1 .

(3) الحيوان : 368/3 .

فقال :

لكل وجه ، فالقول الأول جيد ، وهذا قلته  
في رابة جاريتي ... وهو عندها أحسن من :  
﴿ قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل ﴾  
عندك (1) .

و صدق ، فإن البليغ من أفهمك قصده بأسلوب سليم يلائم عقل المستمعين .  
لأن (( الشار في إقامة الوزن وتخير اللفظ وسهولة المخرج وكثرة الماء ، وفي  
صحة الطبع وجودة السبك )) . ولهذا ذهب الجاحظ إلى ترجيح اللفظ على  
المعنى ؛ لأن قوته مستمدة من حسن الصياغة ؛ ولأن (المعاني مطروحة فسي  
الطريق ، يعرفها العجمي والعربي ، والبدوي والقروي والمدني) ، بخلاف  
الألفاظ التي تقتضي الدقة في الأداء الفني الجميل الذي عليه قوام كل عمل أدبي  
رفيع المستوى البلاغي . وكما أن مصدر الجمال في الألوان يعود إلى الانسجام  
بينها ، فكذلك الجمال في العمل الأدبي يرجع إلى الذوق الفني في اختيار  
الألفاظ اختيارا يبرز قيمتها في أداء المعاني المعبر عنها بكلمات موحية ومنسجمة ،  
ولا يحسن الأداء إلا بها ، لما بينها وبين معانيها من صلة وشيجة ، فلكل  
كلمة قرينها من المعنى ، ولكل نوع منه (( نوع من الأسماء ، فالسَّخِيفُ للسَّخِيفِ ،  
والخَنِيفُ للخَنِيفِ ، والجَزْلُ للجَزْلِ ، والإفصاح في موضع الإفصاح ، والكناية  
في موضع الكناية ، والاسترسال في موضع الاسترسال .

وإذا كان موضع الحديث على أنه مُضْحِكٌ وَمُلِيمٌ ، ودخل في سباب  
المزاح والطَّيِّب ، فاستعملت فيه الإعراب انقلب عن جهته ، وإن كان في لفظه  
سُخْفٌ وأبدلت السَّخَاةَ بالخَزَالَةَ ، صار الحديث الذي وُضِعَ على أن يَسُرَّ  
النَّفْسَ يَكْرَهُهَا وَيَأْخُذُ بِأَكْظَامِهَا )) (4) .

وفي هذا تأكيد لما بين المعاني والألفاظ من وشاجة ، ولكن قيمة هذه  
عند الجاحظ تفوق تلك ؛ لأن الناس تستفاضل في معانيها بما تلبسها من ألفاظ .  
فالمعنى الواحد قد يعبر عنه بتراكيب مختلفة ، وعلى قدر الإفادة فيها يكون  
التفاضل بين أصحابها ، فهي حامية المعاني ومبرزة إياها في معارضشتي ، ومن

(1) الأغاني (دار الكتب) : 162/3 - 163 .

(2، 3) الحيوان : 131 / 3 .

(4) نفسه : 39 / 3 .

ثم كانت ميزة التفضيل من نصيبها .

ولكن هذا الاتجاه لم يكن وحده في هذا الميدان ، فقد كان البعض يرى أن اللفظ تبع للمعنى ، وأنه يجب أن يساويه ، لا يزيد عليه ، ولا يقصر عنه ، فكلاهما ينبغي أن يشاكل الآخر ، فاللفظ للمعنى طبق ، لا فاضل ، ولا مفضول ، ولا مقصر ، ولا مشترك ، ولا مضمن . وكذلك ينبغي أن تكون تلك الحال له وفقاً (1) .

وهذا مذهب الجاحظ أيضاً في مناسبة اللفظ للمعنى بحسب المقام ؛ لأن (( مدار الأمر على إلهام كل قوم مقدار طاقتهم ، والحمل عليهم على أقسار منازلهم )) (2) .

وقد استدل على حسن الاتجاه المساوي بين اللفظ والمعنى بقوله (3) :

وقال بعضهم - وهو من أحسن ما  
اجتبتناه ودوناه - : لا يكون الكلام يستحق  
اسم البلاغة حتى يسابق معناه لفظه ولفظه  
معناه ، فلا يكون لفظه إلى سمعك أسبق من  
معناه إلى قلبك .

وفي حديثه لابن الزيات عن خلق آدم ورفع درجته وتعليمه جميع الأسماء  
جميع المعاني قال (4) :

والاسم بلا معنى لغو ، كالطرف الخالي ،  
والأسماء في معنى الأبدان ، والمعاني في معنى  
الأرواح ، اللفظ للمعنى بدن ، والمعنى لللفظ  
روح .

ومعلوم أن الروح يحيا به البدن ، وأن قوامه عناصر الحياة ، ومتى  
افتقدتها فارقت الروح وتعرض للفناء . وكذلك الحال مع اللفظ والمعنى ، فهذا  
لا يعيش إلا في ظل ذاك ، ففنه يستمد قوته ، وعليه يعتمد كيانه ، ففيه كمنه ،  
وبه صلاحه أو فساد . فمدار البلاغة إذن على تحسينه وإحكام صنعته ، ولهذا  
يتأنق الخطيب والكاتب والشاعر ، ويبالغون في التنقيح والترتيب طلباً للتجويد .

(261) البيان والتبيين : 1 / 93 .

(3) البيان والتبيين : 1 / 115 .

(4) رسائل الجاحظ - الرسائل الأدبية : 348 . ورسائل الجاحظ ، تحقيق

هارون : 262 / 1 . وفلسفة الجدل والهزل ، تقديم وشرح محمد علي الزعبي : 122 .

ولو كان الأمر في المعاني لطرحوا أكثر العناء ، فاللفظ السلس السهل ،  
الحلو العذب ، مع المعنى الوسط ، يدخل في جملة الجيد ، واللفظ الفاتر  
أو البارد مع المعنى اللائق أو الصائب ، مستهجن ملفوظ ، ومذموم مردود<sup>(1)</sup> .  
وتبعاً لهذا كانت القيمة الكبرى في جمال الشكل ، أو الأداء السدي  
نوه بذكره العلماء ، وأطبقوا على تخفيف قدره ، وأجمعوا على ألا فضل بودنه<sup>(2)</sup> .

ومن ثم عاب الجاحظ على أبي عمرو الشيباني استحسانه لقول الشاعر :

لَا تَحْسِبَنَّ الْمَوْتَ مَوْتًا يَلِي ۝ فَلَنَّمَا الْمَوْتُ سُوءًا لِلرِّجَالِ ۝  
كَلَّا هُمَا مَوْتٌ ، وَلَكِنَّ ذَا ۝ أَفْضَعَ مِنْ ذَاكَ لِذَلِّ السُّوءِ ۝<sup>(3)</sup>

حتى أنه كتبهما لعجابه بمعناهما الدال على أن الاستجداء هو أفضع  
موت ، لما فيه من خسة وهوان ، فمن لحقه كان عيشه في الدنيا وموته  
واحداً ، بل إن الموت يريحه ، والتسول يشقيه .

وَمَنْ جَهَلَتْ نَفْسُهُ قُدْرَهُ ۝ رَأَى غَيْرَهُ مِنْهُ مَا لَا يُسْرَى<sup>(4)</sup>

ولا ريب أن انستقاد الجاحظ للبيتين كان بسبب صياغتهما ، فقد كرر  
قائلها كلمة ( السؤال ) مرتين ، وكلمة ( الموت ) أربع مرات ، واسم الإشارة  
( ذا ) مرتين . ولم تأت أجزاء البيتين سهلة المخارج أو وثيقة التلاحم .  
فعلق لذلك الجاحظ عليهما بقوله :

وأنا أزعم أن صاحب هذين البيتين لا يقول شعراً أبداً<sup>(5)</sup> .

لأن صياغتهما لم تأت سلسلة ، ولا مسبوكة سبكاً واحداً ، يجري علو اللسان  
كما يجري الدهان ، فتعد معه البيت بأسره كلمة واحدة ، والكلمة بأسرها  
حرفاً واحداً<sup>(6)</sup> ، ومن هنا كان (( تحير الألفاظ وإدخال بعضها من  
بعض يوجب التثام الكلام ، وهو من أحسن نعوت وأزين صفاته ، فلن أمكن  
مع ذلك منظوماً من حروف سهلة المخارج كان أحسن له وأدعى للقلوب إليه ،  
ولن اتفق له أن يكون موقعه في الإطناب والإيجاز أليق بموقعه وأحسن

(1) الصناعتين : 64 - 65 .

(2) دلائل الإعجاز . (ط 5) : 63 .

(3) 5 ، الحيوان : 131/3 .

(4) محاضرات الأدباء : 309/1 .

(5) البيان والتبيين : 1 / 67 .

بالمقام والحال كان جامعا للحسن ، بارعا في الفضل ، وإن بلغ مع ذلك أن تكون موارده تنسيك عن مصادره ، وأوله يكشف قناع آخره ، كان قد جمع نهاية الحسن ، وبلغ أعلى مراتب التمام (1) .

وقد أوجز الحافظ هذا المفهوم الجمالي بقوله : (2)

(( خير أبيات الشعر البيت الذي إذا سمعت صدره عرفت قافيته )) .

وهذا لصحة (( السبك والتركيب والخلو من أود (3) النظم والتأليف )) مع

(جودة اللفظ وصفائه ، وحسنه وبهائه ، ونزاهته ونقاؤه ، وكثرة طلاوته وماله (4) .

ومادامت العلاقة قائمة بين اللفظ والمعنى ، فقد أوصى الجاحظ بشرف

المعنى ، أبي فائدته التي يحملها الكلام إلى ذهن المتلقي ، وفق مقتضيات

الحال وطروف القول (5) . فهو إذن لا يحط من قدره ولا يسويه باللفظ ، لأنه

يتحصل بالجهد والدرس ، وذاك متيسر لكل أحد ، وهو ممتد إلى ما لا نهاية ،

سينما للألفاظ حد . وقد أفصح الجاحظ عن رأيه في هذا بقوله (6) :

أَيُّ حُكْمٍ الْمَعَانِي خِلَافَ حُكْمِ الْأَلْفَاظِ ؛ لِأَنَّ الْمَعَانِيَّ  
مَسْوَطَةً إِلَى غَيْرِ غَايَةٍ ، وَمُتَدَّةٌ إِلَى غَيْرِ نِهَايَةٍ ، وَأَسْمَاءُ  
الْمَعَانِي مَقْصُورَةٌ مُعْدُودَةٌ ، وَمُتَحَصِّلَةٌ مُحْدُودَةٌ .

ومن ثم فقد خصها بصفات ، يختص بعضها بجماليتها ، والآخر بقيحها ، ومن

أمثلة الأول : الجزالة والحلاوة والسهولة والعدوبة والطلاوة والرشاقة . ومن

أمثلة الثاني : الثقل والسمح والقسح .

وخص المعنى أيضا بعدد من الصفات ، يختص بعضها بالمعنى الشريف

والآخر بالوضيع . ومن أمثلة الأول : الرفيع والكريم والجليل والحسن . ومن

أمثلة الثاني : الحقير والفاسد والدني والساقط .

ومعنى هذا أن الجمال والقبح يلحقان — على حد سواء — الألفاظ والمعاني .

وكلاهما يتأثر بالآخر سواء في حال القوة والضعف ، والجمال والقبح

(( فإذا سلم المعنى واختل بعض اللفظ كان نقصا للشعر وهجنة عليه ... وكذلك

(1) الصناعتين : 147 .

(2) البيان والتبيين : 1 / 116 .

(3) الأود : العوج .

(4) الصناعتين : 64 .

(5) البيان والتبيين : 1 / 93 .

(6) نفسه : 1 / 76 .

إن ضعف المعنى واختل بعضه كان للفظ من ذلك أوفر حظ<sup>(1)</sup> . وعلى هذا الأساس ذهب ابن رشيقي إلى قوله : (2)

ولا نجدُ معنىً يَخْتَلُّ إلا من جهة اللفظ وجريه  
فيه على غير الواجب قياسًا على ما قدمت من ألوان الحسوم ...  
فلن اختل المعنى كله وفسد بقي اللفظ مؤانًا لا  
فائدة فيه ، وإن كان حسن الطلاوة في السمع ...  
وكذلك إن احتل اللفظ جملةً وتلاشى لم يصح  
له معنى .

فاللفظ والمعنى كالنفس والبدن ، كلاهما يتأثر بالآخر في الصحة والمرص ،  
ومن الخطأ علاج أحدهما منفصلاً عن الآخر .

وقد ذهب ابن قتيبة — على ضوء اللفظ والمعنى — إلى حصر الشعر في  
أربعة أضرب ، ويتبين من خلالها أن اللفظ والمعنى كلاهما يجيء حسنًا حيناً ،  
ورديًا حيناً آخر . فهناك الضرب الذي جس لفظه وجاد معناه ، والضرب  
الذي حسن لفظه وضعف معناه ، والضرب الذي قصر ألفاظه وجاد معناه ، ثم  
أخير الضرب الذي تأخر لفظه ومعناه (3)

وجودة الشعر تظهر في الضرب الأول ، ومع ذلك فيبقى القدر المعلى لتخير  
اللفظ وإحكام مبانيه وجودة رصفه ، وعلى هذا الأساس يفقد الشعر — إذا نشر  
أو ترجم — كثيراً من خواصه وأسرار جماله وأسباب تأثيره ، وتلك فضيلة يدركها  
الحبير بتمييز الأساليب ، ولذلك قال الجاحظ (4)

والشعرُ لا يُستطاع أن يترجم ، ولا يجوز عليه النقل ،  
ومتى حوّل تقطع نظمه ، وطلّ وزنه ، وذهب حسنه ،  
وسقط موضع التعجب ، ( لا ) كالكلام المنشور ،  
والكلام المنشور المبتدأ على ذلك أحسن وأوقع من  
المنشور ( الذي تحول عن ) موزون .

وهذه نظرة فنّان إلى الفن المصوغ صياغة مدیعة ، مراعيًا فيها أنواع الزينة ،  
وضروب التلاؤم الذي يظن إليه أهل الصناعة المولعون بجودة الصياغة والافتنان  
في التعبير عن المعاني افتنانًا يتفاضلون به على قدر تفاوتهم فيه ، فالمعاني قد

(1، 2) العمدة ... (1963م) : 24/1

(3) الشعر والشعراء : 12/1 — 15 .

(4) الحيوان : 75/1

تكون واحدة أو متقاربة ، ولكن طرق التعبير عنها متفاوتة ، فمن مسرف ومقتصد ، وساجع ومرسل ، وحال وعاطل . ومجال هذا في النشر أوسع منه في الشعر ، لتقيده بالوزن والتقفية ، على أنه (( يُفيد فضيلة البياض ، على الشاعر الراغب والمادح ، وفضيلة المأثرة ، على السيّد المرغوب ، والمصدوح به )) (1) .

ولكن تلك الفضيلة لم تحل الجاحظ دون الانتصار إلى النثر في تقييد المأثرة فهو أبلغ فيها من البنين والشعر (2) ؛ لأن هذا (( إن هو حوّل تهافت ، ونفعه مقصور على أهله ، وهو يُعدُّ من الأدب القصور ، وليس بالمبسوط ، ومن المنافع الاصطلاحية وليست بحقيقة بيّنة ، وكلُّ شيء في العالم من الصناعات والأرفاق والآلات ، فهي موجودات في هذه الكتب دون الأشعار )) (3) ومعنى هذا أن فضيلة النثر حرية بالتقديم على فضيلة الشعر . وقد جعل هذا بعض من ينصره ويحوطه ويحتج له يقول : (4)

إِنَّ التَّرْجَمَانَ لَا يُوَدِّي أَبَدًا مَا قَالَ الْحَكِيمُ ، عَلَى  
خَصَائِصٍ مَعَانِيهِ ، وَحَقَائِقَ مَذَاهِبِهِ ، وَدَقَائِقَ اخْتِصَارَاتِهِ ،  
وَخِصِيَّاتٍ حَدُودِهِ ، وَلَا يَقْدِرُ أَنْ يُوْفِيَها حَقُوقَهَا ، وَيُؤَدِّيَ  
الْأَمَانَةَ فِيهَا . وَيَقُومُ بِمَا يُلْزَمُ الْوَكِيلُ وَيَجِبُ عَلَى الْجَرِيِّ .

وقد رد الجاحظ هذا التقصير إلى نقص شرائط الترجمان ، وهي أن يكون (( مثل مؤلف الكتاب وواضعه )) (5) ، و (( أن يكون بيانه في نفس الترجمة ، في وزن علمه في نفس المعرفة ، و... )) أن يكون أعلم الناس باللغة المنقولة والمنقول إليها ، حتى يكون فيها سواء غاية )) (6) .

وهذا في زعم الجاحظ لا يكون ؛ (( لأن كل واحدة من اللغتين تجذب الأخرى وتأخذ منها ، وتعرض عليها )) (7) ، ومن ثم لا (( يكون تمكن اللسان منهما مجتمعين فيه ، كتمكنه إذا انفرد بالواحدة ، وإنما له قوة واحدة ، فلأن تكلم بلغتين واحدة أَسْتَفْرِغَتْ تلك القوة عليهما ، وكذلك إن تكلم بأكثر من لغتين ، على حساب ذلك تكون الترجمة لجميع اللغات . وكلما كان الباب من العلم أَعْسَرَ وَأَضْيَقَ ، والعلماء به أَقَلَّ ، كان أَشَدَّ على المترجم ، وأجدر أن يخطئ فيه . ولن تجد البتة مترجماً يفي بواحدٍ من هؤلاء العلماء )) (8) .

وهكذا نجد الاحتجاج لفضيلة النثر أقوى من الاحتجاج لفضيلة الشعر ، وكلاهما له من ينصره ، وكلاهما له نصيب من النقد ، وقد كان أعظمه للشعر .

(3) نفسه : 80/1  
(8) نفسه : 76/1 — 77

(1، 2) الحيوان : 72/1  
(4) نفسه : 75 — 76





# الباب الثالث

## الناقد

### بين النظرية والتطبيق



## الفصل الأول الناقد والنقد

تمهيد :-

مضامين النقد ، هي قضايا التي شغلت النقاد وحفزتهم على النظر في نصوص أدبية متنوعة . وقد تخصص فحصرهم وفهمهم وتوضيحيهم لها عن رؤية أو رؤية نظرية أو عملية للأعمال الفنية الأدبية ، وبخاصة الشعرية وما يتعلق بأصحابها .

ونحن نستجلي من خلال ذلك مدى تقديرهم للإنتاج الأدبي واهتمامهم بتقويم الشعر والشعراء وحرصهم الكشف والتوجيه ونشدها بلاغة التعبير الأدبي حسب المعايير المستخلصة من نماذج المثالية الأصلية .

وهذه المضامين ماثورة في نصوص نقدية مبعثرة في مضان متفرقة من كتب النقد والأدب القديمة ؛ لا يجمع بينها بعد الغاية ولا وحدة المسعى ، حتى لتراها - أحيانا - في جمل أو سطور ، تارة هنا وأخرى هناك ؛ لأن أصحابها لم يخصصوا كتبهم لهذه المادة النقدية ، ولم يبحثوها مجموعة مفصلة ، ومع هذا فهي لا تعوزها النظرة العميقة ، والرؤية النقدية الأصلية الفسيحة المجال ، بتشعب المباحث ، وتنوع الاتجاهات ، والأخذ بالشقافة الأدبية إلى جانب ما يكملها من معارف متباينة ، وفي مقدمتها علم العربية الذي كان التفوق في جزئياته أساس التفاضل بين النقاد ، ويولي ذلك الاهتمام بمعرفة الغريب والنوادر والأرجاز الأعرابية وسعة الرواية للشعر القديم ومعرفة الأنساب والأيام العربية والثقافة الفقهية ، وقد يمتد ذلك إلى علم النجوم وفن الموسيقى ومعارف أخرى . وكلها لتعزيز الأحكام النقدية ، وتصحيح رواية النصوص الشعرية ، وضبط كلمات ، ومعرفة ألفاظ وعبارات ، والتعرف على أذواق في أغراض وما تضمنته من جزئيات ، سواء على مستوى أفراد أو جماعات . والحكم الصحيح على المعاني الشعرية . وفي كل ذلك نقف على ألوان من النقد النظري والتطبيقي ، نستبينها في كل ما سيأتي من مضامينها .

# 1 - ثقافة الناقد :

محورها الأساسي هو العنصر الثقافي الذي يمكن الناقد من حصيله معارف ، تكون له عوناً في تحليل وفهم وتقييم الأعمال الأدبية تقويماً سليماً يضمن صواب الأحكام ، حسب بناء هذا العنصر وما يكمله من معارف أخرى في الفلسفة والاجتماع والتصوير والموسيقى والدين وما إلى ذلك مما هو ليس من قبيل الثقافة الأدبية .

ولابن قتيبة كلمة مردها إلى أن ثقافة الناقد تدعم بسماع الشعر؛ (( لما فيه من الألفاظ الغريبة واللغات المختلفة والكلام الوحشي وأسماء الشجر والنبات والمواضع والمياه ))<sup>(1)</sup> وهذا لتنمية الرصيد اللغوي الذي لا بد منه لتعميق النظرة والقدرة على النفاذ إلى ما وراء الأشياء ، وبالتالي الفصل الجيد في شعر الشعراء ، على نحو فصلك في شعر الهذليين ، إذا سمعته (( بين شابة وشاية ، وهما موضعان . ولا تشق بمعرفتك في حَزْمِ نَبَايِعَ وَعَزْوَانِ الْكَرَاثِ ، وَشَيْسِي عَبْقَرٍ ، وَأَشَدَّ حَلِيَّةٍ ، وَأَسَدَ تَرْجٍ ، وَدَفَاقٍ<sup>(2)</sup> ، وَتَضَارَعٍ ، وَأَشْيَاءٍ هَذَا ؛ لأنه لا يلحق بالذكا ، والفطنة ، كما يَلْحَقُ مُشْتَقُّ الْغَرِيبِ )) . ومعنى هذا أن لثقافة الناقد جانبين ، أحدهما يتعلق بالفطنة أو الذكا ، والآخر بالمعرفة والحفظ والسماع . ومثال هذا أن الأصمعي قري عليه يوماً (( في شعر أبي ذؤيب :

..0.. بِأَسْفَلِ ذَاتِ الدَّبْرِ أَفَرِّجَ حُشُهَا ..0..

فقال أعرابي حَضَرَ الْمَجْلِسَ الْقَارِي :

ضَلَّ ضَالُكَ (أيها القاري) ! إنما هي ذَاتُ الدَّبْرِ وهي ثنية عندنا .

فأخذ الأصمعي بذلك فيما بعد ))<sup>(3)</sup> . ولهذا جعل ابن قتيبة الشعر بعد علم الدين أخرج إلى السماع ، فهو إذن أحد أركان ثقافة الناقد إلى جانب علم العربية بمعناه الشامل والمعرفة بالغريب وسعة الرواية ومعرفة الأنساب والأيام والحديث والفقه . فضلا عن معارف أخرى من شأنها أن تجعل للنقد مسارا أبعد وأعمق .

## 2 — الناقد وقابليته على نقد الشعر الحيد والمنحول :

الشعر كبقية الصناعات ، لا ينهض بنقده إلا المتخصص في ميدانه ، الحاذق بشؤونه ، ليعرف الجيد منه والردّي ، والصحيح والمنحول ، كما تعرف بالمعاينة الجواهر والدراهم والنخل والرقيق وضروب المتاع ، وما إلى ذلك مما يعرف عند البصر أو الاستماع ، وإن كثرة المدارسة لتُعَيِّي على العلم به ، فكذلك الشعر يعلمه أهل العلم به<sup>(1)</sup> .

وقد تحدث ابن سلام عن هذا الموضوع<sup>(2)</sup> لمأرجحاً وجهة نظره بما ليس فيه ليس . فتحدث عن الشعر الموضوع : كثرته وانحطاطه و سيرورته وعدم تحقيقه . وذكر أن ما أجمع على بطلانه العلماء ، فلا مجال لقبوله ولو كان مكتوباً . وصرح بأن الاختلاف بين العلماء ثابت ، ولا ينبغي معارضة ما لم يختلفوا فيه . وأن للشعر معرفة تحمل دليلاً عليها وسمة فيها ، ولا تظهر إلا عند المتخصصين الحاذقين فيها ، والشأن في ذلك هو نفسه في بقية العلوم والفنون ومختلف الصناعات التي تفرغ لها العارفون بها ، كعمارة اللؤلؤ والياقوت ، وإجادة وصف الأشياء . وهذا يؤكد ضرورة التخصص في كل شيء ، وعلى ضوءه ينهض العلم وتعمق المعرفة .

وقد نبه ابن سلام إلى أن انتحال الشعر قد أفسده ، وفي ذلك اشتهر محمد بن إسحاق . وهذه القضية ألم بها علماء القرن الثاني الهجري ، وفي مقدمتهم : أبو عمرو بن العلاء ، و عامر بن عبد الملك وأخوه مسمع بن عبد الملك الملقب بـ بكرد بن ، و أبو عمرو الشيباني ، و الأصمعي ، و أبو عبيدة . أما ابن سلام فقد بزمهم في عرضه الجيد لها ؛ لأنه حصر عن أسبابها وقدم العلاج الناجع لها ، حتى باتت آراء العلماء المتفرقة فيها لا تقف ندا لدراسته لها ، دراسة دل بها على كثرة الشعر المنحول ، متبهاً أياً بسوء المضمون ، ومحددات لظهوره أسباباً هي :

1 — عدم أخذ الرواة هذا الشعر من البداية ، ولا عرضه على العلماء الثقة .

(1) طبقات فحول الشعراء : 6/1 — 7 .

(2) نفسه : 4/1 — 11 .

2 — لجوء بعض القصاص إلى الانتحال ، كما فعل محمد بن إسحاق فيما كتبه في ( السير ) ، فقد أنطق رجالاً ونساءً بالشعر ، دون أن يعرفوا به ، وتجاوز ذلك إلى قوم عاد وثمود ، وما نسبته إليهم لا يعد بشعر ، وإنما هو كلام مؤلف معقود بقواف ، كما يقول ابن سلام<sup>(1)</sup> .

3 — رواية الشعر عن غير أهله ، كالذي روى عن الشعبي من شعر فاسد أو (( مصنوع )) ، تكثر به الأحاديث ، ويشتعان به على الشهر عند الملوك ، والملوك لا تستقصي<sup>(2)</sup> .

4 — زهاب الشعر وسقوطه ، بدليل ما بقي عند الرواة من شعر قليل لطرفة<sup>(3)</sup> وعبيد . ويرجع سبب هذا إلى الموت الذي لحق بمن غزوا من العرب فارس والروم .

5 — قول بعض العشائر الأشعار على السنة شعرائهم ليلحقوا بغيرهم ، ثم زاد الرواة في ذلك<sup>(4)</sup> .

6 — انضمام بعض الشعراء إلى بعض القبائل ، إما من قبيل الاستلحاق ، أو من قبيل الانتساب ، ومن ذلك أن كعب بن زهير عزي إلى مزينة ، وأن أبي سلمى وأهل بيته نسبوا إلى بني عبد الله بن لطفان ، ونمي أبو ضمرة إلى بني قضاة ، وكان رهط الزبير بن بدر يخلجون إلى بني كعب بن يشكر ثم إلى ذي المجاهد عامر بن كعب ... وقيل إنهم من عبد الله بن غطفان<sup>(5)</sup> .

7 — جمع الأشعار من قبل بعض الرواة غير السقاة ، كحماد الراوية الذي كان ينحل الأشعار لغير قائلها ، ويزيد في ذلك<sup>(6)</sup> .

ومن أجل هذا كله اقترح ابن سلام حلين لتمييز الشعر الموثوق به من المنحول ، وذلك بروايته مباشرة عن البدو ، أو روايته عن العلماء والرواة

(1) طبقات ... : 8/1 .

(2) نفسه : 61/1 .

(3) نفسه : 26/1 .

(4) نفسه : 46/1 ، 47 — 48 .

(5) نفسه : 106/1 . 109 .

(6) نفسه : 48/1 . 49 .

الثقافة ؛ لأن الشعر صناعة وثقافة ، لا يعرفها إلا أهل العلم بها . وقد يختلفون في بعض الشعر اختلافهم في بعض الأشياء ، ولكن اتفاقهم على شيء لا يسوغ لأحد الخروج منه ؛ لأنهم فقهوه بالطبع وكثرة المدارسة ، ومثال هذا ما نجده عند الجوهري والصيرفي وزارع النخل والنخاس ، فكل منهم قد أحاط بالمعايينة بعمله لإحاطة كاملة تجعله يميز بين الأصيل والدخيل ، وتلك هي طبيعة الأشياء والنظائر التي لا تغيب عن كل ناقد حاذق ، بلا صفة ينتهي إليها ولا علم يوقف عليه . ومن كانت دراسته للنصوص الأدبية متواصلة ، ولحفظها وروايتها ومعاشرة ذويها مترابطة ، كان بذلك أولى ، وعلى تقويمها أجدره

وقد أثار ابن سلام إلى جانب قضية الانتحال ، قضية التخصص الذي لا بد منه لكل من أراد أن يتقن صناعته ، وهو يتطلب في الشعر التجربة والمران وإدمان القراءة . وما فسد الشعر إلا باقتحام ميدانه من ليسوا من أهله . فهذا خلف يحاوره حين لم يحذق صناعة الشعر ، فيفحمه خلف بقوله ( 1 )

إذا أخذت أنت درهماً فاستحسنته ، فقال لك  
الصَّراف : إنه ردي . فهل ينفعك استحسانك ليّاه ؟ !

وهذا محمد بن إسحاق بن سيار يضع الشعر فينقده ابن سلام مستعينا بآي من القرآن ، ويقول لعمر بن العلاء مردفاً ذلك بما يدل على انحطاط قيمة هذا الشعر المنحول .

وفي كل ذلك ما يؤكد خصوصية النقد والناقد ، فهي التي تجعل العمل الأدبي يقع من نفس الناقد موقعاً لا ثقالاً ، فيعرف بذلك كل منقصة وكل محمودة ، ويحيلها إلى ما يكشف عن نظريته النقدية . وقد لا يتأتى له هذا إلا من جهة الذوق الذي يعرف به (( عند المعايينة والاستماع له ، بلا صفة يُنتهى إليها ، ولا علم يُؤقَف إليه )) ( 2 ) .

وآية هذا أن من مزايا الأشياء ما يدرك من طريق الفهم ، وما يدرك من طريق الذوق ، وهذا يمثل الطبع ، وذاك يمثل العلم ، ولكل منهما درجات ، يكون على قدرها التفاوت بين النقاد ، وخاصة فيما لا ينتبه إليه إلا المهياً لإدراكه بفعل الذوق المدرب البصير بما لا تحيط به المعرفة ولا تؤد به الصفة ، ولكن الموهبة تشهد بما فيه من سحر الحسن والبيان .



## الفصل الثاني منازل البلاغة

البلاغة مهارة في إجادة الكلام ، قولا وكتابة وإقناعا ، ومن ثم أوصى بشير المتأدبين بالتمكن من هذا الفن الجميل الذي يكسب الكلام سحرا في البيان ، ويجعله - بالتالي - أكمل تعادجه وأرفعها شكلا ومضمونا .

وقد جعل البلاغة في ثلاث منازل :

- أ - منزلة الحاذق المطبوع المحكم لشأنه ، البصير بما عليه وماله .
- ب - منزلة المبطل بتكلف القول وتعاطي الصنعة .
- ج - منزلة من ليس له طبيعة في الأدب .

ويشترط في الأولى جمال اللفظ ووضوح المعنى ، سواء كان الكلام موجها للخاصة أو العامة . ويحصر شريف المعنى - وهو ما يحمله الكلام من فائدة إلى ذهن - في الصواب وإحراز الصنعة ، مع موافقة الحال ، وما يجب لكل مقام من المقال ، وكذلك اللفظ العامي والخاصي (1) .

ومفاد هذا أن المثل الأعلى للكلام البليغ يكون بالكلمة العظيمة القدر ، الظريفة المستساغة في النطق والسمع ، وبالمعنى الواضح السهل الإدراك ، سواء عند الخاصة أو العامة . وأن نبه وعزته يكمنان في سلامته من الخطأ ، وتحقيقه للو طر ، ومطابقته لمقتضى الحال . والبليغ التام هو من يستطيع إحاطة عقول العامة بما هو من اختصاص الخاصة ، وفي هذا ما يدل على مرونة الذهن وسعة الخيال وتنبيه الإحساس والقدرة على بث الحياة في الموضوع ، حتى يتيسر إدراكه من قبل العامة كما تدركه الخاصة ، وذلك لاستعمال ألفاظ في متناول الجميع ، دون أن تكون نابية في موضعها . وإن (( الكاتب المستحق اسم الكتابة ، والبليغ المحكوم له بالبلاغة ، من إذا حاول صنعة كتاب ، سالت على قلمه عيون الكلام من ينابيعها ، وظهرت من معادنها ، وبدرت من مواطنها ، عن غير استكراه ولا اغتصاب )) (2) . و (( أمكه )) من بيان ( لسانه ) و

(1) البيان : 136/1 . الصناعتين : 141 . وبينهما فرق من حيث الزيادة والنقص والموضع .

(2) الرسالة العذراء : 36 .

وبلاغة ( قلمه ) ، ولطف ( مداخله ) واقتداره ( على ( نفسه ) ، إلى أن ( يفهم ) العامة معاني الخاصة ، ( ويكسوها ) الألفاظ الواسطة التي لا تلتطف عمن الدهماء ، ولا تجفون عن الأكفأ ( وذلك ) البليغ التام <sup>(1)</sup> الذي يحتل من البلاغة المنزلة الأولى ، لكونه حاذقاً مطبوعاً ، لا تستعصي عليه الألفاظ ، فهي تقع موقعها وتصر إلى قرارها وإلى حقها من أماكنها المقسومة لها ، وكذا القافية تحل في مركزها وفي نصابها ، وتتصل بشكلها .

وبعكس هذا من يحتل المنزلة الثانية من البلاغة ، فطباعه لا تسمح له في أول وهلة بقرص الشعر أو تأليف النثر ، وقد يتعاضى عليه ذلك بعد إجالسة الفكر . والنصيحة المقدمة إليه حينئذ عدم السرعة والضجر ، وترك ذلك العمل لاستعادة النشاط وفراغ البال ، خلال يوم وليلة ، ثم العودة إليه ، فتكون حينئذ الفكرة قد استجليت ، وتأتي معها الإجابة والمواتاة ، لأن كانت هناك موهبة في صناعة الكتابة والشعر .

وفي هذا الصدد روى أحمد بن المبارك عن أبيه قال :  
(( قلت لأبي يعقوب الخريبي : ما بال شعرك لا يسمعه أحد إلا استحسنته وقبلته طبيعته .

قال : لأنني أجازب الكلام إلى أن يساهلني عفواً ، فإذا سمعه إنسان سهّل عليه استحسانه )) <sup>(2)</sup> .

وهذا كله إن جرى صاحب هذه المنزلة من البلاغة على عرق ، وظهر منها على حظ ، لأن الأدب هو نتاج الطبع ، وأن النفس لا تجود مع الكلف ، ولا تعطي على الإكراه . وقد تمر ساعة على ذي الطبع السليم ، فما يقدر على ما يرتضيه من الشعر أو النثر ، وقد يحاول الإفصاح عما في ضميره ، فينصرف لسانه إلى غيره . وليس ذلك إلا لانعدام الاستعداد الذي يخول للمرء مزاولته عمله في غاية اليسر والامتنان . وأقرب مثال على ذلك الفردق — وهو من هوف <sup>(3)</sup> في نظم الشعر ، ومع ذلك فقد تمر عليه ساعة ونزع ضرس أهون عليه من قول بيت .

(1) البيان : 136/1 . العمدة ( 1963م ) : 212/1 .

(2) الورقة : 103 .

(3) البيان : 109/1 . مقدمة في صناعة النظم والنثر : 44 — 45 .

ومثله المبرد الذي (( لا يَخْفَى ( عليه ) مُشْتَبِهٌ مِنَ الشَّعْرِ وَالنَّحْوِ وَالْكَلَامِ الْمُنْتَوَرِ وَالْخُطْبِ وَالرِّسَالِ ، وَلَرِمَا ( احتاج ) إلى الاعتذار )) إلى من لقيه بمسألة مشكلة وأعدده لها )) - من قَلَّتْ أو التماس حاجة ، ( فيجعل ) المعنى السذّي ( يقصده ) نصّب ( عينه ) ، ثم لا ( يجد ) سبيلاً إلى التعبير عنه ببدٍ ولا لسانٍ .

ولقد ( بلغه ) أن عبيد الله بن سليمان ( ذكره ) بجميل ، ( فحاول ) أن ( يكتب ) إليه رُقعةً ( يشكره ) فيها ، و ( يعرض ) ببعض ( أموره ) ، فأتعب نفسه ( يومًا في ذلك فلم ) ( يقدر ) على ما ( يرتضيه ) منها ، و ( كان يحاول ) إلا فصاح عَمًا في ( ضميره ) ، فينصرف ( لسانه ) إلى غيره . ولذلك قيل :

زِيَادَةُ الْمُنْطَقِ عَلَى الْأَدَبِ خِدْعَةٌ ( ٢٩ )  
وَزِيَادَةُ الْأَدَبِ عَلَى الْمُنْطَقِ هُجْنَةٌ .

ولكن إذا تمنع ذلك من غير طاريء أو طول إهمال أو قلة استعداد ، فإن المنزلة الثالثة هي الأليق بهذا العاجز ، فيتحول من صناعة الأدب إلى أشهى الصناعات إليه ، وأخفها عليه ؛ لأن النفس تجود مع الشهوة والمحبة ، أكثر مما تجود بمكنونها مع الرغبة ، وتسمح بحزونها مع الرهبة . )) وقد يكون الرَّجُلُ له طبيعة في الحساب ، وليس له طبيعة في الكلام ، وتكون له طبيعة في التجارة ، وليست له طبيعة في الفلاحة ، وتكون له طبيعة في الحدا ، أو في التعبير<sup>(٢)</sup> ، أو في القراءة بالألحان ، وليست له طبيعة في الغناء ، وإن كانت هذه الأنواع كلها ترجع إلى تأليف اللحن . وتكون له طبيعة في الناي ، وليس له طبيعة في السُرناي<sup>(٣)</sup> ، وتكون له طبيعة في قصة الرأعي ، ولا تكون له طبيعة في القصصتين المضمومتين . ويكون له طبع في صناعة اللحن ، ولا يكون له طبع في غيرهما ؛ ويكون له طبع في تأليف الرسائل والخطب والأسجاع ولا يكون له طبع في قرض بيت شعره ومثل هذا كثير جدا ))<sup>(٤)</sup> ، (( على أن كلام العظماء المطبوعين ، ودرس رسائل المتقدمين ، على كل حال ، مما يفتق اللسان ، ويوسع المنطق ، ويشحذ الطبع ، ويستثير كوامنه ، إن كانت فيه سجية ))<sup>(٥)</sup> .

(١) الصناعتين : 160 .

(٢) التعبير : الشعر يغنى به في ذكر الله عز وجل .

(٣) السُرناي : بضم السين : كلمة فارسية ، بمعنى : البوق الذي ينفخ فيه ويؤمر .

(٤) البيان : 208/1 . (٥) الرسالة العذرا : 31 .

وقد تكون له سجية في الشعر ، ولكنه (( لا يستطيع مجازة القصيد إلى الرجز ، ومنهم من لا يستطيع مجازة الرجز إلى القصيد ، ومنهم من يجمعهما ، كـ جرير و عمر بن لُجأ و أبي النجم و حميد الأرقط و العماني .

وليس الفرزدق في طوالة بأشعر منه في قصاره . وفي الشعراء من يخطب ، وفيهم من لا يستطيع الخطابة ، وكذلك حال الخطباء فسي قريض الشعر . والشاعر نفسه قد تختلف حالته (( (1) .

وآية هذا تعدد المواهب ، وتباين درجة حظ الناس منها ، فقد يكون أحد موهوباً في صناعة واحدة ، بينما يكون الآخر متعدد المواهب ، ومنهم من لا تتمتع موهبته في الفن الواحد ، بل في الغرض الواحد ، فيكون مقصراً ، بالنسبة إلى من شاركه وكان له باع طويل في ذلك .

ومن ثم فإن كانت البلاغة (( غير مناسبة لطبعك ، ولا واقعة شهوتك عليها ، فلا تُنضِ مطيبتك في التماسها ، ولا تستعبدك في ابتغائها ، وأصرف عنانك عنها ، ولا تطمع فيها باستعارتك ألفاظ الناس وكلامهم ، فإن ذلك غير مشر ولا مُجدٍ عليك .

ومن كان مرجعه فيها إلى اغتصاب ألفاظ من تقدم ، والاستضاءة بكوكب من سبقه ، وسحب ذيل حلة غيره ، ولم يكن معه أداة تولد له من بنات قلبه ونتائج ذهنه ، الكلام الحر والمعنى الجزل ، فلم يكن من الصناعة في غير ولا نسير (( ، ولا جدوى ترجى من عكوفه على ما ليس له طاقة نحوه ، وعليه أن يتحول إلى صناعة أخرى ، هي أشهى إليه ، (( والشئ لا يحزن إلا إلى ما يشاكله ، وإن كانت المشاكلة قد تكون في طبقات )) .

ولهذا قال أبو العتاهية لا بنه وقد أنشده شعرا :

يا بُنَيَّ ، هذا الأمر يحتاج إلى رقة وطبع  
فائض ، وانت ثقيل الجوانب ، مُظْلِمُ الحركات ،  
فأذهب إلى سوقك ، سوق البئر ، فإنه أعودُ عليك ! (4)

(1) البيان : 209/1 .

(2) الرسالة العذراء : 30 - 31 .

(3) البيان : 138/1 . الصناعتين : 141 . والعمدة (1963م) : 214/1 .

(4) الموشح : 566 - 567 .

وهذا لاستفاة الموهبة الشعرية لديه ، وبدونها لن يحقق شيئاً مما هو مقبل عليه ، فلن حقق نظاماً ، لن يأمن نقد العارف به ، (( الذي فيه تقية ومعه مسكة وبه طعم أو حياة ))<sup>(1)</sup> ، ويأمن عليه أيضاً نقد الجاهل الذي يبتدر إلى الطعن عليه في أول وهلة يقرأ عليه من قبل أستتمام قراءته ، ثم لا يرضى بأيسر الطعن وأخفه حتى يبلغ منه إلى أشده ، وأغلظه من قبل أن يقف على جملته ، (( وليس ثلثه مفسراً مفصلاً ، ولكنه يجعل ذلك ويقول : هذا خطأ من أوله إلى آخره ، وباطل من ابتدائه إلى انقضائه .

ويحسب أنه كلما أزداد إغراقاً وطعنًا وإطنابًا في الحلل على واضع الكتاب كان ذلك أقرب إلى القبول منه ، وهو لا يعلم أن المستمع إليه إذا ظهر منه على هذه المنزلة استخف به ، وبكته بالجهل ، وعلم أنه قد حكم من غير استبرار ، وقضى بغير روية ، فسقط عنه وبطل ))<sup>(2)</sup> .

وحسد هذا أهون شوكة وأذل ميحنا من حسد العارف الفطن الذي (( إذا أراد أن يفتال الكتاب ويحتال في إسقاطه ، تصفح أوراقه ، ووقف على حدوده ومفاصله ، وردد فيه بصره وراجع فكره ، وأظهر عند السيد الذي هو بحضرة وجلسائه من الشيب والتأني جبالاً يقتنص بها قلوبهم ، وسبباً يسترعي به ألبابهم ، وسلمماً يرتقي به إلى مراده منهم ، ويساطاً يفرش عليه مصارع الخدع . فيوهم به القصد إلى الحق والاحتياط له . فرثما استرعى بهذه المحائل والخدع قلب السيد الحازم ))<sup>(3)</sup> . ولهذا نصح الجاحظ من (( كتب كتاباً ألا يكتنه إلا على أن الناس كلهم له أعداء ، وكلهم عالم بالأمور ، وكلهم متفرع له ، ثم لا يرضى بذلك حتى يدع كتابه غفلاً ، ولا يرضى بالرائي الفطير ، فلن لا بتداء الكتاب فتنة وعجباً ، فإذا سكنت الطبيعة وهدأت الحركة وتراجعت الأخلاط ، وعادت النفس وافرة ، أعاد النظر فيه ، فيتوقف عند فصوله توقف من يكون وزن طمعه في السلامة أنقص من وزن خوفه من العيب ))<sup>(4)</sup> .

وبهذا لا يتيح الفرصة لمن لا يقفون إلا على الكلمة الضعيفة وما عرس في مواضع من استكره أو اضطراب ، وما أكثر هؤلاء ، ممن يتكلفون قراءة الكتب ومدارسة العلم . ومن ثم توجه الجاحظ بالنصح إلى كل متأدب يريد إنشاء نثر أو تأليف شعر ألا يغتر

(1 - 3) مجموع رسائل الجاحظ: 176 . رسائل الجاحظ: 351/1 - 352 . رسائل الجاحظ - الرسائل الأدبية: 377 - 378 . فلسفة الجذ والهزل: 152 - 153 .  
(4) الحيوان: 88/1 .

بذلك ، ثقة به أو إعجاباً بشمة عقله ، ولكن عليه قبل أن ينتحله ويدعيه أن يعرضه  
 (( على العلماء في عرض رسائل أو أشعار أو خطب ؛ فلان ( رأى ) الأسماع تُغيى  
 له ، والعيون تحيد إليه ، و ( رأى ) من يطلبه ويستحسنه ( فلينتحله ) . فلان كان  
 ذلك في ابتداء ( أمره ) ، وفي أول ( تكلفه ) ، فلم ( ير ) له طالباً ولا مستحسناً ،  
 فلعلّه أن يكون مادام رخصاً قضيئاً<sup>(1)</sup> أن يحلّ عندهم محلّ المتروك . فلذا ( عاود )  
 أمثال ذلك مراراً ( فوجد ) الأسماع عنه منصرفة ، والقلوب لا هية ، ( فليأخذ ) في  
 غير هذه الصناعة ، و ( ليجعل رائده ) الذي ( لا يكذب ) حرصهم عليه ، أو زهدهم  
 فيه )<sup>(2)</sup> .

وقد استمد الجاحظ هذا من التجربة التي عاشها حين كان ينشد الجدل الأدبي  
 البعيد الواسع والعريض الذي اتخذ له سبيل كتابة الرسائل وتأليف الكتب<sup>(3)</sup> ، وتلك  
 هي صناعته التي كان لها الأثر البارز في تاريخ الكتاب العربي ، صناعته التي أبرز  
 بها نفسه ، وأظهر فيها مواهبه العقلية والفنية ، بما حققه فيها من تقدم ملحوظ في  
 المنهج والأسلوب والاستقلال التام . ولقد كانت له في ذلك نظرات نقدية تخص  
 الشكل والمضمون ، من ذلك قوله فيما ينبغي أن يكون عليه أسلوب الكتاب :

وليس الكتاب إلى شيء أحوج منه إلى إلهام معانيه ، حتى  
 لا يحتاج السامع لما فيه من الروية ، ويحتاج من اللفظ إلى مقدار  
 يرتفع به عن ألفاظ السفل والخبث ويحطه عن غريب الأعراب  
 وخشبي الكلام ، وليس له أن يهذب به جداً وينقيحه ويصفيه ويروقه ،  
 حتى لا ينطق إلا بلب اللب ، وباللفظ الذي قد حذف فضولك  
 وأسقط زوائده ، حتى عاد خالصاً لا شوب فيه ، فإنه إن فعل ذلك  
 لم يفهم عنه إلا بأن يجدد لهم إلهاماً مزاراً وتكراراً ، لأن الناس  
 كلهم قد تعودوا المبسوط من الكلام ، وصارت أفهامهم لا تزيد  
 على عادتهم إلا بأن يعكس عليها ويؤخذ بها<sup>(4)</sup> .

ولا ريب أن هذه النظرية التأليفية مردها إلى ما لا حظها الجاحظ على وضع الكتاب  
 العربي من قبل ، حيث كان يطغى عليه الغموض والاقتضاب ، فلا رونق له ولا ما فيه ،  
 وإنما تراكم جاسية ، وعبارات مستغلقة ، وأسلوب لا زال يتعثر في النهوض ببعض  
 المعاني والأفكار نهضة سلسة مطوعة ، تنقاد للألسن ولا تتأبى على الأقلام . وهذا

(1) الرضى : الذى ابتدئ في رياضته . القضيبي : الذى لم يمهري في الرياضة .  
 والأصل فيها للحيوان الذى يراض كالناقة والفرس .

(2) البيان والتبيين : 203/1 .

(3) كان الجاحظ في بداية أمره ينجل كتيبه غيره لتروج ويترك بعض الكتب غفلاً  
 إشفاقاً من الطعن عليها . أنظر اعترافه بذلك . رسائل الجاحظ - الرسائل الأدبية : 376 -

377 (4) الحيوان : 89/1 - 90 .

ما لا حظ الجاحظ على أسلوب كتب أبي الحسن الأخفش، حيث قال له :

أنت أعلم الناس بالثَّحْو، فَلَيْسَ لَكَ تَجَعُّلُ كِتَابِكَ مَفْهُومَةٌ  
كُلِّهَا ؟ وما بالنا نفهم بعضها ولا نفهم أكثرها ؟ وما  
بالك تقدِّم بعض العويص وتؤخِّر بعض المفهوم ؟ !

وقد أجاب الأخفش معللاً هذا الطابع بقوله :

أنا رجلٌ لم أضَعْ كُتُبِي هذه، ولله، وليست هي من  
كتب الدين، ولو وضعتها هذا الوضع الذي تدعوني إليه،  
قلْتُ حاجاتهم التي فيها، وإنما كانت غاييتي السَّأَلَة، فأنا  
أضَعُ بعضها هذا الوضع المفهوم، لتدعوهم حلاوة ما فهموا  
إلى التماس فهم ما لم يفهموا، وأنا قد كَسَبْتُ في هذا التدبير،  
إذ كنتُ إلى التكتُّبِ ذهبت، ولكنَّ ما بال إبراهيم النظام  
وفلان وفلان، يكتبون الكتب لله بزعمهم، ثم يأخذها مثلي  
في مواقفته وحسن نظره وشدَّة عناية ولا يفهم أكثرها ؟ ! (1)

وهذا يعني أن فن التأليف قبل إقدام الجاحظ عليه كان أقرب إلى طور التدوين  
منه إلى التأليف الواضح المسلك، المرسوم المنهج، المعبد الطريق . وقد نرى يقراط  
على ما ينبغي أن يعرف في تأليف كتب العلم، وهو (( أنه لا بدَّ من أن يكون لكلِّ  
كتابٍ علمٍ وضعه أحدٌ من الحكماء، ثمانية أوجه : منها الهمة، والمنفعة، والنسبة،  
والصحة، والصنف، والتأليف، والإسناد والتدبير .

فأولُّها أن تكون لصاحبه همة، وأن يكون فيما وضع منفعة، وأن يكون له نسبة  
ينسب إليها، وأن يكون صحيحاً، وأن يكون على صنف من أصناف الكتب معروفاً  
به، وأن يكون مختلفاً من أجزاء خمسة، وأن يكون مسنداً إلى وجه من وجوه الحكمة،  
وأن يكون له تدبير موصوف ((2))، وذلك ما يهيئ له تأدية وظيفته كاملة ومستقلة  
عن صاحبها؛ لئلا يحتاج إلى حضوره، ولا يفتر إلى المحتجين عنه .

فالكتابة فن، ولا بد لمن يقدم على التأليف من قدرة ذهنية وبلاغية يتيسر  
الاستيعاب بها للقراء على اختلاف قواهم ومداركهم . وهذا منوط بأولى منازل البلاغة  
لأنها أساس لصناعة الكتاب والشعر، مع وجود الموهبة والرغبة والاستعداد .

(1) الحيوان : 1 / 91 - 92 .

(2) نفسه : 1 / 101 - 102 .

## الفصل الثالث

# التماس البلاغة والبيان

### 1 - طريق البلاغة والفصاحة :

لانتان الانشاء الأدبي لا بد من الاكتساب الثقافي، والمران الأدبي ،  
ذلك ما أكدّه ابن المدير لمن أراد خوص بحار البلاغة ، واكتساب أدوات  
الفصاحة ، وهما قوام صناعة الكتابة .

والاكتساب يكون<sup>(1)</sup> (( بالتعلم والتكلف وطول الاختلاف إلى العلماء ،  
ومداينة كتب الحكماء ))

أما التمكن من ناصية البلاغة والمهارة في أدوات الفصاحة ، فيكون  
بتصفح رسائل المتقدمين والمتأخرين ، ففيهما العدة والعمدة ، لتلقيح الذهن  
وحذيق فن البلاغة . هذا فضلا عن الاستعانة بنوادر الكلام والأشعار والأخبار  
والسير والأسماء ، ليتسع بذلك المنطق ، ويعذب اللسان ، وتطول أسلأت الأقلام .  
ولا بد من النظر<sup>(2)</sup> (( في كتب المقامات والخطب ، ومحاورات العرب ، ومعاني  
العجم ، وحدود المنطق ، وأمثال الفرس ورسائلهم وعهودهم وتوقعاتهم وسيرهم  
ومكايدهم في حروبهم ، بعد ( التوسط ) في علم النحو والتصريف واللغة والوثائق  
والشروط ، ككتب السجلات والأمانات ، فإنه أول ما يحتاج إليه الكاتب ))

وتأتي بعد هذا التكوين النظري الممارسة الميدانية ، وتشتمل في المهارة  
(( في نزع آي القرآن في مواضعها واجتلاب الأمثال في أماكنها واختراع الألفاظ  
الجزلة ، وقرض الشعر الجيد ، وعلم العروض<sup>(3)</sup> )<sup>(4)</sup> لتضمن المثل السائر، والبيت  
الغابر، مما يزين كتابك، ما لم تخاطب خليفة أو ملكا جليل القدر )) ، فذلك مستهجن  
إلا أن تكون القارض للشعر ، فذلك أبهة وبراعة .

وأية هذا أنه لا بد لإطالة القلم وتقويم أود البيان ، من الإلمام بثقافة العرب  
والعجم ، وانتقاء من فنونهما ما يعين على تأدية صناعة الكتابة على ما يرام في ميدان  
البلاغة والفصاحة والبيان ، وذلك هو الطريق الأمثل لكل متأدب .



## 2 — التماس البيان والتبيين :

البيان نقيض العمى ، ودلالة ظاهرة على المعنى الخفي<sup>(1)</sup> ، باللفظ أو الخط أو الإشارة أو النصة أو العقد . ويرادفه التبيين . والجمع بينهما تأكيد على الوضوح والبلاغة . وهما عند المتكلم والسامع في غاية الأهمية ، حتى يكون الأول جديراً بالفهم ، والثاني على علم تام بما يقال . ومن ثم أوصى الجاحظ كل متأدب بطلب البيان والتبيين ورعاية الموهبة بالثقيف والتمرين ، مع الاجتهاد في طلب ذروة البلاغة والبيان ، وتحدى المثيطين الجبال ، وعدم التأثر بالروايات المعدولة عن الصواب . وفي ذلك منهاج سوي لسياسة البلاغة ، والتحريز من زلل القول بحصافة ، وهذا من تمام الحكمة وفصل الخطاب ، وهو ما نجده عند من طبقوا المفصل وأغنوا عن المفسر ، فلا عوز عن إظهار ما غمض من الحق ، أو تصوير الباطل في صورة الحق .

ولذلك كانت وصية الجاحظ بعدم ترك التماس البيان والتبيين ، إن كان لطالب الأدب طبيعة فيهما ، (( وأنهما ) يناسبانه ) بعض المناسبة ، ( ويشاكلانه ) في بعض المشاكل . ولا ( يهمل طبيعته ) فيستولي الإهمال على قوة القريحة ، ويستبد بها سوء العادة . وإن ( كان ) ذا بيان ( وأحسن ) من ( نفسه ) بالنفوذ في الخطابة والبلاغة ، وبغوة المنة<sup>(3)</sup> يوم الحفل ، فلا يقصر في التماس أعلاها سورة<sup>(4)</sup> ، وأرفعها في البيان منزلة ، ولا ( يقطعته ) تهيب الجُهلاء ، وتخويف الجُبَّاء ، ولا ( تصرفته ) الروايات المعدولة<sup>(5)</sup> عن جوهها ، المتأولة على أقبح مخرجها )) .

وهذه توجيهات تربوية لمن كان قد ظهر على حظ من البيان والتبيين ، فرعاية الموهبة تزيدها قوة ، والإحساس بالقدرة البيانية ، يقتضي طلب أعلاها ، دون خوف أو تردد أو تضليل . فالعظمة الهائلة تكون بالإقدام وإثارة الهمة وبذل الجهد ، حتى تلقى الصعاب بالمقاليد ، ويتم الوصول إلى ما يطأطأ عند ذكره كل رأس ، وذلك هو الظفر بقصب السبق ، في ميدان البلاغة والبيان .

(1) 2 : البيان : 75 / 1 . 76 .

(3) المنة ، بضم الميم : القدرة .

(4) السورة : المنزلة الرفيعة .

(5) البيان : 200 / 1 .

### 3 - النهي عن التوعير :

التوعير في الكلام ، صفة مذمومة في البلاغة والبيان ؛ لغرابسة استعماله ، وثقله على السمع ، وكراهة الذوق الفني له . لذا نهى بشير اللجو إلى استعماله ، لما يسببه من تعقيد يستهلك المعاني ويشين الألفاظ<sup>(1)</sup> ، وبالتالي تسقط قيمة النص وتخط منزلة صاحبه .

ومرد ذلك إلى أحد أمرين ، أو إليهما معا . أولهما غرابة اللفظ لبعده العهد به ، وثانيهما غموض المعنى مع وضوح اللفظ . وفي كليهما فلان التوعير يؤدي إلى الاستكراه ؛ لأن الوقوف على المراد صعب الفسال ، إلا على من كان على دراية وإلمام بالصناعة الأدبية . ولهذا عاب المرزباني ( ت 384 هـ / 993 م ) على أبي تمام ( ت 231 هـ / 845 م ) ألفاظا غريبة استعمالها في شعره ؛ وهي من الغريب المصدود عنه ؛ (( لأنها لا تجاور بأمثالها ، ولا تتبع أشكالها ، فكأنها تشكو الغريبة في ( كلامه ) ))<sup>(2)</sup> .

ومن ثم كانت الألفاظ المأنوسة أفضل من الغريبة ؛ لعدم تداولها في الأوساط المتحضرة ، خلا الأعراب الذين تأصلت فيهم ، حتى غدا استعمالها موقوفا عليهم دون المحدثين .

وهذا المنحى في إيثار اللفظ الواضح المؤلف ، يتفق وما ذهب إليه الجاحظ<sup>(3)</sup> و خالد بن صفوان<sup>(4)</sup> و إبراهيم بن المدبر<sup>(5)</sup> . فهم جميعا يحبذون اللفظ السهل المونق الشريف القريب المأخذ الذي لا يجوح إلى التأويل والتعقيب ، والذي صحت مبانيه ، وحسنت معانيه ، فهو مقصور عليها ، لا مقصرا عنها ، ولا فاضلا عليها ، قد دار على ألسن القائلين ، وخف على أذان السامعين ، وازداد حسنا على مر السنين ، فلا هو عامي وساقط سوقي ، ولا هو متعقد ، مغرق في الإكثار والتكلف الذي لم يشن معناه سميحه ، ولم يفسده التعقد باستهلاكه . ومن ثم التمس كتاب الدواوين (( من الألفاظ ما لم يكن يكن متوعرا وحشيا ، ولا ساقطا سوقيا ))<sup>(6)</sup> .

(1) البيان : 136/1 . الصناعتين : 140 .

(2) الموشح : 476 .

(3) البيان : 144/1 . مجموعة رسائل الجاحظ : 158 - 159 .

(4، 5، 6) الرسالة العذراء : 35 .



## الفصل الرابع ساعة الإبداع عند الأديب

1 تمهيد :

للنفس حالات تنثال فيها المعاني انشبالاً ، وتحجم في أخرى إحجاماً ،  
لأن النفس تجود في ساعة اليسر ، وتبخل في وقت العسر . وما وقدات الأذهان  
إلا تبع لنوعية الحالات . وكما أن النار تتأجج بالوقود الحطام ، فكذلك سما  
النفس تتألاً بالخواطر على قدر الصفاء ، والنشاط المؤديين للإبداع والابتقان .

ومن أجل ذلك نصح بعض أهل الدراية بالنقد والأدب والفن من  
يريد التأليف والنظم المحمودين ، أن يحرص على الأوقات التي تسمح للنفس  
فيها بمكنونها ، وتجود الأذهان بمخزونها ، إذ ليس التخلع في التخصص يكاف  
في كل وقت لإنتاج عمل يستحق المدح والخلود ، وقد صدق الشاعر حيث يقول :

وَقَدْ يَقْرِضُ الشَّعْرَ الْبَكِيَّ لِسَانَهُ ۝ وَتُعْيِي الْقَوَافِي آلَمَرَّ وَهُوَ خَطِيبٌ<sup>(1)</sup>

(2)

ومصادق هذا قول الفرزدق :

أَنَا عِنْدَ النَّاسِ أَشْعَرُ النَّاسِ ، وَرُبَّمَا مَرَّتْ عَلَيَّ  
سَاعَةٌ وَنَزَعُ ضَرْسِي أَهَوُّنَ عَلَيَّ مِنْ أَنْ أَقُولَ بَيْتًا وَاحِدًا .

وحقا فلن للإبداع الأدبي وقتا مناسبا ، وينطبق هذا على كل الأنشطة  
الفكرية ؛ لأن الاستعداد والحيوية ، هما بمثابة حجر الزاوية في توليد الطاقة  
الذهنية التي ينهض على مقوماتها العمل الحصين الجدير بصفة الخلود . وما أقل  
— حينئذ — من يتعاوروه بالنقص الحاد ، وما أكثر من يقرظه من النقد ، وذلك هو  
مطمح كل تحرير ، وجدير بمن أدرك الجادة ، فاتخذ من الوقت المناسب ما يستحث  
الحوافز على إنتاج خصيب له النصيب الأوفى من الابتقان الأسمى .

ونحن نقف على هذا في صحيفة بشر ونصيحة أبي تمام للبحثري في ذريعة حسن النظم ، وكذا توجيه إبراهيم بن المديبر لبعض الإخوان ، وكان قد استفسره عن الكتاب ومهنتهم وما يتطلب منهم .

فكلم من هؤلاء قد ركز على ساعة النشاط كشرط أساسي لكل عمل فني مجد ؛ لأن اللفظ الشريف ، والمعنى البديع ، لا يتيسران إلا مع هذه الساعة التي يحظى صاحبها بفراغ البال ، وبالتالي تسمح النفس بمكنونها ، وتجود الأذهان بخزونها ، ولن يكون هذا مع الضجر ؛ لأن الهموم تمنع عن النفس كل عین وغرة ، مما له حسن في الأسماع ، وحلاوة في الصدور ، حتى ولو استعين على ذلك بالكد والمطاوله والمجاهدة ، وبالتكلف والمعاناة ، فالنفس تستجيب (مع الشهوة المفرطة في الشيء) ، والمحبة الغالبة فيه ، أو الغضب الباعث منه ذلك) ، فيأتي العمل الفني خارجا من ينبوعه ، مقبولا قصدا ، وخفيضا على اللسان سهلا<sup>(2)</sup> ؛ لأنه جاء في وقته المناسب . وقد جرت العادة ((فسي الأوقات أن يقصد الإنسان لتأليف شيء أو حفظه في وقت السحر ، وذلك أن النفس قد أخذت حظها من الراحة ، وقسطها من النوم<sup>(3)</sup>) . وفي هذا سلامة من الوقوع في فاحش الخطأ ، بل هو أجدى عليك مما يعطيك يومك الأطول ، بالكد ؛ لأن مدار الأمر على ما يصدر عن الطبع بلا تكلف ، وهذا مع فراغ القلب ، والشهوة إلى التأليف أو قول الشعر ، ونعم المعين إلى حسنهما .

وبدون توفر هذه الحال ، لا ينبغي قرض الشعر أو تكلف إنشاء الشئ ، حتى لا تكثر الألفاظ على اغتصاب الأماكن التي لا تشاكلها ، فتخرج صياغة الكلام عن المجرى البليغ والطار السليم ، ويحكم - بالتالي - على صاحبها بئانه بجري في هذه الصناعة على غير عرق له فيها ، ومن الخير له الانتقال إلى أقرب الصناعات إليه وأخفها عليه ؛ لأنه لا حظ له في إنجاح العمل الفني الذي لا يقوم إلا على فراغ البال ونشاط النفس وإجابتها أو جيشان العاطفة ، وهو ما انطوت عليه النصائح الثلاث لمن يبتغي أن يكون له القدر المعلن في النظم والنثر .

(1) الرسالة المفردة : 30 .

(2) البيان : 135/1 - 136 . الصناعيتين : 140 .

(3) زهر الآداب : 152/1 - 153 . منهاج البلغاء : 203 .

## 2 — فترات الإبداع عند الأديب :

لصناعة الكتابة والشعر أوقات وحالات مناسبة ، لا بد من هما لكل عمل جيد مصفى من كدر العي وسالم من فساد التأليف . وهذا ما صرح به ابن قتيبة من قبل ، بحكم الممارسة الأدبية ، وليس من شك أن (( للشعراء تارات ، يبعد فيها قربه ، ويستصعب فيها ريشه <sup>(1)</sup> ، وكذلك الكلام المنثور في الرسائل والمقامات والجوابات ، فقد يتعذر على الكاتب الأديب ، وعلى الصليخ الخطيب ، ولا يعرف لذلك سبب إلا أن يكون من عارض يعترض على الغريزة ! )) <sup>(2)</sup> . وقد مر بنا تصريح الفرزدق ، والمبرد في هذا الشأن <sup>(3)</sup> ، مما يؤكد أن العمل الأدبي الجيد يخضع — فضلا عن وجود الموهبة والاستعداد — إلى (( أوقات يسرع فيها أتية ويسمح فيها أبيه )) <sup>(4)</sup> . ومن الأوقات المناسبة للشعر :

- 1 — أول الليل قبل تغشي الكرى . 2 — صدر النهار قبل الغدا . 3 — يوم شرب الدوا . 4 — الخلوة في الحبس والسبيل .

(( ولهذا العلل تختلف أشعار الشاعر ورسائل الكاتب )) <sup>(5)</sup> . فسكون الليل يساعد على إيجاد السبيل إلى التعبير ، وكذلك الحال في مطلع النهار حيث تكون النفس والبدن في أوج النشاط ، ومثله يوم شرب الدوا ، لأن فيه تخفيف من العناء ، وإحداث الصفا والهناء . وهو ما يكون أيضا في الخلوة وعند المسير ، ولهذا كان الفلاس القدماء يتجولون استلها ما للخواطر التي تندح القريحة ، فتشال عليها المعاني والأفكار انشالا . ويؤكد هذا ملاحظة مروان بن أبي حفصة في قوله : (( كان هدية أشعر الناس منذ يوم دخل السجن إلى أن أنبذ منه )) <sup>(6)</sup>

وهذا لأن الوحدة والهموم والموت المنتظر ، كلها تعد التقريحة بالالهام ، كما هي الحال في الوقوف على رسوم الديار النائية الموحشة المثيرة للخواطر والأشواق التي تندح القريحة وتثير الذكريات . (( وقد كان القوم يختلفون في ذلك ، وتتباين فيه أحوالهم ، فيرق شعر أحدهم ويصلب شعر الآخر ، ويسهل لفظ أحدهم ويتوعر منطلق غيره ، وإنما ذلك بحسب اختلاف الطبائع وتركيب الخلق ، فلن سلامة اللفظ تتبع سلامة الطبع ، ودماثة الكلام بقدر دماثة الخلقة )) <sup>(7)</sup> .

(1) الریش : الذي لم يحكم تدبيره . (2 ، 4 ، 5) الشعر والشعراء : 1/25 ، 26 .

(3) أنظر موضوع منازل البلاغة .

(6) الأغاني ( دار الكتب ) : 21/273 . وانظر الشعر والشعراء : 2/581 — 584 .

(7) الوساطة : 21 .

## الفصل الخامس

### المطابقة بين اللفظ والمعنى

أثارت علاقة اللفظ بالمعنى اهتمام العلماء ، فأتسع فيها القول ، وأثرت آراءه في إثارة اللفظ على المعنى ، أو تقديم هذا على ذاك ، أو الدعوة إلى المطابقة بينهما . وفي ذلك تطالعنا صحيفة بشر ووصية أبي تمام للبحثري والبيهان و"التبيين والحيوان" للجاحظ وبعض رسائله ، و"الرسالة العذراء" لابن المدير . . .

فبشر يشترط أن يكون المعنى الكريم له مثله من الألفاظ ، أي أن المعنى الحسن المرضي المحمود في باب أو في موضعه ، ينبغي أن يكون له من اللفظ ما يشاكله ؛ (( فلان حق المعنى الشريف اللفظ الشريف ))<sup>(1)</sup>.

و أبو تمام نفسه حث البحثري على المناسبة (( بين الألفاظ والمعاني في الكلام ))<sup>(2)</sup> ، وشبه المؤلف في ذلك بالخياط الذي يقدر الثياب على مقادير الأجسام ، فلا فاضل ولا مقصور ، وتبعه في هذا المعنى البعض ، فشبها الألفاظ بالأجساد والمعاني بالأرواح ، وشبه الجاحظ الألفاظ بالثوب ، وشبه المعنى بالشخص الذي يرتدي هذا الثوب المفصل حسب جسم صاحبه ، وكذلك اللفظ ينبغي أن يكون مفصلاً على قدر المعنى المعبر عنه<sup>(3)</sup> ، لئلا يفقد الكلام رونقه ويتحول عن جهته . وقد لح الجاحظ على تقرير هذا المذهب ودعا إليه كلما سنحت الفرصة<sup>(4)</sup> ، ونوه بقيمة الألفاظ ، وأن ما يصلح منها في صناعة قد لا يصلح في أخرى ؛ لأن لكل منها ألفاظاً بأعيانها ، لا يجوز التحول عنها<sup>(5)</sup> . ولأهمية المناسبة بين الألفاظ ومعانيها في إنضاج العمل الأدبي ، اتخذ الجاحظ من ذلك مذهباً من أهم مذاهبه في بلاغة الكلام ، وهو أن المطابقة

(1) البيان : 136/1 . الصناعتين : 140 . العمدة : 213/1 .

(2) النواحي . مقدمة في صناعة النظم والنشر : 41 .

(3) البيان ( دار الفكر للجميع ) : 172/1 .

(4) البيان : 7/2 - 8 . الحيوان : 39/3 . مجموعة رسائل الجاحظ :

158 ، 159 .

(5) الحيوان : 318/3 .

بين اللفظ والمعنى من صفات الأسلوب البليغ ؛ ولهذا قال ابن المدبر ناصحا كل متأدب :

وَضَعْ كُلَّ مَعْنَى فِي مَوْضِعٍ يَلِيقُ بِهِ ،  
وَتَخَيَّرْ لِكُلِّ لَفْظَةٍ مَعْنَى يَشَاكِلُهَا <sup>(١)</sup> .

وذلك لأن (لكل ضرب من الحديث ضرب من اللفظ ولكل نوع من المعاني نوع من الأسماء ، فالسَّخِيفُ للسَّخِيفِ والخَفِيفُ للخَفِيفِ والجَزُلُ للجَزُلِ والافصاحُ في موضع الافصاح والكنايةُ في موضع الكناية والاسترسال في موضع الاسترسال) <sup>(٢)</sup> .

(( ومتى شاكل . . . ذلك اللفظ معناه ، وأعرب عن قجواه ، وكان لتلك الحال وفقا ، ولذلك القدر لِفَقًا ، وخَرَجَ من سماجة الاستكراه ، وسِلِمَ من فساد التكلف ، كان قمينًا بحسن الموقع و باستفاد المستمع ، وأجدر أن يمنع جانبًا من تناول الطاعنين ، ويحمي عرضه من اعتراض العائسين ، وألا تزال القلوب به معمورة ، والصدور مأهولة )) <sup>(٣)</sup> ، وكان الكلام الذي أبرز فيه أدخل في البلاغة ؛ لقيامه على المناسبة بين المعاني والألفاظ ، ومخاطبة الخاص بما يناسبه ، والعام بما يشاكله ، وهو دليل على جريان الكلام في مجراه ، وبهذا أوصى <sup>(٤)</sup> ابن المدبر منشي الرسائل ؛ (( لأن اللفظة تكون أخت اللفظة وقسيمتها في الفصاحة والحسن ، ولا تحسن في مكان غيرها )) <sup>(٥)</sup> ، ولهذا قال الخليل بن أحمد ( ت ١٦٢ هـ / ٧٧٨ م ) :

فلان استطعت أن يكون لفظك لمعناك طِبْقًا ،  
ولتلك الحال وفقا ، وآخر كلامك لأوّل له  
مشابها ، وموارده لمصادره موازنا ، فافعل <sup>(٦)</sup> .

وهذا عينه بعض ما تضمنته صحيفة الهند في البلاغة ، فلان (( حق المعنى أن يكون الاسم له طِبْقًا ، وتلك الحال له وفقا ، ويكون الاسم له لا

(١) الرسالة العذرا : ١٧ .

(٢) الحيوان : ٣٩/٣ .

(٣) البيان : ٧/٢ - ٨ .

(٤) الرسالة العذرا : ٣٥ .

(٥) نفسه : ٣١ .

(٦) نفسه : ٤٨ .



فاضلاً ولا مفضولاً ، ولا مقصراً ، ولا مشتركاً ، ولا مضمناً<sup>(1)</sup> . ولذلك قيل :

لا يكون الكلام يستحق اسم البلاغة حتى  
يسابق معناه لفظه ، ولفظه معناه ، فلا يكون  
لفظه إلى سمعك أسبق من معناه إلى قلبك<sup>(2)</sup> .

وقد تفوق ثمامة بن أشيرس في تطبيق ذلك ، حتى (( كان لفظه في وزن  
إشارته ، ومعناه في طبقة لفظه ، ولم يكن لفظه إلى سمعك بأسرع من معناه  
إلى قلبك ))<sup>(3)</sup> . ومرد ذلك إلى اهتمام المتكلمين بتخير الكلمات الليفية  
لدرجة أنهم وسعوا القول في اللفظ وفصلوه ، مبرزين ما يجب أن يكون عليه ،  
حتى يسمى لفظا ويكون الكلام بليغا ، وفي مقابل هذا لم يهتموا بالمعنى ، ولكن  
اهتمامهم به بدرجة أقل مما وجههوه إلى اللفظ ؛ لأن الشأن لهذا ، وللمعاني  
المقام الثاني ؛ لأنها معروفة محسوسة عند كل الناس<sup>(4)</sup> ، بخلاف الألفاظ التي  
تخرجها في أسلوب بديع ، ومن ثم كان التفاضل - في رأي الجاحظ - في  
إلباس المعاني بما يناسبها من الألفاظ ، فهي التي تحميها وإن كانت لا قيمة  
لها ، و (( هي لها كالمعرض للجارية الحسنة ، التي تزداد حسنا في بعض  
المعارض دون بعض ، وكم من معنى حسن قد شين بمعرضه الذي أبرز فيه ، وكم  
من معرض حسن قد ابتذل على معنى قبيح البسه ))<sup>(5)</sup> . ولهذا فإن الشأن  
(( في جودة اللفظ وصفائه وحسنه ونزاهته ونقاؤه وكثرة طلاوته ومائه مع صحة  
السبك والتركيب والخلو من أدي النظم والتأليف ، وليس من المعنى إلا أن يكون  
صوابا )) ، والمعنى الجيد يزيد اللفظ الجيد وضوحا وجلالاً ، ولكن ليس  
كيفما جاء ، واتفق ، وإنما بالترتيب والنظام الذي يخدم المراد ويبعده عن مجال  
الهديان إلى كمال البيان ، وهو الجدير بالاستحسان عند العارفين بجواهر  
الكلام .

(1) البيان : 92/1 - 93 .

(2) نفسه : 115/1 .

(3) نفسه : 111/1 .

(4) الحيوان : 131/3 .

(5) عيار الشعر : 80 .

(6) الصناعتين : 64 .

(( وقد يستخفُّ النَّاسُ أَلْفَاظًا ويستعملونها وغيروها أحقُّ بذلك منها . ألا ترى أن الله - تبارك وتعالى - لم يذكر في القرآن الجوع إلا في موضع العقاب أو في موضع الفقر المدقع والعجز الظاهر . والناس لا يذكرون الشَّغَبَ ويذكرون الجوع في حال القدرة والسلامة . وكذلك ذكروا المطر؛ لأنَّك لا تجد القرآن يلفظ به إلا في موضع الانتقام . والعامة وأكثرُ الخاصة لا يفصلون بين ذكر المطر وبين ذكر الغيث . ولفظ القرآن الذي عليه نزلَ أنه إذا ذكر الأَبصار لم يقل الأَسْماع ، وإذا ذكر سبع سموات لم يقل الأرضين . ألا تراه لا يجمع الأرض أرضين ، ولا السمع أَسْماعاً ، والجاري على أفواء العامة غير ذلك ، لا يتفقَّدون من الألفاظ ما هو أحقُّ بالذكر وأولى بالاستعمال . وقد زعم بعضُ القراء أنه لم يجز ذكر لفظ النكاح في القرآن إلا في موضع التزويج<sup>(1)</sup> .

وآية هذا أن لكل معنى ما يناسبه من اللفظ ، وأن لإحكام الصلوة بينهما من أهم أسس بلاغة الكلام ، وقد أدرك النقاد ما لهما من تأثير نفسي وتجويد للعمل الأدبي إذا كانا متشاكليين . ومن ثم كان توجيه ابن المديبر لس رام إتيان صناعة الكتابة ومعرفة بلاغة الكلام ، قال :

فلا تخرجنَّ كلمةً حتى تزنها بميزانها ، فتعرف  
تمامها ونظامها ، ومواردها ومصادرها<sup>(2)</sup> .

ومن أجل هذا لم يتخرج الجاحظ<sup>(3)</sup> من استعمال الألفاظ التي لم يسمح العرف الاجتماعي باستعمالها ؛ لأنه يرى ذلك من التعفُّف المتعمِّل ، وأن العبرة بالفن الجميل بغض النظر عن عادات المجتمع . وقد نحا نحوه ابن قتيبة<sup>(4)</sup> وعلل هذا الاتجاه بما يسوغه لدى العام والخاص . ولكن إذا كان التلميح لا يخل بالتصريح ، فذاك أولى ؛ لأن إرضاء الأذواق أفضل من تقزير الأخلاق . وما الحقيقة في كل آن بأبدع من كناية اقتضاها المكان . (( وليس شيء أصعب من اختيار الألفاظ وقصودك بها إلى موضعها<sup>(5)</sup> )) ؛ لأن ذلك شرف للمعنى ، يتمثل في مطابقتها لمقتضيات الظروف الملازمة والأحوال المحيطة ، وما يحمله الكلام من فائدة إلى ذهن السامع أو القارئ ، وذلك ما حفز النقاد على ضرورة المطابقة بين المعاني والألفاظ ، كما مر بنا .

(1) البيان : 20/1 . (2) الرسالة العذراء : 35 . (3) الحيوان : 40/3 .

(4) عيون الأخبار : 44/1 - 45 . (5) الرسالة العذراء : 31 .

## المطابقة بين المقام والمقال

من صفات البلاغة والبيان المطابقة بين المقال والمقام ، وهي إحدى مقاييس النقد ، وتعني مراعاة صياغة الكلام لمقتضى الحال ، وفق عقول المتلقين ، أي الموازنة بين أقدارهم وأقدار المعاني ، فلكل طبقة كلام ، ولكل حالة مقام يطابق أقدار المعاني مطابقتها لأقدار المستمعين . فإذا لم يراع الكاتب أو الخطيب ذلك طائش سهمه ونأى عن غرضه ، وكان كمنافخ في رماد ، وهيهات يضرب في حديد بارد .

من أجل هذا كان لهذه القضية أهمية بين المضامين النقدية ، وكان لها نصيبها من التنويه بها والدعوة إليها في الصحيفة الهندية في البلاغة<sup>(1)</sup> و صحيفة بشر بن المعتز في البلاغة<sup>(2)</sup> ، وفيما يشه الجاحظ في كتاب البيان والتبيين<sup>(3)</sup> و الحيوان<sup>(4)</sup> و البخلاء<sup>(5)</sup> وبعض الرسائل ، وفيما أورده إبراهيم ابن المدير في الرسالة العذراء<sup>(6)</sup> ، وابن قتيبة في كتاب أدب الكاتب<sup>(7)</sup> .

فجوهر هذه القضية في جميع هذه المصادر ، هو ضرورة المطابقة بين ما يقال والمقام والطبقة التي خست بها .

فالصحيفة الهندية تنهي عن مخاطبة سيد الأمة بكلام الأمة ، ولا الملوك بكلام السوق<sup>(8)</sup> . و صحيفة بشر تدعو إلى هذا المعنى نفسه ، ولكن بضحي آخر ، وهو أن الخطيب المتكلم يتجنب ألفاظ المتكلمين إذا كان كلامه غير موجه إليهم ؛ وعلى العكس تكون أولى الألفاظ به ألفاظهم ؛ لأنهم إليها أميل ، وإلى عباراتها أفهم وأحن ؛ وهم (( فوق أكثر الخطباء )) ، وأبلغ من كثير من البلغاء ، وهم

(1) البيان : 92/1 .

(2) نفسه : 138/1 - 139 .

(3) نفسه : 145/1 - 146 .

(4) الحيوان : 368/3 .

(5) البخلاء : 40 .

(6) الرسالة العذراء : 10 - 14 .

(7) أدب الكاتب : 18 .

(8) البيان : 92/1 .

تَخَيَّرُوا تلك الألفاظ لتلك المعاني ، وهم اشتقُّوا لها مِن كلام العرب تلك الأسماء ،  
وهم اصطَلَحُوا على تسمية ما لم يكن له في لغة العرب اسمٌ ، فصاروا في ذلك سلفاً  
لكلِّ خلف ، وقُدوةٌ لكلِّ تابع )) (1) .

وقد أكثر الجاحظ من الإشارة إلى هذه القضية ، مؤكداً عليها  
غاية التوكيد ؛ لأن مدار الأمر — في نظره — على إفهام كل قوم بقدر طاقتهم  
العقلية ، حتى يكون إقبالهم جيداً واستماعهم مجدياً . ومن ذلك ما ذكره في  
تحريري موضوع الحديث ، واختيار ما يلائمه من الألفاظ (2) ، وكذلك في وصيته  
بمراعاة رواية النوادر ، دون إعراب أو تحويل عن جهتها ، إن كانت صادرة عن  
العوام والحشوة والطغام ؛ لأن ذلك (( يفسد الإمتاع بها ويخرجها مِن  
صورتها ، ومن الذي أريدت له ... )) (3) . وعلى العكس إن كانت من كلام الأعراب  
فحكايته تكون مع إعرابها ومخارج ألفاظها ؛ لئلا يذهب التفسير أو اللحن  
في إعرابها استطباً لياها . ولهذا التزم بهذا المنحى فيما رواه في كتاب  
'البخلا' و'البيان والتبيين' و'الحيوان' . وقد نبه القاري في كتاب 'البخلا' إلى أنه  
ترك فيه عمداً اللحن أو الكلام غير المعرب ، واللفظ المعدول عن جهته ؛ (( لأن  
الإعراب يغيص هذا الباب ويخرجه من حده (4) ، وبخلاف هذا إن كان ما يحكيه  
هو )) (من كلام متعاقلي 'البخلا' ، وأشحاء العلماء ، كسهل بن هارون وأشباهه) (5) .

وليست دعوته إلى المطابقة بين المقام والمقال محصورة في موضوع  
النوادر والطح ، بل تعدته إلى غيره . وما ذكره إنما هو من قبيل المثال الذي  
استوحاه من تجربته الذاتية ، وانطبأ عاتهِ الشخصية ، فهو من صنائع الفكاهة فسي  
الأدب العربي ، ومن نواحي الأسلوب الساخر ، وعلى دراية عميقة بما تتطلبه  
طبيعة حكاية شتى ألوان الفكاهة ، حتى يكون لها موقع من سرور النفس عظيماً ، ومن  
مصلحة الطباع كبيراً . ولهذا كان لا يرغب في إعراب نوادر المولدين ، ولا يرضى

(1) البيان : 139/1 .

(2) الحيوان : 39/3 .

(3) البيان : 145/1 — 146 .

(4، 5) البخلا : 40 .

باللحن في كلام الأعراب ؛ (( لأن سَامِعَ ذلك الكلام إِنَّمَا أُعْجِبْتَهُ تلك الصورة ،  
وذلك المَخْرَج ، وتلك اللغة ، وتلك العادة ؛ فإِذَا دَخَلْتَ على هذا الأمر  
— الذي إِنَّمَا أَضْحَكَ بِسُخْفِهِ وبعضِ كلام المحمَّية التي فيه — حُرُوفَ الأعراب ،  
والتحقيق والتشقيق وحَوَّلَهُ إلى صورة أَلْفَاظِ الأعراب الفصحاء ، وأهل المروءة  
والنجابة ، انقلب المعنى مع انقلاب نَظْمِهِ ، وتبدَّلت صورته )) (1) .

(( وإذا كان مَوْضِعُ الحديث على أَنَّهُ مُضْحِكٌ وَمُلْهُ ، ودَاخِلٌ في باب  
المزاح والطَّيِّب ، فَاسْتَعْمَلْتَ فيه الأعراب ، انقلبَ عَنْ جِهَتِهِ ، وإن كان في  
لفظه سُخْفٌ وَأَبْدَلْتَ السَّخَافَةَ بِالْجَزَالَةِ صَارَ الحديثُ الذي وُضِعَ على أَن يَسُرَّ  
النَّفْسَ يُكْرِهُهَا ، وَيَأْخُذُ بِأَكْظَامِهَا )) (2) .

ولهذا (( فَلَنْ ( رَأَى الجاحظ ) في هذا الضَّرْبِ من هذا اللفظ ،  
أَنَّ ( يكون ) ( ما دام ) في المعاني التي هي عباراتها والعادة فيها أن ( يلفظ )  
بالشَّيْءِ العتيد الموجود ( ويدع ) التكلُّفَ لِمَا عَسَى أَلَّا يَسْلَمَ ولا يسهل إلا  
بعد الرِّيَاضَةِ الطَّوِيلَةِ .

( ويرى ) أَنَّ ( يلفظ ) بِأَلْفَاظِ المتكلمين ( ما دام ) خَائِضًا في صناعة  
الكلام مع خواصِّ أهل الكلام ، فلن ذلك أَنَّهُمْ ( لَهُمْ ) ( عنه ) ، وَأَخْفُفَ  
لَهُمْ ) ( عليه ) (3) )) .

ومن هذا يتبين مدى حرصه على تطبيق مبدأ المطابقة بين المقام  
والمقال ، حتى أنه ليعيب على ( المتكلم ) أَن يفتقر إلى أَلْفَاظِ المتكلمين فسي  
خُطْبَةٍ أو رسالة ، أو في مخاطبة العوام والتجار ، أو في مخاطبة أهلِه وعَبْدِهِ  
وأُمَّتِهِ ، أو في حديثه إِذَا تَحَدَّثَ ، أو خبره إِذَا أُخْبِرَ (4) .

ويعيب عليه أيضا (( أن يجلب أَلْفَاظَ الأعراب ، وأَلْفَاظَ العوام ،  
وهو في صناعة الكلام دَاخِلٌ (5) )) .

والعبرة في ذلك أن (( لكل صناعة أَلْفَاظًا قد حَصَلَتْ لِأَهْلِهَا بَعْدَ  
امْتِحَانٍ سِوَاهَا ، فلم تَلَزَقْ بِصِنَاعَتِهِمْ إِلَّا بَعْدَ أَن كَانَتْ مُشَاكَلًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ تلك  
الصناعة )) (6) .

(2) نفسه : 39/3 .

(1) الحيوان : 282/1 .

(3-6) نفسه : 368/3 ، 369 .

وآية هذا أن (( لكلِّ مقامٍ مقال ، ولكلِّ صناعة شكل ))<sup>(1)</sup> ، ولكل شيء موضع وله مقدار ، لا يجاوز حده ، ولا يقصر عنه ، وحتى لا يصير الفاضل خطلاً ، والتقصير نقصاً .

ومن ثم دعا ابن المدير (ت 270 هـ / 883 م) إلى مخاطبة كل واحد (على قدر أهله وجلالته ، وعلوه وأرتفاعه ، وتغطته وأستباهه)<sup>(2)</sup> ، جاء علا طبقات الكلام على ثمانية أقسام<sup>(3)</sup> ، أربعة للطبقة العلوية ، والأخرى لما دونها .

فأما أقسام العلوية ، فأولها الخلفاء ، وثانيها الوزراء ، والكتاب ، وثالثها الأمراء ، والقواد ، ورابعها القضاة .

وأما الطبقات الأربع الأخرى ، فأولها الملوك ، وثانيها وزراءهم وكتائبهم ، وثالثها العلماء ، ورابعها أهل القدر والجلالة والظرف والحلاوة والعلم والأدب .

ولكل من هؤلاء جميعاً معان ومذاهب يجب مراعاتها في مراسلتهم ، أو في مخاطبتهم ، فيكون للكلام ميزانه وقسمه ونصيبه الذي ينتظم جوهره في مسلكه ، ويجعل شعاع البلاغة يجري في مجراه المنوط به . وهذا من باب المطابقة بين المقام والكلام . وضمن هذه المطابقة الكلية ، يدعو ابن المدير إلى المطابقة الجزئية ، وهي المتعلقة باللفظ والمعنى ، وفي ذلك قال<sup>(4)</sup> :

فلا تعتدَّ بالمعنى الجزل ما لم تلبسه لفظاً جزلاً  
لا ثقاً بمن كاتبته ، ومشاهاها لمن راسلته ، فإن الباسك  
المعنى — وإن شرف وصلح — لفظاً مختلفاً عن قدر  
المكتوب إليه لم تجربه عاداتهم ، تهجين للمعنى ،  
ولا خلال بقدره ، وظلم لحق المكتوب إليه ، ونقص مما  
يجب له ...

ثم يخص بالذكر بعض الألفاظ المرغوب عنها ، والصدور المستوحش منها في كتب السادات والأمراء والملوك ، على اتفاق المعاني<sup>(5)</sup> ، وهي الصق بآداب الكاتب ، ومن تعلقوا بالكتابة دون معرفة بآدابها ، ومن ثم فتلک التوجيهات

(1) الحيوان : 369 / 3 .

(2) الرسالة العذراء : 10 . جمهرة رسائل العرب : 179 / 4 .

(3-5) نفسها : 10 ، 11 ، 12 . 180 / 4 .

ذات أهمية لمن يريد أن يكتب كتابة فنية مراعية لبعض الجوانب الأخلاقية والدوقية ، وهي أنفع لأدب اللسان ، ومجانبة لخطر الكلام ، وما ذلك إلا رغبة في تحقيق المطابقة بين المقام والمقال .

وقد استحب ابن قتيبة للكاتب (( أن يُنزلَ الفاظه في كتبه ، فيجعلها على قدر الكاتب والمكتوب إليه ، وألا يعطيَ خسير الناس رفيع الكلام ، ولا رفيع الناس خسير الكلام ))<sup>(1)</sup> . ولذلك نبه إلى بعض ما خلط فيه الكتاب ، كعدم تفريقهم (( بين من يكتب إليه : «فَرَأَيْكَ في كذا» وبين مَنْ يكتب إليه : «فإن رأيت كذا» . و «رأيت» إنما يكتبُ بها إلى الأكفأ والمتساوين ، ولا يجوز أن يكتب بها إلى الرؤساء والأستاذين ، لأن فيها معنى الأمر ، ولذلك نصبت .

ولا يفرقون بين من يكتب إليه : «وأنا فعلتُ ذلك» وبين من يكتب إليه : «ونحن فعلنا ذلك» . و(نحن) لا يكتبُ بها عن نفسه إلا أميراً أو نساءً ؛ لأنها من كلام الملوك والعلماء ))<sup>(2)</sup> .

وفي ذلك — ومثله — تنبيه دقيق إلى هفوات كتاب ، وتنقية لما شاب أساليبهم من أخطاء ، ليتجنبوا ما هو معاب ، ويقفوا على ما هو صواب ، فيسلكوا سبل الرشاد .

وقد نبه ابن المدير — من قبل — إلى بعض ما يستقبح في مخاطبة الملوك ، مثل : «أبقاك الله طويلاً وعمرك ملياً» . وذكر أن الأرحح وزنساء ، والأنبه قدرامته ، هو : «أطال الله بقاءك» . أو : «أبقاك الله طويلاً» . وذكر أنهم جعلوا : «أكرمك الله وأبقاك» ، أحسن منزلة في كتب الظرفاء والأدباء من : جعلت فداك ، على اشتراك معناه ، واحتماله أن يكون : «فدا» له من الشر .<sup>(3)</sup> وهذا تعبير كاد أن يكره أن يكتب به أحد لولا أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال لسعد ابن وقاص : فداك أبي وأمي . وقد أولع بهذه اللفظة كتاب العسكر وعوامهم حتى استعملوها في جميع محاوراتهم ، وجعلوها هجيراً في مخاطبة الشريف

(1، 2) أدب الكاتب : 18 .

(3، 4) الرسالة العذراء : 12 . جمهرة رسائل ... : 180/4 — 181 .

و الوضیع ، و الصغير و الكبير ، و لذلك قال محمود الوراق :

كُلُّ مَنْ حَلَّ سُرْمَنْ رَأَى النَّاسَ ۞ مِنْ وَمِنْ يَصَاحِبِ الْأَمْلَاكِ  
لَوْ رَأَى الْكَلْبَ مَائِلًا فِي طَرِيقِ ۞ قَالَ لِلْكَلْبِ : يَا جُعِلْتُ فِدَاكَ

وحتى ابن المدر قد استعمل ( يا جعلت فداك ) ، حين خاطب أبا

العبيس :

و قد نقل القلقشندي عن النحاس في جملة ما يكتب به الفتيان :  
( جعلت أنا وطارفي و تالدي فداك ، أو نفسي تفديك ) . و في خطاب

كتبه عريب إلى ابن المدر ، جا : :

فلا تعوّذ نفسك — جعلني الله فداك — هذا  
الجفا ، و الثقة مني بالاحتمال و سرعة الرجوع<sup>(4)</sup> .

و قد وقع هذا الدعا بصيغة : ( جعلني الله فداك ) في كتب أسن  
عد كان ، كاتب أحمد بن طولون في مصر . و يبدو أنه تعبير قديم حسبما  
ذكره النبي ( صلعم ) للزبير حينما قال له وهو غليل : ( جعلني الله فداك ) .  
فقال : يا زبير ! أما تركت أعرابيتك بعد ! . كأنه كره قوله : ( جعلني  
الله فداك ) . و العرب — كما ذكر ابن الأعرابي — تقول : ( وهني الله فداك ،  
بمعنى جعلني فداك ) . و كتب عبد الحميد و تبعه أبو العباس : ( جعلت<sup>(5)</sup>  
فداك من السوء كله ) . و قد علل ابن المدر عدم قول هذا الدعا للزبير  
بقوله : ( أن الشيء إنما يفدى بمثله أو بأجل منه ) . و ذكر الصولي أن القدماء  
لم يكونوا يرون هذا الرأي ، ( بل كانوا يخاطبون الخلفاء بالتفدية فضلا  
عن الوزراء ) . و أكد هذا ما دار بين المأمون و أبي محمد بن المبارك ، فقد

(1) الرسالة العذرا : 12 — 15 .

(2) الأغاني : 118/19 .

(3) صبح الأعشى : 152/8 .

(4) الأغاني : 121/19 .

(5) صبح الأعشى : 161/8 .

(6) الصولي . أدب الكاتب : 174 .

(7) نفسه : 151 .

(8) نفسه : 155 ، 154 .

(9) نفسه .



سأله المأمون عن شيء فقال له : (( لا ، وجعلني الله فداك ، يا أمير المؤمنين )) ، فقال :  
لله دُرْكٌ ، ما وُضِعَتْ وَأَوْقَطُ موضعًا أحسن من موضعها في لفظك .  
ورعله وجمله )) (1) . وقد علق الصولي على هذا بقوله (2) :  
وهذا لفضل أدب المأمون ، علم أن الفدية من أجل الدعاء والطف  
التوسل ، وأن غاية وجود الإنسان وأنفس ذخائره نفسه ، جلت أو قلت .

ولهذا رغبوا في حلاوة اللفظ وقرب المأخذ وإشارات الملح ووجوه البديع وفصاحة  
اللسان وحلاوة البيان ، حتى لا يقع الكلام دون الغرض ، ويكون أحسن موقعًا ، وإذا  
صحت للكلام السلامة وصاحبه القوة والمتانة وتوازنت فيه الحلاوة والطلاوة والجزالة  
والفخامة ، كان (( قمينًا بحسن التوقع وانتفاع المستمع )) (3) . ومتى كان اللفظ أيضًا  
كريمًا في نفسه ، متخيرًا في جنسه ، وكان سليماً من الفضول بريئاً من التعقيد ، حُبِّبَ  
إلى النفوس ، واتصل بالأذهان ، والتحم بالعقول ، وهشت إليه الأسماع ، وارتاحت  
إليه القلوب )) (4) ، وكان فعله فيها فعل الغيث في التربة الكريمة . ولكل غاية ضرب من  
الحديث ، لا يحسن إلا بضرب من اللفظ ، لا يقصر عنه ولا يفضل عليه ، ولا يخرج عن  
غايته ، وهي مقاصد الكلام (( فأول ما يحتاج إليه الشاعر معد الجدال الذي هو  
الغاية وفيه وحده الكفاية — حسن التأنى والسياسة وعلم مقاصد القول ؛ فإن نسب ذل  
وخضع ، وإن مدح أطرى وأسمع ، وإن هجا أقل وأوجع ، وإن فخر خبّ ووضع ، وإن  
عائب خفص ورفع ، وإن استعطف حقّ ورجّع . ولكن غايته معرفة أغراض المخاطب كائنًا  
من كان ، ليدخل إليه من بابه ، ويدخله في ثيابه ، وذلك هو سر صناعة الشعر ، وفنائه  
الذي به تفاوت الناس ، وبه تفاضلوا .

وقد قيل : لكل مقام مقال ، وشعر الشاعر لنفسه وفي مراده وأمور ذاته — من مزج  
وغزل ، ومكاتبة ، ومجون ، وحمرة وما أشبه ذلك — غير شعره في قصائد الحفل التي يقوم  
بها بين السامعين : يُقبل منه في تلك الطرائق عفو كلامه وما لم يتكلف له ، ولا ألقي له  
بالا ، ولا يقبل منه في هذه الأماكن إلا مُحْكَمًا ، معاودًا فيه للنظر جيدًا ، لا غث فيه ، ولا  
ساقط ، ولا قلق ؛ وشعره للأمير والقائد غير شعره للوزير والكاتب ، ومخاطبته للقضاة  
والفقهاء بخلاف ما تقدّم من هذه الأنواع )) (5) . ولكل وجه ، مما يناسب الطبقة العامة  
لا يليق بالطبقة الخاصة ، وما يكون في حال الحد لا يكون في حال الهزل .....

(1 ، 2) أدب الكاتب : 154 .

(3 ، 4) السان والتبيين : 1 / 7 — 8 .

(5) العمدة : (1988م) : 1 / 364 — 365 . و (1963م) : 1 / 199 .

— 292 —

## الجزء الثاني

## النقد التطبيقي

فهرس  
الجزء الثاني  
النقد التطبيقي  
الباب الأول  
نقد العلماء

- تمهيد ..... 294 •
- الفصل الأول : علماء البصرة ..... 295 - 370 •
- 1 - عيسى بن عمر ..... 295 - 296 •
- 2 - يونس بن حبيب ..... 296 - 306 •
- 3 - أبو عمرو بن العلاء ..... 301 - 306 •
- 4 - الخليل بن أحمد ..... 306 - 308 •
- 5 - سيبويه ..... 308 - 309 •
- 6 - خلف الأحمر ..... 310 - 312 •
- 7 - أبو عبيدة ..... 312 - 317 •
- 8 - الأصمعي ..... 318 - 344 •
- 9 - محمد بن سلام ..... 345 - 350 •
- 10 - الجاحظ ..... 351 - 360 •
- 11 - المبرد ..... 361 - 370 •
- الفصل الثاني : علماء الكوفة ..... 371 - 388 •
- 1 - المفضل الضبي ..... 371 - 372 •
- 2 - الكسائي ..... 373 •
- 3 - الفراء ..... 374 - 375 •
- 4 - ابن الأعرابي ..... 375 - 376 •
- 5 - ابن قتيبة ..... 377 - 388 •

## الباب الثاني نقد الشعراء

رقم الصفحة

- 391 — 390 ..... تمهيد
- 392 — 391 ..... 1 - كثير
- 390 — 392 ..... 2 - نصيب
- 394 ..... 3 - ابن يسار
- 397 — 394 ..... 4 - جرير
- 400 — 397 ..... 5 - الفرزدق
- 401 ..... 6 - الراعي
- 402 ..... 7 - البعيث
- 404 — 403 ..... 8 - رؤية
- 405 — 404 ..... 9 - بشار
- 406 ..... 10 - مروان بن أبي حفصة
- 408 — 407 ..... 11 - أبو نواس
- 409 ..... 12 - مسلم بن الوليد
- 410 ..... 13 - أبو العتاهية
- 412 — 411 ..... 14 - العتابي
- 413 ..... 15 - يوسف بن المغيرة
- 421 — 414 ..... 16 - دعبل
- 426 — 422 ..... 17 - البحتري
- 439 — 427 ..... 18 - ابن المعتز

## الباب الثالث

# نقد الساسة

رقم الصفحة

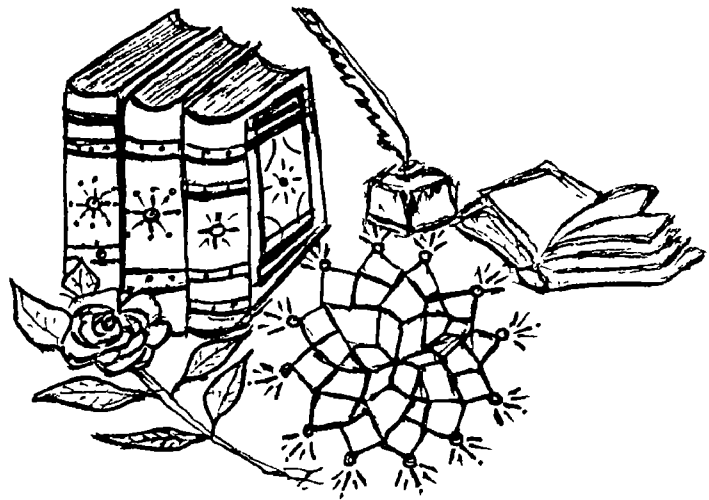
- الفصل الأول : نقد خلفاء من بني أمية ..... 441 - 450
- 1 - عمر بن عبد العزيز ..... 441 - 443
- 2 - يزيد بن عبد الملك ..... 444 - 445
- 3 - هشام بن عبد الملك ..... 446 - 448
- 4 - الوليد بن يزيد ..... 449 - 450
- الفصل الثاني : نقد خلفاء من بني العباس ..... 451 - 482
- 1 - المنصور ..... 451
- 2 - المهدي ..... 452 - 455
- 3 - الهادي ..... 456 - 45
- 4 - الرشيد ..... 458 - 465
- 5 - الأمين ..... 466 - 467
- 6 - المأمون ..... 468 - 475
- 7 - المعتصم ..... 476 -
- 8 - الواثق ..... 477 - 478
- 9 - المتوكل ..... 479 - 482
- الفصل الثالث : نقد وزراء وأمراء وولاة وقادة ..... 483 - 497
- 1 - ثابت بن قطنة ..... 483 - 485
- 2 - مسلمة بن عبد الملك ..... 486 -
- 3 - خالد بن عبد الملك ..... 487
- 4 - بشر بن مروان ..... 488
- 5 - داود بن يزيد ..... 489
- 6 - الفضل بن يحيى ..... 490 - 491
- 7 - الفضل بن الربيع ..... 492 - 493
- 8 - الحسن بن سهل ..... 494 -
- 9 - عبد الله بن طاهر ..... 495 - 497

## الباب الرابع

رقم الصفحة

## نقد العامة

- تمهيد ..... 499 -
- الفصل الأول : نقد رجال ..... 500 - 506
- 1 - جبر ينقد وصف ذي الرمة ..... 500
- 2 - نقد بنان لتكرير حرف (السين) ..... 501 - 503
- 3 - أعرابي يصوب نطق كلمة ..... 504 - 505
- 4 - رجل يفضل أبا تمام على دعبيل ..... 506 -
- الفصل الثاني : نقد نساء ..... 507 - 526
- 1 - سكينه ..... 507 - 520
- 2 - عزة ..... 521 - 522
- 3 - النوار ..... 523
- 4 - امرأة تنقد نعت كثير لعزة ..... 524 - 525
- 5 - امرأة تنقد رأي كثير في الحزن ..... 526



— 293 —

# الباب الأول

## نقد العلماء

### تمهيد:

كثرة الشعر والشعراء اشغلت المشتغلين ، فتعددت لذلك مواقف النقد ، وكان للجانب التطبيقي منه المجال الواسع ، ذلك أن فئات كثيرة شاركت فيه مشاركة فعالة ، بسبب اتصالها المستمر والوثيق بهما ، وتصديها للحكم على الأثر الأدبي ، ومن خلاله على صاحبه . ومنهم من هم في المستوى الذي يؤهلهم لذلك ، ومنهم من هم على النقيض من ذلك . وطبيعي أن يكون بينهم تباين في الغاية النقدية ، بسبب تباينهم في العنصر الذوقي والثقافي ، فالذي وقف على قدر واسع من الشقافة ليس كالذي قلت حصيلة فيها ، وعليه فسلامة الأحكام غالبا ما تكون من نصيب الأول ، وحينئذ نجد بالضرورة الناقد الخيد والناقد الردي ، والناقد المنصف والناقد المتعصب ، والناقد القدير المدرب ، والناقد الضعيف المدعي . ومن ثم نجد أشكالا من النقد ، منها ما يختص بالشكل ومنها ما يقتصر على المضمون ، ومنها ما يجمعهما ، ومنها ما يعلل الحكم ، ومنها ما يطلقه دون تعليل . وقد عرف في ذلك نقدة بكثرة النظر في الشعر والارتياض فيه وطول الملاسة له ، فقضوا بأحكام كثيرة على الشعر والشعراء ، ودلوا بذلك على علمهم بهما ومعرفة واسعة بهذه الصناعة التقييمية ، وهي التي لا يتقنها إلا أهل العلم بها ، وإليهم وحدهم السلطان المطلق في دراسة الشعر ونقده . من جميع نواحيه : الوزن واللفظ والمعنى والإعراب والصور والحسنات ، والتأليف ، والنسخ ، وسير ما بين الشكل والمضمون من نسب . وقوام كل هذا اتنوع المعارف من جهة والملكة النقدية أو الحدس من جهة أخرى ، لضمان سلامة الأحكام والحجج في تقويم الشعر والشاعر ، وذلك مع إيمان هذه الرياضة التي تعمق الغوص ، وكلما كانت المعرفة بالأساليب أشمل ، كانت الموهبة أصقل ، وبأصوب الأحكام أجدر ، لا حاطتها بالأعراف الشعرية حسب تطور العصور الأدبية . وفي هذا إيمان بالتطور وسائرة له ولكن دون استسلام له ، أو إخلاء كل عصر من مقاييس الحكم التي تتوسط بين القديم والجديد ، ونجد في هذا النقد التطبيقي مواقف نقدية كثيرة يستجليها من نقد فئات أربع : العلماء والشعراء والساسة والعامة ، وهو ما تسفر عنه الفصول التالية .



## الفصل الأول علماء البصرة

حظي التفكير النقدي لدى العلماء والأدباء باهتمام بالغ وسع نشاطه وأخصب مجاله، وكان إسهامهم فيه متبايناً بينهم، يتراوح بين الضيق والاتساع، تراوح الآراء بين الاتفاق والاختلاف، وذلك بحسب الذوق والنبوغ، ومدى القدرة على الاحتجاج والبيان والاجتهاد. وقد أثرى هذا التراث الشعري بملاحظات في الشكل والمضمون، وأسفر عن وقفات تجاه الشعراء على اختلاف أمكنتهم وأزمانهم. وكان لعلماء البصرة القدح المعلى في ذلك، وهو ما نتبينه من خلال الرواد الآتية أسماؤهم:

- 1 — عيسى بن عمر الشقفي (ت 149هـ / 766م).
- 2 — يونس بن حبيب (ت 152هـ / 769م).
- 3 — أبو عمرو بن العلاء (ت 154هـ / 770م).
- 4 — الخليل بن أحمد (ت 175هـ / 790م).
- 5 — سيبويه (ت 177هـ / 793م).
- 6 — خلف الأحمر (ت 180هـ / 796م).
- 7 — أبو عبيدة (ت 210هـ / 825م).
- 8 — الأصمعي (ت 216هـ / 831م).
- 9 — محمد بن سلام (ت 232هـ / 846م).
- 10 — الحاحظ (ت 255هـ / 868م).
- 11 — المبرد (ت 285هـ / 898م).

### 1 — عيسى بن عمر الشقفي

هو من القراء، وأول من ألف في النحو، تعلم عليه الخليل وسيبويه، من كتبه: الإكمال أو المكل، والجامع. كان يطعن<sup>(1)</sup> على العرب وينقل ما يضعفهم ويظهر أخطاءهم، من ذلك قوله: سألت ربيعة عن قول العجاج: «عَيْرُ ثَلَاثٍ فِي الْمَحَلِّ ضَمٌّ...» فقال: نية به في السَّيِّئِينَ. وكان يقول أساء النابغة في قوله: فَبَيْتٌ كَأَنِّي سَأَوَّرْتَنِي ضَمِيلَةً ۝ مِنَ الْبَرْقِ فِي أَنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعٌ<sup>(3)</sup>

(1، 3) المونش: 50. طبقات ابن سلام: 16/1. ساورتنى: واشتني. الضميلة: الحية التي كبرت فدقت واشتد سمها. الرثاء: ذات النقط السود. الناقع: المجتمع في أنيابها، فهو قاتل.  
(2) المونش: 341.

(1) و يقول : موضعه ناقعا (( (2) و (( كان عيسى بن عمرا إذا احتلف العرب نزع إلى النصب )) .  
وفي اتجاه نقد المعنى نجده يخص النمر بن تولب بالتقديم (3) في مجال الاكتفاء بالمعنى في أنصاف الأبيات .

(4)  
2 — يونس بن حبيب الضبي :

(5) آرامي الأصل ، ومن أقدم النحويين البصريين ، تعلم اللغة على أبي عمرو بن العلاء وعلى الأخفش الأكبر ، وهو من أصحاب أبي عمرو ، (( لم تكن له همة إلا طلب العلم ومحادثة الرجال )) ، (( وكانت حلقته بالبصرة وينتابها طلاب العلم وأهل الأدب وفصحاء الأعراب وفنود السادية )) . وقد عاش (( ثمانيا وثمانين سنة لم يتزوج ولم يتسر )) . وله من الكتب : (1) — معاني القرآن . ب — اللغات . ج — النوادر الكبير . د — الأمثال . هـ — النوادر الصغير . ز — القياس في النحو .  
وقد أثرت عنه آراء في نقد الشعر والشعراء نتيبت مصاينها مما يلي :

1 — في الشعر :

(10) (( قال : الشعر كالسرا والشفاعة والجمال ، لا يُنتهى منه إلى غاية )) .  
بمعنى أنه فسيح المحال ، وأشبه ما يكون في هذا بمحمود الخصال ، كالشعر والشجاعة والجمال ، فليس لها حد ينتهى إليه . ومرد ذلك إلى أن الابتكار يصاحب الشعر في كل زمان ومكان ، وهو ما نلاحظه في مختلف العصور الأدبية ، ولهذا لا ينتهى منه إلى غاية ، فهو وإن كان صناعة عروضية ، يخضع لمقاييس صوتية حركية ، فإنه لغة الشعور المرهف والعاطفية الفياضة والتعبير — في إطار اللحن الجميل — عن حلجات القلب ، وهمسات الروح ، ومثل هذا الفن التعبيري لا يحد من اعتناق العاطفة ، ولا من انطلاق النفس من سجون المادة ، طالما هناك روح الروحي والالهام .

(4) الموشح : 50 . طبقات فحول الشعراء : 16/1 .

(2) طبقات : 19/1 .

(3) حلية المحاضرة : 140/1 .

(4) يكتي بأبي عبد الرحمن ، وقيل بأبي محمد مولى ضبة . الفهرست : 197 ، 198 .

وانظر طبقات النحويين واللغويين ، للزبيدي (ط ، 1973 م) : 14 . والأعلام للزركلي (ط 2) : 317/7 .

(5) وفي مفاخر المعجم : إنه أعجمي الأصل من أهل الجبل . الفهرست : 198 .

(6) ، (8) ، (9) نفسه : 199 .

(7) نفسه : 198 . وقد أخذ عنه سيويه والفراء والكسائي وأبو عبيدة .

(10) طبقات فحول الشعراء : 66/1 .

وقال في شعر النابغة : (( يَطْرَفُ بِلَافٍ ، وَخِمَارِ بَوَافٍ )) (1) .  
 والمطرف بضم الميم وكسرهما : واحد المطارف ، وهي أردية من حزم مربعة لها أعلام .  
 والبواف : الدرهم الذي يزن مثقالا . والمغزى أن شعره محمود في بعضه ومردول في بعضه ، فهو متفاوت ، فيه الحديد المبرز والردي الساقط .  
 وحكم على شعراين قيس الرقيات و الأخطل بقوة التأثير ، ففي شعر هذا أكثر ماء شعر (2) وشعر ذاك أسر شعر في الإسلام (3) عبد ابن الزبير (3) . وذهب إلى أن (( أشدَّ الهجاء ، الهجاء بالتفضيل ، وهو الإقذاعُ عندهم )) (4) .  
 ب - في الشعراء : ارتضى تصنيف أبي عمرو بن العلاء لأشعر الناس ، وهم أربعة : امروء القيس ،  
 و النابغة ، و طرفة ، و مهلهل . ولكنه حين فوازن بينهم اختار منهم هجا خاصا في الحكم ،  
 يقوم على أساس الأغراض الشعرية ، فكان أشعر الشعراء عنده (( امروء القيس إذا ركب ،  
 و النابغة إذا رهب ، و زهير إذا رغب و الأعشى إذا طرب )) (6) .  
 وحين تعرض لشعراء الإسلام أقر رأي من قدموا الأخطل على صاحبه لشدة تهذيبه للشعر (7) . و سادى بين جرير و الفردق في فن الهجاء ، فما (( تهاجى شاعران  
 قط في جاهلية ولا إسلام إلا غلب أحدهما على صاحبه غيرهما فلنهما تهاجيا نحو مس  
 ثلاثين سنة فلم يغلب واحد منهما على صاحبه )) (8) . وما شهد يونس (( مشهدا قط ذكر فيه  
جرير و الفردق فأجمع أهل ( ذلك ) المجلس على أحدهما )) (9) . ولكنه مع ذلك كان يقدم  
الفردق (( بغير إفراط )) (10) .  
 وقد فضل مروان بن أبي حفصة على الأعشى حين أنشده قصيدته التي يقول  
 في مستهلها :

- (1) البيان والتبيين . 13/2 . 206/1 . الشعر والشعراء : 210/1 .  
 (2) سر الفصاحة : 132 .  
 (3) طبقات فحول الشعراء : 648/2 .  
 (4) العمدة (1988) : 845 / 2 .  
 (5) نفسه : 1 / 207 . و (ط ، 1907) : 97 .  
 (6) شرح الكافية : 85/1 . الأغاني ( دار الكتب ) : 108/9 . محاضرات الأدباء .  
 (7) نفسه : 81/1 . وينسب القول أيضا إلى ابن أبي طرفة . العمدة (1988) : 204/1 .  
 و (ط ، 1907) : 95/1 .  
 (8) الأغاني ( دار الكتب ) : 283/8 .  
 (9) شرح شواهد المعنى : 15/1 .  
 (10) طبقات فحول الشعراء : 299/2 . الفاضل للمبرد : 109 .

طَرَفَتِكَ زَائِرَةً فَحَيَّ حَيَّالَهَا 00 بَيْضًا تَحْلُطُ بِالْجَمَالِ لَدَالِهَا  
وقد عقب عليها بقوله :

يا هذا ، اذهب فَأُظْهِرْ هَذَا الشَّعْرَ ،  
فَأَنْتَ وَاللَّهِ فِيهِ أَشْعَرُ مِنَ الْأَعْشَى . . .

مقال له مروان :  
قد سَوَّيْتَنِي وَسَرَرْتَنِي ، فَأَمَّا الَّذِي  
سَرَرْتَنِي بِهِ فَلَا رِضَاكَ الشَّعْرَ . وَأَمَّا الَّذِي  
سَوَّيْتَنِي بِهِ فَلْتَقْدِيمِكَ لِأَيِّ عَلَى الْأَعْشَى .

قال : نعم ، إن الأعشى قال :  
فَرَمِيتُ غُفْلَةً عَيْنَهُ عَنْ شَأْنِهِ 00 فَأَصَبْتُ حَبَّةَ قَلْبِهَا وَطَحَّالَهَا<sup>(١)</sup>  
والطحال لا يدخل في شيء ، إلا أفسده ، وأنت لم تقل ذاك . . .

ومصدر هذا الحكم إعجاب مفرط ، لا يحلو من شطط ؛ لأن الإساءة أو الإحسان في  
البعض لا يمكن تعميمها على الكل . وهل يمكن أن يكون الإحلال باستعمال كلمة مهبطه  
للساعة ؟ ولكن هو الإعجاب الآخذ بجماع الأبواب والمحل بحسن الصواب ، وليس  
الرضا عن كل عيب كليفة ، ومن الجور أن تكون زلة سببا لنفي كل خلة . فالمحسن كما يصيب  
قد يخطئ ، وما الحكم الصحيح إلا بالفحص الدقيق ، وأما أن تكون العثرة أساسا للتعميم  
والغلبة في كل الأحوال فذاك من المحال . وأيا كان فلن الذي يفهم من هذا التقديم أن  
يونس فاضل بين مروان والأعشى في قصيدتين من روي واحد ، وعلل تقديمه لمروان بدحول  
كلمة طحال في أحد أبيات قصيدة الأعشى ، ولكن دون تحديد لما أحدثته من إفساد ،  
ولا غرو أن الإحساس اللغوي والذوق الأدبي قد جعل يونس يمج هذه اللفظة ،  
ويحكم - بالتالي - لمروان بالشاعرية التي تفوق شاعريه الأعشى في قوله الذي تضمن الكلمة .  
ونحن لا نقرر هذا ؛ لأن الشاعرية لا تقاس بمنزلتها بلفظة نوحها الأسع أو ترتضيها ،  
فيقال لصاحبها - حينئذ - أنت أشعر من الآخر ، أو دون مستوى الشاعر . فلطالما  
أردت العجلة في الأحكام إلى الخطأ أو الارتطام ، ولكن أصالة الرأي والروية ، كثيرا ما  
تصون المرء عن الرزية .

ونخرج من هذا إلى أن يونس قد أصدر حكمه على عجلة ، وبناء على جودة لفظة  
وانعدامها ، في قصيدتين من روي واحد ، ونحن به منحى التعميم . وكان للذوق أثره  
في مبدئ التقدير ، وهو الحكم بالشاعرية المطلقة ، وما ينتهي هذا إلى واحد يجتمع عليه .

وليونس في هذا المجال موازنة بين عبد الله بن قيس الرقيات، وعمر بن أبي ربيعة، وأساسها موضوع الغزل، فيقدحكم أن عبد الله (( كان غزلاً ، وأغزل من شعره (شعر) عمر بن أبي ربيعة . وكان عمر يصرح بالغزل ، ولا يهجو ولا يمدح ؛ وكان عبد الله يشب ولا يصرح ، ولم يكن له معقود عشق وغزل ، كعمر بن أبي ربيعة )) (1) . وهذه الموازنة تتسم بالنظرة الموضوعية لمنحى الشاعرين في الغزل ، فكلاهما غزل ، ولكن غزل عمر أفضل ؛ وهو صريح على عكس عبد الله ، أي أن عمر يخلص شعره للغزل وذكر ما يكون بينه وبين صواحبته ، بخلاف عبد الله ، الذي لم يكن قد عقد قلبه على العشق ، فلم يصدق فيه صدق عمر وإخلاصه ؛ لأنه عشق قد عقد قلبه عليه . ومرد هذا إلى ما شغل به عبد الله نفسه من مدح ودعاية للزيريين ، ولو أنه خلص لغزله على شاكلة عمر لما قصر عنه في الغزل ؛ لأن عمر عاش حياته لهذا الفن الذي أوقد فيه قلوب الفتيات حبا له وحتى النساء أيضا ، فالكل يتعنين عطفه وحنانه ، بما أضرم فيهن من العشق والصبابة ، وما أثار من المشاعر الرقيقة ، وقد سلك في ذلك طريقا حديدا صوريا فيه عواطف المرأة وما يتعمقها من دقائق الحب ، وما يرافق النساء من أحوال في منازلهن وتزاورهن ومحادثتهن ، ومداعبة بعضهن لبعض ، وتلاومهن ، وما يعتدن قولهن . ومن ثم كان محل تفضيل من قبل يونس على عبد الله رغم أنه ملأ غزله باللوعة والصبابة ، وخاصة حين يكون صادقا لا يريد به سياسة أو ما يشبهها ، على نحو ما كان يتخذ من عزله أداة لشعره الزيريين السياسي .

ويخرج من هذا إلى أن يونس راعى في موازنته وحدة الغرض والعصر ، وكان في حكمه مصيبا ، وقد دل بذلك على درايته العميقة بمنحى الشاعرين في الغزل ومسدى إحادة كل منهما فيه ، وإحاطته بما قال في من أغراض ، والطاهر من كلامه أنه يفرض بين ( التشبيب ) و ( الغزل ) ، وهو مصيب في ذلك ؛ لأن (( النسيب والتغزل والتشبيب ، كلها بمعنى واحد . وأما الغزل فهو ألف النساء ، والتخلق بما يوافقهن . . . ) فمن جعله بمعنى التغزل فقد أخطأ ، وقد نه على ذلك قدامة وأوضحه في كتابه ( نقد الشعر ) (2) .

(1) طبقات فحول الشعراء : 648/2 - 649 . وانظر قول قدامة في كتابه (2) العمدة (1907م) : 117/2 و (طه ، 1988م) : 753/2 . وانظر قول قدامة في كتابه (نقد الشعر) : 134 . فقد عرف النسيب بأنه ( ذكر خلق النساء وأخلاقهن وتصرف أحوالهن به معهن ... ) وعرف الغزل بأنه ( المعنى الذي اعتقده الإنسان في الصبوة إلى النساء نسيبهن من أجله ، فكان النسيب ذكر الغزل والغزل المعنى نفسه . والغزل إنما هو التصابي والاستهتار بمودات النساء ) .

وقد أثرت عنه وقفة أخرى مع ربيعة ووالده العجاج ، قدم فيها الأب على الابن على الرغم من شدة اختصاصه المعروف بربيعة ، فقد كان كثير التردد عليه يسأله عن أمور تشغل باله ، حتى قال ربيعة :

حتى متي تسألني عن هذه الأباطيل  
وأزوقها لك ! أما ترى الشيب قد بلغ في رأسك ولحيتك ! (1)

(( وزعم يونس أن العجاج أشعر أهل الرجز والقصيد ، وقال : إنما هو كلام وأجودهم كلاماً أشعرهم ، والعجاج ليس في شعره شيء يستطيع أحد أن يقول : لو كان مكانه غيره كان أحود .

وذكر أنه صنع أرجوزته :  
... (( قد حبر الدين الإله فحسّر )) ... (2)

فيها نحو من مائتي بيت موقوفة مقيدة ، قال : ولو أطلقت قوافيها ، وساعد فيها الوزن ، لكانت منصوبة كلها )) (3) .

وله رأي في الفرزدق مفاده أنه ضمن شعره نصف أخبار الناس (4) ، وذلك لما اشتل عليه من أيام العرب ومفاخرها ومثالبها وفروع أنسابها ؛ لأنه كان ولوعاً في فخره بتعداد مآثر آبائه وأحداؤه .

وفي تعريف الفحل ذهب إلى ما رآه ربيعة بن العجاج ، فقد سئل (( عن الفحل من الشعراء ، فقال : هو الراوية ، يريد : أنه إذا روى استفحل . قال يونس بن حبيب : وإنما ذلك ؛ لأنه يجمع إلى حيد شعره معرفة حيد غيره ، فلا يحمل نفسه إلا على بصيرة )) (5) .

وليونس رأي في البيهقي ، فهو مغلب في الشعر ، وغلاب في الخطب (6) ، وقد

اعتذر لضعفه بقوله :  
لعمري لئن كان مغلباً في الشعر ،  
لقد كان علباً في الخطب (7)

\* وصفة كل هذا أن المعيار النقدي عند يونس يكمن في تقويم المعنى والأغراض على ضوء قوة التأثير أو ضعفه وشدة التهذيب للشعرو ما ينطوي عليه .

(1) الشعر والشعراء : 495/2  
(2) حبر الآله الدين : أصله بعد فساد ، من جبرت العظم إذا سويت كسره . وقد قال الأرجوزة في مدح عمر بن عبید الله بن معمر التيمي الذي قضى على أحد الخوارج النافرين أيام عبد الملك بن مروان . (3) العمدة (1988م) : 1/195 .  
(4) البيان والتبيين : 321/1 .  
(5) العمدة (1988م) : 1/362 .  
(6) نفسه : 1/224 و (نظ، 1907م) : 1/107 .  
(7) البيان والتبيين : 1/374 . 11/3 . 84/4 .

3 - أبو عمرو زياد بن عمار بن العريان بن العلاء المازني :

هو أحد واضعي فقه اللغة العربية وأحد القراء السبعة ، عاش في البصرة وكان مشهوراً فيها ، ومن أصحاب الحسن البصري و عيسى بن عمر الشافعي . علم الخليل وسيبويه ، وعنه أخذ الأصمعي . ومن آرائه النقدية ما يلي :

1 - في الشعر :

شبه شعر لبيد بأنه (( رحي بزراً ))<sup>(1)</sup> ، لا فتقار لغته إلى الوضوح ، ووصف ديباجة النايغة بالحسن <sup>(2)</sup> . وشبه شعر ذي الرمة <sup>(3)</sup> بالنقط عروس تضحل عن قليل ، وأبعاد طباها لها مشم في أول شمعها ، ثم تعود إلى أرواح البعراء<sup>(4)</sup> . وكان أحب شعر إليه شعر لبيد لذكره الله عز وجل ، ولا سلامه ، ولذكر الدين والخير<sup>(4)</sup> .  
وفي مجال الاختيار نجده قد اختار في عدة أغراض ، ففي الغزل يرى أن

أغزل بيت قالت العرب هو قول عمر بن أبي ربيعة :

فتضحكن وقد قلن لها : <sup>(5)</sup> حسن في كل عين من تولد<sup>(5)</sup>

وفي الهجاء أوكل الأبيات البارعة إلى ثلاثة شعراء ، منهم حرير الذي انتقى من شعره ثلاثة أبيات متفرقة<sup>(6)</sup> .

وفي الرثاء قال : ليس للعرب مطلع قصيدة في المراثية أحسن من

قول أوس : <sup>(7)</sup> أَيْتَهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا <sup>(7)</sup> إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا

كما اختار - من حيث الروي - ميمية بشر بن أبي خازم ، فهي لديه أجود ميمية

للعرب . وفيها يقول :

أَحَقُّ مَا رَأَيْتُ أُمَّ أَخِيْلَامٍ <sup>(8)</sup> أُمُّ الْأَهْوَالِ إِذْ صَحْبِي نِيَامُ

(1) 64 100 : الموشح .

(2) محاضرات الأدباء : 81/1 .

(3) الموشح : 271 .

(4) العمدة : ( 1907 م ) : 120/2 .

(5) أبو أحمد : المصون في الأدب : 130 .

(6) الشعالبي : خاص الخاص : 97 . وانظر الأغاني ( طه ، عز الدين ) : 7/10 .

(7) حاشية شرح المفضليات : 648 .

وكان يستجيد قصيدة المثقب العبدى التي يقول فيها :  
رددن تحية وكنس أخرى 00 وشقب الودصاوص للعيون  
وكان يقول في تقريطها :

لو كان الشعر مثلها لوجب علي  
الناس أن يتعلموه (1) .

وفي إطار الموازنة قدم الراعي على ذي الرمة بقوله :  
تَصْغِي إِذَا شَدَّهَا بِالْكُورِ حَايَحَةً 00 حَتَّى إِذَا مَا أَسْتَوَى فِي عَرْوِهَا نَشِبُ  
وقدم عليه قول الراعي في هذا المعنى :  
وَهِيَ إِذَا قَامَ فِي حَزْزِهَا 00 كَيْثِلَ السِّفِينِ أَوْ أَوْزَقُ (2)  
وَلَا تَعْجَلِ الْمَرْءَ قَبْلَ الْوُرُو 00 كِ وَهِيَ يَرْكَبَتِهِ أَبْصَرُ

وفضل قول الحطيئة :  
مَنْ يَفْعَلِ الْحَيْرَ لَا يَعْدِمُ جَوَازِيَهُ 00 لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

على قول طرفة :  
سَتَبْدِي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا 00 وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ  
وقد احتج لهذا التفضيل بقوله :

من يأتيك بها من زودت أكثر مما قالته الشعراء إلا وفيه

مطعم ، إلا قول الحطيئة : 00 (3)  
... (0) لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ ...

وقد كانت له نظرات أخرى في الشكل والمضمون ، منها قوله في بيت النابغة (4) :  
مَقْدُوفَةٌ بِدَخِيسِ النَّحْصِ بَازِلُهَا 00 لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفٌ الْقَعْوِ بِالسَّدِ

قال : ما أضر عليه في ناقته ما وصف !

مقال له الأصمعي : وكيف ؟

قال : لأن صريف الفحول من النشاط ، وصريف الإماء من الإعياء والضجر ،

(1) الشعر والشعراء : 311/1 .

(2) الموشح : 278 .

(3) الأغاني ( دار الكتب ) : 173/2 .

(4) المقدوفة : المرمية . الدخيس : اللحم المكتنز الكثير ( قد دخن بعضه في بعض ) .  
النحص : اللحم . البازل : الس حين تطلع . الصريف : صباح من النشاط والفرح . القعو :  
حد البكرة أو ما يضعها إذا كانت من خشب . السد : الحبل المفتول . ( لأن الناقة لا فرط  
سمنها كأنها رمت من اللحم الصلب ما شاء ) . صوب عليها منه ما أراد ، وإذا كان  
كذلك فحسبك بها نشاطا ) . ديوانه ( ط ، الأهلية ) : 26 .



كذلك تكلم العرب .

فلما رآه بسكوته مستزيدا ، قال له : ألم تسمع قول ربيعة بن مقروم الضبي :  
 كِنَازُ الْبُضِيِّعِ جَمَالِيَّةٌ (1) ( إذا ما يَعْمَنَ تراها كَسُومًا )  
 وقد عقب على قول عمر ابن أبي ربيعة :  
 نَمَّ قَالُوا : تَحِثُّهَا ؟ قُلْتُ : بَهْرًا (2) عَدَدَ الْقَطْرِ وَالْحَصَى وَالتُّرَابِ .  
 بقوله : (( وكان ينبغي أن يقول : أتحسها ؟ ؛ لأنه استفهام . قال : وقوله :  
 بَهْرًا ، أي تعسا )) (3).

وحطأ ذا الرمة في قوله : (4)  
 حَرَّاجِيحٌ مَا تَنَفَّكُ إِلَّا مُنَاحَةً (5) عَلَى الْخَسْفِ أَوْ نَزَمِي بِهَا بَلَدًا اقْفَرَا  
 لإدخاله ( إلا ) بعيد قوله : ( ما تنفك ) .  
 قال الفضل : لا يقال : ما زال زيد إلا قائما .  
 قال الصولي : وسمعت أحمد بن يحيى يقول :  
 لا يدخل مع ما ينفك وما يزال ( إلا ) ؛ لأن  
 ( ما ) مع هذه الحروف خبر وليس بجحد (6).

وقال أبو عبيدة :  
 لما أنشد ذو الرمة بلالا مدحه ، فبلغ قوله :  
 ٥٠٠ . رَأَيْتَ النَّاسَ يَنْتَحِجُونَ غَيْثًا ... البيت .  
 قال بلال : يا غلام اعلف ناقته ، فإنه لا يحسن أن يمدح .  
 فلما خرج قال له أبو عمرو — وكان حاضرا — :  
 هلا قلت له : إنما عنيت بانتجاع الناقصة  
 صاحبها ، كما قال الله عز وجل : (7)  
 ٥٠٠ ( وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا ... )  
 يريد أهلها : وهلا أنشدته قول الحارثي :  
 وَقَفْتُ عَلَى الدِّيَارِ فَكَلَّمْتَنِي (8) فَمَا مَلَكَتْ مَدَامِعُهَا الْقُلُوصُ

- 
- (1) الموشح : 51 .  
 (2) ديوانه ( طه ، بيروت ) : 117 . الأغاني ( دار الكتب ) : 79/1 .  
 (3) الموشح : 315 .  
 (4) ديوانه { بيروت ، طه ، الأهلية } : 173 .  
 (5) حراجيح : طوال ضامرات من الهزال . الخسف : أن تبست على علف . تنفك :  
 هنا بمعنى تنفصل . يقول ما تنفصل من بلد إلى بلد إلا مناحة على الخسف .  
 (6) الموشح : 286 — 287 .  
 (7) يوسف : 82 .

يريد صاحبها .

فقال له ذو الرمة : يا أبا عمرو ، أنت مفرد (1)  
في علمك ، وأنا في علمي وشعري ذو أشباه .

وفي هذا إقرار واعتراف ، فأما الأول بمكانة أبي عمرو العلمية ، فهو من الأعلام في القرآن ، ومن مشايخ البصريين في الطبقة الرابعة منهم ، وقد دل بجوابه على فطنته للمخرج الحسن ، واستيعابه لأي الذكر الحكيم ، وإحاطته بالشعر القويم .  
وأما الثاني فبشاعرية ذو الرمة وعلمه ، فهو فيهما صاحب نظائر ، أي له من يشاكله في ذلك ، وبالتالي فليس بالمفرد فيهما كعمرو في علمه .

ولأبي عمرو مواقف أخرى في نقد تشبيهات ذو الرمة ، وموقف من استعارة عجيبة

— كما يراها — في النظر الأول من بيت الغزدي :

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ ۞ لَيْلٌ يَصِيحُ يَجَانِسُهُ نَهَارٌ  
وأقرب اعتراض أصحابه على الشطر الثاني ، بدليل قوله : (( لكل حسنة ذام )) (3)

وقد حرص أبا ذؤيب الهذلي بميزة الاكتفاء بالمعنى في أنصاف الأبيات (4) ، والتفت إلى التي تميزت بحسن القافية ، وأبدى في النقد العروضي ملاحظة تحس حركة الروي ، وذلك في قول الأعشى :

هَذَا النَّهَارُ بَدَا لَهَا مِنْ هَمِّهَا ۞ مَا بَالُهَا بِاللَّيْلِ زَالَ زَوَالُهَا  
وكان ينشده (( زال زوالها )) بالرفع ، حتى وإن كان لا قوا ، وبهذا يكون دعاء على المرأة بالهلاك وأن تذهب من الدنيا وتزول عن أعين الناظرين .  
وقد سئل عما إذا كان أحد من فحول الحاهلية أقوى كما أقوى السابغة ؟ فكان

جوابه : نعم ، بشرى أبي خازم قال :  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ طُولَ الدَّهْرِ يُبْلِي ۞ وَيُنْسِي مِثْلَ مَا نُسِيَ جُذَامُ  
وَكَانُوا قَوْمًا قَبَغُوا عَلَيْنَا ۞ فَسَقَنَاهُمْ إِلَى الْبَلَدِ الشَّامِيِّ (7)

(1) الموشح : 282 — 283 .

(2) المعرست : 140 .

(3) ديوان أبي تمام بشرح التبريزي : 77/1 .

(4) حلية المحاضرة : 140/1 .

(5) نفسه : 127/1 — 129 .

(6) ابن الأنباري . الأضداد : 276 — 277 . المعري . لزوم مالا يلزم : 17 .

الأصفهاني . التنبيه : 136 . (7) الموشح : 80 .

ولأبي عمرو إحساس ذقيق في مجال معرفة اللفظ الدحيل ، فمن ذلك لفظة (سلو) التي جاء في قول القطامي :

مَعَهُمْ ضَوَارٍ مِنْ سَلَوٍ كَانَتْهَا ۞ حُصْنٌ تَحُولُ تَجَرِّدُ الْأَرْسَانَا

مقد عقب عليها بقوله : لم تكن العرب تعرف الكلاب بالسلوقية ، حتى أتت بها من اليمن . (1)

هذه جملة ملاحظات أبي عمرو على شعر الشعراء ، وهي مقتطفات تدلنا على مناحي نقده ، وله أخرى نستجليها من خلال آرائه في بعض الشعراء ، فيما يلي :

ب - في الشعراء :

في مجال قوة الشاعرية جعل مرة أشعر الناس أربعة : امرؤ القيس ، والنايعة ، وطرفة ، ومهلل (2) . واعتبر مرة أخرى الكمية أشعر الأولين والآخرين (3) . ويرى في محال وصف الخمر أن أشعر الشعراء ثلاثة : الأعشى والأحطل وأبو نواس . ومن حيث المفاضلة بين الشعراء نجده يقدم النايعة على زهير وأوس ، وهذا على

الثاني ، وفي ذلك قال :

ما يصلح زهير أن يكون أحيراً  
للنايعة . ثم قال : أوس بن حجر أشعر من  
زهير ، ولكن النايعة طأنته (5) .

ومن الإسلاميين قدم الأخطل على الفرزدق وجري ، لأنه كان أشد الإسلاميين تهديبا للشعر (6) ، ولأنه أيضا أكثرهم عدد طوال جيا (7) .

وقدم الراعي النميري على أبي حبة النميري بعامل القدم ، وفي ذلك قال :  
الراعي أكبرهما قدرا وأقدمهما (8) .

وأحسن الجاهليين ابتداء لدية : امرؤ القيس (9) ، والإسلاميين : القطامي (10) .

(1) ديوان القطامي : 17 . ورأي الطرمج يكتب بسواد العراق (( ألفاظ النبط ويتعلمها ليدخلها في شعره )) الموشح : 325

(2) العمدة : ( 907 أم ) : 97/1 .

(3) الأغاني ( بلاق ) : 33/17 . معاهد التنصيص : 26/2 .

(4) ابن منظور : أخبار أبي نواس : 58 .

(5) طأنه : طأنه = سكنه . الموشح : 59 .

(6) الأغاني ( دار الكتب ) : 283/8 .

(7) نفسه : 282/8 .

(8) الموشح : 250 .

(9) نفسه : 94/1 .

(10) حلية المحاضرة : 92/1 .

(1) والمحدثين : بشار .

(( وكان أبو عمرو يكثر وصف النابغة الذي بياني وطبعه وحسن ديباجته ويقدمه بعد امرئ القيس )) (2) . ولكن الأعشى شاعره الأشير والمفخم لديه (3) . وقد عده مقويا مثل النابغة (4) (5) .

(6) وكان يعتبر عمر بن أبي ربيعة حجة في العربية ، والمحدثين كلا (( على غيره ، وإن قالوا حسنا فقد سبقوا إليه ، وإن قالوا قبيحا فمن عندهم )) (7) . تلك آراؤه في الشعراء ، ولا غرو أنها تحمل طابع الذوق ، وتدل في آن معا على درايته بالشعر والشعراء ، وطرق تقويمه لهما ، حتى أنه يحنح أحيانا إلى ضرب من الأسلوب الفكاهي في النقد ، كقوله لرجل وقد أنشده شعرا لابنه :

الشعراء ثلاثة : شاعر وشعور وشويعر . قال (الرجل) : فابني من هو من هذه الثلاثة ؟ قال : ليس ابنك بواحد منهم ! ابنك شِعرَة (8) .

ويتبدى من كل هذا أن ضروريا من النقد قد توفرت في أحكام أبي عمرو التي مرت بنا ، ففيها النقد اللفظي والمعنوي والعروضي والعلمي ، وفيها معيار التهذيب وطول النفس الشعري . وعامل القدم .

4 - الخليل بن أحمد :

هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد «أول من استخراج العروض وخصره أشعار العرب» وكان شاعرا مقلدا ، وقد توفي بالبصرة سنة 170 هـ وعمره 74 سنة .

(10) ومن كتبه : كتاب العين ، وكتاب العروض ، وكتاب الشواهد ، وكتاب الإيقاع . وله ملاحظات بلاغية قيمة أودعها سبويه كتابه ، وهي جديرة بالتسجيل والتنويه ، لأنه قد أحرز بها قصب السبق ، ومن ثم تناقلتها مصادر أخرى ، لما لها من أهمية في علوم

(1) حلية المحاضرة : 94/1 .

(2) محاصرات الأدباء : 81/1 .

(3) شرح شواهد المغني : 543/1 . شرح الكافية : 85/1 .

(4) هذا البحث : 304 . اقتصر ذلك عليه .

(5) أقوى في قوله : زعم البوارح أن رحلتنا غدا 00 وبذاك خبرنا الغراب الأسود . وقد ورد

ضمن قصيدته المخفوضة . الموشح : 11 . الشعر والشعراء : 93/1 . الأغاني (بولاقي) : 10/17 .

(6) الموشح : 315 .

(7) الأساسي (سامي) : 109/16 .

(8) الموشح : 550 .

(9 ، 10) الفهرست : 199 - 200 .

اللاغة ، وله مذهب في الألفاظ المتلازمة والمتنافرة ، لدقة إحساسه بجمال النغم ،  
واتساق الحروف ، حتى كان له الفضل في وضع العروض<sup>(1)</sup>

وقد كانت له مواقف من الشعر والشعراء ، نسجل بعضها على النحو التالي :

#### ١ - في الشعر:

كان لما اتسم به من حس لغوي مرهف أثره في توجيه نقده إلى بعض الألفاظ  
التي لم تكن من أصل عربي . فمن ذلك أنه اعتبر لفظة ديابود ليس عربية ، وقد وردت  
في قول الشماخ : مجتابا ديا بود . . . وكذا لفظة ( نمرق ) ، فهي لدى الخليل  
فارسية معربة<sup>(3)</sup> ، وقد وردت في قول روبة . . . أخطار له ونمرقا . ويعلل هذا بعدم  
وجود كلمة صدرها نون في الكلام<sup>(4)</sup> .

ولا حظ في هذا الإطار استعمال بعض الصيغ للضرورة الشعرية المباحة للشاعر ،

على نحو قول الخليل :  
ما فرط الله عنه ما يكره : أي نجاه ،  
وقلما يستعمل إلا في الشعر<sup>(5)</sup>

وقد ورد في قول الشاعر :  
رَدَتْ لَهُ مَا فَرَطَ الْبَقِيلُ بِالضُّحَى      وَبِالْأَمْسِ حَتَّى أَبْنَا وَهُوَ أَضْلَعُ

وخطأ الزبير بن عبد المطلب في بناء القوافي حين يقول :  
وَإِنْ بَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ أَلْتَوَى      فَشَاوِرُ لَيْبَا وَلَا تَعْصِيهِ  
لقوله : (( وَلَا تُوصِيهِ )) . كان يقول : لَا يَتَّفِقُ هَذَا<sup>(6)</sup> !  
وقد عد امرأ القيس مقويا في قوله :

أَحْظَلْ لَوْ حَامَيْتُمْ وَصَبْرْتُمْ      لَا تَنْتَبِ حَيْرًا صَالِحًا وَلَا رَضًا  
ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى تَقِيَّةً      وَأَوْجُهُهُمْ عِنْدَ الْمَشَاهِدِ غُرَانُ  
عَوِيْرُهُمْ مِثْلُ الْعَوِيْرِ وَرَهْطُهُ ؟      وَأَسْعَدَ فِي لَيْلِ الْبَلَاءِ لِي صَفْوَانُ

(١) استخرج (( واستنبط منه ومن علله ما لم يبتدع أحد ، ولم يسبقه إلى مثله سابق  
من العلماء كلهم )) ابن سلام : طبقات : ٢٢١ .

(٢) اسماعيل بن القاسم القالي . البارع في اللغة : ١٤١ .

(٣) ٤ ، ١٠١ : نفسه .

(٤) شرح الكافية : ٦٥٤/٣ .

(٥) في قوله : إذا كنت في حاجة مرسلًا . . . فأرسل حكيمًا ولا توصيه .

(٦) ٦ ، ٢٤٦/١ : ابن سلام . طبقات : ٢٤٦/١ .

فَقَدْ أَصْحَوْا وَاللَّهُ أَضْفَاهُمْ بِهِ ۞ أَبْرِيَا يَمَانٍ، وَأَوْقَى بِجِبْرِانِ (1)

وقد روى الأحفش والحرمي (( هذا الشعر موقوفاً ، ولا يريان فيه إقواء ، وهذا عند سيوييه لا بأس به . وقد صوب الناس قول الحليل في مخالفة هذا المذهب )) (2)

ولم يرتص الحليل لجوء الشاعر المحدث إلى القياس تقليداً لمن هو حجة في اللغة ، وهذا ما نستشفه من قوله لمن أنشده :

... ۞ ترافع العزبنا فأرفنعينا ۞ ...

فقد عقب عليه بقوله : (( ليس هذا شيئاً )) . حينئذ قال المنشد معترضاً :  
(( كيف حاز للعجاج أن يقول : ۞ تقاعس العزبنا فاقعنسنا ۞ ولا يحوز لي ؟ )) (3)

ب - في الشعراء :

مما يؤثر عنه في هذا اعتباره الأعشى قادراً على التصرف في فنون الشعر ، وهذا في قوله : (4)

كان مجيداً كثير الأعريص والافتنان (5)

واعتباره النايف (( أعذب على أفواه الملوك )) .

والملاحظ من كل هذا أن دوره في نقد الشعر أوسع من حكمه على الشعراء ، وأن دوره كناقد عروضي متذوق قد احتفى ، وقد تجلّى في نقده اللغوي والعروضي .

5 - سيوييه :

هو عمرو بن عثمان بن قنبر ، ويكنى أبا بشر ، ويقال كنيته أبو الحسن ، وسيوييه بالفارسية رائحة التفاح . وهو من أصحاب الحليل ، وعنه أخذ النحو ، وعن عيسى بن عمر و يونس وغيرهم ، وقد اشتهر بكتابه الذي سماه " قرآن النعم " ، حتى أن المازني قال : من أراد أن يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد سيوييه فليستح (6) .

وذكر ابن الندب أن هذا الكتاب (( لم يسقه إلى مثله أحد قبله ولم يلحق به (أحد) بعده )) (7) . وقد أطنب العلماء كثيراً في تقريره ومدح صاحبه (8) .

(1) (2) العمدة : (1907م) : 148/1 - 149 ، و (1988م) : 290/1 ، 291 .

(3) الشعر والشعراء : 22/1 .

(4) شرح شواهد المغني : 1 / 243 . شرح الكافية : 85/1 .

(5) ديوان المعاني : 18/1 .

(6) (7) الفهرست : 233 ، 234 .

(8) راجع مجالس العلماء : 251 ، 252 . خزانة الأدب : 1 / 271 . تهذيب اللغة :

19/1 . الحماض : 212/2 . نزهة الألباء : 94 .

ومن الحق أن نقول : إن سيبويه وكتابه يستحقان التقدير والتنبؤ ، فمن هذا الكتاب يتعلم (( النظر والتفتيش ))<sup>(1)</sup> ، حتى ليقول الزمخشري :  
 وإنه ليجب الجثوسين يدي الناظر في كتاب سيبويه .<sup>(2)</sup>  
 ويقول أبو حيان الأندلسي :

مدير لمن تانت نفسه إلى علم التفسير ، وترقب  
 إلى التحقيق فيه والتحرير ، أن يعتكف على كتاب سيبويه ،<sup>(3)</sup>  
 فهو في الفن المعول عليه والمُسند في حل المشكلات إليه .

وعلى الرغم من هذا فإن ملاحظاته النقدية يمكن اعتبارها - بقلتها - نادرة ،  
 ومن أمثلتها انه نفى الإقواء عن أبيات امرئ القيس السابقة ، واعتبر ذلك لا بأس به<sup>(4)</sup> .  
 وذهب إلى استحسان صيغة ( فِيعَا عَحَا ) في قول امرئ القيس :

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيسَتِي ۝ فِيعَا عَحَا ... ..<sup>(5)</sup>  
 فهي أبلغ من قولك : ( تعحب )<sup>(6)</sup> .

واستقبح الفصل بين المضاف والمضاف إليه ، وبذلك ذم قول ذو الرمة :  
 كَأَنَّ أَصَوَاتٍ مِنْ أَبْغَالِهِمْ يَنْسَا ۝ أَوْ أَخِيرَ الْمَيْسِ أَصَوَاتِ الْفَرَارِ حِجِ  
 وفي ذلك قال :

<sup>(7)</sup>  
 فهذا قبيح ويحوز في الشعر على هذا مرت خبير وأفضل من ثم .  
 وخطأ بشار في جمعه بكلمة (نوس) على (نينان)<sup>(8)</sup> ، وقيل أنه تعرض بسببها لهجائه .  
 ولذلك كف (( عن تنوع شعره ، واحتج بشي منه تقربا إليه واستكفا لما لشعره ))<sup>(9)</sup> .  
 وقد مكنته حاسته الفنية المتذوقة من الانتباه إلى أن هذا البيع مصنوع :<sup>(10)</sup>  
 هُمُ الْقَائِلُونَ الْحَبِيرَ وَالْأَمْرُونَ ۝ إِذَا مَا خَشَوْا مِنْ مَحَدَثِ الْأَمْرِ مَعْطَمًا

(1) محاسن العلماء : 251 ، 252 .

(2) الكشاف : 115/2 .

(3) البحر المحيط : 3/1 ، من المقدمة .

(4) التنوحي : القوافي : 109 .

(5) شرح الكافية : 65/2 .

(6) نفسه : 66/2 . المقاصد النحوية : 587/4 .

(7) كتاب سيبويه : 91/1 .

(8) الموازنة : 309/2 . وانظر الموشح : 384 . وفيه نسب إلى الأخفش .

(9) الاقتراح : 27 . خزانة الأدب : 4/1 ، مع اختلاف الصيغة .

(10) شرح الكافية : 187/2 .

## 6 - خلف الأحمر :

((هو خلف بن حيان ، أبو محرز . وكان عالما بالغريب والنحو والنسب والأخبار ، شاعرا كثير الشعر حيد . ولم يكن في نظرائه من أهل العلم أكثر شعرا منه )) . وفيه قال تلميذه أبونواس : (( جمع علم الناس وفهمه )) . وهو يمثل الجيل الثالث من كبار اللغويين <sup>(3)</sup> ، وقد وضع بين المطبوعين من الشعراء المفلكين <sup>(4)</sup> ، حتى أن الشعر لم يزدحم في صدر أحد كما ازدحم في صدره <sup>(5)</sup> ، فقد كانت له معرفة واسعة به ، وقدرة واضحة على قوله ، فلم ير أبو زيد أحدا (( أفرس منه ببيت شعر )) <sup>(6)</sup> ، وكان بارعا في وضع الشعر ، فما يقدر أحد على تمييزه من شعر الفحول الجاهليين ، لشدة مشاكلته لكلامهم <sup>(7)</sup> . وقد كان يقر بالشعر الموضوع في بعض الظروف <sup>(8)</sup> ، وبعد تنسكه عرف الناس بما وضع من أشعار <sup>(9)</sup> ، ورغم اتهامه بالوضع ، فقد كان ثقة في غالبيه ما روى . وقد كانت له مواقف مع الشعر والشعراء تدل على الدور الذي قام به كناقده . وهذا ما نتبينه فيما يلي :

## 1 - في الشعر :

(19)

يرى أنه ليس أجمع من بيت أمرئ القيس :

لَهُ أَبْطَلَا ظَنِّي وَتَأَفَّا نَعَامَةً ۝ وَإِرْخَاؤُ سِرْحَانٍ وَتَقَرَّبَ ثَنَقُلٌ  
وذلك لتعدد التشبيه فيه ، وهو دليل على براعة الشاعر وتمكنه . ولم ير

أيضا أجمع من قوله <sup>(11)</sup> :

أَفَادَ وَجَادَ وَسَادَ وَزَادَ ۝ وَقَادَ وَدَادَ وَعَادَ وَأَنْضَلُ

وكان رافضا للشعر المحدث ، حتى أنه لم يقر بفكرة الموازنة بينه وبين القديم ، ومن هنا كان رده عنيفا على اس مناديه ، فقد رماه بصحفة مملوءة مرقا ، حين طلب منه

(1) الشعر والشعراء : 673/2 . وكان (أروى الناس للشعر وأعلمهم بحيدته) . العقد : 136/6 .

(2) أخبار أبي نواس : 154 .

(3) ، (4) طبقات اس المعتز : 147 .

(5) معجم الأدباء : 128/18 .

(6) طبقات ابن سلام : 23/1 . الفهرست : 228 . تهذيب اللغة : 10/1 .

(7) الحرجاني . أعجاز القرآن : 246 .

(8) طبقات ابن المعتز : 147 .

(9) مراتب النحويين : 147 .

(10 ، 11) البيان : 53/4 .



(1)

أَنْ يقيس شعره إلى شعر امرئ القيس والناطقة وزهير .

وحين قرأ عليه الأصمعي شعر جرير انتقد قوله :

فَيَا لَكَ يَوْمًا حَيْرُهُ قَبْلَ شَرِّهِ ۞ تَعَيَّبَ وَانْبَيْهَ وَأَقْصَرَ عَاذِلُ سَهْ

فقد قال : ويله ! ما ينفعه خبر يؤول إلى شر ؟ وكان يرى أن الأجود له

لو قال : ۞... فَيَا لَكَ يَوْمًا حَيْرُهُ دُونَ شَرِّهِ ۞... (2)

وانتقد بشارا في قوله :

نَكْرًا صَاحِبِي قَبْلَ الْهَاحِرِ ۞ إِنَّ ذَاكَ النَّجَاحَ فِي التَّبْكِيرِ

فقد قال له :<sup>(1)</sup> لو قلت — يا أبا معاذ — مكان ( إن ذاك النجاح ) :

( نكرا فالنجاح في التبكير ) ، كان أحسن .

فقال بشار : إنما بنيتها أعرابية وحشية ، فقلت : إن ذاك

النجاح في التبكير ، كما يقول الأعراب البدويون . ولو قلت :

( نكرا فالنجاح ) ، كان هذا من كلام البولدين ، ولا يشبه

ذاك الكلام ، ولا يدخل في معنى القصيدة .

وما كان من حلف إلا أن قام فقبل بين عينيه<sup>(3)</sup> اقتناعا كاملا بتعليل بشار لما

عليه حملته . وقد كان متوقفا الذكاء ، صادق الحس ، لطيف الهداية ، « اضرب الجواب »

متقنا للعربية ، لنشوته (( في حجبور ثمانين سحبا من فصحا بني عقيل ، ما فيهم أحد

يعرف كلمة من الخطأ ))<sup>(4)</sup> .

وفي هذا الاتجاه من نقد المعنى المتسم بالجدية ، نجد لحلف نقدا آخر قد

نحا به منحى الفكاهة والسخرية ، وذلك حين أنشده رجل قوله :

رَقَدَ النَّوْى حَتَّى إِذَا انْتَبَهَ الْهَوَى ۞ بَعَثَ النَّوْى بِالْبَسِينِ وَالتَّرَحَّالِ

مَا لِلنَّوْى ؟ جَدَّ النَّوْى إقْطِعِ النَّوْى ۞ بِالْوَصْلِ سَيْنَ مَيَّامِينَ وَشِيَمَالِ

فقال له حلف : دَعْ قَوْلِي واحذر الشاة ، فوالله لك

طفرت بهذا البيت لتجعلنه نَعْرًا ، على أنني ما

طننت بك هذا كله ! .<sup>(5)</sup>

(1) الموشح : 453 .

(2) نفسه : 198 — 199 .

(3) إعجاز القرآن : 211 . القزويني . تهذيب الإيضاح : 58/3 — 59 . الأغاني

(دار الكتب) : 190/3 ، وبينها اختلاف في الصيغة .

(4) الأغاني ( دار الكتب ) : 149/3 .

(5) الموشح : 557 .

وقال لآخر عرض عليه شعرا (1)

ما ترك الشيطان أحدا بهذا البلد  
إلا وقد عرض عليه هذا الشعر ما وحد أحدا  
يقبله عيرك .

(2)

وقال لأبي عبيدة وقد أشده شعرا له :

يا أبا عبيدة ! اخبها هذا كما تحب السنور حرأها .

ويتبين من هذا كله أنه حرص بقده الشعر القديم والحديث ، وأنه كان متحاملا  
على الأخير، حتى ظهرت حرأته على معاصريه من كبار الرواة والعلماء .

ب - الشعراء :

كان يرى أنه لا يمكن الاتفاق على شاعر بأنه أشعر الشعراء ، كما لا يجتمع  
على أشجع الناس وأحطب الناس وأحمل الناس (3) ، إلا أنه كان معجبا بالأعشى ،  
ويعده أنه أحجع الشعراء لديه (4) .

وكان معجبا بالنابغة من حيث استعماله الأمثال الموحزة السائرة ، وقد  
وضعه على رأس أربعة صدر عنهم أحكم مثل سيرته العرب ، وهم : أنس بن مدرك  
الحشمي ، ثم أبو حرائر وعروة بن الورد وحرير (5) .

ولما قيل له : زهير أشعر أم ابنه كعب ؟ قال :

لولا أبيات زهير أكبرها الناس لقلت : إن كعبا أشعر منه (7) .

7 - أبو عبيدة :

هو معمر بن العشى التيمي ، أصله من يهود إيران ، أمه جارية ، ولد في  
المصر وتعلم على أبي عمرو بن العلاء ، وعلى يونس بن حبيب ، وروى الكثير من أخبار  
العرب وأشعارهم . كان شعوبيا ذميا الأخلاق ، له مؤلفات عديدة ، منها : كتاب  
الخيال ، كتاب الشعر والشعراء ، كتاب النقائص . أشعار القبائل ... (8) .

(1) الموشح : 557 .

(2) نفسه : 558 .

(3) طبقات ابن سلام : 66/1 .

(4) نفسه . والعمدة : 95/1 .

(5) حلية المحاضرة : 146/1 .

(6) أنظرها في الشعر والشعراء : 78/1 .

(7) نفسه : 77/1 - 78 . شرح الكافية : 11/4 .

(8) الفهرست : 241 - 242 - 244 - 245 .

((وله علم الإسلام والجاهلية، وكان ديوان العرب في بيته ٠٠٠ وكان — مع ذلك وسحا مدحول الدين، مدحول النسب)) (١) وكان غليظ اللثغة، وإذا قرأ القرآن قرأه نظراً (٣) وكان يرى رأي الحوارج (٤) (وكان مع معرفته — إذا أنشد بيتاً لم يقيم بأعرابه ٠ ولما مات لم يحضر جنازته أحد؛ لأنه لم يكن يسلم منه شريف ولا غيره (٥) . وهو يمثل الحبل الرابع، وقد سألهم في نقد الشعر والشعراء مساهمة نستحليها من خلال العنصرين التاليين :

#### ١ — في الشعر :

كان يميل إلى الشعر ذي الفائدة التعليمية، وهذا ما يتبين من قوله لأبراهيم الموصلي وقد أنشده أبيتاً من الشعر لبعض القدماء :  
أترى فيها مثلاً أو معنى حساً ؟  
( قال له : لا ) (٦)  
فقال : من جعلك حامل أسفار!!

وقد كان يركز على عامل القدرة في فن الهجاء والمدح، فكان الشعر لدينه وسيلة لتوجيه الحياة ٠ وكان يستحسن أبيات بكر بن النطاح في مدح خربان بن عيسى، وفيها يقول :

لَمْ يَنْقَطْ أَحَدٌ إِلَيْكَ سَوْيَةً ۝ إِلَّا اتَّقَيْتُهُ نَوَائِبُ الْحَدَثَانِ  
كُلُّ الشُّيُوبِ يَرَى لِسَيْفِكَ هَيْبَةً ۝ وَتَحَافُكَ الْأَرْوَاحُ فِي الْأَبْدَانِ  
قَالَتْ مَعَدٌ وَالْقَبَائِلُ كُلُّهَا ۝ إِنَّ الْمَنِيَّةَ فِي يَدَي حِرْزَانِ  
مَلِكٌ إِذَا أَحَذَ الْقَنَاطَةَ يَكْفِيهِ ۝ وَثِقَتْ بِشِدَّةِ سَاعِدِهِ وَبَنَانِ (٧)  
وقد بلغ به الإعجاب بها أن قال : ( لم أسمع لهؤلاء المحدثين مثل هذا ... ) .

وفي الحماسة فضل أبيات لقطري بن الفحاة على شعر لعروة بن الورد، واصفاً إياه بقوله :.. : (( فارغ حمل شعر فقير ليقراء على فقير )) (٨).  
ووصف شعر بشار بأنه ( شذرة ونقرة ) (٩) . وكان من الذين دافعوا عنه حين

(١) (٢٤١) المهرست : 240 .

(٣) (٤٣، ٤٤، ٤٥) نفسه : 239 .

(٤) الموشح : 548 .

(٥) أمالي القاضي : 238/1 .

(٦) نفسه : 265/1 . زهر الآداب (ب / الجاوي) : 1027 .

(٧) طبقات ابن المعتز : 23 .

هوجم من قبل سوارس عند الله الأكر و مالك من ديبار، و واصل من عطاء، فقد أجمعوا على أن أشعار بشار ليس أدعى منها للناس إلى الفسق . وقد رد أبو عبيدة على هذا الهجوم بقوله : (1)

ما أحسب هذا الشعر أبلغ في هذه  
المعاني من شعر كثير و حميل و عروة من  
حزام و قيس من ذريح ، و تلك الطنقة .

و معنى هذا أنه لم يكن يتحامل على المحدثين ، بل كان يتحامل إلى ما يصدر عنهم من حيد الأشعار ، فقد أثرقول أبي نواس : (2)

ضعيفة كرا الطرف تحسب أنها ۞ حديثه عهد بالامانة من سقم  
واني لآتي الأمر من حيث ۞ و تعلم قوسي حين أقعد من أرمسي  
وعده مبتكرا كأمري القيس ، و مع هذا فحين تعرض لـ ليلى أمري القيس :

وَإِنَّ شِعَائِي عَتْرَةٌ مُهْرَاقَسَةٌ ۞ فَهَلْ عِنْدَ رَبِّهِ دَارِسٌ مِنْ مَعَوَّلٍ

اعتراه قد ناقص نفسه عندما قال قلبه ما يدل على أنه يحاطب رسما لم يدرس ، ثم ((رجع فأكذب نفسه بقوله : (( فهل عند رسم دارس )) ، كما قال زهير :

قِفْ بِالذِّيَارِ الَّتِي لَمْ يُعْفِهَا الْقَدَمُ ۞ كَلَّ وَغَيَّرَهَا الْأَزْوَاجُ وَالذِّبَّيْمُ (3)

و يرى في هذا أن زهيرا لا كذب نفسه ، قال لم يعفها ، ثم رجع فقال : بلى )) (4)

و في هذا الكشف ما يدل على اهتمامه بصياغة المعاني صياغة فيها انسجام وقصر ، لا تحمى الأذان . و ليس أدل على هذا من وقوفه - أحيانا - عند حد الكشف عن بعض الطواهر اللغوية المتحركة في أوصاف شعراء ، على نحو تفسيره ( الوعل ) في سبب النابغة :

وَقَدْ جِئْتُ حَتَّى مَا تَزِيدُ مُحَافَتِي ۞ عَلَى وَعَلٍ فِي زِي الْمَطَارَةِ عَاقِلٍ (5)

فقد ذكره دون غيره بكونه (( أشد الأشياء خوفا يصير إلى الحبل لشدة خوفه ... )) (6)

و كان مستحيدا للقلب الوارد بين ( على ) و ( وعل ) . و قد لاحظ أنه أوطأ في قوله : (6)

أَلْصِقَ الْبَيْتَ فِي خَرَسَاءٍ مَظْلَمَةٍ ۞ تُقَيِّدُ الْعَيْرَ لَا يَسْرِي بِهَا السَّارِي

ثم قال : لا يخفى الرِّدَّ عن أرضٍ ألمَّ بها ۞ ولا هُضِلَّ على مصباحِ السَّارِي

(1) الأغاني ( دار الثقافة ) : 176/3 .

(2) أسرار الحكماء : 134 . ذيل الأمالي والنوادر : 39 .

(3) شرح القصائد السبع : 26 . شرح القصائد العشر : 5 . شرح الكافية : 405/4 .

(4) شرح الشنتمري لديوان زهير : 52 .

(5) ديوان النابغة : 68 .

(6) - الموشح : 5 . والخرساء : الأرض التي لا صوب بها . العير : الحمار . يعني أن هذه الأرض لكثرة حرها تقيد الحمار فلا يطيق المشي فيها . الرز : الصوف الخفي ، وكذا كل صوب ليس بالشديد .

وقد أنكر على أبي ذؤيب استعماله ( السوا ) اسما في وصف الحمار والأتر،  
وذلك في قوله :

فأقنتهن عن السوا وماؤه ۞ شر وعائده طريق مهيع  
وقال في هذا الاستعمال :

(1)  
لا يكون سواً وسوى اسماً ، إنما هو صفة .

وصوب لروية استخدام الضمير ( كانه ) في قوله :  
فِيهَا حَطُوطٌ مِنْ سَوَادٍ وَبَلَسَ ۞ كَأَنَّهُ فِي الْجِلْدِ تَوَلَّيعُ السَّهَقِ

قال له :  
إن كنت أردت الخطوط فنقل : كأنها ، وإن  
كنت أردت السواد والبهق فنقل : كأنهما .  
فقال روية : أردت : كأن داك ... (2) .

وفي رواية : قال أبو عبيدة :

قلت لروية : إن أردت الخطوط فنقل : كأنها ،  
وإن أردت اللق فنقل : كانه .

قال : ف ضرب بيده على كتفي وقال :  
كأن ذلك توليع في الجلد . (3)

وفي رواية : قال أبو عبيدة :

قلت لروية : لم قلب : (( خطوط من سواد  
وبلق )) ، ثم قلب : ( كانه ) ، ولم لم تقل : كأنهن ،  
أو كأنها . فجزني ، ثم قال : كأن ذلك ... (4)  
(5)

ولا حظ دون تفسير عدم خروج عروض المقطوعة التي منها :

ذَاكَ وَقَدْ أَدْعُرُ الْوَحْشَ بَصَلَسِي الْحَدَّ رَجَبُ لَبَانُهُ مُخْفَرُ  
طَوِيلُ حَمِينَ قَصِيرُ أَرْعَةٍ ۞ عَرِيضُ سَيْتٍ مُقْلَصُ حَشْوَرُ

• وكان يتابع استقراء الأشعار ، وعلى ضوء هذا خطأ الأصمعي ، حين زعم أن  
العرب الفصحاء لا تؤنث ( زوجة ) ، في قولهم : زوج فلان ، قائلا في ذلك : (7)  
ما أقل ما تقول العرب الفصحاء : ( فلانة زوجة فلان ) ، وإنما يقولون : ( زوج فلان ) .

- 
- (1) أبو أحمد العسكري . شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف : 298/2 .  
(2) ابن جني . المحتسب : 154/2 . مجاز القرآن : 43 . شرح الكافية : 1/1 .  
(3) 43 - 44 . شرح شواهد المغني : 764/2 - 765 .  
(4) التسيه ، ضمن ذيل الأمالي والنوادر : 29/2 . سطر اللآلي : 174/1 .  
(5) مجالس شعلب : 443/2 . ذيل الأمالي والنوادر : 191 . عيون الأخبار : 246/1 .  
(6) نوادر أبي زيد : 23 - 24 . (7) الموشح : 284 .

وقد أثبت - استنادا إلى تناقض المعنى - خطأ الأصمعي في نصبه (أصبرا) على التعجب ، وذلك في قول الشاعر:

أَرَى أُمَّ عَمْرٍو مَعَهَا قَدْ تَحَدَّرَا ۝ بَكَاءَ عَلَى عَمْرٍو وَمَا كَانَ أَصْبَرَا  
فكيف (( ... يتعجب من صبرها وقد تحدر معها ؟ ))<sup>(1)</sup>

وقد صاحبت هذه الملاحظات وغيرها ملاحظات أخرى في الشعراء ، نسجل بعضها فيما يلي الشعراء .

من حيث الإبداع الشعري ، جعل أشعر الناس أربعة : أمرؤ القيس و زهير و قيل اللبابة ، و طرفة و مهلهل<sup>(2)</sup> ، و قيل الأعشى رابع المتقدمين ، و لسيد خامسهم<sup>(4)</sup> . و جعل أوس في الطبقة الثالثة من الشعراء<sup>(5)</sup> ، وهو قرين الحطيئة و نابغة بنسي حعدة خاصة<sup>(6)</sup> .

ومن حيث الجودة مع القلة ، اعتبر عبد بن الطبيب شاعرا محيدا ليس بالمكشر ، و عمرو بن كلثوم أجودهم واحدا<sup>(8)</sup> ، و كذا طرفة ، (ولا يلحق بالبحر ، يعني أمرأ القيس و زهير و اللبابة) . وعد قراد بن حنش (قليل الشعر حيد) .

وقد كانت له مواقف مع الشعراء المحدثين ، ف بشار رئيسهم<sup>(12)</sup> ، و السيد الحميري قرينه<sup>(13)</sup> ، كلهما عنده أشعر المولدين<sup>(14)</sup> . وعد أبا نواس على رأس المحدثين ، لأنه (( فتح لهم باب هذه الفطن ، ودلهم على هذه المعاني )) ، أي أنه محدد ، و بهذا استحق التقديم ، ومعنى هذا أن أبا عبيدة لا ينكر في التقويم عامل التحديد ، فأبو نواس لديه شاعر مبتكر ، وهو للمحدثين كأمرؤ القيس للأولين<sup>(16)</sup> ، وقد ذهب هذا

- (1) أبو أحمد العسكري . شرح ما يقع فيه التصريف والتحريف : 238/2 - 239 .
- (2) شرح شواهد المغني : 22/1 . شرح الكافية : 11/4 .
- (3) جمهرة أنصار العرب : 76 - 77 . الشعر والشعراء : 184/1 .
- (4) نفسه : 72/1 .
- (5) نفسه : 74 .
- (6) الأغاني ( دار الكتب ) : 70/11 .
- (7) نفسه ( بلاق ) : 163/18 .
- (8) جمهرة أبي زيد : 67 .
- (9 ، 10) الشعر والشعراء : 121/1 .
- (11) الموشح : 59 .
- (12) الأغاني ( دار الكتب ) : 48/3 .
- (13) نفسه : 232/3 .
- (14) نفسه : 326/7 .
- (15 ، 16) معاهد التنصيص : 30/1 .

(2)  
 بجد الشعر، ونذهب الآخر بهزله<sup>(1)</sup>، ولولا ( تهتكه لفضح جميع الشعراء )، وميس  
 ثم جعله (( بمنزلة بان كسل آله، ونفسناؤه، وكان ينبغي أن يكون بناؤه أجود<sup>(3)</sup>)).  
 (4)  
 وفي محال الوصف، نجده يقدم الأعشى على طرفة، بكونه أوصف للغمر والحمير،  
 كما قدمه بكثرة طوال الحبال<sup>(5)</sup>، وعد أبا داود أوصف الناس للفرس في الحاهلية والإسلام.  
 وبحكم تأليفه لكتاب الحيل، فقد اعتنى بما نسب إليه وإلى امريء القيس في وصف الخيل.  
 وكان لديه مزاحم العقبلي وصفافا وهجا، شديد أسرار الشعر حلوه.  
 ومن حيث المشاكلة فالطرماح<sup>(7)</sup> والكميت مثل عدي بن زيد وأمية بن الصلت من ناحية  
 قصورهما عن بلوغ منزلة شعراء عصرهما. ومثل الناخعة الأخطل<sup>(8)</sup>، فكلاهما له شعر يؤسر،  
 وهذا فضل الأخطل على صاحبه، ويليه الفرزدق المتفون في الفخر، فجرير الذي فاقهما بركة  
 نسبه<sup>(11)</sup>. وقد تطول وقفنا لو ذهبنا نستقصي كل آرائه في الشعر والشعراء، وهذا  
 ليس من اختصاص هذا المقام، ولكن الذي حرج به مما قدمنا هو أن أبا عبيدة قد  
 ساهم مساهمة محدية في مجال هذا النقد، وكانت معايير بادية حيناً ومحتفية حيناً  
 أحمر. ومن ذلك اعتياده الفائدة التعليمية في الشعر، واعتبر القدرة على التصرف في  
 فنسي الهجاء والمدح أساس الشاعرية الفائقة، وكان للعامل الخلفي أثره في حكمه  
 على شعر أبي نواس كما كان لعامل الابتكار وجود معترف في تقويمه، ولا ننسى عامل  
 الحدود والكم. وخلف كل ذلك نجد ثقافته تحتل مكاناً بارزاً، يجسد منجاء النفسدي،  
 ويم عن ذوقه الأدبي، وبهما حكم على خمسة أبيات من قصيدة طويلة لابن منذر، لم  
 يتم قراءتها عليه حيان، حتى عقب على ما سمعه بقوله لحيان :  
 (( دعني من هذا، فلاني قد تشا غلت بحفظ القرآن عن ذا ))<sup>(12)</sup>.

- 
- (1) معاهد التنصيص : 30/1 .  
 (2) ديوان أبي نواس : 14 .  
 (3) الموشح : 407 .  
 (4، 5) الشعر والشعراء : 184/1 . الأغاني (دار الكتب) : 109/9 . معاهد التنصيص : 69/1 .  
 (6) الأغاني (دار الكتب) : 275/16 .  
 (7) شرح الكافية : 184/1 .  
 (8) الشعر والشعراء : 102/1 . معاهد التنصيص : 92/1 .  
 (9) الأغاني (دار الكتب) : 298/8 .  
 (10) قال أبو عبيدة لأبي سهيل وقد سأله عن أيهما أشعر : (( ويحك، هل قال جرير للفرزدق  
 لا في ثلاثة أنواع : الزهبر، وجعش، والقين ؟ وللفرزدق فيه مائة نوع )) . الموشح : 193 .  
 (11) الأغاني (دار الكتب) : 5/8 .  
 (12) الموشح : 453 .

8 — الأصمعي :

(1) هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب الباهلي ، تعلم على الخليل وأبي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر ، وساكن الأعراب وشافهم ، وتعلم من حلف الأحمر نقد الشعر ومعانيه ، وكان أحفظ أهل زمانه ، فقد حفظ لغة البدو ولهجاتها ، وروى الكثير من شعر الشعراء ، وما رواه شعر امري القيس وشعر روبة ، ونقائص حرير والفرزدق (2) . وقد تبوأ — بعلمه الغزير وروايته الكثيرة — مركز المحدث ، ليس مشاهير لغويي العرب ، وكان من فحول البصرة وغيرها ، ولولاه لكانا فقدنا الكثير من دواوين العرب وأشعارهم . ورغم هذه المكانة فإنه كان يحجم عن تفسير القرآن الكريم والسنة المطهرة ، تحرجا وخوفا من الزلل . وكان مع ذلك بخيلا محشوشنا . وعليه تعلم أبو الفصل الرياشي وأبو عبيدة والسجستاني والسكري . وله مؤلفات عديدة ، منها : كتاب الخيل . كتاب الألفاظ . كتاب اللغات . كتاب معاني الشعر . كتاب القصائد الست . كتاب الأراجيز . كتاب فحولة الشعراء .

وقد رزق السعادة في روايه الأخبار والملح دون أهل زمانه ، وكان أبرزهم وأبرز السابقين عليه في الحوص في موضوعات النقد ، حتى ظفعا لمساهمة على إسهامهم . سواه كان هذا في نقد الشعر أو في نقد الشعراء . فقد كان من أئمة رواة اللغة والشعر ، وكانت فطرته خالصة العروة ، وحافظته لا قطرة واعية ، وذوقه شاملا لطعموم مختلفة ، وإحساسه واسعا بمدلول الألفاظ وما يحيط بمعانيها من طلال الحقيقة والمجاز . وكان ، إلى جانب هذا ، متمرسا بالشعر ، عارفا بمذاهب الشعراء واتجاهاتهم وأساليبهم وأحيلتهم ، فلذا ذكر البيت فطن إلى قائله أو رجح نسبه إليه ، أو قند نسبه لفلان ، أو ذكر أنه أشبه بشعر فلان . وكان من حقه بعد هذا أن يقول :

الشعر نكد بابه الشر ، فلذا دخل في الخير  
ضعف . هذا حسان ( بن ثابت ) من فحول الجاهلية ،  
فلما جاء الإسلام سقط شعره .

(1) الفهرست : 249 .

(2) نفسه : 253 .

(3) نفسه : 250 — 253 .

(4) الشعر والشعراء : 224/1 . والموشح : 85 و 90 .



وهذه ملاحظة حديرة بالتقدير ، لما لها من إيجاب ، التأثير الحضاري والتطور  
الفكري ، في المجال الأدبي . وأقرب مثال على هذا ما جاء به الإسلام من مثل وأحداث ،  
سقد كان لها الأثر الفعال في كل شاعر متأثر بالإسلام ، وبالتالي يسري هذا الأثر  
في كل ما ينتج من شعر ، على نحو شعر حسان الذي دخل (( في باب الخير — من  
مراثي النبي — صلعم — وحمزة وجعفر رضوان الله عليهم وغيرهم — (مقد) لا )) .  
وفي هذا ما يشعنا لمحاظة الأصمعي معاني الشعر ، ومعرفة به وبمجال  
نقده ، وهذا راجع لحسه وذوقه ، وجمعه وتحصيله . ومن ثم كان له أحكام نقدية  
في الشعر والشعراء ، نستجليها من خلال ما يلي :

#### ١ - في الشعر :

كان عالماً بالشعر ، ودليل هذا شرحه لقول الخنساء :  
يَذْكُرْنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا ۞ وَأَذْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبٍ شَمْسٍ  
نقد قال طلابه : معنى ذلك أنها تذكره صباح مساء . فقال : لا ، ولكنها  
أرادت بقولها هذا أنها كانت تذكر أحاسها صخرًا عند طلوع الشمس وقت العشاء أو  
الغزو ؛ لأنه كان من الفرسان ، وتذكره عند غروبها وقت القربى وإطعام الصيف ؛ لأنه  
كان من الأحرار ، فقاموا وقبلوا يده (2) .  
وهذه نظرة تنم عن معرفة تامة بالحياة البدوية ، وقد اتسع بها إلى الإحاطة  
بداخل شعراء ، وما يليق بهذا دون الآخر ، وهو ما نقف عليه في تعقيب على طلابه  
وقد ذكروا له قول امرئ القيس : (3)

لَا غَنَمَ تُسَوِّفُهَا غِيَا زَارًا ۞ كَأَنَّ قُرُونَ حَلَّتْهَا الْعِصْيُ  
فَتَمَلَّأَتْ بَيْتَنَا أَقِطًا وَسَمْنًا ۞ وَحَسْبُكَ مِنْ عِنَى شَيْخٍ وَرِيٍّ

نقد قال : امرؤ القيس لا يقول مثل هذا ، وأحسبه للحطيئة .  
وهذا ناسخ عن إدراكه لما بين الشاعرين من فروق في طبيعة الحياة ، فامرؤ القيس

همم الأكبر أن يكون ملكاً ، فكيف يرضى من الدنيا بالشبع والري ، وهو القائل (4) :  
فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لَأَدْنَى مَعِيشَةٍ ۞ كَهَانِي — وَلَمْ أَطْلُبْ — قَلِيلَ مِنَ الْمَالِ  
وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَحْدٍ مُؤْتَلٍ ۞ وَقَدْ يَذْرُكُ الْمَجْدُ الْمُؤْتَلُ أَمْثَالِي

(1) الموشح : 85 .  
(2) السيوطي . الزهر : 336/2 .  
(3) الحيوان : 495/5 . والموشح : 26 .  
(4) الموشح : 26 .

ولم يصدر عنه هذا السعي إلا لخبرته الطويلة بالشعر ، ومعرفته بتنوع طعومه وتعدد مذاقاته ، لدرجة أنه لم يلح به التأثر حد الكآء حين استمع إلى شعر ردي ، وقد سئل عما يُنْكِبُهُ ؟ فكان رده :

يُنْكِبِي أَنَّهُ لَيْسَ لَغَرِيبٍ قَدَرٌ ، لَوْ كُنْتُ  
سَلْدِي الصَّرْهَ مَا حَسَرْتُ هَذَا الْكُشَّعَانُ أَنْ  
يَعْرِضَ عَلَيَّ هَذَا الشَّعْرَ وَأَشْكُتَ عَنْهُ . (1)

ولا غرو أن هذا الفعل يوحى بل إحساس مرهف ووعي دقيق بالشعر الحيـد والردئ ، وهو ما جعله تحاء شعر أبي العتاهية ينثله (( (ساحة) الملوك ، يقع فيها الجوهر والذهب والتراب والحزف والنوي )) (2) ، وشعر ليدب طيلسان طبري ، وشبه كثيرا (3) صاحب كرسج يسبح الحَيِّطَ وَالْقَطِرَانَ (4) . وهذا لتفاوت مستوى الشعر ، وهو ما يدل على استقرار نتاج الشاعر الكلي ، أو متابعة ما ينظمه الشعراء ، فيصدر حكمه على ضوء علمه وفهمه وذوقه ، ومن ثم كان استحسانه لقول إسحاق الموصلي واستهجانه لتكرير حرف الحاء ، قائلا له في ذلك : (5)

أَحْسَنْتَ غَيْرَ أَنْ هَذِهِ الْحَاءُ لَوْ أَحْتَمَعَتْ فِي آيَةِ الْكَرْسِيِّ لَعَابَتْهَا .

وقد أصدر هذا الحكم على هذين البيتين ، وقد قالهما إسحاق في غضب المأمون عليه (6) .  
يَا سَرَّحَ الْمَاءِ قَدْ سُدَّتْ مَوَارِدُهُ ، أَمَا إِلَيْكَ طَرِيقُ عَيْزٍ مَسْدُودِ  
لِحَائِمٍ حَامٍ حَتَّى لَا حِيَامَ يَسُو . مَحَلًّا عَنْ طَرِيقِ الْمَاءِ مَطْرُودِ  
وليس شك أن هذا النقد هو مظهر لاستجابة الفرد وتذوقه ، ومن خلاله تتعرف على مقدرة الناقد الذهنية ، وقد نتبين المقياس الذي استند إليه ، وهو هنا من حيث الاستهجان كامن في التكرير الممل لحرف الحاء ، وفعلا فإن الذوق الرفيع يترفع عن مثل هذه الحآء في قوله : ( لحائم حام حتى لا حيام به ... ) . ومعنى هذا أن للأصمعي أذنا شديدة التأثر ، وذوقا مرهفا للإحساس ، وعقلا قوي الوعي . ومن ثم كانت لـه انتقادات وموازنات وتصويبات ، ندرك من خلالها مناحي اهتماماته النقدية ، ومدى إسهامه في هذا المجال الذي هو أشد من نظم الشعر على حد قول أبي عمرو بن العلاء الذي ذهب إلى أن العلماء بالشعر أقل من الكريب الأحمر (8) لما يتطله من دربة وحذق ونفسان

(1) الموشح : 561 . والكشع : داء ، يصيب ما بين الخصرة إلى الضلع .

(2) الأغاني ( طء عز الدين ) : 140/3 .

(3) الموشح : 100 .

(4) نفسه : 232 . والكرج يعني الحانوت الفارسية .

(5 ، 6) نفسه : 460 . الأغاني ( عز الدين ) : 100/5 .

(7) محاضرات الأدباء : 93 / 1 .

(8) اعجاز القرآن : 309 . شرح الطليوسي لديوان امرئ القيس : 2 .

واحدة ، هي في حملتها أساس صناعة الشعر وثقافته ، وأهل العلم به هم أدري بها . ومن ثم كانت للأصمعي إحاطة بمعاني الشعر ، فهو يستحسن قول نصيب :

فَلَنْ يَكُ مِنْ لَوْنِي السَّوَادَ فَلَنْ يَكُ لَكَ لَيْسُكَ لَا يَرَوِي مِنَ الْمَسْكِ ذَائِقُهُ ۞  
وَمَا ضَرَّ أَتَوَّاسِي سَوَادِي وَتَحْتَهَا ۞ لَتَأْتِيَنَّ مِنَ الْعَلْيَاءِ يَصْ بَسَائِقُهُ  
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَبْذُلْ مِنَ الْوَدِّ مِثْلَمَا ۞ سَدَّتْ لَهُ فَأَعْلَمُ بِأَنِّي مَفَارِقُهُ

وكان إذا سمعها قال : قاتل الله نصيبا ! ما أشعره !

وحقا فإن قوة الشاعر لتتجلى لا من هذه الصياغة الأنيفة الرصينة فحسب ، بل فيما تحمله من معاني رفيعة ، توحى بعلو الهمة ، ونقاء الصير من شوائب التقصير ، وصفاء النفس من أدران الشعور بالنقص . ولعمري إن ذلك لموقف اليقين الناضج والأسوي الكريم ، الذي لا تحني هامته أعتى الأقدار ، ولا تخمد ثقته أقسى الأهوال . وهذا الإيمان اليقظ ، من شأنه أن يحول المحنة منحة ، والداء دواء ، ويبعث في النفس الحزم والأنس ، فترواحه النواتج المرّة ، كما ترواح الأشجار والحدود الأنواء والظلم ، في هدوء وسكون ، وما أقل ما يصاب أصحاب هذه الشمة المثالية بانهياء عصبي أو قرحة فسي المعدة ، وما أكثر ما يحققون بذلك نتائج مدهشة ، تنم عن حياة حافلة بالنصر ، ومرونة محزنة في مقابلة أتعس الأقدار ، وحطة محكمة للتغلب على كل لبس ، وكل هذا من سكون النفس ، وهو يترجم عن رحابة صدر ، وسحاحة خلق ، وسعة احتمال ، وفي الرضا بما لا بد منه عوض عن كمال فائت ، وفي التحدي لما لا بد منه سلوى عن كل مفقود ، وفي ذلك تحفيف من كل ضيق .

هذا بعض ما نستوحيه من البيت الأول والثاني ، فهما مرآة للنظرة المجدية لما حبل عليه الشاعر من نبذ المشاعر الدنيا وتعويضها بالعليا ، وإن ذلك لعنصر فعال ، في طرح السموم ومقاومة الأهوال ، وإن ذلك لدليل على الحلق النفسي القويم ، والحلق الهادي السامي ، والتفكير الثابت المتعالي ، الذي لم يترك في جيباته مجالا للطغسون والأوهام ، لكي لا تغدو وتروح فتروح ، ومن ثم كان البيت الثالث ضربة لازب ، فمن لا يكرم نفسه لا يكرم ، ومن ثم قال الإمام الشافعي :

إِذَا الْمَرْءُ لَا يَرْعَاكَ إِلَّا تَكَلَّفَا ۞ فَهَهُ وَلَا تُكْثِرْ عَلَيْهِ النَّاسِمَا  
فِي النَّاسِ أُنْدَالٌ وَفِي التَّرَكِّ رَاحَةٌ ۞ وَفِي الْقَلْبِ مَرَّةٌ لِلْحَبِيبِ وَلَوْ حَقَا

( ١ ) الأغاني ( طه عز الدين ) : ١٥٧/١ . ( دار الكتب ) . ٢٥٤/١ .

( ٢ ) ديوانه ( ١٩٥٥ م ) : ٩٤ .

فَمَا كُلُّ مَنْ تَهَوَّاهُ يَهْوَاكَ قَلْبُهُ ۞ وَلَا كُلُّ مَنْ صَافَيْتَهُ لَكَ قَدْ صَفَا  
إِذَا لَمْ يَكُنْ صَعُو الْوَدَادِ طَبِيعَةً ۞ فَلَا حَيْرَ فِي وَدِّي يَحْسِي تَكَلُّفًا  
وَلَا حَيْرَ فِي حِلِّ يَحُونُ خَلِيلَهُ ۞ وَيَلْقَاهُ مِنْ بَعْدِ الْمَوَدَّةِ بِالْحَفَا  
وَيُنْكِرُ عَيْشًا قَدْ تَقَادَمَ عَنْهُ ۞ وَيُظْهِرُ سِرًّا كَانَ بِالْأَمْسِ قَدْ حَفَا  
سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا لَمْ يَكُنْ سِهَا ۞ صَدِيقٌ صَدُوقٌ صَادِقُ الرَّعْدِ مُنْصَفَا

وبعد ، فما أردنا بهذا إلا الوصول إلى بعض ما كان يساور الأصمعي لدى سماعه  
قول نصيب ، وبالتالي إدراك مدى صدقه في حكمه على الشاعر من خلال أبياته التي  
نالت استحسانه .

وكذلك كان يستحسن قول أبي العتاهية (1) :  
أَنْتَ مَا اسْتَعْنَيْتَ عَنْ ضَا ۞ حَبِكَ الدَّهْرَ أَخُوهُ  
فَإِذَا آخَتْجَتِ إِلَيْهِ ۞ سَاعَةً مَحَكَ نَفْسُهُ  
وأعجب من قول إسحاق الموصلي واستحسنه ، وفيه يذكر ولاءه لخزيمه ، قال (2) :  
إِذَا كَانَتْ الْأَحْرَارُ أَصْلِي وَمَنْصِي ۞ وَدَافِعُ ضَيْبِي خَازِمٌ وَابْنُ حَازِمٍ  
عَظُمْتُ بِأَنْفٍ شَامِعٍ وَتَنَاوَلْتُ ۞ يَدَايَ الثَّرَيَا قَاعِدًا عَيْشَرَتَائِمِ  
(وكان بعد ذلك يذكرهما ويفضلها (3)) ، وتفضل المرء يوحسي بمنحى عقله ،  
بل هو قطعة منه (4) ، ولهذا فلان الأصمعي — حسب ما مر من استحسانه — يرتضي من  
المعاني الشعرية ما تضمن حكمة أو تعبيراً عن بعد الهمة ، أو صدقاً لحقيقه الواقع أو  
واقع الحقيقة ، أو علو في الأنفة وإيثارة للشهامة ، وما إليها من الحصال التي تعزالنفس  
وعلى هذا الأساس يكون هذا النقد ذا معيار أخلاقي ، فقد اجتذب الأصمعي  
المعاني الحكيمة ، والمتضمنة الخصال النبيلة ، والأراء السليمة ، وفي ضوء ذلك كان  
استحسانه لأبيات شار في المشورة ، وهو يجسد درجة إحساسه وإيثارة لما وراء الألفاظ  
من معنى في المعنى ، أو جمال قد تضمنه المبنى ، وهذا قدم قصيدة سويد بن أبي كاهل (6)

(1) الأغاني ( عز الدين ) : 126/3 . معاهد التنصيص : 242/1 .

(2) الأغاني ( عز الدين ) : 53/5 . 94 ، مع اختلاف في البيت الأول .

(3) نفسه : 53/5 .

(4) قال أبو عمرو : ((... واختيار الشعر قطعة من عقله )) . محاضرات الأدباء : 93/1 .

(5) القاضي أبو العباس أحمد بن محمد الجرجاني . المنتخب من كنايات الأدباء : 60 .

(6) شرح شواهد المغني : 74/2 . شرح الكافية : 548/2 . الأغاني ( دار الكتب ) : 102/13 .

التي أولها :

بَسَطْتُ رَايَعَةَ الْخَبَلِ لَنَا ۝ فَوَصَلْنَا الْخَبَلَ مِنْهَا مَا اتَّصَلَ  
ولديه أجود الناس أوائل الشعر ، هما جرير وقيس بن الحطيم (1) .

واعتبر أبرع بيت قالته العرب ، قول أبي ذؤيب الهذلي :

وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا ۝ وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَفْنَعُ (2)

وقدم مطلع المرثية التي ورد فيها هذا البيت ، وهو :

أَمِنْ أَلْمُونٍ وَرَيْبٍ تَتَوَجَّعُ ۝ وَالذَّهْرُ لَيْسَ يَعْتَبِ مَنْ يَحْزَنُ (3)

وزعم أن أروى بيت للعرب قول أحدهم : (4)

وَمِنْ عَجَبِ أَنْ يَكُ مُسْتَشْعِرُ الثَّرَى ۝ وَرَدَّنِي مَا رَوَّدَنِي مَسْتَعْتَبًا  
وَلَوْ أَنَّ نِيَّ أَنْصَفْتُكَ الْوَدَّ لَمْ أَكُنْ ۝ حِلَافُكَ حَتَّى نَنْصُوبِي فِي الثَّرَى مَعًا  
ووضع في مقدمة مطالع الرثاء مرثية أوس :

أَيُّهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا ۝ إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدَ وَقَعَا (5)

لا فتاحها (( بلفظ يندلج به على المذهب الذي ذهب إليه في القصيدة ،

فأشعر بك برأيه في أول بيت )) (6) .

وفي المدح أثر قول زهير :

مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاقِهِ هَرَمًا ۝ يَلْقَى السَّاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى حُلُقًا (7)

وفي الهجاء فضل قول الأعشى :

تَسِيْتُونَ بِي أَلَمْ تَسْتَأْذِنَا بِطَرَفِكُمْ ۝ وَجَارَاتُكُمْ عَزَّتِي مَبِينٌ خَمَائِصًا (8)

وفي الغزل كان أفضل بيت لديه قول امرئ القيس :

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبَنِي ۝ يَسْهَمُكَ فِي أَعْيُنِ رِقْلٍ مُقَتَّلٍ (9)

وكذلك قول عمر بن أبي ربيعة :

فَتَضَاحَكُنْ وَقَدْ قُلْنَ لَهَا : ۝ حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَنْ تَكُونُ (10)

(1) محلية المحاضرة : 95/1 .

(2) ديوان الهذليين : 236 . وانظر خاص الخاص : 104 .

(3) حلبة ... : 94/1 . 95 . وانظر خاص الخاص : 104 .

(4) ديوان النعماني : 75/2 .

(5) الثعالبي . الإعجاز والإعجاز : 140 .

(6) حلبة ... : 94/1 .

(7) نضرة الإغريض ... (مخطوط) : 37 .

(8) خاص الخاص : 99 - 100 . حلبة ... : 234/1 .

(9) ديوانه : 13 . العمدة (1963م) : 120/1 ، و (1988م) : 473/1 .

وحلبة ... : 261/1 . وحلبة ... : 263/1 ، والعمدة (1988م) : 759/2 .

(10) ديوانه : 321 .

وذهب إلى أن (( أحسن ما قيل في الكبر قول حميد بن ثور الهلالي :  
أَرَى بَصْرِي قَدْ نَابَنِي بَعْدَ صِحَّةٍ ۞ وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ يَصِحَّ وَتَلْنَا  
وأحسن ما قيل في اللون قول عمر بن أبي ربيعة :  
وَهِيَ مَكْمُونَةٌ تَحَيَّرَ مِنْهَا ۞ فِي أَيْدِي الْحَدَائِدِ مَاءُ الشَّابِ  
وقال : وما أعرف أحدا أخذه فأحسن فيه مثل أحمد بن

إبراهيم حين قال :  
أَعْيَدُ مَاءَ الشَّابِ يَرْغُدُ فِي ۞ خَذَّيْهِ لَوْلَا أَيْدِيهِ قَطَرًا (1)  
وأحسن ما قيل في صفة الريح قول أبي زيد :  
وَأَسْمَرُ مَزْنُوعٌ يَرَى مَا رَأَيْتُهُ ۞ بِصِيرٍ إِذَا صَوَّبَتْهُ لِلْمَقَائِلِ (2)

ومن حيث الروي استجاد قصيدة الشماع في صفة القوس ، وقال :  
ما قيلت قصيدة على الزاي أجود من قصيدة  
الشماع في صفة القوس ، ولو طالت قصيدة المتنحل  
كانت أجود ، وهي التي يقول فيها :

يَا لَيْتَ شِعْرِي وَهَمَّ الْمَرْءُ يُصِيبُهُ ۞ وَالْمَرْءُ لَيْسَ لَهُ فِي الْعَيْشِ تَحْرِيزُ (3)  
هَلْ أَجَزْتُكُمْ يَوْمًا بِقَرَضٍ كُنَّا ۞ وَالْقَرَضُ بِالْقَرَضِ مَجْزِيٌّ وَمَحْلُوزُ (4)

ومعياره في هذه الأحكام هو الذوق والسليقة والطبع ، وما تلك الطريقة  
إلا امتداد للتقد الجاهلي والإسلامي الذي نلح في عباراته أثر البساطة والميل  
إلى الإيجاز والتعميم في الأحكام ، دون وجود أثر واضح لحسد مبذول في البحث  
عن العلل ، ولا شك أن ذلك من طابع الارتجال الذي يغلب على الأحكام ، وقد  
أوقع الأصمعي في كثير من التناقض في آرائه في الشعر والشعراء ، ولو أقامها على  
الدرس والتحليل لتجنب مزالق الطريق .

ونحن نقف على جانب من هذا في استحسانه للوصف ، فأساسه في هذا انفراد  
التشبيه ، أو تعدده في البيت ، ومن ثم جعل تشبيهه النابغة للنسور من (( التشبيهات

(1) ديوان المعاني (1352 هـ) : 232/1 .

(2) نفسه : 80/2 .

(3) ينصبه : يتعبه . وفسره السكري : يشخصه . تحريزه ، من الحرز : الموضع الحصين .

(4) الشعر والشعراء : 552/2 .

(1) التي سق إليها فائلوها، وقصر عنها طالبوها، بل لم يتعرض لها متعرض من الشعراء<sup>(1)</sup>.

وهذا تشبيهه في صفة النسر . ( الطويل ) :  
(2) تَرَاهُنَّ حَلَفَ الْقَوْمِ حُزْرًا عِيُونَهَا ۞ حُلُوسَ الشُّيُوحِ فِي ثِيَابِ الْمَرَانِبِ  
وكذا تشبه لأحت ذِي الْكَلْبِ ، وأحر لعبد الله بن الزبير الأسدي<sup>(3)</sup> ، ولكن  
أحسن التشبيه لديه (( ما يقال به مشبهها )) ، كقول امرئ القيس<sup>(4)</sup> : وهو أحسن :  
كأن قلوب الطير رطبا وباسا ۞ لدى وكرها العناب والحشف البالي

وقول الطرمح<sup>(5)</sup> :  
يَبْدُو وَتَصِيرُهُ الْيَلَادُ كَأَنَّهُ ۞ سَيْفٌ عَلَى شَرَفٍ يُسَلُّ وَيُعَمَدُ

وبهذا قدم على قول الساغة :  
(6) ۞ طَاوِي الْمَعِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الْعَرْدِ ۞

وقد تعرض الأصمعي كثيرا لتشبيهات الشعراء ، مستحسنا تارة ومستهجنا أخرى ،  
وهذا ناشئ إما عن تمثيله لدوره معسرا للشعر ، أو مشتتا لقد رته على الفهم والتعليل ،  
وليس كل تشبيه استحسنته قد أتبعه بتعليل ، كاستحسانه لقول طرفه الذي قال معه :  
(( لا يحسن هذا التشبيه غير طرفه )) ، وهو الذي تضمنه قوله :  
(7) ۞

وَأَتْلَعَ نَهَاصٌ إِذَا صَعِدَتْ ۞ كَسَّكَانٍ بَوْصَى يَدِ حَلَاةٍ مِصْعَدِ  
وَحُفْحَمَةٍ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَنَّمَا ۞ وَعَيِ الْمَلَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مَبْشَرِدِ  
وكقول عدي بن الرقاع الذي جعله قلبه الشعراء في وصف عيون المرأة ، فبعناه  
لا يستغنى عنه شاعر طرقة . وكجعله قول أبي دؤاد في وصف الدروع ، وما قيل في  
زمام ، وما وصف به هاجر ، أحسن ما في ذلك ، وهذا الاختيار لشاعر واحد في عدة  
أغراض يدل على أن الأصمعي لم يكن يقتصر في اختياره على المعنى الواحد ، كما في  
اختياره لصفة الظلم في قول الطرمح<sup>(11)</sup> : (الكامل) :

- 
- (1) حلبة المخاضرة : 69/1 .  
(2) العبد ( 988 أم ) : 507/1 .  
(3) حلبة : 69/1 : 70 .  
(4) نفسه : 51/1 .  
(5) الشعر والشعراء : 104/1 .  
(6) حلبة : 58/1 - 59 . والجمان في تشبيهات القرآن : 231 - 232 .  
(7) شرح ديوانه : 25 ، 26 .  
(8) أمالي المرتضى : 511/1 .  
(9) المصون في الأدب : 24 .  
(10) الشعر والشعراء : 492/2 .

مُحْتَابٌ شَمْلُهُ رُحْدٌ لَسْرَاتِهِ ۞ فَذَرَاهُ وَأَسْلَمَ ۖ مَا يَسَوَاهُ السَّرُّدُ  
 (1) وفي هذا المعنى احتار لعلقه بين عدده ٠ وهو بهذا الاحتيار يدل على مدى  
 مناعته لمعاني الشعراء المتشاكلة أو المتقاربة، كما يدل على اهتمامه بالأصناف المنطوية  
 على محسنات، وهو بذلك يعرض ذوقه ورأيه، ولا يفرد في معرض لك عن غيره،  
 وقصد استمدى بهذه المعرفة إلى انتقاد عصر الشعراء في عصر أوصافهم  
 التي لم تصبك كد الحقيقة، أو التي لم تكس دقيقه، أو التي لم تكن موافقه للاحساس  
 السليم المتعارف عليه في بيئة الشاعر، وما إلى ذلك من الأوصاف التي لا تكون أقرب إلى  
 الذوق الفني، أو المقياس العلمي والمنطقي، أو ما يوافق الواقع أو العرف ٠

ومن ذلك ما لا حظه الأصمعي على قول امرئ القيس :  
 وَأَرْكَبُ فِي الرُّوْعِ حَيْفَانَهُ ۞ كَسَا وَجْهَهَا سَعَفٌ مُتَشِيرٌ  
 قال : (( إذا غطت الناصية الوجه، لم يكن العرس كريما، والعبد الاعتدال، كمل قال

عبيد : مَضَرَّ حَلْقُهَا تَضْيِيرًا ۞ يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّيْبُ (2)  
 وينسب إليه أنه حين سمع قول الأعشى : (3)  
 كَأَنَّ مِشْيَتَهَا مِنْ بَيْتِ حَارِثِهَا ۞ مَرَّ السَّحَابِ، لَا رَيْتُ وَلَا عَاسِلُ  
 قال : (( لقد جعلها خراجه ولاجة )) أي جعلها تغدو وتروح بين بنات الحسي،  
 وهذا من صفات بنات سواد الناس وأوساطهم، ومن ثم فليست لها قيمة تثير الهيبه  
 في النفوس ٠ ولهذا عقب مينا وجه الصواب، فقال : (( هلا قال كما قال الآخر :  
 وَيَكْرِمُهَا حَارِثُهَا فَكَبَّرُ رُتَبُهَا ۞ وَتَعَتَّلَ عَنْ إِيْتَابِهَا مَتَّعِدٌ رُ  
 فوصف هذه على هذا النحو يروحي بأنها سيده محترمة، يسعى إليها ولا تسعى  
 إلى الناس، والفرق واضح بين شأن هذه وشأن تلك ٠

وعاب على النابغة وصفه للناقة في قوله :  
 مَقْدُومَةٍ بَدَخِيْسِ السَّخِيسِ بَارِزُهَا ۞ لَهُ صَرِيْفٌ صَرِيْفٌ أَلْقَعُو بِالْمَسَدِ  
 ويقول : الغمام في الذكور من النشاط، وفي الإناث من الإعياء والضجر، ألا ترى

(1) أمالي المرتضي : 511/1 — 512 ٠

(2) الموشح : 39 ٠

(3) نفسه : 66 ٠ الأغاني (ط، التقديم) : 159/15، وروايته أوسع ٠



قول ربيعة بن مقيروم الصبي :  
 كِنَازُ البَصِيعِ حَمَالِيَّةٌ ۞ إِذَا مَا تَمَسَّ تَرَاهَا كَتُومًا (1)

وعاب عليه وصف الإماء بالغوايدي في قوله :  
 ( تَحِيدُ عَنْ أَسْتَى سُودٍ أَسَافِلُهُ ) ۞ بِمَثَلِ الإِمَاءِ السَّغَوَايِدِ تَحِيلُ الْخَزَمَا  
 قال : (( إماء تودف لإماء ، في هذا الموضع بالرواح لا بالعدو ، لأنهن يحثن بالحطب إذا  
 رحن )) (2) . ومن ثم فقد أحل استعمال الكلمة الملائمة لموضع الوصف .

وهذا لسيد قد أساء هو الآخر في وصفه :  
 بِحَظِيرَةٍ تَوْبِي أَلْحَدِيلَ سَرِيحَةٍ ۞ بِمَثَلِ الْمُسُوبِ هَنَاتُهُ يَعْصِمِ  
 ( ... لأن العصم بقية القطران ) (3) .

ولم يعبر طرفه تعبيرا كافيا في عزله الذي تضمنه قوله : (4)  
 أَصَحَوْتَ الْيَوْمَ أَمْ نَمَاتَكَ هِرٌ ۞ وَمِنَ الْحَتِّ حَنُونٌ مُسْتَعِيرٌ  
 أَرَى الْعَيْنَ حَيَالٌ لَمْ يَنْقِرْ ۞ طَافَ وَالرَّكْبُ بِصَحْرَاءٍ يُسْرُ  
 أبي زارني في مكان لا يزار فيه . وقد عقب الأصمعي على ذلك بقوله :

يقول هذا القول ، إنه لم ينم ولم يهجع من حبها ، ثم يقول : (5)  
 وَإِذَا تَلَسَّنِي أَلْسُنُهَا ۞ إِنِّي لَسْتُ مَوْهُوٌّ غَمُّبِرٌ  
 لَا كَبِيرٌ دَالٌّ مِنْ هَرَمٍ ۞ أَرْهَبُ اللَّيْلَ وَلَا كُلَّ الطَّفْرِ  
 ولهذا اعتبره لا يحسن أن يتعشق في قصيدته التي وردت فيها هذه الأبيات ،

استنادا إلى مطهر التحدي الذي أبداه في قوله : ( وإذا تلسنتي ألسنها ) أي يذكرها  
 بالسوء ، وهذا يناقض اعترافه بأن حبها لم يجعله يهجع ، فالحب لا يقابل السيئة بمثلها ،  
 وإنما يظهر بما يليق بمحبته ويجانس موافقتها حتى ينال رضاها .

وقد كانت للأصمعي — في هذا الإطار — مواقف لاحظ فيها أخطاء متنوعة لبعض  
 الشعراء . من ذلك أنه قال : (4) (( لا أحب قول زهير :  
 فَتَنَنْتَ لَكُمْ غِلْمَانٌ أَشْأَمُ كُلُّهُمْ ۞ كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تَرَضَّعَ فَتَفْطِمِ

- 
- (1) الموشح : 51 .  
 (2) نفسه : 54 . الشعر والشعراء : 102/1 . وفيه (( وقال بعض من طلب له  
 التخرج ، إنما أراد أن الإماء تغدو لحمل الخزم رواحا )) وفيه ( مشي ) بدل ( مثل ) .  
 (3) شرح ديوان لسيد : 115 .  
 (4، 5) الموشح : 77 .  
 (6) نفسه : 56 . يعني أن الحرب تنتح غلمان شوم ، كلهم كأحمر عاد .

قال: <sup>(1)</sup> إن ثمود لا يقال لها عاد ، لأن الله عز وجل إنما  
نسب قسداً إلى ثمود . . . (أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى) <sup>(2)</sup>  
قيل : فقد قال : . . . (وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى) <sup>(3)</sup>  
فقال : معناه التي كانت قبل ثمود ، لا أن هاهنا عاديين .  
هذا رأي الأصمعي ، ولغيره رأي آخر مفاده أن زهيراً جعل عاداً مكان ثمود إنما عا  
ومجازاً ، والمعنى قد عرف مع تقارب ما بين عاد و ثمود في الزمن والأحلاق . ونسبي  
الترنزي : (( هذا ليس بخلط ، لأن ثمود يقال لها عاد الأخيرة ، ويقال لقوم هود  
عاد الأولى ، والدليل على هذا قوله تعالى : . . . (وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى) <sup>(4)</sup> :  
وللأصمعي تصويبات على أخطاء في الأدوات ، نستشف من خلالها يقطه في  
استقراءه الشعر ، فمن ذلك تصويبه لقول امرئ القيس في معلقته :  
قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ ۝ سَقَطَ اللَّوْى سَيْنَ ( الدَّحُولِ مَحْضُومِلِ ) <sup>(5)</sup>  
فقد رواه ( بين الدحول وحول ) ، وقال : ( لا يقال : رأيتك بين زيد فعمر ) <sup>(6)</sup>  
إنما يقال : وعمر . ويقال : رأيت زيدا معمر ، إذا رأى كل واحد منهما بعد صاحبه .  
وخطأ كعب في صيغة مطيف <sup>(7)</sup> ، قائل : (( لس مطيف على وجهه وإنما الوجه  
طائف )) <sup>(8)</sup> . وخطأ ذا الرمة في جمعه ( آدم ) على ( أدمانة ) ، وإنما تجمع على  
(أدما) ، مثل حمرا وسودا ، دور دخول الهاء . وخطأ أيضا في كلمه ( ليه ) <sup>(9)</sup>  
لا تنوين في قوله : <sup>(12)</sup>  
وَقَفَا مَقَلْنَا لَيْسَ عَنْ أَمِّ نَالِمِ ۝ وَمَا نَالَ تَكْلِيمُ الدِّيَارِ الْبَلَا قِيعِ  
وكان ينبغي تنوينها حسب رأيه الذي اعده عن النحويين الصريين الذين  
لم يقرأوا تحطئته .

- 
- (1) الموشح : 56 .  
(2) النجم : 50 .  
(3) الموشح : هامش ، ص 56 .  
(4) ابن الأنباري . شرح القصائد السبع : 19 . الكرى . سطر اللآلي : 943/2 .  
(5) الأعاني ( دار الكتب ) : 71/9 .  
(6) نفسه : 71/9 .  
(7) في قوله : كمطيف الدوار حتى إذا ما ۝ ساطع الفجر نسه العصفورا  
(8) شرح ديوان كعب : 166 .  
(9) شرح الكافية : 43/1 . اللسان : 277/14 . واطر الموشح : 290 .  
(10) ابن دريد . الاشتقاق : 71/1 .  
(11) اللسان : 277/14 .  
(12) ديوانه : 356 ، 25 . (صلاح المنطوق : 291 . الحراة : 19/3 . المحصن :  
81/14 . محالس ثعلب : 275/1 . شرح الكافية : 239/4 . إرشاد الأريب : 15/3 .

(1)

ولم يعتبر تأنيثه ( زوج ) صحيحا في قوله :  
أَذَا زَوْجِي بِالْمُضِرِّمِ ذَا حُصُومٍ ۞ أَرَاكَ لَهَا بِالْبَصْرِ الْعَامِ نَائِمًا  
قائلا في ذلك (2)

• ما أقل ما تقول العرب الفصحاء : فلانة زوجة فلان ، إنما يقولون زوج فلان .  
فلما احتج عليه السدري بقول ذي الرمة ، قال : (3)

• إن ذا الرمة قد أكل البقل والمهلوح في حوانيت البقالين حتى شم .  
وهذا رد مجحف بحق الشاعر ، وما ينبغي أن يرسل الكلام على عواهنه ، وإنما  
كان عليه أن يبرر رأيه بالدليل لا أن يسبه بهذا الغلو المفرط في التقويم ،  
وأيا كان فهو دليل على اختلاف الأهواء وقلة الاتفاق .  
وقد مر بنا إقرار أبي عبيدة بصيغة ( زوجة ) (4) وأكد الصيغتين أبو زيد (5) ويبدو —  
فيما ذكر — أن الأصمعي لا ينكر صيغة ( زوجة ) ، بدليل قبوله لها في قول الشاعر  
• ۞ فَبَكَى بَنَاتِي شَحُوهً وَزَوْجَتِي ۞ (6)

ولكنه أبقى إلا تأنيث صيغته ( الحمر ) في قول الأعشى :

وَكَأَنَّ الْحَمْرَ الْعَتِيقَ مِنَ الْإِسْفَنْطِ مَمْرُوجَةً بِمَاءِ زُلَالٍ

ذاها في ذلك إلى أن البيت إنما هو :

وَكَأَنَّ الْحَمْرَ الْمَدَامَةَ مَلَا سَفْنَطَ (7) .

• ومعلوم أن ( الخمر ) توثنت وتذكر ، ولكن التأنيث هو الغالب عليها .

• وحين تعرض لقول عدي بن الرقاع :

وَقَدْ أَرَانِي بِهَا فِي عَيْشَةٍ عَجَبٍ ۞ وَالذَّهْرُ بَيْنَا لَهَ حَالٍ إِذَا أَنْفَتَلَا  
عقب قوله (8) :

ليس من كلام العرب أن يقولوا : سينا كذا

• إذ كان كذا . (إنما هو) : سينا كذا كان كذا .

وهو — وإن استغرب محازاة لبيد بآتي في قوله :

فَأَصْبَحْتُ أَنَّى تَأْتِيهَا تَسْتَمِسُّ بِهَا ۞ كَلَّا مَزَكَبِيهَا نَحْتُ رِحْلَيْكَ شَاجِرُ

• لأنه لم يسمع أحدا يحازي بها — إلا أنه وجد مخرجا للشاعر برره مجازاته بها ،  
فزع أن الشاعر ربما أراد (( أيا تأتها )) يريد أي جانبي هذه الناقة أتيتها وجدد

(1 — 3) الموشح : 283 — 284 . #

(4) هذا السحت : 315 .

(5 ، 6) نوادر أبي زيد : 23 — 24 .

(7) المخصص : 19/17 .

(8) الطرائف الأدبية : 81 .

(1) مركبه تحت رحلك شاحرا، أي ينحيك ويدفعك ، لا يطمئ تحت رحلك )) .  
وعاب العجاج باستخدامه ( يساقط الشعر ) في قوله :

شعرًا وملطًا ما تكسين الشعر ٥٥ والشذنيات يساقط الشعر  
واعتبر هذا التعبير خروجًا عن المألوف ؛ لأنه — كما يرى — (( ليس أحد يقول :  
يساقط الشعر ، ولا طرحت نعرة ، إنما يقال : ناقة ما حملت نعرة قط ، وما قرأت  
سلمى قط ، ولم يكن في بطنها ذلك ، وليس يعرف لهذا تفسير أكثر من أن يعلم  
أسها لم تحمل قط )) (2).

وقد لا حظ على بعض الشعراء استعمال ألفاظ مبيعضها في عداد المجهول ،  
كلفظ ( سحليل ) في قول الأعمى :

(3) ٥٠٠٠ سوت سحليل كأن جلوده من ثياب راهب ٥٠٠٠

وكذا ( التسويف ) في قول لكعب (4) ، و ( الحراقم ) في قول للخطيب (5) ، والرفرف (6) ،  
شاعر . واعتبر البعض الآخر في حكم الغريب ، من ذلك : الحبر (7) . كأس رنونة . ماريه .  
الديدهون . اليا بوس . المأنوسة . وكلها قد وردت في أبيات لا بن أحمرا الباهلي .  
وعد من الاستعمال النادر : ( حال متنه ) في قول لامري القيس (8) ، و ( الكثير ) (9)  
لدى علقمة بن عبدة . و ( فردا ) عند النابغة (10) . و ( الشحر ) في قول لاس مقل (11) . والصيد (12)  
في بيت لكثير ، وهو من أسماء الثعلب ، وقد حاء بمعنى الملك في قول لروبة . والحوصلا .  
في قول لأبي النجم (13) . وغير هذا مما هو نادر أو قليل الاستعمال في الشعر ، أو ينسدر  
استخدامه بوجه لغوي خاص ، كلفظة ( أزار ) التي لم يسمعها الأصمعي مؤنثه إلا فسي

- 
- (1) شرح ديوان لبيد : 120 . شرح الكافية : 190/3 — 191 .
  - (2) ديوان العجاج بشرح الأصمعي : 36/2 .
  - (3) شرح أشعار الهذليين : 314/1 .
  - (4) شرح ديوان كعب : 118 — 119 .
  - (5) حميرة ابن دريد : 328/3 .
  - (6) المعاني الكبير : 256/1 .
  - (7) الخصائص : 21/2 . اللسان : 313/7 ، 321 .
  - (8) المعاني الكبير : 146/1 .
  - (9) الأبل : 93 — 94 . اللسان : 445/6 . حميرة ابن دريد : 13/2 . المقاييس : 156/4 .
  - (10) ديوانه : 7 .
  - (11) المحمص : 58/8 . شعر طفيل : 173 . حلق الإنسان : 29 .
  - (12) المعاني الكبير : 477/1 — 478 .
  - (13) المحمص : 132/8 . حميرة ابن دريد : 364/3 .

(1)

قول الشاعر :

تَبَرَّأَ مِنْ دِمِّ الْقَتِيلِ وَزَيَّرَهُ ۞ وَقَدْ عَلَقَتْ دَمَ الْقَتِيلِ لِزَارِهَا (2)  
وكذا صيغة ( فعلى = حمزى ) في ذكر الواردة في قول أمية بن أبي عائذ :  
كَأَنِّي وَرَجُلِي إِذَا رُعِثْنَا ۞ عَلَى جَمَزَى جَازَى بِالرَّمَالِ

والأصمعي بموقفه هذا يشعرنا بالتزامه بالسماع عن الأعراب ، فهذا الطريق هو وحده . — في رأيه — الأفيد لمعرفة مفردات اللغة وصيغها . ويصح هذا لو كانت اللغة لأهلها دون سواهم ، أما وقد انتشرت في مختلف الأقطار التي عمها الإسلام ، فإن الأولى أن يحل القياس معه لا عوضه لمعرفة العربية ، وعلة ذلك صعوبة الجمع والاستقصاء ، وخاصة في حالة تبويبها في كليات عامة ، وإقبال الموالي على تعلمها ، ففي هذه الحال لا يتيسر تناولها إلا من جانب القياس ، وإن كانت تسفر منه تراكيب أوصيغ . ولكن هذا المذهب لم يصادف هوى في نفس الأصمعي ولا في نفس أبي عمرو بن العلاء ، ومن على منحاهما من العلماء وبعض الأعراب والشعراء . ومن ثم كان الأصمعي لا يروي إلا عن عربي لم يخالط لسانه فساد ، ولم يحتج بشعرا عركا تصرفه في اللغة غير تصرف الأتقاح فيها ، على نحو ما كان يفعل روبة وأبوه وبشار الذي كان يحشو شعره — حين تعوزه القامة والمعنى — بأشياء لا حقيقة لها (4) ، من ذلك استعماله : الوَحْلَى والغزلى (5) قياسا على استعمال العرب ( فعلى ) في قولهم ( جمزى ) ، ولم يسمع عنهم وجل ولا غزلى . وعلى هذا الأساس لم يحز الأصمعي القياس ، فنقد سأله أبو حاتم (6) :

أقول في التهديد أبرق وأرعد ؟

فقال : لا ، ولست أقول ذلك إلا أن أرى البرق وأسمع الرعد .

( قال ) : لقد قال الكميت الشاعر :

أَبْرَقَ وَأَزْعَدَ يَا أُمَّ يَزِيدٍ ۞ فَكَمَا وَعَيْدُكَ لِي بِضَائِرٍ

قال : الكميت حرمقاني من أهل الموصل ليس بحجة ، ولكن

الحجة هو الذي يقول :

- 
- (1) شرح أشعار الهذليين : 77/1 .  
(2) نفسه : 498/2 . ديوان الهذليين : 175/2 . التهذيب : 190/5 . اللسان : 188/7 . 225/15 . المحصن : 197/15 . شرح الطليوسي لديوان امرئ القيس : 61 .  
(3) السيوطي : الاقتراح : 28 . (( كانا يرتحلان ألفاظا لم يسمعاها )) .  
(4) الأغاني ( دار الكتب ) : 163/3 .  
(5) الموشح : 384 — 385 .  
(6) أمالي القاضي : 96/1 — 97 . والموشح : 308 .

أو إلى غيرها ، ويحتج لها بشعر أوزج ، وأغانه على ذلك تذوقه الشعر ، وقدرته على فهمه ونقده ، وفي ذلك قال حماد بن إسحاق (1) :

سمعتُ أبي يقول : ما رأيتُ أحداً أعلم بالشعر  
من الأصمعي ، ولا أحفظ لحبده ، ولا أحضر جواباً  
منه ! ولو قلت : إنه لم يك مثله ما جئت كذبا !  
لقد استأذن عليّ يوماً وعندني أخٌ للعماني الراجز  
حافظُ رواية . فلما دخل عييت به أحو العماني ، فقال :  
مَنْ هذا ؟ أهو الباهلي الذي يقول :  
فَمَسَا صَحْفَةً مَادُومَةً لِهَالِكَةٍ 00 بِأَطْيَبِ مَنْ فِيهَا وَلَا أَقْطَرُ رَطْبٍ (2)

فقال له قبل أن يستتم كلامه : هو على كل حال  
أصلح من قول أخيك العماني :  
يَارِبَّ حَارِيَةٍ حَوْرَاءَ نَاعِمَةٍ 00 كَأَنَّهَا عُوْمَةٌ فِي جَوْفِ رَاقُودٍ (3)  
قال : فقلت له : أكننت أعددت هذا الحوار ؟  
قال : لا ! ولكن ما مرّ بي شيء قط إلا وأنا أعرف منه طرفاً .

ولذلك جاءت ملاحظاته النقدية متنوعة ، شملت الشعر الحاهلي والإسلامي والعباسي ،  
حتى ليتمكن عدّها طفرة في الدراسة الأدبية ، وقد بقي له تسميات نقدية ، كالافتات  
في قوله لأبي العينا ، (4) أو إسحاق الموصلي (5) :  
أتعرف الفتات حُرير ؟  
(قال) : لا ، فما هي ؟

قال :  
أَتَنْسَى إِذْ تَوَدَّعَا سَلَيْمِي 00 يَمُودُ بَشَامِي سَقِي الْبَشَامِ  
ألا تراه مقبلاً على شعره ، ثم التف إلى البشام فدعا له .  
ومعنى هذا أن الشاعر حين كان آخذاً في المعنى الأصلي ، اعترض عليه غيره ، (( فكأنه  
يعترضه لما شك فيه ، أو طس بأن راداً يرد عليه قوله ، أو سائلاً يسأله عن سببه ، فيعود  
راجعاً إلى ما قدّمه ، فلما أن يذكر سببه ، أو يحل الشك فيه )) ، ولذلك عدل حُرير عن  
الأول إلى الثاني فأتى به ، ثم عاد إلى ما قدّم من غير إخلال في شيء مما يشد الأول .  
وبهذا نكون قد ألمنا بمختلف ملاحظاته النقدية في الشعر ، ونتمناها بما له في  
الشعراء من طباع أو تقويم جدير بالتسجيل .

(1) الموشح : 455 .  
(2) الإهالة : الشحم ، أو ما أذيب منه ، أو الزيت ، وكل ما استخدم به .  
(3) العموم : دوية . والراقود : دن كبير ، أو طويل الأيفل يسبح داخله بالقار .  
(4) (5) الصناعتين : 407 . العمدة : (988م) : 639/1 .  
(6) نقد الشعر : 150 . وانظر العمدة 636/1 - 637 .

ب - نقد الشعراء :

كان لتمرس الأصمعي بالشعر أثره في اتساع معرفته بالشعر والشعراء ، فهو رغم شعره الضعيف الخسيس أصلح شعراً<sup>(1)</sup> ، وأحسن الرواة إحاطة بمعانيه ، ومن ثم كانت له درايه بالمنهج الذي يصير به الشاعر فحلاً ، وهو المتمثل في روايه الأشعار ، وسماع العروض ، ومعرفة النحو ، والنسب ، وأيام العرب ، لرفد القرائح ، وتهذيب النفوس ، وصقل الأذواق ، وتشقيف العقول ، واستمداد التقاليد الغنية ، وكل ما من شأنه أن يسهم في بناء الثقافة الأدبية للشعراء .

وقد خسر الأصمعي عددا كبيرا منهم برأيه فيهم نستحليه فيما يلي :

أولا - الشعر الجيد والغث :

يرى أن النابغة الحمدي (( صاحب خُلُقَان ، عنده مُطَرَفٌ أَلَفٌ وَحَلَى بِدِرْهِمٍ ))<sup>(2)</sup> أي أن شعره مختلف من حيث الدرجة الشعرية ، ففيه الجيد والردى ، وعلى حد تعبير الفرزدق (( مَثَلُهُ مِثْلُ صَاحِبِ الْخُلُقَان : تَرَى عِنْدَهُ ثَوْبَ عَصَبٍ وَثَوْبَ حَزٍّ ، وَإِلَى حَنْيَةِ سَلَمٍ كِسَاءٌ . )) وكان الأصمعي يمدحه بهذا وينسبه إلى قوله التكلب ، فيقول : عنده خمارٌ بوابٍ ومُطَرَفٌ آلا . بواب يعني بدرهم وثلاث<sup>(3)</sup> ويقول أنه أفهم (( ثلاثين سنة بعد قوله الشعر ، ثم نغ فقال . ))<sup>(4)</sup> والشعر الأول من قوله جيد ، والآخر كأنه مسروق ، وليس بجيد .

ويرى أن كثيرا (( صاحب كُرَّح - يعني الحانوت بالفارسية - يبيع الخبيط والقطران ))<sup>(5)</sup> . والخبيط هو ورق الشجر ينقص بالمخاط ، والقطران يفتح القاف وكسرهما وسكون الطاء ، وكذا يفتح القاف وكسر الطاء ، وهو سيال دهني يتخذ من بعض الأشجار ، كالصنوبر والأرز . ومعنى هذا أن كثيرا ضعيف الشعارية .

وفي هذا المجال تسخط العباس بن الأحنف حين ذكروا شعره ، (( وقال : ما يؤتني من حودة المعنى ، ولكنه سخي اللفظ ))<sup>(6)</sup> .

(1) الموشح : 558 .

(2) نفسه : 89 .

(3) طبقات ابن سلام : 125/1 .

(4) الموشح : 91 .

(5) نفسه : 232 .

(6) نفسه : 445 . وقد شبهته المدائني (ت 226 هـ / 840 م) في الغزل بأبي

العتاهية في الزهد ، فكلاهما يكثر (( الحزولا (يصيب) الفصل )) . الموشح : 447 .

(1)

واستضعف شاعرية ذي الرمة بقوله :

لو أدركتُ ذا الرِّمَّةَ لأشَرْتُ عليه أنْ يدعَ  
كثيراً من شعره ؛ فكان ذلك خيراً له .

ويصدق هذا في المديح والهجاء ، فقد أكدى فيهما ، وكان مغلباً في الهجاء ؛ لأنه غير محظوظ فيه ، وأما في الغزل فصاحب تشبيب بالنساء وبكاء على الديار ، و (( إذا أخذ في التسيب ونعب ، فهو مثل حرير ، وليس وراء ذلك شيء )) ، ومن ثم شبه شعره (( بوحوه ليست لها أقفا ، وصدور ليست لها أعجاز )) (3) ، ولذا قضى الأصمعي بقوله فيه :

... وليس يشبه شعره شعر العرب ... إلا واحده  
شبه شعر العرب ، وهي التي يقول فيها :  
٥٠ . والبابُ دون أبي غسان مَسْدُودٌ ٥٠٠ (5)

ثانياً — الشاعر فيما أبدع :

وصف الأصمعي بعض الشعراء بالشاعرية الفائقة ، وذلك لبلوغهم درجة رفيعة من حيث المستوى الفني شكلاً ومضموناً ، فكان لهذا لديه طفيل (في بعض شعره ، أشعر من امرئ القيس) . وكان (( دريد بن الصمة في بعض شعره أشعر من الذبياني ، وقد كاد يعلب الذبياني )) (7) . وكان أشعر الفرسان لديه : خفاف بن ندبة ، وعنبرة ، والزبرقان بن بدر ، ومثلهم عباس بن مرداس السلمي . وأما أشعر المغلبين فهو ولا ، المضريين : (( حميد والراعي وابن مقبل . فأما الراعي فنزله حرير ، وغلبيه حنزر ، رجل من بني بكر ، ... واهن مقبل غلبه النجاشي من بني الحارث بن كعب ، وحميد ابن ثور ، كل من هجاه غلبه ... )) (9)

وقد جعل بشاراً أشعر من مروان ؛ (( لأن مروان سلك طريقاً أكثر سلاكة ، فلم يلحق بمن تقدمه ، وإن بشاراً سلك طريقاً لم يسلكه أحد ، فانفرد به وأحسن فيه ؛ وهو أكثر فنون شعره ، أقوى على التصرف ، وأغزر وأكثر بديعاً ، ومروان أحسن شكلاً ومضموناً .

(1) الموشح : 291 .

(2) (3) نفسه : 279 .

(4) نفسه : 270 .

(5) صدره : ٥٠٠ إن العراق لأهلي لم يكن وطناً ديوانه (1931) : 134 .

ومنه : مشدود — بالشين . الموشح : 270 .

(6) الموشح : 27 .

(7) نفسه : 51 .

(8) نفسه : 120 .

(9) فحولة الشعراء : 34 .



(1) مسالك الأوائيل ((

وكان (( أهل بغداد قد حتموا به الشعراء )) (2) ، وفي رأي الأصمعي (( بشار أحق أن يختصمهم به من مروان )) (3) ، لأن (( مروان من أقران سليم الحاسر ، وقد تزاحما بالشعر في محالس الحلفاء ، وسوى بينهما في الصلة ، وسليم معترف لبشار ، ولقد كان بشار يقوم شعر مروان )) (4) ، و (( بشار يصلح للحدِّ والهزل ، ومروان لا يصلح إلا لأحدهما )) (5) . ومن ثم (( كان الأصمعي يعجب شعر بشار لكثرة فنونه وسعة تصرفه .

ويقول :  
كان مطوعاً لا يكلف طبعه شيئاً  
معتذراً ، لا كمن يقول البعب ويحككه أياً ما .

وكان يشبه بشاراً بالأعشى والنايفة الذباني ، ويشبه مروان زهير والحطيئة .  
ويقول : هو متكلف (( ، وعنده (( طفيل الغنوي أشبه الشعراء الأولين من زهير )) (8) .  
ونذهب إلى أن بشاراً (( لم يتعلّق ( عليه ) بشي ، وتعلّق على الكميت ، أي أخطأ )) (9) .

وقد اعتبر الطبري أشعر الناس في هذين السنين :  
مُخْتَابُ حُلَّةِ بُزْجِدٍ لِسَرَاتِيهِ      قَدَدَا وَأَحْلَفَ مَا سِوَاهُ الْبُزْجِدُ  
يَبْدُو وَتَضْمِيرُهُ الْإِلَادُ كَأَنَّهُ      سَيْفٌ عَلَى شَرْفٍ يُسَلُّ وَيَعْمَدُ  
وقد شاركه ليو عبيدة في هذا التقديم الذي اقتضاه حال الصورة والمعنى ،  
وعلى هذا الأساس جعل أبانواس أشعر أهل زمانه بقوله : (10)

أما ترى الشمس حلت الحملاً      وَقَامَ وَزْنُ الزَّمَانِ فَأَعْتَدَلَا  
وما نراه في هذا الحكم إلا مغاليا ، فكيف يتقدم أهل زمانه هذا السب ، ولدى البعض ما هو أحسن منه ، بل في شعر أبي نواس ما هو أفضل من هذا البيت لفظاً ومعنى وصورة ! وكيف يجعله أشعر أهل زمانه ، وبشار منهم ، وهو عده أخلق بأن يحتم به الشعراء ! لا غرو أن هذا الإعجاب لم ينجم عن الدرس والفحص ، وإنما عن الارتجال في

- (1) الموشح : 391 - 392 .  
(2 ، 3) الأغاني (ط ، عز الدين) : 25/3 . و (دار الكتب) : 273/4 . والموشح : 392 .  
(4 ، 5) الموشح : 392 .  
(6) الأغاني (عز الدين) : 25/3 .  
(7) الموشح : 59 .  
(8) نفسه : 306 .  
(9) الأغاني (عز الدين) : 166/5 .  
(10) الشعر والشعراء : 682/2 .

(1)

الاحكام ، ولا ماين ذلك السب من قول أبي نواس :

يَا مَنْ لَهُ فِي عَيْنِهِ عَقْرَبُ      فَكُلُّ مَنْ مَرَّ بِهَا تَضَيَّرُ  
وَمَنْ لَهُ شَمْسٌ عَلَى حَدِّهِ      طَالِعَةٌ بِالسَّعْدِ مَا تَعَرُّ

(2)

وأي هو أيضا من قوله :

فَالْخَيْرُ يَأْتُوْنَهُ وَالْكَأْسُ لُوْلُوْهُ      فِي كَفِّ حَارِهِ مَمْنُونُهُ السَّقْدُ  
تَشْقِيكَ مِنْ يَدَيْمَا خَفَرًا وَمِنْ يَمِيْنِهَا      حَمْرًا تَمَّا لِلَّهِ مِنْ سُكَّرَيْنِ مِنْ بُدِّ

وقد بلغ الإعجاب بالقصيدة التي تضمنت هذين السيتين درجة السجود من قبل طائفة من أصحابه . ولا شك أن ذلك من حودنها المؤثرة بحال اللفظ والمعنى ، فكلاهما يخذلك ويستهيوك ، وكلاهما لا يستغلق لديك ، وكلاهما معا قد أديا طائفة من التشبيهات المتتالية والمكملة لبعضها ، فتحدث في نفسك شعورا بالحال واللذة ، وتشير فيها الإعجاب بهذا الحسن الدقيق ، وهذا الذوق الرقيق ، المنوط بهذا الوصف الرهيف . ذى اللفظ المختار المونق ، الخفيف في النطق ، والحلو في السمع ، والسهل على الفهم ، وذى الأسلوب الرصين المصقول ، الذي يسيل خفة ورشاقته ، حاملا في ثناياه ضربا من الطريف النادر ، في المعاني والصور الموحدة في كثير من أشعاره التي تنم عن ملكساب شعرية مدبغة ، ولغة عرسية أصيلة ، وشخصية تحافظ على التقاليد الفنية ، وتجدد في المعاني والألفاظ ، غير أنه لم يكن مبدعا في كل شعره ؛ لأنه (( كان لا يقوم على شعره ، ويقول على السكر كثيرا ، فشعره متفاوت ، لذلك يوجد فيه ما هو في الثريا جوده وحسنا ، وقوه ، وما هو في الحضيض ضعفا وركاكة )) ، ومن ثم فكيف يحكم عليه الأصمعي - من خلال ذلك السب - بأنه أشعر أهل زمانه ، والبيب لا يرقى - في لفظه ومعناه - لما هو في الثريا حودة وحسنا وقوه ؟ !

ثالثا - الموازنة بين الشعراء :

.....

كانت للأصمعي مواقف نقدية وازن فيها بين عدد من الشعراء ، فلم يكن لديه (( النابغة وزهير وأوس حسنون صفة الخيل ، ولكن طعيل الغنوي في صفة الحيل غاية النعب )) . و (( دريد بن الصمة في بعض شعره أشعر من الذبياني ، وقد كان يغلب الذبياني )) ، أما لبلى فمأشعر لديه من الخنساء ، بينما الراعي وابن مقل متقاربان ، إلا أن الراعي أشعر شعرا بالقديم وبالأول (7) .

(1) ديوانه : 407 . الموشح : 417 . وفيه ( بالحسن ) بدل ( بالسعد ) . وقد استعمل قوله قوم ، ولكنه ليس عند المرزاني بحيث وضعوه .

(2) الموشح : 265 .

(3) طبقات ابن المعتز : 195 .

(4) الموشح : 50 .

(5) نفسه : 51 .

(6) نفسه : 120 .

(7) نفسه : 119 .

ولديه عاب الخيل (( هم ثلاثة : أبود واد في الحاهلية ، و طفيل والناسخ  
 الجعدي <sup>(1)</sup> . ويرى أن معرفته أبي دواد بالحيل أتت من كونه (( على حيل المندر  
 ابن النعمان بن المندر ... )) ، أما معرفة طفيل فمردّها إلى ممارسته ركوبها مسددة  
 طويلة ، منذ صغره إلى أن كبر <sup>(3)</sup> ، ولكثرته وصفه لها سمي طفيل الخيل <sup>(4)</sup> . وبهذا  
 الوصف عدّه أشعر من امريّ القيس في هذا الغرض <sup>(5)</sup> ، وقدمه على زهير بأن جعله  
 أشبه منه بالشعراء الأولين <sup>(6)</sup> .

#### رابعاً — فحول الشعراء :

عرض الأصمعي لوصف بعض الشعراء بالفحولة ، وحرد البعض الآخر منها ،  
 وذلك ضمن مسألة بينه وبين أبي حاتم السحستاني ، يتبين منها أنه يعني بالفحولة  
 مرتبة الشاعر الكبير ، فقد سأله أبو حاتم عن معنى الفحل فأجاب : <sup>(7)</sup>  
 يريد أن له مزية على غيره كميزه الفحل على  
 الحقائق ... وبسبب جرير يد لك على ذلك :

ثم أنشد :

وَإِبْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لُزِّي قَدَرِي ۝ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبُزْلِ الْقَنَاعِي  
 وسأله عن شعراء جاهليين ، أهم من الفحول أم لا ، فكان رده أن عمرو  
 ابن كلثوم ليس بفحل ، ومثله أوزيد ، و عروة بن الورد ، و الحويذرة ، و حميد  
 ابن ثور ، و إبن مقل ، و ابن أحر ، و ثعلبة بن ضعير المازني ، و مَعْقِر بن حمار  
 البارقي ، و كعب بن سعد الغنوي ، و عمرو بن شماس الأسدي ، و أوس بن مغيرة  
 الهجيمي ، و كعب بن زهير بن أبي سلمى ، و سُلَيْك بن سُلَكة ، و سَلَامَة بن خندل .  
 ويدوم إحابته أن معيار الفحولة عنده هو الحودة والكثرة ، يتبين هذا  
 من قوله عن الحويذرة : (( لو قال خمس قصائد مثل قصيدته — يعني العينية — كان

(1) الشعر والشعراء : 162/1 .

(2، 3) الأغاني ( دار الكتب ) : 375/16 .

(4) شرح الكافية : 643/3 . شرح شواهد المغني : 363/1 . وسمي أيضاً :

المحبر ، لحسن وصفه لها . شرح الكافية : 643/3 . شعر طفيل : 2 . الكامل في

اللغة والآداب : 95/1 . وفيه عن الأصمعي : لحسن شعره ، وكذا في الحيل لأبي

عبدة : 158 . وفي ديوان الهذليين : 105/2 ، 1085/3 ؛ لأنه كان يزين شعره

ويحسنه . وكذا في تهذيب اللغة : 33/5 .

(5) الموشح : 37 . (6) نفسه : 59 . (7) نفسه : 63 .

(8) نفسه : 119 — 120 .

(1) مَحَلًّا . وقوله عن ثعلبة : (( ولو قال ثعلبه بن صَعِير المازني مثل قصيدته خمسًا كان  
(2) مَحَلًّا )) . وعن مُعَيَّر بن جَمَار البارقِي حليف بني نمير : (( لو أتمَّ خمسًا أو ستًّا لكان  
(3) مَحَلًّا )) . وعن أَوْس بن مَغْرَا الهُجَبي : (( لو كان قال عشرين قصيده كَلِجَ بالفحول  
(4) مَحَلًّا )) . وعن سَلَامَة بن جَنْدَل : (( لو كان زاد شيئًا لكان مَحَلًّا )) (5) .  
ولكنه قُطِعَ به .

فمعيار الفحولة - إذن - ليس واحدًا ، فبينما يشترط عددا قليلا من القصائد  
الحياة لشاعر كي يكون من الفحول ، نحدد يشترط لآخر عددا أكثر ، ولا بدري السبب  
في ذلك . والمفروض أن يكون هذا الشرط هو نفسه مع كل شاعر ، حتى تكون الحكومه  
القديّة عادلة ، وإلا كيف يحكم على شاعر أنه فحل لقوله خمس قصائد حياة ، ولا يحكم  
لآخر الفحولة إلا إذا قال عشرين قصيده جيدة ؟ ! وهذا تناقض في المعيار لا يستحق  
التقدير ، لعدده عن المنطق السديد ، وأكثر من هذا أنه اعتبر كعب بن سعد الغنوي من  
الفحول في مرثيته التي مطلعها (6)

أَجِي مَا أَجِي لَا فَاجِشْ عِنْدَ سَيِّتِهِ ۝ وَلَا وَرِعْ عِنْدَ اللَّقَاءِ هَيْـُـوْبُ

ومعنى هذا أنه يكفي لعدد الشاعر من الفحول إبداعه في قصيدة واحدة ، على نحو  
هذه القصيدة التي قال عنها الأصمعي : (( ... فإنه ليس في الدنيا مثلها )) . وفي هذا  
علوّ في الإعجاب ، وليس من شك أن هذا التقدير نابع عن الارتجال أو الاستجابة العفوية  
التي بلغت فيها درجة الإعجاب حدا لا ترتقي إليه أي قصيدة في الرثاء سوى مرثيته  
كعب . وهذا دليل على نجاح الشاعر فيما قال . وقد نجد التعبير عنه يتخذ شكلا  
آخر عند غيره فلا كسجدة الشعر عند الفرزدق ، حين سمع قول لبيد :

وَحَلَا السَّيُولَ عَنِ الطَّلُولِ كَأَنَّهَا ۝ زُرْتُ تَحْدُ مُتَوْنَهَا أَقْلًا مَسَهَا

والحق أن هذا الإعجاب أو ( سجدة الشعر ) ، دليل على الإحساس المرفه بحمال  
الفن الأدبي الأصيل ، وقدرة على التذوق لدرجة الإفراط في التقدير ، وإعجاب الأصمعي  
بنبي عن سعة حفظه ، ورهافة ذوقه ، ومن ثم كان اختياره ، وما ذلك بغريب على من عرف  
مذاهب الشعراء واتجاهاتهم وأساليبهم ، وعاش في أحوالهم .

( ١ - ٣ ) الموشح : 119 .

( ٤ ، ٥ ، ٦ ) نفسه : 120 .

( ٦ ) الأصمعيات : 93 .

( ٨ ) الأغاني ( دار الكتب ) : 371/15 ، وانظر تاريخ آداب العرب للرافعي :

ومن ثم ميز بينهم ، فعد — بحكم الإجابة الفائقة — البعض من الفحول ، والبعض  
 دونهم ، كـ أحمر الساعلي ، و عَمْرُو بن شَأْسِ الأَسَدِي <sup>(2)</sup> ، وأخرج آخرين من دائره  
 الفحول ، وحرّأخرين لقب الفرسان <sup>(3)</sup> ، وهم : حُفَاة و عَنْتَرَة و الزَّيْرَقَان . ولم يجعل  
سُكَيْك لا من الفحول ولا من الفرسان ، (( ولكنه من الذين يغزون قَيْعُدُون على أرجلهم <sup>(6)</sup>  
 فيختلسون )) <sup>(4)</sup> . بينما اعتبر عُرْوَة شاعرا كريما ، وعد حاتما ( فيمن يكرّم ) .

وكل هذا التصنيف مستمد — فيما نرى — من محى الشاعر وقدرته على التجويد  
 نفسي القريض ، ونحسب أن الأصمعي لم يأت في ذلك معيار جديد ، وكل ما في الأمر أنه  
 نظر في شعر الشعراء ، وميز — على ضوء ذلك — بعضهم من بعض ، دون أن يفسر  
 عن معيار فني ، سوى ما يمكن استنتاجه ، كالمعيار العلمي والمنطقي ومعيار السلامة اللغوية  
 والغلو في الجناس و غزارة الشعر ومنحاه ، وللدوق محل اعتبار في استحاده عناصر  
 الشعر وخصائصه الصياغية والمعنوية ، وهذا كله أصل المقياس في إنزال الشعراء منازلهم  
 حسب مستوى كل منهم ، وعلى هذا جرى العلماء الذين توسعوا في تصنيف الشعراء <sup>(7)</sup>  
 إلى طبقات ، وهو مقياس حسن في تقدير مكانتهم ، لدقته واطراده وملاءمته لطبيعته  
 الأشياء ، وقبامه على الفكر والاستقراء ، والتحليل وتعليل طواهر الأشياء .

وقد وقفنا على ضرب آخر من نقد الأصمعي للشعراء ، يعتمد صلة الشعر بقائله ،  
 أو بيئته ، أو مؤثراته المختلفة ، وهذا ما يتضمنه العنصر التالي :

#### — حامسا — الاحتجاج بلغة الشاعر :

كان الأصمعي راوية للغة والشعر ، وكانت مهمة اللغوي تاريخية ؛ لأنه يدور  
 اللغة والأدب للأحبال الآتية ، ومن ثم كان عليه أن يتحرى الدقة في الرواية والاستشهاد  
 والاستنباط ، ومعرفة الأنصح والفصح ، وما دون ذلك ، وما شاء الفساد ، وحرّح عن  
 الروح الأصلية للغة العربية الفصيحة ، لأن البيعة ، تؤثر في شكل الشعر وبنية ، وبالتالي  
 على مدى صلاحيته في الاحتجاج اللغوي ، ومثال ذلك أرابس قيس الرقيات أضرب

( 1 ، 5 ، 6 ) الموشح : 119 .

( 2 — 4 ) نفسه : 120 .

( 7 ) جعل ابن سلام هذا المقياس دعامة في كتابه طبقات محول الشعراء ، واعتمده أبو  
عبيدة في جعله الأعشى رابع المتقدمين ومقدم على طرفة ، وعليه أقيم طبقات الشعراء  
 المحدثين ، وهـ وازن الأمدي بين أبي تمام و البحرّي .

بعضاته الحما زينة إقامته تكرت ، وأن عدي بن زيد تأثر من حوله من الأحلاط ،  
فقال ذلك من ملكته الشعرية ، وفضاخته اللغوية ، وكان نتيجة ذلك امتناع العرب  
عن رواية شعره ؛ لأن ألفاظه ليست نحدية .<sup>(1)</sup> وإذن فالصلة بين الشاعر وشعره وبيئته  
موجودة ، ومن ثم كانت ملا حطة الأصمعي على شعر حسان ، فهو في الجاهلية أقوى  
منه في الإسلام ، سبب اختلاف دوافعه في العصرين ، ومرد هذا لا اختلاف الحياة  
الاجتماعية فيهما ، وفي الشعر صدى لها ، ولهذا كانت العناية بالتحقيق في صحة  
الاستعمال ، من حيث اللغة والنحو والصرف<sup>(2)</sup> ، بغرض الاحتجاج بالشعر ، فلم  
يعتبر الأصمعي ابن قيس الرقيات حجة ، وكذا الطرماح والكميت ؛ لأنهما كانا  
يقولان ما قد سمعاه ولا يفهمانه<sup>(3)</sup> . وليس هذا طبعاً في عامة الشعر ، فقد ملئت  
كتب اللغة — منذ القديم — بالشواهد من شعر الطرماح ، والحليل أحد من احتجوا  
به<sup>(4)</sup> . ولكن تشدد الأصمعي وتحرره في رواية اللغة ، منعاه من ذلك ؛ فقد ((كان ...  
بحراً في اللغة ، لا يعرف مثله فيها ، وفي كثرة الرواية )) ، و(( كان ... يتكلم في ثلث<sup>(5)</sup>  
اللغة ؛ لأنه كان يضيق ولا يحيز إلا أصلح اللغات ، ويلج في دفع ما سواه )) . ومن  
ذلك ما رواه أبو حاتم ، قال :

قرأت على الأصمعي في حميمه العجاج :  
(( حاباً ترى بليته مسحاً ))<sup>(6)</sup> .  
فقال : تليته ( أبي عنقه ) .  
فقلت : بليته .  
قال : هذا لا يكون .  
فقلت : أحزني به من سمعه من فلق رؤية : أعني  
أبا زيد الأنصاري .  
فقال : هذا لا يكون .  
فقلت : جعله مصدراً ، أبي تسحياً .

- 
- (1) ومثله ألفاظ أبي ذؤاد . الشعر والشعراء : 162/1 . شرح الكافية : 191/4 .  
(2) الأنعماني . أصول النحو : 16 .  
(3) الموشح : 293 .  
(4) نفسه : 302 .  
(5) مقدمة ديوان الطرماح : 37 - 38 . ومعجم مقاييس اللغة : 407/2 .  
(6) القفطي . إنباء الرواة على ألباء النجاة : 201/2 .  
(7) العمدة : 57/2 .  
(8) الحاب : حمار الوحش . الليت : صفحة العنق . التسحيع : الحشد .

مقال : هذا لا يكون .

فقلت : فقد قال حريير :

ألم تعلم مسرّحي الشّوافي ۞ فلا عيّاً بهنّ ولا اختلافاً

أي تسريحي ، فكانه أراد أن يدفعه .

فقلت له : فقد قال الله عز وجل :

۞ (( ومن قناهم كل ممزق )) ۞

فأمسك (1)

وهذا الموقف من الأصمعي لم يكن من المرونة في شيء ، إذ كان متشدداً

تحاه المسائل التي تمس اللغة ، فلا يظهر أدنى تساهل لزاماً من يحطي ، ولا سيما

في محال الاحتجاج ، فقد دفع الاحتجاج بشعر بعض الشعراء ، كالطرماح (2) والكُمَيْب (3)

وربيعة الرقي الذي اعتبره ليس بفصيح يلتف إليه (4) ، وبالتالي (( لا يحتج بشعره )) (5)

وقد وقع في تناقض حين اعترضنا الرمة حجة (6) ثم حكم عليه بأنه (( لم يك ... حجة )) (7)

وذلك لا استخدام كلمة ( مالح ) التي جعلت الأصمعي يقول :

(( ... إن ذا الرمة قد بات في حوانيت البقالين بالبصرة زماناً ... )) (8)

وقد عقب ابن سنان على هذا الإنكار بقوله :

إنه بمحالطتهم سمعهم يقولون ( مالح ) فقال له ،

فلم يحز أن يحتج بكلامه لهذا السب (9)

ومعنى هذا أنه حجة في عامة شعره ، إلا في الأبيات المتأثر فيها بالحياة الحضرية .

ما جعله لديه غير فصيح ، لكونه (( قد أكل البقل والمملوح في حوانيت البقالين حتى شم )) (10)

ولكن هذا لم يمنعه من جعله حجة ، لأنه بدوي (11)

(1) الخصائص : 367/1 .

(2) فحولة الشعراء : 39 : الموشح : 326 ، 327 .

(3) الموشح : 326 . سر الفصاحة : 268 . فحولة الشعراء : 39 .

(4) اللسان : 354/2 .

(5) شرح الكافية : 3/47 . إصلاح المنطق : 281 . المخصص : 86/4 .

(6) فحولة الشعراء : 39 .

(7) اللسان : 161/4 .

(8) (9) سر الفصاحة : 123 .

(10) الموشح : 284 .

(11) نفسه : 270 .

لكن هذا الحكم لم يرض علي بن حمزة السمرقي، فتعامل على الأصمعي، متبهماً أيساه<sup>(1)</sup> بالتعصب على ذي الرمة، وشعراء الشيعة، كالكميت الذي كان علويًا، ويمثل المعارضة السياسية في العصر الأموي، وكان الأصمعي من أدباء السلطنة، فأراد الكيد له لإحراج أدبه من لغة العرب المحتج بها. فقال عنه :

(2) أ — وكان الكميت بن زيد معلماً بالكوفة، فلا يكون مثل أهل البدو.  
ب — الكميت بن زيد ليس بحجة؛ لأنه مولد.

ج — ليس الكميت بن زيد بحجة؛ لأن الكميت كان من أهل الكوفة، فتعلم الغريب وروى الشعر، وكان معلماً، فلا يكون مثل أهل البدو، ومن لم يكن من أهل الحضرة.<sup>(4)</sup>

د — الكميت تعلم النحو وليس بحجة.<sup>(5)</sup> وكذلك الطرماح، وكاننا يقولان ما قد سمعناه ولا يفهمانه.<sup>(5)</sup>

هـ — لم يتعلّق على بشّار بشي، وتعلّق على الكميت؛ أي أخطأ.

ولئن كان وراء هذه الحملة المسعورة انحراف الأصمعي عن آل علي، طعن عادها كما يتجلى عامل حضاري بحت، حمل الأصمعي على الاستحقاق بالكميت، بأن جعله (( جرمقاني من أهل الموصل ))، وهذا يوحي بأنه متحضر، وبعيد عن الأصالة العربية التي عرف بها من يحتج بشعرهم، لبقائهم مع البدو، أو بعيداً عن أهل الحضرة. وهناك عامل آخر، هو كون الكميت تعلم النحو والغريب، ولم يكتسب اللغة عن طريق الفطرة، فضلاً عن امتنانه التعليم. ويقودنا هذا إلى أن الأصمعي كان يتخذ منهله اللغوي من العرب الأقحاح، حتى يضمن صفاء اللغة وبعدها عن أي شائبة. ومن ثم طعن على غير شاعر، كربيعة الرقي، وهو من المحدثين، وابن قيس الرقيات الذي ضعفه، وذي الرمة الذي اضطرب في توثيقه.

(1) حمزة بن الحسن الأصفهاني. التنبيه على حدوث التصحيف : 247.

(2) الموشح : 272.

(3) 4 ، 5 : نفسه : 302 ، 326.

(6) : نفسه : 306.

(7) حمزة ابن دريد : 249/2. التنبيه على حدوث التصحيف : 246. الوساطة :

10. حرمقاني من حراميق الشام. اللسان : 295/11. وفي المختار من شعر بشّار : 168.

حرمقاني من حرامقة الموصل.



والخلاصة من كل هذا أن الأصمعي قد أسهم بقسط وافر في النقد الأدبي، وأنه في منحاہ النقدي قد أبان عن ضرب عدة، من خلال نقده للشعر والشعراء، وقد أعرب ذلك عن معرفته سهماً رياً جوائهما، وكان إدراكه عميقاً لما بين الشعر وقائله، فلم تفته دقائق الشعر، ولم تحف عنه حصائص الشاعر، فكان الشعر لديه ما أنساب في حدود طبعي، يتلاءم ومزاج صاحبه، فلا تعمل في صنعه، ولا تحديد لأطرافه، بالوقوف عند كل بيت، وإعادة النظر فيه، لتحرح الأبيات مستوية الجودة، على عرار ما كان يفعلسه زهير وانه كعب، والحطيئة، والناخبة الشيباني، والنمرس ثولب، وعدي من الرقاع، ويؤيدون كراع، وذو الرمة، وأشياء هؤلاء الذين اصطلح لهم الأصمعي تسميه (عيد الشعر)؛ لتكلفتهم لإصلاحه، ولإغفالهم به حواسهم وحواسهم. (( وكذلك كل من خود في جميع شعره، ووقف عند كل بيت قاله، وأعاد فيه النظر، حتى تحرح أبيات القصيدة كلها مستوية في الجودة، وكان يقول :

لولا أن الشعر قد كان استعبدهم واستعرج  
مجهودهم حتى أدخلهم في باب التكلف وأصحاب  
الصنعة، ومن يلتبس قهراً الكلام، واغتصاب الألفاظ،  
لذهبوا مذهب المطبوعين، الذين تأتيهم المعاني سهواً  
ورهاً، وتنشأ عليهم الألفاظ انشالاً .

ولما الشعر محمود كسعر النابغة الحندي  
ورؤيته . ولذلك قالوا في شعره : مظهر بآلاف وحماره  
يؤانف . (3)

(4) وقد كان يخالف في ذلك جميع الرواة والشعراء .

وغاية ما في الأمر أن معرفة الأصمعي للشعر واسعة، إذ كان أحسن الرواة إحاطة بمعانيه، وأن إسهامه في مجال النقد قد بز الآخرين، لمعرفة الدقيقه بمضائق الشعر، ومذاهبه، واتجاهات أصحابه، وأساليبهم، حتى كان عند الشافعي أصدى رواية، وكان عند الرشيد أدنى بالغريب دراية جعلته غير غريب عنده . وحري هذا أن يوصله إلى المراتب عند الملوك، وقد كان، فكان سبيلاً إلى محذاه الأدي .

(1) البيان : 13/2 . العمدة : (1907م) : 133/1 .

(2) انشال : اجتمعت وانصبت من كل وجه .

(3) أنظر هذا البحث : 334 .

(4) البيان : 13/2 .

9 — ابن سلام :

هو أبو عبد الله محمد بن سلام الحمصي ، إخباري وراوية ، عمر نحو من ثلاث وتسعين سنة ، سمع فطاحل العلم والأدب وأئمة العقيدة والحديث ، وسمعوا منه أيضاً . وكان من أهل بيت ، لهم ناع في العلم ، فلأبيه كفاءة ثقافية عالية ، كان بها أحد جلساء يونس بن حبيب ، أستاذ سيويه و الكسائي و الفراء ، وأخوه عبد الرحمن أحد رواة الحديث الثقات ، وكلاهما صدوق خلوق ، وقد ارتوى كل منهما من الضمير الذي ارتب منه أسرتهما ، فكان لكل منهما مكانه المحترم في مجال تخصصه . ونال محمد تقدير العلماء والمؤرخين ، موصفاً بأنه ثقة جليل (2) ، وعالم بالأخبار وأيام الناس (3) ، ومن أهل الأدب وأئسته ، وأعيان العلم والفضل (6) ، وراوية إخباري عالم بالأخبار (7) ، حافظ محاسن (8) ، وهكذا كانت مكانته عند من تعرضوا لترجمته . وقد ذكره ابن النديم بعض صفاته ، وهي : (9)

- أ — الفاضل في ملح الأخبار والأشعار .
  - ب — بيوتات العرب .
  - ج — طبقات الشعراء الجاهليين .
  - د — طبقات الشعراء الإسلاميين .
  - هـ — الحلاب وإحراء الخيل .
  - و — غريب القرآن .
- وقال ياقوت : (10) والكتاب في طبقات الشعر . وذكره أبو علي القالي : كتاب (11)
- ( طبقات العلماء ) .

ويتخلل من هذا التراث الاتجاه الغالب على ابن سلام ، وهو النقد والرواية ، فأما النقد فيتضح أثره في كتابه طبقات الشعراء ، فقد قام فكرته فيه على تفصيل

- 
- (1) 9، 7، 501 : الفهرست : الزركلي . الأعلام ( 1928 ) : 901/3 .
  - (2) أبو الطيب اللغوي . مراتب النحويين : 67 .
  - (3) ابن الأثير : 10/1 .
  - (4) البغدادى . تاريخ بغداد : 104/18 .
  - (5) العسقلاني . لسان الميزان : 66/3 . الحموي . معجم الأدباء : 104/18 .
  - (6) القفطي . إنباء الرواة : 143/3 .
  - (7) الخنلي . شذرات الذهب : 71/2 .
  - (8) معجم الأدباء : 13/7 .
  - (9) الأمازي : 157/1 .

الشعراء الحاهليين والاسلاميين والمحضريين ، ولما زلهم منازلهم ، والاحتجاج لكل شاعر بما وجد له من حجة ، وقال فيه العلماء<sup>(١)</sup> ، ويبدى رأيه ان اقتضى الأمر ، وقد تضمن ذلك قوانين نقدية ، وآراء قيمة في النقد ، كاشتراط الجودة في النتاج<sup>(٢)</sup> مع الكثرة في الشعر ، كما احتوى على عديد من القضايا ، منها انتحال الشعر ، ومشكلة اللحن ، وعد الشعر<sup>(٣)</sup> .<sup>(٤)</sup>

وأما البرواية فتستبين مما يرى أو تذكر من أخبار الأدب والآداب ، والشعر<sup>(٥)</sup> والشعراء ، واللغة وغريبها ، والنسب<sup>(٦)</sup> ، والغناء<sup>(٧)</sup> ، والمغنين ، والبوادر<sup>(٨)</sup> والملح<sup>(٩)</sup> . وقد أثرت عنه آراء معتبرة في نقد الشعر والشعراء نستجليها على النحو التالي :

١ - في الشعر : من ذلك شكه في نسبة بيت النافعة<sup>(١٠)</sup> :

فَلَسْتُ بِسَتْبَقِ أَحَا لَا تَلْمُوهُ ۞ إِلَى شَعْبٍ ، أَيُّ الرِّحَالِ الْمَهْدَبِ ؟  
سعد عقب عليه بقوله<sup>(١١)</sup> :

وَنُوَسَّعِدُ بَنِي زَيْدٍ مَنَاءَ تَدْعِي  
هَذَا الْبَيْتَ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي مَالِكٍ بَنِي سَعْدٍ  
يَقَالُ لَهُ : نَيْقَةٌ ، أَنْشَدَتْ لَهُ حُلَامُ بْنُ الْعُطَارِدِيِّ .  
وأكد وجود هذا الشاعر المغمور بقوله<sup>(١٢)</sup> :

وَأَحْزَنِي خَلَقَ الْأَحْمَرُ أَنَّهُ سَمِعَ مِنْ  
أَعْرَابٍ بَنِي سَعْدٍ لِهَذَا الرَّحْضَلِ .  
وقد أدلى التريزي رأيه في هذا الموضوع ، فقال :  
وقد كانت الشعراء في القديم يأخذ  
أحدهم البيت المشهور من شعر غيره ، فيزيده

- 
- (١) طبقات فحول الشعراء : ٢٣ - ٢٤ .  
(٢) نفسه : ٤ .  
(٣) نفسه : ١٣ .  
(٤) نفسه : ٣٩ - ٢٦ .  
(٥) الأغاني (دار الكتب) : ١٦٩/٩ . (طه ، الوزارة) : ١٤٠/٣ . الحزانة : ٣٥/٣ . وفي الموشح : ٩٩ . ٢٢٠ . ٢٥١ . ٢٧١ . ٣١٩ . الشعر والشعراء : ٦٤/١ . ٤٩٥/٢ . وفي مواضع عديدة من طبقات فحول الشعراء .  
(٦) نفسه : ٨٨ . ١٠٦ . ١١٣ .  
(٧) في طبقاته أتى على نسب سبعة وستين شاعرا من الذين أوردتهم . وفي الأغاني تسعة أنساب لشعراء لم يذكرهم في طبقاته . الأغاني (طه ، ساسي) : ١٦٤/١٧ .  
(٨) نفسه (طه ، الوزارة) : ٢٤٠/٩ .  
(٩) الموشح : ٥٦٠ .  
(١٠) طبقات ابن سلام : ٥٦/١ - ٥٧ .

في شعره نفسه على المعنى الذي يسمى (( التضمين ))،  
ومن ذلك أن بني سعد بن زيد مائة يشدون لرحل

منهم يقال له (( شقفة )) :  
أَرَيْتَكَ إِنْ رَأَيْتَكَ مَنِّي خَلَّةٌ 00 فَأَبْعُدْ مَنِّي شَيْعَةً لَكَ أَرَيْتَ  
وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقِي أَحَا لَا تَلْمُهُ 00 عَلَى شَعَثِ أَبِي الرِّسَالِ الْمُهْدَبِ  
وهذا البيت مروي في شعر السابعة (1).

وغلط أيضا من قال أن الذي يقول :  
فَأَلْفَيْتُ الْأَمَانَةَ لَمْ تَحْنُهَا 00 كَذَلِكَ كَانَ نُوحٌ لَا يَحْشَوُ  
هو النابغة ، وأكد بطلان نسبة البيت إليه بقوله :

أحصح أهل العلم أن النابغة لم يقل هذا ، ولم  
يسمعه عمر ، ولكنهم غلطوا بغيره من شعر النابغة ،  
لأنه قد ذكر لي أن عمر بن الخطاب سأل عن سيب

النابغة :  
حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً 00 وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبٌ  
وَحَرِيٌّ أَنْ يَكُونَ هَذَا السِّتَ ، أو البيت الأول (2)

يشير بهذا إلى بيت سابق وهو :  
مَلَسْتُ بِمُسْتَبَقِي أَحَا لَا تَلْمُهُ 00 إِلَى شَعَثِ ، أَبِي الرِّجَالِ الْمُهْدَبِ (3) ؟

وفي هذا ما يدل على انتباه ابن سلام إلى غلط رواية العلم في الشعر ، كالشعبي  
الذي كان في زعم العامة ذا علم بالشعر وأيام العرب ، ويرى ابن سلام أن الشعر  
لا يصطبه إلا أهله (5) . ومن ثم فالبيت الذي رواه الشعبي فاسد (6) ، وروى عنه شيء

يُحْمَلُ عَلَى لَبِيدٍ :  
بَاتَتْ تَشْكِي إِلَى النَّفْسِ مُجْهِشَةً 00 وَقَدْ حَمَلْتُكَ سَبْعًا بَعْدَ سَعْيٍ  
فَلَنْ تَعِيشِي نَلَاثًا تَبْلُغِي أَمَلًا 00 وَفِي الثَّلَاثِ وَفَاءٌ لِلشَّمَايِسِ  
ولا اختلاف في أن هذا مصنوع كثره الأحاديث ، ويستعان به على السهر  
عند الملوك ، والملوك لا تستقصي (7) .

(1) طبقات فحول الشعراء : هامش 57/1 .

(2) ، 4 - 6 ) نفسه : 60 .

(3) نفسه : 56 .

(7) نفسه : 60 - 61 .

والشعر المصنوع هنا هو الموضوع لغرض ما ، ومثله الحديث المصنوع ، وهذا ما يستفاد من قول يحيى بن سعيد القطاني لابن سلام :

رواة الشعر أعقل من رواة الحديث ؛ لأن رواة  
الحديث يروون مصنوعا كثيرا ، ورواة الشعر ساعية  
ينشدون المصنوع ينتقدونه ويقولون : هذا مصنوع (1)

ولكن لفظ المصنوع ، قد يفسر في موضع آخر بمعنى المحمول ، على نحو ما جاء في تعقيب  
سبويه على بيت شعر ، قال : (( وهو مصنوع على طرفة ، وهو لبعض العباديين )) (2)  
والمعنى أن السب ليس من صنع الكذابين أو القبائل ، وإنما هو محمول على طرفة  
وفي محال النقد العروضي ، لا حظ ابن سلام الإقواء في قول النابغة :

أَمِنْ آلِ مَيْمَةٍ رَائِحٍ أَوْ مُغْتَدِي ۞ عَجَلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوِّدٍ (3)  
زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رَحَلَتْنَا غَدًا ۞ وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغُدَابُ الْأَسْوَدُ (4)  
وقوله :

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تَرُدْ إِسْقَاطَهُ ۞ فَتَنَاوَلْتَهُ وَاتَّقَشْنَا بِالْيَدِ  
يُخَضَّبُ رَخِصٌ كَأَنَّ بَنَانَهُ ۞ عَمَّ يَكَادُ مِنَ اللَّطَافَةِ يَعْقُدُ (5)

فاختلاف إعراب قافية كل من ذينك وهذين البيتين أدى إلى عيب شعري اصطلاح  
على تسميته بـ ( الإقواء ) . وقد لا حظ ابن سلام أنه في (( شعر الأعراب كثير ودون الفحول  
(6) أعذر )) ، وعرفه بأن (( تكون قافية مرفوعة وأخرى مخفوضة أو منصوبة )) ، ولكن أبا موسى  
سليمان بن محمد الحامص الكوفي حصره في الضم والكسر ، (( وقال ابن جني : والفتح فيه  
قبيح جدا )) (9) ، إلا أن أبا عبيدة ومن قال بقوله كابن قتيبة يسمون هذا إكفا ، والإقواء عندهم  
ذهاب حرف أو ما يقوم مقامه من عروض البيت ، كقول بحير بن زهير بن أبي سلمى :

(1) ذيل الأمالي والنوادر : 105 .

(2) الكتاب : 336/1 .

(3) ديوانه : 28 . رائج : من الرواح ( وهو من لدن زوال الشمس إلى الليل ، ينعى على نفسه  
قلقه حشية الرحيل ، فلا يزال يذهب إلى آل ميه ويحيى بكرة وعشيا ، وهو في كل ذلك عحلا يحتطف

الطير إليهم ، فاما تزود من ميه نظره أو سلاما ، واما رجع بلا زاد منها ) طبقات 67/1 .

(4) البوارح : جمع بارح : وهو من الظباء والطير والوحش ما يمر عن يمينك إلى يسارك .

(5) النصيف : ثوب تتحلل به المرأة فوق ثيابها . مخضب : يعني كفيها ، قد حضبت بالحناء

للزينة ، ذكر الصفة وأراد العضو ، وهو شائع الاستعمال . رخس : ناعم البشرة رقيقها لين اللبس .

طبقات ... : 68/1 .

(6، 7، 8، 9) العمدة ( ط ، 1988 م ) : 312/1 - 313 .

و( ط ، 1907 م ) : 168/1 .

(6) نفسه : 71/1 .

(الكامل)

كَانَتْ مُعَلَّلَةً يَوْمَ نَطَلِ حُسَيْنٍ ۖ وَغَدَاةَ أُوطَاسٍ وَيَوْمَ الْأُتْرُقِ  
وإستفادته عندهم — فيما روى الحاجس — من (( أنوب الدار )) إذا حلب، كأن  
اللب حلاً من هذا الحرف . وقال غيره : إنما هو من (( أقوى الفاتل حبله )) إذا  
حلب بين قواه ، وحمل إحداها قوةً والأخرى صعيقةً ، أو مبرمةً والأخرى  
سحيلةً ، أو بيضاء والأخرى سوداء ، أو غليظة والأخرى دقيقة ، أو انحلت بعضها  
دون بعض ، أو انقطع ، وهذا يسميه الحليل المقعد ، وهو من باب الوزن ، لا من  
باب القافية ، والجمهور الأول من العلماء على خلاف رأى أبي عبيد في الأقوال<sup>(1)</sup> .

2 — في الشعراء :

عد من الفحول الأسود بن يعفر المكنى بأبي الحراح<sup>(2)</sup> ، وكذا المحبّل ، وهو  
أبو يزيد<sup>(3)</sup> . ونبه إلى أن عديّ بن زيدي<sup>(4)</sup> (( حبل عليه شيء كثير )) وتحليصه شديد .  
واضطرب فيه خلقت ( الأحمر ) ، وحلّط فيه المفضل فأكثر<sup>(5)</sup> . ولديه<sup>(6)</sup> (( عبيد س  
الأبرص ، قدّم عظيم الذكر ، عظيم الشهرة ، وشعره مضطرب ذاهب ... )) . (( فأما  
طرفة فأشعر الناس واحداً )) وهي قوله :

(( وكان ليد س ربيعه ، أو عييل ، فارساً شاعراً شاعراً ، وكان عذب المستبين ،  
رقيق حوائطي الكلام ، وكان مسلماً رجل صدي<sup>(7)</sup> )) . (( وكان أبو ذؤيب شاعراً فحلاً  
لا عيزة فيه ولا وهن<sup>(8)</sup> )) . (( وكان الباغه قديماً ، شاعراً مقلداً<sup>(9)</sup> )) . (( وكان الحديدي<sup>(10)</sup>  
مختلف الشعر معلناً )) ، وكذا ذو الرمة كان مغلياً<sup>(11)</sup> . (( ولم يكن أوس إلى الباغه في  
قريحة الشعر ، وكان النابغة فوقه<sup>(12)</sup> )) . وهكذا أدى إس سلام آراءه في الشعراء ،  
وهي تتم عن ملكة علمية ، سواء في عرضه للشعراء ، أو في الطبقات التي وضعهم فيها .

(1) العمدة (1988 م) : 313/1

(2) طبقات فحول الشعراء : 147 / 1 .

(3) نفسه : 149 / 1 .

(4) نفسه : 140 / 1 .

(5 ، 6) نفسه : 138 / 1 .

(7) نفسه : 135 / 1 .

(8) نفسه : 131 / 1 .

(9) نفسه : 123 / 1 .

(10) نفسه : 124 / 1 .

(11) الموشح : 270 .

(12) طبقات ... : 126 / 1 .

وحلاصة القول ، أن ابن سلام عالم له مكاتبة بين علماء عصره ، فقد عده الكتاتيون في طبقاتهم في الطبقة السابعة بين علماء البصرة ، وكان ثقة روى عنه كثير من العلماء ، كابنه عبد الله ، والإمام أحمد بن حنبل ، وأبي العباس ثعلب ، وأبي حاتم الرياشي ، والمازني ، والزيادي وغيرهم ...

ويشهد له هذا بمعرفته الواسعة في اللغة والأدب والحو والأخبار والنقد الذي أعرب به عن دقته وفهمه الثاقب ونشاطه المشغول وجهوده التي بذلها في استقراء الشعر والشعراء .

وفي الشعر نجد أنه قد تكلم عن جماله الفني ، وما أسند إلى غير قائله ، للتأكد من صحة نسبة بعض الأشعار إلى أصحابها ، عن طريق الفحص والدرس والتحقيق العميق المفضي إلى استنتاج منطقي قويم ، استنادا إلى ما جاء به من أمثله في هذا الشعر ، وبعض ما ذكره الناس قبله ، وما سقه إليه معاصروه من اللغويين ، مؤتسرا بأسرائهم في كلامه ، ومزيذا من عنده أحيانا ، ومستنبطا حقائق أدبية ، مصفيا عليها صغفه علمية ، بالشرح والتحليل وذكر الأسباب والمسببات ، وإلى جانب ذلك نقف على بعض التنبيهات والإيضاحات ، التي من شأنها أن تعزز البحث ، وتجعل له كلمة صدق ، وقد ما راحسه في النقد .

وهذا ما يتحلى أيضا في حديثه عن الشعراء ، فكما وازن بين الأبيات المفردة والقصائد المطولة ، وازن بين شاعر وشاعر ، وفصل أحدهما على الآخر ، دون تحليل ، وفرق بين النسب والتغزل وبين جميل وكثير<sup>(1)</sup> وحكم على الشاعر بما قد لا يتفق مع ما رآه بعض السلف ، كقوله في قيس بن الخطيم :

ومن الناس من يفضل على حسان ، ولا أقول ذلك . (2)

وهذا يشعرنا بصحة ذهنه ، واعتداده بالنفس ، وثقة نفوذ صره ، ولا غرو فهو من أذوق اللغويين بوجه عام ، ومن أحلاء النقاد ، ومن ثم وصل ما أصلوه ، وتناولوه تناولا حسنا ، شاملا الأشتات البعثة ، ومضيفا المعارف القيمة والملاحظات الدقيقة ، ومنظما ومولفا بين المتشابه من الأفكار بنظرة علمية مجدية سبق بها غيره إلى التأليف النقدي وأنصح بها ميادين النقد ، ولم يكن في كل ذلك الفند .

---

(1) قال : (( وكان لكثير في التشبيب نصيب وافر ، وجميل مقدم عليه وعلى أصحاب النسب ، وله في فنون الشعر ما ليس لجميل . وكان جميل صادق الصبا ، وكان كثير يقول ، ولم يكن عاشقا ، وكان رأيته جميل )) . طبقات ابن سلام : 2/245 .

(2) نفسه : 1/226 .

10 - الجاحظ :

هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكعبي ، أديب عالم متكلم ، ورواية شاعر مترسل . ألف في مختلف الموضوعات ، العلمية والأدبية ، والدينية والفلسفية ، والتاريخية والاجتماعية والسياسية ... وقد تحلت موهبته فيها جميعا ، وفي ما أدلى به في باب النقد الأدبي والنقد العام ما يؤكد ذلك ، ولا يعنينا من هذا سوى النقد الأدبي عنده .

فالمستبح لآرائه في هذا المجال يقف على مدى اهتمامه بالشعر والشعراء ، لكونه أديبا متذوقا للشعر ، لم يشغله علمه عن نقده ونقد الشعراء ، لا عطائه المقام الأول من نفسه للأدب ، فهو أديب ، مطبوع على حب الشعر ، مهتما بذوقه ، يتتبع أخبارهم ، ويشرح بعض أشعارهم ، ويذكر روايات أو يصب مقولات ، ويلفت النظر لاجادة أو رداءة ، أو ينه على سرقة شعرية ، أو يحقق في روايات مختلفة لبيت ، أو يحقق في معان وأسلوب ، وما إلى ذلك مما هو أدخل في نطاق النقد الأدبي ، على شاكلة ما نقف عليه من خلال المنتقيات التالية :

1 - في اختلاف رواية البيت ، قال :

قال مجتسم بن حويل :  
فَجَنَّتَاهُمْ مِنْ أَمْسِ الشَّقِّ غَدَوَةٌ ۞ وَيَأْتِي الشَّقِيَّ الثَّخِينُ مِنْ حَيْثُ لَا يَذَرِي  
وأما رواية أصحابنا [فهي] : ۞  
... ۞ فَجَنَّتَاهُمْ مِنْ أَيْمَنِ الشَّقِّ عِنْدَهُمْ ۞ (1)

2 - في السرقة الشعرية ، قال متحدثا عن الأفاعي :

وَلَطْلِبُهَا لِلضَّفَادِ بِاللَّيْلِ فِي الشَّرَائِعِ يَقُولُ الْأَخْطَلُ :  
صَفَادٍ فِي طَلَمَاءٍ لَيْلٍ تَجَاوَيْتَ ۞ فَذَلَّ عَلَيْهَا صَوْتُهَا حَيَّةَ الْبَحْرِ  
وقد سرق معناه بعض الشعراء فقال - وهو يذكر الضفدع ،  
وأنه لا ينق حتى يدخل حنكه الماء - :  
يَدْخُلُ فِي الْأَشْدَاقِ مَاءٌ يَنْصُفُهُ ۞ كَيْفَ يَنْقُ وَالنَّقِيقُ يَتَلَفُّهُ (2)

وقد عقب الجاحظ على قول حميد بن ثور الهلالي :

... ۞ وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِحَّ وَتَسْلَمَا ۞

(1) الحيوان : 516/5

(2) حسه : 532/5



قوله : (( ولعلَّ حُمَيْدًا أن يكون أحذَه عن الشعر بن تولب ، فإنَّ المرقال :  
يَحِبُّ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ وَالْغِنَى )) فَكَيْفَ تَرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَعْصِلُ<sup>(1)</sup>  
3 — في لغة الشعر . قال : (( وأنشدني الآخر :  
يَقُولُ أُمِيرٌ : هَاحِرَادٌ وَعَشَّةٌ )) فَقَدْ حَرَدَتْ بَنِي وَبَتْ عِيَالِيهَا  
وهذا من الاشتقاق<sup>(2)</sup> .

— وقال : (( واعتدَّ من ادَّعى للْعَامِ الصَّمَّ يقول عَلَقَمَهُ :  
فُوهُ كَشَيِّ الْعَصَا لَايَا تَبَيَّنَهُ )) أَسَلَكُ مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ مَضْلُومٌ  
قال : ولا يصلح أن تكون ( ما ) في الموضع الذي ذكر ، لأن ذلك يصير كقول  
القاتل : التمر حلو ، والثلج بارد ، والنار حارَّة ، ولا يحتاج إلى أن يحمرَّ أن الذي  
يَسْمَعُ هذا الصَّوْتُ ، لأنه لا يسمع إلا الصَّوْتُ<sup>(3)</sup> .

#### 4 — في المعنى المبتكر :

وهذا نقف عليه في الملاحظة التي أبدأها فيما كان من عنبرة في صفة  
الذباب<sup>(4)</sup> ، فقد لاحظ الحافظ أنه ( وصفه فأجاد صفته ، فتخاضى معناه جميع  
الشعراء ، فلم يعرض له أحد منهم . ولقد عرض له بعض المحدثين ممن كان  
يحسن القول فبلغ من استكراهه لذلك المعنى وفي اضطرابه أنه صار دليلا على سوء  
طبعه في الشعر )<sup>(5)</sup> .

وهذه الملاحظة تدل على اطلاعه الواسع على ما قاله الشعراء القدماء والمحدثون  
من شعر ، والعام بالمعاني المبتكرة والمعادة فيه ، ويستفاد هذا من تعقيبه  
على تشبيه عنبرة للذباب واقعا يحك إحدى يديه بالأخرى ، كرجل مقطوع اليد يس  
يقدح بعودين ، ومتى سقط الذباب فهو يفعل ذلك . قال الحافظ :  
• ولم أسمع في هذا المعنى بشعر أراض غير شعر عنبرة<sup>(6)</sup> .

#### 5 — الأمراط في الوصف : قال :

والشعراء إذا أرادوا سرعة الثوائم قالوا كما قال :  
يَحْفِي الثَّرَاتُ بِأَطْلَالٍ ثَمَانِيَةٍ )) وَمُسْنٍ إِذَا أَقْبَلَ تَحْلِيلُ  
وقال الآخر :  
وَكَاثِمًا جَهْدَتْ أَلْبَتُّهُ )) أَنْ لَا تَمَسَّ الْأَرْضَ أَرْبَعُهُ

(1) البيان والتبيين : 1/ 154 .  
(2) الحيوان : 5/ 554 .  
(3) الحيوان : 383/ 4 — 384 .  
(4) أنظر هذا البحث : 1/ 245 .  
(5) الحيوان : 3/ 311 — 312 .  
(6) الحيوان : 3/ 311 — 312 .

ما مرط المولدون في صفة السرعة - وليس ذلك بأجود -  
مقال شاعرهم يصف كلبه بسرعة العدو :

﴿... كَأَنَّمَا تَرَفَعُ مَا لَمْ يُوصَحِ...﴾

وقال الحسن (س هاني) :  
﴿... مَا لَمْ يَقَعْنَ الْأَرْضَ إِلَّا مَرَطًا...﴾ (1)

6 - عدم مطابقة المقال للمقام : قال :

ومن المديح الخطي الذي لم أر قط أعجب  
منه قول الكميبي بن زيبيد وهو يمدح النبي صلى  
الله عليه وسلم ، فلو كان مديحه لنبي أمية لحاز أن يحسم  
بذلك بعض بني هاشم ، (أ) ولو مدح به بعض بني هاشم  
لحاز أن يعترض عليه بعض بني أمية ، (أ) ولو مدح أبا لئلا  
الخارجي لحاز أن تعيه العامة ، أو (لو) مدح عمرو بن  
عُكيد لحاز أن يعيه المحالف ، (أ) ولو مدح المهلب  
لحاز أن يعيه (أصحاب) الأحرار .

فأما مديح النبي صلى الله عليه وسلم ، فمن هذا :

الذي يسوؤه ذلك حيث قال :  
فَاعْتَبَسَ الشُّوقُ مِنْ قُوَادِي وَالشَّعْبُ (2)  
إِلَى السَّرَّاحِ الْمُنِيرِ أَحْمَدَ لَا (3)  
عَنهُ إِلَى غَيْرِهِ ، وَلَوْ رَفَعَ النَّاسُ (4)  
( وَقِيلَ : أَمَرَطَ بَلٍ قَصِدَتْ وَلَوْ )  
إِلَيْكَ يَا حَيْرَ مَنْ تَصَنَّنَتِ الْأَرْضُ (5)  
لَسَّ بِتَفْغِيلِكَ اللِّسَانُ وَلَوْ (6)  
أَنْبَ الْمَصْقَى ( الْعَحْشُ ) الْمَهْدَبُ فِي الدَّ

ولو كان لم يقل فيه (عليه السلام) إلا مثل قوله :

وَبُورِكَ فَبَرَّانَتْ فِيهِ وَبُورَكَتْ (7)  
لَقَدْ عَيَّبُوا بَرًّا وَحَزَمًا وَنَائِلًا (8)  
عِيشِيَّةً وَارَاكَ الصَّفِيحُ الْمُنْصَبُ (9)

فلو كان لم يمدحه عليه السلام إلا بهذه الأشعار التي لا

تصلح في عامة العرب - لما كان ذلك بالمحمود ، فكيف مع

الذي حكينا قبل (هذا) ! (6)

(1) الحيوان : 34/2 - 35 .

(2) الاعتتاب : الانصراف عن الشيء ، واعتتب عن الشيء : انصرف .

(3) ثلبه : لا مه وعابه .

(4) تضمنه : اشتهل عليه . العيب : العيابون .

(5) وارك : سترك وغيبك . الصفيح : جمع صفيحة وهي الحجارة العريضة . المنصب :

الذي نصب بعضه على بعضه ، عني حجارة القبر .

(6) الحيوان : 169/5 - 171 . وهو أوسع مما في البيان : 239/2 - 240 . وقد استهله بقوله : ((ومن غرائب الحمق : المذهب الذي ذهب إليه الكميبي بن زيد ، في مديح النبي (س) ...

7 — عدول الغرض عن حسن الخلق : قال :

قال متحدثاً عن أبي نواس :

وأنكروا عليه قوليه :

﴿لو أكثر التَّسْبِيحَ ما نَجَّاهُ﴾...

فلما قال :

يَا أَحْمَدُ (1) الْمُزَجَّجِي فِي كُلِّ نَائِبَةٍ ۞ قُمْ سَيِّدِي نَعْسِ جَبَّارِ السَّمَوَاتِ  
عَظِي هَذَا عَلَى الْأَوَّلِ .

وهذا السب مع كفره مقيتٌ جداً . وكان يُكثِرُ  
في هذا الباب (2) .

8 — الخوض فيما لا يعلمه الشاعر :

وقال الجاحظ : (3)

وذكر أبو نواس أبان بن عبد الحميد

اللاّ حقّي ، وبعض هؤلاء ، ذكر إنسان يري لهم قدراً  
وحطراً ، في هجائية لأبان ، وهو قوله :

وأورد له ستة عشرة بيتاً ، منها :

فقلت : سبحان ربي ! ۞	فقال : سبحان ماني ! ۞
فقلت : عيسى رسول ۞	فقال : من شيطان ! ۞ (4)
فقلت : موسى كلم ال ۞	مهمين المنان ۞
فقال : ربك ذو مَفْ ۞	لَقِ إِذَا وَلِسان ! ۞
فمنه خلقته ۞	أَمْ مَنْ ؟ فَفُتْ مَكَانِي ۞
عن كافر يتقرى ۞	بالعضة المُجَّان ۞
يريد أن يتسوى ۞	بالعضبة المُجَّان ۞
بَعْدَ دَوْعِي ۞	والوالي الهجان ۞
وقاسم ومطبيع ۞	رَيحَانَةُ النَّدْمَانِ (5) ۞

وقد عقب الجاحظ على هجائية أبي نواس في أبان والزنادقة بقوله :

وَتَعَجَّبِي مِنْ أَبِي نَوَاسٍ ، وَقَدْ كَانَ جَالِسَ الْمُتَكَلِّمِينَ  
أَشَدَّ مَنْ تَعَجَّبِي مِنْ حَمَادٍ ، حِينَ يَحْكِي عَنْ قَوْمٍ مِنْ  
هَؤُلَاءِ قَوْلًا لَا يَقُولُهُ أَحَدٌ . وهذه قُرّة عين المهجو ، والذي

(1) هو أحمد بن أبي صالح ، كان أبو نواس يتعشقه . أخبار أبي نواس : 145 .

(2) الحيوان : 455/4 — 456 . وأبيات القصيدة في أخبار أبي نواس ، ود يوانه : 249 ...

(3) الحيوان : 448/4 — 451 .

(4) النمان : اسم من أسماء الله تعالى ، أي المعطي ابتداءً .

(5) الندمان : التديم على الشراب .

يقول : سبحان ماني يعظم أمر عيسى تعظيماً شديداً  
فكيف يقول : لئن من قبل شيطان ؟ !

وأما قوله : (( فنفسه خلقتُه أم من )) فلان هذه  
مسألة نخذها ظاهرة على ألسن العوام . والمتكلمون  
لا يحكون هذا عن أحد .

وفي قوله : (( والوالبي الهجان )) دليل على أنه  
من شكلهم .

والعجب أنه يقول في أبيان : لئن من يشبه يعزرد  
ومطيع ، واليه بن الحباب ، وعلي بن الحليل ، وأصم -  
وأبان فوق مل الأرض من هو لا . ولقد كان أبان ،  
وهو سكران ، أصم عقلا من هو لا ، وهم صحابه (1) .

## 9 - مفاصلة حائره :

### قال الحافظ :

وأشد أوعيدة !  
ديمة هطلاء ميهها وظف  
تخرج الضأ إذا ما أشجذت  
وترى الصب ذيفاً ما هراً  
(2) طس الأرض تحرى وتشد  
(3) وتواريه إذا ما تعكر  
(4) ثانياً برئته ما ينتفر

وكان أوعيدة يقدم هذه القصيدة في الغيث ، على قصيدة عبيد  
ابن الأبرص ، أو أوس بن حمره التي يقول فيها أحدهما :

دان ميب فوق الأرض هيد به  
فمن بنحويه كمن عقوتيه  
يكان يدفعه من قام بالسراج  
والمستكن كمن يمشي بقرواح  
(5) (6) (7)  
وأنا أتعجب من هذا الحكم .

- (1) صحاة : جمع صاح ، من صاح يصحو ، أي أفاق .
- (2) الديمة : المطر الدائم يوماً وليلة . والهطلاء : المتتابع المطر ، والوطف : استرجاع في جوانبها لكثرة الماء . طبق الأرض : غشاؤها لها يعمها . تحرى : تتوحى وتعبد .
- (3) أشجذت : سكن مطرها وضعف . تعكر : تشدد .
- (4) الذفيف : السريع الخفيف . الماهر : الحاذق بالسباحة . لا ينعمر : لا يبلغ الأرض لعظم السيل وكثرة المطر .
- (5) المسف : الذي قد أسف على الأرض ، أي دنا منها . والهيذب : شهاب يقرب من الأرض كأنه متدل . والراح : جمع راحة . أراد يكاد يمسكه من قام براحته . وروى البيت في اللسان (278/2) منسوباً لعبيد بن الأبرص .
- (6) النحوه : سند الوادي لا يعلوه السيل . العقوة : الساحة . يقول : إن السيل قد طم حتى علا النجوم فاستوت بالعقوة . القرواح : الأرض البارزة للشمس ، أو التي ليس يسترها من السماء شيء . وروى البيت في اللسان (396/3) منسوباً إلى عبيد . وفي محتاراب اس الشحري 100 - 101 . البيتان من قصيدة لعبيد .
- (7) الحيوان 131/6 - 132 .

وحق له أن يتعجب من هذا التفضيل لأبيات امريء القيس ، فالذي يقرأ وصف عبيد أو أوس للسحاب وقد اقترب من الأرض كأنه متدل ، يفصله على أبيات امريء القيس .  
فأين يبتدئ الأول من بيت عبيد أو أوس الأول ، سواء من حيث الشكل أو المضمون ؟! إن ملكة الاحساس بالجمال ، لتدرك بدقة الفارق بين الوصفين ، إدراكا لا يرمى إليه أدنى شك ، وهذا شأن الذوق الأدبي السليم الذي يصدر حكما صادقا في كثير من الأحوال والمواقف ، دون تأثير عصر ، أو بيئة ، وكيف وقد أحيط - مع تطوره - بثقافة واسعة مكنته من تحليل سبب الاستحسان والاستهجان ، وإلمانة مواضع السوء ومواضع الضعف ؟! وكيف وقد ساندته الفكر والاستقراء ، وتحليل وتعليل طواهر الأشياء ؟! إلا شك أن ميل الباقد وذوقه ومزاجه وثقافته ، تؤثر في مستوى نقده ومحاكمه ، ولا شك أن الذوق العام سليم ، مطلق ، يشترك فيه أكثر عدد من الناس ، ومن ثم فلا غرو أن يلاقي هذا النقد هوى في نفوس المشفقين ، وهو ما نرجح انطباعه على حكم الحافظ على مفاضلة أبي عبيد وإثارة لوصف عبيد أو أوس ، وهذا لا يصدر إلا عن كان له ذوق رفيع ، وطبيعة في الفن الشعري متمرس . وقد كان الحافظ على حظ موفور من ذلك ، فهو وإن كان متكلماً عالماً ، فهو أديب ماهر ، وناقد قادر ، يتذوق الشعر ، ويتفطن لمواضع الفن والإبداع ، ومواطن المشابهات ، وأين أحاد الشاعر وأين أخطاء ، ومقدار نصيبه من ذلك ، على نحو ما عقبه على قول العيني :

(فإِنَّكَ مِمَّا قَدْ أَتَيْتَ مِنَ الْخَنَازِيرِ سَفَاهًا ، وَمَا قَدْ رَدَّتْ فِيهِ بِإِسْرَاطٍ)  
كَيْتُورٍ عَبْدِ اللَّهِ يَبِيعُ يَدْرَهَمٍ صَغِيرًا فَلَمَّا شَتَّ يَبِيعُ قَبِيرَاطٍ

قال :

وصاحب هذا الشعر ، لو عزم مع امريء القيس حُجْرًا ، والناخه الدَّيَّانِي ، وزهير بن أبي سلمى ، ثم مع حرير والفرزدق ، ( والرأعي ) والأخطل ، ثم مع شار وأس هقمة ( وابن أبي عبيدة ، ويحيى بن نوفل ) وأبي يعقوب الأعور ، ألف سنة - لما قال بيتاً ( واحداً ) مرصفاً أدباً . وقد يصاغ هذا الشعر إلى شار وهو باطل (1) .

ومثل هذا قوله في هذين البيتين :

لَا تَحْيِسَنَّ الْمَوْتَ مَوْتَ الْبَلَى ۝ فَإِنَّمَا الْمَوْتُ سُوءُ الْوَحَالِ  
كَلَّا هُنَا مَوْتُ ، وَلَكِنَّ ذَا ۝ أَفْطَعُ مِنْ ذَاكَ لَذْلَ السَّوَالِ

(1) الحيوان : 315/5 - 316 . وانظر نسبة هذا الشعر إلى شار في المعقد الفريد (دار الفكر) : 194/1 . وكذلك في نوار القلوب : 327 . وقد نعم الحافظ على بنياد هذه النسبة .

قال :

وأنا رأيت أبا عمرو ( الشيباني ) وقد بلغ  
من استجاداته لهذين السيتين ، ونحن في المسجد يوم  
الجمعة ، أن كلف رجلاً حتى أحضره دواة وقسطاساً  
حتى كتبهما له .  
وأما أزعم أن صاحب هذين السيتين لا يقول  
شعرًا أبدًا . ولولا أن أدجل في ( الحكم ) بعض الفتك  
لزعمت أن أنه لا يقول شعرًا أبدًا (1) .

ومرد حكم الجاحظ على شعر الشاعرين هو المعنى ، فشعرهما من هذه الناحية  
سخيف — في نظره — لسوء التعبير وداء التشبيه ، فحاش المعنى — لذلك — خلوا  
من أية قيمة ، رغم اللط الحيد والوزن السليم .

ولكننا نرى في هذا الحكم شططاً ، فهل عقل أن يمكث ( العبي ) مع  
فطاحل الشعر أمداً ولا يقول بيتاً واحداً مرضياً ؟! ذلك من المغالاة في الاستهجان .  
وفي الحقيقة أن السيتين يتأيان عن مسندار هذا التشنيع ؛ لأن معناه في  
عاية التحقير بالمهجو الذي بيع مرتين ، وكانت بيعته الثانية أسوأ من الأولى لضآلة  
ثمنه ، وبالتالي قيمته ، وأي قيمة لعدد — في سفال الناس — يباع بهذا المقدار من  
أي سفالة أكثر تحقيراً من هذه الدناءة ؟ ذلك ما لا تقله كبرياء أحد يصون نفسه  
ويحملها على ما يزينها . ولكن نظرة الجاحظ شطت به إلى أبعد من هذا ، وما نراه  
إلا معالياً أو متحاملاً على صاحب البيت الذي ص على فساد سستهما إلى شيار  
العقبلي ، وقد أورد ابن عبد ربه البيت الثاني مسبوقة بيتين ، وهذه الأبيات خص بها بشار  
يزيد بن منصور الذي كان يجري له وظيفة في كل شهر ، ثم قطعها عنه . ومثل هذه  
النسبة — مع إنشاد البيت الذي لم يذكره الجاحظ والثالث — في ( ثمار القلوب ) : 327 .

أما قول الجاحظ فيما استحسنته أبو عمرو فنسلكه فيما قدمنا ، فكلاهما قد  
استحسن بسبب المعنى ، وما نرى أنه يلحق بصاحبه حكماً ينبغي عنه الشاعرية ، لا بل  
يكاد يشرك ابنه في هذا الحرمان . وأبي خطيباً جسيم قد ارتكبه قائل البيتين حتى يحكم  
عليه الجاحظ بهذا الحكم الصام ؟ هل يجعله المسألة موتاً ؟ أم يجعل موتها  
أضع من موت البلى ؟ وقد يكون للذوق أثره في ذلك الحكم ، فالجاحظ من عشاق المعاني

( 1 ) الحيوان : 131/3 .

( 2 ) العقد الفريد ( دار الفكر ) : 193/1 — 194 .

(1)

التي تشعرك بتخير اللفظ وسهولة المخرج وكثرة الماء وصحة الطبع وجودة السبك، ولم يكن هذا من نصيب البيتين، والشعر في رأي الحاحظ (( صناعة وصرب من النسخ وحسن من التصوير ))<sup>(2)</sup> ، وبالتالي حكم على قائلهما بأنه لا يقول الشعر أداً، لأنه قال ما لا يرضي الحاحظ، وهو أن اللفظ والمعنى لم يحكما حكماً قوياً حميلاً، بحيث لا يضيق اللفظ بالمعنى، ولا يتسع عنه، وإنما يكون وعاءاً ملائماً له، لا يعوزه لفهام، ولا يعتوره تقلقل، ولا ينقصه تنسيق يشف التعبير، ويحكم التصوير، ويحيط بالمعنى، فيشتمله اشتمالاً، ويكتنفه اكتنافاً، فيكون اللفظ سليماً، والمعنى مناسباً، والسبك جيداً، والمخرج سهلاً، وفي هذا يكس الحمال الأدبي الذي تحسسه الجاحظ في هذين البيتين :

إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ جُلَّاءَ كُفْرٍ      يَخْفَىٰ صَدَاقَ رُؤُوسِهِمْ أَنْ تَضْرَعُوا  
قَوْمٌ إِذَا دَهَسَ الظَّلَامُ عَلَيْهِمْ      خَذَعُوا قَنَافِدَ الشَّيْطَانِ تَمْنَعُوا

وقد علق عليهما بقوله :

(2)

وهذا الشعر من غُسر الأشعار، وهو مما يحفظ وهذه العبارة تطلعنا على ذوق الحاحظ في اختيار الأشعار، فهو يحد منها القصار، لأنها أعلق بالنفس، وأصلح للذاكرة والمتعة الأدبية، ولا سيما إذا كانت سهلة العبارة طيبتها، على نحو ما رآه الحاحظ في شعر رزيق العروضي، قال :

لم أرقط أطيّب منه احتجاجاً، ولا أطيّب عباره،  
قال في شعر له يهجو ولد عقبة بن جعفر، فكان في  
احتجاجه عليهم وتقرّيعه لهم أن قال :

يَهْنُ عَلَيْنَا يَا ذَيْبَ كَلْمِكُمْ      فَقَدْ لَعَمْرِي أَبُوكُمْ كُلُّمُ الذَّيْبَا  
كَيْفَ لَوْكَلُمُ اللَّيْلِ الْهَضُورُ إِذَا      تَرَكْتُمُ النَّاسَ مَأْكُولاً وَمَشْرُوكَا  
هَذَا السُّنْدُ بِي لَا أَضِلُّ وَلَا طَرَفٌ      يَكْلُمُ الْفِيلَ تَضْعِيدًا وَتَضْوِيَا

ويؤثر أيضاً في الشعر الصدق في تصوير الاحساس، على نحو ما جاء في أبيات لهدبة العذري، وقد حملت الجاحظ على القول :

وكان هدبة هذا من شياطين عذرة، وهذا  
شعره كما ترى، وقد أمر بضرب عنقه وتدنّ جناقه.  
وقليلاً ما ترى مثل هذا الشعر عند مثل هذه الحال؛

(1) الحيوان : 131/3 .

(2) نفسه : 167/4 - 168 .

(3) نفسه : 217/7 .

ولأنَّ امرأً محتتم القلب ، صحيح الفكر ، كثير الريب  
عُضِبَ اللسان في مثل هذه الحال ، لناهيكاً <sup>(1)</sup> مطلقاً  
غير موثق ، وادعاء غير خائف .

وقد احتار في صفة الحيل أبيات لأبي نخيله و منصور النمرى و آخره العجاج  
و بشار و عمرو بن كلثوم ، وهي في محملها توحى سيلة نحو التشبيه الباسح والوصف  
الصادق المصيب لكبد الحقيقة ، لدرجة أدت به إلى المناضلة بين قول بشار :  
كَأَنَّ مَنَارَ النَّفْعِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ ۝ وَأَشْيَانَا لَيْلٌ تَهَارَى كَوَاكِبُهُ  
وقول عمرو بن كلثوم :  
تَبْنِي سَنَابِكُهُمْ مِنْ فَوْقِ أَرْؤُسِهِمْ ۝ سَقَفًا كَوَاكِبُهُ السَّيُّ الْمَبَاتِيرُ  
وقد علق قائلا :

و هذا المعنى قد علب عليه بشار ، كما غلب عنبرة على قوله :  
مَتَرَى الدُّبَابَ بِهَا يُغْنِي وَحْدَهُ ۝ هَزَجًا كَفَعْلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَبِّسِ  
غَرْدًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ يَذَرَا عِ ۝ فَعَلَ الْمَكِبَّ عَلَى الزَّنَادِ الْأَخْذِمِ  
فلو أن امراً القيس عرض في هذا المعنى لعنبرة لا فضع .  
(2)

وعلى ذكر هذه المناضلة ، فلن له رأيا في بشار و حماد ، تضعه قوله :  
وما ( كان ) ينبغي لبشار أن ينظرَ حَتَّادًا  
من جهة الشعر وما يتعلق بالشعر ، لأنَّ حَتَّادًا  
في الخُضْبِصِ ، وَشَارًا مع العَبُوقِ (3) وليس في  
الأرض مولد قَرَوِيٍّ يَعْدُ شَعْرَهُ فِي الْمَحْدَثِ إِلَّا وَشَارًا  
أشعر منه . (4)

(5)  
وله رأي آخر في الفرزدق ، وذلك لإحاده في قصار القصائد ، قال :  
ولأنَّ أحبَّ أن تروى قصار القصائد شِعْرًا لم  
لَمْ يَسْتَعِمْ مثله ، فالتَمِسْ ذلك في قصار قصائد الفرزدق  
لمَّا لَمْ تَرَ شَاعِرًا قَطُّ يَجْمَعُ التَّخْوِيدَ فِي الْقِصَارِ  
و الطَّوَالَ غَيْرَهُ .

وقد قيل للكبي : (لأنَّ النَّاسَ زُعُمُونَ أَنَّكَ لَا  
تَقْدِرُ عَلَى الْقِصَارِ) . قال : مَنْ قَالَ الطَّوَالَ فَهُوَ عَلَى

(1) الحيوان : 156 / 7 .

(2) نفسه : 127 / 3 .

(3) العبيق : نجم أحمر مضئ في طرف المجرة الأيمن ، يتلو الشيا . يمثل به في العلو .

(4) الحيوان : 453 / 4 - 454 .

(5) نفسه : 98 / 3 .



القصار أقدر .  
هذا الكلام يَخْرُجُ في طاهر الرأْيِ والطَّنْ، ولم  
نجد ذلك عند التحصيل على ما قال .

و أبدى رأيه في أبي نواس وشعره ، فقال :

- 1 — ما رأيت أحدا أعلم باللغة من أبي نواس <sup>(1)</sup> .
- 2 — ... كان عالماً راوية ، وكان قد لعب بالكلاب زماناً ،  
وعرّف منها ما لا تعرفه الأعراب . وذلك موحود في شعره ،  
وصاعك الكلاب مُستقصاء في أراحيزه . هذا مع حوده الطبع  
وجوده السك ، والحدق بالصنعة . وإن تأملت شعره  
فصلّته ، إلا أن تعترض عليك فيه العصبية ، أو ترى أن أهل  
الذو أندأ أشعر ، وأن المولدين لا يقاربونهم في شسّي .  
فلن اعترض هذا الساب عليك وإنك لا تبصر الحق من الباطل  
مادمت مغلوّاً . <sup>(2)</sup>

وقال وقد أورد بعض ما عابوه به :

... ومع هذا فلما لا نعرف نَعْدَ شَارٍ أشعر منه <sup>(3)</sup> .

وقال وقد أورد بيتين لمهلهل خال امريّ القيس :

وأسيات أبي نواس على أنه مولّد شاطر ، أشعر  
من شعر مهلهل في أطراق الناس في مجلس كليب ... <sup>(4)</sup>

وصفة القول في كل هذا ، أن الجاحظ درس الشعر والشعراء ، وشملت نظريته  
النقدية القدامى والمحدثين ، فتحدث في الشعر عن مفهومه وعمره وتحقيقه وسرقاته ،  
وانتحاله ورواياته ، وتبيلت ملاحظاته في الأسلوب والمعنى المبتكر ، والمناسبة بين  
المقام والمقال ، والصدق في تصوير الإحساس ، والتشبيه الناحج والوصف الصلّيق ،  
والموازنة بين الشعراء على اختلاف عصورهم ، والاحتكام في ذلك إلى الجودة ببغض  
النظر عن القدم أو الحداثة ، مع تفضيل شعراء البداوة لقولهم على السليقة ، وانتقاده  
لتلك المولدين . وقد صدر في كل هذا عن ذوق سليم وحس صادق ، وعقل بصير  
بجوهر الشعر ومكانة الشعراء ، ومن ثمة ذلك المجموعات الشعرية التي اختارها ،  
والآراء النقدية التي ظهرت آثارها عند نقاد أخذوا بها ، كـ ابن قتيبة ، و قدامة ،  
و الصولي ، و الجرجاني . وهو ما يعلي مكانته في النقد الأدبي ، فلذا أصفا نقده العام ،  
كان بحق إمام مدرسة في النقد والتوجيه .

(1) تاريخ بغداد : 437/7 . (2) الحيوان : 27/2 . (3) نفسه : 457/4 .

(4) الحيوان : 129/3 .

## 11 - المبرد :

هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي البصري، المعروف بالمبرد، علم في بغداد، وإمام العربية في زمانه، كان فصيحا، بليغا، مفوهيا، ثقة، إحصاريا، علامة، ممثلا لمذهب البصرة باللغة. أخذ عن المازني وأبي حاتم السجستاني، وله من المصنفات ما يلي :

- أ - معاني القرآن .
- ب - الكامل .
- ج - المقتضب .
- د - الروضة .
- هـ - المقصور و الممدود .
- و - الاشتقاق .
- ز - القوافي .
- ح - إعراب القرآن .
- ط - نسب عدنان وقحطان .
- ي - الرد على مسيبويه .
- ك - شرح شواهد الكتاب .

وأهم هذه الآثار هو كتاب ( الكامل في اللغة والأدب )، الذي جمع فيه (ضروبا من الآداب، ما بين كلام منشور، وشعر مرصوف، ومثل سائر، وموعظة بالغة، واختيار من خطة شريفة، ورسالة بليغة )، وفسر كل ما وقع فيه (( من كلام غريب، أو معنى مستغلق ))، وشرح (( ما يعرض فيه من الإعراب شرحا شافيا، حتى يكون هذا الكتاب بنفسه مكتفيا، وعن أن يرجع إلى أحد في تفسيره مستغنيا )) .

والنظرة في بعض آثار المبرد، وما روي عنه، تدل على أنه قد ساهم - كغيره من الثروة والعلماء - بقسط في ضروب من النقد الأدبي، وحرى هذا بمن كان في ثقافته الواسعة، وعلمه الفضاخ، وذوقه الأدبي الأصيل . ومن ثم لم يحل كتابه (الكامل) من هذا النقد، كما لم تحل منه مرويات عنه . وهذا ما نتبينه من خلال بعض آرائه في الشعر والشعراء، في النحو التالي :

## أ - في الشعر :

احتل موضوع الغلو والإفراط في الشعر اهتمام المبرد، فأكثر من توضيحه

والتمثيل له . ومن ذلك قوله :

قد استظرف الناس قول أبي نواس في قدم  
الرقاشي — ولا أراه حلوا لامراطه ، وهو :<sup>(1)</sup>

وَدَهْمَاءَ تُرْسِيهَا رِقَاشٌ إِذَا شَتَّتْ ۞ مُرَكَّنَةً الْآدَانِ أُمٌّ عِيَالِ  
يَعْتَرُّ بِحَيْرُومِ التَّعَوِّضِ صَدْرُهَا ۞ وَيَنْضَجُ مَا فِيهَا عَوْدٌ حِلَالِ  
وَتَعْلَى يَذْكُرُ النَّارِ مِنْ غَيْرِ حَرِّهَا ۞ وَتُنْزِلُهَا عَفْوَاً مَعِيرَ جَعَالِ  
هِيَ الْقَدَرُ قَدَّرَ الشَّيْخُ بَكْرِينَ وَائِلَ ۞ رَجَبُ الْيَتَامَى عَاهُ كُلِّ هُزَالِ

وقال : ومثله بقوله :<sup>(2)</sup>

عُتِّقَتْ حَتَّى لَوْ اتَّصَلَتْ ۞ يَلْسَانُ نَاطِقٍ وَفَسِمِ  
لَا حَتَبَتْ فِي الْقَوْمِ مَا يَلِكُهُ ۞ ثُمَّ قَضَتْ قِصَّةَ الْأُمَمِ<sup>(3)</sup>  
ويستجده خلق كثير ، وليس عندي بالمحمود لما فيه من الإفراط .

ولذلك قال :

ففي المحدثين إسراف وتجاوز وغلو وحروح

عن المقدار ؛ من ذلك قول بكر بن النطاح :

تَحْمِيهِ عَلَى الْخَزْمِ تَنْعِيمُهَا ۞ فَبَشْتِكِي رَحْلَهَا مِنَ التَّزْرِفِ  
لَوْ مَرَّ هَارُونَ فِي عَسَاكِرِهِ ۞ مَا رَفَعَتْ ظَرْفَهَا مِنَ السُّحُفِ<sup>(4)</sup>

وهذا يعني أن لديه منظورا خاصا للشعر ، وهو أن (( أحسن الشعر ما قارب  
فيه القائل إذا شبه ، وأحسن منه ما أصاب به الحقيقة ، ونبه فيه بفطنته على ما  
يحمي على غيره ، وساقه برصف قوي واختصار قريب ، وعدل فيه عن الإفراط ، كقول

بعضهم في النحافة :

فَلَوْ أَنَّ مَا أَتَيْتُ مِنْ مَعَلَّقٍ ۞ بِعُودِ ثَمَامٍ مَا تَأَوَّدَتْ عَوْدُهَا<sup>(5)</sup>

قال ( أبو العباس ) : (( وهذا متجاوز كقول القائل :<sup>(6)</sup>

... )) وَبِمَنْعُهَا مِنْ أَنْ تَطِيرَ زِمَامُهَا ... ))

وقد أشار إلى أمثال هذه العيوب في تطبيقه هذا المبدأ على شعراء كثيرين ،  
ولم يكتف بذلك ، فكان يصوب الأخطاء النحوية التي يصادفها في بعض الأبيات ،

(1) ديوانه : 278 ، يهجو الفضل بن الرشيع الرقاشي .

(2) نفسه : 303 . الشعر والشعراء : 680/2 — 681 .

(3) الموشح : 441 — 442 .

(4) نفسه : 456 .

(5) الثمام : نب ضعيف ، واحده ثمامة .

(6) الموشح : 380 .

ومثال هذا أنه قال :  
 كان أبو نواس لحانه . فمن ذلك قوله :  
 فَمَا ضَرَّهَا إِلَّا تَكُونُ لِحَرْوَلٍ ۝ وَلَا الْمُزْنِي كَغَيْبٍ وَلَا لِيَزِيدٍ

لحن في تحفيقه ، يا النسب في قوله (( المزني ))  
 في حشو الشعر ، وإنما يجوز هذا ونحوه في  
 القوافي ، كما قال امرأه تفجر بأحوالها من اليمس :  
 «... هَوْدَةُ حَالِي وَلَقِيْطُ وَ عَلِي ۝...» (2)

ومما خطأ فيه أيا العتاهية قوله :  
 لَوْلَا يَزِيدُ بْنُ مَمْصُورٍ لَمَا عَشْتُ ۝ هُوَ الَّذِي رَدَّ رُوحِي بَعْدَ مَا مَيْتُ  
 وَاللَّهُ رَبُّ مَيِّ وَالرَّاقِصَابِ يَهَا ۝ لِأَشْكُرَنَّ يَزِيدًا حِينَئِذَا كُنْتُ  
 مَا زِلْتُ مِنْ رَبِّ دَهْرِي حَائِفًا وَحَلًّا ۝ فَقَدْ كَفَانِي بَعْدَ اللَّهِ مَا خِفْتُ  
 مَا قُلْتُ فِي فَضْلِهِ شَيْئًا لَأَمْدَحَهُ ۝ إِلَّا وَفَضْلُ يَزِيدٍ فَوْقَ مَا قُلْتُ  
 وقال : صرف ( يزيد ) في موضعين ، لو لم يصرفه فيهما  
 لا ستقام الشعر بزحاف قبيح (3)

وحطاً قول الفرزدق في يزيد بن المهلب : (4)  
 وَإِذَا الرِّحَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ ۝ حَضَعَ الرِّقَابِ نَوَاقِسَ الْأَصْصَارِ (5)

قال : وفي هذا البيت شيء يستطرفه النحويون ، وهو  
 أنهم لا يجمعون ما كان على فاعل نعتاً ( فوا عل ) ، وإنما  
 يلتبس بالموت ، لا يقولون ضارب وضارب ، وقاتل وقاتل ،  
 لأنهم يقولون في جمع ضاربة وضارب وقاتلة قاتل ، ولم يأت  
 ذا إلا في حرفين ، أحدهما قولهم في جمع فارس فوارس ؛  
 لأن هذا ما لا يستعمل في النساء ، فأمنوا الالتباس ويقولون  
 في المثل : (( هو هالك في الهوالك )) ، فأحروه على  
 أصله لكثرة الاستعمال ، لأنه مثل ، ولما احتج  
 الفرزدق لضرورة الشعر أجراه على أصله ، فقال : نواكس  
 الأصصار ، ولا يكون مثل هذا أبداً إلا في ضرورة . (6)

(1) ديوانه : 145 .

(2) الموشح : 414 .

(3) نفسه : 406 .

(4) نفسه : 167 .

(5) ديوانه : 61 . والضرائر : 188 . وفيها قال ابن هشام : وشذ فوا عل  
 من وصف على فاعل لمذكر عاقل ، فمن ذلك قولهم : فوارس في جمع فارس ، ونواكس  
 في جمع ناكس ، قال الفرزدق . . . .

(6) الموشح : 167 .

والى جانب هذا كانت للمبرد اهتمامات بالمعنى الجاد والتافه ، فمن ذلك

أنه استهجن بهتين لأبي نواس قائلا :

ومما بُرد من شعره ، وَيُسْقَطُ وَيُطْرَحُ قوله (1) :

بَحَّ صَوْتُ النَّالِ مِمَّا ۞ مِنْكَ يَدْعُوهُ وَيَصِيحُ  
مَا لِهَذَا أَخَذَ قَوْ ۞ قَى بَدَيْتِهِ أَوْ تَصِيحُ

وقال :

وله في قصيدة يمدح فيها العباس بن الفضل

أبي الريح شي . يستلمحه الأحداث ، وبالفه

المجان ، وليس بذاك ، وهو قوله (2) :

نديم كاس محدث ملك ۞ تيه مغن وطارف زنديس

فهذا قول ملحون مرذول ردي . الرصف بعيد .

وأما قوله (3) :

كأنما رجليهما قفا يديهما ۞ رجل غلام يلهمو يدبوي (4)

فهذا كلام شيب . وكذلك قوله (5) :

إلى فتى أم ماله أبدا ۞ تسعى يحبيب في الناس مشقوي

وفي آخرها ما جمع بين كفر ولحن ، وأكره حكايته

لضعفه وبطلانيه . والطبعي ربما أساء . وفترطه ،

ثم يبعثه طبعه على الشيء الحيد (6) .

ويستمر المبرد في نقده لأبي نواس على هذا النحو ، سامعا بين النقد المعنوي

والملقي أو الدني ، كما يستأنف من تصديره أو تعقيبه ، وفيهما يبرز ذوقه ،

وتستوحى نزغته ، وتتحدد بعشر ملا مع شخصيته الأدبية والنقدية ، ويتضح

هذا لكل من يطلع على أمثال هذه الملاحظات التي لا حطها على أبيات أبي

نواس ، كالذي سبق ، وكقوله أيضا (7) :

أ - وله في الأمين أشعار منها شيء مقبول ، ومنها

شيء ساقط ، ومما أنكر من قوله قوله :  
 (1) ديوانه : 129 .  
 (2) نفسه : 157 .  
 (3) نفسه : 258 . والشعر والشعراء : هـ .  
 (4) الدوي : لسعة يلعب بها الصبيان ( اللسان : دوي ) .  
 (5) ديوانه : 258 .  
 (6) الموشح : 414 - 415 .  
 (7) نفسه : 416 - 417 .

يَا أَحْمَدُ الْمُرْتَحَى فِي كُلِّ نَائِسَةٍ ۞ ثُمَّ سَيِّدِي نَعْبِسُ حَبَارَ السَّمَوَاتِ  
لأن هذه أعظم حُرَاقَةٍ ، وأقبحُ مجاهرة ، وأشدُّ  
تَبْغِيصًا إلى العزيز الجبار عزّ وجل أن يقول : (( نَعْبِسُ  
حَبَارَ السَّمَوَاتِ )) ، فذكر المعصية مع ذكر الجبار - عزّ  
اسم - وأنه إياه يَقْصِدُ بالعصيان .

ولكن هذا الإيضاح لا يطرد معه في كل انتقاد ، فقد يكتفي بالتنبيه  
إلى استحسان أو استهجان ، كقوله متحدثاً عن أبي نواس :  
(1) (( وله في الأميين ، وليس بشيء )) ، أو قوله : (( ومما لم يجد فيه قوله )) ، ومثله :  
(2) (( وأما قوله : ( ويذكره ) ... فقد استملحه قوم ، وليس عندي بحيث وصعوه )) الح ...  
وحين تعرض إلى ما استحس من قول عمارة ، فهال : (( فهذا كلام واضح وقول  
عذب ، وكذلك قوله أيضا :

بَنِي دَارِمٍ إِنَّ يَغْنَى عُمْرِي فَقَدْ مَضَى ۞ حَبَاتِي لَكُمْ يَنِّي شَنَاةٌ مُحَلَّلَةٌ  
بَدَأْتُمْ فَأَحْسَنْتُمْ فَأَشْنَيْتُمْ حَاهِيَةً ۞ وَإِنْ عَذَّبْتُمْ أَشْنَيْتُمْ وَالْعُزُودُ أَحْمَدُ (4)

ومثل هذه الملاحظات غير مؤيدة بتحليل أو تعليل ، ولكن المرد قد يميل إلى  
هذا في بعضها ، كقوله :

ومن أقبح الضرورة ، وأهجن الألفاظِ  
وأبعد المعاني قوله ( أي الفرزدق ) :  
وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلِكًا ۞ أَبُو أَيْمٍ حَيٍّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ

مدح هذا الشعر لبراهيم بن هشام ...  
فقال : وما مثله في الناس إلا مُمْلِكًا ، يعني  
بالمُملِكِ هشامًا أبو أمّ ذلك المُملِكِ أبو هذا  
المدوح ، ولو كان هذا الكلام على وجهه  
لكان قبيحًا وكان يكون إذا وُضِعَ الكلام في  
موضعه أن يقول : وما مثله في الناس حَيٍّ  
يقاربه إلا مُملِكٌ أبو أمّ هذا المُملِكِ أبو هذا  
المدوح ، فدلّ على أنه حاله هذا اللفظ  
البعيد وهجنه بما أوقع فيه من التقديم والتأخير  
حتى كأن هذا الشعر لم يجمع في صدر رجل  
واحد ... (5) .

(1-3) العوشع : 417 .  
(4) الكامل : 1971 .  
(5) نفسه : 18/1 .

وفي هذا المنحى استقد قول مروان بن أبي حصة :  
 لِي حِيلَةٌ فِي مَنْ يَنْسُمُ ۞ وَلَيْسَ فِي الْكَذَّابِ حِيلَةٌ  
 مَنْ كَانَ يَكْذِبُ مَا يُرِي ۞ دُحِيلَتِي فِيهِ قَلْبُهُ

قال المبرد : وقد ناقض هذا الشاعر، لأنه قال :  
 (( وليس في الكذاب حيلة )) ثم قال : (( فحيلتي  
 فيه قليلة )) .

ثم أنشد لنفسه :  
 إِنَّ السُّؤْمَ أُعْطِيَ دُونَهُ حَبْرِي ۞ وَلَيْسَ لِي حِيلَةٌ فِي مُفْتَرِي الْكَذِبِ (1)  
 وهذا من وحي ثقافته وذوقه الأدبي الذي لا يتعوت له إدراك مواطن الضعف  
 والقوة ، وتحديد عوامل التفضيل ، على نحو قوله في بيتي أبي حبه النمرى :

رَمَّنِي وَسَيَّرَ اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا ۞ عَشِيَّةَ أَرَامِ الْكِنَانِ رَمِيمُ  
 أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَوْ رَمَّنِي رَمِيَّتَهَا ۞ وَلَكِنَّ عَهْدِي بِالْيَضَالِ قَدِيمُ  
 يَرَى النَّاسُ أَنِّي قَدْ سَلَوْتُ وَأَنِّي ۞ لَعَرَمِي أَحْنَاءُ السَّلَوِ سَقِيمُ

يقول :  
 رَمَّنِي سَطَرُهَا وَأَصَابَتْنِي بِمَحَاسِنِهَا ، ولو كنتُ  
 شاباً لَرَمَيْتُ كَمَا رُمِيتُ ، وَقَتَلْتُ كَمَا قُتِلْتُ ، ولكن قصد  
 تطاول عهدي بالشباب ، فهذا كلام واضح . (2)

ومن ثم فقد فضله (( لتخلصه من التكلف ، وسلامته من التزيد ، وبعده من  
 الاستعانة )) (3) ، وهي (( أن يدخل في الكلام ما لا حاجة بالمستمع إليه ،  
 ليصحح به نظماً أو وزناً ، إن كان في شعره ، أو ليتذكّره ما بعده ، إن كان فسي  
 كلام منشوراً )) (4) .

ويشعرنا هذا النقد بمعيار استحادة المرد للشعر ، وهو أن يكون حارياً  
 على السليقة ، بالغاً المراد بالألفاظ اليسيرة ، حالياً مما نحن في غنى عنه . ويفهم  
 من هذا أن الطبع قرار الشعر ، وأن البيت منه كالسب من الأبنية ، كل ما فيه لا  
 غنى عنه ؛ لأنه الأصل الذي عليه المدار ، من غير تعمل ولا إحلال بلاتقان ، ولهذا  
 شمل خطوته النقدية الفاتحة لفظ الشعر ومعناه ، وبلاغته ، فمن ذلك قوله (5)

وما يستحسن لفظه ويستغرب هناه ويحدد اختصاره

(1) الموشح : 535 - 536 .

(2 - 4) الكامل : ... : 19/1 .

(5) نفسه : 1 / 20 - 21 .

قول أعراسي من بني كلاب :

فَمَنْ يَكُ لَمْ يَغْرُصْ فَلَانِي وَنَاقَتِي ٥٥ حَجَرٌ إِلَى أَهْلِ الْجَمْعِ عَرِصَانِي  
(هَوَى نَاقَتِي حَلَمِي ، وَقَدْ أَمَى الْهَوَى ٥٥ وَإِنِّي وَإِيَّاهَا لَمُخْتَلِفَانِ )  
تَجِسُّ فُتَيْدِي مَا يَهَا مِنْ صَبَابَةٍ ٥٥ وَأُحْيِي الَّذِي لَوْلَا الْأَسَى لَفَضَانِي

وفي هذه الرؤية القدية تكمن فطنته إلى حد الشعرونيته ، فليس كل كلام  
موزون شعرا ، وإنما الشعر فضلا عن الوزن والقافية لفظ ومعنى في انسجام وتلاحم  
وإحكام وبلوغ المراد .

ومن ثم نقد بعض الصور الشعرية ، إما لا فراطها أو لبعدها ، وعلو على كثير  
منها ، لكونها مضية أو مقاربة ، وأظهر في كل ذلك ما يدل على استهجاسه ، أو  
استحسانه ، فس ذلك إشارته إلى تشبيه مقارب جدا في قول عقبه بن ساجب العنبري :

لَهُ بَيْنَ حَوَامِيهِ ٥٥ نُورٌ كَنُورِ الْقَتَبِ (1)

وذكره للتشبيه الحسن في قول الشاعر ( هو الشماع ) :

كَأَنَّ الْمَنَ وَالشَّرْحَيْنِ مِنْهُ ٥٥ جِلَافَ النَّصْلِ سَيْطَ بِهِ مَشِيعُ (2)

وتنسيبه على التشبيه الذي لا يقوم بنفسه في هذا البيت :

كُلُّ لَوْرَاتِنِي أُخْتُ جِيرَانِنَا ٥٥ إِذَا أَنَا فِي الدَّارِ كَأَنِّي حِمَارُ (3)

قال : (( فلما أراد الصحة ، فهذا بعيد ، لأن السامع إنما يستدل عليه بغيره )) (4)

وتمثله للتشبيه القاصد الصحيح بقول الناخبة :

فَبِئْ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلِي ٥٥ مِنَ الرُّقْشِ فِي أَنْيَاسِهَا السَّمُّ يَأْقَعُ (5)

وهو بذلك قد أعرب عن أحكام صدرها في هذا الباب الذي أشبعه بحشا  
وتفصيلا ، ووقفا عند آثار القدماء والمحدثين التي تندرج فيه ، وقد تجلب في  
عرضه لها وتوصيحه وتحليله قدرته على الفهم والإدراك ، وهو إدراك قد امتد به  
إلى معرفة أو التفطن إلى المعاني الأصلية المسروقة في تراكيب حديده ، من مثل

ذلك قول محمود :

إِنِّي شَكَرْتُ لِطَالِمِي طُلَمِي ٥٥ وَغَفَرْتُ ذَاكَ لَهُ عَلَى عِلْمِي  
وَرَأَيْتُهُ أَسْدَى إِلَيَّ يَسْدًا ٥٥ لَمَّا أَتَانَا بِعَهْلِيهِ حِلْمِي  
رَحِمَتْ إِسَاءَتُهُ عَلَيْهِ وَاحِدًا — — — سَائِي فَعَادَ مَضَاعَفَ الْحُرْمِ

(1، 2) الكامل : 91 / 2 .

(3، 4) نفسه : 103 / 2 .

(5) نفسه : 102 / 2 .



وَعَدَوْتُ دَا أَعْرَ وَمَحْمَدَةَ ۞ وَعَدَا يَكْسِبُ الظُّلْمُ وَالْإِثْمُ  
فَكَأَنَّمَا الْإِحْسَانُ كَانَ لَهٗ ۞ وَأَمَّا الْمَيْسِيُّ إِلَيْهِ فِي الْحُكْمِ  
مَا رَأَى يَظْلِمُنِي وَأَرْحَمُهُ ۞ حَتَّى يَكُنْتُ لَهُ مِنَ الظُّلَمِ

أخذ هذا المعنى من قول رجل من قريش لرجل قال له :  
إني مررت بقوم من قريش من آل الربير وغيرهم يشتموك  
شتما رَحِمْتُكَ منه .

قال : أَسَمِعْتَنِي أَقُولُ لَا حَيْرًا ٥

قال : لَا .

قال : لِيَاهُمُ فَارَحَمَ (١)

وأورد أربعة أبيات لدعبل بن علي الخزاعي ، جاء في آخرها قوله :  
يَمُوتُ رَدِي الشَّعْرُ مِنْ تَهْلِيلِ أَهْلِهِ ۞ وَجِدُّهُ يَنْقَى وَإِنْ مَاتَ قَائِلُهُ  
وقد عقب عليه بقوله : (( البيت الأخير ليس لدعبل ، وإنما هو مضمَّن )) (٢)

وعقب على قول اسماعيل بن القاسم ( وهو أبو العتاهية ) :  
وَكَانَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاسَاتٌ ۞ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا

بقوله : ... بقوله : وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا ،

لأنما أخذ من قول الموزن لقَبَازَ الْمَلِكِ ، فإنه قال

في ذلك الوقت :

كَانَ الْمَلِكُ أَمْسَ أَنْطَقَ مِنْهُ الْيَوْمَ ، وَهُوَ الْيَوْمَ

أَوْعَظُ مِنْهُ أَمْسَ .

وأخذ قوله :

قَدْ لَعَمْرِي حَكَيْتَ لِي عُصَصَ الْمَوْتِ ۞ وَحَرَكْتَنِي لَهَا وَسَكَنْتَا

من قول نادر الإسكندري ، فإنه لما مات بكري

بحضرته . فقال نادره : حَرَكْنَا بِسُكُونِهِ (٣)

ونذكره — فضلا عن هذا — خمسة مأخذ أخرى ، وأتبعها بثلاثة أبيات لابن

أبي عيينه ، آخرها :

إِنَّ اللَّيَالِيَّ وَالْأَيَّامَ أَنْفُسُهَا ۞ عَنْ عَيْرِ أَنْفُسِهَا لَمْ تَكُنِ الْحَبْرَا

وقد عقب على هذا بقوله :

(١) الكامل : 234/1 .

(٢) نفسه : 238/1 .

(٣) نفسه : 239/1 .

تأخذ هذا المعنى حبيب بن أوس الطائي ، وجمعه في العايط  
بسيرة ، فقال : لَمِنَ الْعَحَائِبِ نَاصِحٌ لَا يُشْفِقُ (1)  
عُزْرِي لَقَدْ نَصَحَ الزَّمَانُ وَإِنَّهُ وَالْبِرَّ كَأَنَّا حَيْرًا مَا يُذْهَبُ  
 فزاد بقوله : ( ناصح لا يشفق ) على قول أبي عبيدة  
 شيئا طريفا ، وهكذا يفعل الحاذق بالكلام . (2)  
 وأردف هذا بقوله :

ولو قال قائل : إن أقرب ما أخذ منه أبو العتاهية :  
لَيَعْلَمَنَّ النَّاسُ أَنَّ التَّقَى وَالْبِرَّ كَأَنَّا حَيْرًا مَا يُذْهَبُ  
 من قول الخليل بن أحمد :

قال أبو الحسن : زعم النسابون أنهم لا يعرفون منذ  
 وقت النبي ( صلعم ) إلى الوقت الذي ولد فيه أحمد أبو  
الخليل أحمد السُّبَّي بأحمد غيره : وإِذَا امْتَقَرَّتْ إِلَى الذَّحَائِرِ لَمْ تَجِدْ ذُحْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ  
 وكان قد قال قولا (3)

وهكذا نحمده قد تكلم في هذا الضرب من النقد والمنوط بالسرقاب الشعرية ،  
 معبرا عن ذلك بلفظ ( الأخذ ) ، وهو أخف من مصطلح ( السرقة ) للدلالة على  
 النقل الحرفي أو الاقتباس . ( وهذا باب متسع جدا ، لا يقدر أحد من الشعراء  
 أن يدعي السلامة منه ، وفيه أشياء غامضة ، إلا على البصير الحاذق بالصناعة ،  
 وأحر فاضحة لا تخفى على الجاهل المنفل ) (4) ، وقد فتح المبرد — ببخسه  
 المستفيض فيها — بابا من أبواب النقد ، فولج من جاء بعده من النقاد وتوسعوا  
 فيه ، وعدوه من الأبواب الهامة في النقد والبلاغة . فكان له فضل الأسبقية في  
 توسيعه ، وإن سبق إلى طرقه من قبل من جاءوا قبله ، ومنهم الحافظ .

وتبقى — بعد هذا — للمبرد ملاحظات أخرى في الشعر ، تصنف طائفة  
 من الموازنات الدقيقة ، بث بعضها في رسالة في ( البلاغة ) . وليس المرص  
 تتبع كل ما جاء به من آراء نقدية استحسانا أو استهجانا ، وإنما الإيمانه ببعض  
 منها — كما مر بنا — على مدى إسهامه في النقد العملي ، وقد قام بما يشهد على  
 علو كعبه في هذا المجال .

(1) (( نصح الزمان ، أي أدبك بما يريك من غيره واحتلاقه ، والزمان لا يشفق على أحد ؛  
 لأنه يأتي على الإنسان بما يقضي عليه ، فقال من العجائب أن ينصحك الدهر وهو لا يشفق ))  
 كتاب البديع : 22 — 23 .  
 (2) الكامل : 241/1 .  
 (3) العمدة (1972م) : 280/2 . (5) الحيوان : 311/3 .  
 (4)

## 2 — في الشعراء :

قدم المبرد — على ضوء استقراءه للشعراء — آراءه النقدية في بعض من شملتهم دراسته، نستبين منها جوانب من آثار معرفته وثقافته التي شملت النحر واللغة والرواية والأخبار، وقد تجلب خاصة في عرضه لعيون الأدب وتفسيرها وتحليلها . واستكمالا لما قدمنا في الشعر، نشب بعض آرائه في الشعراء، وهي جميعا تفصح عما بذله من عناية واهتمام بالنقد الذي يعكسه ذوقه الأدبي، ويرفعه إلى منزلة أولى بين جلة النقاد .

ومن آرائه في الشعراء: تقويمه لمنزلة أبي العتاهية في الشعر واللغة وقواعدها . قال :

أ — وكان اسماعيل بن القاسم لا يكاد يحلي شعره مما تقدم من الأحبار والآثار، فينظم ذلك الكلام المشهور ويتناوله أقرب متناول ويسرقه أخفى سرقة (1) .

ب — أبو العتاهية مع اقتداره في قول الشعر وسهولته عليه، يكثر عنائه وتصاب سقطاته، وكان يلحن في شعره ويركب حميخ الأعاريص، وكثيرا ما يركب ما لا يخرج من العروض إذا كان مستقيما في الهاجس (2) .  
وفي الموازنة والمفاضلة قال : (3)

أ — كانت الخنساء وليلى الأخيلية في أشعارهما متقدمتين لأكثر الفحول، وقلما رأت المرأة تتقدم في صناعة، وإن قل ذلك، فالجملة ما قال تعالى :  
﴿أَوْ مَنْ يَنْشَأُ فِي الْحَلِيةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرَ مِسْ﴾

ب — الفرزدق يجيء بالببيت وأخيه وجريه يأتي بالببيت وابن عمه (4) .

ج — لأبي تمام استخراجات لطيفة، ومعان طريفة، لا يقول مثلها المحترى، وشعر المحترى أحسن استواء، وأبو تمام يقول السادر والبارد، وهو المذهب الذي كان أعجب الأصمعي، وما أشبه أبا تمام إلا بغائص يجرح الدرر المختلفة .  
... والله إن لأبي تمام والمهترى من المحاسن ما نوقس بأكثر شعر الأوائل ما وجد فيه مثله (5) .

(1) الكامل : 238/1 — 239 .

(2) الموشح : 405 .

(3) زهر الأذاب : 999/4 .

(4) الموشح : 192 .

(5) أخبار أبي تمام : 96 — 97 .

## الفصل الثاني

# علماء الكوفة

من أبرز الشخصيات العلمية و اللغوية التي كان لها إسهام ملحوظ في مجال نقد الشعر والشعراء نخص بالذكر :

- 1 - الفضل الضبي ( ت 170 هـ / 786 م ) .
- 2 - الكسائي ( ت 189 هـ / 805 م ) .
- 3 - الفسراي ( ت 207 هـ / 822 م ) .
- 4 - ابن الأعرابي ( ت 231 هـ / 841 م ) .
- 5 - ابن قتيبة ( ت 276 هـ / 888 م ) .

### 1 - الفضل الضبي

أبو العباس الفضل بن محمد بن يعلى بن عامر بن سالم بن أبي الرثاء قال عنه ابن سلام : ((... وأعلم من ورد علينا من غير أهل البصرة : الفضل بن محمد الضبي الكوفي )) (1)  
كان ثقة ثباتاً (2) غنى بالشعر بالدرجة الأولى . عمل للمهدي الأشعار المختارة المعروفة (بالمفضليات) (3) له : الاختيارات . الأمثال . معاني الشعر . العروض . الألفاظ . (4) .  
كان يضع من شعر عمر في الغزل ويقول (5) :

إنه لم يرق كما رقى الشعراء ، لأنه ما شكك قط من حبيب  
هجرًا ، ولا تألم لصد ، وأكثر أوصافه لنفسه وتشبيهه بها ، وأن  
أحبائه يجدون به أكثر مما يجد بهم ، ويتحسرون عليه أكثر مما  
يتحسرون عليهم . ألا تراه في هذا الشعر - وهو من أرق أشعاره - :  
عاود القلب بعض ما قد شجأه 00 من حبيب أمسي هواه هـواه  
ما ضراري نفسي بهجرة من لب 00 من مسيًا ولا بعيدًا نـواه  
واجتنابي بيت الحبيب وما الخلد بأشهى إليّ من أن أراه  
قد ابتدأه بذكر حبيب هواه هواه ، ووصف أنه هو هجره من  
غير إساءة ، واجتنب بيته مع قرنه ، وفي غير ذلك يقول :  
... قد عرفناه ، وهل يخفى القمر ...

• يصف وصفه إياه بالحسن ، ويقول :  
قالت لقيمتها وأذرت عبرة 00 مالي ومالك يا أبا الخطّاب  
أظنّ عني حتى إذا أوردتني 00 خلّاتني ولم أشتم سرّائي (6)

(1) طبقات ابن سلام : 23/1 . التهذيب للأزهري : 10/1 .  
(2) معجم الأدباء : 164/19 .  
(3) (( وهي مائة وثمانية وثشرون قصيدة ، وقد تنهد وتنقص ، وتتقدم القصائد وتتأخر بحسب الرواية عنه . والصحيحة التي رواها عنها ابن الأعرابي )) الفهرست : 312 .  
(4) نفسه : 313 .  
(5) الموشح : 320 .  
(6) نفسه : 321 .

وهذه ملاحظة متركزة في موضوع اختصاص عمر ، وهي مطابقة لبعض ما أصدره بعض  
المندوقين من أهل الأدب ورواة الشعر الذين عاصروا الشاعر، كتعليق ابن أبي عتيق  
على بيتين سمعهما من شعر عمر :

يَفِينَا يَنْعَثِنِي أَبْصَرَ نَيْسِي ۞ دُونَ قَبْدِ الْمَيْلِ يَعْدُو بِي الْأَنْسَرُ (١)  
قَالَ: أَتَعْرِفُ الْفَتَى؟ قُلْنَ: نَعَمْ ۞ قَدْ عَرَفْنَاهُ وَهَلْ يَحْفَى الْقَمَرُ

قال له : أنت لم تنسب بها ، إنما سبب نفسك ؛  
إنما كان ينبغي أن تقول : قلب لها ، فقال  
لي ، فوضعك حدى فوطئت عليه (٢) .

وفي هذا النقد وذاك بيان لما أحقق فيه الشاعر ، ودليل على أن الشعر الحيد ذو  
تعبير كامل وصادق مصيب للغرض المنشود ، يرفع صاحبه إلى المستوى الفني الذي  
هو بمثابة المقياس الأدبي على مقدار نجاح الشاعر في تعبيره عن عاطفته تعبيرا لا يقع  
دون غايته .

ومن ثم كان المفضل يميل إلى كثير ، لأنه أعشق من جميل ، رغم سليمة بأن هذا  
شاعر الحجاز (٣) . وكان يقول (٤) :

ما لم يكن من الشعر حسنا عنيئا ، فبطون  
الصحف أحمل لمؤنته من صدور عقلاء الرجال .

وهذا رأي بصير بالشعر ونقده ، يدرس ويحلل ويتذوق ويحكم حكما مستيرا بثقافته  
الأدبية وتجاربه الحياتية ، ولذلك فالشعر عنده ما كان حسنا عينا ، فهو الحديـر  
بالحفظ ، لغوائه أو تأثيره ، أو لصدقه ونقله تحارب الحياة ، أي أنه يتغني مه أن يكون  
محققا لغاية فنية ، أو متعة أدبية ، ومن ثم كان اختياره لمحوته الشعرية التي هي  
أقدم ما وصل إلينا من مختارات الشعر العربي . وهي إذ تعبر عن ذوقه ، تعبر أيضا عن  
علمه بالشعر ، وهذا ما يستتبع من قول ابن الأعرابي : (٥)

(١) الموشح : 320 . وفي الأغاني ( دار الكتب ) : 119/1 ، بعده :  
قالت الكبرى : أتعرض الفتى ۞ تال الوسطى : نعم ، هذا عمر  
قال الصعري ، وقد تيمتها : ۞ قد عرفناه ، وهل يحمي القمر

ديوانه : 22 .

(٢) الموشح : 320 .

(٣) نفسه : 314 .

(٤) نفسه : 547 .

(٥) نفسه : 564 .

قيل للمفضل الضبي ، وأنا حاضر في مجلسه :  
لم لا تقول الشعر وأنت أعلم الناس به ؟  
قال : عليّ به يمنعني من قوله .

وأشد بعقب هذا الكلام :  
أبي الشعر إلا أن يفي ، رديئة ۞ عليّ ، ويأبى منه ما كان مُحْكَمًا  
فما ليّتي - إذ لم أجد حوك وشيه ۞ ولم أك من مؤسايه . كُنْتُ مُفْتَحَمًا (1)  
وقيل أنهما من قول الأصمعي (2) ، وأن ما أشده المفضل هو قوله :  
وَقَدْ يَغْرِضُ الشَّعْرَ الْبَكِّيَّ لِسَانَهُ ۞ وَتُعَيِّرُ الْقَوَائِمُ الْمَرْءَ وَهُوَ لَيْسَبُ (3)  
ويؤكد هذا الشطر الأخير قول القائل :

عَلُّ الشعر على الحاذي به أشدُّ من نقل الصَّخِرِ (4)  
ويقال : إن الشعر كالبحر ، أهون ما يكون على الجاهل ،  
أصعب ما يكون على العالم ، وأتعِب أصحابه قللاً من  
عرفه حق معرفته ... (5)

## 2 - الكسائي :

(6)  
هو أبو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله بن عثمان ... ، حوِي ومن القراء  
المتَّبعة ، درس العربية على قبائل نجد والحجاز ، وكان إماماً فيها وفي النحو  
والقراءة . وله من الكتب : معاني القرآن . القراءات . النحو . الحدود في  
النحو . الهجاء . أشعار المعايمة وطرائقها . ما تلحن فيه العوام .  
ويبدو - من خلال مطالعاتنا - أن إسهامه في مجال النقد لا يكاد يذكر  
إلى جانب إسهامات من تعرضنا لهم ؛ لأن الذي وجدناه له ينحصر في إبداء رأيه  
في قول أبي نواس :

كَمَنَّ الشَّنَانُ فِيهِ لَسَا ۞ كَكُتَوِي الثَّارِي فِي حَجَرِهِ (8)  
مقد سئل عن هذا البيت ، فقال : (إنما أراد في حجرها ، فعلط) . ولم يكن  
الوهيد الذي نبه على هذا الخطأ ، فإبى المبارك انتبه إليه وذكر أن الصواب أن يقول :  
( في حجرها ) . وانتبه إلى هذا راويه أبو علي الأصغر الضمير ، وبرر الشاعر ذلك بقوله :  
ردد التذكير إلى النور ، ومثل هذا في أشعارهم كثير لا نقتشه . (9)

(1) الموشح : 564 .  
(2 - 5) العمدة (1988م) : 240/1 .  
(6 ، 7) الفهرست : 297 . 299 .  
(8 ، 9) الموشح : 431 . أخبار أبي نواس : 162 .

### 3 - الفراء<sup>(1)</sup> :

هو أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منطور الديلمي . سمي بالفراء ، لأنه كان يفري الكلام ، أي : يحسن تقطيعه وتفصيله . بلغ منزلته عاليه بين علماء عصره ، فكان — بعد الكسائي — زعيم المدرسة الكوفية في النحو ، وكان يضرب حرق في كل علم<sup>(2)</sup> ، وقد تحلى نبوغه في اللغة والنحو ، وفي هذا كان نسيحا وحده ، حتى أطلقوا عليه " أمير المؤمنين في النحو " . وله من الكتب<sup>(3)</sup> : معاني القرآن . المصادر في القرآن . الجمع والتثنية في القرآن . اللغات . آلة الكاتب . الفاعل . النوادر . فعل وأعمل . المقصور والممدود . المذكر والمؤنث . الأيام واللبالي .

وقد أنثرت عنه ملا حظات نقدية ، نذكر منها :

1 - استساغته الضرورة الشعرية في قول الشاعر :

..... ٥٠٠٠ فَمَنْ يَحْمَلُ حَدَائِدَهَا ٥٠٠٠

ولغة حدائد — هنا — جمع الجمع على ما يرى الفراء<sup>(4)</sup> ، ولا تستعمل إلا في الشعر للضرورة ، لأن الشاعر — كما يرى الفراء — يعنى بالدرجة الأولى بإقامة الوزن ، أو الهيكل الشعري ، ومن هنا لا يعبأ بالزيادة أو النقص<sup>(5)</sup> ، إذا كانا يحققان هذه العاية . وهذا ما فعله الشاعر في قوله :

فَأَصْبَحَ لَا يَسْأَلُنِي عَنْ يَمَانِي ٥٥٥ أَصْعَدَ فِي عُلُوِّ السَّمَوَاتِ أَمْ تَصَوَّأَ  
فالنصواب — كما يرى الفراء — أن يقول : (( لا يسألني عما به ... )) ، ولكن الضرورة

حالت دون ذلك .

وأخذ على بعض بني حبيبه قوله : (يحنك) بدل (يحنك) ، في قوله<sup>(6)</sup> :  
قَالَ لَهَا مِنْ تَحْتِهَا وَمَا أَسْتَوَى ٥٥٥ هُزِّي إِلَيْكَ أَلْعِدْ يَبْنِيكَ السَّنَى  
وبرر استعمال امرئ القيس لحرف الفاء في قوله : (( بين الدخول فـحومل )) ،  
أن معناه : بين أهل الدحول فحومل ، معناه فأهل حومل ، فلدلك جاز أن تكون بالفاء ،

- 
- (1) ترجمته في : طبقات النحويين واللغويين : 143 . مراتب النحويين : 86 . تاريخ بغداد : 149/14 . نزهة الألباء : 66 . الفهرست : 301 .  
(2) كالفقه والطب وأيام العرب وأشعارهم ، وقد جمع إلى علم الكوفيين علم البصريين .  
(3) الفهرست : 304 — 306 .  
(4) معاني القرآن : 428/1 .  
(5، 6) شرح الكافية : 162/4 .  
(7) معاني القرآن : 161/1 .

قال الشاعر :

قِفَا نَسْأَلْ مَنَازِلَ آلِ لَيْلَى ۞ قَتَوْنِي سِرَّ حَوَمَلٍ أَوْ عَرَادٍ  
أَرَادَ بَيْنَ أَهْلِ حَوَمَلٍ وَبَيْنَ أَهْلِ عَرَادٍ ۞ وبهذا حالف رواية الأصمعي بالواو  
كما مر بنا (2) . كما حالف غيره حين نسب لحلف الأحمري اللامية التي مطلعها :  
إِنَّ بِالشَّعْبِ الَّذِي دُونَ سَلْعٍ ۞ لَقَتِيلًا دُمُهُ مَا يَطْلُ  
د - وعلل هذه النسبة بقوله : (( وما يدل على أنها لحلف الأحمري قوله فيها :

..... (جَلَّ حَتَّى دَوَّ فِيهِ الْأَجَلُ ۞.....

(2)

فإن الأعرابي لا يكاد يتغلغل إلى مثل هذا ))

وقد صاحب نسبة هذه القصيدة أوجه خلاف عديده (3) .

هـ - وللأعشي محل تقدير ولعجاب عند الفراء ، لتكنه من فروع الشعر، موصفه لهذا  
بأنه (( يصح لسانه من الشعر حيث شاء )) (4) وهذا يتفق وما ذهب إليه أبو عبدة .

4 - ابن الأعرابي :

هو أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي ، أو المعروف بأبي الأعرابي . كان  
ريب المفضل بن محمد ، وقد سمع منه ، وروى عن جماعة من فضحاء الأعراب ، وأخذ  
عن الكسائي وأبي معاوية الضرير . وعنه أخذ ابن السكيت وثعلب . وهو من أئمة  
اللغة ، وطوال المدة التي لزمه فيها ثعلب ، لم ير سيدة كتابا قط ، وقال :  
قد أملى على الناس ما يحمل على أجمال ، ولم ير أحد في علم الشعر أغزر منه .  
ومن كتبه : معاني الشعر . مدح القبائل . تفسير الأمثال . الألفاظ (7)

وكان يتعصب على المحدثين ، مثل أبي نواس وغيره ، ويرى أن شعرهم (مثل الرحبان ،  
يشم يوما ويذوق فيرمي به ، وأشعار القدماء مثل المسك والعنبر ، كلما حركته ازداد طيبا ) .  
وعقب على شعر أبي تمام قائلا : ( إن كان هذا شعرا فما قالت العرب باطلا ) ،

- 
- (١) ابن الأنباري . شرح القصائد السبع : 19 .  
(2) التبريزي . شرح حماسة أبي تمام : 160/2 - 161 .  
(3) نسبت لتأبط شرا في شرح ديوان الحماسة : 827/2 . ونسبت لابن أحته في  
العقد الفريد : 222/3 ، وأنبأ الرواة : 348/1 . ونسبت للشنفرى في اللسان : 257/10 (سلي) ، ونسبت لخلف الأحمر في الشعر والشعراء : 674/2 .  
(4) شرح شواهد المغني : 22/1 .  
(5) الأغاني ( دار الكتب ) : 109/9 . معاهد التنصيص : 69/1 .  
(6) الفهرست : 313 .  
(7) الموشح : 384 .  
(8) نفسه : 465 .



وهذا التعصب الصريح جعل المرزاني يعقب على تمثل ابن الأعرابي بقول الشاعر:  
نَسْرَمِي يَا شَاحِنَا إِلَى مَلِكٍ ۞ تَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ أَدَبِهِ (1)

قال محمد : وَأَطْلُ أَنَّهُ لَوْ عَلِمَ أَنَّ أَبَا تَمَامٍ فَائِلٌ هَذَا مَا  
تَمَثَّلَ بِهِ ، وَلَمْ يَكُنْ أَبُو الْعَاسِ يَرْوِيهِ أَيْضًا لِعَصِيَّتِهِمَا  
عَلَيْهِ (3).

وحين حدثه أبو الوليد يحيى بن صالح بن بهيس حديث جري بين أخيه محمد  
وبين قتي من أهل الأدب ، كان يأله لما صار إلى مدينة السلام ، وكان موضوع حديثه  
يتعلق باستحسانه لما أنشدته القتي من شعر أبي نواس ، عقب ابن الأعرابي بقوله :  
لو كان أخوك تصعَّ حمله شِعْرُهُ لَعَلِمَ أَنَّ  
فيه من الإساءة ما يُعَقِّقُ عَلَى الْحَاسِسِ ، وَأَيُّ (4)  
الناس إذا تحيرت كلامه لم تحد له السب والسين!

وقال لمن كان معه :

أَيُّمَا أَحْسَنَ عِنْدَكُمْ قَوْلَ أَبِي نَوَاسٍ :  
وَدَاوْنِي بِالتَّيِّبِ كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ ۞  
أَوِ الَّذِي أَحْذَرُهُ مِنْهُ ، وَهُوَ قَوْلُ الْأَعْشى :  
وَكَأَنَّ شَرِيكَ عَلَى لَدِي ۞ وَأُخْرَى تَدَاوَبَتْ مِنْهَا سَهَابُ  
( فسكتوا ) . فقال : الأول السابق أجود (5).

وأخذ على العجاج قوله في الناقة :

(6) وكان غاريها رباوة محرم ۞ وتمد تني جديلهما بشراع

فقال : (( لم يعرف الشراع من الدقل )) ، وهو حشبة طويلة تشد في وسط  
السفينة ويمد عليها الشراع ، وقد أراد الشاعر أن يشبه العنق بالدقل ، فشبها  
بالشراع ، وليس هذا ( عند ابن قتيبة ) غلطاً ، وحجته أن (( الشراع يكون على  
الدقل ، فسمي باسمه ، والعرب تسمي الشيء باسم غيره إذا كان معه وبسببه ، يدل  
على ذلك قول أبي النجم :

كَأَنَّ أَهْذَامَ النَّبِيلِ الْمُسَلِّلِ ۞ عَلَى يَدَيْهَا وَالشِّرَاعِ الْأَطْوَلِ  
أراد بقايا الورع على يديها وعنقها ، فسمي العنق شراعاً )) (8).

(1) الموشح : 504 . أخبار أبي تمام : 177 . والبيت في ديوانه : 42 ، ومعجم الأدباء : 217/2 .

(2) هو أحمد بن يحيى .

(3) الموشح : 505 . (4) نفسه : 425 . (5) نفسه : 413 .

(6) الرباوة : ما ربا وارتفع من الأرض : محرم : مقطع أنف الحمل . الجدِيل : الزمام . أراد

تمد جديلهما بعنق . (7) الشعر والشعراء : 110/1 ، 111 .

5 — ابن قتيبة :

هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الكوفي المولد<sup>(1)</sup>، كان كاتباً عالمياً رأساً في العربية والأخبار وأيام الناس، (( صادقاً في ما يرويه ، عالماً باللغة والسحر ، وغريب القرآن ومعانيه ، والشعر والفقه ، كثير التصنيف والتأليف ))<sup>(1)</sup> . وكان فاضلاً ، ثقة ، مستقل الفكر ، جريئاً في قول الحق ، ضرب سهم وأمر ممي الأدب ، وبرز فيه أكثر من غيره ، مما جعل به ، وفي ما بقي من مؤلفاته ما يدل على ميوله الأدبية ، مادة وأسلوباً ، وقد نال بذلك شهرة واسعة ، وكان من عوامل هذا ما أحدثه من ثورة في عالم النقد الأدبي ، لصفاً ذوقه واتساع مداركه في اللغة ، وعمق ثقافته الأدبية ، وتمتعه بالحرية الفكرية . فكان في إنتاجه مبدعاً أصيلاً ، فجاءت آراؤه موصولة بمحيطة ، وأفكاره مرسومة بما حوله من تمار فكري رئيسي ، وقد عبر بذلك عما كان في عصره من آراء وأفكار ، جمع أشتاتها وأسبغ عليها صفة التبويب والتنظيم والتطوير والنزاهة . وكان من ثمار ذلك اهتمامه بقيمة الشعر نفسه ، وعنايته بالشعراء بغض النظر عن عصرهم ، وله في ذلك

مصنفات ، هي :

- أ — كتاب معاني الشعر الكبير ، ويحتوي على اثني عشر كتاباً .
- ب — كتاب عيون الشعر ، ويحتوي على عشرة كتب<sup>(3)</sup> .
- ج — كتاب الشعر والشعراء<sup>(4)</sup> .
- د — المناقب من عيون الشعر<sup>(5)</sup> .

ولم يبق من هذه الكتب إلا كتاب " الشعر والشعراء " ، فضلاً عن كتب أخرى منها " أدب الكاتب " و " عيون الأخبار " و " أبيات المعاني " . وما ضاع من كتبه أكثر بكثير مما بقي ، وهي جميعاً تدل على نشاطه الواسع في شتى الموضوعات الدينية والأدبية والعلمية . ولجهوده في ميدان النقد محل تقدير ، سواء في مجال الشعر أو مجال الشعراء . ونحن نستبين هذا من خلال عرض الطرقات التي أوردناها في كتابه " الشعر والشعراء " ، وذلك على النحو التالي :

(1) الفهرست : 347 . وفي إنباء الرواة على أنباء النحاة : 143/2 ( ولد ببغداد ونشأ بها وتأدب ) . وفي الوفيات : 246/2 ( سكن بغداد ) . وفي البغية : 291 . ( نزل بغداد ) .  
(2 - 5) الفهرست : 348 - 350 وقد طبع معاني الشعر الكبير في حيدرآباد ، دائرة المعارف العثمانية ، 1949م ، ثلاثة أجزاء في مجلدين تحت اسم كتاب المعاني الكبير في أبيات المعاني

١ - في الشعر :

عالم ابن قتيبة في كتابه " الشعر والشعراء " مختلف الموضوعات المتصلة  
بالشعر، كالحالات المستحقة لقوله ، وأسس اختياره ، وموضوع الصف والتكلف  
فيه ، وتحليله لهذا وللمطبوع ، اعتمادا على تذوق الحال أكثر من اعتماد قواعد  
ضمنية .

وهذا ما يتبدى لنا من أحكام الاستحسان التي تقدم بها الأبيات التي  
نالت إعجابه في معرض حديثه عن الشعر والشعراء . وكثيرا ما صادف في أثناء  
ذلك قوله : ( ويستعاد من قوله )<sup>(١)</sup> أو ( ويستحسن له قوله )<sup>(٢)</sup> ، أو ( ومن حسن  
شعره )<sup>(٣)</sup> أو ( ومن جيد الشعر قوله )<sup>(٤)</sup> ، أو ( ومن جيد شعره )<sup>(٥)</sup> ، أو ( وما يستحسن من  
شعره )<sup>(٦)</sup> ، أو ( ومن حير شعره )<sup>(٧)</sup> ، أو ( ومن حسن معانيه )<sup>(٨)</sup> ، وهكذا نجد يعبر عن  
ذوقه واختياره بتعبير من هذه التعبيرات دون أن يردفها تعليل أو تحليل . ولكنه  
في مجال رده على العلماء ، لا يكتفي بالرأي يسديه ، بل يصححه بما يؤيده ويقويه ،  
مقتدحا فيه عقله ، ومستلهما ذوقه ، راضيا بما يستقيم وفهمه . فمن ذلك تعقيبه على

يعاب على امرئ القيس :

فَمَثَلُكَ حُلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمرْصِع ۞ قَالَهُنَّهَا عَنْ ذِي تَلَامٍ مَحْجُولِ  
إِذَا مَا بَكَى مِنْ حَلْفِهَا انْخَرَفَ لَهُ ۞ شَيْءٌ وَتَحْتِي شِعْرُهَا لَمْ يَحْجُولِ

(( قال أبو محمد :

وليس هذا عندي عيبا ، لأن المرصع  
والحلي لا تريدان الرجال ولا ترعان في السكاح ،  
فلذا أصابهما وألهاهما كان لغيرهما أشد إصبا  
واللهاء .

ويعاب من قوله :

أَعْرَكَ مِنِّي أَنْ حُكَّ قَاتِلِي ۞ وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرُ الْقَلْبَ يَفْعَلِ

- 
- (١) الشعر والشعراء : 73/1 . 199 . 200 . 403 . 473/2 . 489 . 557 .  
(٢) نفسه : 185/1 . 186 . 447/2 . 460 . 461 . 714 .  
(٣) نفسه : 174/1 . 646/2 .  
(٤) نفسه : 392/1 .  
(٥) نفسه : 487/2 . 600 . 698 . 708 . 714 . 723 . 734 .  
(٦) نفسه : 678/2 . 679 . 740 .  
(٧) نفسه : 698/2 .  
(٨) نفسه : 700/2 .

وقالوا : إذا كان هذا لا يغرّر ، فما الذي يعرّر ؟  
لأنما هذا كأسير قال لآسره :  
أعرك مني أني في يدك ومي أسارك وألك  
ملكك سفك دمي ! .

قال أبو محمد : ولا أرى هذا عيباً ، ولا المشعل  
المصروب له شكلاً ؛ لأنه لم يرد بقوله : (حبك  
قاتلي) القتل بعينه ، وإنما أراد به : أنه قد  
ترج بي فكانه قد قتلني . وهذا كما يقول  
القاتل : قتلتنني المرأة بدلها وبعينها ،  
وقتلني فلان بكلامه . فأراد : أعرك مني أن  
حبك قد ترج بي وأنتك مهما تأمرني قلبك سه  
من هجري والسلوطني يطعك ، أي فلا تعترني  
بهذا ، فإني أملك نفسي وأصبرها عنك وأصرف  
هواي . (١)

وهذا نقد عالم يغوس إلى قرارة المعاني قبل إصدار حكمه ، وينطلق في ذلك من  
حسن مرهف ، وذوق سليم وفهم مستقيم لحقائق العواطف والحواطر . وهذا عينه ما  
نجدّه أيضاً في تعقيمه على من عاب الأعرشي بقوله في ملك، الحيرة :  
وَيَأْمُرُ لِلْيَحْمُومِ كُلِّ عَشِيَّةٍ ۝ يَقْبِطُ وَتَعْلِقُ ، فقد كادَ يَسْنُو .

قال :  
والبحموم : فرس . وقالوا : هذا مما لا يُمدح  
به رجل من خُصائس الجنود ؛ لأنه ليس من أحدي له  
فرس إلا وهو يعلمه قتاً وَيَقْبِطُ شعيراً !! ( وهذا مديح  
كالهجاه ) ! .  
قال أبو محمد : ولست أرى هذا عيباً ؛ لأن الملوك تُعبدُ  
فرساً على أقرب الأبواب من مجالسها يسرجه ولحامه ،  
خوفاً من عدو يفجؤها ، أو أمير ينزل ، أو حاجة تعرض  
لقلب الملك فيريد الهداية إليها فلا يحتاج إلى أن  
يتلوّم على أسراج فرسه ولحامه ، وإذا كان واقفاً  
عُدِّي وَعَشِي . فوضع الأعرشي هذا المعنى ، ودلّ به  
على ملكه وعلى حزمه . ( 2 ) .

( 1 ) الشعر والشعراء : 74 / 1 .

( 2 ) نفسه : 185 / 1 .

ولا بن قتيبة — فصلا عن استحسانه ما استقحه العلماء — استبحانه لمسا

استحسوه ، من ذلك قوله في سب الناحية :

حَطَّاطِيفُ حُحْنٍ فِي حَبَالٍ مَتِينَةٍ ۞ تُمَدُّ بِهَا أَيْدٍ إِلَيْكَ نَوَازِعُ

قال أبو محمد :

رَأَيْتُ عُلَمَاءَنَا يَسْتَحِيدُونَ مَعْنَاهُ ، وَلَسْتُ أَرَى أَلْفَاظَهُ حَيَادًا وَلَا مَبْنِيَّةً لِمَعْنَاهُ ؛ لِأَنَّهُ أَرَادَ : أَنْتَ فِي قَدْرِكَ عَلَيَّ كَحَطَّاطِيفٍ عُقْبِي يُعَدُّ سَهَا ، وَأَنَا كَدَلِسُو تُمَدُّ بِتِلْكَ الْحَطَّاطِيفِ ؛ وَعَلَى أَنِّي أَيْضًا لَسْتُ أَرَى الْمَعْنَى حَيَادًا (١) .

وحين أورد نقد مسلم لـ سب نواس :

ذَكَرَ الصَّبُوحَ سُحْرَهُ قَارِئًا ۞ وَأَمَلَهُ دِيكَ الصَّبَاحِ صَيَاحًا

وهو قوله : (( لم أمله ديك الصباح وهو يشره بالصُّوح الذي ارتاح له ؟

ونقد أبي نواس لـ سب مسلم :

عَاصَى الشَّبَابِ فَرَّاحٌ غَيْرُ مَفْسِدٍ ۞ وَأَقَامَ بَيْنَ عَزِيمَةٍ وَتَحَلُّسٍ

وهو قوله : (( ناقض ، ذكرت أنه راح ، والرواح لا يكون إلا بانتقال من

مكان إلى مكان ، ثم قلت : وأقام بين عزيمة وتجلد ، فجعلته متنقلا مقيما ! )) .

عقب أبو محمد بقوله :

والبيتان جميعا صحيحان لا عيب فيهما ،  
غير أن من طلب عيبًا وحده ، أو أراد إعنائًا  
قَدَّرَ عَلَيْهِ ، إِذَا كَانَ مُحْتَاحًا مُتَحَيِّنًا ، عَسِيرَ  
قَاصِدٍ لِلْحَقِّ وَالْإِنْصَافِ (٢) .

وهذا كلام حق وقصا ، عدل ، يدلان على نظرة ثاقبه ، وبصيره صادقه ، وشخصيه

قويه تعند بالآراء الصائبة ، وتستحرد من كل مؤثر ، حين يقتضي الموقف القضاء المبرم .

على نحو ما عقب به على لحن أبي نواس ، قال :

وَقَدْ كَانَ يُلْحَنُ فِي أَشْيَاءَ مِمَّنْ شِعْرُهُ ، لَا  
أَرَاهُ فِيهَا إِلَّا عَلَى حُجَّةٍ مِنَ الشَّعْرِ الْمَتَقَدِّمِ ، وَعَلَى عِلَّةٍ  
يَبْتَنِي مِنْ عِلَلِ النُّحْرِ : مِنْهَا قَوْلُهُ : هـ  
فَلَيْفَتَ مَا أَنْشَأْتَ وَاطِّ ۞ مِنَ الشَّرِّ لِي رَمْسًا

(١) الشعر والشعراء : ١ / ١٤ — ١٥ .

(٢) نفسه : ٢ / ٦٩٠ — ٦٩١ .

أما تركه الهمز في (( واطي )) فحجته فيه أن أكثر العرب  
تترك الهمز ، وأن قرئاً تتركه وتبدل منه . وأما نصيبه  
(( رَمَا )) فعلى التمييز ، والبغداديون يسمونه (( العسير )) .  
ألا تراه قال (( فليب ما أنت واطي من الشرى لي )) ! فتم الكلام ،  
وصار جواب (( ليت )) في (( لي )) ، ثم بين من أي وجه يكون  
ذلك ، فقال (( رَمَا )) أي قَبْرًا ، كما تقول في الكلام : ليس  
ثوبك هذا لي ، ثم تقول : لِمَ زَارًا ، لأن جواب (( ليت )) صار في  
قولك (( لي )) ، وصار الهمز تمييزاً .

ومنها قوله :

وَصَيْفٌ كَأَنَّ مَحْدَثَةً مَلِكٍ ۞ تَبِيَهُ مُعَيٍّ وَطَرَفٌ زُنْدِيٍّ  
فجزم (( محدثه )) لما تسابعت الحركات وكثرت ، كما قال

الآخر : ۞ إِذَا اغْوَجَجَنَ قَلْبُ صَاحِبِ قَوْمٍ ۞

وكما قال أمرؤ القيس :

فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مَسْتَحَقِّ ۞ لَأَمَّا مَنِ اللّهِ وَلَا وَاعِغِلِ

ومنها قوله في الحمر :

شَعُولٌ تَحَطَّتْهَا الْمَنُونُ فَقَدْ أَتَتْ ۞ سِنُونُ لَهَا فِي دَنِّيَّهَا وَسِينُونُ  
تَرَأْتُ أَنَا يَرِيسُ أَمَّا يَسُ حَرَمُوا ۞ تَوَارَثَهَا بَعْدَ الْبَنِينَ سَنُونُ

فرغ نون الجماعة ، وهذا يجوز في المعتل ، وقد أتى مثله ،  
كأنه لما ذهب منه حرف صار كأنه كلمة واحدة ، وصار ( سِينُونُ )  
كأنها ( مَسُونُ ) ، والنون : الدهر ، و ( سَنُونُ ) كذلك (1) .

وهذا المخرج الحسن لعل لحن ما نسب إلى أبي نواس يدل على أنه عالم بالحو

ويؤكد قول الجاحظ : (( ما رأيت أحدا أعلم باللغة من أبي نواس )) (2) . وليس من شك

أن الثقافة الواسعة تجعل صاحبها يتفطن بهم في مجال تخصصه - إلى كثير من الحفيا

بل وإنه قد ينعد برأي يحالف فيه غيره ، حسب اقتداح زناد عقله ، واستلها

وزوقه على نحو ما سبق ذكره ، وعلى نحو ما فند به تكذيب عدي بن زيد بقوله :

رَبِّ نَارِيَّتٍ أَرْمَقَتْهَا ۞ تَقْضُمُ الْهِنْدِيَّ وَالْعَارَا

فقد عقب على هذا بقوله :

يريد بالهنديّ العود . قال أبو محمد : وليس هذا عندي  
كذباً ، لأنه لم يرد أنه يوقدها بالعود ، وإنما أراد أنها توقد

(1) الشعر والشعراء : 701/2

(2) تاريخ بغداد : 437/7

بالغار ، وهو شحره ، وتلقى قطع العود على ذلك للطيب .  
وهو مثل قول العارث بن حلزة :

أَوْقَدَتْهَا بَيْنَ الْعَقِيْقِي فُشْرَحِيْنَ بَعُوْدٍ كَمَا يَلُوْجُ الضِيَاءُ  
أَرَادَ أَنَّهَا أَوْقَدَتْهَا وَأَلْقَى عَلَيْهَا عَوْدَ الْبَحْرِ (1) .

وهذا يدل على شقافته اللغوية التي استقى يبايعها من الحلما الباهيين ، وعلى  
رأسهم أبو حاتم السجستاني ، وإبراهيم بن سفيان الزياتي ، والعباس بن العرج الرياشي ،  
وعبد الرحمن بن عبد الله المعروف بابن أخي الأصمعي .

ونحن نحد أيضا ما يوحى بالتساع ثقافته في هذا المجال حين نستمع إليه وهو

يقول :

وَقَدْ أَتَى ابْنَ أَحْمَرَ فِي شَعْرِهِ بِأَرْبَعَةِ أَلْفَاظٍ لَا  
تُعْرَفُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ (2) : سَمَّى النَّارَ (( مَأْمُوسَةً ))  
وَلَا يَعْرِفُ ذَلِكَ ، قَالَ :

تَطَايَحَ الظَّلُّ عَنْ أَعْطَافِهَا صُعْدًا ۞ كَمَا تَطَايَحَ عَنْ مَأْمُوسَةَ الشَّرُّ  
وَسَمَّى حَوَارَ النَّاقَةِ (( بَابُوسًا )) ، وَلَا يُعْرَفُ ذَلِكَ ،  
فَقَالَ :

حَنَنْتُ قَلُوصِي إِلَى بَابُوسِيهَا جَزَعًا ۞ فَمَا حَنِيتُكَ أُمَّ مَا أَنْبٍ وَالذِّكْرُ  
وَفِي بَيْتٍ آخِرٍ يَذْكُرُ فِيهِ الْبَقْرَةَ : وَبَسَّسَ عَنْهَا فَرَقْدٌ حَضَرُ  
۞ ۞ ۞ وَبَسَّسَ عَنْهَا فَرَقْدٌ حَصْرُ ۞ ۞ ۞

أَيُّ تَأَخَّرَ ، وَلَا يَعْرِفُ (( التَّهْنِيسَ )) . وَقَالَ :  
وَتَقَنَّعُ الْحَرِيَاءُ أَرْتَنَسَهُ ۞ مُتَشَاوِسًا لَوْرِيْدِهِ نَقَّرُ  
قَالَ : (( الْأُرْنَةُ )) مَا لَفَّ عَلَى الرَّأْسِ ، وَلَا يَعْرِفُ ذَلِكَ  
فِي غَيْرِ شَعْرِهِ . وَقَالُوا : هُوَ أَكْثَرُ بَيْبِ آمَابٍ (3) .

وهذا الحكم لا يتأتى إلا من الذي حفل بلغة العرب ، ومؤلفات ابن قتيبة الأدبية  
تشهد له بذلك ، وفي مقدمتها كتاب " أدب الكاتب " الذي هدفه إلى تقيده الكتاب  
خاصة بلغة العرب ، ومعرفة ما تلزم معرفته منها . ومن كان يريد فهم القرآن والحديث  
فهما صحيحا كان أولى به أن يلم بلغة العرب ، وقد فعل ذلك ابن قتيبة ؛ لأنه بدأ  
محدثا ، فأخذ علومه الأدبية عن مدرسة الأصمعي ، في الدرجة الأولى ، وكان هذا كما  
قيل — يحفظ ثلث آداب العربية (4) ، وأحدها أيضا — في الدرجة الثانية — عن مدرسه  
أبي عبيدة ، وكلاهما كان " أشد للشعر والمعاني " (5) ، وكلاهما كان ضليعا في اللغة ،

(1) الشعر والشعراء : 156/1 .

(2) عقد ابن جني مصلا لهذه الألفاظ ، وأضاف إليها أربعة . الحقائق : 21/2 .

(3) الشعر والشعراء : 274/1 — 275 .

(4) السيران . أخبار البصريين البصريين : 81 .

(5) الفهرست : 250 .

بدليل ما ترك كل منهما من كتب ، فمن كتب الأصمعي : المقصور والمدود . فعل وأفعل . الأصداد . الألفاظ . اللغات . الاشتقاق . العلب والإبدال . ما اتفق لفظه واحتلف معناه . الأصواب . المذكر والمؤنث . ما تكلم به العرب فكثري أفواه الناس . ما احتلف لفظه واتفق معناه . أسماء الحمر . (1)

ومن كتب أبي عبيدة : معاني القرآن . الأمثال . الشعر والشعراء . فعل وأفعل . اللغات . الأصداد .

ومعنى كل هذا أن روافد اس قتيبة اللغوية كانت حمة ثرية ما يقوي فيه ملكته الأدبية واللغوية ، ويعمق نزغته فيهما ، وبحق له شهرة واسعة بمصنفه "أدب الكاتب" الذي أكسبه ما هو جدير به من لقب ( الكاتب ) ، والذي حظي باستراعا الأسظار والانتشار الواسع بين جميع طلاب اللغة حتى أصبح — عند شيوخ اس حلدون (3) — أحد أصول الفن الأدبي وأركانه الأساسية ، وذلك لما اشتمل عليه من شتات لغوي وافر ، جمعه من أفواه اللغويين ومصنفاتهم ، وحمله في متناول الكتاب خاصة وطالاب العربية عامة ، وبذلك نقل ينابيع المفردات من الحلقات الصيقة لدى فئة اللغويين ، وجعلها في متناول الجميع ، مراعيًا في ذلك ذوقه الأدبي ومعتنذاً ملاحظاته الخاصة ، وبهذا أخذ على أبي نواس قوله في وصف الدار :

كَأَنَّهَا إِذَا خَرَسَتْ حَارِمٌ      بَيْنَ ذَوِي تَفْنِيدِهِ مُطَرِّفٌ

قال : شبه ما لا ينطق أبدًا في السكوت بما قد

ينطق في حال ، وإنما كان يجب أن يشبه الحارم إذا عذّله فسكت وأطرق وانقطع حجته بالداو

ولما هذا مثل قائل قال :

مات القوم حتى كأنهم نيامٌ .

والصواب أن يقول : نام القوم حتى كأنهم موتي

ونحوه قول الأحمر : (4)

• كَأَنَّ نِيرَانَهُمْ مِنْ قَوِي حِفْظِهِمْ      مَعْصِفَاتٌ عَلَى أَرْسَانِ قَصَصَارٍ  
ولما كان ينبغي أن يقول : كأن المعصفات سيران (5)

وهذه الملاحظة عامة في الصميم ، وهي هتحي بذوق أدبي وإدراك دقيق لما ينبغي أن يكون عليه التعبير الصحيح والتصوير الأنيق الذي نعله يستحسن تشبيهه

(1) { الفهرست : 250 — 252 .

(2) نفسه : 240 . 242 — 243 .

(3) مقدمته : 612 .

(4) الأرسان : الحبال . القصار : الذي ينطف الشياح ويصفها ويدقها .

(5) الشعر والشعراء : 686/2 .



(1)

معشر الشعراء ، كحسن تشبيه حميد بن ثور الهلالي في فرح القطاء :

كَأَنَّ عَلَى أَشْدَاقِهِ نَوْرَ حَسَوَيْ ۝ إِذَا هُوَ مَدُّ الْحَيْدِ مِنْهُ لِبَطْعَمَا

(2)

وكدبح تشبيه العباس بن الأحنف في المرأة إذا مش :

كَأَنَّهَا حِينَ تَمْشِي فِي وَصَائِفِهَا ۝ تَخْطُو عَلَى أَلْيَسٍ أَوْ حَصْرِ الْقَوَارِيرِ

ولكن هذا الذوق المرهف الإحساس لا يذوقه التنسنة إلى ما في الوصف من

إفراط ، ومن ذلك إفراط عنستره في قوله (3)

وَأَمَّا الْمَيْبَةِ فِي الْعَوَاطِنِ كُلِّهَا ۝ وَالطَّعْنُ مَيِّ سَابِقُ الْآحَالِ

(4)

وكثير من قوله :

وَمَشَى إِلَيَّ يَغِيبُ عَزَّهُ نِسْوَةٌ ۝ حَسَّعَلِ الْإِلَهَ حَدُّ وَدَهَنَّ يَمَالَهَا

وَلَوْ أَنَّ عَزَّةً حَاصَفَتْ شَيْئَ الصَّحَى ۝ فِي الْحَسَنِ عِنْدَ مَوْقِي لَقَصَى لَهَا

(5)

وشار من قوله :

إِذَا مَا عَصَبًا عَصَبَةً مُصَصِّرِيَةً ۝ هَتَكْنَا حَبَاتِ الشَّمْسِ أَوْ طَرَبَتْ دَمَا

وفي هذا علو في المعنى غلو ، مفرط يدخل الصفه في حيز الكذب ، ومن ثم

يعاب على الشاعر ، ولكن قدامة لا يرى ماعيا من ذلك ، فللشاعر (( أن يفتصد في

الوصف أو التشبيه أو المدح أو الذم ، وله أن يبالغ ، وله أن يسرف حتى ساسب

قوله المحال ويصاهيه . ولا يستحسن السرف والكذب والإحالة في شيء من صور القول

إلا في الشعر . وقد ذكر أرسطاطاليس الشعر موضع أن الكذب فيه أكثر من الحد ،

(6)

وذكر أن ذلك جائز في الصناعة الشعرية ))

ولا بن قتيبة — في هذا المحال — بطراب أخرى مما انعد به معشر الشعراء ،

أوما سبقوا إليه من معان ، على نحو انفراد امرئ القيس بقوله في العقاب :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْنًا وَيَأْيَا ۝ لَدَى ذِكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ النَّالِي

(7)

فيه شيءان بشيئين في بيت واحد ، وأحسن التشبيه ))

• وعلى نحو (( ما سبق إليه زهر قلم ينازع فيه قوله :

(1) الشعر والشعراء : 306/1 •

(2) نفسه : 709/2 •

(3) نفسه : 175/1 •

(4) نفسه : 422/1 •

(5) نفسه : 646/2 •

(6) نقد الشعر : 90 •

(7) الشعر والشعراء : 73/1 •

فإن الحق مقطوعه . . . السب . يريد أن الحقون إما تصحُّ بواحدٍ من عدده  
الثلاث : يمين أو محاكمة أو حجة بينه واصله . وكان عمر بن الخطاب — رضي  
الله عنه — إذا أنشد هذا تعدَّب من معرفته بمقاطع الحقون (( .

وقد سم إلى هذا ملا حطة أخرى تتعلق بسرقات الشعراء ، وكان يسميها  
الأخذ ، وهذا المصطلح اللطيف من لفظ ( السرق ) ، ومما ذكره في هذا الصدد  
قول الأعشى :

كَأَنَّ نِعَامَ الدَّوَّاسِ عَلَيْهِمْ ۝ إذا رِيحَ بُؤْمًا لِلصَّرِيحِ الْمُدَّي

مهذا — كما قال — : (( مما سبق إليه فأخذ منه )) (٢) . ومثله ما ذكره  
لكعب بن زهير مما سبق إليه فأخذ الشعراء منه ، ومنهم ذوالرمة والطرماح ، وقد  
أورد أبيات كل منهما بعد أن قدم أبيات كعب .

ولا مرية في أن هذا دليل على إطلاع واسع واستقراء جيد لشعر الشعراء  
ونحن نقف على نماذج كثيرة من ملا حظاته التي نبه فيها على أحد الشعراء من  
غيرهم . ومن أمثلة ذلك ما أحذوه من شعر امرئ القيس ، ف قوله في وصف الناقصة  
أخذ الشماخ (٥) ، وقوله يصف فرسا ، أخذ أوس بن حجر ، وكعب بن زهير ،  
والناشي (٨) ، وزيد الخنيل (٩) . وقوله في وصف امرأة ، أخذ المسيب (١٠) . وقد  
تعددت أمثلة الأخذ في مضان مختلفة من كتاب الشعر والشعراء ، وحسبنا ما ذكرنا .  
والإلى جانب هذا لا حظ ابن قتيبة طاهرة النحل في شعر عمر الشعراء ،  
من ذلك أنه حين ذكر اللقيط بن زرارة ثلاثة أبيات ، هي من حيد شعره ، على حد  
قوله ، عقب عليها قائلا :

وبعض الزواة ينحل هذا الشعر بأبا الطمحاين القنبي ،  
وليس كذلك ، إنما هو للقيط . (١٢)

- 
- (١) الشعر والشعراء : ٨٥ / ١ .  
(٢) نفسه : ١٨٤ / ١ .  
(٣) نفسه : ٨٣ / ١ .  
(٤) نفسه : ٨٤ / ١ — ٨٥ .  
(٥) نفسه : ٧٠ / ١ .  
(٦) نفسه : ٧١ / ١ .  
(٧) نفسه : ٧٢ / ١ .  
(٨) أنظر مثلا : ٦٩ / ١ . ٧٣ . ١٨٥ . ٢٠١ . ٢٠٣ . ٣٢٨ . ٣٢٩ . ٤٨٦ / ٢ . ٥١٨ .  
(٩) نفسه : ٦٠٠ / ٢ .

وحين ذكر أحد عشر سينا لواله بن الحباب أستاذ أبي نواس ، قال :

هكذا قال لي الدَّ عَلِيٌّ - رجلٌ صَحْبٌ أبا نُوَاسٍ  
وأخذ عنه . على أن أكثر الناس ينسبون الشعر إلى أبي  
نُوَاس ، وإنما هو لواله قاله فيه (1) .

وهذا التنبيه مطهر من مظاهر ثقافته الواسعة ، وإطلاعه الواسع ، وقد  
استغله - أيضا - في التسيه على بعض ما أشكل من شعر أبي نُوَاس ، كقوله في هذا  
البيت :

فِي مَحَلِّسٍ ضَحِكَ السُّرُورُ بِهِ ۞ عَنْ أَحَدَيْهِ وَحَلَبِ الْحَمْرِ  
وهذا بيت يسأل عن معناه (2) .

وقال : ومن شعره الذي لا يعرف معناه قوله :  
وَاحَةً لِقَبِّ الْمُنتَهَى ۞ ثُمَّ أَسْمَهَا فِي الْعُجْمِ حُلًّا (3)  
قال أبو محمد : لست أعرفه ، ولا رأيت أحدا  
يعرفه . وهو يتلو بيتا عمي فيه اسمًا فقال :

قَوْلِكَ عَلٌّ مِنْ لَعَلٍّ وَمِنْ ۞ قَوْلِكَ يَا حَارِثُ يَا حَارِ  
فَهُوَ يَحْذِرُنِي ذَا وَتَرْجِمُ ذَا ۞ أَيْ الَّذِي تَلَدَّعُهُ النَّارُ

يريد راحة ، ألا تراه إذا حذف أوله كما  
يُحذف أول ((لعل)) فيقول ((عل)) ، وإذا رجم آخره  
فحذف الهاء بقي منه أَيْ (4) ، ثم قال :  
وَاحَةً لِقَبِّ الْمُنتَهَى ۞

وأما قوله في الحمر :  
لَا كَرْمَهَا مِمَّا يُذَالُ وَلَا ۞ فُتِلَتْ مَرَائِرُهَا عَلَى عَجَمٍ

لأنه يشكك معناه . والذي عندي فيه : أنه  
وصف الحمر بالصَّلابَةِ والشَّدة ، فشبهها بحبل  
فُتِلَتْ قُوَاهُ ، وهي مرائر ، بعد أن نُقِيتْ من  
كُسَارَةِ الْعِيدَانِ وَرَضَائِهَا ، وإذا نُقِيتْ من ذلك  
جاء الحبلُ وَصُلِبَ ، واشتدَّ قُتْلُهُ ، وأمن انتشاره ،  
وإذا قُتل على تلك الكُسَارَةِ وذلك الرُّضَاصِ لم  
يَشْتَدَّ القتل ، وأسرع إليه الانتشار . وأصل  
العجم : النوى ، شبه ما يبقى من عيدان الكتان

(1) الشعر والشعراء : 681/2 .

(2) نفسه . 703/2 .

(3) خيلار : موضع بفارس يحلب منه العسل .

(4) أَيْ : كلمة يقولها المتوجع ، ومثلها أيضا : (آه) . وقد سمعنا أبو نواس فقال :  
أَمْ أَلِي مَنكَ يَا طَالِمَ لَا آهَ وَالْأَحْ . ديوانه : 324 .

في مرائر الحبل به ، وهذا مثل يُصْرَب لكل شيء اشتدَّ  
وموي ، فيقال إنه لذو مِرَّة ، أي ذو قَسَل . وقال السبي  
( صلعم ) : (( لا تحل الصدقة لغني ، ولا لذي مِرَّة سوى ))<sup>(1)</sup>  
أي لذي قوَّة ، كأن القوي من الرجال قتل . ثم يقال : ولا  
قتلت مرائره على عجم ، أي لم يقتل إلا بعد تسقيفه من  
العيان المتكسره وبعد تنطيف<sup>(2)</sup> .

ويتضح من هذا اعتراف ابن قتيبة بعجزه عن فهم بعض الأبيات ، وقيامه بشرح بعض  
المشكل من شعر أبي نواس ، وقد أعجب بشعره ، وخصه باهتمام كبير ، يفوق ما بذله  
من جهد للشعراء الإسلاميين ولكثير من الشعراء الجاهليين .

(3)  
وقد تحلى — فيما نبه عليه من غموض المعنى ، وفي شرحه للمشكل منه ، منحاه  
اللغوي ؛ لكونه عالما نحويا لغويا ، (( عالما في غريب القرآن ومعانيه وفي الشعر والعق ))<sup>(3)</sup>  
وقد (( تجاوزت شهرته دائرة النحو واللغة العربية )) إلى مختلف ثقافات عصره ، بحيث  
بدأ — من خلال مصنعاته العديدة والمتنوعة — حاملا لصولجان العلم والمعرفة ، ذواقه  
للشعر الجيد على اختلاف موضوعاته ، متمرسا في نقده وتمييز جيده من رديئه ،  
معتادا برأيه ، سليما في ذوقه ، رفيعا في انتخاب الأشعار والأخبار ، كثير النظرات  
الصادقة ، والآراء الصائبة . وقد تبينا هذا في الشعر ، فأما في الشعر ، فنعرف جانبا  
منه في ما يلي :

#### ب — في الشعر :

صدرت عن ابن قتيبة آراء كثيرة في الشعر القدامى والمحدثين ، منها أن حاتم  
ابن عبد الله (( كان جوادا شاعرا جيد الشعر )) ، وأن جريرا كان (( من محول شعراء  
الإسلام )) ويشه من شعراء الجاهلية بالأعشى<sup>(7)</sup> ، وأن ذا الرمة كان (( كثير الأخذ من  
غيره )) ، (( وكان الكمي شديدا التكلف في الشعر ، كثير السرقة )) ، (( كان رافضيا ،  
وكان الطرمح حارجيا صغريا ، وكان الكمي عدوانيا عصبيا ، وكان الطرمح قحطانيا ))

- (1) من حديث عبد الله بن عمرو بن العاص : رواه أحمد وأبو داود والترمذي . ومن حديث  
أبي هريرة ، رواه أحمد والنسائي وابن ماجه . من تخريج أحمد شاكر : المتقى : 2040 ، 2041 .  
(2) الشعر والشعراء : 689/2 — 690 .  
(3) أنظر مثلا : 682 / 2 — 684 . 695 . 699 .  
(4) العهرست : 347 .  
(5) بروكلمان . تاريخ الأدب العربي : 137/4 .  
(6) الشعر والشعراء : 164/1 .  
(7) نفسه : 276/1 . (8) نفسه : 443/2 . (9) نفسه : 486/2 .

(1)  
عصيا ، وكان الكعب متعصبا لأهل الكوفة ، وكان الطرمج متعصبا لأهل الشام<sup>(2)</sup> .  
وعدي بن الرقاع<sup>(3)</sup> (( كان شاعرا محسنا ، وهو أحسن من وصف طيبة وصفا )) ، وكان  
عمرو<sup>(4)</sup> ( بن الأهتم ) شريفا شاعرا<sup>(5)</sup> ، (( وكان نهشل شاعرا حسن الشعر )) ، ومثله  
الأعور الشني<sup>(6)</sup> (( كان شاعرا محسنا )) ، وطريح الثقفي<sup>(7)</sup> (( كان شاعرا شريفا )) ، وكان  
حلب<sup>(8)</sup> ( بن حليف ) شاعرا مطبوعا طريفا<sup>(9)</sup> ، (( وكان العمانى يحميد وصف الفرس )) ،  
وشار<sup>(10)</sup> (( أحد المطبوعين الذين كانوا لا يتكلفون الشعر ، ولا تتعون منه ، وهو  
من أشعر المحدثين )) ، (( وكان أبو العتاهية )) أحد المطبوعين ، ومن يكاد  
يكون كلامه كله شعرا ، وغزله ضعيف مشاكل لطباع النساء ، وما يستحق من الشعر<sup>(11)</sup> ،  
وكذلك كان عمرو بن أبي ربيعة في العزلة<sup>(12)</sup> ، وكان لسرعة وسهولة الشعر عليه ربما  
قال شعرا موزونا يجرح به عن أعاريص الشعر وأوزان العرب<sup>(13)</sup> ، وأبونواس<sup>(14)</sup> هو  
أحد المطبوعين<sup>(15)</sup> ، (( وكان متفنا في العلم ، قد ضرب في كل نوع منه بنصيب  
ونظر مع ذلك في علم النجوم )) ، وصريح الغواصي<sup>(16)</sup> (( هو أول من ألطف في المعاني  
ورقن في القول ، وعليه يعول الطائي في ذلك وعلى أبي نواس )) ، والعتابي<sup>(17)</sup> بي  
(( كان شاعرا محسنا ، وكاتبا في الرسائل مجيدا ، ولم يجتمع هذا لغيره ))<sup>(18)</sup> .  
هذه بطرات وأحكام أدلى بها ابن فتيحة في صلب كتابة الشعر والشعراء ،  
وهي بحق تعبر عن استقرارهما ، وإطلاعه الواسع على أشعار الجاهليين  
والمحضرين والإسلاميين وصدور المحدثين ، (( وقد عسى في دراسته لهم بيان  
مذاهمهم وخصائصهم واتجاهاتهم ، وذكر آراء النقاد في شعرهم وسرفاتهم وما  
يستمد لهم من حكمة أو تشبيه أو وصف ، وما سفوا إليه من معاني وأسرود الشعراء<sup>(19)</sup> .  
سردا دون ترتيب لطبقاتهم ، أولهم بحسب عصورهم عكس ابن سلام . وقد اهتم بدراسة  
لسغة الشعراء وأثر البيئة فيها ، وتكلم عن بعض النساء الشاعرات ، كالخساسة ولبلى  
الأحيلية ، وهو حريص على ذكر زلات الشعراء من ناحية العقيدة ، ويعنى بتحقيق  
سبب الشعر لقائله عناية كبيرة )) ، ولا غرو أن هذه الجهود كفيلا برفعه إلى مصاف كبار  
النقاد المحيدين الذين رفعوا من شأن النقد الأدبي عند العرب .

- |                            |                         |                   |
|----------------------------|-------------------------|-------------------|
| (1) الشعر والشعراء : 485/2 | (6) نفسه : 568/2        | (11) نفسه : 681/2 |
| (2) نفسه : 515/2           | (7) نفسه : 602/2        | (12) نفسه : 682/2 |
| (3) نفسه : 529/2           | (8) نفسه : 642/2        | (13) نفسه : 712/2 |
| (4) نفسه : 532/2           | (9) نفسه : 643/2        | (14) نفسه : 740/2 |
| (5) نفسه : 534/2           | (10) نفسه : 676 ، 675/2 |                   |
|                            | (15) عدد الشعر : 35-36  |                   |

— 389 —

## الباب الثاني

نقد الشعراء

## تمهيد :

تعدد المواهب في المرء الواحد موجود ، ولكنه نادر ، وأقرب مثال على هذا اجتماع ملكة الشعر والنقد في شاعر ، وارتباطهما ليس ضربة لازب ، ومع ذلك فهما موجودتان عند البعض ، فمن الشعراء من تنبذ منه أحكام في الشعر والشعراء ومنهم من يحدق صناعة النقد حدقا ، ومنهم من يجيد قرض الشعر ولا يعرف كيفية نقده ، ومنهم من يشتمل على قدرة البصر بهما ، وفي كل الأحوال فلأن الشاعر أي شاعرا تكاد تعدم عنده عملية النقد غير المباشرة ، ولكن إلى حد ما ، فهو حين يختار معنى أو لفظا ، أو إطارا لقصيدته ، أو منحى لوزنها وقافيتها ، فلما يوحى من نقده النابع من ثقافته التي انطوت عليها ذاكرته قبل ابتداء قصيدته ، وهو حين يمدح أو يهجو يمارس نقدا من نوع أخلاقي ، أي أن النقد حاضر معه في أثناء خلق الأثر الفني ، سواء في شكله أو مضمونه ، وقوام هذا مستوى الثقافة الشعرية لدى الشاعر ، فيقدر درجة حدقه فيها تكون معرفته بالنقد الأدبي أو تكون شخصيته الناقدة من الجلاء بمكان هام . ولذلك قال أبونواس :

... وإنما يعرفه من دفع إلى مضايق الشعر (1) .

وأعاد البحري الفكرة نفسها بصيغة أخرى في قوله :

... وإنما يعرف الشعر من دفع إلى مضايقه (2) .

أي أن الشاعر الموهوب المبدع ، هو أدرى بتجربته ومعاناته في صناعته ، وأحبر بها ، لأن الشعر بضاعته أو نتاج تجربته ومعاناته ، فهو أدر على فهمه وتذوقه والحكم عليه ، ودائما أصحاب كل صناعة هم أدرى بمعرفتها ، بطول الممارسة وعن الخبرة ، فمن مر بذلك كان أحدر بتمييز حيدها من رديتها ، وعصبيتها من نافرها ، وهذا في حد ذاته نقد ، فهو إذن على صلة دائمة ، وإلا ما عد من أربابها الذين يحرصون على مسرفة أسرار رواجها ونفاقها ، أو بهرجها وزائفها ، كعمالة اللؤلؤ والياقوت ، وتميز الدرهم والدينار ، والبصر بغريب النخل وأنواع المتاع ، وضروبه واحتلاف بلاده ، والبصر بالرقيق والدواب ، وبالأصوات والألحان ، وكذلك صناعة الشعر يعرفها أهل العلم

---

(1 ، 2) الكشف عن مساوي المتنبي : 224 - 225 .

بها ، فالشعر لا يضبطه إلا من كان على خط موفر مسن الثقافة الشعرية ، أو ما أجمع عليه الأئمة في علم الشعر ، مع كثرة النظر والارتياح فيه وطول الملازمة له ، ولولا هذا لكان كل شاعر ناقدا حقا ، وهذا ما لا يؤكده الواقع ؛ لأن التكويس النقدي ضروري في ممارسة النقد الأدبي بجميع ضروبه الشكلية والمضمونية ، وهذا ما كان عليه بعض الشعراء كليا أو جزئيا ، ونحسب أن هذا يتجلي لنا من خلال نقد هؤلاء الشعراء :

- 1 - كشير ( ت 106 هـ / 723 م ) .
- 2 - نصيب .
- 3 - ابن يسار النسائي .
- 4 - جرير ( ت 110 هـ / 727 م ) .
- 5 - الفرزدق ( ت 110 هـ / 727 م ) .
- 6 - الراعي ( ت 121 هـ / 738 م ) .
- 7 - البعيت .
- 8 - روبة ( ت 146 هـ / 762 م ) .
- 9 - بشار ( ت 167 هـ / 781 م ) .
- 10 - مروان بن أبي حفصة ( ت 182 هـ / 798 م ) .
- 11 - أبو نواس ( ت 199 هـ / 814 م ) .
- 12 - مسلم بن الوليد ( ت 208 هـ / 823 م ) .
- 13 - أبو العتاهية ( ت 211 هـ / 825 م ) .
- 14 - العتابي ( ت 208 هـ / 823 م ) .
- 15 - يوسف بن المغيرة ( ت 235 هـ / 849 م ) .
- 16 - دعلج بن علي ( ت 235 هـ / 849 م ) ومنهم من جعلها في عهد المعتصم ، ومنهم من تأخروها إلى سنة 246 هـ / 859 م .
- 17 - البحتري ( ت 284 هـ / 896 م ) .
- 18 - ابن المعتز ( ت 296 هـ / 908 م ) .

#### ١ - كشير عزة

شاعر علوي النزعة ، عذري مشبوب العاطفة ، رفيع الشعر ، جميل الأسلوب . نسبت إليه أخبار في تحديد أشعر العرب ، فقد فضل امرا القيس في وصف الصيد وما يتبعه ، وزهيرا في المدح البري ، من التضرع ، والنابغة في الاعتذار ، والأعشى في وصف الخمر .



(1) هذه المفاضلة هي محل تنازع بين كثيرٍ ونصيبٍ، وقد نسب إلى الفرزدق ما يجري مجراها (2)، وردها — فيما بعد — لغويون دون نسبتها إلى أحد. والمعيار التقدي الذي تقوم عليه هو الإحادة في أغراض معينة، تبعاً لحوافز شعرية، هي: الرغبة والرغبة والشرب.

(3) ثانياً — تفضيل الحطيئة على سائر الشعراء بهذين البيتين:

وَأَثَرْتُ إِذَا لَاحِي عَلَى لَيْلٍ حَرَّةٍ ۞ هَضِيمَ الْحَشَا حَسَانَةَ الْمُتَجَجَّرِدِ  
تُفَرِّقُ يَالْمَدَرَى أَيْثَانًا نَبَاتَهُ ۞ عَلَى وَاضِحِ الذِّقْرِ أَسِيلِ الْقِلْدِ

ومعيار التقدير هنا قائم على البناء الموجز المحكم والمضمون المفعم بالرغبة والإحساس والتصوير المعبر عنهما تعبيراً حياً عارماً أصيلاً يعكس جمال الأنوثة وبراعة الوصف.

(4) ثالثاً — تفضيل جميل على معاصره من الشعراء في النسيب، واتخاذها إماماً (5).

رابعاً — تفضيل كثير لنفسه على سائر الشعراء (6) لقوله (7):

إِذَا أُمْسِيَتْ بَطْنُ مَجَاحٍ دُونِي ۞ وَعَمَقُ دُونَ عَزَّةَ يَالْبَقِيْعِ  
فَلَيْتَ يَلَايِمِي أَحَدٌ يُصَلِّي ۞ إِذَا أَحَذَّ مَحَارِبَهَا الدَّمُوعُ

فصدق التعبير وقوته هنا هو معيار تقديره وإعجابه بشعره وأساس مفاضلته على غيره، وطبيعي فإن العاطفة الصادقة والشعر الغنائي يدعمان في الشاعر هذا الإحساس الذاتي الذي يجعله يشعر بأنه أشعر الناس.

## 2 — نصيب:

شاعر متألق في لباسه وعيشه وشعره المديحي والعزلي. وقد سب إليه رأي كثير في أشعر الجاهليين. وسئل عن أشعر الناس، فسأل: أخو تميم (يعني علقمة ابن عبدة). وقيل: أوس بن حجر، وليس لأحد من الشعراء بعد امرئ القيس ما

- 
- (1) العمدة: (1988م): 204/1، (1963م): 95/1.
- (2) المرزباني: نور القبس: 27.
- (3) الأغاني (دار الكتب): 200/2.
- (4) حلية المحاضرة: 375/1.
- (5) الأغاني (دار الكتب): 97/8، 125 — 126.
- (6) نفسه: 23/9. (7) نفسه: 367/1 — 368.

لِزَهَّيرِ وَالنَّابِغَةِ وَالْأَعَشَى فِي النَّفُوسِ<sup>(1)</sup> .

وكلمة ( النفوس ) تحمل في أعماقها معنى دوام تأثير شعر هؤلاء الشعراء ، وذلك من سمات جودة الشعر الأصيل الخالد الذي يجد طريقه إلى الأصدقاء والأعداء .

وقد سئل نصيب مرة عن أشعر الناس فقال :<sup>(2)</sup> أحوبني تميم ( علقمة ) ، ثم لما قيل له : ثم من ؟ قال : ابن يسار النسائي .

وحمل نفسه أشعر الناس في تعليقه على قول جرير : ( أنت أشعر أهل جلدتك )<sup>(3)</sup> أي الزوج ، لأنه كان أسودا ترى في أحضان مملوكة نالت منها مرارة العبودية ، وكان مدركا لسواد بشرته ومنزلته الاجتماعية ، فما كان منه إلا أن رد على جرير قوله : (( وجلدتك يا أبا حنزة ))<sup>(4)</sup> . وأغلب الظن أن يكون هذا إنحاما عن شدة اغتياطه .

وفي خبر لـ ابراهيم بن عبد الله بن مطيع أن نصيبا قال له :<sup>(5)</sup>

جميل أصدقنا شعرا ، وكثير أبكنا على الطعن ،  
وابن أبي ربيعة أكذبنا ، وأنا أقول ما أعرف .

وقال أيضا : (( لعمر بن أبي ربيعة أوصفنا لربات الحجال ))<sup>(6)</sup> .

ومن أحكامه الفنية ، أنه اجتمع (( والكمب ، ويقال ذو الرمة ، فاستشهد النصيب الكمب من شعره ، فأنشده الكمب :

..٥٠ هَلْ أَنْتَ عَنْ طَلَبِ الْأَيْقَاعِ مُتَقَلِّبٌ<sup>(7)</sup> ..٥٠

حتى بلغ إلى قوله :

أَمْ هَلْ طَعَائِنُ بِالْعَلْيَا نَافِعَةٌ ۝ وَإِنْ تَكَاَمَلَ فِيهَا الْأُنْسُ وَالشَّكَبُ<sup>(8)</sup>

(1) العمدة : ( 1963م ) : 97/1 — 98 . 988م : 208 .

(2) طبقات فحول الشعراء : 408/1 — 409 . 681/2 — 682 .

(3) نفسه : 675/2 . الأغاني ( دار الكتب ) : 338/1 . 355 .

(4) الموشح : 321 .

(5) الأغاني ( دار الكتب ) : 74/1 .

(6) تمامه : ٥٠ أم كيف يحسب من ذي الشبيبة اللعب ٥٠ .

(7) الموشح : 304 .

فَعَقِدَ النُّصَيْبُ بِيَدِهِ وَاحِدًا • فَقَالَ الْكُمَيْتُ : مَا هَذَا؟ • قَالَ : أَحْصِي حَطَاكَ ،  
تَبَاعَدْتَ فِي قَوْلِكَ : الْأَنْسُ وَالشُّنْبُ • أَلَا قُلْتَ كَمَا قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :  
لَمَّيَا فِي شَفَتَيْهَا حَوَّةً لَعَسَ ۞ وَفِي اللَّثَاثِ وَفِي أَنْيَاسِهَا شَنْسَبُ  
ثُمَّ أَنْشَدَهُ : ۞ أَبَتْ هَذِهِ النَّفْسُ إِلَّا إِذْكَارًا ۞

فلما بلغ إلى قوله :  
إِذَا مَا الْهَجَارِشُ غَضِبَتْهَا ۞ يَخَاوِسُ يَالْفَلَوَاتِ أَلْوَبَّارَا  
فَقَالَ لَهُ نَصِيبُ : الفلوات لا تمكنها الوبار • فلما بلغ إلى قوله :  
كَأَنَّ الْعُطَاطِطَ مِنْ غَلِيْهَا ۞ أَرَا حِسِرُ أَسْلَمَ تَهْجُو غِفَارَا  
قَالَ لَهُ نَصِيبُ : مَا هَجَبَ أَسْلَمَ غِفَارًا قَطْ • فَانْكَسَرَ الْكُمَيْتُ وَأَمْسَكَ •  
قَالَ الْمُبَرَّدُ :

والذي عابه نُصَيْبُ مِنْ قَوْلِهِ :  
... ۞ ۞ ۞ تَكَامَلُ فِيهَا الدَّلُّ وَالشُّنْبُ ... ۞ ۞ ۞  
فَبَيَّحَ جَدًّا ، وَذَلِكَ أَنَّ الْكَلَامَ لَمْ يَجْرَعْ عَلَى نَظْمٍ ، وَلَا  
وَقَعَ إِلَى جَانِبِ الْكَلِمَةِ مَا يَشَاكِلُهَا ، وَأَوَّلُ مَا يَحْتَاجُ  
إِلَيْهِ الْقَوْلُ أَنْ يَنْظُمَ عَلَيْهِ نَسَقٌ ، وَأَنْ يَوْضَعَ رَسْمَ  
الْمُشَاكَلَةِ ))

ونحن — بعد هذا كله — نستنتج من أحكامه أنه يتخذ من صدق  
التعبير وجمال الرصف أساسا للمقياس النقدي • فصدق حميل وبراعة كثير وقسوة  
عمر وواقعية نُصَيْب كلها تنطوي على مقاييس فنية ، استمد منها نُصَيْب أحكامه النقدية •

### 3 — ابن يسار النسائي :

مولي وشاعر أحسن بالتعصب العنصري ، فتعصب لقومه حتى صار من الشعوبية ،  
وتقارص مع نصيب التثاء ، فكلاهما يعلي شاعرية الآخر • فقد سئل عن أشعر الناس ، فقال :  
أخو بني تميم • فلما قيل له : ثم من ؟ قال : أنا • فلما قيل له : ثم من ؟ قال : نُصَيْب (2) •

4 — جرير : لادعى الأفضلية في الشعر ، فهو مدبنته ، وجامع لفنونه وأغراضه ، منه  
يصدر وإلى به يعود ، ولا يطاوله بقية الشعراء • هذا ما زعمه ، وأروعه أبنائه ، ومن تأثروا

بشعره ، لدرجة إحاطته بالتقدير والثناء والشهرة ، وهذا محمل ما انطوى عليه  
الروايات المختلفة والمتعددة المتصلة بحرير <sup>(1)</sup> ، ومن ذلك أن ابنه عكرمة سأله عن  
أشعر الناس في الإسلام ، فقال <sup>(2)</sup> :

الفرزدق (( نبعة الشعر في بدء )) .  
و الأحطل (( يجيد نعت الملوك ، ويصيب وصف الخمر )) .  
و (( أنا نهجت الشعر نحرًا )) .

<sup>(3)</sup> وعن ابنه نوح ، (( قال : قلت لأبي : يا أباي : من أشعر الناس ؟  
قال : قاتل الله قرد بني مجاشع — يعني الفرزدق —  
فعلبت أنه فضله . قلت : ثم من ؟ قال : قاتل الله  
نصراني بني تغلب ، فما أنقى شعره وأبين فضله .  
قال : قلت : فما لك لا تذكر نفسك ؟ قال : أنا مدينة  
الشعر .

<sup>(4)</sup> وعن ابنه بلال ، قال :

ما باح الأخطل بما في صدره من الشعر حتى  
مات ، وقال : بيد الفرزدق (( نبعة الشعر قابضا عليها )) .  
و (( أنا مدينة الشعر التي يخرج منها ويعود إليها ،  
ولأنا سبحت الشعر تسبيحا ما سبحه أحد قبلي )) .

قيل : وما التسبيح ؟ قال : (( نسب فأطربت ،  
وهجوت فأرذيت ، ومدحت فأسنت ، ورملت فأغزرت ،  
ورحزت فأبحرت ، فأنا قلت ضروبا من الشعر لم يقلها  
أحد من قبلي .

<sup>(5)</sup> وقال هارون الأعور : قلت لحرير :

أحبرنا عنك وعن هذين الرجلين ؟ يعني الأخطل  
والفرزدق .

فقال : أما أنا فمدينة الشعر .

فقالوا : فالفرزدق ؟

قال : له سن وفخر .

قالوا : فالأحطل ؟

قال : آرمانا للفرائض وأشدنا اجتراء بالقليل وأنعتنا للخمر والحر .

(1) الأغاني (دار الكتب) 34/8 . 285 . 288/10 . شرح نهج البلاغة : 156/20 .  
الخزانة : 332/2 ، 333 . نقائض جرير والفرزدق : 1047/2 ، 1048 . الموشح : 209 ، 224 .  
حلية المحاضرة : 345/1 . حميرة أشعار العرب : 107/1 — 108 .  
(2) الخزانة : 333/2 . العمدة (1988 م) : 206/1 . و (1963 م) : 96/1 . وانظر الشعر  
والشعر : 77/1 .  
(3) الموشح : 207 .  
(4) أمالي القاضي : 179/2 — 180 . ونقائض جرير والفرزدق : 1047/2 — 1048 .  
(5) الموشح : 271 .

أما حكمه على نصيب وذي الرمة ، فمشرف لهما ، وقد مر بها ، إلا أنه في روايه قد شبه شعر ذي الرمة (ب)نقط عروس وأبعاد طبال<sup>(1)</sup> ، وانستقه في استعمال (نسميه) في قوله (2) :

وَمُنْتَزِعٌ مِنْ بَيْنِ نِسْعَيْهِ جِسْرَةٌ      تَشْبِيعُ الشَّجَا جَاءَتْ إِلَى ضَرْسِهِ نَزْرًا  
فقال : أما والله لو قال : ( من بين حنبيه ) ما كان عليه من سبيل .<sup>(3)</sup>

والنتيجة المستخلصة من أحكام جرير هي :

- 1 — فصل من الشعراء الحاهليين حصة شعراء .
- 2 — لم يتجل معياره النقدي في تعليقاته على هؤلاء .
- 3 — استعد تفضيله للخنساء من احتفاله بالهجا ، وإعجابه بما تصنه البيه الثاني من حقيقة واقعية صادقة .
- 4 — في تفضيل نفسه على خصمه اعتداد كبير بشاعريته التي تفوق مستوى الشعراء ، وإظهار لتأثيرها في الآخرين ، سواء في النسيب ، أو المديح ، أو الهجا . . . .
- 5 — وفعلًا فقد (كان من أحسن الناس تشبيهاً) <sup>(4)</sup> ( وكان من أشد الناس هجاءً ) <sup>(5)</sup> ومع ذلك فقد كان قليل التسنيح لشعره <sup>(6)</sup> .
- 5 — في بعض أحكامه تعابير يسودها الغموض ، مثل بيد الفرزدق (( نبعه الشعر قاضا عليها )) <sup>(7)</sup> (( أنا نحرث الشعر نحرا )) <sup>(8)</sup> (( أنا سبحت الشعر تسبيحا ما سبحه أحد قبلي )) <sup>(9)</sup> .
- 6 — أدرك أن الشاعرية تضعف مع الشيخوخة ، وهذا في اعترافه بأنه أعين على الأحطل

(1) الموشح : 271 .

(2) يصف بعيرا قد أعين من طول الرحلة وقلة الكلاً . يقول : يخرج جرة كما ينسج الذي به الشجا ( وهو عود يعترض في الحلق ، فكانه يتنفس نفس المجهود ) . منتزع : يخرجها انتزاعاً من جهد جهيد . النسع : سير يضفر ضفراً عريضاً لشد الرجل على صدر البعير . الجرة : ما يخرج البعير من بطنه ليجتره ، أي ليمضغه ثم يبلعه . التشيع : البكاء . يتردد في الصدر ويغص به الباكي ويسمع له صوت في الجوف . الشجا : ما يعترض في حلق الإنسان والدابة من عظم أو عود وغيرهما ، وأراد الغصة تعترض في الحلق . نزر : قليل . يقول : انتزع جرتي انتزاعاً من جوفه ، فلم يخرج له من الطعام الباقي إلا قليل ، كأنه يتنفس نفس المجهود الذي غص بالبكاء . (3) الموشح : 289 .

(4) (5) الشعر والشعراء : 376/1 . (6) الموشح : 199 .

(7) (9) أمالي القالي : 179/2 — 180 . نقائص جرير والفرزدق : 1047/2 — 1048 .

(8) الشعر والشعراء : 77/1 . العمدة : 96/1 . الخزاعة : 333/2 . شرح نهج البلاغة : 156/20 . الأغاني (دار الكتب) : 288/10 .

(1)

بكرس ونصرانية ، ويعترف بأنه لو أدركه قبل شيخوخته لما قدر عليه .

7 — اعترف بقوة شاعرية الأخطل وخصوتها ، وذلك في قوله : إنه ما لم يقل كل ما

في صدره .<sup>(2)</sup>

8 — لم تتجمل في أحكامه معايير نقدية ، خلا المعيار الجمالي الموجود ضمناً في تقديره لما تضمنه قول الخنساء في البيت الثاني<sup>(3)</sup> الذي مر بنا <sup>(3)</sup> مسنذ قليل .

## 5 — الفرزدق :

تعلقت أحكامه بالشعر والشعراء ، وكان هو من بينهم ، فنقد ادعى مثل جرير أنه أشعر الناس<sup>(4)</sup> ، وكان يقول : (( أنا أشعر تميم ( عند تميم )<sup>(5)</sup> )) .

أما أحكامه على غيره ، فس مجمل أخباره تلخص أحكامه في ما يلي :

1 — الأخطل أمدح العرب<sup>(6)</sup> ، و جرير مبرز في الهجاء<sup>(6)</sup> ، وليس هناك أشعر من ابن حطان<sup>(7)</sup> ، فهو يقول مثل ما يقولون ، ولا يحسنون ما قاله .

2 — جعل الكبيش بعد أن أنشده (( أشعر من مضى وأشعر من بقي ))<sup>(8)</sup> .

3 — أثنى على عمر بن أبي ربيعة لما أنشده قصيدته التي يقول فيها :

لَمَّا التَقَيْنَا وَأَطْمَأَنَّتِ نَا النَّوَى ۝ وَعَيَّبَ عَنَّا مَنْ نَخَافُ وَنُحْشِرُ

وقضى له بأنه أغزل الناس ، وأن الشعراء لا يحسنون أن يقولوا مثل هذا النسيب ، ولا أن يرقوا هذه الرقية .

4 — اعترف بإحادة والتزام السيد الحميري و عمران بن حطان السدوسي ، فهما في

رأيه (( لو أخذنا في معنى الناس لما ( كان الفرزدق وغيره ) معهما في شيء ))<sup>(10)</sup> ، (( ولكن الله عز وجل قد شغل كل واحد منهما بالقول في مذهبه ))<sup>(11)</sup> .

(1) نقائص جرير و الفرزدق : 497 — 498 .

(2) نفسه : 1047/2 — 1048 . أمالي القاضي : 179/2 — 180 .

(3) خزانة الأدب : 435/1 .

(4) حميرة أشعار العرب : 110 .

(5) الشعر والشعراء : 25/1 .

(6) الأغاني ( دار الكتب ) : 286/8 — 306/8 .

(7) الزمخشري . ربيع الأبرار : 275/4 .

(8) الأغاني ( دار الكتب ) : 28/17 — 29 . خزانه ... : 315/4 — 316 .

(9) الأغاني ( دار الكتب ) : 149/1 .

(10 ، 11) نفسه : 131/7 — 132 .

5 — في رواية فضل ذا الرمة لنعته الصحارى وأبعاد الأبل ، ولم بعده في أخرى<sup>(1)</sup>  
فحلا للسبب نفسه ، وندم شعرا له سمعه منه ، وشبهه ببعر الصيران<sup>(2)</sup> .

6 — حكم على اختلاف شعر الجعدى بتشبيه واقعي يجعل الجعدى ضميا شاعرا  
مغلبا ، وهذا في قوله<sup>(3)</sup> :

مثله مثل صاحب الخلقان ، يُرى عنده ثوب  
خيز ، وثوب عصب ، وإلى جنبه سمل كسا .

7 — قد يضمن حكمه عنصر الاستخفاف في حالة استهجان الشعر ، فقد أنشده  
الأحوص شعرا ، فقال له : من أنت ؟ فقال : أنا الأحوص بن محمد . قال : ما  
أحسن شعرك . فقال : هكذا تقول لي ! أنا أشعر منك . قال : وكيف تكون  
أشعر مني وأنت تقول :

يَقَرُّ بِعَيْنِي مَا يَقَرُّ بِعَيْنَيْهَا ۝ وَأَفْضَلُ شَيْءٍ مَا بِهِ الْعَيْنُ قَسَرَتْ  
فإنه يقر بعينها أن تُنكح ، أفقر ذاك بعينك ؟<sup>(4)</sup> .

وأنشده رجل شعرا قاله ، فقال الفرزدق :

يا بَنَ أَخِي ، إِنَّ الشَّعْرَكَانَ جَمَلًا بَازِلًا عَظِيمًا ۝  
فَأَخَذَ أَمْرُو الْقَيْسِ رَأْسَهُ ، وَعَمَرُو بَيْنَ كَلْتُمِ سَنَامَهُ ،  
وَعَبِيدُ بَنِ الْأَبْرِسِ فَخَذَهُ ، وَالْأَعَشِيُّ عَجَزَهُ ، وَزَهِيرُ  
كَاهِلَهُ ، وَطَرْفَةُ كِرْكِرَتِهِ ، وَالنَّابِغَتَانِ جَنْبَيْهِ . وَأَدْرَكَاهُ  
وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْمَذَارِعُ<sup>(5)</sup> ، وَالْبَطُونُ ، فَتَوَزَّعْنَاهُ بَيْنَنَا !  
فَقَالَ الْجَزَّارُ : لَمْ يَبْقَ إِلَّا الْفَرْثُ وَالدَّمُ ، وَقَدْ تَعَنَّتْ  
وَقَمَّتْ لَكُمْ ، فَمُرُوا بِهِ لِي . فَقُلْنَا : هُوَ لَكَ ! فَأَخَذَ  
الْفَرْثَ وَالدَّمَ فَطَبَخَهُ وَأَكَلَهُ ، ثُمَّ خَرَّتْهُ ، فَشَعْرَكَ مِنْ خَسْرَةِ  
الْحَزَّارِ !

(6) فقال : هذا رأيك ! فوالله لا ذكرته لأحدٍ بعدك .

- 
- (1) ابن سلام . طبقات ... : 552/2 ، 553 . الشعر والشعراء : 437/2 — 438 .  
الموشح : 271 .  
(2) نفسه : 271 .  
(3) نفسه : 90 . 384 .  
(4) نفسه : 296 . الأغاني ( دار الكتب ) : 360/1 .  
(5) المذراع : قوائم الدابة .  
(6) الموشح : 553 .

وقال لرجل طلب معرفة رأيه في شعره : (1) (2)  
أرى أن ترده على شيطانك لا يمتس به عليك !  
وَأَمْرَيْنِ هَذَا كُلَّهُ ، مَا قَالَ لَصَدِيقٍ لَهُ أَسَمِعَهُ شَعْرَانِهِ لِيَعْرِفَهُ (كَيْفَ هُوَ ، فَلَمَّا  
أَنشده قال له :

أيسرك أن يكشف ابْنُكَ هَذَا سَوَّته على  
أهل عَرَفَة ويَسْجُلَ عليهم ؟  
قال : لا ، والله !  
قال : فَفِعْلهُ وَاللَّهِ لِيَهْذَا عِنْدِي أَحْسَنُ مِنْ  
أَنْ يَقُولَ مِثْلَ هَذَا الشَّعْرَانِ ! (3)

و للفرزدق — فضلا عن هذا — أحكام أخرى تتعلق بمن لم يعاصروه من الشعراء ،  
فقد سأله حماد الراوية عمن (( أي الشعراء أشعر في أشياء ثلاثة مختلفة ؟ وأبهم  
أصدق بيت في الجاهلية ؟ قال : أصدق بيت قول امرئ القيس :

اللَّهُ أَنْجَحَ مَا طَلَبْتُ بِهِ ۞ وَالْبَرُّ خَيْرُ خَفِيَّةِ الرَّحْلِ

(قال) : فأبي العرب كان أفخر في الجاهلية ؟ قال : الذي يقول :

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لَأَذْنَى مَعِيَّةٍ ۞ كَفَّانِي ، وَلَمْ أَطْلُبْ ، قَلِيلٌ مِنَ الْكَلِ (4)  
وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ ۞ وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدُ الْمُؤَثَّلُ أَمْثَالِي

(5)

وينسب إليه — وقد سئل عن أشعر الناس — قوله :

النايخة إذا رهب ، وامرؤ القيس إذا رغب ،  
والأعشى إذا طرب ، أو قال : غصب .

وهذه الآراء والأحكام كفيلة باستنتاج ما يلي :

- 1 — حارث حصيه — الأخطل وجري في الادعاء بأنه أشعر الناس .
- 2 — أعرب عن إعجابه بشعر بعض معاصريه : الأخطل . حرير . الكعب . ابن حطان .  
اس أبي ربيعة . السيد الحميري . بشر بن أبي خازم .
- 3 — أبدى رأيه في بعض من لم يعاصروه من الشعراء : امرؤ القيس . النايخة .

(1) يمتس : يذكر ويعدد ما فعله له من الخير ، مثل أن يقول له : أعطيتك كذا وفعلت  
لك كذا .

(2) الموشح : 553 . وجاء هذا القول في رواية على لسان ابن مناذر . الموشح : 553 .

(3) نفسه : 553 .

(4) حلسية المحاضرة : 328/1 . وانظر الموشح : 26 ، 36 .

(5) المرزباني . نور القيس : 27 (( وقيل لكثير — أو نصيب — من أشعر العرب ، فقال :

امرؤ القيس إذا ركب ، وزهير إذا رغب ، والنايخة إذا رهب ، والأعشى إذا شرب .  
العمدة (1988م) : 204/1 .



4 — يبدو أن إعجابه بابن حطان والكيب راجع إلى معيار إحداه التعبير عن المعتقد مع الالتزام به ، فالأول التزم في شعره التعبير عن خواطره في الدين والحياة ، لأنه منسجم مع معتقده الخارجي . والثاني انقطع في هاشمياته إلى مدح آل البيت ومناصرة دعوتهم . فكلاهما له استعداد شخصي في منحا ، وكلاهما قد أحاد في مرماه . وهذا غير متيسر للفردق وأمثاله ، لأنه يتطلب الصدق والإحلاس والاستعداد للانقطاع إلى المعتقد ، بينما هو ومن على مثلكته حاضوا فيما فيه الكذب والهرج والتزلف والادعاء ، من مدح وفجرو هجا .

ومن هنا يمكن أن نقول أن الفردق قد استمد تقديره من معيار أساسه حماليه الشكل والالتزام بالضمون أو المعتقد . ولهذا نجده قد استحس غزل عمر القصصي ، ووصف ذي الرمة للبيئة الصحراوية ، انطلاقاً من المفهوم الداخلي للشعر ، وبالتالي فالفردق من هذه الناحية ذواقه وناقد جمالي .

5 — نكتشف في بعض أحكامه إشارته التعبير عن حقيقة خالدة بصدق ، كهذا الذي وجد في قول بشرس أبي خزام (1) :

قَسَوِي فِي مُلْحَدٍ لَا بُدَّ مِنْهُ      كَفَى بِالْمَوْتِ نَأْيًا وَاعْتِرَابًا  
وبهذا قد جعله أشعر العرب ، وجعله جريح بقوله (2) :

رَهِيْنٌ يَلَوُّ وَكُلُّ فَتَى سَيَبْلَى      فَتُسْقَى الْجَنِّبَ وَأَنْتَجِي أَنْتَحَابًا

فعامل التعبير الصادق إذن هو معيار نقدي هنا ، وعلى أساسه كان تفضيل الفردق لأمري القيس بالبيت الذي مر بنا ذكره . وكذا تفضيله لأحسن تشبيه وأصدق ، وأفحشاً عرفني الجاهلية ، والسرفني ذلك يكمن في الحكمة الصائبة ، والصورة الصادقة اللتين أبطت بهما الأبيات السابقة .

6 — كما أنه قرن عامل التبريز بالدوافع الملهمة في الحكم على أشعر الناس .

7 — وفي مجال استهجائه الشعر ، لم يتورع من التعبير الصريح بألفاظ ينفر من استعمالها الذوق العام . ولكن الفرزدق لا يتحاشاها إذا جره الحديث إلى شيء منها ، لقلسه تمسكه بشعائر الدين ، وإقذاعه في الهجوم ، وفحشه في السباب وقذف المحصنات وفجوره .

(1، 2) العمدة (1963م) : 95/1 ، و (1988م) : 205/1 . وحلية المحاضرة :

## 6 - الراعي :

(( هو حصين بن معاوية ، من بني نمير ... ، ولما قيل له الراعي لأنه كان يصف الراعي الأمل في شعره )) (1) . (( ويقال هو عسيد بن حصين ، ويكنى أبا جندل ، وكان أعور . وهجاه جرير لأنه اتهمه بالميل إلى الفرزدق )) ، فسقيد (2) كان (( يسأل عن جرير والفرزدق فيقول : الفرزدق أكرمهما وأشعرهما )) (3) فكان هذا وبالا عليه وعلى قومه ، وقد (( لقيه فعاتبه واستكسفه ، فاعتذر إليه ، وجاء ابنه جندل من خلفه ، فصرب بالسوط مؤخر بخلته ، وقال له : إنك لو اقف على كلب بني كليب (4) .

(5)

وعن عمارة بن عقيل بن حرير أنه قال :

قال عم عسيد الراعي ( للراعي ) :

أينا أشعر أم أنت ؟

قال : بل أنا يا عم .

فغضب وقال : بم ذلك ؟

قال : بأنك تقول البيت وابن أخيه وأقول البيت وأخاه .

وهذا يعني عدم ترابط أبيات عم عسيد في بناء القصيدة ، على عكس ما هي عليه في شعر الراعي ، والشعر إذا كان (( مستكرها ، وكانت ألفاظ البيت من الشعر لا يقع بعضها متماثلا لبعض ، كان بسينها من التنافر ما بين أولاد العلات ... وأجود الشعر ما رأيت متلاحم الأجزاء ، سهل المخرج ، فتعلم بذلك أنه قد أفرغ لإفراغها واحدا ، وسك سكا واحدا ، فهو يجري على اللسان كما يجري الدهان )) . ولهذا قال أبو الأسود الدؤلي في الشاعر الذي لا يراعي التحانس في شعره كالأعشى الجائر عن القصد الذي يجمع القمامة في الليل المظلم :

(7)

وشاعر سوء ، يهضب القول طالما 00 كما اقم أعشى مظلم الليل حاطب

(1) 2 ، 4 الشعر والشعراء : 327/1 .

(3) الموشح : 250 .

(5) الموشح : 250 . ونسب مثله إلى عمر بن لحاء ، قال لبعض الشعراء :

أنا أشعر منك ! قال : وبم داك ؟ قال : لأنني أقول البيت وأخاه ، وأنت تقول البيت وابن عمه .

البيان : 206/1 . الشعر والشعراء : 34/1 .

وقد وصف شعر خصمه بعدم ترابط أبياته وغياب الوحدة منها ، بقوله :

وشعر كبير الكش ألف بينه 00 لسان دعي في القريض دخیسل

البيان : 66/1 .

(6) البيان : 66/1 - 67 .

(7) ديوانه : 54 .

7 - البعيت :

(( هو حداث من شره من بني محاشع . . . . . وإنما لقب بالبعيت بقوله :  
تبعت مني ما تبعت بعدما 00 أمرت قواي واستمر عزيمتي  
أراد أنه قال الشعر بعد ما أسس وكبر ، ويكسى أنا مالك (1) .  
وقد كان من الشعراء الخطباء ، وهو أخطبهم (2) . ويروى أنه قدم (( على  
مسلمة بن عبد الملك (3) . (فقال له) :

حدثني من أشعر العرب .  
قال : أغيار (4) تركشها بالصمان من بني حنظلة يكتدون (5) .  
قال : ومن هم ؟  
قال : الفرزدق وجريرو ابنا ربيعة - يعني الأشهب ، وزبابة  
ابني ربيعة - والله ، أصل الله الأمير ، ما منهم رجل إلا قد قال  
بيتا ما يسرني أني قلته ولي حمر النعم .  
قال : وما قالوا ؟  
قال : قال الفرزدق :

لَقَدْ طَوَّعْتُ فِي كُلِّ حَيٍّ فَلَمْ تَجِدْ 00 لَعَوَزِيهَا كَالْحَيِّ بَكْرَيْنِ وَائِيلِ  
أَعَفَّ وَأَوْمَى ذِمَّةً يَغْفِقُ وَنَهَا 00 وَحَيْرًا إِذَا وَازَى الذَّرَى الْكَوَاهِلِ

فكيف يفخر على بكرين وائل بعد هذا ؟ ويقول لقومه ؟

وأما جريرو فقال :  
رَدِّي حِمَالُ الْبَيْنِ ثُمَّ تَحْتَلِي 00 فَمَا لِكَ فِيهِمْ مِنْ مُقَامٍ وَلَا لِيَا  
فَأَيْنَ يُقِيمُ ابْنُ الْمِرَاغَةِ إِذَا لَمْ يُقَمْ فِي عَشِيرَتِهِ وَقَوْمِهِ .

وأما ابن ربيعة فقال :  
وَلَمَّا رَأَيْتَ الْفَوْمَ نَالَتْ رِمَاحُهُمْ 00 زَبَابًا وَسَى شَرِّي وَمَا كَانَ وَإِنِّيَا  
وكان أخرى ألا يعني شره حين شك القوم زبابة ، يعني ابن ربيعة  
أخا الأشهب بن ربيعة . (6)

\* وفي هذا ما يدل على بصيرة بالشعر ونقده الحصيف . وقد استعد مقياسه  
هنا من إفراط الفرزدق في مدحه ، وحروج جريرو عن العرف العام ، وعدم فطنة ابن  
ربيعة إلى المعنى البليغ .

(1) الشعر والشعراء : 405/1 . البيان : 11/3 .

(2) البيان : 84/4 . 204/1 .

(3) من كبار قواد الحيوث الأموية ، غزا بلاد الروم وأرمينيا ، وكان موضع ثقة الخلفاء ،  
ومستشارهم . المسموع . توفي سنة 123 هـ / 740 م .

(4) جمع غير ، وهو الحمار الوحشي ، شبههم بها في الحفا ، والعلطة .

(5) أصل الكدم . العص . (6) الموشح . 260 - 261 .

8 - رؤىة :

هو رؤىة من العجاج الراجز، المكنى بأبي الحجاب . أشرعنه أنه قال (1) :

ما رأيب أفخر من قول امرئ القيس :

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ ۞ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلَ مِنَ الْمَالِ  
وَلَكِنَّا أَسْعَى لِمَجْدٍ مَوْثِلٍ ۞ وَقَدْ يُذِرُكَ الْمَحْدُ الْمُؤْتَلُ الْمُتَالِي

ولا أنذل من قوله :

لَنَا عَنَّمْ سُبُوقُهَا غَزَارٌ ۞ كَأَنَّ قُرُونَ حَلَّتْهَا الْيَعِصِي  
تَمْلَأُ بَيْتَنَا أَقْطَا ۞ وَحَسْبُكَ مِنْ غَنَى شَيْعٍ وَرِي

و سر إغابه بالبيتين الأولين يكمن فيما يحملانه من معنى التسنّع الذي يطوي عليه كثير من فخر الفاحرين . وقد مر بنا إعجاب العززدق بهما لدرجة أنه جعل امرأ القيس - بهما - أفخر السرب في الجاهلية . وذلك لحذقه وحسن تصرفه وقوه اقتداره .

أما سروعه البيتين التاليين بالنذالة ، فيعود إلى (( أنه من قبيل المناقضة ، حيث وصف نفسه في موضع سمو الهمة وقلة الرضى بدني ، المعيشة ، وأطرى في موضع آخر القناعة وأحبر عن اكتفاء إلا نسا بشعبه وريه ))<sup>(2)</sup>

وقد رد قدامة على رؤىة في هذا الفهم ، دون أن يذكره وإنما اكتفى بالإشارة إليه بقوله (( ... فلا بأس بالرد على هذا العائب في هذا الموضع ليكون في ما احتج به بعد التطريق لمن يؤثر النظر في هذا العلم<sup>(4)</sup> ))<sup>(5)</sup> ، ( طريق ) إلى التمهيد ، فأقول :

إنه لو تصفح أولاً قول امرئ القيس حق تصفحه لم يوجد معنى ناقص معنى ، فالمعنيان متفقان ، إلا أنه زاد في أحدهما زيادة لا تنقص ما في الآخر ، وليس أحد ممنوعاً من الاتساع في المعاني التي لا تتناقض ، وذلك أنه قال في أحد المعنيين :

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ ۞ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلَ مِنَ الْمَالِ

• وهذا موافق لقوله :

• ۞ وحسبك من غنى شيع وري • ۞

ولكن في المعنى الأول زيادة ليست بناقضة لشيء ، وهو<sup>(6)</sup> قوله : لكنني لسب

(1) الموشح : 26 . المؤت : الثابت . الأقط : اللس الحائر ، أو هولون من الجبن .

(2) نقد الشعر : 67 .

(3) وهو الثاني ( أي المناقضة ) . (4) طرق له طريقاً : اتخذ له وعبد له طريقاً .

(5) وهو النقد . (6) أي والزائد قوله .

أسعى لما يكفيني ولكن لمجد أو ثله ، فالمعنيان اللذان ينشآن عن الاكتفاء الإنسان باليسير متوافقان في الشعرين ، والزيادة في الشعر الأول التي دل بها على بعد همته ليست تنقض واحدا منهما ، ولا تنسخه وأرى أن هذا العائب طرأ أن امرأ القيس قال في أحد الشعرين : إن القليل يكفيه ، وفي الآخر : إنه لا يكفيه .

وقد طهرنا قلنا أن هذا الشاعر لم يقل شيئا من ذلك ، ولا ذهب إليه ، ومع ذلك فلو قاله وذهب إليه لم يكن عندي محطاً ، من أجل أنه لم يكن في شرط شرطه يحتاج إلى أن لا ينقص بعضه بعضاً ، ولا في معنى سلوكه في كلفه واحد أيضاً لم يجر محرى العيب ، لأن الشاعر ليس يوصف أن يكون صادقاً ، بل لما يراد منه إذا أخذ في معنى من المعاني كأنما ما كان أن يحيد في وقت الحاضر ، لا أن ينسخ ما قاله في وقت آخر (1) .

#### 9 - ببشار :

هو أبو معاذ ، الملقب بالمرعث ، مولى لبني عقيل أو بني سدوس . نشأ عر مكشراً من محول الشعراء ، والمطبوعين الذين لم يتكلفوا الشعر ، ومن أشعر المحدثين الذين طبعوا الشعر العباسي بطابعه المعروف . وكان عالماً بصير (2) لم يتعلق عليه بشي (3) .

وقد مكته هذه المكانة من النقد الحضيف الذي ميزه الأخطل عن جرير

والفرزدق ، وفضل جريراً على الفرزدق ؛ لأنه لا يحسن ضرباً من الشعر يحسنها جرير (4) وقد صرح بهذا في قوله :

سبت فأطربت ، وهجوت فأرذبت ، ومدحت فأسنت ، ورميت فأغررت ،  
ورجزت فأبحرت ، فأنا قلت ضرباً من الشعر لم يقلها أحد من قلبي (5)

ولكن هل كان شاريعني بضروب الشعر ما قصده جرير ؟ أم كان يعني ضرباً أخرى قد برز فيها وهي الغزل والرثاء والهجاء ؟ فقد امتاز بحلاوة الغزل ، ومرارة الهجاء ، وإحادة الرثاء ، وحسن التصرف في جميع فنون الشعر ، فكان أظهر في سائه وأقرب إلى صفة الشاعر ، وكان أكثر أشياء من خصيه : الأخطل والفرزدق ، فإن إحادة الأول انحصرت في المدح والخمر والهجاء ، وإحادة الثاني لم تعتمد العبر بأصله

(1) نقد الشعر : 67 - 68 .

(2) الموشع : 184 .

(3) نفسه : 306 .

(4) نفسه : 184 - 185 ، وطبقات ابن سلام : 374/1 .

(5) أمالي القالي : 179/2 - 180 . نقائص جرير والفرزدق : 1047/2 - 1048 .

و تعداد مآثر آباءه ، فغلب شعره في العصر ، وأعجب به الرواة ، وفصله الحياة ، لما فيه من احتذاء البادين في أساليبهم الفحمة ، وكلمهم العريب ، حتى قالوا : لولا شعر — الفرزدق لذهب ثلث اللغة .

وحقا لمن الفرزدق قد أحسن في الفخر والوصف حتى بلغ حدود الروعة التي لا نجد لها عند حل معاصريه من الشعراء ، ولكن شاعريته لا تطاول شاعرية حرير فسي الأعراس المبرز فيها ، وهي على الأرجح ما كان يعنيه بشار ، وإن كالب لشار — في بعض الأحيان — آراء غير حاضعة لمعايير نقدية معروفة . فمن ذلك قوله :

ما كان الكميث شاعرا (1) .

وكان عليه أن يبرر هذا الحكم بما يرضيه العقل ، وحتى إذا برره ، فلن صفة الشاعرية لا يمكن أن يسرد منها الكميث (2) ، فالجاحظ — وهو من هوفي العلم والتقد والأدب والبلاغة — قد اعتبره شاعرا حطيا ، محسنا في مدائحه الهاشميات ، وكان مشهورا بالإطالة في شعره . فهل يقال لمثل هذا أنه ليس شاعرا ؟ لا شك أن في هذا الحكم لإححاف ، وإن (3) كان الكميث شديد التكلف في الشعر ، كثير السرفة ، وكثير الاستعمال للغريب ، ولكن بشار آثر لسبب ما أن يقضي الكميث من طبقات الشعراء ، وقد كان خليقا به أن يأتي في نقده بما يوحى بمعياره في الشاعرية الحققة ، أو يبدل على حسه النقدي المرفف على نحو تعقيبه على قول الشاعر :

وَقَدْ حَمَلَ الْأَعْدَاءُ يَنْتَقِصُونَنَا . . . وَتَطْمَعُ فِينَا السُّنَّ وَعِيُوسُ  
أَلَا إِنَّمَا لَبَّى نَصَا حَبِيرَانَسَةٍ . . . إِذَا غَمَزُوهَا بِالْأَكْفِ تَلِيَسُ  
قال بشار : والله لو جعلها عصا منح أو عصا زيد لما كان إلا مخطئا مع ذكر العصا ، ألا قال كما قلت :

وَبَصَاءُ الْحَاجِرِ مِنْ مَقْسَدٍ . . . كَأَنَّ حَدِيثَهَا شَرُّ الْحَنَانِ  
إِذَا قَامَتْ لِصَحْبَتِهَا تَنَنَّتْ . . . كَأَنَّ عِظَامَهَا مِنْ حَبِيرَانِ  
يَنْتَسِبُكَ الْمَنَى نَظَرُ لَيْبِهَا . . . وَبَصْرِ وَحْهَهَا وَحْهَ الزَّمَانِ (7)

- 
- (1) الموشح . 306 .  
(2) البيان والتبيين : 1/45 ، 251 ، 84/4 .  
(3) نفسه : 299/3 .  
(4) نفسه : 207/1 .  
(5) الشعر والشعراء : 486/2 .  
(6) الموشح : 303 .  
(7) نفسه : 248 .

## 10 - مروان :

هو أبو السط ، مولى مروان بن الحكم <sup>(1)</sup> ، شاعر سنك طريق الأوائل ، كان ينقح شعره <sup>(2)</sup> ولم يكن مطموعا ، وكان مولدا ، ولم يكن له علم باللح <sup>(3)</sup> . وكان يقدم الفرزدق على حرير في النقائص <sup>(4)</sup> ، وكثيرا على حرير و الفرزدق في المديح <sup>(5)</sup> ، لأنه كان <sup>(6)</sup> ( يعسجه مذهبه في المديح حدا ، يقول : كان يستقصي المديح ) .

فأما تقديمه للفرزدق فلكونه يطيل في نقائضه ، وتلما يعيد أفكاره أو موضوعاته . على عكس حرير فموضوعاته التي يدور حولها محدودة . وكذا تقديمه لكثير يعود إلى استقصائه في المديح . فالإطالة والتنويع والاستقصاء ، هي معياره في مفاضلته بين الشعراء . ولكسا قد لا نجد في مفاضلته ما ينسب عن معياره ، فقد سئل مره عن أشعر العرب ، فقال : شيخا وائل : الأعشى في الجاهلية و الأحطل في الإسلام . ولا بدري إن كان هذا التفضيل قائما على معيار فني ، أم هو ضرب من التعسف أوجده هذه الرابطة القبلية !! . فإن كان هذا الأخير ، فليس فيه ما يستحق التقدير ، وإن كان أساسه الذوق أو المزاج ، فهو بحاجة إلى الاستدلال ، حتى يجد قبولا في السقد . ولكن أغلب الظن أن يكون هذا النقد بفعل التأثر بالشاعرين ، وكثيرا ما يخضع مروان أحكامه إلى سرعة التأثر ، حتى لنراه لا يثبت على رأي ، ومصداد هذا أن العنبي قال <sup>(7)</sup> :

أنشد مروان بن أبي حفصة لزهير فقال : زهير  
أشعر الناس . ثم أنشد للأعشى فقال : ( بل ) هذا  
أشعر الناس . ثم أنشد لامرئ القيس ، فكأنما سمع  
غناءً على شراب ، فقال : امرؤ القيس والله أشعر  
الناس .

ومثال آخر أنه (( أنشد مروان ... يوما جماعة من الشعراء ، وهو يقول في كل واحد : هذا أشعر الناس ، فلما كثر ذلك عليه قال : الناس أشعر الناس )) <sup>(8)</sup> . وهذا أكبر دليل على اضطراب رأيه في التقدير .

(1) الشعر والشعراء : 649/2 .

(2) المصونج : 392 . (3، 4، 5) نفسه : 391 .

(6) نفسه : 192 ، 193 . (7) العمدة : 131/2 .

(8) ابن سلام . طبقات ... 540/2 . (9) الشعر والشعراء : 26/1 .

(10) العمدة (1965م) : 90/1 . و (1988م) : 197/1 .

(1) (2)  
 (هو الحسن بن هاني ، مولى الحكم بن سعد العشيرة ، من اليمن ) ، كان بصريا  
 وأحد المطبوعين<sup>(3)</sup> ، وكان متغنيا في العلم<sup>(4)</sup> ، سافرا إلى معان في الحرير . وقد  
 قال عنه المبرد إنه كان لحانة<sup>(6)</sup> ، وقال عنه ابن قتيبة إنه (( كان يلحن في أنشبا  
 من شعره ، لا (أراه) فيها إلا على ححد من الشعر المتقدم ، وعلى عله بينة من علل  
 النحو )) ، ويقول عنه العتابي : (إنه أفرط في طلب البديع<sup>(8)</sup> ، ويقول عنه مسلم بن  
الوليد : إنه يحيل<sup>(9)</sup> . ولكن هذا لم يقل من فصاحة لهجته ، مع حلاوة ومحانبه  
 استكراه ، لأنه كان عالما باللغة ، حتى قال الجاحظ :  
 ما رأيت أحدا أعلم باللغة من أبي نواس<sup>(10)</sup> .

وقد عد في المحدثين مثل امري القيس في المتقدمين ، فسقد كان يحكم القول  
 ولا يخلطه ، وكان أدلهم على المعاني ، وأرشدهم إلى طريق الأدب ، وإلى حسن  
 التصرف فيه ، ولولا ما أخذ فيه من الرفق ، لاحتج أنصار القديم بشعره ، ولكن مع  
 ذلك فقد اعترفوا بقدرته ، وفي مقدمتهم : أبو عبيدة و ابن عائشة ، و أبو جاسم  
 و أبو عمر الشيباني ، وذلك لملكاته الشعرية البديعة التي حطى بها ، حتى حل بها  
 من الطبع ، بحيث يصل شعره إلى القلب بدون إذن ، وهو ما جعله — في الشعر — من  
 أعاجيب عصره .

وقد حولت له هذه المكانة الشعرية إحساسا عميقا باللغة الشعرية ، أصدر  
 في ضوءها بعض الأحكام النقدية ، منها قوله لمسلم وقد أنشده :  
 غاصى الشَّبَابَ فَرَّاحَ غَيْرِ مُفْتَدٍ ۝ وَأَقَامَ بَيْنَ عَزِيمَةٍ وَتَخَلُّسٍ  
 حبك حيث بلغت ! ذكرت أنه راح ، والرواح لا يكون إلا بانتقال من مكان إلى

(1) الشعر والشعراء : 680/2 .

(2) نفسه : 681/2 .

(4) نفسه : 682/2 .

(5) نفسه : 692/2 .

(6) الموشح : 414 .

(7) الشعر والشعراء : 700/2 .

(8) الموشح : 418 .

(9) نفسه : 419 .

(10) تاريخ بغداد : 437/1 .



مكان ، ثم قلت :

••••• وأقام بين عزيمة وتحلٍدٍ •••••  
(1) فجعلته متسقلا مقبلا • فاقطع مسلم ، ونشأ غبا وافترقا •••

ومن شدة إحساسه وتأثره بالشعر ، جعل يسبكي من رداة شعر أشده رجل ،  
(2) وقد على عليه بقوله :

كم تظن من شا عر قد مدح بأحسن من  
شعرك هذا ، فكان ثوابه أن صفع حتى عمي ! وأنا  
أسأل الله أن يرزقك ما رزقهم •

ونحن نستنتج من هذا النقد حاصتين :

١ — امتلاك أبي نواس للسليقة العربية بقوة ، وتعمق اللغة العربية حوهر نفسه ،  
وهذا أمر طبيعي ممن نهلها من ينابيعها الصافية حتى ارتوى ، وحفظ دواوين  
ستين امرأة فضلا عن الرجال (3) ، وسبع مائة أرحوزة ، غير ما حفظه من قصائد  
الجاهليين والمخضرمين والأمويين (4) ، حتى قال فيه الخاحط :  
(5)

ما رأيت أحدا كان أعلم باللغة من أبي نواس  
ولا أفصح لهجة مع حلاوة ومجانبة لا ستكراه •  
وقال أبو عمرو الشيباني — اللغوى المشهور — (6)  
لولا ما أخذ فيه أبو نواس من الرفس  
لا تحجبنا بشعره ؛ لأنه مُحكم القول •

وحري هذا من نشأ(ني) حبور ثمانين شيخا من فصحاء بني عقيل ، ما فيهم أحد  
يعرف كلمة من الخطي (7) . حتى زعم أنه أشعر الحسن والإمّ نس (8) .  
ب — ميله إلى التسندر والسحر ، وهذا لكونه رقيق الطبع ، ظريف النكتة ، ما جنا  
لا يبالي بقوله وفعله ، حتى أنه كان يوتر الماهرة بفحوره وسكره ، وكان لا يحفل  
بأقوال الناس فيه ، ولا يحجل من التحدث تبعه •

(1) الموشح : 436 — 437 • والشعر والشعراء : 690/2 •

(2) الموشح : 561 •

(3) ابن المعتز . طبقات الشعراء ( دار المعارف ) : 164 •

(4) نفسه : 201 •

(5) أخبار أبي نواس : 6 •

(6) أبي المعتز • طبقات : 202 •

(7) الأغانى ( دار الكتب ) : 149/3 •

(8) الموشح : 431 — 432 •

12 — مسلم بن الوليد :

شاعر تمثل نمادح الشعر القديم ، فاشرباً روحه صياغة جزله ناصعة ، و تمثل الشعر العباسي تمثلاً دقيقاً عميقاً ، فحاشاً أساليبهم قوية الحبكة ، متينة السبك ، فيها تناسق واستواء ، ودقة تعبير وروعة تصوير ، وعناصر من الشعر القديم والجديد ، تلذ الأسماع ، وتمتع الأنفذة ، وتوقف العقول على طرائف الفكر والخيال ، حتى قيل عنه : إنه (( أول من قال الشعر المعروف بالبديع ، وهو الذي أعطاه لقبه )) .

فلا عجب أن يكون على حظ موفور من النقد ، ولا عجب أن يكون مفكراً ومحللاً ومستنبطاً فيما يطلع عليه من التراث الشعري الجاهلي والإسلامي . ومن طريق ذلك أن أبا نواس أنشده (إنشاد المدل :

ذَكَرَ الصُّبُوحَ يَسْحَرُهُ فَارْتَسَاخًا ۞ وَأَمَلَهُ دِيكَ الصَّبَاحَ صِيَاخًا

فقال له مسلم : قِفْ عِنْدَ حُجَّتِكَ ، وَلَمْ أَمَلْهُ صِيَاخًا وَهُوَ يَبْشِيرُهُ بِالصُّبُوحِ الَّذِي

ارتاح له ؟

(2) فانقطع أبو نواس انقطاعاً بئساً .

ويروى أن أبا عبد الرحمن الضرير قال لمسلم أن الحسن بن هاني يتقدم عند البصريين (( جميع نظرائه في فنون الشعر )) ، فقال له مسلم : (( وَيَحْكُ! وكيف يكون كذلك ، وهو يحيل في كثير مما يقول ، ويتخطى صفة المخلوق إلى صفة الخالق عز وجل . ( فقال له ) : يَمْلُ مَاذَا مِنْ قَوْلِهِ ؟ قال : أَمَّا مَا أَحَالَ فِيهِ فَقَوْلُهُ : وَآخَفَتِ أَهْلَ الشِّرْكِ حَتَّى إِنَّهُ ۞ لَتَخَافَكَ النُّطْفَةُ الَّتِي لَمْ تُحْلَسِي فهذا مستحيل . وقوله :

أَتَقْنِيهَا سَلَا فَنَسَةً ۞ سَبَقَتْ خَلْقَ آدَمَ مَا  
قَهِي كَانَتْ إِذْ لَمْ يَكُنْ ۞ مَا خَلَا الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ

هو أما ما تخطأ من وصف المخلوق إلى صفة الخالق عز وجل فقوله : يَجِلُّ أَنْ تَلْحَقَ الصَّعَاتُ بِهِ ۞ فَكُلُّ مَلِيٍّ لِمَالِيهِ مِثْلُ  
هَذَا مِنَ الْأَغْرَاءِ الْمُسْتَحِيلِ فِي الْعُقُولِ (3)

(1) الديوان ، ترجمة الأغاني الملحقة به : 364 .

(2) الموشح : 436 ، وانظر : 419 .

(3) نفسه : 437 — 438 .

### 13 — أبو العتاهية :

(1) هو أبو إسحاق ، إسماعيل بن القاسم مولى لعنزة ، نبطي الأصل ، ( وكان جرارا ...  
 وأحد المطبوعين ، ومن يكاد يكون كلامه كله شعرا<sup>(2)</sup> ) . ( وكان لسرعته وسهولة<sup>(3)</sup>  
 الشعر عسبيل<sup>(4)</sup> ، كما قال شعرا موزونا يخرج به عن أعاريض الشعر وأوزان العرب ) .  
 إذ كان الشعر عنده طبعاً أو كالطبع<sup>(4)</sup> ، فلا يسمع كلمة تصلح أن تكون شطراً لبيت حتى  
 يسادر بوضع الشطر الثاني توا على البديهة<sup>(5)</sup> ، وبلغ من اقتداره أن احترع أوزاناً  
 لا تدخل في عروض الحليل ، فلما قيل له في ذلك ، قال : أما أكرم العروض<sup>(6)</sup> ، أي  
 أنه أسبق إلى الشعر من وضع الحليل لعروضه . ولهذا كان نبع الشعر عنده غزيراً ،  
 وكانت له أذن موسيقية دقيقة ، تمكن القافية في موضعها ، وتحل الكلمات في نصابها ،  
 وقلماً تشدان عن ذلك . وكان كثير الافتنان ، قليل التكلف ، لطيف المعاني ،  
 سهل اللفاظ ، غزير البحر ، يرسل الشعر على البديهة من غير تعمل ولا تنقيح ،  
 ولقد طرق أبوابه فأجاد ، وبرز تعوقه ونوعه في الحكم والأمثال ، وكان إلى ذلك  
 مستقفا ثقافة إسلامية واسعة ، وذا طبيعة خصبة واسعة الخصب ، ولكنها معقدة ،  
 مرت بطور الإحساس بالمسكنة ، فالميل إلى التخثت ، ثم المحون ، وأخيراً الزهد على  
 طريقة الماويين ، وفي عظامه يستمد من القرآن والسنة والوعاظ وأشعار سابقه . وهو  
 مع اقتداره يكشر عثاره<sup>(7)</sup> ، وقد أخذ عليه في شعره<sup>(8)</sup> ، كما أخذ هو على شعر غيره ، ومن  
 ذلك قوله لا بين منازر :

لأن كنت أردت بشعرك العجاج وروبه  
 فما صنعت شيئاً ، وإن كنت أردت أهل زمانك  
 فما أخذت ما أخذنا ، أحببني عن قولك :  
 ٠٠٠٠ وَمَنْ عَادَكَ لَا فِى الْمَرْمَرِ يَا  
 أي شيء المرمري<sup>(9)</sup> ؟

• وجاءه شاعر — وهو بمكة — (( فجعل ينشده وأبو العتاهية لا يصغي إليه ، لأنه  
 لم يستجد شعره . فقال له الشاعر : مالك لا تبصر حتى تسمع ؟ فقال :  
 سَأُضِيرُ جَهْدِي لِنَا أَسْمَعُ ٠٠٠ لَوْ عَيْلَ صَبْرِي فَمَا أَصْنَعُ<sup>(10)</sup>

(1، 2) الشعر والشعراء : 675/2 • (3) نفسه : 676/2 •  
 (4) الأغاني (دار الكتب) : 13/4 • البيان : 115/1 •  
 (5) الأغاني (دار الكتب) : 39/4 • الحيوان : 137/5 •  
 (6) الأغاني (دار الكتب) : 13/4 •  
 (7) الموشح : 405 • (8) نفسه : 316 • 401 • (9) نفسه : 453 • (10) نفسه : 566 •

14 - العتابي :

هو أبو عمرو كلثوم بن عمرو ، من ولد عمرو بن كلثوم التغلبي ، (( كان شاعرا محسنا ، وكاتبا في الرسائل مجيدا )) . وكان كثير الحفظ ، فصيح اللسان ، بارع البيان ، صحيح القريحه ، حلو الأحدثه ، حاذقا مقتدرا ، سليعا مطوعا ، متصرفا في فنون الشعر الحيد ، يجمع إليه الخطابة والرسائل الفاخرة ، مع التعبير الساحر ، الذي يلذ العقول والقلوب ، بما ينطوي عليه من معان دقيقة ، وأحيلة طريفة ، ومبتكرات طول نظره وفحصه لهما ، وهي تحري في معارض مختلفة ، توحى بالأنابة والجهد ، كما توحى بليثارة الدقة والتركيز ، مما يبهر القارئ ويجعله يعيد النظر فيها ، ومن ثم قيل فيه كلمات تقريظ ، على نحو ما يلقانا عند الجاحظ<sup>(2)</sup> والمسعودي<sup>(3)</sup> وابن المعتز<sup>(4)</sup> .

وشخصية فذة كهذه لا بد أن تكون لها نظرات صائبة في النقد والبلاغة والبلهنيغ . وقد كان له ذلك ، فأثر عنه تعريفه للبلاغة<sup>(5)</sup> . وتعريفه للبليغ<sup>(6)</sup> ، وما يدل على نظرية النظم وقضية الوحدة العضوية في صورة أوليه<sup>(7)</sup> ، فضلا عن هذا وضع قاعدة أصيلة في النقد ، مفادها النظر إلى الأثر الأدبي بعين العدل والحكم عليه بعيدا عن الهوى ، وهذا ما يدل عليه قوله<sup>(8)</sup> :

من قرض شعرا أو وضع كتابا فنقد استهدف للخصوم ،  
واستشرف للألسن ، إلا عند من نظرفيه بعين العدل ، وحكم  
بغير الهوى ، وقليل ما هم .

- 
- (1) الشعر والشعراء : 740/2 .  
(2) البيان : 51/1 .  
(3) مروج الذهب : 338/3 .  
(4) طبقات الشعراء : 261 .  
(5) البيان : 113/1 . العقد الفريد : 106/2 .  
(6) البيان : 63/1 . العقد : 109/2 . الممددة : 215/1 . الصناعتين : 17 .  
(7) قال العتابي : (( الألفاظ أجساد ، والمعاني أرواح ، وإنما تراها بعيون القلوب ، فإذا قدمت منها مؤخرها ، أو أخرت منها مقدما ، أفسدت الصورة ، وغيبت المعنى ، كما لو حول رأس إلى موضع يد ، أو يد إلى موضع رجل لتحولت الخلقة ، وتخربت الحلية )) . الصناعتين : 167 .  
(8) العقد : 3/1 .

ومن ثم حكم على أبي نواس بقوله (1)

هو والله شاعر طريف ، مليح الألفاظ ، إلا أنسه  
أفرط في طلب البديع ، حتى قال :  
لَمَّا بَدَأَ ثَعْلَبُ الصَّدُودِ لَنَا ۖ أَرْسَلْتُ كَلْبَ الرِّصَالِ فِي طَلَبِهِ

وحقيقة هذا ، فقد كان يحظى بملكات شعرية بدیعة ، صقلها الدرس الطويل  
للشعر القديم واللغة العربية الأصلية ، حتى غدا من أعاجيب عصره في الشعر ،  
يحافظ على التقاليد (2) ويتسع في التحديد (3) وله في كل ذلك حس دقيق وذوق مرهف .  
ولكن هذا لم يمنعه من الزلل في بعض شعره ، فكان فيه الملحون المرذول (4) وكان  
فيه التناقض (5) وبعض الخطأ (6) . ومن قبيل ذلك أنه قال في الحبس :

قُلْ لِلْحَلِيفَةِ إِنِّي سَيِّ ۖ حَتَّى أَزَاكَ يَكُلَّ بَاسِ  
مَنْ ذَا يَكُونُ أَبَا نَوَا ۖ سِكَ إِنْ حَسِتَ أَبَا نَسْوَاسِ  
إِنْ أَنْتَ لَمْ تَرْفَعْ بِهِ ۖ رَأْسًا هَدَيْتَ فَنَصَّفَ رَاسِ

فقال له العتابي : ما أحسن نصف رأس حليفة يرفع ! (7)

فقال له : جعلني الله فداك يا أبا عمرو ! لا تنبههم لهذا فتهلكي !

(( ويروى أن العتابي قال : لو كشف أبو نواس استه بين الناس كان أحسن من قوله :  
وَخَذَهُ حَنَّانٌ أَسْرَايَ بَسْتَانِ ۖ جُمِعَ فِيهِ مِنْ كُلِّ أَلْوَانِ (8) .

و)) لقي العتابي أبا نواس ، فقال له : يا أبا علي ، أما خفت الله حيث تقول :  
وَأَخَفَ أَهْلَ الشَّرِكِ حَتَّى إِنَّهُ ۖ لَنَحَافَكَ الشُّطْفُ الَّتِي لَمْ تُحَلِّقِ

فقال له أبو نواس : ما خفت أنت الله حيث تقول :

مَا زِلْتُ فِي غَمَرَاتِ الْمَوْتِ مَطْرَحًا ۖ يَضِيقُ عَنِّي وَسِيعُ الرَّأْيِ مِنْ حَبِيلِي  
فَلَمْ تَزَلْ دَائِبًا تَسْعَى لِطُفِكَ لِي ۖ حَتَّى اخْتَلَسَتْ حَيَاتِي مِنْ يَدَيِ أَحْلِي  
فقال العتابي : قد علم الله وعلمت أن هذا ليس مثل قولك ؛ ولكنك أعددت لكل

صاح جوابًا (( (9) .

وواضح أن هذا النقد يستمد معياره من الشكل والمضمون ، فكان في الأول

إمراطاني البديع ، وكان في الثاني عدم الدقة في التعبير وسوء التصوير ، وغلو في التقدير .

(1) الموشح : 418 — 419 . وانظر : 440 .

(2) في هجوه للعدنانيين وفخره بمواليه القحطانيين نمط من نقائص تحرير والغزذوق .

(3) قلد في المدائح والأراجيز والمراثي ، وجدد في الأهاجي والغزليات والخمريات .

(4) الموشح : 415 . (5) نفسه : 411 . (6) نفسه : 418 . 422 . 431 .

(7) نفسه : 429 — 430 . (8) نفسه : 419 . 440 . (9) نفسه : 439 — 440 .

15 — يوسف بن المغيرة :

كان شاعرا عالما ، ومن نقده أن أنا تمام أنشد (أنا المعيث الرافعي شعرا له يقول فيه :

وَكَزْ كَرِيْمًا تَحْدُ كَرِيْمًا ۞ تَحْطَى يَـوْ يَا أُنَا الْمُعِيْثِ

فقال له يوسف . . . : قد هكاك ! لما قال لك : كز كريما ، وإنما يقال للئيم : كز كريما <sup>(1)</sup> .

وهي ملاحظة في محلها ، وقد دل سها على فطنته ودرايته بالاستعمال الصحيح لطرق التعبير ، ولذلك قال لأبي نواس :

أَنْتَ مُنْقَطِعُ الْقَرَيْنِ فِي الْبَيْتِ ، وَلَيْسَ لَشَعْرِكَ اتِّسَاقُ ،  
وَأَنْتَ كَثِيرُ الْإِحَالَةِ .

فقال له : في أي شيء ؟

فقال له : في قولك تمدح الوزير ، وإنما يمدح الوزير

بمثل ما يمدح به القاضي :

أَمْشِي إِلَى جَنْبِهَا أَزَاجِمُهَا ۞ عَمْدًا وَمَا بِالطَّرِيقِ مِنْ ضَيْقٍ  
كَقَوْلِ كَيْسَى نِيْمًا تَمَثَّلَهُ : ۞ مِنْ قُرْصَةِ اللَّحْرِ ضَجَّةُ السَّقَوِ

وقلت في قصيدتك اللامية :

وَأَنْزَلْتَ حَاجِمَاتِي بِحَقْوَى مَسَاعِدٍ ۞ وَإِنْ كَانَ أَدْنَى صَاحِبٍ وَدَخِيْلٍ  
وَأَنْصَبْتَ أَلْحَى السُّكْرِ وَالسُّكْرُ مُحْسِنٌ ۞ أَلَا رَبَّ إِحْسَانٍ عَلَيْكَ ثَقِيْلٍ

فاعترفت في تلك القصيدة بتجيش النساء في الطريق ، وفي

هذه بأنك تدب إلى مناديك ، <sup>(2)</sup> وعدد عليه أنشياء قد ذكرها <sup>(2)</sup> .

ولهذا النقد دعيما : الإحالة والأخلاق ، فأما الأولى فنقد لا حطها أيضا <sup>(4)</sup> .  
مسلم بن الوليد ، فقال عنه : (( وهو يحيل في كثير مما يقول <sup>(3)</sup> )) ، ومثل بما مر بنا .  
وأما الثانية ، فلا غرو أن استهتاره في الفجور ، واسترساله في المحو ، قد أوقعه في هذا التناقض والمسلوك المشين الذي يعنف على ما في شعره من المحاسن .

(1) الموشح : 504 .

(2) نفسه : 432 — 433 .

(3) نفسه : 437 .

(4) هذا البحث : 409 .

16 — د عبل :

هو أبو علي<sup>(1)</sup>، د عبل بن علي بن رزين، من حزاقة<sup>(2)</sup>، ومن بيت شعر، وأحد من برعوا لعصره في علم الشعر ونقده، وتحلى ذلك في عنايته الشديدة بصياغته، وغوصه على المعاني الدقيقة، وتوشية شعره — بين الحين والحين — بزحرف البديع، وكان هجاءً مقدما في هجائه، شمل به الأفراد والجماعات، ولم يعلم منه الخلفاء، ولا من قدموا له صنيعا، وكان نزعة الشرق قد تأصلت فيه منذ الصغر، حين كان يصحسب الشطار ويشاركهم في المغامرات، فكان ذلك أكره هجاء في عصره، ولم يحل هذا دون احتفاله بالبديع والجزالة ونصاعة القول، بل كانت له إلى جانب هذا سهام مصمية، وشواطئ ملتبهة، يصيب بها جميع من حوله ممن كانوا محل إثارة لهجائه. وقد ألف في أخبار الشعراء كتابا نفيسا طالما نهل منه القدماء في تصانيفهم. ومن نقده قوله: (( أكذب الأبيات قول مهلهل :

فلولا الريحُ أَسْمِعَ أَهْلَ حَجَرٍ ۝ صَلِيلَ الْبَيْضِ تُقْرِعُ بِالذِّكْرِ<sup>(4)</sup>

وهو نقد في محله؛ لأن (( بين حجر — وهي قصبة اليمامة — ) وقيل هي اليمامة)<sup>(5)</sup> وبين مكان الواقعة عشرة أيام، وهذا أشد غلوا<sup>(6)</sup>؛ لأن حاسة السمع لا تقوى على التقاط الصوت في هذا النأى؛ ومن ثم فالشاعر (( قد أفرط في المبالغة؛ إذ جعل صليل السيوف يسمع باليمامة لولا الريح، وقد كانت حروبهم بالجزيرة، وبين الموضوعين عشرة أيام ))<sup>(7)</sup>.

ولد عبل حكم جائز في شاعرية أبي تمام<sup>(8)</sup>، فقد حكم عليه بأنه ليس شاعرا، (( وإنما كان خطيبا، وشعره بالكلام أشبه منه بالشعر؛ ... وكان يعيل عليه، ولم يدخله قسي

(1) وقيل د عبل لقبه، وقد اختلفوا في اسمه، وهل هو حزاقي صليبة أو بالولا؟ في أخباره وأشعاره: طبقات ابن المعتز: 264. الأغاني (ساسي): 29/18. معجم الأدباء: 99/11. شذرات الذهب: 111/2. النجوم الزاهرة: 322/2. وغيرها.

(2) الشعر والشعراء: 727/2.

(3) من كتبه: كتاب طبقات الشعراء، وكتاب الواحدة. الفهرست: 706.

(4، 5، 7) الموشح: 106. العمدة (1988م): 664/1.

(6) العمدة: (1988م): 664/1.

(8) أخبار أبي تمام: 244.

(1) كتابه كتاب الشعراء (2) وقد سئل عنه فقال :

ثلث شعره سرقة ، وثلثه غث — أو قال غشا ،  
وثلثه صالح .

وقال : أبو تمام يحيل في شعره ، من ذلك قوله :  
أَفَنِّي تَنْظِمُ قَوْلَ الزُّورِ وَالْفَنَدِ 00 وَأَنْتَ أَنْزَرُ مِنْ لَأَشْيٍ فِي الْعَدْرِ (3)

ولا غرو أن في هذا النقد شطط في الحكم ، وكأن دعبل حاول أن يغص من  
شاعرية أبي تمام ، بل فعل ذلك طعنا عليه ومحاولة للنقص منه ، وهو من هوفي  
الشعر ، إنه رأس الطبقة الثالثة من المحدثين ، وإليه انتهت معاني المتقدمين  
والمؤخرين ، ولم يقصر في كل فنون الشعر ، فهو في المراثي كما في المدائح ، وفي  
العتاب كما في الاعتذار ، وهو في الملاحم كما في بقية الأغراض ، عبقرية فذة تومص  
بالفكر الدقيق ، وحيال مبدع يتسع لألوان البديع ، ويكفيه أنه استخرج من ثقافته  
الزائخة بعلوم الأوائل وحكمهم طريقته التي آثر بها تجويد المعنى على تسهيل العبارة ،  
ونشر في معانيه الأضداد نشرًا يثير الإعجاب ويدخل البهجة بما أبدع ، وقد حملوا  
عليه إكثاره من الغريب والتصوير وألوان البديع ، فسألوا أفسد الشعر ، وهو في الحقيقة  
قد دعمه بما هيا له المجال للازدهار . ولا نعدو الحقيقة إذا قلنا إن له الأسبقية في  
الاستدلال على الأمور بالأدلة العقلية والكنائيات الخفية ، وله أيضا الأسبقية في  
الاستكثار من الحكم والأمثال ، ومهد بها الطريق إلى غيره من الشعراء كالمصنعي  
وأبي العلاء ، وهو الذي ألهم ابن الرومي والمصنعي الشكوى من الزمن . أفبعد هذا  
يستحق أن يقول عنه دعبل إنه حطيب وليس شاعرا ؟! أو أن شعره بالكلام أشبه منسه  
بالشعر ؟! أو أن ما يصلح منه إلا الثلث ! ثم أي معيار نقدي يستند إليه في هذا الحكم ؟  
لا شك أن هذا صادر عن إثارة الصياغة الشعرية المستوفية لشرائط الحودة والبعيدة عن  
التكلف اللفظي والتعقيد البديعي والتفلسف في الشعر ، إنها الصياغة المنسجمة مع  
وحدة الشعر وعذوبته ، والمنطوية على شفافية الشاعر وتجربته الحارة المتكاملة  
العناصر . وهذا مما يفتقر إليه شعر أبي تمام ، لولوعه بالآلفاظ الغريبة ، والتراكيب

(1) الموشح : 465 .

(2) نفسه : 465 — 466 . وانظر : 502 .

(3) نفسه : 493 .



المتعلقة والمضنية في كثير من الأحيان ، لا بالنسبة لمن لم يتعمقوا العربية ، بل للراسخين فيها أيضا ، لما تتخللها من التواتر وتعقيدات ، جعلت النحويين واللغويين وفئة من النقاد يستهجنون شعره ، فالآمدي نسبته إلى غموض المعاني ودقتها ، والجرجاني أرجع طمس معاسن شعره إلى جرائر التكلف ، وخصومه لم يرضوا بوعورة الألفاظ ، ولا باتحاد الشعر آلة للتفلسف ، أو جلب المعاني الفلسفية فيه ، أو الجنوح إلى الصياغة البديعية المتكلفة ، وهذا مما كان ينزع أبو تمام إليه ، فسقده كان يتكلف إقحام التفلسف في الشعر ؛ لأنه تمثل علم الكلام وما يتصل به من الفلسفة والمنطق ، واتسع تأثيره بذلك حتى شاع الغموض في كثير من أشيائه ، ولكنه غموض سهج كغموض الطبيعة في الصباح الباكر ، والغروب في الربيع الساحر ، وكان يشتد في الدقة بالناية بالمعنى ، ويحسه إحساسا قويا ، ويؤثر استخدام الجناس والجمع بين المتناقضات في أسلوب محكم ، ويلتزم البديع التزاما قاده إلى الإسراف في طلب زخرف القول ، حتى أصبح عنده غاية تطلب لذاتها ، وكأن الشعر بدون حلي بديعية لا يعد شعرا . وقد اقتضى منه ذلك صناعة الشعر ، وإخضاع مكوناته لسيطرة العلم والعقل ، فاتسم بالترصيع البديعي والتعقيد اللفظي والمعنوي ، وخلف ذلك تكن قوة ملكاته التي جعلته رائد الشعر العربي في عصره ، وصاحب مذهب فيه ، يتميز بخاصتين : العقلية المنوطة بالمعاني الدقيقة وطرائفها النادرة . والزخرفية الكامنة في روعة التصوير وكثرة أنواع البديع ، كالطباق والتجنيس والاستعارة وغيرها من المحسنات التي كان يزين بها شعره ، وتتراوح هاتان الخاصتان في شعره تراوحا رائعا ، حتى لتلبس كل منهما لباس الأخرى ، فلذا الزخرف عمل عقلي ، والعمل العقلي زخرف نادر ، لا يكاد يتيسر لغيره . ومن ثم حق له أن يصف أشعاره بالغرابة وباللالي الفريدة ، وذلك في قوله ( ! )

مُقَصَّلَةٌ بِاللُّوْلُوِّ الْمُسْتَقَى لَهَا ۞ مِنَ الشِّعْرِ إِلَّا أَنَّهُ اللُّوْلُوُّ الرُّطْبُ

فهل يحق لنا بعد هذا أن نجرد أبا تمام من الملكة الشعرية ، ونقول عنه - كما قال دعبل - ( إنما كان خطيبا ، وشعره بالكلام أشبه منه بالشعر ) ؟ هذا سؤال جوابه في مضمون الكلام الذي قدمنا . وبالتالي فليس من النقد النزيه أن يكون ثلث شعره غثا . وثلاثة صالحا . ثم كيف تسنى لدعبل أن يضبط هذين الثلثين ، بحيث تتعادل الكفتان ؟

وكيف يحدد له هذا الثلث الصالح وهو الذي قد حكم عليه بأنه ليس شاعرا وإنما خطيب ، وشعره بالكلام أشبه منه بالشعر ؟ ! أليس بين هذا وذاك تناقض في الحكم ؟ بلى ، فإن من كان شعره على هذه الحال خليق بأن لا يكون له شعر صالح .

ونأتي بعد هذا إلى قصة الثلث الباقي ، وهو المحكوم عليه بالسرقة الشعرية . وهذا حكم عام يحتاج إلى تفسير وتعليل ؛ لأن هذا المصطلح ترتبط به مصطلحات أخرى من جنسه ، ولكل منهما مفهوم مغاير . وإذن فماذا يقصد دعبل من مصطلح السرقة ؟ هل هي في الألفاظ أم في المعاني ؟ وهل هي في الكل من هذا أم في بعضه ؟ أم هي في اختصار اللفظ وزيادة في المعنى ، أو زيادة ألفاظ وقصور عن المعنى ، أو سرقة محضة ، بلا زيادة ولا نقصان ؟ أم هي فيما يرتبط بها من مصطلحات ، كالاصطراف ، والاجتلاب ، والانتحال ، والإغارة ؟

وأيا كان فنحن - من خلال هذا - لا نكاد نتبين المعنى الدقيق للسرقة الشعرية عند دعبل ، إلا أننا يمكن أن نفكرها - حسب ما يوحي بمفهومها نقد - بأنها سطو على تعبير من إبداع الغير ، للتعبير عن تجربة شخصية واقتناص الشهرة . وهذا استناد إلى حكم دعبل على أبي تمام بأنه خطيب ، وأن (شعره بالكلام أشبه منه بالشعر) . فهو إذن لا يملك القدرة الكافية على التعبير الشعري المبدع ، وحتى يتلافى هذا العقم يسطو على شعر الغير ، لتحقيق ما يطمح إليه من الصيت الذي يلفت إليه الأنظار ، ويعلوه على أمثاله من الأغمار . فكان له من ذلك ثلث من شعره مسروقا . ولا ندري كيف وصل دعبل إلى هذه المعادلة في تقسيم شعر أبي تمام إلى ثلاثة أقسام متساوية ، هل هذا خلاصة درس وتحصيل ؟ أم هو مجرد افتراء وتدليس ؟ أم لا هذا وإلا ذاك وإنما مرده إلى تخمين ؟

ولا نكران لوجود السرقة في شعره - فقد ذكرت فيما أخرج من مساويه - وإنما النكران الذي لا محيد عنه هو هذا التحديد للشعر المسروق . وحتى ما اعتر مسروقا ، فلا مناص من الشك فيه ؛ لأن الإحساسات قد تتشابه ، والمواقف قد تكرر ، والموروث اللغوي يسوثر ، وكذا تشابه التجارب ، والمشهد ، ودروب الحياة ، فالشاعر - وأي شاعر - لا يسلم من تأثير اللغة والتعابير الموروثة والبيئة المعاشية ، (( ومن طس أن كلامه لا يلتبس بكلام غيره ، فقد كذب ظنه ، وفضحه امتحانه ... ولو

نظرناظر في معاني الشعر والبلاغة ، حتى يخلص لكل شاعر بليغ ما انفرد به من قول ، وتقدم فيه من معنى ، لم يشركه فيه أحد قبله ولا بعده ، لألقى ذلك قليلا معدودا ونزرا محدودا (1) ، بل إن (( المحترس المتحفظ المطبوع بلاغة وشعرا من المتقدمين والمتأخرين لا يسلم أن يكون كلامه أخذا من كلام غيره ، وأقرب في اللفظ ، وأفلت من شبك التداخل . فكيف يكون ذلك مع المتكلف المتصنع والمعتمد القاصد )) (2) . وجميع هؤلاء لا يقف موروثهم عند حد المفردات ، وإنما يتجاوزها إلى فقرات وتعبيرات ، وأمثال ومأثورات ، ويفعل الحفظ والرواية ، والدرس والتقليد والاحتذاء ، وتشابه مشاهد البيئة في كثير من الأرجاء ، وكذا وسائل العيش في أغلبها ، وتجارب أصحاب اللغة الواحدة في دروب الحياة الماضية والحاضرة ، كل هذا يتيح للمرء أو الشاعر على وجه التحديد أن يجد نفسه فيما يشبه حالات غيره ، فتشابهه — بفعل كل ذلك — مواقف وإحساسات أو تكاد ، وإن باعدت بينها أسباب ظرفية عامة أو خاصة ، لها آثار في الطوائف والأفراد . فالتشابه في مواقف حياة البادية ، هو النتيجة المنطقية لطبيعتها ونمط العيش فيها ، ومن هنا يحدث التشابه في التعبير عن مواقف وتجارب وجدت فيها ، ومن ذلك تشابه التقاليد الأدبية ، في الإطار العام لقصائد قديمة ، كما في المطالع وصور الحيوان . وليس هذا ناجم عن السرقة ، وإنما عن المعاناة المتكررة عند عدد من الشعراء تماثلت مواقفهم ، فتكررت تعبيرات أو تقارب وجه الشبه فيها ، حتى لتبدو أنها مطروقة ؛ لأنها غير حارجة عن كلام الأوائيل ، أو جاءت حاملة للمشاعر نفسها ، ومصادق ذلك قول الرماح بن ميادة :

ما علمت أني شاعر حتى واطأت الحطياة ، فإنه قال :  
عَقَا مِسْحَلَانٍ مِنْ سُلَيْمِي قَحَايِرُهُ      تَمْشِي بِه ظَلْمَانُهُ وَجَاذِرُهُ  
فوالله ما سمعته ولا رويته فواطأته بطبعي فقلت : (3)  
مَذُو الْعَشِّ وَالْمَدُورِ أَصْبَحَ قَاوِيَا      تَمْشِي بِهِ ظَلْمَانُهُ وَجَاذِرُهُ  
فلما أنشدتها قيل لي : قد قال الحطيئة :  
... تَمْشِي بِهِ ظَلْمَانُهُ وَجَاذِرُهُ ...  
فعلمت أني شاعر جدا (4) .

(1 ، 2) حلية المحاضرة : 28/2 .

(3) واطأته : وافقته . ذوالعش : من أودية العقيق بنواحي المدينة ، وأنه

موضع ببلاد بني مرة دون حرة النار بليلة . المدور : موضع في ديار غطفان .

(4) الأغاني { دار الكتب } : 269/2 — 270 .

فالمواطن بين الشاعرين ناحمه عن التصوير الواقعي للبيئة الصحراوية التي تعيش فيها الظلمان والحآذر ، و تمشي في رسوم الديار التي أثرت فيها عوامل الطبيعة بمرور الأيام والأعوام .

ولم من لم يسبق له الاطلاع على شهادة هذا الشاعر على نفسه ، لا يساوره التردد في الحكم بأن الشاعر قد أخذ من بيت الحطيئة الشطر الثاني . وليس هذا في حقيقة الأمر بصحيح . وهذا ما يؤكد لنا دور الأثر الاجتماعي في الأجيال ، سواء في الفكر أو الشعور والخيال . فالمفردات والتعابير والفقر والأمثال ، ليعه الأثر لكثيره الاستعمال ، والمرء يستعملها بطريقة الحادة أو السابقة ليجوح عما في النفس ، أو يوصل ما في الفكر إلى الآخرين . والناقد التحريص المتعمد البصير ، هو الذي يعترف الأصل من الدخيل ، والمبدع الممدد ، من الناقل المقلد ، الذي (( لا يكاد يخرج كلامه عن كلام من قبله ، ولا يسلك إلا طريقه قد دلت له ))<sup>(1)</sup> ، ولم يكن أبوتعام على هذا المنوال ، حتى قال له إسحاق الموصلي :<sup>(2)</sup>

يا فتى ما أشد ما تشكّي على نفسك !  
يعني أنه لا يسلك مسلك الشعراء قبله ،  
ولأنما يستشقي من نفسه .

وهذا دليل على ثقته بقدرته الشعرية ، حتى قال فيه الكندي :<sup>(3)</sup>

هذا الفتى قليل العمر ؛ لأنه ينح من قلبه .

وقال فيه محمد بن الجهم وقد مدحه :<sup>(4)</sup>

لم عائن هذا ليخرج شاعرا .  
( فقال له العباس بن خالد الرمكي ) : وما ذاك ؟  
قال : يغوص على المعاني الدقا ، وربما وقع من شدة غوصه على المحال .

<sup>(5)</sup>

وقال ابن الأعرابي المنبم :

كان أبوتعام إذا كلمه إنسان أمامه قبل انقضاء كلامه ، كأنه قد علم ما يقول فأعده جوابه .

(1) حلية المحاضرة : 28/2 .

(2) الموشح : 502 .

(3) العمدة : (1988م) : 356/1 . و (1963م) : 192/1 .

(4، 5) الموشح : 499 .

فقال له رجل : يا أبا تمام لم لا تقول من الشعر ما يعرف ؟  
فقال : وأنت لم لا تعرف من الشعر ما يقال ؟  
فأفحمه .

فهل يحق — بعد هذا — لدعبل أن يقول عن أبي تمام ما سبق ذكره ؟  
وأن يقول عنه أيضا : (1)

كان يتتبع معاني فأخذها :  
فقال له رجل في مجلسه : ما من ذلك أعزك الله ؟

قال : قلت :  
إِنَّ امْرَأً أَسَدَى إِلَيَّ بِشَافِعِ ۞ إِلَيْهِ وَيَرْجُو الشُّكْرَ مِنِّي لِأَخْمَوِ  
شَفِيعِكَ فَاشْكُرْ فِي الْحَوَاجِ إِنَّهُ ۞ يَصُونُكَ عَنْ مَكْرُوهِهَا وَهُوَ يُخْلِسُ

فقال له رجل : فكيف قال أبو تمام ؟

قال : قال :  
فَلَقِيتُ بَيْنَ يَدَيْكَ حُلُوَ عَطَائِهِ ۞ وَلَقِيتُ بَيْنَ يَدَيَّ مَرَّ سَوَائِهِ  
وَإِذَا امْرُؤٌ أَسَدَى إِلَيَّ صَنِيعَةً ۞ مِنْ جَاهِهِ فَكَأَنَّهَا مِنْ مَالِهِ

فقال الرجل : أحسن والله !

فقال : كذبت ، وقبحك الله !

قال : والله لك كان ابتداء هذا المعنى وتبعته  
فما أحسنت ، ولكن كان أخذه منك لقد أجاد فصار  
أولى به منك .

قال ( هارون بن عبد الله المهلب ) : فغضب دعبل .

وهذا الموقف من دعبل تجاه حصه يطلعنا على طبعه الذي لا يمكنه ضبطه أو  
تسجيته ، بفعل نزعة المتسلطة عليه ، لتأصلها فيه ، حتى صار من أجلها شريرا ينكر  
الجميل ، ويهجو السيئين والمحسنين ، ويكمن للناس ليلا ، وينهب المستضعفين  
والقادرين . وقد رصد يهوديا صيرفيا طمعا بما معه ، فقتله ، ولم يكن معه غير ثلاث  
رمانات في خرقة ، فاشتد عليه الطلب ، فاختنى في الكوفة . وقد قضى حياته كلها شريدا  
حائفا ، وقال عن نفسه : أنا أحمل خشيتي منذ خمسين عاما ، ولا أجد من يصليني عليها .

لكن وقف دعبل من حصه هذا الموقف ، فلأن الأمدي (لم يرا) المنحرفين عن هذا  
الرجل يجعلون السرقة من كبير عيبه ؛ لأنه باب ما يعرى منه أحد من الشعراء إلا  
القليل ، بل الذي ( وجدهم ) يعيبونه كثرة أخطائه وإخلاله وإحالاته وأغاليطه

في المعاني والألفاظ)) (1) . ويقول أيضا : (2)

إن من أدركته من أهل العلم بالشعر ، لم  
يكونوا يرون سرقات المعاني من كبير مساوي الشعراء ،  
وحاصة المتأخرين ، إذ كان هذا بابا ما تعرى منه  
متقدم ولا متأخر ، ولكن أصحاب أبي تمام  
ادعوا أنه أول سابق ، وأنه أصل في الابتداء ،  
فوجب إخراج ما استعاره من معاني الناس .

ويقول كذلك (3)

ووجدت ابن أبي طاهر قد خرج سرقات أبي  
تمام فأصاب في بعضها وأخطأ في البعض بالأنس  
خلط الخاص من المعاني بالمشترك بين الناس مما  
لا يكون مثله مسروقا .

وهذا المعنى المشترك هو (( الذي تتنازعه الشعراء ، فتختلف ألفاظهم ،  
وآعاريص أشعارهم ، ولا يكون أحد منهم أحق بذلك المعنى من صاحبه ، أو لعله  
يحدد أنه سمع بذلك المعنى قط ، وقال : إنه خطر على بالي من غير سماع  
كما خطر على بال الأول )) (4) .

وإن أصحاب القديمين وهم أنصار اللفظ دون إنكار للمعاني قط ؛ لأنها — في  
رأيهم — تزيد في بهاء الكلام — يقرون بتوارد المعاني على الناس جميعا ، وليس  
هناك ما يمنع المرء — والشاعر على وجه التحديد — أن يردد حسا أحسه ، لأن غيره  
قد سبقه إليه . فالمعاني — لديهم — عنصر واحد من عناصر لغة الشعر ، والذي عليه  
المعول هو صياغتها صياغة شعرية مستوفية لشرائط الجودة ، ولما تتحدد به قيمة  
الشعر وتتفاضل به الشعراء . ومن ثم عابوا التكلف اللفظي والتعقيد البديعي  
والفلسفي .

• وأيا كان فلا يمكن أن نجرد دعبيل من بعض الصواب ، وقد ألف في سرقات أبي  
تمام أحمد بن طاهر المنجم وأحمد بن عمار ، كما ألف أبو علي محمد بن العسلا  
السجستاني في القرن الرابع كتابا زعم فيه أن أبا تمام لم ينفرد إلا بثلاثة معان ، وقد  
دحض هذا الرأي الآمدي . وتناول المعري في كتابه (( ذكرى حبيب )) معاني  
أبي تمام وأخطائه . وألف المرزوقي — في أوائل القرن الخامس — كتاب (الانتصار من طلعة  
أبي تمام) ، وكتابا آخر في معاني شعره ، وهما مفقودان .

(3) نفسه : 110/1 .

(1 ، 2) الموازنة (1961م) : 134/1 .

(4) الحيوان : 645/1 .

17 - البحتري :

هو أبو عبادة الوليد بن عبد الله الطائي، عربي صميم، تخرج على أبي تمام واقتبس طريقته في البديع، وظل صنيعة يردد صداها، ويترسم خطاه، حتى قال له: (أنت والله يا بني أمير الشعراء غدا بعدى). وفعلًا فقد أصبح بعده سائر الشعر، طائر الذكر، متصرفًا في فنون القريض إلا الهجاء، ويمتاز في المديح والقصد فيه بالإجادة والقدرة على تصوير أخلاق الممدوح، كما يمتاز بالامداع في وصف الأبنية العجيبة، ومنها القصور الفخمة، و(لوم يكن له) إلا قصيدته السينية في وصف إيوان كسرى، فليس للعرب سينية مثلها وقصيدته في البركة، وميلوا إلى الدار من ليلى نحيبها، واعتذاراته إلى الفتح التي ليس للعرب بعد اعتذارات النابغة إلى النعمان مثلها. وقصيدته في دينار بن عبد الله التي وصف فيها ما لم يصفه أحد قبله، أولها: ٥٠. ألم ترتغليس المبيع المبكر ٥٠. وصف حرب المراكب في البحر، لكان أشعر الناس في زمانه، فكيف إذا أضيف إلى هذا صفا مدحه ورقصة تشبيهه<sup>(١)</sup>، وأحسن عتابه، وجودة غزله، وبراعة رثائه، وآفاق وقوفه على الأطلال مما لم يعهده الشعر العربي من قبل.

إن كلمة واحدة يمكن أن تعبر عن هذا كله وهي أنه ذو شاعرية مرهفة واعية بطبيعة هذا الفن، وأن شعره ذو صياغة فنية متميزة بالإيحاء والإحساس والموسيقى والجمال الصافي، مما جعله يصفه بأنه ((سلاسل الذهب وفي الطبقة العليا))<sup>(٢)</sup>.  
ومرد كل ذلك إلى امتلاكه موهبة مرهفة خصبة ومثقفة، جعلت له رؤى نقدية أرساها صريحة باهرة في تضاعيف شعره، على نحو موقفه النقدي الصريح والقاطع<sup>(٣)</sup> من قضايا اللفظ والمعنى والبديع والفلسفة والمنطق وعلاقتها بفن الشعراء، وهو موقف... يتفق - بعمامة - مع أنضح منجزات النقادين الذوقي القديم، والجمالي السعدي<sup>(٤)</sup>. وفي ذلك قال:

وَالْعَقْلُ مِنْ صُنْعَةٍ وَتَجَرِبَةٍ      شِكْلَانِ : مَوْلُودُهُ وَمُكْتَسَبُهُ  
كَلَّفْتُمُونَا حُدُودَ مَنْطِقِكُمْ      فِيهِ الشِّعْرُ يُلْغِي عَنْ صِدْقِهِ كَذِبُهُ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) الصولي . أخبار البحتري : 72 - 74 . العسكري . ديوان المعاني : 63/2 .  
(٢) ابن حلكان . وفيات الأعيان : 76/5 . حسن كامل الصيرفي . ديوان البحتري : 12 .  
(٣) (٤) صالح حسن البيهقي . البحتري بين نقاد عصره : 377 .  
(٥) وفي رواية : والشعر يغني .

وَلَمْ يَكُنْ ((ذُو الْقُرُوجِ)) يَلْهَجُ بِالْأُ ۝ سَمَطِقْ ، مَا نَوْعُهُ ، وَمَا سَبَبُهُ ؟  
وَالشَّعْرُ لَمْحٌ تَكْفِي لِشَارِئُهُ ۝ وَلَيْسَ بِالْهَذْرُ طَوْلَتْ خُطْبُهُ  
لَوْ أَنَّ ذَاكَ الشَّرِيفَ وَازَرَ بَنِيهِ ۝ سَنَ اللَّفْظُ وَأَخْتَارَ لَمْ يَغْلُ شَجَبُهُ  
وَاللَّفْظُ حَلِيٌّ الْمَعْنَى ، وَلَيْسَ يُرِيدُ ۝ لَكَ الصَّفَرُ حُسْنًا يَرِيكَ ذَهَبُهُ (1)

جوهر هذه الأبيات يتلخص في مفهوم الشعر والمشاكلة بين اللفظ والمعنى .  
فالبحتري قد فهم الشعر على أنه مشاعر تستوهج وقلوب تحفق ، وليس أفكارا جافة  
تنطوي على منطق وتغلسف ، وإنما تنطوي على ومضات معاني العقل المتنفسة من  
خلال دفء الأحاسيس وتوقد المشاعر ، تطهيرا لها من نثرتها وحفافها ، ولإبعادها من  
التعقيدات العلمية الجامدة المحددة من انعتاق العاطفة وانطلاق النفس من سجون  
المادة وشعاع النور في غياهب الظلمة .

فالشعر لغة الشعور المرهف ، لا العقل المتغلسف ، ولغة العاطفة الفياضة  
والإحساس المتناهي ، لا لغة المنطق الدقيق المعاني ، إنه التعبير الصادق عن خلجات  
القلوب ، وهمة الروح للروح ، بألفاظ سهلة عذبة ، سليمة من التكلف ، كافية على قدر  
الحاجة ، ولا تقف دون الغاية ، تتألق من خلالها المعاني ، لما بينهما من مشاكلية  
وانسجام ، يفضيان إلى عطاء فني غزير .

وقد أدرك البحتري هذا في بلاغة أسلوب محمد بن عبد الملك الزيات ، فقال  
يصف ذاك : (2)

لَتَفَنَّنَتْ فِي الْكِتَابَةِ حَسَى ۝ عَطَّلَ النَّاسُ قَنَ عَبْدِ الْحَمِيدِ  
فِي نِظَامٍ مِنَ الْبَلَاغَةِ مَا شَكَ أَنْ ۝ رُوِيَ أَنَّهُ نِظَامٌ قَرِيبٌ  
حُجَجٌ يُخْرِسُ الْأَلَدَّ بِالْفَا ۝ ظُفْرَادَى كَالْجَوْهَرِ الْمَغْدُودِ  
وَمَعَانٍ لَوْ قُضِلَتْهَا الْقَوَائِي ۝ هَجَنْتُ شِعْرَ ((جَزُولٍ)) وَ ((لَبِيدٍ))  
مُحَزَّنٌ مُسْتَعْمِلُ الْكَلَامِ اخْتِيارًا ۝ وَتَجَنَّنَ طُلَمَةُ التَّعْقِيدِ  
وَرَكِبَنَ اللَّفْظَ الْقَرِيبَ قَادِرُكَ ۝ سَنَ يَهْ غَايَةَ الْمُرَادِ الْبَعِيدِ  
كَالْعَذَارَى عَدَوْنَ فِي الْأَحْلِلِ الْفُؤَادِ ۝ سِرٌّ إِذَا رُخِّنَ فِي الْخُطُوطِ السُّودِ

هذا نقد منظوم ، غايته التقريط ، وأساسه اللفظ القريب ، والمعنى العتيد ، فسي  
نظام من البلاغة فريد ، ليس فيه شاذ ولا غريب ، وإنما المختار المستعمل القريب ، المنظوم  
أحسن نظم ، وأسهل إلى الفهم ، فهو مع المضمون أكثر انسجاما ، ومع الشكل أكثر اقتنانا .

(1) الديوان : 209/1 .

(2) نفسه : 638/1 .



ومن ظلمة التعقيد أكثر بعداء، ومن المراد البعيد أكثر قلباً، لشدة إيجائه، وقوة تأثيره وإقناعه . ومن خلاله يجتلي الناس بها، الحجج والمعاني، ويشعرون برونقها، وما أشبهها في صياغتها البديعة وأرقاها بالحميلات المرتديات آنق الحلل وأبهاها . وفي هذا ما يدل على أن نظم الألفاظ القريبة المستعملة أحسن نظم يجعل المعاني تدرك غاية المراد البعيد . فالصياغة والنظم وإعمال قواعده في أبسط الألفاظ وأقومها هو الذي يرتقي بها لدى البحتري . وهذا هو العسر والاقتدار الصعب في الكتابة — حتى عطل الناس فن عبد الحميد المتميز ملازمة الحال، وجودة التقسيم، ودقة المنطق، وألوان البيان والبديع، والترادف الموسيقي، والتعادل الصوتي، حتى كان القمة التي وصلت إليها نهضة الكتابة في العصر الأموي، مما أتيح لها من مرونة في أداء المعاني، أداءً منطقياً دقيقاً، بعيداً عن أي نبو أو حشو، أو استطراد، جنوحاً إلى الأسلوب التصويري الموسيقي . وهذا ما كان عليه فن الكتابة عند عبد الحميد، حتى كانت تروق العيون والأذن، كما تروق العقل والقلب . ولكن فن ابن الزيات، جمع إلى هذا الفن ما كان قد عاصره ولحقه، فكانت في نشره البساطة والإيجاز، والجزالة والوضوح، والتوازن والازدواج، والصنعة من غير تكلف، والسجع والبديع، ولكن دون أن يلتزمهما، وقد كان ينستقل من أسلوب إلى آخر دون عناء، أو تكلف . حتى قال عنه أبو الفرج <sup>(1)</sup> :

وكان محمد بن عبد الملك الزيات شاعراً  
مُجيداً لا يقاس أحد به من الكتاب . . . وكان  
بليغاً حسن اللفظ، إذا تكلم وإذا كتب .

ومن ثم كان وصف البحتري لبلاغة أسلوب ابن الزيات، مؤكداً من خلال ذلك قضية اللفظ والمعنى التي طال نقاشها في القديم والحديث . وقد أدرك البحتري بعقله وذوقه وحده أن تألق المعاني ينبع من جمال صياغة الألفاظ وتوحيدها . وَاللُّغْطُ حِلْيَةُ الْمَعْنَى، وَلَيْسَ يُرْبِيَنَّكَ الصُّفْرُ حُسْنًا يُرِيكَ زَهْبُهُ <sup>(2)</sup>

وقد عرض أيضاً وجهة نظره النقدية في هذه القضية ضمن مدحة له في الحسن ابن وهب الكاتب، يقول منوها بأسلوبه وعارضاً وجهة نظره من خلال ذلك :

(1) الأغاني (دار الثقافة، 1960م) : 464/22 .  
(2) ديوانه (تحقيق : حسن كامل الصيرفي، ط2، دار المعارف، 1972م) : 209/1 .

وَإِذَا دَجَّتْ أَقْلَامُهُ ثُمَّ انْتَحَتْ ۞ بَرَقَتْ مَصَابِيحُ الدُّحَى فِي كُنُفِهِ  
بِاللَّفْظِ يَقْرُبُ فَهْمُهُ فِي بُعْدِهِ ۞ مَتَا، وَيَسْبَعْدُ نَيْلُهُ فِي قُرْبِهِ

وذلك الأسلوب هو السهل الممتنع، الذي ينير به ابن وهب ظلمة  
المشاكل ويكشف ما غمض منها، فلا يجاري في سموه رغم وضوحه، ولا تقصر  
بساطة ألفاظه عن الإحاطة بمراده، وذلك سر عظمة الكاتب القدير، والبليغ  
النحرير .

ويرى البحتري أن المعاني الحكيمة الموحية المنسجمة مع طبيعة النفس  
الأصيل، هي النابعة من القلب والوجدان، المتدفقة بالدفاً والحقيقة،  
والعابقة بأريج الحياة . يقول البحتري :

حكم فائحها خلال بنانه ۞ متدفق، وقليلها في قلبه  
إن النفوس تهش إلى المعاني المصوغة صياغة منسجمة، فهي في التفافها  
سلسة متدفقة مع فنون البديع التي تزيدها ألفاً وتوهجها، حتى تبدو :

كَالزُّوْصِ، مُوْتَلِفًا بِحُمْرَةِ نُورِهِ ۞ وَبَسَائِرِ زَهْرَتِهِ، وَخَضَرِهِ عُشْبِهِ  
أَوْ كَالْبُرُودِ تُخَيَّرَتْ لِمَسْوَحِ ۞ مِنْ خَالِهِ، أَوْ وَشْيِهِ، أَوْ عَصْبِهِ  
وَكَأَنَّهَا، وَالسَّمْعُ مَعْقُودٌ بِهَا ۞ شَخْصُ الْحَيِّبِ بَدَا لِعَيْنِ مُحِبِّهِ (1)

وقد أفصح البحتري عن رأيه في كيفية الاستخدام البديعي الأمثل وذلك فسيحاً  
وصف كتابه ابن الزيات، قال :

وَبَدِيعُ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ الضَّالُّ ۞ حِكْمٌ فِي رَوْنِقِ الرَّبِيعِ الْجَدِيدِ  
مُشْرِقٌ فِي جَوَائِبِ السَّمْعِ مَا يَخْذُ ۞ لَفْهُ عَوْدُهُ عَلَى الْمُسْتَعِيدِ  
مَا أُعِيرَتْ مِنْهُ بَطُونُ الْقَرَاطِيدِ ۞ سِينٌ، وَمَا حَمَلَتْ ظُهُورُ الْبَرِيدِ  
مُسْتَمِيلٌ سَمْعَ الطَّرُوبِ الْمَعْنَى ۞ عَنْ أَغَانِي ( زُرْزُرٍ ) وَ ( عَقِيدٍ ) (2)

فالبديع الذي تتعشقه الأسماع، وتنبهر به الأرواح، هو الذي يرد عذبا رائقاً  
متألفاً متعانقاً مع المعنى، تعانق اختلاف واقتضا، فيكون العطاء الفني بستاناً فناناً،  
لما يزره من ألوان زهره، وأشكال عشبه، في تناسق وانسجام، وقمين ذلك  
بإبداع فنان . أو يكون متوجاً قد اتشح بأرق الرود اليمانية، على نحو ما في وصف  
أسلوب ابن وهب، أو يكون زهر ربيع وليد وقد انبت بالجمال، كما هي الحال في

(1) الديوان : 165/1 — 166 .

(2) نفسه : 637 .

أسلوب ابن الزيات . ولهذا تحب الأسماع هذا البديع ، حتى لكأنها وأياه محب ومحبوب ، بل هو أشهى لها من اللحن الشجي .

وهذه المعايير بشها البحتري في صياغته ، حتى علو ثعلب على أبيات البحتري في وصف أسلوب ابن وهب بقوله :

(1)

لو سمع الأوائيل هذا الشعر لما فصلوا عليه شعرا .

وذلك لما فيه من إبداع فني بلغ به البحتري الذروة ، حتى اعتبره ابن المعتز أشعر الناس في زمانه<sup>(2)</sup> . وقد وصف ابن الأثير معاني البحتري بأنها تبدو كأنها (( نساء حسان عليهن غلائل مصبغات وقد تحلّين بأصناف الحلبي ))<sup>(3)</sup> . وقد رد على قول المتنبي : (( أنا وأبو تمام حكيمان والشاعر البحتري )) ، بقوله :

ولعمري إنه أنصف في حكمه وأعرب بقوله هذا عن متانة علمه : فإن أبا عبادة أتى في شعره بالمعنى المقدود من الصخرة الصماء ، في اللفظ المصوغ من سلاسة الماء ، فأدرك بذلك بعد المرام ، مع قرنه إلى الأفهام ، وما أقول إلا أنه أتى في معانيه بأخلاقه العالية ورقى في ديباجة لفظه إلى الدرجة العالية .

ولا غرو بعد ذلك أن يكون البحتري فنانا ذا حس جمالي ناقد مرهف بالحن والحياة ، وقد استنار به في إدراك أدوات فنه والادلاء برأيه في بعض قضايا النقد في عصره ، على نحو ما سبق ذكره فيما جاء منظوما في شعره . وقد أشرعنه أنه قال :

(5)

لا أرى أن أكلّم مَنْ يُفْضِلُ حَرِيرًا عَلَى الْفَرَزْدَقِ ، وَلَا أَعِدُّهُ مِنَ الْعُلَمَاءِ بِالشَّعْرِ .  
فقل له : وكيف وكلامك أشدّ انتسابًا إلى كلام حرير منه إلى كلام الفرزدق ؟

فقال : كذا يقول من لا يعرف الشعر ، لعمري إن طبعي بطبع حرير أشبه ، ولكن من أين لـ حرير معاني الفرزدق وحسن اختراعه ؟

حرير يبيد النسب ولا يتجاوز هجاء الفرزدق بأربعة أشياء : باليقين وقتل الزبير وبأخته حُثَين وامراته النوار .

و الفرزدق يهجو في كل قصيدة أنواع هجاء ، يحترعها ويبدع فيها .

(2) نفسه : 73 .

(1) الصولي . أخبار البحتري : 170 . (4) نفسه : 369/1 .

(2) المثل السائر (1939م) : 178/1 .

(5) الموشح : 197 - 198 .

18 - ابن المعتز :

هو الأمير العباسي أبو العباس عبد الله بن الحليفة المعتز بالله . تأدب على شيوخ الأدب ، فنشأ نبيل النفس ، دقيق الحس ، قوي الشعور بالجمال ، ولوعاً بالأدب والموسيقى ، شاعراً كاتباً ، رقيق اللفظ سهل العبارة ، صافي الأسلوب ، خليج الاستعارة ، رائع التشبيه ، دقيق الوصف ، يقول الشعر لرضا النفس ، وتصويراً للحس ، وكان شغوفاً بالوصف ومجالس الأنس ، ولوعاً بالبديع في حسن صوغ واختراع ، وقلة تكلف للإبداع ، لكونه شاعراً مقلداً ، حسن الطبع ، واسع الفكر ، غزير الحفظ ، مجيداً في النظم والنثر ، (( إذا انصرف من بديع الشعر إلى رقيق النثر أتى بسحلال السحر )) ، فهو (( في المنصب العالي من الشعر والنثر ))<sup>(2)</sup> ، وفي النهاية في إشراق ديباجة البيان ، والغاية من رقة حاشية اللسان )) . (( وهو أشعر أبناء الخلافة الهاشمية ، وأبرع أنبياء الدولة العباسية ، ومن جل كلامه في التشبيه ، عن أن يمثل بنظير أو شبيه ، وعلت أشعاره فسي الأوصاف على أن تتعاطاها السنة الوضائف ))<sup>(3)</sup> . (( وهو أشعر بني هاشم على الإطلاق ، وأشعر الناس في الأوصاف والتشبيهات ))<sup>(4)</sup> ، (( له التشبيهات المثلية ، والاستعارات الشكلية ، والإشارات السحرية ، والطرائق الفنية ، والافتخارات الملكية ، والهمات العلوية ، والغزل الرائق ، والعتاب الشائق ، ووصف الحس الفائق :

(5) وَخَيْرُ الشَّعْرِ أَكْرَمُهُ رِسَالاً ۝ وَشَرُّ الشَّعْرِ مَا قَالَ الْعَبِيدُ

(( وليس في المولدين أشهر اسماً من أبي نواس ، ثم حبيب و البحتري ، ... ثم يتبعهما في الأشتهار اس الرومي و ابن المعتز ، فطار اسم ابن العترة حتى صار كالحسن في المولدين واسري القيس في القدماء ، فإن هؤلاء الثلاثة لا يكاد يجهلهم أحد من الناس ))<sup>(6)</sup> .

(1، 2) زهر الآداب : 219/1 .

(3) نفسه : 175/1 - 176 .

(4) معاهد التنصيص : 146/1 . دائرة المعارف للبستاني : 693/1 .

(5) البيت للغززدق في نصيب الشاعر . والكلام لابن شرف ( ب 456 هـ / 1063 م ) في رسائل الانتقاد . رسائل البلغاء : 243 . ومن بينها رسائل الانتقاد : 241-268 .

(6) العمدة ( 960 م ) : 100/1 .

ولا غرو ، فإن ابن المعتز كان حسن الشعر ، كثيره ، مقتدرا عليه ، تناول جميع الفنون التي كانت — وقتذاك — تدخل في بابهِ ، فكان من أهم شعراء العصر العباسي ، جمع إلى موهبته وابتكاره العلم الصحيح ، والذوق السليم ، فعادل شعراء العرب الأقدمين ، في حسن انتقاء ألفاظه ، التي تميز بالركة ، فأثرت في سهولة العبارة ، وسلاسة الأسلوب ، مع بساطته وصفائه ، الذي يعكس نضرة النعيم ، وترف الملك ، ورقة الخيال ، ولطف الوجدان ، لأنه ولد في بيت الملك ، وموئل الخلافة ، وربي في باحة النعيم ، وموطن الجلالة ، وأوتي جوامع الكرم نظما ونشرا وإنشا ، وشعرا . فكانت له مكانته البارزة في الأدب والقريض ، وقد استحق بهذا إشادة طويلة من قبل نقاد وعلماء ، كأسى العباس أحمد بن يحيى — ثعلب<sup>(1)</sup> (ك 291 هـ / 903 م) ، وعبيد الله بن عبد الله بن طاهر<sup>(2)</sup> (ت 300 هـ / 912 م) ، وأحمد بن إسماعيل الملقب نطاحه ، وأبي بكر محمد الصولي<sup>(4)</sup> (ت 236 هـ / 946 م) ، وأبي الحسن المسعودي<sup>(5)</sup> (ت 346 هـ / 956 م) ، وأبي الفرج الأصفهاني<sup>(6)</sup> (ت 356 هـ / 966 م) ، وأبي الندج<sup>(7)</sup> (ك 387 هـ / 996 م) ، وأحمد بن علي الخطيب البغدادي<sup>(8)</sup> (ت 406 هـ / 1071 م) ، وأبي الأنباري<sup>(9)</sup> (ت 428 هـ / 1036 م) ، والحصري<sup>(10)</sup> (ت 453 هـ / 1060 م) ، وأبي شرف<sup>(11)</sup> (ت 456 هـ / 1063 م) ، وأبي رشيق<sup>(12)</sup> (ت 460 هـ / 1067 م) ، وأبي حلكان<sup>(13)</sup> (ت 468 هـ / 1076 م) ، وأبي الفداء<sup>(14)</sup> (ت 472 هـ / 1081 م) ، وأبي شكارة<sup>(15)</sup> (ت 474 هـ / 1082 م) ، وأبي الدميري<sup>(16)</sup> (ت 805 هـ / 1401 م) ، وأبي حجة<sup>(17)</sup> (ت 837 هـ / 1433 م) ، وغير هؤلاء . من القدماء ، ومن المحدثين كالا سكندري<sup>(18)</sup> (ت 356 هـ / 1936 م) ، وجرجي زيدان<sup>(19)</sup> (ت 1333 هـ / 1914 م) ، وأحمد حسن الزيات<sup>(20)</sup> (ت 1389 هـ / 1968 م) ، وطه حسين<sup>(21)</sup> (ت 1394 هـ / 1973 م) ، ومحمد عبد النعم خفاجي<sup>(22)</sup> .

- (1-3) الأوراق — قسم أشعار أولاد الخلفاء : 113 . (4) نفسه : 107 . 113 .  
 (5) مروج الذهب : 293/4 . (6) الأغاني : 140/9 ، 141 .  
 (7) الفهرست : 513 . (8) تاريخ بغداد : 95/10 . 100 .  
 (9) نزهة الألباء : 219 ، 301 . (10) زهر الآداب : 219 .  
 (11) رسائل البلغاء : 243 . (12) العمدة : 100/1 .  
 (13) وفيات الأعيان : 461/1 . شذرات الذهب : 222/2 .  
 (14) تاريخ أبي الفداء ، أخبار عام : 296 هـ . (15) فوات الوفيات : 241/1 .  
 (16) حياة الحيوان الكبرى : 83/1 . (17) ثمرات الأوراق : 13/1 .  
 (18) آداب اللغة في العصر العباسي : 191 ... الوسيط في الأدب العربي وتاريخه : 270 .  
 (19) تاريخ آداب اللغة العربية : 162/2 . (20) تاريخ الأدب العربي : 281-282 .  
 (21) من حديث الشعر والنثر .  
 (22) ابن المعتز ...

وليس من شك أن ابن المعتز كان — بحق — محل إعجاب وتقدير من قبل العلماء والنقاد ، لنفوذ وفوقه في الشعر وفننته به ، فكان على رأس الطبقة الخامسة من شعراء المحدثين<sup>(1)</sup> ، وهي التي جمعت بين مذهبي أبي تمام والبحتري في الشعر ، أي أنها تعمقت في المعاني والأفكار ، وحافظت على عذوبة الأسلوب وجماله .

ومن ثم كانت له مكانة ممتازة في النقد ، بل كان أنقذ النقاد ، لعلمه بالشعر ، وإلمامه بمختلف ثقافات عصره ، وقدرته على الموازنة بين الآثار الأدبية المختلفة . وتشهد على هذا آثاره الكثيرة في النقد الأدبي ، أهمها :

- 1 — سرقاب الشعراء . وهو كتاب مفقود .<sup>(2)</sup>
- 2 — رسالة في محاسن وسواي شعراء أبي تمام<sup>(3)</sup>
- 3 — طبقات الشعراء .<sup>(4)</sup> أسمه الكامل : طبقات الشعراء في مدح الخلفاء والوزراء
- 4 — آراء كثيرة متفرقة في الشعر والشعراء .

وفي هذا ما يدل على عنايته بالنقد الأدبي والبحث والتأليف فيه ، مما جعله علما من أعلامه الممتازين في عصره . وفي ما نقدمه من آرائه النقدية ما يؤكد هذه الحقيقة .

#### أولا — من آرائه في الشعراء :

تركز اهتمامه على الشعراء المحدثين ، وقد تجلب نظرتهم النقدية من خلال ما أبداه من آراء فيهم ، وقد حظي أبو تمام بقسط كبير من ذلك ، فهو عنده (( كثير الشعر جدا ، وأكثر ماله جيد ، والردى الذي له إنما يستغلق لفظه فقط ، فأما أن يكون في شعره شيء يخلو من المعاني اللطيفة ، والمحاسن والبدع الكثيرة فلا ))<sup>(6)</sup>.

- (1) زعم الطبقة الأولى بشار ، فهو أبو المحدثين وأستاذهم . وزعم الثانية أبو نواس . وجمع هذه الطبقة يختلف النقاد . راجع خفاجي — ابن المعتز ... 331 — 332 .
- (2) أشار إليه الآمدي كثيرا في الموازنة : 117 . 120 . 129 . 161 . وذكره أيضا في الموشح والمختلف : 145 . وورد ذكره في الفهرست ووفيات الأعيان ونبذرات الذهب ومقدمة ديوانه . وفي كتب الأدب بعض نصوصه تعطينا صورة عامة لبحوثه وموضوعاته .
- (3) روى المزياني جزءا منها في الموشح : 470 — 484 . وأثبت ذلك عبد المنعم حفاجي في كتابه (رسائل ابن المعتز) : 19 — 31 .
- (4) نشره عباس إقبال ، ونشره أيضا — في مصر — عبد الستار فراج .
- (5) توحيد في رسائله ، وفيما نقل من أخباره .
- (6) طبقات الشعراء (إقبال ، أوربا) : 135 .

وقال عنه : (( ثم جاء أبو تمام فأفرط ( في البديع ) ، وتجاوز المقدار ))<sup>(1)</sup> .  
وذكر الصولي أن عبد الله بن المعتز قال له :

كان إبراهيم بن المديبر<sup>(2)</sup> يتعصب على أبي تمام ، ويحطه  
عن رتبته ، فلا حاني فيه يوما ، فقلت له : أتقول هذا لمن يقول :  
عَدَا الشَّيْبُ مُخْتَطًّا يَفُودِي خُطَّةً ۞ سَبِيلُ الرَّذَى مِنْهَا إِلَى الْمَوْتِ مَهْيَعٌ  
وأنشده الأبيات .

ولمن يقول :  
فَلَنْ تُرْمَ عَنْ عَمْرٍ تَدَانِي بِهِ أَلَمَدَى ۞ فَخَالَكَ حَتَّى لَمْ يَجِدْ فِيكَ مَنَزَعًا  
فَمَا كُنْتَ إِلَّا الشَّيْفَ لَا تَقِي ضَرْبَةً ۞ فَقَطَّعَهَا ثُمَّ أَنْشَنِي فَقَطَّعَهَا  
ولمن يقول :

خَسَعُوا لِمَصُولِكَ الَّتِي هِيَ عِنْدَهُمْ ۞ كَالْمَوْتِ يَأْتِي لَيْسَ فِيهِ عَارُ  
فَالنَّشِي هَمْسٌ وَالْيَدَاؤُ إِسَارَةٌ ۞ حَوْفُ انْتِقَامِكَ وَالْخَدِيثُ سِرَارُ  
أَيَّامُنَا مَضْفُوفَةٌ أَظْرَافُهَا ۞ بِكَ وَاللَّيَالِي كُلُّهَا أَشْحَارُ  
وأنشده غير ذلك ، فكانني - والله - ألقته حجرا .<sup>(3)</sup>

ولكنه مع هذا الاستحسان المعبر عن النقد الذوقي استنادا إلى المضمون  
الشعري ، فإن لابن المعتز رأيا آخر يعارض فيه من قدم الطائي على غيره من الشعراء ،  
ويعتبر ذلك إفراطا بيئا ، وقد عبد ذلك (( أوكد أسباب تأخير بعضهم إياه  
عن منزلته في الشعر لما يدعوه إليه اللجاج ))<sup>(4)</sup> . وقد بلغ فيه قوله غايات الإساءة  
والإحسان ، وذلك في رسالته التي نبه فيها على محاسن شعره ومساويه .

ولا بن المعتز رأي في شاعرية البحري ، فهو عنده (( لا يكاد يغلط لفظه ،  
لنما ألفاظه كالعسل حلوة ، فأما أن يشق غبار الطائي في الحذق بالمعاني  
والمحاسن فهيبات ، بل يغرق في بجره ، علي أن للبحري المعاني الغزيرة ، ولكن  
أكثرها مأخوذ من أبي تمام ومسروق من شعره ))<sup>(5)</sup> .

ومع هذا فهو يعتبره - في الوصف - أشعر الناس ، يدل دليل قصيدته السينية في  
أيوان كسرى ، وهي التي ليس للعرب - في رأيه - مثلها ، وقصيدته في وصف بركة

- 
- (1) طبقات الشعراء ( أوربا ) : 109 .  
(2) كاتب بليغ ، له الرسالة العذراء . ترجمته في معجم الأدباء ( مرجليوت ) : 292/1 - 296 .  
(3) أخبار أبي تمام : 97 - 99 .  
(4) الموشح : 470 .  
(5) طبقات الشعراء ( أوربا ) : 135 . وقال : (( قل معنى أبي تمام لم يعمل البحري  
في نحوه ، وما أعرف له في هذا المعنى شيئا )) . المصدر نفسه .

المتوكل ، ٥٠ مِيلُوا إِلَى الدَّارِ مِنْ لَيْلَى نُحْيِيهَا ٥٠ واعتذاراته في قصائده للفتح  
ابن خاقان التي — في رأيه — ليس للعرب بعد اعتذاراب النابغة مثلها ، وقصيده  
في دينار بن عبد الله <sup>(١)</sup> التي وصف فيها — في رأيه — ما لم يصفه أحد من قبل ،  
وهي التي أولها : ٥٠٠ أَلَمْ تَرَ تَغْلِيَسَ الرَّسِيحَ الْمُبَكِّرَ ٥٠٠ <sup>(٢)</sup>.

ولكن هذه الشاعرية المفلقة ، لم تمنعه من جعل أبي الشيمس أشعر  
الناس ، لكون الشعر — في رأي ابن المعتز — أهول عليه من شرب الماء على  
العطشان ، فقد كان — كما يقول — : ((أوصف الناس للشراب وأمدحهم للملوك))  
ويقول : (( وليس توجد هذه الصفات في ديوان شعره ولا هو بساقط ، ولكن  
هذا سرف شديد )) <sup>(٣)</sup>.

وفي مقابل الحكم بالأسقية الشعرية لهذا الشاعر ، نجده يحكم على ربيعه  
الرقبي بأنه (( أشعر غزلا من أبي نواس )) ، ويعلل هذا بكون غزل أبي نواس فيه  
بردا كثيرا ، وغزل هذا سليها عذبا سهلا <sup>(٤)</sup> وقال <sup>(٥)</sup> :

وشعر ربيعه الرقي في الغزل يفضل على أشعار  
هو ، من أهل زمانه جميعا ، وعلى كثير ممن قلته ،  
ولا أجد أطبع ولا أصح غزلا من ربيعه .

فهو إذن مطبوع ، ولكن مع هذا لم يعبه ضمن المطبوعين الأربعة الذين  
لم ير — في الجاهلية والإسلام — أطبع منهم ، وهم : أبو عيينة بن محمد بن  
أبي عيينة المهلب ، و شار ، و أبو العتاهية ، و السيد ( الحميري ) <sup>(٦)</sup> .

وقد اعتبر ذا الرمة أبدع الناس استعارة ، وأبرعهم عبارة <sup>(٧)</sup> ، و بشار (شاعرا  
مجيدا مقلقا طريفا محسنا) <sup>(٨)</sup> ، وأستاذ أهل عصره من الشعراء غير مدافع <sup>(٩)</sup> .

- 
- (١) القصيدة في ديوان البحتري (١٩١١م) : ٢٢ — ٢٤ .  
(٢) أشار إليها ابن الأثير في المثل السائر : ٣٢٣ . انظر مقدمة الديوان : ٨٦ ، ٨٧ .  
و ديوان المعاني لأبي هلال (١٣٥٢هـ) : ٦٣/١ ، ٦٤ ، ٢١٨ ، ٦٤/٢ .  
(٣) مهذب الأغاني (١٩٢٦م) : ٢٤٦ .  
(٤) الأغاني : ٣٧/١٥ . زيدان . آداب اللغة العربية : ٩٣/٢ .  
(٥) طبقات الشعراء (أوربا) : ٧٠ .  
(٦) نفسه : ١٣٧ .  
(٧) خفاجي . ابن المعتز : ٥٣١ .  
(٨) (٩) طبقات الشعراء : ٢ ، ٣ .



وأما الحسين بن الضحاک فهو عنده (( جيد المدح ، جيد القول ، جيد الهجو ، جيد المجون ، صاحب جد وهزل ))<sup>(1)</sup> .

وكما ترى فلان أحكامه على الشعراء المحدثين تنسجم بالمدح ؛ لأنه كما يقول : (( يجب ألا يدفع إحسان محسن عدواً كان أو صديقاً ، وأن تؤخذ الفائدة من الرفيع والوضيعة ))<sup>(2)</sup> ، ومن ثم كان رده على ابن المديبر الذي كان يتعصب على أبي تمام ، مع أنه قد غاب عليه في رسالته كثيراً من شعره . ولكن هذا لم يمنعه من طلب العدالة في الحكومة الأدبية ، وهو ما أخذ به نفسه في بيان محاسن شعر أبي تمام ومساويه . والذي يمكن استخلاصه من آرائه في الشعراء هو ما يلي :

- 1 — تركيز آرائه على الشعراء المحدثين .
- 2 — أصدر أحكامه استناداً إلى شاعرية الشاعر وإمادته أو تقصيره في شعره .
- 3 — لم يهمل عنصر الموازنة بين بعض الشعراء ، كأبي تمام والبحتري .
- 4 — فاضل بين الشعراء على أساس الإبداع في الغرض أو التعبير .
- 5 — احتل عنصر الوصف مكانة بارزة في أحكامه .
- 6 — لم يهمل تحليل بعض أحكامه .
- 7 — احتل معيار الجودة والإبداع محل الصدارة في هذه الأحكام .

ثانياً — من آرائه في الشعر :

كان ابن المعتز شاعراً موهوباً ، وكان أبرع شعراء العرب استعارة وتشبيهاً ووصفاً ، وكان متفوقاً فيه فطناً به ، مقلداً محسناً ، ومنزلته منزلة شريفة . ومن ثم كان له نفوذ فيه وفي فهمه ونقده ، وكانت له في ذلك آراء نستجليها في بعض أحكامه على شعر شعراء (( فلانما )) يعرف الشعر من دفع إلى مضايقة<sup>(3)</sup> ، كما يقول البحثري : وأحسن الشعر ( ما لم يحجبه عن القلب شيء )<sup>(4)</sup> .

ومن آرائه في شعر أبي تمام تشبيهه على محاسن شعره ومساويه ، فأما من محاسنه فقد مربنا نموذج رد به ابن المعتز على ابن المديبر . وأما من

- (1) طبقات الشعراء : 128 .
- (2) أخبار أبي تمام ( 1937م ) : 175 وما بعدها .
- (3) دلائل الإعجاز : 195 . إعجاز القرآن : 101 العمدة ( 1963م ) : 104/2 .
- وقد عبر أبو نواس بذلك في تفضيله جريراً على الفرزدق . العمدة ( 1963م ) : 104/2 .
- (4) العمدة ( 1963م ) : 1/23 .

مساويه ، فتضح مما يلي : (1)

1 — ((نما أنكر عليه قوله في قصيدته :

تَكَادُ عَطَايَاهُ يُجَنُّ جُنُونُهَا 00 إِذَا لَمْ يَعُوْذْهَا بِنِعْمَةِ طَالِبِ (2)  
ولم يجن جنون عطاياء انتظاراً للطلب ؟ يستديء بالجد ويستريح !))

2 — ((وقوله (3) :

لَوْ لَمْ تَدَارِكْ مَسِنَّةَ الْمَجْدِ مَدْرَمٍ 00 بِالْجُودِ وَالْبَأْسِ كَانَ الْجُودُ قَدْ حَرَفَا

فقوله : ( مسن المجد ) من البديع المقيت .

3 — وقال يصف المطايا (4) :

إِرْقَالُهَا يَعْضِيْدُهَا وَوَسِيْجُهَا 00 سَعْدَانُهَا وَذَمِيلُهَا تَنْوُمُهَا

الإرقال : ضرب من السير ، وكذلك الوسيج والذميل .

والبعضيد : نبت ، وكذلك السعدان والتنوم .

يعني أنه لا علف لها إلا السير . وقد سبق إلى هذا المعنى ، وكسته الشعراء

من الكلام أحسن من هذه الكسوة (5) .

4 — وقال (6) :

نَابَ رَأْيِي ، وَمَا رَأَيْتُ مَشِيْبَ الرَّأْسِ إِلَّا مِنْ فَضْلِ شَيْبِ الْفَوِّادِ  
فيا سبحان الله !! ما أقبح مشيب الفواد ، وما كان أجراً على الأسماع في

هذا وأمثاله : (7)

5 — وقال :

كَانَ فِي الْأَجْفَلَى وَفِي النَّقْرَى عُرُ 00 فَلَكَ نَضْرُ الْعُمُومِ نَضْرُ الْوَحَادِ

يقال : ( دعاهم الجفلى ) إذا دعاهم كلهم فأجفلوا . ويقال : ( دعاهم النقرى )

إذا دعاهم واحداً واحداً . وهذا من الكلام البغيض والغريب المستكره البدوي ،

فكيف به إذا جاء من ابن قرية متأدب (8) .

(1) ديوانه : 34 .

(2) الموشح : 470 .

(3) ديوانه : 153 .

(4) نفسه : 136 .

(5) الموشح : 471 .

(6) ديوانه : 58 . أخبار أبي تمام : 148 ، 232 .

(7) ديوانه : 59 .

(8) الموشح : 472 .

6 — وقال (1) :

لَوْلَمْ يَمُتْ بَيْنَ أَطْرَافِ الرِّمَاجِ إِذَا ۞ لَمَاتَ — إِذْ لَمْ يَمُتْ — مِنْ شِدَّةِ الْحَزَنِ  
فكانه لو نصر أيضا وظفر كان يموت من الغم حيث لم ينصر ويقتل ؛ فهذا معنى  
لم يسبقه أحد إلى الخطأ في مثله (2) .

7 — فمن ابتدأت المذمومة قوله (3) :

0... حَسُنْتَ عَلَيْهِ أُخْتُ بَنِي خُشَيْنِ 0...0

وهذا الكلام لا يشبه خطاب النساء في مغازلتهم ، وإنما أوقعه في ذلك  
محبه ها هنا للتجسس ، وهو بهاء النساء (أولى) (4) .

وقد انتقده في أبيات كثيرة ، لاستعماله الغريب الذي كان يستشبح مثله من  
العجاء وروية (5) ، وعقب على ذلك بقوله (6) :

ولم نعب من هذه الألفاظ شيئا ، غير أنها من  
الغريب المصدود عنه ؛ وليس يحسن من المحدثين  
استعمالها ؛ لأنها لا تجاوز بأمثالها ، ولا تتبع  
أشكالها ؛ فكانها تشكو الغربة في كلامهم .

8 — وقد نبه إلى أن (( للطائي سرقات كثيرة ، أحسن في بعضها وأخطأ فسي  
بعضها )) (7) . وقال (8) :

ولما نظرت في الكتاب الذي ألفه في اختيار  
الأشعار وجدته قد طوى أكثر إحسان الشعراء ، وإنما  
سرق بعض ذلك ، فطوى ذكره ، وجعل بعضه عُدَّة يرجع  
إليها وقت حاجته ، ورجا أن يترك أكثر أهل المذاكرة  
أصول أشعارهم على وجوهها ، ويقنعوا باختياره لهم ،  
فتغيب عليهم سرقاته .

ومن أمثلة سرقاته التي ذكرها قوله :

رَقَّتْ جَوَاهِرُ أَجْنَابِ الْغَزَالِ فَلَوْ ۞ مَلَّكْتُه لَشَرِيتُ الْخِشْفَ فِي الْكَاسِ (9)

فانظر ما أبغض قوله ثم (( الغزال )) وقال ها هنا (( الخشف )) في بيت واحد ؛

ولما سرق المعنى من قول أبي العتاهية لمخارق ، وقد غنى : (10)  
0... رَقِيتُ حَتَّى كِدْتُ أَنْ أَحْسُوكَ 0...0

(1) ديوانه : 335 . (2) الموشح : 473 .

(3) ديوانه : 243 . الوساطة : 19 . (4) ، (5) الموشح : 475 .

(6) الموشح : 476 . (7) ، (8) نفسه : 478 .

(9) الخشف ، مثلثة ، ولد الظبي أول ما يولد ، أو أول مشبه ، أو التي نفرت من أولادها

وتشردت . (10) الموشح : 482 .

وقد انتقد قصيدة ليحيى بن المنجم ، ولم يرفيها معنى مليحا ، أو ((لفظه  
تسرفني طريق الإحسان إلا قوله : والشعر صوب العقول ( من بيته :  
وَالشَّعْرُ صَوَّبُ الْعُقُولِ يُظْهِرُ فِيهِ ) ٥٥ سَدَى أَفَنَ الْإِنْسَانِ أَوْ حَكِيمِهِ<sup>(١)</sup> }  
فسرق هذا اللفظ ثم أتبعه بما ليس بسرقة ، من لفظه الغث ، وإنما أخذه من  
قول أبي تمام :

فَلَوْ كَانَ يَغْنَى الشَّعْرُ أَفْنَاهُ مَا قَرَّرْتُ ٥٥ حِيَاضُكَ مِنْهُ فِي الْعُصُورِ الذَّاہِبِ  
وَلَكِنَّهُ صَوَّبَ الْعُقُولَ إِذَا تَجَلَّسْتُ ٥٥ سَحَابُ مِنْهُ أَغْقَبَتْ سَحَابِيبَ

وكان ابن المعتز متوحها بهذا الحديث إلى أبي بكر الصولي الذي قال له  
بعد ذلك :

لقد حوده أبو تمام وبينه ، وإن كان  
المعنى أخذه .

قال ( ابن المعتز ) : ومن أين أخذه ؟

( قال الصولي ) : من قول أوس بن حجر :

أَقُولُ بِمَا صَبَّتْ عَلَيَّ غَمَامَتِي ٥٥ وَجُهْدِي فِي حَبْلِ الْعَشِيرَةِ أَحْطَبُ  
فقال : ها هنا والله أخذه .

فجعل الصولي يعجب (( من فطنة ابن المعتز بالشعر )) ، وهذا — كما يقول —  
في الملوك قليل ، فلذا برع منهم الواحد بعد الواحد ، تقدم الناس ، وخاصة بنو  
هاشم ، فلانهم أرق الناس أفهاما ، وأدقهم أذهانا ، وأحسنهم طبعاً ، وإنما يكفي  
الواحد منهم قدحه حتى يتأجج ناره<sup>(١)</sup> .  
(٢)  
وقال الصولي :

قال لي يوما ابن المعتز : من أين أخذ أشجع قوله :  
وَلَيْسَ يَا وَسْعِيهِمْ فِي الْغِنَى ٥٥ وَلَكِنَّ مَعْرُوفَهُ أَوْ سَعُ  
فقلت : من قول موسى شهوان لعبد الله بن جعفر بن أبي طالب :  
وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفُتَيَانِ مَسَالًا ٥٥ وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعًا  
فقال : أصبت ، هكذا هو .

وروى ابن المعتز قول الأحنط :

تَيْبٌ دَسِيْبًا فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهَا ٥٥ دَسِيْبٌ نَمَالٍ فِي نَقَا يَتَهَيَّلُ

(١) الأوراق ، في أخبار السقندر .

(٢) نفسه ، قسم أخبار الشعراء : ٨٣ ، ٨٤ .

وقول أبي الهندي :  
وَلَهَا دَبِيبٌ فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهُ ۞ فَيَضُرُّ النَّعَاسَ وَأَخْذُهُ فِي الْمَفْصِلِ  
ثم قال :

قال أبو العباس (ابن المعتز) : وذاكرني أمير  
المؤمنين المعتضد بالله ، فقال : من أين أخذه أبو  
الهندي ؟

فقلت : من قول منصور بن بحر في وصف سيف :  
وَكَانَ مَوْقِعَهُ بِجَمْعَةِ الْفَتَى ۞ خَدَرُ الْمَدَامَةِ أَوْ نَعَاسُ الْهَاجِسِ  
قال لي : أحسنت ، فمن أين أخذه الأخطل ؟  
فقلت : لا علم لي يا أمير المؤمنين .  
فقال : أول الناس إحسانا في وصف لطيف الطبيب

أمروء القيس :  
سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا ۞ سَمَوَّ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ  
فقلت : من هنا والله أخذ القوم أجمعون هذا  
المعنى وأوردوه بالفاظ مختلفة (1) .

وقال محمد بن يحيى :

كنا يوما عند عبد الله بن المعتز ، فقرأ شعرا لمتوج  
ابن محمود بن مروان الأصغر بن أبي الجنوب بن مروان الأكبر ،  
وكان شعرا رديئا جدا ، فقال :

أشبه لكم شعرا لـ أبي حفصة وتناقضه حالا بعد حال .  
فقلنا : إن شاء الأمير .  
فقال : كأنه ماء أسخن لعليل في قدح ثم استغنى عنه ، فكان أيام  
مروان الأكبر على حرارته ، ثم انتهى إلى عبد الله بن السمط ، وقد  
برد قليلا ، ثم إلى إدريس بن أبي حفصة ، وقد زاد برده ، وإلى  
أبي الجنوب كذلك ، وإلى مروان الأصغر ، وقد اشتد برده ، وإلى  
أبي هذا متوج ، وقد تخن لبرده ، وإلى متوج هذا ، وقد حمد  
فلم يبق بعد الجمود شي (2) .

(3)  
وهذا التشبيه تذكرنا مراحله بما قاله الفردق لرجل مبينا له — استحقاقا بشعره —  
أنه لم يبق له نصيب من قصب السبق في الشعر بعد الذي كان من شعراء جاهليين .  
وأشدد ابن المعتز في كتاب ((سرقاب الشعراء)) لـ سليم الخاسر ، يعيبه بـ ردى  
الاستعاره في قوله يرثي موسى الهادي :

(1) ابن المعتز . فصول التعائيل { 1925 } : 20 — 21 .  
(2) الموشح : 463 — 464 . (3) نفسه : 553 . وانظر هذا البحث :  
ص 398 .

لَوْلَا أَلْتَقَايُرُ مَا حَظَّ الزَّمَانُ بِهِ ۞ لَا ، بَلْ تَوَلَّى يَأْنِفٍ كَلِّهِ دَامِيسِي  
وقال : هذا رديء كأنه من شعر أبي تمام الطائي. (1)

(2)  
وكان يقول :

لو قيل لي : أي شعر أحسن ما تعرفه ؟  
لقلت : قول العباس بن الأحنف :  
قَدْ سَحَبَ النَّاسُ أَذْيَالَ الظُّنُونِ بِنَا ۞ وَقَرَّقَ النَّاسَ فِينَا قَوْلُهُمْ فَرَقَا  
فَكَانَ بَقْدَ رَمَى بِالْطَّرِ غَيْرُكُمْ ۞ وَصَادِقٌ لَيْسَ يَدْرِي أَنَّهُ صَدَقَا  
وقال : (3)

لا يتفق لشاعر مثل ما اتفق لمسلم في هذا المعنى  
في ألف سنة ، وهو قوله :  
وَإِنِّي وَإِسْمَاعِيلَ حِينَ فَقَدْتُهُ ۞ لَكَالْغَمْدِ يَوْمَ الرُّوْعِ قَارِقَهُ النَّضْلُ  
فَلَمَّا أَغْشَى قَوْمًا بَعْدَهُ أَوْ أَرَزَهُمْ ۞ فَكَالْوَحْشِ يُدْنِيهَا إِلَى الْأُنْسِ الْمَحْلُ  
وقال : (4)  
وكان شعر أبي الهندي كله حسنا جيدا ، لا سيما  
إذا قال في الشراب .

والخلاصة من كل هذا ما يلي :

لا بن المعتز آراء متعددة في الشعر والشعراء . وقد طهر فيها مظهر العالم سهما ،  
وكان نقده شاملا للفظ والمعنى ، ولجيد الشعر ورديئه ، ولما هو مسرور . وقد تنوعت  
تعليقاته ، شكلا ومضمونا ، وكان فيها فطنا ، ذا حسن مرهف ، ونقد فني ، يعرف كيف  
يميز بين الشعراء ، ويحكم على الشعر حكما فنيا ، يتعلق بالتعبير والتصوير ، وقيسه  
بمقاييس البديع ، وبعقضاها لتحديد درجته من الجودة أو الرداءة ، وكان اهتمامه  
موجها إلى جماعة الشعراء المحدثين ، وحفل بدرس أبي تمام على أنه رمز الشعر  
المحدث ، أو الصورة التي استوفت تمامها عنده ، وكان له في نقده رسالة أعرب فيها عن  
محاسن شعره ومساويه المتعلقة بغلط في المعاني ، أو سخر في الألفاظ ، وسوء سبك ،  
وبغض مستكره من الكلام وغريب الألفاظ ، وما كان بدويا خشنا ، أو لينا محشنا ، أو متكلفا ،  
أو مسروقا ، أو فاسد المعنى ، قبيح الصورة ، أو بائس المطالع . وفي كل هذا تحليل لشعر  
أبي تمام ، وإيضاح لما فيه من ضعف . وعلى العكس من هذا حين يطالع محاسنه . وأيا  
كان فلان المقياس في كليهما يعتمد على خروج أو عدم خروج على المؤلف عند العرب ،

(1) الموازنة ... : 120 .  
(2) وفيات الأعيان (1299 هـ) : 462/1 . الأغاني : 23/8 .  
(3) الوساطة ... : هامش ، ص 175 .  
(4) طبقات الشعراء : 60 .

و وجود أو عدم وجود عناصر ذميمة فيه ، وبعبارة أخرى مدى قرب الشعر من المثل  
الأكمل للشعر ومدى بعده عنه . فالمقياس إذن مستمد من دائرة الشعر الأمثلة ،  
ومنحاء ماثل في تذوق الشعر وتحليله ، وفي ألفاظه ومعانيه وأغراضه ، ونسي  
المفاضلة بين الشعراء .

ويختلف هذا باختلاف النقاد ، لطغيان الذاتية على جملة النقد ، فالذوق  
هو الطابع البارز في عملية النقد . وبسبب تفاوت الأذواق لم تتفق الأحكام على أي  
الشعراء أشعر ، وليس من شك أن التباين في مذاهب الشعر له القدح المعلى في  
ذلك ، ومن ثم كان استحسان ابن المعتز لبني العاس بن الأحنف وبني مسلم ،  
ولسنا نشك أو نجادل في صحة هذا الاستحسان ، ففيه أثر الذوق المصفى  
المهذب ، المعبر عن حسن رقيق وشعور مرهف ، لا يخطي رونق الشعر ، ولا عذوبة  
معانيه . ذلك أن روح ابن المعتز قد أشرت صياغة الشعر المتناسق الكامل الدقيق  
التعبير ، الرائع التصوير ، الحزل الأبنية ، القوي الحيك ، المتين السبك ، الناصع  
الصياغة ، التي تلذ الأسماع الغربية ، بغزارة الخواطر ، وجواهر الصور ، ودرر المعاني  
المناسبة . في أسلوب يحمل كثيرا من وشي التحسين ويرسل كثيرا من الرنين .  
ومن ثم لم يثر هذا في حكومته العادلة ، التي يتساوى فيها إحسان محسن  
أيا كان عدوا أو صديقا ، رفيعا أو وضيعا . فالعبرة بجودة الشعر ، لا بمكانة صاحبه ،  
ولا بعصره ، فلن جاء المحدث بالحسن استحق الشاء ، وإن جاء القديم بالردى .  
استحق الذم ، (( فلم يقصر الله العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن ، ولا خص  
به قوما دون قوم ، بل جعل ذلك مشتركا بين عباده )) .

وهذه الذهنية في هذا المنحى من النقد لم يكن لنا عهد بها قبل القرن  
الثالث الهجري ، وقد كان لعالم الثقافة أثر في ذلك ، فعلمي البلاغة والمنطق لم يكن  
لهما الأثر الشامل الذي هو عليه في هذا القرن ، والجمع بين القديم والحديث صار  
ديدن شعراء وأدباء وعلماء ، بحثوا في الأدب بروح العلم ، ومشوا بالنقد الأدبي  
مشية العلم في دقته وتحديده ، فكان من ثمرة ذلك تحليل هذا الشعر المحدث ،  
ومعرفة خصائصه وعناصره ، وما فيه من إسفاف أو غلو أو إحالة أو تكلف أو فساد أو قبح

أو سرقة . وكل هذا قد عرفنا مظاهره في نقد ابن المعتز لشعر أبي تمام وغيره من المحدثين ، ممن لُقوا من ضروب الطعن والتجريح من طرف المتعصبين للقديم ، ولكنهم عند ابن المعتز في مأمن من الظلم ، فهو يحكم بين الشعراء بالعدل ، استناداً إلى ما أدركه في بنيته ومعانيه ، من جمال وروعة ، وصدق وقوة ، وحلاوة صياغة ، ورونق ديباجة ، وما إلى ذلك مما يدل على التذوق الرفيع للشعر ، والإدراك السامي لروحانيته وجماله الفني ، والوصول إلى قرارته ، على نحو تعليقه على قول الطائي ( من الكامل ) :

عَمْرِي لَقَدْ نَصَحَ الزَّمَانُ وَإِنَّهُ ۞ لَيْنَ الْعَجَائِبِ نَاصِحٌ لَا يُشْفِقُ

قال :

نصح الزمان : أي أدبك بما يُريك  
من غيره واختلافه ، والزمان لا يُشفقُ  
على أحدٍ ، لأنه يأتي على الإنسان بما  
يُقضي عليه ، فقال من العجائب أن  
ينصحك الدهر وهو لا يُشفقُ . ( ١ )

وفي هذا التحليل اكتفاء بحس الناقد وذوقه عن التماس العيب من الاستعارة ، أو البحث عن مقدار الإحفاق في تأديتها . وعلى أية حال فإن ما قدمنا من الكلام في النقد الصادر عن ابن المعتز يشهد بنموه وإحاطته فيه لإجادة أوقفته على خصائص الأدب والشعر والبيان ، وحليق هذا بمن كان حاوياً زبدة الآداب والفنون والعلوم ، فقد كان على سعة من ثقافة عصره ، في الأدب والموسيقى والتاريخ وعلوم الدين وعلم الكلام وعلم النجوم ، وما للأوائل والأواخر من علوم قد اقتطف منها ما اشتهى ، فم بذلك عن روح قوية وعقلية فذة تشهد بملكات خصبة ، كان لها الأثر البعيد في منجزات التفكير وشعره الغزير البديع المنطوي على روح شاعرية موهوبة ، وشخصية اجتماعية فنية ، وأسلوب يتسم بالسلاسة والعذوبة ، والوضوح والبلاغة ، والدقة والجدة ، والمقدرة المتدفقة بالخلق والتجديد ، والراعة في التجويد ، والغرام بحسن التصوير . وكل هذا قد جعله أكثر الشعراء الذين يستشهد بشعرهم في البلاغة والبيان ، كما استشهدوا بفضل علمه في الشعر وأعجبوا من فطنته به ، وكل هذا ينم عن علمه به ، ونفوذه فيه ، وقدرته على فهمه ونقده له ، حتى كان — بذلك — أنقذ النقاد .



— 440 —

## الباب الثالث

نقد الساسة

## الفصل الأول

### نقد خلفاء من بني أمية

كان للشعر — ولا زال — سحر ومسحة من الجمال ، وكان ديوانا ومصورا للآمال والآلام ، فهو الصوت واللسان ، والحامي الذمار ، والذائد عن الأنساب والأحساب ، تقام به المجالس ، وتستنتج به الحوائج ، وتشفى به السخائم ، لما له من تأثير في النفوس ، فبقوته الفعالة يرفع الحامل الجاهل ، ويثلب الفذ الكامل ، ويحيي الضعينة إلى حليلة ، والحاتق المتضرر ، إلى طليق أو متهلل ، وبتأثيره بيد والموصوم بصفات افتراء ، كأنه حقيقة . وقد بقي له هذا التأثير في الضعة والرفع ، وبقي الغرام به من بعد كما كان من قبل ، وكان الساسة يستخلصون أهله ، ويصلونهم على حسنه ، فجالوا فيه جولات ، رافقتها تأثيرات ، في أسلوبه ومعانيه وأغراضه وأوزانه ، وكان لتشجيع الساسة نفع في رفعه ، وضرر في خفضه ، لأن العضاضطروا إلى قوله رغبة في الحضوة ، دون أن تدفعهم إلى ذلك شهوة ، فحاش ضمفاً السليقة بالحقير التافه ، وأتى أقوى القريحة بالرفيع الديدع ، وأسفر كل ذلك عن وقفات ، تدب فيها طراب في الاستحسان والاستهجان ، أداها خلفاء وأمرأ ووزراء وولاه وقاده ، نستلني بعضها من خلال ما يأتي :

1 — عمر بن عبد العزيز (ت 101هـ / 718م) :

أَسْبَبَ النَّاسَ (1)

هكذا حكم على قيس بن الخطيم بقوله :

يَنْ شُكُّوْلَ النِّسَاءِ خِلْقَتُهَا ۞ قَصْدٌ فَلَا حَبْلَةَ وَلَا قِصْفُ  
تَنَامُ عَلَى كِبَرِ شَأْنِهَا فَلِذَا ۞ قَامَتْ رُوَيْدًا تَكَادُ تَنْقَصِفُ

والتدبر لهذا الشعر يحضر فيه الرقة والعفة والوصف الدقيق الذي لا إمراط فيه ، ومن ثم كان استحسان عمر لهذا الشعر الذي لا يشهر بالنساء ، وكان بذلك معبرا عن منحى ذوقه ، وهو متأثر فيه بسيرته التي يطغى عليها الورع والزهد ، ولهذا كان أهوى إلى سماع شعر الوعد دون غيره ، وقد يبكي — متأثرا مضمونه — حتى تخضل لحيتته (2) . على نحو مكائه عندما أشده يوما سابق البري شعرا لأعشى هذا (3) . ومن هنا لم يكس

(1) الأغاني (ط4 ، بيروت ، 1973م) : 41/3 ..

(2، 3) نفسه : 56/6 — 57 .. وأشده سابق من شعره في موعظته (( فلم يزل يبكي

ويضطرب ، حتى غشي عليه )) ، وأشده بيتين فبكي حتى سقط مغشيا عليه . سيره ومناقب عمر ، لابن الجوزي : 172 .

يهتم بمدح الشعراء له، وقد قال عويص القوافي - بعد أن أنشده شعرا مدحه فيه ورثى سليمان بن عبد الملك - : (( لسانا من الشعر في شيء ، ومالك في بيت المال حتى ))<sup>(1)</sup> . وقال لأعشى بنى تغلب ، وقد مدحه : (( ما أرى للشعراء في بيت المال حقا ، ولو كان لهم فيه حق لما كان لك ؛ لأنك امرؤ نصراني ))<sup>(2)</sup> . وقد صدق أبو حرز في قوله - حين مدح عمرا فلم ينل منه شيئا - : (( حررت من عند رجل يقرب الفقراء ويباعد الشعراء ))<sup>(3)</sup> .

وليس معنى هذا أنه لا يتذوق هذا الشعر ، وإنما يحشى الله في مال المسلمين ، بدليل أن عويص القوافي لما ألح على عمر يسأله ، قال سر :  
يا مزاحم انظر ما بقي من أرزاقنا فشاطره ،  
ولنصر على المضيق إلى وقت العطاء . . . .<sup>(4)</sup>  
ومثل هذا ما حدث لـ حرير ، فقد أنشده قصيدة مطلعها :  
أَأَذْكَرُ الصَّبْرَ وَالْتَلَوَى الَّتِي تَزَلَّتْ ؟      أَمْ قَدْ كَفَّانِي مَا بَلَّغْتَ مِنْ خَسَرِي  
فلما انتهى ، قال له عمر :

يا جرير ! ما أرى لك فيما هاهنا حقا .  
قال : بلى يا أمير المؤمنين ، أنا ابن السبيل ، ومنقطع بي .  
فأعطاه من صلب ماله مائة درهم<sup>(5)</sup> .

وهكذا سنده مقتصدا في مال الأمة ، ومهتما بما لأفرادها على الحليفة من حقوق ، ومؤتسيا برسول الله ( صلعم ) حين امتدحه العباس بن مرداس السلمي ، فأعطاه حلة قطع بها لسانه<sup>(6)</sup> .

وقد كانت له آراء في بعض الشعراء ، على نحو قوله في عمر بن أبي ربيعة وقد ذكر له ثلاثة أبيات في الغزل الصريح ، وهو ببابه مع جملة من الشعراء ينتظر الدحول ،  
فلو كان عدو الله إذ فجركم على نفسه ، لا يدخل ،  
والله ، علي أبدا<sup>(7)</sup> .

(1) المصدر السابق : 154/19 - 155 .

(2) نفسه : 265/11 .

(3) نفسه : 45/8 - 46 . وفي سيرة ومناقب عمر لـ ابن الجوزي : 201 . نسب لـ حرير .

(5) سيره ومناقب عمر : 201 .

(6) نفسه : 198 .

(7) نفسه : 199 .

(1)

وقال أيضا — وقد ذكر له الفرزدق بالباب : (( لا يظأ والله بساطي )) ، وهذا بعد أن ذكر له بيتين من الغزل الصريح أو الفاحش . وهكذا كان — كلما ذكر له من بياحه من الشعراء الذين جاءوا لانشاده ، ذكر ما يستهجن للشاعر المذكور له ، ويعقب بما يدل على منحا في النقد الخلقي . فقد عقب على أبيات للأخطل بقوله : (( والله لا يدخل علي وهو كافر أبدا ))<sup>(2)</sup> ، وذكر له جميل ، فأنشد له بيتين ، وعقب عليهما بقوله :

فلو كان عدو الله تمنى لقاءها في الدنيا ليعمل بعد  
ذلك صالحا . والله لا يدخل علي أبدا<sup>(3)</sup> .

أما موقفه من جرير فكان حسنا ، حين ذكر له ، وذلك لاستحسانه قوله الذي ذكره :

طَرَقَتْكَ هَائِدَةُ الْقُلُوبِ ، وَلَيْسَ ذَا ۞ حِينَ الزَّيَّارَةِ ، فَأَرْجِعِي بِسَلَامٍ

وقد عقب على هذا بقوله : (( فلا كان لا بد فهو )) ، فدخل وهو يقول :

إِنَّ الَّذِي بَعَثَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا ۞ جَعَلَ الْخِلَافَةَ لِلْإِمَامِ الْعَبَادِلِ  
وَسَخَّ الْخِلَافَةَ عَدْلَهُ وَوَقَارَهُ ۞ حَتَّى أَرْغَوَى ، وَأَقَامَ مِثْلَ التَّائِيلِ  
لِيَّتِي لَأَرْجُو مِنْكَ خَيْرًا عَاجِلًا ۞ وَالنَّفْسُ مُوَلَّعَةٌ بِحُبِّ الْعَاجِلِ<sup>(4)</sup>

فلما مثل بين يديه قال : ويحك يا جرير ! اتى الله ولا تقل إلا حقا<sup>(4)</sup> .

وهذا يفسر لنا إثاره للصدق في الشعر ؛ لأن من الشعراء من يجي بالشعر الكاذب المتكلف ، طمعا في صلات ، حتى ليذهب البعض إلى حضيض التملق الدني ، والنفاق السافل ، وهذا ليس من طبيعة عمر أن يرتضيه ؛ لأنه يتنافى وأرفع محاسن النفس التي يهواها . وحري هذا بمن يقول : (( إِنَّ لِي عَقْلًا أَخَافُ أَنْ يَعْذِّبَنِي اللَّهُ عَلَيْهِ ))<sup>(5)</sup> . وهذا موقف ضمير يقظ ، لا يرى تقوى الله إلا في (( ترك ما حرم الله ، وأداء ما افترض الله ))<sup>(6)</sup> . ولذلك كان يمثل بالشعر الذي يدعو إلى خشية الله وعدم الاغترار بالحياة الدنيا ، وكان لا يقول من الشعر إلا ما كان في هذا الصدد ، وقد خصه ابن الجوزي بباب (في ذكر ما تمثل به من الشعر أو قاله)<sup>(7)</sup> ، نستوحي منه ذوقه وإثاره لشعر الوعظ ، ولكن ذلك لا يعدل حبه لسامع القرآن الكريم ، فقد سمع صوت ابن سريج وهو يتغنى :

۞ بت الخليط قوى الحبل الذي قطعوا ۞  
فقال عمر : (( لله در هذا الصوت لو كان بالقرآن ))<sup>(8)</sup> .

(1، 2) سيرة ومناقب عمر : 199 .

(3، 4) نفسه : 200 .

(5) نفسه : 226 .

(6) نفسه : 239 .

(7) نفسه : 261 — 271 .

(8) الأغاني (1973م) : 247/1 — 248 .

## 2 يزيد بن عبد الملك :

كان ماجنا محبا للهو، يحيا حياة الشعر والمجان ، ويطرب للشعر الغزلي الرقيق خاصة ، ويقول — أحيانا — بعض الغزل<sup>(1)</sup> ، ويصل منشديه الذين استحس لهم ما أشدوه ، من ذلك أنه أمر للنابغة الشيباني بمائة ناقة ومعها نعم ، وكساء وأجزل صلته . بسبب قصيدته الطويلة التي هنأ فيها بالفتح لما قتل يزيد بن المهلب . وكذلك ما وصل به الأحوص حين مدحه بقصيدة مطلعها :

يَا مُوقِدَ النَّارِ بِالْعُلَيَّا مِنْ أَضْمٍ      أَوْيَدَ فَقَدَ هِجَبَ شَوْقًا غَيْرَ مُنْصَرِمٍ  
فقد استحسها يزيد وطلب من الأحوص أن يرفع حوائجه ، فكتب إليه في نحو من أربعين ألف درهم من دين وغيره ، فأمر له بها<sup>(3)</sup> . وكان معجبا أيضا بقوله الذي يرى أنه يستوجب جزيل الصلة منه ، وهو :

وَإِنِّي لَا أَشْتَحِيكُمْ وَأَنْ يَقُودَ نَيْسِي      إِلَى غَيْرِكُمْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ مَطْمَعُ  
وَأَنْ أَجْتَدِيَ لِلنَّفْعِ غَيْرَكَ مِنْهُمْ      وَأَنْتَ إِمَامٌ لِلرَّعِيَةِ مُقْنِعُ<sup>(4)</sup>

وقد جعلته أبيات للكعبت يصف فيها حارية اشترتها سلامة ليزيد يقدم على قبولها ويأمر له بجائزة سنية ، وهذه الأبيات هي<sup>(5)</sup> :

هِيَ تَمَسُّ النَّهَارَ فِي الْحُسْنِ إِلَّا      أَنَّهَا فَضِلَتْ يَقْتُلُ السُّطَّرَافُ  
غَضَّةٌ بَهَّةٌ رَخِيمٌ لَعُوبٌ      وَغَنَّةٌ أَلْمَتُنْ شَخْطَةُ الْأَطْرَافِ  
رَأَتْهَا دَلَّهَا وَتَغَرَّنَقِي      وَحَدِيثُ مَرْتَلٍ غَيْرِ جَافِ  
خُلِقَتْ قَوُّقُ مَنِيَّةِ الْمُتَمَتِّي      فَأَقِيلِ النَّضْحَ يَا بَنَ عَبْدٍ مَنَافِ

وليس من شك أن استحسانه لهذا الوصف يعبر عن موقفه النقدي ضمنا إزاء هذا اللون من الشعر الغزلي الأسر ، لا بوصفه الحسني فحسب ، بل برقته أيضا ، وقد كان يزيد شديد الطرب لهذا الشعر ، وخاصة إذا صاحبه لحن خفيف ، فإنه — حينئذ — يأخذ بتلابيبه ، على نحو سماعه للحن صنعه معبد محاكيا فيه رقيق ابن سريج ، فقد صاح يزيد : أحسنت والله يا مولاي ، أعدفداك أبي وأمي ، فأعاد فرد عليه مثل قوله

(1) المصدر السابق : 345/15 .

(2) نفسه : 106/7 — 107 .

(3) نفسه : 100/15 — 101 .

(4) نفسه : 253/4 .

(5) نفسه : 345 / 16 .

الأول ، فأعاد ، ثم قال : أعد فداك أبي وأمي . فأعاد ، واستخفه الطرب حتى وثب وقال لجواريه : افعلن كما أفعل ، وجعل يدور في الدار ، ويدرن معه وهو يقول :

يَا دَارُ دَوَّرِيْنِي ۞ يَا قَرْقُرَ أَمْسِكِيْنِي  
الْبَيْتُ مِنْدُ حَيْبِي ۞ حَقًّا لَتَضُرِمِيْنِي  
وَلَوْ تَوَاصَلِيْنِي بِاللَّهِ فَأَرْحَمِيْنِي لَمْ تَذْكُرِي يَمِيْنِي

(1)

و ظل يدور ويدرن معه حتى خر مغشيا عليه و وقعن فوقه ما يعقل ولا يعقلن ...  
وفي هذا ما يدل على استحسانه الغوري لهذا اللحن المؤثر ، وقد عبر بهذا الإعجاب عن تقديره الفني للصوت الخلاب ، حاملا في أطوائه ما يرتضيه مزاجه . وهذا الموقف يطلعنا على بعض ما كان يحدث في مجالس الخلفاء وعلية القوم ، فالتعبير عن الإعجاب قد يتخذ شكلا من الأشكال ، وهو في كل الأحوال له دلالة على مدى الاستحسان ، وقد يبلغ حدا يعبر عنه بما يسميه الفرزدق (( سجدة الشعر )) ، وقد فعل ذلك حين مر بمسجد بني أقيصر وعليه رحل ينشد قول لبسيد :

وَحَلَا السُّيُولُ عَنِ الطُّلُولِ كَأَنَّهَا ۞ زُبُرٌ تُجَدُّ مُتَوْنَهَا أَقْلَامُهَا

مسجد الفرزدق إعجابا بذلك ، وقد سئل عن سرفعله ، فقال :  
أتم تعربون سجدة القرآن ، وأنا أعرف سجدة الشعر (2) .

وكل من فعل الفرزدق ويزيد - وإن لم يحمل شيئا من مقاييس النقد - إلا أنهما يدلان دلالة عظيمة على ما في التعبير من إحادة ، وهي ما جعلت - أيضا - ذبا الرمة يسجد لما دخل مسجد الكوفة ، إعجابا بالبيت الذي ظفربه ، بعد مدة عام ، كان فيها وراه ، والبيت هو :

تَنْجُو إِذَا جَعَلْتَ تَدْمِي أَخِشَّتْهَا ۞ وَأَبْتَلَّ بِالزَّيْدِ الْجَعْدِ الْخَرَّاطِيمُ (3) .

وسر الإعجاب في كل هذا يكمن عند يزيد في اللحن الحميد ، وعند الفرزدق في دقة وصف لبسيد ، وعند ذى الرمة في التصوير الدقيق للابل التي تغذو والسيروا ذبا دميت حلق آناها ، وابتلت أفواهاها بالزبد المتجدد . وهذا لا يتأتى إلا لمن طالت صحبتها لها في طوافها البعيد في الصحراء . وكذلك الحال مع من يعرفون قيمة الفن الشعري ، فهم وإن لم يضمنوا تقديره قيمة نقدية أدبية ، يعبرون بفعل أو كلمة نستشف من خلا لها أو من خلا له دلالة عظيمة في النقد الضمني .

(1) المصدر السابق : 77/1 .

(2) الأغاني ( دار الكتب ) : 371/15 ، وانظر العمدة (1988م) : 494 - 495 .  
وتاريخ آداب الرافعي : 121/3 .

(3) الأغاني ( دار الكتب ) : 38/12 .

3 - هشام بن عبد الملك (ب 125هـ / 742م) :

كان سائسا ، عاقلا ، حليما ، عفيفا ، خيلا شديد الخل ، وإذا مدح و خلط مدحه بطلب حرم الطالب ، من ذلك أن أبا النجم أنشده قصيدة طويلة وأكثر فيها المسألة ، فضجر هشام وظهرت الكراهية في وجهه ، ثم أشده أبو نخيلة قصيده عزف فيها عن المسألة ، فانطلق وجه هشام ، وبعد الفراغ من الإنشاد أقبل على جلسائه فقال : (( الغلام السعدي أشهر من الشيخ العجلي )) ، وبعد أيام أنته جائزة هشام (1)

وإذا كانت طبيعة هشام فيها شدة ، ففيها أيضا نفور من افتخار الشاعر بنفسه أو بقبلته أمامه ، فحين أنشده اسماعيل بن يسار قصيدته التي افتخر فيها بالعجم ، غضب هشام وقال له : (2)

يا عاص بظرامه ، أعلي تفخر وأياي تنشد  
قصيدة تمدح بها نفسك وأعلا ح قومك !! غطوه  
في الركة .

وهي البركة التي كان جالسا عليها في قصره بالرصافة ، وقد غطوه فيها حتى كادت نفسه تخرج ، ثم أمر بإخراجه - وهو على أسوأ حال - ونفاه من توه إلى الحجاز . وليس من شك في أن هذا يوحى بحبه للمدح وتأثره بالشعر ولمدراكه الشديد لما ينطوي عليه من معاني وأفكار ، وهذا ما جعله يستوي حالسا - بعد أن سمح من الكميت قصيدة - وهو يقول (3) :

هكذا فليكن الشعر ... لقد رضى عنك

ياكمب ،

وإعجابه بمدح الكميت ، دليل على إثاره المدح الذي يحله المحل المفضل عنده . وهذا إلا عجب نفسه كان يوليه أيضا للغزل الحيد الرقيق الذي يصادف هواه ، على نحو استحسانه لأبيات أنشده أياها الكميت لما رآه مغموما بسبب هجره لحارية يقال لها ( صدوف ) . وقد بلغ من تأثره بها أن قال له : (( صدقت والله )) ، وكانت هذه الأبيات سببا في إعادة العلاقة بينهما ، وقد حظي الكميت من كل منهما بألف دينار .

(1) الأغاني ( 1973م ) : 365/15 - 366 .

(2) نفسه : 4 / 422 - 423 . وطبعة عز الدين : 124/4 .

(3) الأغاني ( 1973م ) : 338 / 16 - 339 .

(4) نفسه : 345/16 .

ومرد هذا الاستحسان إلى مزاج هشام ، فعلى قدر انبساطه يكون لغدائه ، وعلى قدر ضيقه ، يكون عقابه ، ومن ذلك أن أبا النخع العجلي أنشده :

«...أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ الْمُحْزِلِ...»

فلما بلغ إلى ذكر الشمس قال : وهي على الأفق كعَيْنٍ ... وأراد أن يقول كعين الأحول ، إلا أنه تذكر حولة هشام فعدل عن ذلك وأرتج عليه ، فقال هشام : أجز البيت ، فقال - حينئذ - : (كعين الأحول) ، وكان هذا كافيا لنقمة هشام عليه ، فأمر هشام ، فوجي ، عنقه وأخرج من الرصافة (1) .

ومفاد هذا أن لهشام ذوقا يتكيف ومزاجه ، فيستحسن بذلك أو يستهجن ، ويهيب أو يعاقب ، أو يحرم ، أو يكتفي بالتنبيه إلى التقصير ، على نحو قوله لجرير وقد أتم هذا الشطر الذي تمثل به هشام :

«...أُنِيخُهَا مَا بَدَا لِي ثُمَّ أُرْجِلُهَا...»

قائلا : «...كَأَنَّهَا يَفْنِقُ يَغْدُو وَيَصْحَرَاءُ...» (2)

قال له هشام : لم تصنع شيئا .

فأتمه الفرزدق بقوله : «...كَأَنَّهَا كَأَسْرِي الدِّقِّ فَتَحَاهُ...» (3)

فقال له هشام : لم تغن شيئا .

فقال الأخطل : «...تُرْجِي الْمَشَافِرَ وَاللَّحْيَيْنِ إِرْحَاءُ...»

فقال : اركبها لا حملك الله !

(4)

أي ناقة هشام التي أحضرها وقال بحضرة هذا الثالث ممثلا بالشطر السابق . وكان ذلك وعمره - حينئذ - تسع عشرة سنة ، وهذا يدل على تذوقه الشعر منذ صغره ، وقد بلغ به ذلك أن استدعى حمادا من أجل معرفة قائل هذا البيت الذي خطر بباله ، وهو :

قَدْ عَوَايَ الصَّبُوحُ يَوْمًا فَجَاءَتْ ۞ قَيْسَبَةُ فِي يَمِينِهَا لِإِسْرِيقُ

وقد أنبأه بأن البيت لعدي بن زيد ، وأنشده القصيدة التي حاء فيها هذا البيت ، فبلغ من طرب هشام أن قال : أحسنت والله يا حماد ، وطلب من الجارية أن تسقيه ، فكان

(1) المصدر السابق : 163/10 - 165 . والموشح : 334 - 335 - 377 .

(2) النقيض : الظلم ( ذكر النعام ) .

(3) الدو : الفلاة الواسعة . الفتخا : اللينة الحناج ؛ لأنها إذا انحطت انكسرت .

(4) الأغاني ( دار إحياء التراث العربي ) : 304/8 .



له ذلك ، وطلب منه أن يعيد إنشاد القصيدة ، واستخفه الطرب ، حتى نزل عن فرشه ثم قال لجارية أخرى : أسقيه ، فسقته ، فقال : سل حوائجك . فقال حماد : كائنه ما كانت ؟ قال : نعم . فقال : إحدى الجاريتين . فقال له : هما جميعا لك بما عليهما وما لهما ، وأضاف إليه عدة من خدم كذك (1).

وهذا الإكرام يحمل في طياته مقياس الإعجاب بشعر عدي ، ويدل في آن معا على شدة تأثير هشام بضمون الشعر ، سواء كان في الخمر أو الزهد ، أو في أي غرض آخر ، ودلينا على ذلك أنه حين سمع أبيات عدي التي منها :

أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمُعَيَّرُ بِالذَّهْرِ ۞ أَأَنْتَ الْمَبْرَأُ الْمَوْفُورُ

بكى حتى اخضل لحيته وبل عمامته وأمر بنزع أبنيته وبنقلان قرابته وأهله وحشمه وغاشيته من جلسائه ولزم قصره (2).

وآية هذا أن هشاما يعتمد في تقويمه الضمني على حسه المرفف وشدة تأثيره بالشعر الجيد ، واستغلال مزاجه في بعض ما يعس له مما يشتمز منه أو يتعارض ورغباته الدفينة في نفسه ، على نحو شعوره بالنقص الذي سببه حوله ، فكان لا يرتضي البيت الذي يذكر فيه لفظ الأحوال ، كما سبق .

ولكن هذا لم يمنعه من إثارة الصدق في الشعر إذا لم يكن مما يسيء إليه ، فمن ذلك انتقاده الوليد بن يزيد في قوله :

أَنَا الْوَلِيدُ أَبُو الْعُبَّاسِ قَدْ عَلِمْتُ ۞ عَلَيَا مَعِدِّ مَدَى كَرِّي وَإِقْدَامِي

فقد عقب هشام بقوله :

والله ما علمت معد مكر ولا إقداما ،

إلا أنه شرب مرة مع بكار بن عبد الملك فعربد

عليه وعلى جواريسه (3).

وهذه الملاحظة — في صميمها — ذات معيار إجتماعي وحلقي ، ولا صلة لها بالإجادة الفنية ، وقد أوردنا هشام للحد من ادعاء الوليد إعجابا بشجاعته ، وهي خلة تعتد بها كل المجتمعات ، ولا سيما في المجتمع القبلي ، فالانتساب إليها يعد مفخرة ، سل وساما للرجولة ، ولم يكن للوليد — كما زعم — شيء من هذا ، وإنما هي عريضة ندمه بفعل الشرب ، وهو ما يحدث لمن كان في حاله . وهكذا نحد المعيار الخلقي حاصرا في هذا التقدير ، وليس وراءه قيمة حمالية ، وإنما تهذيب حلقي وإظهار حقيقة الواقع .

(1) المصدر السابق : 76/6 ، 78 ، 92 . وطبعة (1973م) : 73/6 — 74 . وطبعة

عز الدين : 128/6 . (2) الأغاني (إحياء التراث العربي) : 138/2 — 348 . وطبعة 1973م : 115/2 .

(3) نفسه : 10/7 — 11 . وطبعة (1973م) : 12/7 .

4 — الوليد بن يزيد : ( ت 126 هـ / 744 م ) .

كان ظريفاً ، شجاعاً ، جواداً ، ماجناً ، شاعراً محسناً ، يرافق عشراً ، السوء ، ويستخف بالدين ، ويسرف في طلب اللذات ، ولا يدع شيئاً من المنكر إلا أتته غير متحاش ولا مستتر . وكان لشاعريته المبدعة يتذوق الأبيات الحسنة ، ويميز الجيد من الردي ، فمن ذلك أنه

استحسن قول عمر بن أبي ربيعة في الغزل :

كَأَنِّي حِينَ أُمْسِي لَا تُكَلِّمُنِي ۞ ذَوْ بُغْيَةٍ يَبْتَغِي مَا لَيْسَ مَوْجُودًا

فقد فضله على قول جميل :

يَمُوتُ الْهَوَى مَيِّيًا إِذَا مَا لَقِيَتْهَا ۞ وَيَحْيَا إِذَا فَارَقَتْهَا فَيَعُودُ

وذلك حين سأل أصحابه عن أغزل بيت قاله العرب ، فذكر أحد هذا ، وذكر آخر ذاك ، وعقب عليه الوليد بقوله : حسبك والله بهذا <sup>(1)</sup> . ومعار هذا التقدير الفني هو إلا عذاب الشديد بسبب عمر ؛ لأنه قد أحكم معناه وعبر به عن مغزاه ، فهو إذا لم تكلمه حين يمسي ، مثل من يطلب المستحيل ، وهذا لشدة تعلقه بها ، أو لمبالغتها في الصدود عنه ، حتى كأن اليأس قد تسلط عليه ذلك . هذا ما يتبدى من خلال البيت ، وهو يوحي بشدة تأثر عمر وسرعة استلاء الخيبة عليه ؛ لأن ما تعود من النساء هو الكلف والتصدى له والحوام حوله بحثاً عن سبيل إليه ، ومعشوق مثل هذا يتدلل ويتمنع ، في الوقت الذي تسعى العشيقة إلى الوصول منتهزة كل فرصة ، متمنية عطفه وحنانه ، بسبب ما أوقد فيها من العشق والصبابة ، ولهذا يلهج بصبابته إذا لم يبر ذلك من صاحبه ، وقد يشكو من صدها ، ويلج على وصلها مستعطفاً ودها ، ولكن هذا من القليل النادر ؛ لأنها في الغالب هي المعذبة في حبه ، وهي التي تتمنى رؤيته ، لأنه كان جميلاً ، وهي التي تشكو الغرام وتحيطه بشباك التضرع والهيام ، ولذلك تصور إعراضها عنه كأنه أمر لا يتحقق ، فما تعود عليه يتنافى وهذا الصدود .

ولكن حميلاً يختلف في حبه عن عمر ، فكلاهما صب ، وكلاهما مشبوب العاطفة ، ولكن طبيعة الأول تهوى الغزل الصريح ، وطبيعة الثاني تهوى الغزل العذري الذي يطلو العاشق بناره الكامنة بين أحشائه ، حتى لكانها محنة ، ليس للمبتلي بها من خلاص ، وكذلك كان حميل ، في حبه — دائماً — ظمأ ولوعة ، وفي شعره — دائماً — لا يني

(1) الأغاني (1973م) : 1/118 . و (طه ، إحياء التراث العربي) : 1/114 .

يتغنى ويتذلل ويتضرع متوسلا لمعشوقته ، فمناجاته لها شجية ، ووجوده لا مثيل له ، وعذابه ما فوقه عذاب ، ولا يفتأ يذكرها في اليقظة والنم ، ولكن كيف يموت منه الهوى إذا لقيها ، ويحيا إذا فارقها ؟ كان الأولى أن لا يموت ، وإنما يهيج من الفرح ، وهل هناك أفضل لهم لقاء تخيم عليه السعادة من كل جانب ؟ وهل يعقل أن يموت هوى محب متم حين يجد بغيته التي شبت في أحشائه نيران لواعج حبه ؟ ذلك ما لم يحربه العرف . وذلك ما أخل بتقدير هذا البيت ، ولم يفصح الوليد بذلك ، ولكن استحسانه لبيت عمر ، يوحى باستهجانه لبيت جميل ، وفي ما قد منا منذ قليل دليل كاف للتعليل ، وقد كان الوليد يقول هو أيضا في الغزل ، ومن ثم فهو أدرى بالتعبير الجيد من غيره ، (( وقد سرق الناس معانيه وأودعوها أشعارهم ، فممن سرق معانيه <sup>(1)</sup> أبونواس ، أخذ معانيه في وصف الخمر )) .

وليس من شك أن شاعرا تبلغ به درجة الإبداع إلى سطو الشعراء على معانيه ، لحري بالبصر بما ينبغي أن يكون عليه التعبير الشعري ، ومن ثم فقد أعطى يزيد بن ضبة ألف درهم على كل بيت من قصيدته التي يقول فيها :

سَلَيْتَنِي تِلْكَ فِي الْعَبْرِ      قَفِي أَسْأَلُكَ أَوْ سَيِّرِي  
.....  
إِمَّا مَ يُوضَحُ الْحَقُّ      لَهُ نُورٌ عَلَى نُسُورِ

وهذا لا عجابه بأبياتها التي بلغت الخمسين ، ولم يعد أحد قله أبيات الشعر ليعطي على كل بيت ألف درهم ، ولم يفعل ذلك بعده إلا هارون الرشيد عندما هجى أُمّاه آل طالب <sup>(2)</sup> .

وفعل كهذا يدل على مدى تذوق الشعر وتقدير الحيد منه ، ولذلك حين أنشد حماد الوليد نحو من ألف قصيدة ، لم يستعده إلا فصيحة عمر بن أبي ربيعة :

« طَالَ لَيْلِي وَتَغَنَانِي الطَّرَبُ » .....

وبلغ به التأثير بها أن طلب سلمى بنت سعيد ، وكان طلقها ليتزوج أختها ، ثم تتبعها نفسه <sup>(3)</sup> . وبلغ به الطرب حين استمع ابن عائشة وقد غناه بيتين من الغزل حد الكفر ، وفعل فعلا شنيعا ، ووهب له ألف دينار وحمله على بغلة وقال : <sup>(4)</sup>

اركبها بأبي أنت وانصرف ، فقد تركتني على مثل العقلي من حرارة غنائك . <sup>(5)</sup>

وقد كانت عطايا حزيلة للمغنيين والشعراء المجيدين للغزل ، وذلك يعبر عن ذوقه وتقديره .

(1) الفخري ..... 134 . والأغاني (1973) : 21/7 - 22 . (2) نفسه : 95/7 - 97 .  
(2) نفسه : 138/1 . (4) نفسه : 192/2 - 193 .  
(5) أنظر أمثلة في الأغاني (1973) : 177/2 - 173 . 258 . 87/6 - 90 . 23/7 - 24 . 45 . 61 . 89 . 108 - 109 . 13 . 279/13 . 370 - 363 . 91/22 - 92 .

## الفصل الثاني

# نقد خلفاء من بني العباس

1 - المنصور (ت 158هـ / 774م) :

هو أبو جعفر عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس . (( كان من عظماء الملوك و حزمائهم و عقلائهم و علمائهم و ذوي الآراء الصائبة منهم و التدبيرات السديدة ، و قورا شديدا الوفاق حسن الخلق في الخلوة ، من أشد الناس احتمالا لما يكون من عت (1) أو مزاح )) . و كان ... مبخلا يضرب بشحه الأمثال . و قيل : كان كريما ... و الصحيح أنه كان رجلا حازما يعطي في موضع العطاء ، و يمنع في موضع المنع ، و كان المنع عليه (2) أغلب )) . و لم يكن أحد مثله (في حرب أو سلم أو مكر أو لا أنكر ولا أشد تيقظا )) .

و كان كغيره من ساسة بني العباس لا يحب المديح الذي قيل في بني أمية ؛ لأنه - على حد تعبير أبي العباس - فضلا تهم (4) ، و لذلك لما أنشد العجلي - مرغما - المنصور ، قوله :

فَبَنُو أُمَيَّةَ خَيْرٌ مَنْ وَطِيءَ الْخَصَى ۝ شَرًّا وَأَفْضَلُ سَاسِهِ أَمْرَاؤُهَا

قال له :- وقد أعطاه الأمان قبل إنشاده :- (( أخرج عني لا قرب الله دارك )) . و لكن هذه الشدة تزول مع إثبات الشاعر للتوبة وتحقيق الإجابة في مديح الخليفة ، فقد روى أن طريحا دخل على المنصور - وهو في الشعر - ، فقال له :

لا حياك الله ولا بياك ! أما اتقيت الله ، و يلك ، حيث تقول للوليد بن يزيد :

لَوْ قُلْتُ لِلسَّيْلِ دَعْ طَرِيقَكَ ۝ وَ أَلْتَوَجُّ عَلَيْهِ كَالْهَضْبِ يَعْثَلُ ۝  
لَسَاخٌ وَأَرْثَدٌ أَوْ لَكَانَ لَهُ ۝ فِي سَائِرِ الْأَرْضِ عَنْكَ مُنْعَرَجٌ

فقال له طريح :

قد علم الله عز وجل أني قلب ذاك ویدی  
ممدودة إليه - عز وجل - و إياه - تبارك وتعالى -  
عنيت .

(5)

فقال المنصور : ياربيع ، أما ترى هذا التخلص !

ولا شك أن لما تفوه به المنصور - من قل ومن بعد - حيزا في ضروب النقد العملي ، و مرده إلى الذوق والمزاح ، و مقياسه - هنا - الإعجاب بحسن التخلص الشاعر ، فكانما ألقه الحمر ، وإن من البيان لسحرا ، و الماء مع رفته يقطع الصخر مع شدته .

(1 - 3) الفخري ... : 159 ، 160 .  
(4) الأغاني (1973م) : 20 / 370 . (5)  
(5) نفسه : 317/4 . و (طه عزالدين) : 80/4 .

2 - المهدي (ب 168 هـ / 785 م) :

هو أبو عبد الله محمد المهدي بن أبي جعفر المنصور . (( كان ... شهما فطنا كريما ، شديدا على أهل الإلحاد والزندقه )) . وكان فصيحاً سعيد الهمه ، سديد الرأي ، ثاقب الفكر ، قوي البیان ، عالماً بضروب السياسة ، متصباً إلى الخاص والعام ، متخلقاً بالحیاة والعفو ، والجود والحلم ، متأثراً بالقرآن ، متصفاً بالعدل . و (( كان ... يقعد للشعراء ، فدخل عليه شاعر ضعيف الشعر طويل اللحية ، فأنشده مدحاً له . فقال فيه : (( وجوار زفرات )) . فقال المهدي : أي شيء زفرات ؟ فقال : ولا تعلمه أنت يا أمير المؤمنين ؟ قال : لا ! قال : فأنت أمير المؤمنين وسيد المسلمين وابن عم رسول رب العالمين — صلى الله عليه وسلم — لا تعرفه ، أعرفه أنا ؟ . كلا والله ! . فقال المهدي : ينبغي أن تكون هذه الكلمة من لغة لحيتك ! )) .

وفي هذه الحادثة أمور ثلاثة : تعود المهدي للشعراء ، وفي هذا ما يدل على اهتمامه بسماع الشعر .

ب — فطنته إلى غرابة الكلمة ، وهذا لكونه نشأً فصيحاً يقول الشعر ويحفظ كثيراً منه <sup>(3)</sup> لأن أباه قد عهد به إلى المفضل الضبي ، فعلمه تعليماً عربياً ، وجمع له أمثال العرب ومختار شعرهم .

ج — ميله إلى النقد الهزلي ، كما يتبين في آخر كلامه للشاعر .

وكل هذه العناصر تشهد على مكانته الأدبية ودرايته بالشعر والألفاظ العربية ، ولا غرو ، فقد درس الأخبار والأشعار ، وعكف على حفظ أيام العرب ، وأغرم بالعلم والآداب ، فكانت له ملاحظات لها قيمتها في النقد الأدبي . فمن ذلك ما ترتب عن سؤاله عن أنسب بيت قالته العرب ، فقد أحاب أبو عبيد الله : قول أمرئ القيس :

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي ۝ يَسْتَهْمِيكَ فِي أَغْشَارِ قَلْبٍ مُّقْتَلٍ <sup>(4)</sup>

فقال المهدي : ليس هذا بشيء ، هذا أعراشي جلّ قح .

فقال عمر بن بزيغ : قول كثير :

(1) الفخرى ... : 179 . وانظر مروج الذهب : 322/3 .

(2) الموشح : 560 .

(3) تاريخ بغداد أو مدينة السلام (1931) م : 391/5 .

(4) الاغشار : القطع والكسور . الموشح : 234 .

أَرِيدُ لِأَنْتَى زِكْرَهَا فَكَأَنَّهَا 00 تَمَثَّلْ لِي لَيْلَى يَكُلَّ سَبِيلِ (1)  
نقال : ولا هذا بشيء ، ولم يريد أن ينسى ذكرها حتى تمثّل له ؟ ...

وهذه الملاحظة في الصميم ، وهي تعبر عن عبي المهدي وبصره بجيد الشعر ورديشه ، وهذا ناجم عن ثقافته الأدبية التي نماها من طول عكوفه على الحفظ والدرس ، حتى صار يقول الشعر ويجيده ، ويحفظ منه ومن أمثال العرب الكثير . ومما يدل على هذا أن مروان بن أبي حفصة أنشده مديحا بعد وفاة معن بن زائدة ، فقال له : ومن أنت ؟ قال : شاعرك يا أمير المؤمنين وعدك مروان بن أبي حفصة . فقال له المهدي : ألسنت القائل :

(2) أَقْنَنَا يَا لَيْثَامَةَ بَعْدَ مَعْنٍ 00 مَقَامًا لَا تُرِيدُ بِهِ زَوَا لَا  
وَقُلْنَا: أَيْنَ تَرْحَلُ بَعْدَ مَعْنٍ 00 وَقَدْ ذَهَبَ النَّوَالُ فَلَا تَوَالَا

قد ذهب النوال - فيما زعمت - فلم حث تطلب نوالنا ؟ لا شيء لك عندنا ، جروا برجله ، فجروا برجله حتى أخرج (3)

فالمهدي على علم بما يقوله الشعراء من مديح خاصة ، وعلى دراية ويقظة بالنقد الحصيف ، وقد صدق فيما قال لمروان ، فقد ذهب النوال بذهاب معن ، فعلم إن من يمدح المهدي ! ؟ وهي ملاحظة في الصميم ، تسفر عن أسفاف الشاعر بتملقه الدنسي ، الكاذب ، طمعا في صلات الخليفة الذي صدمه صدمة عنيفة ، وهي مماثلة لما رد به المهدي على الحسين بن مطير الذي أنشده :

أَضَحَّتْ يَمِينُكَ مِنْ جُودٍ مَمْصُورَةٍ 00 لَا بَلْ يَمِينُكَ مِنْهَا صُورُ الْخُودِ

نقال له : كذبت يا فاسق ، وهل تركت من شعرك موضعا لأحد بعد قولك في معن

ابن زائدة ، حيث تقول :

أَلَمَّا يَمْعِنُ ، ثُمَّ قَوْلًا لِقَبْرِهِ 00 سَقِيَتْ الْغَوَادِي مَرْبَعًا ، ثُمَّ مَرْبَعًا  
أَيُّ قَبْرِ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ 00 وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبُرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعًا

ثم قال : أخرجوه عني ، فأخرج (4)

ومعنى هذا أنه لا يحب المداهنة ، ولا يتواني في التجريح والنقد الصريح ، بل قد يغالي في التعنيف ، على نحو قوله لبشار وقد أنشده شعرا في الغزل هو قوله :

(1) الموشح : 234 - 235 . (2) وفي رواية ( له زبالا ) .  
(3) الأغاني ( طه ، 1973م ) : 91/10 . و ( طه ، إحياء التراث العربي ) : 87/10 .  
(4) الأغاني ( 1973م ) : 335/15 - 336 . وانظر ( طه ، إحياء التراث العربي ) : 23/16

قَاسِ الْهُمُومَ تَنَلْ بِهَا نُجُجَا ۞ وَاللَّيْلُ إِنْ وَرَاءَ هُ صُبْحَا  
لَا يُوَيْسِكَ مِنْ مَخْشَاةٍ ۞ قَوْلٌ تَغْلِظُهُ وَإِنْ جَسْرَحَا  
عُسْرُ الْيَسَاءِ إِلَى مَيَاسَرَةٍ ۞ وَالصَّعْبُ يُمْكِنُ بَعْدَ مَا جَمَحَا

فغضب المهدي وقال :

تلك أمك يا عاض كذا من أمه ، أتخص  
النساء على الفجور وتقذف المحصنات  
والمخبات ، والله لك قلت بعد هذا بيتا  
واحدا في نسيب لأتين على روحك (1) .

وهذا فعل يحمد عليه ؛ لأنه لو أُرْخِيَ للشعراء العنان في هذا لكان وبالا على  
أخلاق المجتمع ، ولأُفْرِط فيه المستهترون ، ولا وقفوا به عند حد . وحقا فقد بلّسي  
الناس بغزل بشار المكشوف ، وفتنهم بشعره الداعر ، وملأ البلاد بالحث على المغازلة  
الممقوتة التي لا ترتفع عن الفجر الفاجر ، لوقوعها تحت وطأة نداء صاخ للغريزة  
الجسدية التي تقود أصحابها إلى هوة الفساد الذي لا تصال فيه كرامة المرأة والرجل .  
وليس معسنى هذا أن المهدي بانتقاده ذاك ، كان عزوفا عن النساء ، بل كان

يحب الحديث عنهن في غير دعارة ، قال الجاحظ : (2)

وكان المهديُّ يحبُّ المقيانَ وسماع الغناء ، وكان  
معجبا بجارية يقال لها (( جوهر )) ، وكان اشتراها  
من مروان الشامي ، فدخل عليه ذات يوم مروان  
الشامي وجوهر تغنييه ، فقال مروان :  
أَنْتِ يَا جَوْهَرَ عِنْدِي جَوْهَرَةٌ ۞ فِي بَيَاضِ الدَّرَّةِ الْمُسْتَهَرَّةِ  
فَإِذَا غَنَّتْ فَتَارَ ضُرُوتُ ۞ قَدْ حَنَنْتِ فِي كُلِّ قَلْبٍ شَرَرَةً  
فَاتَّهَمَهُ الْمَهْدِيُّ ، وَأَمْرُهُ فُدَّعَ فِي عُنُقِهِ إِلَى أَنْ خَرَجَ .  
ثم قال لجوهر : أَطْرَبْنِي . فَأَنْشَأَتْ تَقُولُ :  
وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي ۞ وَأَشْمَتَنِي بِمَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ  
وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ ثُمَّ تَرَكْتَنِي ۞ لَهُمْ غَرَضًا أَرَى وَأَنْتَ سَلِيمُ  
فَلَوْ أَنَّ قَوْلًا يَكْلِمُ الْجِسْمَ قَدْ سَدَا ۞ يَجِئُنِي مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ كَلُومُ  
فقال المهدي :  
أَلَا يَا جَوْهَرَ الْقَلْبُ ۞ لَقَدْ زِدْتِ عَلَى الْجَوْهَرِ  
وَقَدْ أَكْمَلْتَكَ اللَّهُ ۞ يَحْسِنُ الدَّلِيلُ وَالْمَنْظَرُ

(1) المصدر السابق : 235/3 . و (طه ، إحياء التراث العربي) : 240/3 . و (طه ،  
عز الدين) : 52/3 .  
(2) البيان : 370/3 — 371 .

إِذَا مَا ضَلَّتْ يَا أَحْسَنَ خَلَقَ اللَّهُ ، بِالْمَزْهَرِ (1)  
وَعَنَيْتَ قَفَاحَ الْبَيْتِ مِنْ رِيحِكَ بِالْعَنْبَرِ  
قَلَّا وَاللَّهِ مَا الْمَهْدِيُّ ۞ أَوْلَى مِنْكَ بِالسَّيْتِ  
فَلِمَنْ شِئْتَ فِي كَيْفِ خَلْعِ أَبِي جَعْفَرِ (2)

فالمهدي - على ضوء هذا - لا ينكف عن القيام ولا عن الغناء ، ويقول الشعر  
ويجيده ، ويحب سماعه ، ويعطي رأيه فيه ، فقد قال مرة لرجل من ولد عبد  
الرحمن بن سمره : ((أنشدني قصيدة زهير، التي على الرا، وهي التي أولها :  
لَيْسَ الْبَدَا يُقْنَةُ الْحَجَرِ ۞ أَقْوَيْنَ مِنْ جَجَحٍ وَمِنْ شَهْرِ  
فأنشده ، فقال المهدي : ذهب والله من يقول مثل هذا (3) . قال السمري :  
وذهب والله من يقال فيه مثل هذا . فغضب المهدي واستحمله ونحاه ولم يعاقبه ،  
واستحمله الناس )) .

ولما دخل خالد بن طليق على المهدي مع خصومه ، أنشد قول شاعرهم :  
إِذَا الْقُرَيْشِيُّ لَمْ يَضْرِبْ عِزْرِي ۞ خُزَاعِيٍّ قَلْبِي مِنَ الصَّمِيمِ  
فغضب المهدي وقال : أحق . فأنشد خالد فقال :  
إِذَا كُنْتُ فِي دَارٍ فَخَاوَلْتُ رَحْلَةً ۞ فَدَعَهَا وَفِيهَا إِنْ أَرَدْتَ مَعَادَ  
فسك عند ذلك المهدي )) .

وفي هذا ما يدل على تأثره بضمون الشعر ، بل إنه ليميز حيدته من رديته ، فمن  
ذلك أن عكاشة أنشده قوله في الخمر :

حَقَرَاءَ مِثْلُ نَيْمِ الْغَزَالِ وَتَارَةً ۞ عِنْدَ الْمِرَاحِ تَخَالَهَا زُرْبَابَا

فقال المهدي : أحسنت في وصفها لإحسان من قد شربها ، ولقد استحققت بذلك  
الحد . فقال : أيوه مني أمير المؤمنين حتى أتكلم بحجتي ؟ قال : قد أمنتك . قال : وما  
يدريك يا أمير المؤمنين أنني أحسنت وأجدت وصفها لمن كنت لا تعرفها ؟ فقال لـ  
المهدي : اغرب عني قبحك الله !!! (4) .

وهذا لكونه لم يشرب النبيذ ، وإنما أجاز له لحلسائه وسقاره ، وكان حليما رقيقا  
جوادا ، وقد ذكر للمفضل الضبي ذات مرة أنه قد أسهره بيتان لابن مطير ، وأنشدهما  
ثم قال له ألهما ثالث ، فذكره ، وسأله عن حاله ، فذكر ما عليه من دين ، فأمر له بثلاثين  
درهم (5) . وأكرم مرة العماني بعشرة آلاف درهم استحسانا منه لما أنشده في الوصف (6) .

(1) السام : 258/2 - 259 .

(2) الأغاني (1973م) : 258/3 - 259 . و (طه، عز الدين) : 77/3 . و (طه، لحياء

التراث العربي) : 263/3 .

(3) الأغاني (1973م) : 333/15 - 334 . و (طه، لحياء، التراث العربي) : 21/16 .

(4) الأغاني (1973م) : 239/180 .



ز - الهادي (ت 170هـ / 786م) :

هو أبو محمد موسى الهادي بن محمد المهدي (كان متيقظاً غيوراً كريماً شهيراً ، شديد البطش ، جري القلب ، مجتمع الحس ، ذا إقدام وعزم وحرم<sup>(1)</sup>) ، (وكان محباً<sup>(1)</sup> للأدب والشعر والثقافة الواسعة ، يحب العلم والفن وأهلها ويكثر عطاها<sup>(1)</sup>) ، فمن ذلك أن أبا العتاهية لما مدحه بقوله :

وَالِيَّ أَيْمَنِ اللَّوْهِ مَهَرٌّ نَا مِنَ الدَّهْرِ الْعَشُورِ  
وَالْيَوْمِ أَنْعَبْنَا الْمَطَا ۞ يَا بِالزَّوْجِ وَيَا بِالْبُكُورِ  
حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى ۞ رَبِّ الْمَدَائِنِ وَالْقُصُورِ  
مَا زَالَ قَبْلَ فِطَامِهِ ۞ فِي سِنِّ مُكْتَهِلٍ كَبِيرِ (3)

قال الهادي : لو كان جزل اللفظ ، لكان أشعر الناس وأجزل صلته .  
ومعنى هذا أن ألفاظه ركيكة تعوزها المتانة ، وأن الهادي يميل إلى الشعر الجزل ، والمتماسك القوي من التراكيب ، التي يعلوها رونق الفصاحة ، وتخلو منها البشاعة<sup>(4)</sup> ، وهذا ما جعله ينتقد أبا العتاهية من حيث أبنية أبياته التي ذهب فيها إلى سهولة اللفظ ولينه المفرط ، وقد كان يعنى بذلك ، ومثله عباس ابن الأحنف ومن تابعهما<sup>(5)</sup> . وقد أشد قصيدة في الغزل ، فسلم له أبو نواس والحسين بن الضحاک الخليل ، (( وامتعا من الإنشاد بعده ، وقالوا له :

أما مع سهولة هذه الألفاظ ، وملاحة هذا القصد ،  
وحسن هذه الإشارات ، فلا ننشد شيئاً<sup>(6)</sup> .

وهذه شهادة تزكي علو كعب أبي العتاهية في الشعر ، فقد كان سهلاً عليه لا قتداره فيه<sup>(7)</sup> ، ومع ذلك يكثرفيه البارد<sup>(8)</sup> ، كما يكثّر الساقط المرذول<sup>(9)</sup> ، ولكن ليس معنى هذا ضالة ثقافته الشعرية ، ولكن لجريان الشعر على لسانه طبعاً أو مثل

(1) الفخرى ... : 189 .

(2) د . محمد أسعد طلس : تاريخ العرب : 82/2 .

(3) الأغاني ( 1973م ) : 4 / 62 - 63 .

(4) نقد الشعر : 74 ( نعت اللفظ ) .

(5) العمدة : 126/1 .

(7) الموشح : 405 .

(8) الصناعتين : 66 .

(9) الأغاني ( طه ، عز الدين ) : 123/3 .

الطبع<sup>(1)</sup>، فقد (( قال الشعر فبرع فيه وتقدم ، ويقال أطبع الناس بشار والسيد  
 وأبو العتاهية ))<sup>(2)</sup> ، ومن ثم كان لا يسمع كلمة تصلح لشطربيت ، حتى يبادر بصنع  
 الشطر الثاني على البديهة<sup>(3)</sup> ، لكونه ذا أذن موسيقية دقيقة متمكنة من جعل كل  
 قافية في موضعها ، وبذلك أدخل أوزانا في بحور الشعر المستعملة ، وقد قيل له  
 في ذلك : إن أشعارك لا تدخل في عروض الخليل . فقال : أنا أكبر من العروض<sup>(4)</sup>  
 أي أنه قال الشعر قبل أن يضع الخليل عروضه . وهذه الثقة بقدرته الشعرية  
 جعلته يرسل الشعر لرسالا على البديهة ، من غير عمل ولا تنقيح ، وهو ما  
 جعله يلحن ويركب جميع الأغراض ، وتصاب سقطاته<sup>(5)</sup> ، على نحو ما دل عليه  
 الهادي ، استنادا إلى ذوقه تجاه ألفاظ الشعر ، فهو يعد الجزل منها من الأمور  
 الجيدة فيه ، فمتى وجدت كان الشعر عنده جيدا وصاحبه سابقا ، وكأنه بذلك يحقق  
 بعضها للشعر الجيد من عناصر الجودة ، وهي متمثلة هنا في الجزالة التي يعينها  
 ذوقه ومن كان على شاكلته ، كالمفضل الضبي الذي يميل إلى الشعر الجزل ، وإلى  
 اللفظ الغريب ، وإلى المتناسك القوي من التراكيب ، على نحو ما تعكسه مختاراته  
 الشعرية المعروفة باسم ( المفضليات ) ، وهي ذات قيمة تاريخية وأدبية كبيرة ، لأنها  
 من عُيُون الشعر العربي القديم ( الجاهلي والمخضرم والإسلامي ) ، وقد  
 قدمها للمهدي ، فقرأها عليه ، وتعلم عليه تعليما عريبا ، ولنا نشك في أنه  
 قد أثر بذوقه وتصوره للمثل الشعري الأعلى في ذوق ابنه الهادي الذي كان مثله  
 كثير الأدب محبا له<sup>(6)</sup> ، وليس أدل على هذا من فعله بعد ما ولي الخلافة ، فقد  
 دعا سيف عمرو بن معد يكرب الصمصامة الذي وهبه المهدي للهادي ، (( فوضعه  
 بين يديه ، وملء مكتل دنانير ، وقال لحاجبه : إئذن للشعراء ، فلما دخلوا  
 أمرهم أن يقولوا في السيف ، فبدأهم ابن يامين البصري فقال ( قصيدة ) ..... وهي  
 أبيات كثيرة ، فقال له الهادي : لك السيف والمكتل ، فخذهما ، ففرق المكتل على  
 الشعراء ، وقال : دخلتم معي وحرمت من أجلي ، وفي السيف عوص ، ثم بعث إليه  
 الهادي فاشترى منه السيف بخمسين ألفا ) .

- (1) 4 ، الأغاني ( دار الكتب ) . 13/4 . و ( طه ، عز الدين ) : 127/3 . والبيان : 50/1 .  
 (2) الأغاني ( طه ، عز الدين ) : 122/3 . والبيان : 50/1 .  
 (3) الأغاني ( دار الكتب ) : 39/4 . والحيوان : 5 / 137 .  
 (4) الموشح : 405 .  
 (5) مروج الذهب : 335/3 .  
 (6) نفسه : 345/3 — 346 .

4 — الرشيد (ت 193هـ / 809م) :

هو أبو جعفر هارون بن محمد المهدي الملقب بالرشيد بالله، كان فاضلاً شاعراً<sup>(1)</sup> راوية للأخبار والآثار والأشعار، وكان (من أفاضل الخلفاء) وفصحاءهم وعلماهم وكرمائمهم<sup>(2)</sup> وكان (صحيح الذوق والتمييز، محباً للأدب والعلم، مشهوراً بحسن معاملة العلماء، فلم يجتمع على باب خليفة من العلماء والشعراء والفقهاء والقراء والقضاة والكتاب والمغنين والتندما<sup>(3)</sup> ما اجتمع على بابه، وكان يصل كل واحد منهم أجرل صلة ويرفعه إلى أعلى درجة)، ولم ير خليفة أسمح منه بالمال، وكان لا يضيع عنده إحسان محسن ولا يؤخره، وكان يحب الشعر والشعراء، ويميل إلى أهل الأدب والفقه، ويكره المراء في الدين، وكان يحب المديح لا سيما من شاعر فصيح، ويجزل العطاء<sup>(4)</sup> عليه. وله في ذلك مواقف نقدية نستجليها في النماذج التالية :

1 — قال الرشيد لإسحاق الموصلي، وقد أنشده شعراً يمدحه به ويذم الخل :

لله در أبيات تأتينا بها ، ما أشيد  
أصولها وأحسن فصولها ، وأقل فضولها .

فقال له إسحاق — وقد حظي بجائزة مقدارها خمسمون درهم — :

وصفك — والله يا أمير المؤمنين —  
لشعري أحسن منه ، فعلام آخذ الجائزة .

فضحك الرشيد وقال : اجعلوها لهذا القول مائة ألف درهم<sup>(4)</sup> .

وفي هذا الموقف أمران : الإعجاب والسخاء، فأما الأول فمردّه لاستحسان ذوق الرشيد لشعر إسحاق، وأما الثاني فتعبير عن ساحة الخليفة بالمال، وكلا الحالين تقدير معترف في التقويم الضمني للشعر، وكلاهما أيضاً يرفع من مكانة الشاعر، بل ويجعلانه مثار مباهاة بين الشعراء، ومن ثم كان الشعراء يتسابقون في إرضاء الخلفاء بالمديح الذي يدغدغ الأثرة الملكية، فيتع صاحبها في نشوة الكبرياء، ويسترسل عطاءً إلى المادح في حساب أو في غيره .

(1، 3) الفخرى ... : 193 .

(2) د . حسن إبراهيم حسن . تاريخ الإسلام ... : 2 / 60 .

(4) الأغاني (1973م) : 5 / 291 — 292 . وتاريخ الخلفاء للسيوطي : 338 .

وهناك مثال آخر ، وهو يتعلق بأبا بن عبد الحميد الذي عاتب السرامكة على تركهم  
إيصاله إلى الرشيد ليحظى منه بما يحظى مروان بن أبي حفصة ، وحثهم في ذلك  
أن لهذا مذهباً في هجاء آل أبي طالب ، به يحظى وعليه يعطى ، فلأن سلكه أسان  
كان له ما أراد ، لكنه قال : لا أستحل ذلك ، فقالوا : فما تصنع ، لا تجي أمور الدنيا  
إلا بما لا يحل ، فقال أبيات أثارت إعجاب الفضل ، فعقب عليه بقوله .

ما يرد اليوم على أمير المؤمنين اليوم شي أعجب من أبياتك .  
وقد أنشدها الرشيد ، فأمر له بعشرين ألف درهم ، ثم اتصل بعد ذلك بالرشيد  
خاصا إياه بمدحه (1) . وهذا بفعل استحسان الخليفة للمعاني الإطراء وأسلوبه ،  
ولكن الإفراط في مدحه والمغالاة في المعاني تزييفا وتحريفا قد يحيل الاستحسان  
إلى استهجان ، وهو ما وقع للرشيد مع رجل من بني زهير بن أبي سلمى حين أفرط في  
مدحه ، حيث قال :  
..فَكَأَنَّهُ بَعْدَ الرَّسُولِ رَسُولٌ..

فغضب الرشيد ، ولم ينتفع به أحد يومئذ ، وحرّم الشاعر من الجائزة (2) وفي  
هذا نقف على رأي الخليفة في بعض ما ينبغي أن يتحاشاه الشاعر في مدحه له ، وهو  
عدم الإسراف في الغلو في المعاني وتزييف العواطف بشكل يثير الدهشة . وفي موقف  
آخر نجده يتطير من بعض المعاني ، على نحو تطيره من بيت سلم الخاسر :  
لَمْ يَبْقَ مِنْكَ وَمِنْهُمْ ۝ غَيْرَ الْجُلُودِ عَلَى الْعِظَامِ  
فقد قال له : بطل منك ، وأمر بإحراجه ، ولم يسمع منه باقي الشعر ، تطيرا منه  
ومن قوله (3) .

وهذا يدلنا على إثاره المطابقة بين المقام والمقال ، بدليل أن علوية قد غنى في  
أحد مجالس الرشيد : (3)

وَأَرَى الْغَوَانِي لَا يُوَاصِلَنَّ أَمْرًا ۝ فَقَدْ الشَّبَابَ وَقَدْ يَحِلُّنَ الْأَمْرَدَا

فدعاه وقال له : يا غاض بظرأمة ، أتغني في مدح المرء  
وأنم الشيب وستارتي منصوبة ، وقد شجعت  
أكانك إنما عرضت بي .

(1) المصدر السابق : 23 / 28 — 29 .

(2) نفسه : 13 / 144 — 145 .

(3) نفسه : 16 / 339 — 340 .

وأمر بأن يؤخذ بيده ويخرج ويضرب ولا يرد إلى مجلسه ، ولم ينتفع  
الرئيس بنفسه يومئذ ، ولا انتفع به الحاضرون بقية يومهم . كل هذا بفعل غضبه  
من هذا المعنى الذي لم يطرب بشعره الخليفة ؛ لأنه لم يعرف مقاصد الكلام ، (وقد  
قيل : ( لكل مقام مقال ) ، وشعر الشاعر لنفسه وفي مراده وأمر ذاته . . . غير شعره  
في قصائد الحفل التي يقوم بها بين السماطين . . . ) وشعره للأمير والقائد غير  
شعره للوزير والكاتب ، ومخاطبته للقضاة والفقهاء (1) ، وكذلك الحال في غناء  
المعنى ، فما قد يكون لديه محموداً ، قد يكون لدى غيره مذموماً ، سواء بسبب الموضوع  
أو اللحن ، أو الصوت . ولذلك وجب أن يكون قاصد الخليفة أو ذي الجاه والمقام  
المحمود ، على (حسن التأني والسياسة ، وعلم مقاصد القول) ، حتى يكون عند حسن  
الظن ويظهر بالعطاء الأوفر . وهذا ما حظي به أشجع حين مدح الرئيسة ، وقد جلس  
للشعراء في عيد الفطر ، فقد (أمر له بألف دينار ، وقال لا ينشدني أحد بعده) . (3)  
ومرد هذا إلى حسن تأثره بالشعر ؛ لثلا يتغير مزاجه إذا استمع إلى دون ذلك  
من الشعر ، وفي هذا ما يدل على بلوغه قمة الرضا بشعر أشجع ، وهو — ولا شك — لم  
يحد عن الصواب في تقديره ، فلن الذي يسمع مديح أشجع لا بد أن يستحسنه ؛ لأنه  
خاضع في معانيه وأسلوبه للغاية التي يهدف إليها ، وهي دغدغة الأثرة الملكية وإشارة  
نشوة الكبرياء في الخليفة ، وإليك بعض ما جاء في هذه القصيدة ، لتقف بنفسك عما جعل  
الخليفة يستغني عن سماع كل قصيدة بعدها ، قال أشجع : (4)

لَا زِلْتَ تَنْشُرُ أَعْيَادًا وَتَطْوِيهَا	تَمُضِي بِهَا لَكَ أَيَّامٌ وَتَنْشِيهَا
مُسْتَقْبَلًا زِينَةَ الدُّنْيَا وَبَهْجَتَهَا	أَيَّامُنَا لَكَ لَا تَفْنَى وَتَفْنِيهَا
وَلَا تَقْضُ بِكَ الدُّنْيَا وَلَا بَرَحَتْ	تَطْوِي لَكَ الدُّهُرَ أَيَّامًا وَتَطْوِيهَا
وَلَيْسَ لَكَ الْفَتْحُ وَالْأَيَّامُ مُقْبِلَةً	إِلَيْكَ يَا نَصْرٌ مَعْقُودًا نَوَاصِيهَا
أَمْسَتْ هَرَقْلَةُ تَهْوِي مِنْ جَوَانِبِهَا	وَنَاصِرُ اللَّهِ وَالْإِسْلَامِ يَزْمِيهَا
مَلَكَتْهَا وَقَتَلَتْ لِلنَّاصِرِينَ بِهَا	يَنْصُرُ مَنْ يَمْلِكُ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا
مَا رُوِيَ الدِّينَ وَالْدُّنْيَا عَلَى قَدَمِ	يُمِثِّلُ هَارُونَ رَاعِيَهُ وَرَاعِيَهَا

وفي بعض الأبيات — كما تلاحظ — غلو في المديح ، مجازاة لنزعة الخلفاء الغالية ،  
وهي التي تتجاوب وكبرياتهم وميلهم إلى الظهور بظهر العظمة والجلال ، كما يتجلى  
في حياتهم المادية . ومن ثم فقد سلك أشجع منهج الإطار المحبذ لدى الخلفاء ، وهو

(1، 2) العمدة : 199/1 .  
(3، 4) الأغاني (ط، عز الدين) : 48/17 و (ط، 1973 م) : 17/18 — 18 . و (إحيا'  
التراث العربي) : 246/18 . وانظر الشعر والشعراء : 761/2 .

الإيضاح والإشادة بأفعال وخصال المسدوح، مع جعل المعاني (جزلة، والألفاظ نقية، غير مبتذلة سوقية)<sup>(1)</sup>، والابتعاد عن ((التقصير والتجاوز والتطويل؛ فلن للملك سامة وضجرا، ربما عاب من أجلها ما لا يعاب، وحرّم من لا يريد حرمانه))<sup>(2)</sup> . وكذلك ينبغي أن لا يعطيه صفة غيره، وهو ما وقع فيه ابن مناذر حين أنشد الرشيد :

إِنَّ عَبْدَ الْحَمِيدِ يَوْمَ تَوَلَّى ۞ هَدَّ رُكْنًا مَا كَانَ بِالمَهْدِ وَرِ  
مَا دَرَى نَعْتَهُ وَلَا حَامِلُوهُ ۞ مَا عَلَى النَّعْشِ مِنْ عَفَافٍ وَجُودِ

فقال له : ما كان ينبغي أن تكون هذه القصيدة إلا في خليفة أو ولي عهد، مالها عيب إلا أنك قلتها في سوقة . وأمر له بعشرة آلاف درهم<sup>(3)</sup> .

وهذه الملاحظة النقدية لها أهميتها في التنبيه إلى وجه من سبيل الشاعر في مدح الملوك والسوقة، فلكل خطته ينبغي احترام حدودها، وإلا كان كمن حاد عن صواب الرأي، وطبيعي فلن الأوصاف تتلاءم ووظيفة الأشخاص، فما يلائم الكاتب لا يلائم القاضي والعابد، فبينهما فروق، كما بين الشجاعة والمهابة والخشوع . ولذلك ((قالوا : إن الملوك لا تمدح بما يلزمها فعلة كما تمدح العامة، وإنما تمدح بالآ غير اق والتفضيل بما لا يتسع غيرهم لبذله))<sup>(4)</sup>، ((وقد ينبغي أن يعلم أن مدائح الرجال . . . تنقسم أقساما بحسب المسدوحين من أصناف الناس، في الارتفاع والارتضاع، وضروب الصناعات، والتبدي والتحضر، وأنه يحتاج إلى الوقوف على المعين بمدح كل قسم من هذه الأقسام))<sup>(5)</sup> . ولذلك ((كان الرشيد يقول : من أحب ما مدحت به إلي : أبو آيين، ومأمون، وموتين ۞ أكرم به والدًا برًا وما ولدًا<sup>(6)</sup>

وإصابة الوجه في هذا المدح، تكمن في وصف الرشيد بالأبوة الخالصة التي لا تشوب معاملتها للأبناء شائبة، وهذا المدح يعتز به كل محب لأبنائه، فهم أكباد، التي تمشي على الأرض، وهم من زينة الحياة الدنيا في المرتبة العليا . وقد دل الرشيد بذلك على نفاذ بصره بما يليق به - كخليفة وأب - من جودة الوصف . ومن ثم كان تأثره بتعزية أشجع على ابن له توفي، وقال في ذلك :

(1، 2) العمدة : 2 / 128 .

(3) الأغاني ( ط، عز الدين ) : 17 / 29 . و ( ط، 1973 م ) : 18 / 139 - 140 . و ( إحياء التراث العربي ) : 18 / 208 .

(4) العمدة : 2 / 130 .

(5) نقد الشعر : 106 - 107 .

(6) تاريخ الخلفاء : 338 .

ما عزاني اليوم أحسن من تعزية أشجع . وأمر له بصلة (1) .  
 وحقا فلان معاني التعزية لصائبة مؤثرة ، وهي ما جعلت الرشيد يحكم عليها بحكمه  
 هذا ، ولا غرو فلان من كان في حاله ومقامه ليشاركة الرأي حين يستمع إلى قول أشجع :

نَقَضَ مِنَ الدِّينِ وَمِنْ أَهْلِهِ      نَقَضَ الْمَنَافَا مِنْ بَنِي هَاشِمٍ  
 قَدَّمَتْهُ - قَاضِرَ عَلَى فَقْدِهِ -      إِلَى أَبِيهِ وَأَبِي الْقَاسِمِ

ويسد وأن الرشيد كان يحب شعر الرثاء ، ويتأثر بجيده ، وهو ما نحسه في قوله لمحد  
 الراوية المعروف باسم ( البندق ) :

أنشدني مرثية مروان بن أبي حفصة في معن بن زائدة التي يقول فيها :

كَأَنَّ الشَّمْسَ يَوْمَ أُصِيبَ مَعْنٌ      مِنْ الْإِظْلَامِ مُلَيَّسَةً جَلَالًا  
 وَقُلْنَا : أَيْنَ نَذْهَبُ بَعْدَ مَعْنٍ      وَقَدْ ذَهَبَ التَّوَالُ فَلَا نَوَالًا

وقد أنشده أياها ، فلما انتهى قال له :

أنشدني قصيدة أبي موسى التيمي في مرثية  
يزيد بن يزيد ، فهي والله أحب إلي من هذه .

فأنشده :  
 أَحَقُّ أَنَّهُ أَوْدَى يَزِيدُ      تَبَيَّنَ أَيُّهَا النَّاعِي الْغَيْبُ  
 أَحَابِي الْمَجْدِ وَالْإِسْلَامِ      فَمَا لِلْأَرْضِ وَنَحْكَ لَا تَمِيدُ  
 لَيْتَيْكَ ثَبَّةُ الْإِسْلَامِ لَمَّا      وَهَتْ أَطْنَابُهَا وَهِيَ الْعَمُودُ  
 وَبَيْتُكَ شَاعِرٌ لَمْ يَبْقِ دَهْرٌ      لَهُ نَسَبًا وَقَدْ كَسَدَ الْقَصِيدُ

فأبكته بكا ، اتسع فيه حتى لو كانت في يده سكرجة لملاها من دموعه (2) .

وحق لمثله - في تذوق الشعر - أن يبكي ويبكي ، فما من شك أن الأبيات تنطوي  
 على حرارة العاطفة وصدقها ، وما من شك أن الشاعر قد استقبل النبأ المشؤوم بحزن  
 غشوم ، فجاءت مرثيته مرآة عاكسة لذلك الخبر الأليم ، وتجاوزت به إلى كل نفس صادقة  
 الإحساس ، طويلة المراس بالشعر ، وقد كانت نفس الرشيد على هذا النحو ترتضي  
 الشعر المليح ، وتنطير من الشعر القبيح ، وتهفو إلى الشعر المؤثر ، وتطرب للغزل

الذي ما بين الفحل والسهل على شاكلة قول العديل بن الفرخ العجلي :

صَحَا عَنْ طَلَابِ الْبَيْضِ قَبْلَ مَشِيْبِهِ      وَرَاجَ غَضَّ الطَّرْفِ فَهَوَّ خَفِيفُ  
 كَانِي لَمْ أَرَعْ الصَّبَا وَيَرُوقُنِي      مِنَ الْحَيِّ أَحْوَى الْمُفْلَتَيْنِ غَضِيفُ

وقد أنشدهما أياه الأصمعي بناء على طلبه ، فقال له : أعدهما ، فما زال يكررها عليه

(1) الأغاني (1973م) : 153/18 و (إحياء التراث العربي) : 223/18 .

(2) نفسه : 323/19 - 324 و (طه، إحياء) : 55/19 .

حتى حفظها <sup>(1)</sup>، واستحسانا منه لها . وفي هذا الموقف تقدير فني يستمد معياره من مقياس الإعجاب ، وما أكثر ما يروج هذا في كثير من الأحكام النقدية ، وهي تعد في حد ذاتها نقدا ضنيا ، وضربا من ضروب النقد العملي ، ولئن أثير عن الرشيد وغيره ذلك ، فنقد أثير عنه بعض الأنواع من هذا النقد ، وتتمثل في النقد العرضي والنحوي واللغوي والخلقي والديني ، وهذا ما تؤكد لنا النماذج التالية :

### 1 — النقد النحوي :

قال سعيد بن مسلم : (( كان فهم الرشيد فهم العلماء ، أنشده العمانى في صفة فارس :

كَأَنَّ أَذُنِيَّ إِذَا تَشَوَّقَا ۞ قَائِمَةً أَوْ قَلَمًا مَحَرَّفَا

(2) فقال الرشيد : دع كأن وقل : تخال أذنيه ، حتى يستوى الشعر ))

2 وقد علم القوم أن الراجز قد لحن ، ولكن دون أن يهتدي أحد منهم لإصلاح (3) البيت إلا الرشيد ، وقد عقب المبرد بقوله : (( والراجز ، وإن كان لحن فقد أحسن التشبيه )) .

### 2 — النقد الأسلوبى :

قال مطيع وقد كان خادما للبرامكة :

كنت واقفا على رأس الرشيد إذ دخل أبو نواس

فقال له الرشيد : أنشدني قولك في الخصيب :  
مَحَضَّتْكُمْ يَا أَهْلَ مِصَرَ مَوَدَّتِي ۞ (4)

فأنشده إياها ، فلما بلغ قوله : فَإِنَّ عَصَى مُوسَى بِكَفِّ خَصِيبٍ !

فقال له الرشيد : ألا قلت :

فَبَاقِي عَصَى مُوسَى بِكَفِّ خَصِيبٍ ۞ .

فقال له : هذا أحسن ، ولم يقع لي (5) .

وفي رواية : قال له الرشيد : (( يا ابن اللخنا ، أنت المستخف بعصا موسى ، نبي

الله ، إذ تقول : (6) (وذكر له البيت السابق) .

(1) الأغاني (1973 م) : 377/22 و (طه ، إحياء التراث العربى) : 343/22 .

(2) تاريخ الخلفاء : 336 .

(3) الكامل ... : 109/2 .

(4) تمامه : ۞ أَلَا فَخْذٌ مِنْ نَاصِحٍ بِخَصِيبٍ ۞ .

(5) الموشح : 426 .

(6) الشعر والشعراء : 691/2 — 692 .



### 3 — النقد المعنوي :

(1)

(( وقال الرشيد :

لو قيل لدنيا : صفي نفسك ، وكانت  
ما تصف ، لما عدت قول أبي نواس فيها :  
إِذَا أَمْتَحَنَ الدُّنْيَا لَبِيبَ تَكْشَفَتْ ۞ لَهُ عَنْ عَدْوٍ فِي ثِيَابِ صَدِيقِ

### 4 — النقد الخلقي والعقدي :

قال محمد بن جعفر :

جلس الرشيد مجلساً فأفاض من حضره في ذكر المطبوعين  
من الشعراء المحدثين إلى أن اتصل الذكرك بأبي نواس ، فغمر  
عليه سليمان بن أبي جعفر ، فقال :  
يا أمير المؤمنين ، كافر بالله ، لا يرعوي من سكره ولا يأنف  
من فاحشة !

وقد كان نعي إلى الرشيد من خبره شيء ، فقال :  
يا عم ، هل تأثر<sup>(2)</sup> عنه من ذلك شيء ؟

قال : قوله يا أمير المؤمنين :  
يَا نَاطِرًا فِي الدِّينِ مَا الْأَمْرُ ۞ لَا قَدَرُ صَحَّ وَلَا جَبْرُ !  
مَا صَحَّ عِنْدِي مِنْ جَمِيعِ الَّذِي ۞ تَذَكُّرُ إِلَّا أَلَمْتُ وَالْقَبْرُ

فاستشاط الرشيد غضباً ، وطار شيقاً ، وقال :  
عليّ بأبن الفاعلة .

فقال رجل من جلساء الرشيد :

لِمَنْ أَذِنَ لِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْشُدْتَهُ مِنْ قَوْلِ هَذَا الْفَاسِقِ  
مَا هُوَ أَشْنَعُ وَأَفْظَعُ مِمَّا أَنْشُدُهُ أَبُو أَيُّوبِ !

فقال : هات !

قال : قوله في غلام نصراني :  
تَمَرُّ فَأَسْتَحْيِيكَ أَنْ أَتَكَلَّمَا ۞ وَيُثْنِيكَ زَهُوَ الْحُسَيْنِ عَنْ أَنْ تُسَلَّمَا

حتى انتهى إلى قوله :

أَلَيْسَ عَظِيمًا عِنْدَ كُلِّ مُوَحِّدٍ ۞ غَزَالَ مَسِيحِيَّ يَعْذِبُ مُسْلِمًا  
فَلَوْلَا دُخُولُ النَّارِ بَعْدَ بَصِيرَةٍ ۞ عَبَدَتْ مَكَانَ...<sup>(3)</sup> عَيْسَى بْنِ مَرْيَمَا

وأشده أبياتاً له في نصراني آخر أولها :

وَمِلْحَةٍ بِالْعَذْلِ ذَاتِ نَصِيحَةٍ ۞ تَرْجُو إِنَابَةَ ذِي مُجُونٍ سَارِقِ  
بَكَرْتُ تَحَوُّنِي أَلْعَادَ وَشَيْتِي ۞ غَيْرُ أَلْعَادٍ ، وَمَذْهَبِي وَخَلَا عَيْفِي

(1) الشعر والشعراء : 697/2 .

(2) تأثر : تروى وتحكي .

(3) بياض في الأصل وفوقه : عز وجل .

فَأَجَبْتُهَا: كَيْفِي مَلَأَ مَكَ إِنْشِي ۞ مُخْتَارُ دِينَ لُقْسَةِ وَجَسَالِقِ  
وَاللَّهِ لَوْلَا أَنَّنِي مُنْخَرِفٌ ۞ أَنْ أُبْسَلِي ... ..

ثم قطع الإنشاد ، فقال الرشيد : بماذا ، ويلك ؟ فقال :

... ۞ يَلَامُ جَرَّ فَاسِقٍ ۞ ...

قال : فضاقت المجلس بأهله ، وأنكر الرشيد نفسه ، ثم قال :

امض فيها ! فقال :

لَتَبْقِيَهُمْ فِي دِينِهِ وَدَخَلْتُهُ ۞ بِبَصِيرَةٍ يَنْتِي دُخُولَ الْوَامِقِ  
إِنِّي لَا أَعْلَمُ أَنَّ رَبِّي لَمْ يَكُنْ ۞ لِيَخْصُصْهُمْ إِلَّا بِدِينِ صَادِقِ

فقال الرشيد للفضل :

برئت من المنصور إن لم يبت

هذا الكلب في المطبق ، لشكرني

فعلاً وقولاً !

( ١ )

فوحه الفضل من ساعته من أخذ بأقواء السكك ، فوجد ، فأودع المطبق .

وغني هذا الفعل عن التعليق ، فهو يحمل في طياته نقداً ضغنياً للسلوك والعقيدة ،

وفي آن معا يوحى بتصدى الرشيد لما يشين الأخلاق ويسى ، إلى سمعة الدين ، على

الرغم من كلفه بالسماع والمتاع بنعيم الحياة ، حتى كانت أيامه تشبه بأيام العروس ، لما

امتازت به من بهاء ، وبلغته الخلافة من أبهة ، وقد دعا هذا إلى الرفه والترف والبدخ ،

كما دعا إلى عقد مجالس الشعر والأنس ، وكان الرشيد يقول الشعر كأي ، وكان يتذوقه

ويشيب عليه ، وله — كما أسلفنا — آراء ، فيه ، نستشف منها فهمه الذي حاكى به

فهم العلماء ، ومزاجه الذي يدل على إحساسه وتفكيره وطبيعته نظرتة إلى الحياة ،

كما تعكسه الآراء ، والقصص المحكية عنه ، فهو بحر فياض ، ما يني ينهل على المجيدين من

العلماء والشعراء والمغنين ، مع إعطاء الدين حقوقه ، دون أن ينسى نصيبه من الحياة ،

وقد بلغ منه ذلك أن راجع جارية له هجرها ، ونفسه متعلقة بها ، وكان يتوقع أن تبدأه

بالترضي ، ولكنها لم تفعل ، حتى أفلقت وأرقت ، ففعل ذلك هو تأثراً بأبيات للعباس

ابن الأحنف ، كان قد بعث إليه بها لما بلغه ذلك الهجروما ألحقه بالرشيد من سهر ،

( ٢ )

وقد أثابه عليها بمصلة سنية ، وأمرت له الجارية بمثلها ، وهذه الأبيات هي :

صَدَّتْ مُعَاذِبُهُ وَصَدَّ مُعَاذِبًا ۞ وَكَلَّا هُمَا يَمَّا يَمَالِجُ مُتَعَبِ  
إِنَّ التَّجَنَّبَ إِنْ تَطَاوَلَ مِنْكُمْ ۞ دَبَّ السُّلُوكُ لَهُ فَعَزَّ الْمَطْلَبُ

وقوله :

لَا بُدَّ لِلْعَامِقِ مِنْ وَقْفَةٍ ۞ تَكُونُ بَيْنَ الْوَضَلِ وَالصَّرْمِ  
حَتَّى إِذَا الْهَجْرُ تَنَادَى بِهِ ۞ زَاجَعَ مَنْ يَهْوَى عَلَى رَغَمِ

5 — الأمين (ت 198هـ/813م) :

هو أبو عبد الله وأبو موسى محمد الأمين بن هارون الرشيد ، تعلم العلم والأدب على الكسائي والأحمر ، وهما من أئمة عصره في المعرفة بشؤون الأدب واللغة ، فشب فصيحا ، بليغاً كريماً ، نبيلاً ، متفهماً في الدين ، راوياً للشعر ، ملماً بأيام الناس وأخبارهم ، كارهاً للزندقة والإلحاد ، متشديداً في أمرهما ، فانتكا بذويهما . وكان حسن الأدب عالماً بالشعر ، سخياً بالمال ، بخيلاً بالطعام ، ميالاً إلى اللهو والتبذير ، ضعيف الرأي أرعن ، سيء التدبير ، ولكنه — مع ذلك — كان ذكياً ، يجيد الشعر ، وربما نسي أبو الحسن الأحمر البيت الذي يستشهد به في النحو ، فينشده الأمين (1) . ولم يعمر طويلاً ، فقد قتل وهو في الثامنة والعشرين من عمره ، ومع هذا فقد أثرت عنه مواقف نقدية تدل على جانب من مواهبه ومزاياءه ، ولكن سوء طالعته ، وقبح خاتمته ، حالاً دون عطا غزير في هذا الميدان الذي نسجل له فيه ما يلي :

قال أبو محمد التيمي :

دخلت على محمد الأمين أول ما ولي الخلافة ، فقال :  
يا تيمي ، وددت أنه قيل في مثل قول طريح بن إسما عيل في الوليد  
ابن يزيد :

طَوَيْتُ لِفَرْعَيْكَ مِنْ هُنَا وَهَنَا ۞ طَوَيْتُ لَأَعْرَاقِكَ الَّتِي تُشِجُّ (2)

فلاني والله أحق بذلك منه .  
فقلت : أنا أقول ذلك يا أمير المؤمنين ، ثم دخلت إليه من غد

فأنشدته قصيدتي :  
لَا بُدَّ مِنْ سَكْرَةٍ عَلَى طَرَبٍ ۞ لَعَلَّ رَوْحًا يُدِيلُ مِنْ كَرْبٍ

حتى انتهيت إلى قولتي :  
أَكْرِمُ بِفَرْعَيْنِ يَجْرِيَانِ بِهِ ۞ إِلَى الْإِمَامِ الْبَصُورِ فِي النَّسَبِ

فتبس ، ثم قال لي :  
يا تيمي ، قد أحسنت ، ولكنه كما قيل : (( مرعى ولا كالسعدان )) (3) .

وهذا المثل ينطوي على إيحاء بالمفاضلة ، (( وهو لا مرعى من طي )) ، تزوجها امروء القيس بن حجر ، وكان مفركاً ، فجعلت المرأة تعرض عنه ، فقال لها يوماً :

(1) أنظر في ذكر خلافته وجمل من أخباره وسيره ، ولمع مما كان في أيامه : مروج الذهب : 396/3 — 424 . وتاريخ الخلفاء : 341 — 350 . والفخري : 212 — 215 . والفرج بعد الشدة : 22/2 . والصواعق المرسلة : 231/1 . وتاريخ الطبري : 124/10 .  
(2) الأغاني (1973م) : 291/5 — 292 .

أين أنا من زوجك الأول ؟ .

فقالت : (( مرعى ولا كالسعدان )) .

أي أنت رضا ولا كهو، والسعدان : شوك إذا أكلته الإبل غزرت عليه أكثر مما تغزر على غيره من المرعى <sup>(1)</sup> . ومن ثم فقد عنى الأمين بضربه ذلك المثل أن شعر التبيي حسن إلا أن مديح طريح أفضل منه . وهذا الرأي أو الاستحسان مطابق لرأي الوليد فيما أنشده طريح ، فقد (( طرب الوليد بن يزيد حتى روي الارتياح فيه ، وأمر له بخمسين ألف درهم ، وقال (للشعراء الذين دخلوا إليه) :

ما أرى أحدا منكم يجيئني اليوم بمثل ما

قال خالي ، فلا ينشدني أحد بعده شيئا .

وأمر لسائر الشعراء بصلات ، وانصرفوا ، واحتبس طريحا عنده وأمر ابن عائشة

(2) فغننى في هذا الشعر)) ، وهو قوله (3)

أَنْتَ أَتَيْتَ مُسَلِّطُوحَ الْبَيْطِاجِ وَلَمْ	تَنْظُرْ عَلَى الْجَنِيِّ وَالْوَلَحِ
طُوبَى لِقَرْعَيْكَ مِنْ هُنَا وَهُنَا	طُوبَى لِأَعْرَاقِكَ الَّتِي تَشُخِجُ
لَوْ قُلْتَ لِلشَّيْلِ دَعْ طَرِيقَكَ وَالْ	سَمَوْجَ عَلَيْهِ كَالْهَضْبِ يَعْتَلِجُ
لَسَاخَ وَارْتَدَّ وَلَكَانَ لَسَهُ	فِي سَائِرِ الْأَرْضِ عَنْكَ مُنْعَرَجُ

و واضح أن قوام هذا الاستحسان هو التغني بالأرومة والجاه ، والعربي يحسب المباهاة بالنسب والسيادة ، ولذلك تراه في الفخر يهتم برفع حسيبه ونسبه ، فضلا عن مجموعة من الصفات والفضائل النفسية ، كالشجاعة والرفد والعطاء ، وإكرام الضيف ، وتحمل الديات ، وفص الخصومات ، والحلم ، والعفوعند المقدرة ، والوفاء ، وحماية الضعيف ، وإغاثة الملهوف ... وما إلى ذلك من الخصال الحميدة التي تحبش في النفوس الأبسية العالية . ولذلك كان إيثار الأمين للبيت الثاني من مديح طريح للوليد الذي كان هو الآخر في موضع الناقد البصير الذي يعرف كيفية تمييز الغث من السمين . ولا شك أن هذا منهما يدل على عمق نظرتهما للقصيد ، فكلاهما كان شاعرا ، وكلاهما كان محسنا لفهم الشعر ، وكلاهما أخيرا يبدي رأيه فيصيب . ولقد أصاب الأمين وأجاد ، حين عبر عن رأيه في أوجز الكلام وأجله ، لقللة الألفاظ مع جسيم العائدة ، والحفظ موكل بما راع من اللفظ ، وتندر من المعنى ، ولا سيما في هذا المقام الذي يحتاج إلى الدقة واليقظة في الكلام ، حتى يكون صادرا عن بيئة وإتقان .

(1) العسكري . جمهرة الأمثال : 2 / 242 .

(2، 3) الأغاني ( طه عز الدين ) : 4 / 80 .

## ٥ - المأمون :

هو عبد الله المأمون بن هارون الرشيد ، المكتنى بأبي جعفر<sup>(١)</sup> . (( كان أفضل رجال بني العباس حزماً ، وعزماً ، وحلماً ، وعلماً ، ورأياً ، ودهاءاً ، وهيبه ، وشجاعة ، وسؤدداً ، وساحة ... ولم يل الخلافة من بني العباس أعلم منه ، وكان فصيحاً مفوهاً ... وكان معروفاً بالتشيع ... أماراً بالعدل ، فقيه النفس ، يعد من كبار العلماء ))<sup>(٢)</sup> . وكان حاضر البديهة ، سريع الجواب ، حاذقاً للشعر ، فقرب منه الشعراء ، حتى نفقت سوق الشعر ، وكثر الشعراء والمغنون وعلما الكلام في عهده ، لعنايته بالفلسفة وعلوم الأوائل ، وميله إلى الإقناع في الجدل والمناقشة ، واحتمال آراء المتناظرين إذا لم تتفق مع آرائه وميوله ، لكونه حراً الفكر ، شغوفاً بالمعرفة ، وقد اتخذ من مجلسه ندوة علمية كبيرة يتحاور فيها ويتناظر رجال الفقه والكلام والعلم من كل صنف ، كما كان يعقد مجالس تنشد فيها الأشعار ، مما يشير إلى اهتمامه بالشعر وروايته ، وكان على إحاطة بإنتاج الشعراء في عصره ، وكلما ولى رجلاً سأل : أتروي شيئاً من الشعر ، وكلما سمع شعراً غداً استجاده ، دعا بدواة فكتبه<sup>(٣)</sup> ، وكان مع الشعراء أجود من السحاب الحافل والريح العاصفة ، وقد فاق الخلفاء العباسيين قاطبة في كرمه ، ومن ثم كان الشعراء يترددون كثيراً عليه ، وله منهم بطانة ، من مثل عمارة بن عقيل و دعبل الخزاعي ، وله أيضاً أخبار مع شعراء عصره ، كما له آراء في الشعراء السابقين الذين كانوا محل نقاش دائم بينه وبين محالسيه من أهل الأدب ، وهو من المعجبين بشعر أبي نواس إعجاباً شديداً ، حتى ليفضله على كثير من الشعراء في القديم والحديث<sup>(٤)</sup> ، كما يخبرنا ابن طيفور في مواضع مختلفة من كتاب بغداد . وقد كان المأمون يعجب بقول الحسين بن الضحاك :

رَأَى اللَّهُ عَبْدَ اللَّهِ خَيْرَ عِبَادِهِ ۝ فَمَلَّكَهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْعَبِيدِ<sup>(٥)</sup>

ويرى أنه لم يقل فيه شاعر بيتاً أبلغ من هذا البيت .

(١، ٢) تاريخ الخلفاء : ٣٥١ - ٣٥٠ - ٣٥١ .

(٣) الفخرى ... : ٢١٦ .

(٤) كتاب بغداد ( ١٩٤٩ م ) : ١٦٤ .

(٥) ابن المعتز . طبقات الشعراء ( ط ٣ ) : ٢٦٨ .

وقد وهب له — على ذلك — ألف دينار . ولم يكن غريبا منه هذا ، فقد كان كريما وكان يعجب بالبلاغة أينما كانت في شعراهم نشره ، ولذلك كان في أيامه دفعة قويسة للشعر والنثر ، لبصره واهتمامه بهما ، وإثابته عليهما ، ومن ذلك استحسانه لما جاء في كتاب عمرو بن مسعدة ، وهو قوله :

كتابي إلى أمير المؤمنين ، ومن قبلي من  
قواده وسائر أجناده في الانقياد والطاعة ، على  
أحسن ما تكون عليه طاعة جند تأخرت أرزاقهم ،  
وانقياد كفاة تراخت أعطياتهم ، واختلت لذلك  
أحوالهم ، والثالث <sup>(1)</sup> معه أمورهم <sup>(2)</sup> .

فقد بلغ به الإعجاب درجة جعلته يعاود قراءته مرة بعد مرة ، ويصعد فيه بصره  
و يصوبه <sup>(3)</sup> ، وذلك لأنه وجد نظير ما سمع الرشيد يقوله في البلاغة ، وهو قوله :

البلاغة التباعد من الإطالة ، والتقرب من  
البغية ، والدلالة بالقليل من اللفظ على الكثير  
من المعنى <sup>(4)</sup> .

وما كان المأمون — كما يقول — يتوهم <sup>(5)</sup> (أن أحدا يقدر على هذه البلاغة ، حتى (قرأ)  
هذا الكتاب من عمرو بن مسعدة (إليه) ) . وقد رمى به إلى أحمد بن يوسف الكاتب  
الحاذق النابه البليغ المتأنق البارع في الأداء ، فقرأه ، فلما انتهى قال له المأمون :

إن استحساني إياه بعثني أن أمرت للجند  
قبله بعطائهم لسبعة أشهر ، وأنا على مجازاة  
الكاتب بما يستحقه من حل محله في صناعته <sup>(6)</sup> .

ولا ريب أن هذا الكتاب جدير بهذا الاستحسان والتقدير ، ومرد ذلك يعود إلى  
بلاغة عمرو وحسن تأتية للأمر ، فهو قد أثر الإيجاز البليغ في كتابه ، وسلك طريقا  
سويا إلى هدفه ، فذكر أن القواد والجند مذلون له منقادون ، وأنهم مستمكون بعري  
طاعته كأحسن ما تكون طاعة جيش لإراعيهم ، ثم أتبع هذا بما يدل على امتعاض القواد  
والجند من تأخر رواتبهم ، وبلغ منهم ما تحملوه بسبب هذا التأخر درجة الإجهاد ، حتى  
اضطربت أمورهم .

وقد كان للكتاب أثره البالغ في نفس المأمون ، بسبب احتيال الكاتب لانبائه بحال  
قواده وأجناده دون أن يضيق بهم أو يظن أنهم عمدوا إلى شيء من الشغب . وحري

(1) الثالث : اضطربت .  
(2 - 6) جمهرة رسائل العرب : 431/3 - 432 . زهر الآداب : 893/3 - 894 .

هذا الكتاب بسد اختلال القادة والأجناد ، بأن يرعى الخليفة لهم وفاءهم ويأمر بتعجيل رواتبهم وأرزاقهم ، لا لشهر أو شهرين ، وإنما لسبعة أشهر ، وقيل لثمانية ، ويقال إنه أمر بأن يعطى لعمروراتبه لثمانية أشهر أيضا ، جزاء وفاءه على ما فعل في كتابه من عرض جيد ودقيق للمسألة ، بحيث تقع من نفس المأمون موقعا حسنا ؛ لأنه عرف كيف يعرضها ويدقق في إيرادها ، مصورا ومتلفعا ، في غاية الاقتدار ، وعلى غاية الاقتصار ، وإن من سحر البيان ، لكالمعجزة تضرب فيه الأمثال ، ويشرح فيه المقال .

وقد كتب عمرو بن مسعدة على لسان رجل من أهل الشام رسالة عرض فيها عدة سلفت من المأمون بتوليته بلده ، وأن يضم إليه مملكته ، فما كان من المأمون إلا أن دعا عمرا وجعل يعجب من حسن لفظها ، وإيجاز المراد فيها . فقال له عمرو :

— فما ننتجتها يا أمير المؤمنين ؟  
— قال : الكتابة له في هذا الوقت بما سأل ؛ لكلا يتأخر فضل استحساننا كلاته ، وبجائزة تفي دناءة المظيل<sup>(2)</sup> ؟

ونصر الرقعة هو :  
لَمَنْ رَأَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَفْكَ أَسْرَعِدَتْهُ مَبْنِ  
رُقْعَةِ الْمَظِلِّ ، بِقَضَاءِ حَاجَةِ عَبْدِهِ ، وَالْإِذْنَ لَهُ بِالْانْصِرَافِ  
إِلَى بَلَدِهِ ، فَفَعَلَ مُوَفَّقًا .<sup>(3)</sup>

وإيجاز العبارة أوضح ما يكون في هذه الرقعة ، وقد شفعها بالصورة التي بنهها فيها ، وكلاهما تستهوي القلوب ، فالأولى بدقتها ، والثانية بطرافتها ، وفي كل ذلك ما يخدم المعنى المراد تجسيه . وهذا لا يتأتى إلا لكاتب متحضر ، رقيق الشعور ، مرهف الذوق ، قد خامره الأدب ، ولطفه طول التفكير ، وأحكمته التجارب ، وعرف العواقب ، وعودته آداب اللياقة الاحتياط واللباقة ، بحيث ينال عليها الإعجاب والاستحسان . وقد استحق هذا عمرو من المأمون ، لا بما سبق فحسب ، بل بغير ذلك أيضا . فقد ضرع إليه رجل من بني ضبة أن يشفع له عند المأمون بالزيادة في منزلته ، وراتبه المقدر له ، فكتب عمرو إلى المأمون وجعل كتابه تعريضا :

أما بعد ، فقد استشفع بي فلان يا أمير المؤمنين — لِتَطْوِيلِكَ عَلَيَّ — في إلحاقه ينظرائه من الخاصة فيما يرتزقون به ، وأعلمته أن أمير المؤمنين لم يجعلني في مراتب المستشفعين ، وفي ابتداءه بذلك تعديي طاعته ، والسلام<sup>(4)</sup> .

(1) زهر الآداب : 894/3 .

(2) 3 ، 2) جمهرة رسائل العرب : 430/3 .

(4) نفسه : 428/3 .

فوقع المأمون في ظهر كتابه :  
 قد عَرَفْنَا تَوَطُّعَكَ لَهُ ، وَتَعَرِّضَكَ لِنَفْسِكَ ،  
 وَأَحْبَبْنَاكَ لِمَا بَيْنَهُمَا ، وَوَانْفَقْنَاكَ عَلَيْهِمَا . (1)  
 وهذا الإعجاب منه بدقة عرض عمرو لأمر بعض أصحابه ، فقد أخرجه في معرض  
 التعريض تلطفاً ؛ لأن العدول عن هذا إلى الوضع الحقيقي أو المجازي لا يوحى  
 بحرمة الخليفة من الكاتب ، وما يحاسبه بالعطف والحنوة ، ومن ثم لجأ إلى الإشارة  
 إلى المراد من عرضه ، أي من جانبه الذي يفهم منه المعنى ، من خلال اللفظ المركب  
 الذي تنطوي عليه جهة التلويح والإشارة بالوضع الحقيقي أو المجازي . ولذلك  
 كان هذا المسلك — الذي سلكه الكاتب في التعبير عن الحاجة — أكد وسيلة وأوشق  
 ذريعة لتحقيق طلب الشفاعة ، وهذا ما انتاط به توقيع المأمون على الكتاب ، تقديرًا  
 منه لإيجازه المفرط ، وإتقانه الدقيق في التعبير عن المقاصد بأيسر وأقصر طريق يأخذ  
 بمجامع القلوب ، ويروعها روعة شديدة .

ولا ريب ، فقد تملك المأمون أعنة البلاغة ، وحسن تصرفه لأنابن الشفاعة ،  
 وأورثه كلفه بالأدب بصراً جيداً بضروب القول ومناحيه ، وظهر أثر ذلك في بلاغته  
 ومثانة عبارته ، سواء في مشافهاته أو مبادهاته أو كتاباته ؛ لأنها سليقة فيه ، حتى  
 وصف (( بالبلاغة والجهارة ، وبالحلاوة والفخامة ، وجودة اللهجة والطلاوة )) (2) .  
 وليس من شك أن التبريز في البلاغة والبيان يروق كل إنسان ، وأن تملك أعنة  
 القول لتعين في الهول ، وينال بها الإحسان ذوو الإحسان . ومن ثم فقد بلع من  
 استحسان المأمون للقصيدة التي يعتذر فيها عبد الله بن الزبير إلى الرسول (صلم) .  
 وهي التي مطلعها :

مَنْعَ الرِّقَادِ بِلَا بِلٍ وَهَمُومٍ ۝ وَاللَّيْلُ مُعْتَلِجُ الرِّوَاكِ بِهِمِ  
 أن أمر بثلاثين درهم لمصعب بن عبد الله الزبيري الذي أنشده القصيدة ، وقال : ليكن  
 القرشي مثلك (3) . وقد أفرط في استحسان قصيدة لأبي الشيب ، وهي التي يقول

فيها :  
 حَلَا الصَّنَجُ لِذَاتِ الْكَرَى عَنْ جَفْوَتِهِ ۝ وَفِي صَدْرِهِ مِثْلُ السَّهَامِ الْقَوَاصِدِ

(1) المصدر السابق : 428/3 . والمثل السائر : 75/3 .

(2) البيان : 91/1 .

(3) كتاب بغداد : 164 .



تَمَكَّنَ مِنْ غِرَائِهِ الْخُبَّ فَانْتَحَى ۞ عَلَيْهِ يَأْيِدُ أَيْدَاتِ حَوَائِيسِدِ  
إِذَا خَطِرَاتُ الشُّوقِ قَلْبَيْنِ قَلْبَهُ ۞ شَدَّ ذَنْ أَنْفَاسِ شِدَادِ الْمَصَاعِدِ  
يَذْكُرُهُ خَفْضُ الْهَوَى وَنَعِيمُهُ ۞ سَوَالِفَ أَيَّامٍ وَلَيْسَ بِعَسَائِدِ (1)

وقد بلغ من إعجابه بالعباس بن الأحنف أنه تقدم للصلاة عليه قبل الكسائي وإبراهيم الموصلي ، وقد ماتوا جميعا في يوم واحد ، وذلك تكريما للعباس في قوله :

يَا بَعِيدَ الدَّارِ عَنْ وَطْنِيهِ ۞ هَائِلًا يَنْكِى عَلَى شَجْنِيهِ  
كُلَّمَا جَدَّ الْبَكَاءُ بِهِ ۞ زَادَتْ الْأَسْقَامُ فِي بَدَنِهِ (2)

وفي هذا ما يدل على ذوقه الرفيع ، وبصره بالشعر البديع والوضيح ، وفهمه لصناعته ، وصدق حكمه عليه .

ومن ذلك أن شاعرا مدح الأمين وعرض بالمأمون ، وذلك حيث يقول :

لَا بَدَّ مِنْ سَكْرَةٍ عَلَى طَرَبٍ ۞ لَعَلَّ رُوحًا يَدِيلُ مِنْ كَرَبٍ  
خَلِيفَةُ اللَّهِ خَيْرُ مَنْتَخَبٍ ۞ لِيُخَيِّرَ أُمَّمٌ عَنْ هَاشِمٍ وَأَبٍ

فقال المأمون : وما عليه في ذلك ؟ رجس أم رجلا فمدحه ،

والله لقد أحسن بنا وأساء إله ، إذ لم يتقرب  
إليه إلا بشرب الخمر ...

ثم دعا الشاعر وخلق عليه وأمر له بخمسة آلاف درهم (3) .

ومن ذلك أيضا انتباهه إلى المبالغات في الشعر ، على نحو ما جاء في قول أبي دلف :

أَنْتَ الَّذِي تُنْزِلُ الْأَيَّامَ مُنْزَلَهَا ۞ وَتُنْقِلُ الدَّهْرَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ  
وَمَا مَدَّ نَتَ مَدَى طَرْفٍ إِلَى أَحَدٍ ۞ إِلَّا قَضَيْتَ بِأَرْزَاقٍ وَأَجَالٍ

فقد قال له : إني لست أستحل دمك لتفضيلك أبا دلف على

العرب كلها وإدخالك في ذلك قرشا ، وهم آل رسول

الله ( صلعم ) وعترته ، ولكنني أستحله بقولك فسي

شعرك حيث تقول القول الذي أشركت فيه .

وذكر له البيتين السابقين ، وعقب عليهما بقوله :

كذبت يا ماص بظرامه ، ما يقدر على ذلك أحد

إلا الله عز وجل الملك الواحد القهار .

وأمر بسل لسانه من قفاه (4) .

(2) العقد الفريد : 192/6 .

(1) كتاب بغداد : 164 .

(3) الأغاني (1973م) : 331/19-332 . (4) نفسه : 317/19 .

ومن ذلك أيضا ما ذكره محمد بن الجهم السرمكي ، قال :

قال لي المأمون يوما :

يا محمد أنشدني بيتا من المديح جيدا فاخرا عريبا  
لمحدث حتى أوليك كـورة تختارها .

قلت : قول علي بن الحليل :

فَمَعَ السَّمَاءُ فُرُوعَ نَبْعَتَيْهِمْ ۞ وَمَعَ الْحَضِيضِ مَنَائِبُ الْغُرَيْسِ  
مُتَهَلِّلِينَ عَلَى أَيْرَتَيْهِمْ ۞ وَلَدَى الْهَيْتِاحِ مَصَائِبُ شَمْسِ

فقال : أحسنت وقد وليتك الدينور ، فأنشدني بيت  
هجاه على هذه الصفة حتى أوليك كورة أخرى .  
فقلت : قول الذي يقول :

قَبَحَتْ مَنَاطِرُهُمْ فَحِينَ خَبُرْتُهُمْ ۞ حَسَنْتَ مَنَاطِرَهُمْ لِقُبُحِ الْعَجَبِ

فقال : قد أحسنت ، قد وليتك همدان ، فأنشدني  
مرتبة على هذا حتى أزيدك كورة أخرى .  
فقلت : قول الذي يقول :

أَرَادُوا لِخَفُوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ ۞ فَطِيبَ تُرَابِ الْقَنْرِ دَلَّ عَلَى الْقَبْرِ

فقال : قد أحسنت ، قد وليتك نهاوند . فأنشدني  
بيتا من الغزل على هذا الشرط حتى أوليك كورة أخرى .  
فقلت : قول الذي يقول :

تَعَالِي نَجْدِ ذَا دَارِيسَ الْعِلْمِ بَيْنَنَا ۞ كَلَّا نَا عَلَى طُولِ الْجَفَاءِ مَلُومُ

فقال : قد أحسنت ، قد جعلت الخيار إليك فاختر السوس  
من كور الأهواز ، فولاني ذلك أجمع ، ووجهت إلى السوس بعض  
أهلي . (1)

فهذه القصة - وإن بدت فيها المبالغة في الإكرام - تدل على مدى اهتمام  
الخليفة بالشعر واستعداده للإثابة الجزيلة عليه . فقد أثنى شاعرا فارسا كهلا  
على شعر طيب يلذ على الأفواه قصد به المأمون ، وكان مقدارا ما أعطاه ثلاثة آلاف  
دينار ، هي كل ما كان في كيس كان بحوزة خادمه . وقد جاء في أرجوزته قوله :

مَأْمُونُ ، يَا ذَا الْيَمَنِ الشَّرِيفُ  
وَصَاحِبُ الْمَرْتَبَةِ الْمُنِيفَةِ

(1) الأغاني ( ط ، عز الدين ) : 13 / 15 و ( ط ، 1973 م ) : 170 / 14 و ( ط ،

أحياء التراث العربي ) : 178 / 14 .

وَقَائِدَ الْكَتِيبَةِ الْكَثِيفَةِ  
هَلْ لَكَ فِي أَرْجَوزَةٍ طَرِيفَةٍ  
أَظَرَفَ مِنْ فِيهِ أَيْسَى حَنِيفَةٍ  
... الح . (1)

وعلى الرغم من تقبل المأمون لمديح كثير من الشعراء الأكاير والأصاغر منذ أن كان صغيراً في عهد أبيه إلى أن صار حاكماً على خراسان ، ثم حليفة في مرو وبغداد ، إلا أن ميله إلى استماع المديح الذي ينطوي على المبالغات لم يكن على أتمه ، بل لم يكن يرغب فيه ، فقد كان يتجنبه ولا يشجع الشعراء على المضي فيه ، فكان يستمع للشاعر مادام في تشبيب أو وصف ضرب من الضروب ، حتى إذا بلغ مديحه لم يستمع منه إلا بيتين أو ثلاثة ، ثم يقول للمشد : حسبك ، ترفعا (2) .

وفي هذا ما يدل على علمه بالشعر وبصره به ، فقد كان شاعراً منذ كان صغيراً ، وله في ذلك قصائد ومقطوعات تتميز بالركة المفرطة في الألفاظ وفي البحرو في القافية ، وهذا في كل أشعاره الغزلية ، وليس من المستبعد أن يكون متأثراً — في ذلك — بشعر العباس بن الأحنف ، فقد أعجب به إلى حد بعيد ، وحفظ بعضه وربما أكثره ، وقد كان الشعر طريقة يلجأ إليها في أوقات الصقوء وفي ما يعبر عن ميله الفطري إلى قوله ، ولم يكن يعالجه ترفاً وتزجية للوقت ، بل كان يعبر به عن نفسه وعن أحاسيسه ، ويحاول الرد على من يجابهونه بأشعارهم ، ومن ثم كانت نظرات صائبة في شعر الشعراء على اختلافهم في الدرجة الشعرية . ومن هذا القبيل أن أبا العتاهية دخل عليه فأنشده :

مَا أَحْسَنَ الدُّنْيَا وَإِقْبَالَهَا ۝ إِذَا أَطَاعَ اللَّهَ مَنْ تَالَهَا  
مَنْ لَمْ يَوَاسِ النَّاسَ مِنْ فَضْلِهَا ۝ عَرَّضَ لِلْإِدْبَارِ إِقْبَالَهَا

فقال له المأمون :  
ما أجود البيت الأول ، فأما الثاني فما صنعت فيه  
شيئاً . الدنيا تدبر عن واسب منها أوض بها ، وإنما  
توجب السماحة بها الأجر والذن بها الوزير .  
فقال : صدقت يا أمير المؤمنين ، أهل الفضل أولى بالفضل ،  
وأهل النقص أولى بالنقص .  
فقال المأمون : ادفع إليه عشرة آلاف درهم لا عترافه بالحق .  
فلما كان بعد أيام عاد فأنشده :

(1) كتاب بغداد : 150 .  
(2) الأغاني (1973م) : 228/20 — 229 .

كَمْ غَائِلَ أَوْدَى بِوَالْمَوْتُ ۝ لَمْ يَأْخُذِ الْأُهْبَةَ لِلْفَوْتُ ۝  
مَنْ لَمْ تَنْزِلْ نِعْمَتُهُ قَبْلَهُ ۝ تَذْ عَزَّالِ نِعْمَتُهُ بِالْمَوْتُ (1)  
فقال له : أحسنت ، الآن طيبت المعنى . وأمر له بعشرين ألف درهم .

ووجه الاستحسان في هذا يعود إلى انطواء البيت على فكرة جديدة ، هي أوشق صلة بالحكمة ، وقد كان المأمون مشغولاً بها ، يصوغها شعراً ونشراً ، فمن ذلك قوله :

فَلَوْ كَانَ يَسْتَعْنِي عَنِ الشُّكْرِ مَا جَدَّ ۝ لِكثْرَةِ مَا لَمْ أُزْعِلْ مَكْسِبَانِ (2)  
لَمَّا تَذَبَّ اللَّهُ الْعِبَادَ لِشُكْرِهِ ۝ فَقَالَ : أَشْكُرُوا لِي أَيُّهَا الثَّقَلَانِ

وقوله يصف الصديق الحق :

إِنَّ أَخَاكَ الْحَقَّ مَنْ يَسْعَى مَعَكَ ۝ وَمَنْ يَضُرُّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ (3)  
وَمَنْ إِذَا صَرَفَ الزَّمَانَ صَدَعَكَ ۝ بَدَّدَ شَمْلَ نَفْسِهِ لِيَجْمَعَكَ

وقد كان — إلى جانب هذا — بصيراً بأخبار العرب ، وأفاده هذا في تقويم بعض الشعر ، لوقوفه على ما يتعلق بتاريخهم وأيامهم ومجاويدهم وخطاريفهم ، ومن ذلك أن

عمارة بن عقيل قال : قال لي المأمون يوماً ، وأنا أشرب عنده : ما

ما أخبثك يا أعرابي !

فقال : قلت : وما ذاك يا أمير المؤمنين ، وهمتني نفسي .

قال : كيف قلت :

قَالَتْ مُنْقَذَةٌ لَنَا أَنْ رَأَتْ أَرْقِي ۝ وَاللَّهِ يَغْتَادُ هَيْمَنَ طَنْفِهِ لَمَسْ  
نَهَبَتْ مَالَكَ فِي الْأَذْنَيْنِ آصِرَةً ۝ وَفِي الْأَبْعِيدِ حَتَّى حَقَّكَ الْقَدَمُ  
فَاظْلُبْ إِلَيْهِمْ تَرَى مَا كُنْتَ مِنْ حَسَنٍ ۝ تُسَدِّي إِلَيْهِمْ فَقَدْ بَاتَتْ لَهُمْ صِمَمُ  
فَقُلْتُ بَعْدَ لَكَ قَدْ أَكْثَرْتَ لَا يُعَيِّي ۝ وَلَمْ يَمُتْ حَاتِمٌ هَزْلاً وَلَا هَرَمُ

فقال لي المأمون : أين رميت بنفسك إلى هرم بن سنان سيد

العرب ، وحاتم الطائي . فعلا كذا وفعلا كذا .

وأقبل ينشال علي بفضلها .

قال : فقلت : يا أمير المؤمنين ، أنا خير منهما ، أنا مسلم وكان

كافرين ، وأنا رجل من العرب (5)

وجملة القول في نقد المأمون أنه يدل على تذوقه الحسن ، بالشعر الحسن ، والخيال

الحسن ، مع حسن بصره ، وأتم حذق ، وأدق تفهم ، وسرعة بديهة . وقد أنشده عمارة بن

عقيل قصيدة في مائة بيت ، يبتدئ بصدور البيت ، فيبادره إلى قافيته كما قفاه ، فقال له (6)  
والله يا أمير المؤمنين ، ما سمعها مني أحد قط ! فقال : هكذا ينبغي أن يكون . . .

(1) الأغاني (ط، عز الدين) : 146/3-147 . (ط، 1973) : 54/4-55 .

(2) العقد الفريد : 18/2 . (3) زهر الآداب : 564/2 .

(4) يحدد محاسنها ويذكرهما . (5) كتاب بغداد : 171 .

(6) تاريخ الطبري (ط، الحسنية المصرية) : 300/10 .

7 - المعتصم (ت 227 هـ / 841 م) :

هو أبو إسحاق ، محمد بن الرشيد ، كان (من أعظم الخلفاء وأهيبهم) (1) ، وكان  
(سديد الرأي ، شديد العفة) (2) ، حسن السيرة ، مستقيم الطريقة ، (( وله محاسن  
وكلمات فصيحة ، وشعر لا بأس به )) (4) ، ومن شعره (5)

قرب النحام وابعجل يا غلام 00 واطرح السرح عليه واللجام  
أعلم الأتراك أنني خائن 00 لحة الموت فمن شاء أقام

وقد كان يعلم أنه دون إخوته في الأدب ، لحب أمير المؤمنين له ، وميله إلى  
اللعب ، وهو حدث ، فلم ينل ما نالوه (6) . ومع ذلك فقد كان له ذوق أدبي ، يحله  
المحل النقدي ، ومن ذلك أنه وجه (( إلى الشعراء ببابه : من منكم يحسن أن يقول

فينا كما قال منصور النمرى في الرشيد ؟ :

إِنَّ الْمَكَارِمَ وَالْمَعْرُوفَ أَوْيَّةَ 00 أَحَلَّكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تَجْتَمِعُ  
مَنْ لَمْ يَكُنْ بِأَمِيرٍ اللَّهُ مُعْتَصِمًا 00 فَلَيْسَ بِالصَّلَواتِ الْخَمْسِ يَنْتَفِعُ  
إِنْ أَخْلَفَ الْقَطْرُ لَمْ تَحِلْفْ فَوَاضِلُهُ 00 أَوْ ضَاقَ أَمْرٌ ذَكَرْنَاهُ فَيَتَسَيَّعُ (7)

وهذه الأبيات من قصيدته العينية التي تعتبر من روائع قصائده ، وقد تحدث في  
مطلعها عن الشباب ، فأعجب بذلك الرشيد ، وقال له :

(8) أحسن والله ، لا يتهنى أحد بعيش حتى يخطر في رداء الشباب .

وواضح أن استحسان المعتصم لتلك الأبيات يعود إلى ما فيها من عنايه شديدة  
بانتخاب الألفاظ وانتقاء المعاني ، حتى ليأتي بالطرائف النادرة ، ومن ثم أحاط هارون  
بهاالة من القدسية ، وجعل من لم يعتصم به ، لا ينتفع بدينه ولا بصلواته . وفي هذا  
مغالة ، بل هو متحرل لئال أمتع الطيبات .

وقد غنى أبو دلف المعتصم من شعر جرير :

بَانَ الْخَلِيطُ بِرَأْمَتَيْنِ فَوَدَّعُوا 00 أَوْ كَلَّمَا اعْتَزَمُوا لِبَيْنِ تَجَنُّعُ  
كَيْفَ الْعَزَاءُ وَلَمْ أَحِدٌ مَدَّ غَيْثُ 00 قَلْبًا يَقِرُّ وَلَا سَرَابًا يَنْفَعُ

فقال : أحسن ! أحسن ! ثلاثا . وشرب الرطل ولم يزل يستعيده ويشرب عليه  
حتى والى بين سبعة أرطال (9) ، إعجابا بحسن الشعر ، وهو أول قصيدة جرير التي  
أنشدتها بعض خلفاء بني أمية ، (( وهو يتحفز ويزحف من حسن الشعر )) (10)

(1، 4، 5، 6، 7) تاريخ الخلفاء : 379، 380، 382، 383، 384 .

(2) الفخرى ... : 229 . (3) مروح الذهب : 64/4 .

(8) الأغاني (ط، عز الدين) : 18/12 .

(9) الأغاني (1973) : 250/8 . و(ط، إحياء التراث العربي) : 252/80 .

(10) الشعر والشعراء : 16/1 .

8. — الوائيق ( ت 232 هـ / 846 م ) :

هو أبو جعفر ، وقيل أبو القاسم ، هارون بن المعتصم بن الرشيد . كان يسمى (( المأمون الأصغر ، لأدبه وفضله ، وكان المأمون يعظمه ويقدمه على ولده . وكان الواقف أعلم الناس بكل شيء ، وكان شاعرا ، وكان أعلم الخلفاء بالغناء . وله أصوات وألحان عملها نحو مائة صوت ، وكان حاذقا بضرب العود ، راوية للأشعار والأخبار )) . وهو مد على ما يقال — أكثر خلفاء بني العباس رواية للشعر . فقد (( كان فاضلا بسبب فطنا فصيحاً شاعرا )) ، (( محبا للنظر ، مكرماً لأهله ، مبغضاً للتقليد وأهله ، محبا للإشراف على علوم الناس وآرائهم ، ممن تقدم وتأخر من الفلاسفة ( وغيرهم من الشرعيين . . . ) ) ، فكان لا يُبَارَى في علمه وأدبه . وقد أفرد للمناظرة مجلسا في قصره ، متأثرا — في ذلك — بعمه المأمون ، حتى أنه كان يتشبه به في حركاته وسكناته (5) .

وقد سأل العلماء مرة في الزهد عما نطق به الحكماء الذين حضروا وفاة الإسكندر ، فقال بعضهم : (6)

يا أمير المؤمنين ، كل ما ذكروه حسن ، وأحسن ما نطق به من حضر ذلك المشهد من الحكماء ديوجانس ، وقد قيل : إنه لبعض حكماء الهند ، فقال :

إن الإسكندر أمس أنطق منه اليوم ، وهو اليوم أعظم منه أمس .

والقد أخذ هذا المعنى من قول الحكيم أبو العتاهية حيث قال :

كَفَى حُزْنًا بِدَفْنِكَ ثُمَّ إِنِّي ۞ نَفَضْتُ تَرَابَ قَبْرِكَ مِنْ يَدَيَّ  
وَكَانَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ ۞ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا

فاشتد بكاء الواقف ، وعلا نحيبه ، وبكى معه كل من حضر من الناس ، ثم قام من فوره ذلك وهو يقول :

وَصُوفُ الدَّهْرِ فِي تَقْدِيرِهِ ۞ خُلِقَتْ فِيهَا انْخِفَاضٌ وَانْجِدَارُ  
يَسِينَا الْمَرْءُ عَلَى إِعْلَانِهَا ۞ إِذْ هَوَى فِي هَوَايَ مِنْهَا حِفَارُ  
إِنَّمَا مَتَعَهُ قَوْمٌ سَاعًا ۞ وَحَيَاةُ الْمَرْءِ ثَوْبٌ مُسْتَعَارُ

- (1 ، 2) تاريخ الخلفاء : 389
- (3 ، 5) الفخري : 236
- (4) مروج الذهب : 77/4
- (6) نفسه : 83/4 — 84

و الرواية والأبيات، كلتاها تدل على روح شاعرية مرهفة، وملكة شعرية متفوقة، وعقل راجح، وتفكير دافق، ونظر عميق، وفهم واع دقيق. وليس أدل على هذا - وقد غني في مجلسه بشعر الأخطل :

وَمَادِنٍ مُّزِيحٍ بِالْكَاسِ نَادِمَنِي ۝ لَا يَالْخَصُورِ وَلَا فِيهَا يَسَّوَارِ  
من قوله : أسوار أو سَّار؟ . فوجه إلى ابن الأعرابي يسأل عن ذلك ، فقال :

سوار وثاب ، يقول : لا يثب على ندمائه .  
وسَّار مفضل في الكأس سَوْرًا ، وقد رويًا جميعا .

فأمر الواثق لا بن الأعرابي بعشرين ألف درهم <sup>(1)</sup> .  
وأنشده أبو ملحم (( للعرب مائة قافية معروفة لمائة شاعر معروف ، في كل بيت ذكر المرت ، فأمر له الواثق بمائة ألف دينار <sup>(2)</sup> )) .

وفي أول مجالسه التي جلسها لما ولي الخلافة ، قال لمن كانوا رفقًا على رأسه :

— من ينشدنا شعرا قصيرا مليحا ؟

— فأنشده إبراهيم بن الحسن بن سهل لعلي بن الجهم :

لَوْ تَنَصَّلْتَ لِابْنِنَا ۝ لَوْهَبْنَا لَكَ ذُنُوبَكَ  
لَيْتَنِي أُمْلِكُ قَلْبِي ۝ مِثْلَمَا تَمْلِكُ قَلْبَكَ  
أَيُّهَا الْوَائِقُ يَا لَلَّهِ ۝ لَقَدْ نَاصَحْتَ حِزْبَكَ

فاستحسنها وقال : لمن هذه ؟ ( قال إبراهيم ) : لعبدك علي بن الجهم <sup>(3)</sup> . فقال :  
خذ ألف دينار لك وله . وضع فيها ( الواثق ) لحنا ( كانوا يغنونه ) بعد ذلك )) .  
و حين وفد عليه أبو عثمان المازني ، قال له : هل خليت وراءك أحدا يهكم أمره ؟  
فقال : أخية لي ربيتها فكانها بنتي . قال : لب شعري ، ما قالت حين فارقتها ؟ قال :  
أنشدتني قول الأعرابي :

تَقُولُ أَتَنِي يَوْمَ جَدِّ الرَّحِيلِ ۝ أَرَأَنَا سَوَاءً وَمَنْ قَدْ يُتِمُّ  
أَبَانًا ، فَلَا رَمَتْ مِنْ عِنْدِنَا ۝ فَإِنَّا نَخَافُ بِأَنْ تُخْشَرَمَ  
أَرَأَنَا إِذَا أَضْمَرْتُكَ الْبِلَا ۝ دُ نَجْفَى وَتَقَطَّعَ مِنَّا الرَّحِمُ

قال : ليت شعري ، ما قلت لها ؟ قال : أنشدتها - يا أمير المؤمنين - قول جرير :  
يُفِي بِاللَّهِ ، لَيْسَ لَهُ شَرِيكَ ۝ وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ بِالنَّجَارِ <sup>(4)</sup>  
قال : أذاك النجاح . وأمر له بعشرة آلاف درهم )) .  
وفي هذا دليل كاف على ذوقه الرفيع ، وحبه للأدب وأريحته في الإحسان على الاستحسان .

(1) تاريخ الخلفاء : 391 . (2) نفسه : 389 - 390 .  
(3) الأغاني (1973م) : 289/9 - 290 . (4) العقد الفريد : 290/1 .

٩ — المتوكل ( ت 232 هـ / 861 م )

هو جعفر بن المعتصم المكنى بأبي الفضل . كانت مدة خلافته أحسن وأضره ، لاستقامة الملك ، وشمول الأمن والعدل ، ولم يكن في عطائه ممن يوصف بالجود ولا بتركه وإسأكه بالبخل ، وقد ظهر في مجلسه اللعب والمضاحك والهزل ، فكان السابق إلى ذلك والمحدث له من بين خلفاء بني العباس الذين سبقوه . وقد أمر بترك النظر والمباحث في الجدل ، وأمر بالتسليم والتقليد . ولقد كانت أيامه ( ( في حسنيتها ونظارتها ورفاهية العيش بها وحمد الخاص والعام لها ورضاهم عنها أيام سراء لا ضراء ، كما قال بعضهم : كانت خلافة المتوكل أحسن من أم السبيل ، ورخص الشعر ، وأمان الحب ، وأيام الشباب ، وقد أخذ هذا ( المعنى ) بعض الشعراء فقال :

قُرْبِكَ أَشْهَى مَوْقِعًا عِنْدَنَا      مِنْ لَيْنِ السَّعْرِ وَأَمْنِ السَّيْلِ (3)  
وَمِنْ لَيَالِي الْحَبِّ مَوْصِلَةٌ      يَطِيبُ أَيَّامَ النَّبَابِ الْجَمِيلِ

ولا ريب أن هذه الحال التي آلت إليها البلاد والعباد ، تغري بعد السماع إلى الإنشاد ، وبحفظ الأشعار وروايتها ، لا سيما وأن العرب أكثر تقديسا لها ، وأكثر تأثرا بها ، حتى ليترنج العربي لسماع البيت الشعري ترنج النشوان ، أو يثور ثورة البركان ، وذلك لما استودع من مدح أو ذم ، وما إلى ذلك من أغراض في شتى شؤون الحياة .

ومن ثم فقد جلس المتوكل للشعراء كما جلس غيره من الخلفاء ، وكان له بعض الانطباعات ، نستجلي من خلا لها حكمه النقدي ، وأراه التقويمي للشعر من حيث الاستحسان أو الاستهجان . ومن هذا القبيل إعجابه بالشعر الصادق الخالص النية ، فقد أنشده إبراهيم بن المديبر قصيدته :

يَوْمَ أَتَانَا بِالسَّيْرُورِ      فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْكَاسِيِرِ  
لَمَّا اغْتَلَلْتَ تَصَدَّ عَنَّا      شُعَبَ الْقُلُوبِ مَعَ الصُّدُورِ  
مِنْ بَيْنِ مَلْتَهَبِ الْفُؤَا      دِ ، وَبَيْنِ مُكْتَلِلِ الضَّمِيرِ

فقال المتوكل للفتح :

إن إبراهيم لينطق عن نية خالصة وود  
محض ، وما قضينا حقه ، فتقدم بأن يحمل إليه

(1) مروج الذهب : 4 / 86 . وفي نذرات الذهب : 2 / 115 ( ورزق المتوكل من الحظ من العامة لتركه الهزل واللهو ) ، وفي هذا تناقض بين المصدرين .

(2) مروج الذهب : 4 / 86 .

(3) نفسه : 4 / 122 .



الساعة خمسون ألف درهم ، وتقدم إلى عبد الله بن يحيى بأن يوليه عملاً سرياً ينتفع به (1) .

وفي هذا إقرار بصدق المضمون ، وسماحة في إجازة الشعراء ، ( ولا يعلم أحد في صناعته في جد ولا هزل إلا وقد حظي في دولته ، وسعد بأيامه ، ووصل إليه نصيب وانفوس ماله ) (2) ، حتى قال فيه البحتري :

نَلَنَّا الْهَدَى بَعْدَ الْعَمَى ❧ يَكُ ، وَالْغِنَى بَعْدَ الْقَدَمِ (3)

وقد دفع في آن واحد عشرة آلاف درهم إلى أبي العنيس ، ومثلها لـ البحتري ، وأخرى لرجل بصري (4) .

(( وأبطأ عبد الله بن يحيى عن الديوان ، فأرسل إليه المتوكل يتعرف حصره ، فكتب إليه :

عليل من مكانين ❧ من الأفلاس والديس  
ففي هذين لي شغل ❧ وحسبي شغل هذين  
فبعث إليه بألف دينار )) (5) .

وغزني يوم النيروز خادماً أن يسقي الحسين بن الضحاك الخليل الشاعر كاساً ويحييه بتفاحة عنبر ، ثم التفت إلى الحسين ، فقال : قل فيه أبياتاً ، فأنشأ يقول :

وَكَا لِدَرَةِ الْبَيْضَاءِ حَيًّا بِعَنْبَرٍ ❧ مِنَ الْوَرْدِ يَسْعَى فِي قَرَاطِقَ كَالْوَرْدِ  
لَهُ عَبَّاتٌ عِنْدَ كُلِّ تَحْيِيَّةٍ ❧ يَعْثِيهِ تَسْتَدِ عِي الْخَلِيَّ إِلَى الْوَجْدِ  
تَمَنَّيْتُ أَنْ أُسْقَى بِكَفِّهِ شُرْبَةً ❧ تَذَكِّرُنِي مَا قَدْ نَسَيْتُ مِنَ الْعَهْدِ  
سَقَى اللَّهُ دَهْرًا لَمْ آيْتْ فِيهِ سَاعَةٌ مِنَ اللَّيْلِ إِلَّا مِنْ حَبِيبٍ عَلَى وَعْدِ

قال المتوكل : أحسنت والله ، يعطى لكل بيت مائة دينار .

فقال محمد بن عبد الله :

ولقد أجاب فأسرع ، وذكر فأوجع ،  
ولولا أن يد أمير المؤمنين لا تطاولها يسد  
لأجزلت له العطاء ، ولو بالطارف والتالسد ،

فقال المتوكل عند ذلك : يعطى لكل بيت ألف دينار . (6)

(1) الأغاني (1973 م) : 151/22 - 153 . و (طه ، إحياء التراث العربي) 157/22 .

(2) مروج الذهب : 122/4 - 123 . وتاريخ الخلفاء : 396 . نقل عن الأول .

(3) 46 مروج الذهب : 92/4 .

(5) العقد الفريد : 185/1 .

(6) مروج الذهب : 123/4 . والعقد الفريد : 96/8 ، وروايته أوجز .

(( وعن عبد الأُعلى بن حماد الترسي قال :

دخلت على المتوكل فقال :

يا أبا يحيى ما أبطأك عنا ! منذ ثلاث لم نرك ،  
كُنَّا هَمَمْنَا لك بشي ، فصرفنا إلى غيرك .  
فقلت : يا أمير المؤمنين جزاك الله عس  
هذا الهم خيرا ، ألا أنشدك بهذا المعنى بيتين ؟  
قال : بلى . فأنشدته :

لَا شُكْرَكَ مَعْرُوفًا هَمَمْتُ بِهِ ۞ إِنَّ اهْتِمَامَكَ بِالْمَعْرُوفِ مَعْرُوفٌ  
وَلَا أَلُومَكَ إِذْ لَمْ يُمَضِهِ قَدَرٌ ۞ فَالْبَرَزُ بِالْقَدَرِ الْمَحْتَرَمِ مَضْرُوفٌ  
(1)  
فأمر لي بألف دينار )) .

(( وكان المتوكل جوادا مسدحا ، يقال : ما أعطى حليفة شاعرا ما أعطى المتوكل ،

وفيه يقول مروان بن أبي الحنوب :

فَأَمْسِكَ تَدَى كَفِّكَ عَنِّي وَلَا تَزِدْ ۞ فَقَدْ خِفْتُ أَنْ أَطْعَى وَأَنْ أُتَحَبَّرَا

قال : لا أمسك حتى يغرقك جودي ، وكان أحازه على قصيدة بمائة ألف وعشرين ألفا .

ودخل عليه علي بن الحهم يوما وسيد به درتان يقلبهما ، فأنشده قصيدة له ، فرمى  
إليه بدرة ، فقلبها ، فقال : تستقر بها وهي والله خير من مائه ألف ؟ فقال : لا ، ولكني

فكرت في أبياب أعملها آخذ بها الأخرى ، فقال : قل ، فقال :

بَسَّرَ مَنْ رَأَى إِمَامًا عَسْفَل ۞ تَعْرِفُ مِنْ بَحْرِهِ الْيَحَارُ  
أَلْتَلَّكَ فِيهِ وَفِي بَنِيهِ ۞ مَا أَخْلَفَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ  
يُزَجِّي وَيُخَشِّي لِكُلِّ خَطْب ۞ كَأَنَّهُ جَبَّةٌ وَتَسَارُ  
يَدَاهُ فِي الْخُودِ صَرَّاس ۞ عَلَيْهِ كُنَّا هُمَا تَغَارُ  
لَمْ تَأْتِ مِنْهُ الْيَمِينُ شَيْئًا ۞ إِلَّا أَتَتْ مِثْلَهُ الْيَسَارُ  
(2)

فرمى إليه بالدرة الأخرى )) .

ودخل عليه أبو السمط مروان بن أبي حفصة فأنشده :

الْقِيَمُ لَيْسَ يَوَارِثُ ۞ وَالْبَيْتُ لَا تَرُكُ إِلَّا مَامَةً  
لَوْ كَانَ حَقُّكُمْ لَهُمْ ۞ قَامَتْ عَلَى النَّاسِ الْقِيَامَةُ

فحشا فاه جوهر لا يدرى ما قيمته (3) .

(1) تاريخ الخلفاء : 399 .

(2) نفسه : 395 .

(3) الأغاني (1973م) : 99/23 .

(1) وفي هذا ما يدل على كرمه وتبذيره ، فقد كانا فيه ، ويدل أيضا على ميله الى سماع الشعر والمغالة في الاحسان عليه ، تقديره لا جادة صاحبه ، ولا ريب فقد كان المتوكل نفسه يقرض الشعر ، ومن ذلك أن قبيصة — أم ولده المعتز — التي كان مشغوبا بها (( لا يصبر عنها ، فوقف له يوما — وقد كتبت على حدها جعفر — فتأملها وأنشأ يقول (2) :

وَكَاتِبَةٍ بِالْمِسْكِ فِي الْحَدِّ جَعْفَرًا ۝ يَنْفِسِي مَحْطُ الْمِسْكِ مِنْ حَيْثُ أَشْرَا  
لَيْسَ أَوْدَعَتْ سَنَظْرًا مِنَ الْمِسْكِ حَدَّهَا ۝ لَقَدْ أَوْدَعَتْ قَلْبِي مِنَ الْحَبِّ أَشْطَرَا

ولما توفيت أمه دخل عليه جعفر بن عبد الواحد الهاشمي فقال له المتوكل : يا جعفر ، ربما قلت البيت الواحد ، فإذا جاوزته خلطت ، وقد قلت : (3)

تَذَكَّرْتُ لَمَّا فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا ۝ فَعَدَّ بْتُ نَفْسِي بِالنَّيِّ مُحَمَّدٍ

فأجازه بعض من حضر المجلس بقوله :

وَقَلْتُ لَهَا : إِنَّ الْأَمْنَايَا سَبِيلَنَا ۝ فَمَنْ لَمْ يَبْتُ فِي يَوْمِهِ مَاتَ فِي غَدٍ

فالمستوكل ذو نفس شاعرة ، يزددها الطرب ، ويؤثر فيها الغضب ، ومن ثم كانت تستذوق الشعر وتثيب عليه ، وتهفو الى سماعه ، وتعبر عن رأيها فيه بقول أو فعل ، وكلاهما يدل على تقدير صريح أو ضمني . وأصدق مثال في هذا المقام ، أن المتوكل قال لأبي الحسن علي بن محمد : (( أنشدني ( شعرا أستحسنه ، فقال : اني لقليل الرواية للأشعار ، فقال لا بد أن تنشدني ) ، فأنشده :

بَاتُوا عَلَى قُلُلِ الْأَجْبَالِ تَخْرُسُهُمْ ۝ غُلِبَ الرِّجَالُ فَمَا أَغْنَتْهُمْ الْقُلُلُ  
وَاسْتَنْزَلُوا بَعْدَ عِزِّ عَنْ مَعَالِيهِمْ ۝ فَأَوْدَعُوا حُفْرًا ، يَا بَيْتَ مَا نَزَلُوا  
تَادَاهُمْ صَارِخٌ مِنْ بَعْدِ مَا قَبِرُوا ۝ أَيْنَ الْأَيْمَةُ وَالْتِيْجَانُ وَالْحُلُلُ ؟  
أَيْنَ الْوُجُوهُ الَّتِي كَانَتْ مُنْعَمَةً ۝ مِنْ كَرَمِهَا تُضْرَبُ الْأَسْتَارُ وَالْكِلُّ ؟  
فَانْصَحَ الْقَبْرِ عَنْهُمْ حِينَ سَاءَ لَهُمْ ۝ يَلِكُ الْوُجُوهُ عَلَيْهَا الدُّودُ يَقْتُلُ  
قَدْ طَالَمَا أَكَلُوا دَهْرًا وَمَا شَرِبُوا ۝ فَأَضْبَحُوا بَعْدَ طُولِ الْأَكْلِ قَدْ أَكَلُوا  
وَطَالَمَا عَمِرُوا دُورًا لِتَحْبِصَتِهِمْ ۝ فَفَارَقُوا الدُّورَ وَالْأَهْلِينَ وَانْتَقَلُوا  
وَطَالَمَا كَسَرُوا الْأَمْوَالَ وَادَّخَرُوا ۝ فَخَلَفُوهَا عَلَى الْأَعْدَاءِ وَارْتَحَلُوا  
أَضْحَتْ مَنَازِلُهُمْ قَفْرًا مَعْظَلَةً ۝ وَسَاكِنُوهَا إِلَى الْأَجْدَاثِ قَدْ رَحَلُوا

(4) ... (فبكى) المتوكل بكاء طويلا حتى بليت دموعه لحيته ، وكى من حضره ، ثم أمر برفع الشراب ((

(1) شذرات الذهب : 114/2 .

(2) تاريخ الخلفاء : 396 .

(3) نفسه : 399 .

(4) مروج الذهب : 94/4 .

## الفصل الثالث

# نقد وزراء وأمراء وولاة وقادة

كانت الكتابة الفنية في خلال القرنين الثاني والثالث — بمثابة السلم الذي يفضي إلى أفخم المناصب وأضخم الأرزاق ، فكان لذلك التنافس بين الكتاب على قدم وساق ، فمن يظهر منهم مهارة سرعان ما يرقى ، ويزداد رقيه في منصبه بقدر تفوقه ، حتى ليصبح وزيراً ، أو والياً . ومن ثم كان كبار رجالات الدولة على دراية واسعة بالأدب وصناعة الكتابة ، فضلاً عن طائفة من المعارف التي يحتاجونها في أداء شؤنها الوظيفية ، كعلوم اللسان العربي ، وعلم الفقه ، وعلم الحساب . وقد حول لهم هذا الاحترام ، وقد يصل إلى درجة الإكبار والإعجاب ، لما يبدو منه من إتقان في التعبير ، وحسن تصريف للأمور ، وفي ذلك ما يدل دلالة واضحة على ثقافة أدبية وسياسية ، مكنتهم من نهج سبيل سحر البيان ، وتمييز ما يجري على أسلحة الأقلام ، لما باستحسان أو استهجان . ونحن نستبين هذا من خلال ما أشرعنا بعض الوزراء والأمراء والولاة والقواد ، وذلك على النحو التالي :

1 — ثابت بن قطن ( بين القرن 1 هـ و 2 هـ / 7 م و 8 م ) :

هو شاعر أموي ، حاكم في خراسان ، كان بحضرة يزيد بن المهلب ، حين مدحه حاجب

بقوله :  
إِلَيْكَ أَمْتَطَيْتِ الْعَيْسَ تِسْعِينَ لَيْلَةً ۞ أُرْجِي نَدَى كَفِّكَ يَا بَنَ الْمُهْلَبِ  
وَأَنْتَ أَمْرُؤٌ جَادَتْ سَنَاءُ تَمِيْنِهِ ۞ عَلَى كُلِّ حَيٍّ بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ

فقال له — وقد أمر له يزيد بدرع وسيف ورمح وفرس :

ما أعجب ما وفدت به من بلدك في تسعين ليلة !  
مدحت الأمير بسيتين ، وسألت حوائجك في عشرة  
أبيات ، وختمت بنفسك فأركبتها كأنك تخدمه .

فقال له يزيد : هه يا ثابت ، فلأنا لا نخدم وليكنّا نتخادع .  
وسوغه ما أعطاه ، وأمر له بألفي درهم <sup>(1)</sup> .

وهذا النقد من ثابت يدل على أن المادح كان مقصراً في مديحه ، إذ لم يعرف السبيل الصحيح إلى مدح الأمير يزيد ، فجاء بسيتين في المدح دون إغراق في فضيلة

(1) الأغاني (1973 م) : 248/14 — 250 . و (طه ، إحياء التراث العربي) : 14/

الكرم ، ودون التطرق إلى غيرها من الفضائل ، فقصر بهذا عن المدح الجامع لها ، وكان عليه أن يراعي ارتفاع مقام الأمير وصناعته ، فيمدحه - فضلا عن الجود - بما يليق به ، كالرؤية وحسن السياسة وإصابة الحزم وحضور الذهن ، ولكنه عدى عن هذا والتجأ إلى السؤال فأكثره ، حتى مقت؛ لانصرافه في جل همه إلى الصلة ، وبالتالي سقط مديحه ، وتغاضى عن ذلك الأمير تخادعا منه ، وأجزل عطيته ، علما بقيمة المديح الذي هو دونها بكثير . وقد نبه على هذا ثابت بانتقاده للحاجب ، فدل بذلك على ارتضائه التطويل في المديح ، على عكس السبيل في مدح الملوك ، تحاشيا للسلامة التي قد تؤدي إلى عيب ما لا يعاب ، فيحرم بالتالي من لا يستحق الحرمان . وقد كان البحثري إذا مدح الخليفة ، قلل الأبيات ، وأبرز (وجوه المعاني) ، فإذا مدح الكتاب عمل طاقته ، وبلغ مراده (1) . ولكن جريرا كان إذا مدح لم يطل ، وإذا هجا خالف ذلك ، وقد نصح بهذا بنيه . (2) وهذا ضد قول عقيل بن علفسة المرادي ، وحكى غيره قال :

دَخَلَ الْفَرَزْدَقُ عَلَيَّ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ أُمِّ الْحَكَمِ ،  
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ : يَا أَبَا فَرَاسٍ ، تَغْنِي مِنْ شِعْرِكَ  
الَّذِي لَيْسَ يَأْتِي آخِرُهُ حَتَّى يُنْسَى أَوَّلُهُ ، وَقَالَ : قُلْ فِيَّ  
بِشْتَيْنِ يَمْلِكَانِ بِالرَّوَاةِ ، وَأَنَا أُعْطِيكَ عَطِيَّةً لَمْ يُعْطِكُمَا  
أَحَدٌ قَطُّ قَبْلِي . فَقَدَّاعَ عَلَيْهِ وَهُوَ يَقُولُ :  
وَأَنْتَ ابْنُ بَطْحَاوَيْ قُرَيْشٍ ، وَإِنْ تَشَأْ ۞ تَكُنْ مِنْ ثَقِيفٍ سَتِيلٍ ذِي حَدَبٍ غَمَرِ  
وَأَنْتَ ابْنُ سَوَّارٍ الْيَدَيْنِ إِلَى الْعُلَى ۞ تَكْفَتْ بِكَ الشَّمْسُ الْمُضِيئَةُ لِلْبَدْرِ  
فَقَالَ : أَحْسَنْتَ ، وَأَمْرُهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ . (3)

ومعنى هذا أن إيجاز المديح وإطالته خاضعان لمزاج المدح ، والمزاج متفاوت بين الناس بتفاوت مستوى عقولهم وتجربتهم في الحياة ، ومن ثم تباينوا في الميل والأذواق ، فبينما يلجأ ممدح إلى الإطالة ، نجد آخر يميل إلى الإجمال ، وفي هذا (( قال أبو العباس المبرد :

من الشعراء من يجعل المدح ، فيكون ذلك وجهها  
حسنا ، لبلوغه الإرادة مع خلوها من الإطالة ، وبعد  
من الإكثار ، ودخوله في الاختصار (4) .

(1، 2، 3) العمدة : (1988م) : 772/2 - 773 . (1963م) : 128/2 - 129 .  
(4) نفسه : 2 / 137 . وانظر العقد الفريد : 4 / 235 .

ومن ثم (( أجمع أهل العلم على أن بيتي أبي نواس أجود ما للمولدين في المدح ،  
وهما قوله :

أَنْتَ الَّذِي تَأْخُذُ الْأَيْدِي بِحُجْرَتِهِ ۝ إِذَا الزَّمَانُ عَلَى ابْنَائِهِ كَلَحَا  
وَكَلَّتْ بِالذَّهْرِ عَيْنَا غَيْرَ غَائِلَةٍ ۝ مِنْ جُودٍ كَيْفَكَ تَأْسُو كُلَّ مَا جَرَحَا (1)

وهذا الإصابة الغرض من أقصر طريق ، فهو إبان محمود ، لأنه لم يقصر عما يستحقه  
الممدوح ، وهو مدحه بما لا يتسع لمن هو دونه لبذله أو فعله . ولكن ينبغي أن لا  
يطغى التمهيد على المديح ، أو يطول السؤال على حساب المديح ، كما فعل  
الحجاب مع يزيد ، فأنار حيرة ثابت ، وكان بنقده له بالمرصاد .  
وهذا الموقف شبيه بموقف عمرو بن العلاء من بعض الشعراء ، لما أعطى لأبي الهيثمية  
سبعين ألفا وخلع عليه حتى لم يستطع أن يقوم بسبب ما مدحه به دون إطالة فسي  
التشبيب على عكس الشعراء الذين غاروا لذلك ، وقال بعضهم : (( كيف فعل هذا  
بهذا الكوفي ؟ وأي شيء مقدار شعره ؟ ! فبلغه ذلك ، فأحضر الرجل ، وقال :

إن الواحد منكم ليدور على المعنى فلا يصيبه ،  
ويتعاطاه فلا يحسنه ، حتى يشبب بخمسين بيتا ،  
ثم يمدحنا ببعضها ، وهذا كان المعاني تجمع له ،  
مدحني فنقص التشبيب ، ثم قال :

إِنِّي أَمِنْتُ مِنَ الزَّمَانِ وَرَيْبِهِ ۝ لَمَّا عَلِقْتُ مِنَ الْأَمِيرِ حَبَالًا  
لَوْ يَسْتَطِيعُ النَّاسُ مِنْ إِجْلَالِهِ ۝ لَحَذُوا لَهُ حَرَ الْخُدُودِ نِعَالًا  
إِنَّ الْمَطْلَايَا تَشْكِيكَ ، لِأَنَّهُمَا ۝ قَطَّعَتْ إِلَيْكَ سَبَابًا وَرَمَالًا (2)  
فَإِذَا وَرَدَ بِنَا وَرَدَّ حَقَائِقُهَا ۝ وَإِذَا صَدَّرَ بِنَا صَدَّرَ شِقَالًا

ونقد عمر في الصميم ، وكذا نقد ثابت ، لأن الغرض هو المدح ولا شيء سوى ذلك ،  
فأما أن يكثر المادح من الحديث عما يتعلق بشخصه ، فالممدوح لا رغبة له في سماعه ،  
فإذا طال ذلك عليه ، ذهبت لذاته مدحه ، وبالتالي زال رونق الشعر ، وهذا ما أدى  
إلى ذلك الموقف النقدي عند ثابت وعمر ، وهو تقذير فني لما ينبغي أن يسلكه الشاعر في  
مدحه ، حتى يكون جديرا بالعطية والإكبار في كل مكان .

(1) العمدة : (1988م) : 792/2 و (1963م) : 140/2 .

(2) الأغاني (عزالدين) : 139/3 - 140 . و (طه ، بلاق) : 144/3 . و (طه ،

أحياء التراث العربي) : 38/4 . والعمدة : 133/2 .

2 — مسلمة بن عبد الملك بن مروان (ت 123هـ / 740م) :

قائد كبير لجيوش الأمويين ، بلغت غزواته القسطنطينية ، وبلاد الروم ، وأرمينيا ، وكان موضع ثقة الخلفاء ، ومستشارهم المسموع . وقد أشرعنه أنه قال لبعض ساراه : أي بيت قالت العرب أوعظ وأحكم ؟

فقال عبد الله بن عبد الأعلى الشاعر :  
صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ ۝ فَلَمَّا عَلَا ، قَالَ لِلْبَاطِلِ أَبْعِدِ  
فقال مسلمة : إنه ، والله ، ما وعظني شعر قط كما وعظني شعر عمران بن حطان حيث يقول :

فَيُوشِكُ يَوْمٌ أَنْ يُقَارِنَ لَسِيلَةَ ۝ يَسُوقَانِ حَتْفًا رَاحَ نَحْوِكَ أَوْغَدَا  
فقال بعض من حضر : أما والله لقد سمعته أجل الموت ، ثم أفناه ، وما صنع هذا شاعر قبله .

فقال مسلمة : وكيف ذاك ؟ قال : قال :  
لَا يُعْجِزُ الْمَوْتَ شَيْءٌ دُونَ خَالِقِهِ ۝ وَالْمَوْتُ فَإِنْ إِذَا مَا نَالَهُ الْأَجَلُ  
وَكُلُّ كَرْبٍ أَمَامَ الْمَوْتِ مُتَضَعٌ ۝ لِلْمَوْتِ ، وَالْمَوْتُ فِيمَا بَعْدُ جَلَلُ  
فبكى مسلمة حتى اخضلت لحيته ، ثم قال : رددتهما علي ، فرددهما عليه حتى حفظهما (1) .

إن تأثير البيتين وإعجابه بهما ، لبيدوان من خلال الحفظ والبكاء ، وما البكاء إلا إقرار من مسلمة بأن الإقامة في هذه الدنيا محدودة ، فكل نفس ذائقة الموت ، وهو هادم اللذات (2) ، وكفى به واعظا . وما حفظه لهما إلا ليجعل منهما ناقوسا يذكره بمصيره ، ويستحثه للعمل الصالح استعدادا لما بعد الحياة الدنيا ، وإن أكيس الناس وأحزمهم ، أكثرهم ذكرا للموت ، وأكثرهم استعدادا له (3) .  
ولا ريب أن فكرة الموت هي المسيطرة على معنى البيتين ، فقد تكرر ذكر لفظة الموت فيهما خمس مرات ، مما جعله أكثر استحوذا على مسلمة وأكثر تأثيرا ، فَمَا كَانَ مِنْهُ إِلَّا الْبُكَاءُ انْضِيعَا لِحْتِيَةَ لَا مَحِيدَ عَنْهَا ، طَالَ الزَّمَنُ أَمْ قَصُرَ . وفي كل هذا استحسان ضمني لبلاغة البيتين وإحلالهما من نفسه محل الإعجاب والإكبار .

(1) الأغاني (1973م) : 59/18 — 60 . و (ط ، إحياء التراث العربي) : 120/18 .

(2) أنظر ما جاء من أحاديث في ذكر الموت : الترغيب والترهيب ... : 236/4 ، 238 .

3 — خالد بن عبد الله القسري { ت نحو 126 هـ / 743 م } :

كان أميراً على العراق ، سعى في حفظ السلام وتشجيع الزراعة ، جمع ثروة وافرة ، كرهه القيسيون ، واتهم بالفتور في الدين ، لتساهله مع سائر الأديان ونهب مال الخزينة ، فعزل وسجن وقتل معذباً في الكوفة .

وقد حرم — في أيامه — الغناء في العراق ، وذات يوم أذن للناس في الدخول عليه ، فدخل حنين ، فقال :

أصلح الله الأمير ، كانت لي صناعة (أنفق منها )  
على عيالي ، فحرمها الأمير ، فأضرب لك بي وبهم .

فقال : وما صناعتك ؟

فكشف عن عود كان تحت ثيابه ، وقال : هذا .  
فقال له : غن . فحرك أوتاره وغنى :

أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمَعْتَرِ بِالدَّهْرِ ٥٥ أَأَنْتَ الْمَبْرَأُ الْمَوْفُورُ  
أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنَ الْأَيَّامِ ٥٥ بَلْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَغْرُورُ  
مَنْ رَأَيْتَ الْمَنُونُ خَلَدَنْ أَمْ مَنْ ٥٥ ذَا عَلَيَّوْ مِنْ أَنْ يَضَامَ خَفِيرُ؟

فبكى خالد ، وقال :  
أذنت لك وحدك خاصة ، فلا تجالسن سفيها ولا معريدا .

هذا الشعر المغنى ، هو لعدي بن زيد الحاهلي ، وقد اتخذ فيه فكرة الموت موطناً للعبرة والعظة والزهد ، وزاد من تأثيرها صوت حنين الذي أشجى الأمير ، فأباح له وحده الغناء على شرط مجانية السفهاء ، تقديرًا منه لصوته الذي غنى به شعر عدي في الزهد ، فكان له أثر بليغ في نفس الأمير ، يترجمه عامل الاستحسان .

بيد أن هذا الاستحسان قد أنيط في موطن آخر بشعر هزلي مرذول ، قاله عمار ذو كمار<sup>(2)</sup> لما وفد على خالد لقبض عطائه ، فمنعه من ذلك لانهفاقه المال في الخمر والفجور ، فغضب من ذلك بأبيات مضحكة ، يقرب منها الذوق الخلقي المحافظ ، ولكن الأمير ضحك وأمر له بعطائه ، فلما قبضه ، قضى منه دينه وأصلح حاله ، وعاد إلى ما كان عليه ، وقال بيتين ينقض بهما ما صرح به في الأبيات التي أعجبت خالدًا رغم أنها من الفجور . وهذا يفسر لنا اختلاف النقدة في منحى الاستحسان والاستهجان ، تبعاً للخلق والمزاج .

(1) الأغاني (1973) : 374/23 — 375 . و (طه ، إحياء التراث العربي) : 227/24 .

(2) أنظر ترجمته في الأغاني (إحياء ...) : 219/24 — 235 .



4 - بشر بن مروان بن الحكم (ب)

كان واليا على الكوفة والبصرة ، حكم في حدائته اللوا يوم مرج راهطه ، أحب  
الشعر والغن ، فتقرب إليه الشعراء ، وقد اجتمع عنده جرير والفرزدق ، فقال لهما :  
إنكما تقارضتما الأشعار ، وتطالبتما الآثار ، وتقاولتما  
الفخر ، وتهاجيتما . وأما الهجاء فليست بي إليه حاجة ،  
فجددا بين يدي فخرا ، ودعاني مما مضى .

فقال الفرزدق :

نَحْنُ السِّنَامُ وَالْمَنَامُ غَيْرُنَا ۞ فَمَنْ ذَا يُسَاوِي بِالسِّنَامِ الْمَنَامَ (1)

فقال جرير :

عَلَى مَوْضِعِ الْأُسْتَاءِ أَنْتُمْ زَعَمْتُمْ ۞ وَكُلُّ سَنَامٍ تَابِعٌ لِلْغَلَا صِم (2)

فقال الفرزدق :

عَلَى مَحَرِّ لِلْفَرَكِ أَنْتُمْ زَعَمْتُمْ ۞ أَلَا إِنَّ فَوْقَ الْغَلَصَاتِ الْجَدَّ جَمًّا

فقال جرير :

وَأَبَاؤُنَا أَنْكُمْ هَامَ قَوْمُكُمْ ۞ وَلَا هَامَ إِلَّا تَابِعٌ لِلْخَرَاطِيمِ

فقال الفرزدق :

(3) فنحن الزمام القائد المقتدى به ۞ من الناس ما زلنا ولسنا لها زم

فقال جرير :

فَنَحْنُ بَيْنِي زَيْدٍ قَطَعْنَا زِمَامَهَا ۞ فَتَاهَتْ كَسَارِ طَائِفِ الرُّؤَسِ عَارِمِ

فقال بشر : غلبته يا جرير بقطعك الزمام وذهابك بالناقة .

وأحسن الجائزة لهما وفضل جريرا (4)

هذا الحوار بين جرير والفرزدق فن جديد يتولد من الالتحام جرير بالشعراء ، وفيه  
تحدي ونوع من المناظرة ، وقد اتخذته الجماهير مادة للتسلية والفكاهة ، وعرفوه باسم  
النقائض لأن كل شاعر ينقض شعر الآخر بشعر يجري مع الأول في وزنه وقافيته ويحاول  
إظهار براعته وتفوقه في الصياغة الفنية ومقارعة الخصم ، كما هي الحال في المناقضة التي  
سبقت ، وقد كانت لها بالمرصاد حكومة بشر التي رجحت في ميزانها النقدي مناقضة  
جرير على خصمه بقطعه الزمام وذهابه بالناقة . وهذا علة التقديم ، قدمه بذلك ، ولا  
ريب ، فإن جريرا كان متفوقا على خصمه في الهجاء والغزل والرثاء ، فخصم بالتفضيل في  
هذه الأغراض لتبريزه في الهجاء ، وتميزه في الغزل والرثاء بالعفة والسجاجة والصدق .

(1) المنسم : طرف خفي البعير . (2) الغلصة : رأس الحلقوم .  
(3) اللهازم : ما تحت الأذنين وعلى الخدين (4) الأغاني (1973م) : 36/8 .

5 — داود بن يزيد بن حاتم المهلبى :

أحد قواد الرشيد وولاه على إفريقية ، وفي سنة 184 هـ / 799 م ولاه السند ، فرم ما فيها من شعث بين اليمنية والنزارية ، وفتح مدنا كثيرة ، ويقال إن له مجلسا واحدا في السنة ، كان يجلس للشعراء فيه ، فيقصده وينشدونه مدائحهم له ، فوجه إليه — في ذلك اليوم — مسلم راويته بقصيدته فيها :

لَا تَدَعِ بِي الشَّقَّ إِلَى غَيْرِ مَعْمُودٍ ۞ نَهَى النَّهْيَ عَنْ هَوَى الْبَيْصِ الرَّعَادِيدِ (1)

فالت إعجاب داود ، وأمر للراوية الذي أنشدها بين يديه بعشرة آلاف درهم ، وأمر لمسلم بمائة ألف . وذلك لا بداعه فيها ، حتى إنها لتعد إحدى فرائده ، كما أنها تعد سجلا لانتصارات داود في (كرمان) وسجستان ، ومن فتك بهم من الخوارج والثوار ، وكيف خضعت له (السند) ، فساسها سياسة إستقامت بها أمورهما أحسن استقامة .

ولا غرو فقد كان فيها بليغا مبدعا ، لما فيها من دقة التعبير ، ورقة التصوير ، ومتانة السبك ، وقوة البناء الضخم ، ذبي القوالب القوية ، والحبك الغنية ، بالمعاني اللطيفة ، وإللافاظ الطريفة ، التي يلتقطها لأبياتيه ، ويصوغها في نسيج من الصياغة الرصينة التي تلذ الأسماع العربية ، وتمتص الأذواق الأدبية .

ولا ريب ، فقد تمثل نماذج الشعر القديم ، بكل معانيه وصوره وأساليبه ، كما تمثل نماذج الشعر العباسي عند بشار ومعاويه ، فالتأما في نفسه التأمنا قويا ، بحيث هداه هذا المزيج إلى التفكير فيه والنقد والتحليل والاستنباط ، وأسفر هذا الصنع عن استكشاف أدوات البديع والتصنيع ، من جناس وتصوير ، وطباق ومشاكلية ، حتى قالوا فيه :

أَوَّلُ مَنْ قَالَ الشَّعْرَ الْمَعْرُوفَ بِالْبَدِيعِ ،  
وَهُوَ الَّذِي أُعْطِيَ لِقَبِهِ (2)

وحقا فقد كان منبثا في العصور الماضية عند الجاهليين والإسلاميين ، ولكن مسلما غني به أكثر من غيره ، حتى صار له مذهبا مفروضا على شعره ، فجرى في صياغته جمال واعتدال وتناسق كامل ، كان له أبعد الأثر في القارئ ، والسامع ، وهو ما حدا داود على إجزال العطاء تقديرا لمديحه الجيد شكلا ومضمونا .

(1) ديوانه : 151 . معمود : عاشق . الرعايد : المرتجبات الأكفال .

(2) ترجمة الأغاني الملحقه بالديوان : 364 .

6 - الفضل بن يحيى البرمكي (ت 193 هـ / 808 م) :

كان (( من كرام الدنيا وأجود أهل عصره ))<sup>(1)</sup> ، وكان (( من أروى الناس (للشعر) ، وأجودهم طبعاً فيه ))<sup>(2)</sup> . وقد تولى الحكم - من قبل هارون الرشيد<sup>(3)</sup> - على (المشرق كله ، من النهرين إلى أقصى بلاد الترك سنة ثمان وسبعين ومائة ، وودعه الرشيد والأشراف والوجوه ، وساروا معه ، فوصل وأعطى وأفضل .

ومدحه مروان بن أبي حفصة يوم سار فقال :

إِذَا أُمُّ طِفْلٍ رَاعَتْهَا جُوعٌ طِفْلُهَا ۞ غَدَّتْهُ بِذِكْرِ الْفَضْلِ فَاسْتَعَصَمَ الْفَضْلُ  
لِيَحْيَا بِكَ الْإِسْلَامُ لِمَتِكَ عِزُّهُ ۞ وَلِمَتِكَ مِنْ قَوْمٍ صَغِيرُهُمْ كَهْلُ

فوصله بمئة ألف درهم ، وحمله وكساه ، ووهب له جارية يقال لها ((طيفور))<sup>(4)</sup>

كاسية حالية ، فقيل إنه حصل له سبع مئة ألف درهم ما بين ورق وعروض) .

وهذا دليل على منتهى تقديره لما مدح به ، وعلى قدر ربح المادح بمطر المدوح ، وإجمال العطية ، من خصال النفس الأبية ، وهو يوحى برجاحة العقل ، وسجاجة الخلق ، وهل أبقى مما رسخ في القلوب من الذكر الحسن وأورثه للأعقاب؟ فهو للأسماء عمر ثمان ، وللأحياء فخر للإنسان ، ثم إن الجود مكسبة للمحمود ، وما ذاك إلا تبيين ، وكل إناء بالذي فيه ينضح .

فقد (مدح بعض الشعراء الفضل ، فقال :

مَا لَقَيْنَا مِنْ جُودٍ فَضْلُ بَنِي يَحْيَى ۞ تَرَكَ النَّاسَ كُلَّهُمْ شُعْرَاءَ

فاستجيد البيت واستحسن ، وعيب بأنه بيت مفرد ، فقال أبو العذافرود بن

سعد العمي :

علم المنحمين أن ينطقوا الأشعار منا والباخلين السخاء<sup>(5)</sup>

(( ودخل محمد بن زيدان على الفضل بن يحيى ، فقال له : من الذي يقول :

سَأُرْسِلُ بَيْتًا قَدْ وَصَّيْتُ جَبِيْنَهُ ۞ يَقْطَعُ أَعْنَاقَ الْبُيُوتِ الشَّيْخَوَارِدِ  
أَقَامَ النَّدَى وَالْجُودُ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ ۞ أَقَامَ بِهِ الْفَضْلُ بْنُ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ

(1) الفخرى ... : 201 .

(2) الوزراء والكتاب : 197 .

(3، 4) نفسه : 190 - 191 .

(5) نفسه : 195 .

فقال له : سلم الخاسر .  
فقال : لا تسمه حاسرا ، وسمه الرابع .  
وأمر له بألف دينار <sup>(1)</sup> .

وهذا لا عجابه به ، وتقديره لقريحته ، فهو من أقران مروان بن أبي حفصة الذي  
لمع اسمه في العصر العباسي ، وحل في المحل المرموق من الشعر ، وهو أيضا راويه  
بشار وتلميذه الذي اغترف من شعره ، وقال الشعر على مذهبه ونمطه <sup>(2)</sup> ، وكان فضلا  
عن هذا من أعرف الشعراء بأشعار الجاهلية ، وقد (( غلب ... على الفضل بن يحيى ،  
وكثرت فيه مدائحه ، وعظم إحسان الفضل إليه ، حتى قال فيه أبو العتاهية :  
إِنَّمَا الْفَضْلُ لَسَلَّمٌ وَحْدُهُ ۝ لَيْسَ فِيهِ إِسْوَى سَلِّمْ دَرَكٌ <sup>(3)</sup> )) .

ولا ريب أن الفضل لم يرض بانقطاع سلم له إلا لا عجابه بشارع مدحجه فيه ، ولا غرو  
نقد كان الفضل على علم بالشعر ، وعلى يقظة بمواطن الإحادة والتقصير فيه ، ومن  
ذلك أنه قال لأبي النضير :

يا أبا النضير ، أنت القائل فينا :

وَلِإِنْ كُنْتُمْ مِنْ بَعْدِ أَدَا فِي رَأْسِ فَرْسِجٍ ۝ وَحَدَّتْ نَسِيمَ الْخُودِ مِنْ آلِ تَرْمَكٍ

لقد ضيق علينا جدا .

قال : أفلاجل ذلك أيها الأمير ضاق علي صلتك وضائق علي مكافأتك ، وأنا

الذي أقول :

تَشَاغَلَ النَّاسُ بِنَيَانِهِمْ ۝ وَالْفَضْلُ فِي بُنْيَانِهِ حَاهِدٌ  
كُلُّ ذُو الْفَضْلِ وَأَهْلُ التَّهَيُّ ۝ لِلْفَضْلِ فِي تَدْبِيرِهِ حَامِدٌ

وعلى ذلك فما قلت البيت الأول كما بلغ الأمير ، وإنما قلت :

إِذَا كُنْتَ مِنْ بَعْدِ أَدَا مُنْقِطَعَ الثَّرَى ۝ وَحَدَّتْ نَسِيمَ الْخُودِ مِنْ آلِ تَرْمَكٍ <sup>(4)</sup>

فقال الفضل : إنما أحرب بمنك لأمازحك ، وأمر له بثلاثين ألف درهم <sup>(5)</sup> .

وواضح أن هذا التبرير قد عطي على ذلك التقصير ، وقد كان الأمير به بصيرا ، إلا أنه  
كان اللطف مع أبي النضير ، فأضفى على نقده طابع المازحة ، وأمر له بالحائزه - وقد  
كانت سنبة - عندما تدارك الشاعر قوله ، فأجاده ولطفه .

(1) (3) الوزراء والكتاب : 204 .

(2) الأغاني ( طه الساسي ) : 73/21 . وانظر في أخباره وأشعاره : طبقات ابن

المعتمر : 99 . وتاريخ بغداد : 136/9 . ومعجم الأدباء : 236/11 .

(4) الأغاني ( 197 م ) : 268/11 ، ( طه إحياء التراث العرب ) : 280/11 .

7 — الفضل بن الربيع (ب 209 هـ / 823 م) :

(( كان حاحبا للمنصور والمهدي والهادي والرشيد ، فلما نكب الرشيد بالبرامكة استوزره بعدهم .

كان الفضل بن الربيع شهما خبيرا بأحوال الملوك وآدابهم ، ولما ولي الوزارة تهوس بالأدب ، وجمع إليه أهل العلم فحصل منه ما أراد في مدة يسيرة<sup>(1)</sup> . وقد سأل يوما جلساءه عن أشعر أهل زمانهم ، فقالوا وأكثروا ، وحينئذ حسم الموقف بقوله :

أشعر أهل زماننا الذي يقول في قصر عيسى بن جعفر بالغريرة :  
زُرْ وَايِي الْقَصْرِ، نَعَمْ الْقَصْرُ وَالْوَايِي ۝ وَحَبَّذا أَهْلُهُ مِنْ حَاضِرٍ بَادِي (2)

ومرد هذا التفضيل ليس لكون الشاعر قد بلغ أعلى المستويات الفنية ، وإنما لكونه قد أبدع في قوله الذي أنشده الفضل ، وهو تقدير من وجهة نظره هو ، وقد لا يشاركه فيه غيره ، وهو ما حدث في مجلسه ، فلكل ذوقه وتقويمه ، ولكل شاعر طائفته تفضله أو تتعصب له ، وقل ما يجتمع على واحد ، وللعلماء أقوال في السابقين من الشعراء ، وفي المعاصرين لهم أيضا ، وقد اختلفت الأقاويل في أشعر الناس ، ومن ثم فلا عجب أن ينفرد الفضل برأيه من بين الحاضرين معه ، وهو رأي غير سديد ؛ لأن هذا البيت لم يبلغ درجة الإبداع أو أعلى مستوى فني ، فالشاعر لم يزد فيه على الترغيب في زيارة القصور وواديه ، ومدح إهله . فأبي إبداع في هذا ؟ سواء في الصياغة أو المضمون . صحيح أن فيه تنغيمات مصدرها تكرير حرف الراء والذال ، ولكن هذا لا يفي بشيء من الجمال الفني ، ومن ثم فالحكم لا يعدو أن يكون سلبيا أو مغاليا ، لأننا لو بحثنا في هذا العصر الذي قيل فيه هذا البيت ، لوجدنا من الأبيات في الوصف ما يفوقه بكثير ، ولكن منحى المزاج وقلة المراسي أوقعا الناقد في هذا الحكم الذي يكشف عن ذوق غير مصقول ونطاق معرفة ضيق ، ومن ثم فليس لهذا القرار معيار أنيط به اختيار هذا البيت كلابد بيت ، أو أن قائله أشعر أهل زمانه ، لأن استغناء التقديم ، كالأسبقية إلى أشياء لم يقلها الشعراء ، أو إجادته المعاني ودقة التعبير وحسن التصوير وعذوبة البحر وما إلى ذلك مما يستجد في الشعر ، وحذاقه أبصر بذلك ، ومع ذلك فهم يختلفون في أشعر الناس ، أو أشعر بيت قائله العرب .

(1) الفخرى ... : 211 .

(2) الأغاني (1973م) : 37/20 . و (طه، إحياء التراث العربي) : 91/20 .

(3) أنظر ما قاله ابن شيق في باب المشاهير من الشعراء . العمدة : 94/1 — 100 .

ولن نذهب في هذا بعيدا ، فإن الفضل بن الربيع نفسه الذي جعل منذ قليل  
ألا عيينة أشعر أهل عصرهم بسببه السابق ، قد جعل في موطن آخر أشجع بن عمرو  
السلمي أشعر أهل الزمان الذي عاش فيه . ولا ندري أي معيار استند إليه في ذلك ،  
وأغلب الظن أن تكون مدائحه المختلفة فيه ، هي الباعث على هذا التقديم ، فقد  
كان أشجع يجيد المديح ، وكان يعرف كيف يمس القلوب ، وأيضا كيف يستثير الحزن  
في الصدور ، على نحو ما يلقانا في رثائه للعباس بن الفضل بن الربيع ، قال فيه :

لَا تَبْكِينَ بَعَيْنَ غَيْرِ جَائِدَةٍ      وَكُلَّ ذِي حُزْنٍ يَبْكِي كَمَا يَحْدُ  
أَيُّ أَمْرٍ كَانَ عَبَّاسٌ لِنَائِبَةٍ      إِذَا تَفَقَّعَ دُونَ الْوَالِدِ الْوَلَدُ  
لَمْ يُدْنِهِ طَمَعٌ مِنْ دَارِ مَخْزِيَةٍ      وَلَمْ يَغْزِلْهُ مِنْ نِعْمَةٍ بَلَدُ  
قَدْ كُنْتُ ذَا جَلْدٍ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ      فَإِنَّ بَيْنِي عَلَيْكَ الصَّبْرَ وَالْجَلْدُ  
لَمَّا تَنَامَتْ بِكَ الْأَمَالُ وَابْتَهَجَتْ      بِكَ الْمَرْوَةُ وَاعْتَدَّتْ بِكَ الْيَعْدُ  
وَلَمْ يَكُنْ لِقَتِي فِي نَفْسِهِ أَمَلٌ      إِلَّا إِلَيْكَ بِهِ مِنْ أَرْضِهِ يَفْدُ  
وَحِينَ جِئْتُ أَمَامَ السَّائِقِينَ وَلَسَمَ      يَبْلُلُ عَذَارَكَ مِدَانٌ وَلَا أَمَدُ  
وَأَفَاكَ يَوْمٌ عَلَى نَكْرٍ مُشْتَمِلٌ      لَمْ يَنْجُ مِنْ مِثْلِهِ عَادٌ وَلَا لُبَدُ  
فَمَا تَكْشِفُ إِلَّا عَنْ مَوْلٍ لَوَلِيَةٍ      حَرًّا وَمُكْتَبٍ أَحْشَاوَهُ تَقِيدُ

(2)  
وقد بكى الفضل لهذا (وبكى الناس معه ، وما انصرفوا يومئذ يتذكرون غير أبيات أشجع).  
وحقا فإن معاني الأبيات مؤثرة ، بما اشتملت عليه من شأ مشير للوجدان ، وخاصة  
لعاطفة الوالد وهو بين الخلان ، ولكن الكلمات المختارة للأبيات لا تنطوي على  
الرقه ، ولا على العذوبة ، وكلاهما في هذا الغرض محمود ، حتى يكون التأبين  
فائضا بالحزن واللوعة ، وأي لحظة أحوج إلى هذا من لحظة الفراق وناره المحرقة ،  
وهي التي يصطلي بها كل متفجع على ذويه تفجعا كله عطف وبر ورحمة ، وحينئذ على  
المؤمن أن يتمثل أحزان المنكوب ، ويحلل خواطره تحليلا دقيقا ، مشفوعا بما يكون فيه  
العزاء ، تخفيفا لما حل في النفس من شقاء بموت أحد من الأقرباء أو الرفقاء وإعرابا  
عما فيها ، حتى يكون للتأبين موقع حسن لطيف يدعو إلى الصبر والاعتبار ، وإلى  
التأمل في حقائق الموت وسنين الوجود ، ويشفي من العبرة والسخط والكآبة الخائفة ،  
بسبب الفراغ الذي تركه الفقيد على مسرح الوجود . وقرأ رثاء المهلهل والحنس  
وجريه ، فستحس بالعاطفة الرقيقة العميقة المؤثرة ، تنبعث من قلب شديد الانفعال ،  
يشعر بالمصيبة ، فيترجمها اللسان في شعريسيل في انسجام وسهولة ورقة ، كأنها مجرى  
من مجاري الدموع التي تفرج الجفون وتلهب العيون . وقد أحسن بذلك الفضل في رثاء  
أشجع ، فعبر بدموعه عن قلبه المنكسر ، وفي هذا إعجاب وتأثر بما سمع .

8 — الحسن بن سهل السرخسي (ب 236 هـ / 850 م) :

وزير المأمون بعد أخيه الفضل ، تولى إدارة بيت المال ، وحكم جزيرة العرب  
وبلاد العراق ، قمع الفتن في الكوفة وبغداد وواسط ، زوج ابنته بوران من  
المأمون ، وأحسن إلى العلماء والشعراء ، لكونه أدبياً شاعراً ، لا يقل عن أخيه  
لسنا وبلاغة ، قال الأصمعي (1) :

ما سمعت الحسن بن سهل مذ صار في مرتبة الوزارة يتمثل إلا  
بهذين البيتين :

وَمَا بَقِيَتْ مِنَ اللَّذَاتِ إِلَّا ۝ مَحَادَّةُ الرَّجَالِ ذَوِي الْعُقُولِ  
وَقَدْ كَانُوا إِذَا ذُكِرُوا قَلِيلًا ۝ فَقَدْ صَارُوا أَقْلَ مِنَ الْقَلِيلِ

وهذا يدل على نصيبه الموفور من الثقافة والحصافة والتهديب في الذوق ، وبلاغة  
في الكلام ، بحيث يجذب إليه القلوب والأسماع ، تشهد على ذلك رسائله وتوقيعاته  
وبعض مواقفه النقدية .

ومن هذا القبيل أن إبراهيم بن العباس دخل إليه — أيام بنى المأمون ببوران —

فأنشده :

لِيَهَيِّئْكَ أَصْهَارُ أَذَلَّتْ بِعِزِّهَا ۝ خُذْ وَدَا وَجَدَّعْتَ الْأُنُوفَ الرُّوَاعِمَا  
جَمَعْتَ بِهَا الشُّمْلَيْنِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ ۝ وَحَزَّتْ بِهَا لِلْأَكْرَمِينَ الْأَكَارِمَا  
بَنُوكَ عَدُوَّ آلِ النَّبِيِّ وَوَارِثُو الْخِلَافَةِ وَالْحَاوُونَ كِسْرَى وَهَاشِمَا

فقال له الحسن : (( شنشنة أعرفها من أخزرم )) ، أي أنك لم تنزل تمدحنا ، ثم قال له :  
أحسن الله عنا جزاءك يا أبا إسحاق ، فما الكثير من فعلنا بك بجزاء لليسير من حقك (2) .  
وفي هذا التصريح استحسان وتقدير ، وقد فسر بهذا المثل العربي ، أو على الأقل  
أوحى بما يراد به ، وهو أن هذا المدح يشبه في الجودة ما تعود الحسن أن يسمعه  
من إبراهيم ، فعادته ليس فيها شذوذ ، فكانه مطبوع على إخلاصه للحسن ، وكذلك  
الفرع يأتي على منوال الأصل .

ومن الطبيعي أن يكون للحسن هذا الموقف ، فهو أدب متمكن من تمييز الشعر ،  
ومن ثم حين لاذ به الحسين ابن الضحاك ليوصله بالمأمون ، كان لما مدحه به أثر حسن  
في نفسه ، فدعا به وقره وأنسه ووصله وخلع عليه ووعده إصلاح المأمون له ، كل ذلك  
استحساناً منه لقوله (3) :

أَرَى الْأَمَالَ غَيْرَ مُعَرَّجَاتٍ ۝ عَلَى أَحَدٍ سِوَى الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ  
يُبَارِي يَوْمَهُ عَدُوَّ سَمَاحًا ۝ كَلَّا الْيَوْمَيْنِ بَأَنَّ يَكُلَّ قُضْلًا

(1) العقد الفريد : 91/2 . (2) الأغاني (1973 م) : 61/10-62 .  
التراث العربي (60/0) . (3) نفسه : 174-175 ، 1973 م .

9 — عبد الله بن طاهر ( ت 230 هـ / 844 م ) :

سياسي وقائد و شاعر ، بارع الآداب ، حسن الشعر ، فيه نزعة قوية إلى الفنون ، ولهذا حذق الموسيقى ، وأثرت له أصوات . وقد تقلد الأعمال الجليلة — من قبل المأمون — فجلّى فيها . وكان كاتباً بارعاً ، وبحراً فياضاً ، فقد أنشده رجل :

إِذَا قِيلَ : أَيُّ فِتْنَى تَعْلَمُونَ ۞ أَهَشَّ إِلَى النَّاسِ وَالنَّائِلِ  
وَأَضْرَبَ لِلْهَامِ يَوْمَ الْوَعَى ۞ وَأُظْلِمَ فِي الزَّمَنِ الْبَاحِلِ ؟  
أَشَارَ إِلَيْكَ جَمِيعُ الْأَنَامِ ۞ إِشَارَةً غَرَّتْ إِلَى السَّاحِلِ  
فأمر له بخمسة آلاف درهم .

ودخل عليه — وهو وال على خراسان — شاعر من أهل الري يقال له أبو زيد ، فقال :  
أَشْرِبْ هَنِيئًا عَلَيْكَ النَّاحُ مُرْتَفِقًا ۞ مِنْ شَادٍ مَهْرٍ وَدَعْ غَمْدَانِ لِلْيَمِينِ (2)  
فَأَنْتَ أَوْلَى بِنَاحِ الْمُلْكِ تَلْبُسُهُ ۞ مِنْ هَوْدَةٍ بَيْنَ عَلِيٍّ وَابْنِ ذِي يَزِينَ  
فأمر له بعشرة آلاف درهم (3) .

وأنشده علي بن الجهم في غدوة من غدوات الربيع ينشطه للصباح :  
أَمَا تَرَى الْيَوْمَ مَا أَخْلَى سَمَائِلَهُ ۞ صَحْوٌ وَغَيْمٌ وَإِبْرَاقٌ وَإِرْعَادُ  
كَأَنَّهُ أَنْتَ يَا مَنْ لَا شَبِيهَ لَهُ ۞ وَضَلَّ وَهَجْرٌ وَتَقَرُّبٌ وَإِبْعَادُ  
فَبَاكِرِ الرَّاحِ وَأَشْرَبَهَا مَعْتَقَةً ۞ لَمْ يَدَّخِرْ مِثْلَهَا كِسْرَى وَلَا عَادُ  
..... الخ ..... (4)  
(فاستحسن الأبيات وأمر له بثلاثمائة دينار ، وحمله وخلع عليه ، وأمر له بأن يعنى في الأبيات) .

وهذا الكرم الوفير ، من وراءه نقد ضمني منوط بمعيار الإعجاب ، وهو الغالب في صروب النقد عند الساسة ، لأنهم ليسوا بحاجة إلى التحليل ، أو ذكر مواطن التعبير الجميل ، وذلك لا اعتمادهم أساساً على النقد الذوقي ، فما إن يطربوا لبيت أو للأبيات ، حتى تملوهم مظاهر الاستحسان ، أو يتفوهون بذكره ، ويشفعونه بالعطاء المعبر على مدى الإعجاب والتقدير . وقد يغالون في ذلك ، بحكم العاطفة والمزاج ، فيكون في البذل إسراف ، أو يكون في التقدير إجحاف ، وما فعله عبد الله إلا مثالا على تعضيد الشعر الحيد ، بل المديح الذي يدور في فلكه ، ويتجاوب وميوله ونزعاته ، ويظهره بمظهر العظمة والجلال ، فإذا كفه تدر المال جزافاً ، لوقوعه في نشوة الطرب أو الكبرياء ، وهذه حال الترف والمناذمة والمفاكهة بين العظماء والشعراء ، السنة تشدد وأكف ترفد ، لأن

(1) العقد الفريد : 219/1 . (2) مرتفقا : ثابتاً دائماً . شاد مهراً : موضع بنيسابور .

(3) نعيه : 225/1 .

(4) الأغاني (عز الدين) : 109/9 — 110 و (1973 م) : 235/10 — 236 و (طه ،

ماحياً التراث العربي) : 224/10 .



الحال لا تستقيم بدون مال ، فهو عصب الحياة ، وسلاح يلين قسوة العتاة ،  
فَهُوَ اللِّسَانُ لِمَنْ أَرَادَ فَصَاحَةً ٥٥ وَهُوَ السِّلَاحُ لِمَنْ أَرَادَ قِتَالًا

ولذلك تقلب الشعراء بين مختلف البلاطات ، يستميلون ساسة الناس وحكام  
البلاد ، من خلفاء ووزراء ، وأمراء ، وولاة ، وقادة ، ولا يكاد يوجد أحد من  
هؤلاء الساسة إلا وقد مدح طلبا للجائزة ، ومدائهم أبعد من أن تحصي أو  
تستقصى .

وقد لا حظنا من قبل أكثر الخلفاء تداولاً على ألسنة الشعراء ، ولا حظنا  
بعض مواقفهم مما استمعوا إليه من شعر الشعراء ، ثم لا حظنا أعوانهم من كبار  
رحالات الدولة ، ومواقفهم النقدية مما قيل فيهم من المدح أو سميء من الشعر ،  
وهم أكثر بكثير مما ذكرنا ، وقد كان بعضهم مدحا لكثير من الشعراء ، كخالد  
ابن برمك ، في عصر المنصور ، و يعقوب بن داود وزير المهدي ، و الفضل بن الربيع  
وزير الرشد ثم الأمير ، و الفضل بن سهل وزير العامون . وقد كانوا لمادحيهم ،  
ولمن كانوا ينقطعون إليهم غيثا مدرارا ، ولعل وزيرا لم يمدح بعد الحسن بن  
سهل وزير العامون ، كما مدح محمد بن عبد الملك الزيات وزير المعتصم و الواثق .  
فقد كان شاعرا بارعا ، وكان عالما باللغة والنحو مقتدرا ، ومن يرجع إلى شعره  
يجد شاعريته فياضة ، والشعر مذللا له حتى في أصعب الأوقات على قوله  
بالنسبة إلى غيره ، لأن قياده قد سلس لديه . وفيه يقول الأصبهاني (١)

وكان محمد بن عبد الملك شاعرا مجيدا لا يقاس  
به أحد من الكتاب ، وإن كان إبراهيم بن العباس مثله في  
ذلك ، فإن إبراهيم مقل وصاحب قصار ومقطعات ، وكان  
محمد شاعرا يطيل فيجيد ، ويأتي بالقصار فيجيد ، وكان  
بليغا حسن اللفظ إذا تكلم وإذا كتب .

وهكذا كانت فئة الوزراء تجيد صناعة الكتابة والشعر ، لأنها تدر على ذويها  
الأرزاق الواسعة ، وترقيتهم إلى المناصب العالية ، كرياسة الديوان ، أو مجموعة  
من الدواوين ، وقد أصبح واليا أو وزيرا ، لا شيء إلا الإتقان ، الكتابة إلى أبعد  
غاية ، وإظهار الحصافة والمهارة في تدبير شؤون الدولة ، وسياسة أمورها بحنكة .

(١) الأغاني ( طه ، عز الدين ) : 46/20 .

ومن ثم أثرت عندهم مواقف نقدية ، وإن كان معظمها يطفئ عليه طابع استحسان للشعر المديحي خاصة ، تبعا للذوق الأدبي ، وقد يدخل في ذلك عامل المزاج . ولم تكن حال الولاة في ذلك بأقل من حال الوزراء ، فقد كان من بينهم كثير من الأجواد الممدحين ، وفي طليعتهم معن بن زائدة الشيباني والي السيمن ثم سجستان ، وهو مدوح مروان بن أبي حفصة ، ومن مداحه مطيع بن إياس والحسين ابن مطير .

(1)  
وطبيعي أن يكثر مداح الولاة ، ولا سيما ولاية مصر لا شهرتهم بجودهم ، ومن ثم تردد شعر المديح تردداً أوسع من أن يحصى أو يستقصى ، فسفي كل ولاية شعراء يمدحون ولائها ، وقد كثرت وفادتهم عليهم لأخذ جوائزهم ، وليس من شك أن آراء نقدية كانت تميز بين شعر الشعراء ، كما مر بنا ، وليس من شك أيضاً أن أهم الولاة الذين تغنوا بهم الشعراء هما : طاهر بن الحسين ، وابنه عبد الله ، فقد جذبا إليهما — في خراسان — كثيراً من الشعراء ، كما جذب عبد الله في ولايته على مصر مجموعة من الشعراء لهوا بمدحهم . ومن مداحه : معلي الطائي ، وأبو العميش ، وعوف بن محم الخزاعي ، وعلي بن جبلة ، وأبي تمام ، والعتابي .

ومن مداح أبيه الرقاشي ، وأبو العميش ، والشاعر الملقب بالصيني ، وعوف ابن محم الخزاعي الشاعر الظريف الذي اختاره طاهر لمنادته ، فكان لا يفارقه فسي سفر ولا حضر .

وقد عادت اللقأت الشعرية بين الولاة والشعراء بفائدة خدمت الشعر من جهة وأثمرت نظرات نقدية من جهة أخرى ، لا سيما في مجال الاستحسان خاصة ، وقد ساهم في ذلك أيضاً القواد الذين مدحوا أمداحاً رائعة ، كعمرو بن العلاء ، لعهد المهدي ، و يزيد بن يزيد الشيباني لعهد الرشيد ، وهو مدوح مسلم بن الوليد ، وأبي دلف العجلي لعهد المأمون و المعتصم ، فلي ترجمته يقول أبو الفرج :

محلّه في الشجاعة وعلو المحل عنسد

الخلافاً وعظم الغناء في المشاهد وحسن الأدب

وجودة الشعر، محل ليس لكبير آخر من نظرائه (2)

وقد لهج به ألسنة الشعراء تمدحه لنيل كرمه الذي كان ينهل على المجيدين ، وكان هذا العامل من قبل جميع الساسة مؤازراً للجولان في الشعر بما لم يسبق لأسلافهم ، وكانت — كما لا حظنا — تقديرات ، ما تنفك تميز بين شعر هذا وذاك .

(1) أنظر كتاب الولاة والقضاة للكندی .

(2) الأغاني (ط، عز الدين) : 146/7 و (ط، دار الكتب) : 248/8 .

# الباب الرابع

## نقد العامة

### تَمْهِيد :

كان للاسلام فضل في إذكاء جذوة المعرفة في مختلف أوساط الناس ، فنهض التعليم نهضة واسعة ، وتردد الذكور والإناث على الكتاتيب ، وقامت المساجد بأكملها مرحلة الكتاتيب ، وانتشرت فيها حلقات العلم ، وقد أمها الناس على اختلاف المقاصد والمستويات ، وكانت بها مكتبات لجميع التخصصات ، وكان الاختلاف إلى الحلقات بلا شروط ، سوى التدرج ، وهذا ما جعل بعض المؤلفين ينتهجون في مصنفاتهم منهج التنويع في المعرفة ، وكان بعضهم يمتحنون حرقاً عديدة ، ومنهم من كان من العلماء ، ومنهم من كان يقرض الشعر . وهذا يدل على تغلغل الثقافة في مختلف الأوساط ، واتسع فيها مجال النشاط ، كالنشاط الشعري ، وكذا إحتدام النقاش الحدلي ، ومذاكرة العروض ، وقراءة المفسرين لتفاسيرهم ، وقص القصص القرآني ، وما إلى ذلك مما كان له دوره الفعال ، لا في تكوين الخاصة فحسب ، بل العامة أيضاً ، لا سيما وأن الترجمة قد بدأت بواكيرها منذ مطلع القرن الثاني ، وأن العقل العربي قد أخذ يتمثل سيولها ، ويضيف إليها إضافات باهرة ، تدل على نضج عقلي عربي ، وتوحي بازدهار علمي وأدبي ، وهو ما كان في العصر العباسي ، أو بالأحرى خلال القرنين الثاني والثالث للهجرة ، حتى أن الناس كانوا آنذاك أكثر اهتمام بالقراءة ، وكان الكتاب محل رعاية وتقدير من قبل جميع الطلاب ، وقد أبدع الجاحظ في وصفه وصفاً بارعاً مبيناً أهميته وقيمه فسي التحصيل السريع لشتى ألوان المعرفة ، وقد كانت للطبقة العامة حظوظ من المعرفة ، مكنت بعضها من المساهمة في مجال المعرفة والتكوين والتشقيف ، ومن ذلك ما أثر عن أشخاص - نساء ورجالاً - من آراء في النقد الأدبي ، هي بنت الخبرة والذوق السليم ، ومن خلال هذا تدرك بما وراء النصوص الشعرية من أحاسيس وتجارب نفسية ، وإصابة للمعنى أو الحياد عنه ، حياداً يقف دون الغاية ، ينتفي به اكتمال البهاء والرونق ، لصورة الشعر وموضوعه ، وهذا يفسر نظرهم إلى حقيقة الشعر ، فهو شكل ومضمون ، تعبير جميل وصور واقعة موقعها ، وأحاسيس وتجارب تؤدي بالفاظ تفي لمحاتها وإشاراتها بمقدار الحاجة ، وهذا تجليه الآراء التالية :

# الفصل الأول

## نقد رجال

7 — نقد حيدر لوصف ذي الرمة (ت 118 هـ / 735 م) :

قال رفاعه الطهوي :

(( وقف ذو الرمة على مجلس لبني طهية ، فأنشدهم :  
ضَيْرٌ رَمَى رَوْضَ الْقَذَائِينَ مَثْنَهُ ۞ يَأْغُرَفُ يَنْبُو بِالْحَنَسِيِّينَ تَامِكِ (1)  
فقال له حيدر بن ضياب : أَشْنَعْتَ فَأَبْشَعِثْ .

أي ليس هذا مما توصفه النجائب ؛ لأن الرحلة تُعجلها عن السمن .  
وأنشد في تصديق ذلك :

أَهَابَ بِهَا الْخَاحَ التَّرِيْعُ وَلَمْ يَهَبْ ۞ سَهَا وَسَطَ أَرْفَاضِ الْمَخَاضِ مُهَيَّبِ (2)  
قال : ثم أنشدهم ذو الرمة :

كَأَنِّي مِنْ هَوَى خَرَقَاءَ مُطَرَفٍ ۞ دَامِي الْأَظْلَ بَعِيدُ السَّأْوِ مَهْيُومٍ (3)

فقال له حيدر : ذاك أكثر لبعره . فقيل لذي الرمة : ألا تهجو بني حيدر؟  
قال : لا ، لأنهم قوم رمة . أي يروون الشعر ، ويزمون الرجل بمعاييه و يصيرون ما فيه (4)

هذا النقد علمي ، وهو كثير الشيع ؛ لأنه بسيط سهل الإدراك ، لا يحتاج  
القياس به إلى عناية كثيرة ، وإنما يحتاج إلى إحساس سليم بما هو متعارف عليه  
في بيئة معينة وفي ظروف خاصة ، ومن ذلك المعرفة بأجواء الحياة البدوية ،  
ومنها إصابة وصف الحيوان فيها .

وقد أدرك حيدر بمعرفته التامة بأجواء الحياة التي يحياها خطأ وصف ذي  
الرمة ، فعابه ؛ لأنه ليس من الحقائق الواقعية ، فكان بهذا قد نظر إلى مدى  
إصابة الشاعر في ما تكلم ، اعتماداً على التجربة الواقعية المتعارف عليها في بيئته ،  
بيد أن هذه النظرة تجبر الشاعر على الدراية التامة بكل ما يقول فيه ، ولا يتأثر  
هذا بكل شاعر ؛ وإلا صار كالعالم الملم بحقائق المعارف ، وليس هذا بواجب إلا  
بمقدار ما تسمح به الظروف ؛ لأن الفن الشعري مقيد بالبحر ، والشاعر حر في رسم  
الصورة التي يحبها ، حتى ولو كانت بعيدة عن إدراكنا وتفكيرنا المنطقي .

(1) فرس ضير : وثاب . بأعرف : بسنام عال . ينبو : يرفع . الحنسيين : أراد جنوبي  
الرحل . تامك : مشرف عال — يعني السنام . وروض القذافين : موضع في شق حزوي .  
(2) التزيغ : الشريف من القوم الذي نزع إلى عرق . الرفض : النعم المتبدد . المحاض :  
اسم للنوق الحوامل .  
(3) المطرف : يعني بعيراً قد اشترى حديثاً . الأظل : أصل الخف . السأو : الهمة .  
(4) الموشح : 284 — 285 .

(1)  
8 — بنان يستقد التكرير نقدا هزليا :

قال المبرد : (2)

غنت برهان جارية ابن الصباح بين يدي بنان :  
إِنَّ نَفْسِي رَسُولُ نَفْسِي إِلَيْهَا ۞ وَلِنَفْسِي جَعَلْتُ نَفْسِي رَسُولًا  
فقال بنان : شه لا امتلا البيت فُسَاءً

لهذا النقد منحيان : ذوقي وهزلي . فأما الأول فمصدره استهجان تكرر لفظ ( نفسي ) أربع مرات ، في كل شطر اثنان . وأما الثاني فسيبه كثرة وجود حرف ( السين ) ، فقد طلع عدده ستا ، فأوحى للناقد بلفظ فيه حرف السين أيضا ، إلا أنه مثير للفكاهة بحكم معناه الذي تمجده أسماع ذوي الأذواق المهدبة والنفوس المأدبة . وقد عبر بذلك عن نفوره من سماع هذا النمط من الشعر ، فقال للمغنية ( شه ) ، وهي كلمة أراد بها الاستنكار وتقبح هذا الشكل من النظم والغناء ، معربا بذلك عن مزاجه الذي لا يستسيغ التردد الصوتي على وتيرة واحدة ، ومردا إلى ( السين ) الذي هو من الصوامت الاحتكاكية Fricative وتحدث نتيجة ضيق محرى الهواء الخارج من الرئتين في موضع يتكون فيه احتكاك مسموع . فهذا التكرير في الحرف واللفظ والمعنى هو الباعث على استهجان بنان لهذا البيت ، لأن الشاعر لم يزد في الشطر الثاني على ما جاء في الشطر الأول ، إلا تغيير التركيب ، ويبقى المعنى واحدا ، مع تغيير طفيف في الصياغة ، وهي في كلّي الحالين تؤدي صورة مضحكة قائمة على التلاعب بلفظين من طريق تكريرهما ، وهما : ( نفسي ، رسول ) ، وقد جاء في التعبير بهما لف ودوران ، وكلاهما في كل شطر يؤدي المعنى نفسه ، وإذن فالنتيجة التي ينتهي إليها الشطر الثاني تعد جهدا ضائعا ، لأنه لم يأت بجديد ، سوى التنويع في التعبير بالتقديم والتأخير وشي من التغيير ، ينم عن لباقة الشاعر ومرونة تفكيره وخداعه للسامع بهذا التلاعب الذي قد يحيط المعنى — لدى أول وهلة — بنوع من الغموض ، ولكنه بقليل من التأمل ينجلي . وبسبب هذا كله لم تطب نفس بنان لسماع هذا البيت ، ولا سيما ما نيط به من تكرير ، وهو موحود في الشعر العربي القديم ، تعبيرا عن العاطفة ، وأداة للمضمون ، فضلا عن

---

(1) من أنصار الغناء القديم الذين تمسكوا بتقاليد الموروثة حتى طبعت الذوق العام . بطابع المعالطة التي كان الشعر المحرميل إليها . وقد كان بنان أخضر الناس بالمتوكل والمتنصر .  
(2) الموشح : 572 .

القيمة التنغيمية التي يحدثها، والتي تزيد من ربط الأداة بالمضمون الشعري،  
لما لأثر الصفات الصوتية في تصوير العاطفة وإبراز المعنى المراد، كما هي الحال  
في بيت المتنبي:

وَمَنْ عَرَفَ الْأَيَّامَ مَعْرِفَتِي بِهَا ۞ وَيَالنَّاسِ، رَوَى رُمَحُهُ غَيْرَ رَاحِمٍ (1)

فتكرير (الرا) في قوله: (روى رمحه غير راحم)، لم يأت صدفة، وإنما  
استجابة لعاطفة عنيفة، تتمثل ظواهرها في الحقد والانتقام والقسوة والتشفي.  
لأن حياته كانت نسج آلام مفضة، ونفسه منوطة بآمال رحبة، و همته طموحة،  
تنطح السحاب، ولا ترضى بالعذاب، ولذلك قال:

عَشْ عَزِيزًا أَوْ مُتً وَأَنْتَ كَرِيمٌ ۞ بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَحَقِّقِ الْبُشُودِ (2)  
فَأَطْلُبِ الْعِزَّ فِي لَطْفِي وَدَعِ الذُّلَّ ۞ لَوْ كَانَ فِي حِنَانِ الْحُلُودِ

وشخصية كهذه لا ترضى إلا العظمة والشموخ والكبرياء، ولو اقتضى ذلك  
المغامرة والكفاح والجهد، منطلقا لتحقيق الآمال، وقد صد وطعن فيها، فانتقم  
لكرامته، وأشاد بعزيمته، وقدر عظمته، وتفهم أحوال الزمان والمكان، وتغلغل  
في طوايا نفس الإنسان، فلذا مظاهرها متلونة، وإذا طبيعتها أميل إلى الظلم،  
وإذا الباطن يؤثر على الظاهر، ولذا جاء تكرير (الرا) في البيت السابق معبرا عما  
يريد الشاعر، وكأنني به بذلك يريد هذا الرمح مغروسا في كل جسم، وبكل  
عنف، وإن في ترداد (الرا) ليوحى برغبة في زيادة إيغال الرمح في الجرح.  
فمع نطق كل (را) دفعة قوية للرمح في اللحم الدامي، نكابة لهؤلاء البشر  
ذوي الدنات واللوم، وما أكثرهم على وجه الأرض:

ومن هنا نفهم أن للصوت في بعض الألفاظ المفردة علاقة بمعناها، وقد  
أدرك ذلك الشعراء ذوق الحس الباني المرفه، فنسحوا على منواله زيادة في  
بلاغة التعبير، وتأكيدها على ما يحس به، ولا يتأتى هذا إلا من صدقه الفني  
والشعوري، وتأمل هذا في قول تأبط شرا؛ وقيل لامري القيس: (3)

كَلَا نَا إِذَا مَا تَالَ شَيْئًا أَفَاتَهُ ۞ وَمَنْ يَحْتَرِثَ حَرْثِي وَحَرَثَكَ يَهْزُلِ

(1) العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب: 404/1.

(2) نفسه: 115/1، والبنود: الأعلام الكبيرة. ولطى: جهنم.

(3) هذا البيت من أبيات أربعة رواها الثوراء لتأبط شرا، منهم الأصمعي وأبو  
حنيفة الدينوري في كتاب (النبات)، وابن قتيبة في أبيات المعاني. وخالفهم أبو سعيد  
السكري، وزعم أنها لا مري القيس، ورواها في معلقته المشهورة بعد قوله:

كَانَ الثَّرَاءُ عُلِقَتْ فِي مَصَامِهَا ۞ بِأَمْرٍ كَتَانٍ إِلَى صَمِّ جَنْدَلٍ

ثم أورد الأبيات الأربعة المذكورة، وعلق صاحب الخزانة عليها بقوله، وهذا الشعر أشبه  
كلام اللص والمعلوك، لا كلام الملوك. الخزانة: 39/1. عن معلقات العرب: 89.

ففي تكرار الحاء والراء والثاء ، ما يوحي بفعل الحرت ، وهو ناجم عن التقاء صامتين احتكاكيين ، وهما : الحاء والثاء ، بشبه صائت ، وهو الراء . وحين تكرر صوت هذه الحروف بتتابع ألفاظها ، حدث ما يصور أو يطابق بين الصوت وما تدل عليه الألفاظ . وقل مثل هذا في قوله تعالى :

﴿يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ ، تَتْبَعُهَا الرَّادِفَةُ ، قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاحِفَةٌ﴾<sup>(1)</sup>

ففي تتابع حركات اللسان وطرقاته على اللثة طرقا سريعا ما يصور أبداع تصوير هذه الرجفة ، الصادرة عن تكرير حرف ( الراء ) بمساعدة صوتي الفاء والجيم ، وهذا صامت انفجاري وذاك احتكاكي ، وكلاهما - بهذا التتابع الذي ينغلق فيه النفس وينفتح - يساهم في تصوير حالة الرعدة أو الاهتزاز .

ولن نذهب أبعد من هذا في الإيضاح ، فإن تلك الحروف كقيلة بل شاعسة الرجفة في النفس المرهقة الإحساس ، حين تستمع إلى تكرار تلك الأصوات والأنغام . وحسبنا أن نقول أن للقيمة التنغيمية علاقة بمعنى بعض الألفاظ ، أي أن للصفات الصوتية أثرا في مدلول اللفظة المفردة ، فلذا حدث تكرير الصوت أو بعض الحروف ، كان ذلك حليلا في زيادة ربط الأداة بالمضمون . ولك أن تتأمل هذا من خلال حرف ( السين ) المكرر في ثمانية ألفاظ من بيتي امرى القيس :

لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَحُ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ ۝ يَتَلَيْسَنِي مِمَّا يَلَيْسُ أَبُو سَا  
فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ سَوِيَّةً ۝ وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفُسَا

ولك أن تتأمله أيضا في سورة ( الناس ) ، وترهف إصغائك بصفة خاصة إلى :

﴿مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ﴾<sup>(2)</sup>

فالسين ، وهو صوت صامت مهموس لثوي احتكاكي ، اختير بصفة خاصة للدلالة بجرسه على عملية الوسوسة من طريق الهمس الخفي الذي يوحي به تتابع السينات بموازرة تقارب مخارج بعض الأصوات ، وخاصة حرف البصاد ذي الجرس الأعلى بين السينات ، وحرف الفاء الصامت المهموس ، والشفوي السنني الاحتكاكي ، فكلها تتطافر للإيحاء بموقف التحريض الهامس لا رتكاب المعاصي ، بسبب تقارب السين والبصاد والفاء والواو ، في وضع اللسان عند الأسنان ، وبالتالي اشتراكها في خصائص صوتية تنبيء بالهمس . فلذا نظرنا بهذا المنظار إلى ما عابه بنان ، وجدنا أن تذوقه للبيت لم يكن إلا من جهة التكرير لحرف السين ، ومن ثم لم ينفذ ببصره إلى طرائف التركيب وجمال التكرير ، ولم لا نقول بلاغة التعبير .

(1) النازعات : 6 - 8 .

(2) يريد بالابوس ما لبسه من الحلة المسمومة .

(3) أنظر الموشح : 127 . والعمدة ( 1988 م ) : 433/1 .



9 - تصويب أعرابي لنطق ( الديبر ) :

(( قرى، يوما على الأصمعي في شعر أبي ذؤيب :  
...بأسفل ذات الديبر أفرد جحشها )) (1)

فقال أعرابي حضر المجلس للقارئ : ضل ضالك  
(أبها القاري) ، إنما هي (( ذات الديبر )) ، وهي  
شيء عندنا . فأخذ الأصمعي بذلك فيما بعد (2)

هذه ملاحظة نقدية أساسها السماع ، (( وأوجه إلى ذلك علم الدين ، ثم الشعر ،  
لما فيه من الألفاظ الغريبة ، واللغات المختلفة ، والكلام الوحشي ، وأسماء الشجر  
والنبات والمواضع والمياه .

(3)  
فإنك لا تفصل في شعر الهذليين إذا أنت لم تسمعه بين ( شابة ) و ( ساية )  
وهما موضعان ولا تشق بمعرفتكم في حزم نايح ، وعروان الكراك ، وشيتي عبقري ،  
وأسد حلية ، وأسد ترج ، ودقاق ، وتضارع (4) ، وأشباه هذا ، لأنه لا يلحق  
بالذكا ، والفتنة ، كما يلحق مشتق الغريب )) (5) ، ذلك أن تلك الألفاظ  
تواضع واصطلاح ، وأن بين ألفاظ من هذا النوع ومدلولها مناسبة طبيعية  
تبعث الواضع على أن يضع محاكيا بذلك الأصوات المسموعة ، فتكون المناسبة بين  
الألفاظ والمعاني ذاتية موجبة ، وتكون الألفاظ قد جاءت بدافع - خارج عن اللغة -  
دفع المتكلم إلى وضع اللفظ أو الألفاظ المعبرة عن المراد ، فيكون أدري بنطقها  
الأصلي ؛ لأنه المكتشف الأول لها ، أو الواضع ابتداء لها ، وهذا أمر مغيب عن  
جاء بعده ، لما يفصل بينهما من حلقات يتعذر وصلها ، وهذا بتقادم العهد وتطاول  
الزمن ، وهو ما يؤدي إلى الجهل بالنطق السليم لجغض الأسماء المتعلقة بالإنسان  
أو الحيوان أو الأشياء من نبات وجماد . ومن هنا جاء خطأ القاري للفظ ( الديبر ) ،

(1) تمامه : ...فقد ولنت يومين فهي خلوج (2)  
وفي رواية الديوان : جشها بدل جحشها . والجحش بلغة هذيل هو ولد

الظبية . (2) ديوان الهذليين : 60/1 . الشعر والشعراء : 27/1 - 28 .

(3) قرية على واد باسمها ، يقال له واد أمج بين مكة والمدينة .

(4) حزم نايح : الحزم ما غلظ من الأرض نايح : واد بين مكة والمدينة . عروان  
الكراك : واد أو جبل في ديار هذيل . أضيق لهذا الشجر لكثرة فيه . والكراك : شجر  
جبلي . حلية وترج - موضعان مشهوران بالأسد تضارع : جبل بتهامة .

(5) الشعر والشعراء : 26/1 - 27 .

وحا تصويبه من طرف الأعرابي الذي حضر المجلس وكان على درايه بصحة نطق اللفظ ؛ إما لكونه في مسقط رأسه ، أو لكونه على صلة من نطقوا به بدءاً ، أو توارثوا نطقه كابرا عن كابر . ولهذا أخذ الأصمعي بذلك فيما بعد ؛ لأنه رأى بحدسه أنه الأصوب ، فأصحاب البادية معروفون بالسليقة العربية السليمة ، بل هم أشهر فصاحة وبياناً من سكان الحاضرة ، ولهذا كان علماء البصرة والكوفة يرحلون في طلب اللغة إلى باطن الجزيرة ، حيث ينباع الصافية ، اكتساباً للسليقة اللغوية الصحيحة ، والتقاطاً لمادتها مباشرة من الأفواه ، وقد صور أبو نصر الفارابي ضيعهم في جمع ألفاظ اللغة بقوله :

والذين عنهم نقلت العربية وبهم اقتدي ،  
وعنهم أخذ اللسان العربي من بين قبائل العرب  
هم : قيس ، وتميم ، وأسد .  
فلان هؤلاء هم الذين عنهم أكثر ما أخذ ومعظمه ،  
وعليهم اتكل في الغريب وفي الأعراب والتصريف .  
ثم هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين .  
ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم ، وبالجملة فإنه  
لم يؤخذ عن حضري قط ولا عن سكان البراري ممن  
كان يسكن أطراف بلادهم المجاورة لسائر الأمم الذين  
حولهم ، فإنه لم يؤخذ لا من لحم ولا من جندام  
لمجاورتهم أهل مصر والقيط ، ولا من قضاة وغسان  
ولباد لمجاورتهم أهل الشام ، وأكثرهم نصارى يقرؤون  
بالعبرانية ، ولا من تغلب والنمر ، فلنهم كانوا  
بالجزيرة مجاورين لليونان ، ولا من بكر لمجاورتهم  
للنبط والفرس ، ولا من أهل اليمن لمخالطتهم للهند  
والحبشة ، ولا من بني حنيفة وسكان اليمامة ، ولا من  
شقيف وأهل الطائف لمخالطتهم تجار اليمن المقيمين  
عندهم ، ولا من حاضرة الحجاز ؛ لأن الذين نقلوا  
اللغة صادفهم حين ابتداءوا ينقلون لغة العرب قد  
خالطوا غيرهم من الأمم وفسدت ألسنتهم (1) .

وهذا يدل على شدة الاحتياط في نقل اللغة ، كما يدل على الدقة في التحري وجمع الفصح منها من هنا وهناك ، حيث الأعراب الفصحاء الذين سرعان ما أقبل بعضهم من أغوار نجد إلى البصرة والكوفة ثم بغداد ليتكسبوا برواية الأشعار ، وتلقينها للناشئة وبعض العلماء ، وتصويب ما يجدونه من أخطاء ، كالذي مر بنا .

(1) السيوطي . المزهر ( طه العلي ) : 211/1 .

8 - رجل يفضل أبا تمام على دعبيل في تحويد المعنى المأخوذ :

قال يارون بن عبد الله المهلبى : (1)

كنا في حَلَقَةِ دِعْبِل ، فجرى ذِكْرُ أبي تمام ، فقال دعبيل :  
كان يتتبع معاني فأخذها . فقال له رجل في مجلسه : ما مِنْ  
ذلك أعزك الله ؟ قال : قلت :

إِنَّ أَسَدِي إِلَيَّ بِشَافِعِ ۞ إِلَيْهِ وَيَرْجُو الشُّكْرَ مِنِّي لِأَحْمَقِ (2)  
نَفِيعِكَ فَاشْكُرْ فِي الْحَوَائِجِ إِنَّهُ ۞ يَصُونُكَ عَنْ مَكْرُوهِهَا وَهُوَ يَخْلُقُ (3)

فقال له رجل : فكيف قال أبو تمام ؟ قال : قال :  
فَلَقِيتُ بَيْنَ يَدَيْكَ حُلُولَ عَطَائِهِ ۞ وَلَقِيتُ بَيْنَ يَدَيَّ مَرَّسُو إِلَيْهِ  
وَإِذَا أَرَمُوهُ أَسَدِي إِلَيَّ صَنِيعَةً ۞ مِنْ جَاهِهِ فَكَانَهَا مِنْ مَالِهِ (4)

فقال الرجل : أحسن والله ! قال : كذبت ، قبحك  
الله ! قال : والله لئن كان ابتداء هذا المعنى وتبعته فما  
أحسنته ، ولئن كان أخذه منك لقد أجاده ، فصار أولى بآتي  
منك . قال فغضب دعبيل .

والتعمس في معنى قول الشاعرين يؤيد الرجل في حكمه لأبي تمام بالتفوق ،  
لأنه ظهر من خلال بيتيه بمظهر الكرم المعترف بالحميل والمتقبل لطلب المحتاج ،  
والموازي بين الإحسان المعنوي والإحسان المادي ، وهذا من نبيل النفس . وقد  
صاغ ذلك صياغة مستساغة من حيث الألفاظ والتراكيب والقافية . وهذه السلاسة غير  
موجودة في بيتي دعبيل ، لما فيهما من تقديم وتأخير الأمر الذي يجعل القاري لا  
يدرك المعنى بسهولة ، وفاداه أن من طلب معينا ثم ينتظر الشكر ممن دله عليه  
فهو قليل العقل أو فاسد الرأي ، فالشكر يقدم للذي قام بفعل أمور الحياة ،  
والحماية من شرها بالرأى السديد . وبين تعبير الشاعرين عن الشكر والإحسان  
فروق ، من حيث الدقة والصياغة والألفاظ ، ومن ثم كان (( شعر أبي تمام أجود مبتدأ  
ومتبعاً ، وهو أحق بالمعنى )) (5) ولكن تعصب دعبيل على أبي تمام لم يجعله يقر له  
بفضل السبق ، وإنما اتهمه بالسرقة وهذا يجعل الحسد المركب فيه والذي عرف  
به وباللؤم والغدر والدناءة وغطت النعمة وكره الناس ، ومن قبيل هذا أن محمداً بن  
حابر الأزدي قال : (( أنشدت دعبيل بن علي شعراً لأبي تمام ولم أعلم أنه له ، ثم قلت :  
له : كيف تراه ؟ قال : أحسن من عافية بعد ياس . فقلت : إنه لأبي تمام . فقال : لعله سرقة )) (6)

(1 ، 5) الموشح : 458 - 459 . الأغاني (ط، عز الدين) : 97/15 - 98 . أخبار  
أبي تمام (1937م) : 63 - 65 . الموازنة : (1287 هـ) : 28 .

(2) أسدي : أحسن ، وهنا بمعنى طلب أو رغب . الشافع : المعاون . الأحق :  
الليل العقل أو الفاسد الرأي .

(3) يصون : يحفظ ويقي مما يعيب . يخلق : يقرر قبل أن يقطع .

(4) الصنيع : الإحسان . الجاه : القدر والشرف وعلو المنزلة .

## الفصل الثاني نقد نساء

1 - سَكِينَةُ :

أ - رأيها في شعر لكثير :

قال عبد الله بن أبي عبيد وغيره :  
أن سَكِينَةَ بنت الحسين ، قالت لكثير حين  
أنشدها قصيدته التي أولها :

أَشَاقَكَ بَرَقَ آخِرَ اللَّيْلِ وَاصِبٌ      تَضَمَّنَهُ فَرَشُ الْجَبَا فَالْمَسَارِبِ (1)  
تَأَلَّقَ وَأَحْمَقَى وَحَيِّمٌ بِالرُّبَى      أَحَمُّ الذَّرَى ذُو هَيْدَبٍ مُتْرَاكِبِ (2)  
إِذَا زَغَزَعَتْهُ الرِّيحُ أَرْزَمَ جَانِبِ      بَلَا خُلْفٍ مِنْهُ وَأَوْقَصَ جَانِبِ (3)  
وَهَبْتُ لِسُعْدَى مَاءَهُ وَنَبَاتَهُ      كَمَا كُلُّ ذِي وَبٍّ لِمَنْ وَدَّ وَاهِبِ  
لِتَرْوَى بِهِ سُعْدَى وَتَرْوَى صَدِيقُهَا      وَيُعْدِقُ أَعْدَاؤُهَا لَهَا وَمَشَارِبِ

أنهت لها غيثا عاما جعلك الله والناس فيه أسوة ؟

فقال لها : يا بنت رسول الله - (صلم) - وصفت  
غيثا فأحسنته وأمطرته وأنبتته وأكملته ، ثم وهبته لها .  
فقال : فهلا وهبت لها دنانير ودراهم ؟ (4)

وهذا رأي صائب ، فمن يعدل بين ما هو في وسع كل الناس ، وبين ما يتفاوتون  
في الحصول عليه ؟ الغيث - على الرغم من قيمته في الحياة - إذا نزل في مكان ما  
فهو قاسم مشترك بين جميع الكائنات ، كل يخطي منه بقدر حاجته ، فهو نعمة مجانية  
من الله - عز وجل - لجميع المخلوقات ، فلا داعي إذن ليكون محل الهبة بين العباد ،  
وإنما تكون الهبة فيما يستفح به من عروض الدنيا ، كثيرها وقليلها ، من مال وحلي  
ولباس ، وما إلى ذلك مما ييذل الإنسان وسعه في صنعه أو الحصول عليه ، بخلاف  
الغيث الذي وصفه كثير ، فهو لا يعد من الهبة كالدنانير ؛ لأن مفعولها حاسم في  
توطيد العلاقة بين الناس ، حتى قال الشاعر :

إِنَّ الدَّرَاهِمَ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا      تَكُونُ الرِّجَالَ مَهَابَةً وَجَمَالًا  
فِيهِ السَّيِّئُ لِمَنْ أَرَادَ قَضَاةً      وَهِيَ السَّيِّئُ لِمَنْ أَرَادَ قِتَالًا

ومن ثم لم تكن هدية كثير بذات قيمة تذكر ؛ لأنه لم ييذل وسعا في الحصول  
عليها أو تقديمها ، على النحو المعروف في هبة الأموال التي بها قد يتقدم المرء

- (1) واصب : دائم . فرش الجبا والمساب : موضعان .  
(2) احموى : صار أسود . (3) أرزم : رعد رعدا شديدا .  
(4) الموشح : 245 - 246 .

الإخوان ، وبدونها قد تجده على أسوأ حال ، والسبب أن الناس يبدون جفاً  
وإعراضاً لمن هو مفلس ، ولذلك قال الشاعر :

النَّاسُ أَتْبَاعُ مَنْ دَامَتْ لَهُ نِعَمٌ ۝ وَالْوَيْلُ لِلْمَرْءِ إِنْ زَلَّتْ بِهِ الْقَدَمُ

وهذا كلام صادق ، فكم عدو صادق لأجل المال ، وكم صديق عادي لفقد المال .  
لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَالَ قَدْ يَجْعَلُ الْفَتَى ۝ سَرِيًّا وَإِنَّ الْفَقْرَ بِالْمَرْءِ قَدْ يَزْرِي  
وَمَا رَفَعَ النَّفْسَ الدَّيْنِيَّةَ كَالْغِنَى ۝ وَلَا وَضَعَ النَّفْسَ الْفَيْسَةَ كَالْفَقْرِ

ولذلك كان النبي صلى الله عليه وسلم يقول :

(1) اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ الْهُدَى وَالتَّقَى وَالْعِثَّةَ وَالْغِنَى .

وقال : نِعَمَ الْعَوْنُ عَلَى تَقْوَى اللَّهِ الْمَالُ (2) .

ومن هذا كله يتبين لنا فحوى انتقاد سكينة لشعر كثير ، فهو نقد من وحي الواقع  
والتجربة ، ومن النادر أن نجد التي لا تحب المال وخاصة إذا قلبت لها الأيام ظهر  
المجن ، فهي حينئذ أحوج ما تكون إلى المال ، فهو صادق النفع لها ، ويكون لها  
بشابة السيف يحمي من الحيف ، ومن ثم قال الشاعر :

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرِيلاً ۝ وَأَنْتَ بِهَا كَلِفٌ مُغْسَرَمٌ  
فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ ۝ وَذَلِكَ الْحَكِيمُ هُوَ الدِّرْهَمُ

ولا نعدو الحقيقة إذا قلنا : إن نقد سكينة كان في المستوى الذي يقتضيه  
التعقيب على شعر كثير ، فهي أدبية جميلة واعية ، تقدر قيمة الهدية ، لأنها نعم  
الشيء بين يدي الحاجة ، وما أخوح الناس في زمانها وغيره إلى الدراهم ، فنزد  
قديم الزمان كان الناس يعظمون المال ، حتى أن القرآن الكريم قدمه على البنين ،  
فقال : ..... ﴿ الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ ..... (3)

ونحن لا نغالي في تقدير هدية الدراهم ، ولا نتخذ من أهميتها قاعدة  
مطردة في كل الأحوال ؛ لأن لكل شيء إماناً ، ومن ثم فالغيث وقت الحاجة أجدي  
من الأصفر الزمان ، ولكن مع هذا يبقى للدراهم محل اعتبار في نفوس الأشرار والأخيار .  
وبعد ، فإن ملاحظة سكينة توحى بملكة نقدية مجبولة على التمييز بين ما  
هو لا ثقل ، وبين ما يحتاج إلى التصويب المعنوي خاصة ، وقد برزت في ذلك

(1) (2) محاضرات الأدباء : 2 / 498 .

(3) الكهف : 46 .

مقدرتها على تمييز مواطن النبوغ والضعف في شعر الشعراء .

## ب — حكومة سكية الأدبية بين رواة :

في لقاء لرواة ادعى كل منهما أن صاحبه أشعر ، وتراضوا بسكية لحسم الموقف ، فاتوها وأخبروها بذلك <sup>(1)</sup> فقالت لصاحب جرير : أليس صاحبك الذي يقول :

طَرَقَتْكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ ، وَلَيْسَ ذَا ۞ حِينَ الزِّيَارَةِ فَأَرْجِعِي بِسَلَامٍ  
وَأَبَى سَاعَةَ أَحَلَّى لِلزِّيَارَةِ ، قَبَّحَ اللَّهُ صَاحِبَكَ وَقَبَّحَ شِعْرَهُ .

ثم قالت لصاحب كثير : أليس صاحبك الذي يقول :

يَقْرُبُ بَعِينِي مَا يَقْرُبُ بَعِينَهَا ۞ وَأَخْسَنُ شَيْءٍ مَا بِهِ الْعَيْنُ قَرَّبَ (1)  
كَأَنِّي أَنَادِي صَخْرَةً حِينَ أَغْرَضْتَ ۞ مِنَ الصَّمِّ لَوْ تَمَشَّى بِهَا الْعَصْمُ زَلَّتْ  
صَفْوَحًا فَمَا تَلْفَاكَ إِلَّا بِخَيْلَةٍ ۞ فَمَنْ مَلَّ مِنْهَا ذَلِكَ الْوَضْلَ مَلَّتْ  
حَلِيلَتِي هَذَا رُبْعَ عَزَّةٍ فَأَعْقِلَا ۞ قَلُوصَيْكُمَا ثُمَّ آتِيَا حَيْثُ حَلَبِ

فليس شيء أحب إليهم ولا أقر لأعينهم من النكاح ، أفحب صاحبك أن  
يُنكح ! فبه الله ، وقبح شعره !

ثم قالت لصاحب جميل : أليس صاحبك الذي يقول :

فَلَوْ تَرَكْتُ عَقْلِي مَعِي مَا تَلَلْتُهَا ۞ وَلَكِنْ طَلَا بِسِيهَا إِنَّمَا فَاتَتْ مِنْ عَقْلِي  
فَإِنْ وَجَدْتَ نَعْلَ يَأْرُضُ مَضَلَّةً ۞ مِنَ الْأَرْضِ يَوْمًا فَأَعْلِمِي أَنَّهَا نَعْلِي  
حَلِيلَتِي فِيمَا عَشْتُمَا هَلْ رَأَيْتُمَا ۞ قَبِيلاً بَكَى مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِي

ما أرى لصاحبك هووى ؛ إنما يطلب عقله ، قبح الله صاحبك وقبح شعره .

ثم قالت لصاحب نصيب : أليس صاحبك الذي يقول :

أَهْمُ يَدْعِدِ مَا حَيَّيْتُ فَلَنْ أُمُتَ ۞ قَوَا حَزَنِي مَنْ ذَا يَهْمُ بِهَا بَعْدِي  
كَأَنَّهُ يَتَمَنَّى لَهَا مَنْ يَتَعَشَّقُهَا بَعْدَهُ ، قبح الله صاحبك ، وقبح شعره ، ألا قال :  
أَهْمُ يَدْعِدِ مَا حَيَّيْتُ فَلَنْ أُمُتَ ۞ فَلَا صَلَاحَ دَعْدٍ لِدِي حُلَّةٍ بَعْدِي

ثم قالت لصاحب الأحموس : أليس صاحبك الذي يقول :

مِنْ عَائِقَتَيْنِ تَوَاصَلَا وَتَوَاعَدَا ۞ لَبَّاءُ إِذَا نَجْمُ الثُّرَيَّا حَلَّقَا  
بَاتَا بِأَنْعَمِ عَيْشَةٍ وَالذَّهْنَانَا ۞ حَتَّى إِذَا وَضَحَ النَّهَارُ تَفَرَّقَا

قبح الله صاحبك ، وقبح شعره ، ألا قال : تَعَانَقَا . (2)

(1) (( قال الشيخ أبو عبيد الله المرزباني رحمه الله تعالى : في هذا الخبر خطأ عند ذكر كثيره لأن البيت الذي أوله : (( يقرب بعيني ما يقرب بعينها )) للأحموس بن محمد )) .  
الموشح : 254 .  
(2) نفسه : 252 — 254 .

هذه التعقيبات ناجمة عما تركته تلك الأبيات في نفس سكينة من انطباع سيء بسبب خيبة هو 'لا' الشعراء في معالجة بعض المعاني الغزلية ، على الرغم من اشتغالهم في موضوع الغزل ، فجير لا يبارى في هذا الموضوع بالنسبة لخصمه : الأخطل و الفردق ، لما يتميز بدقة الأحاسيس ورقة المشاعر وعذوبة الكلم وحلاوة النغم ، حتى لتحس في غزله الذوق المذهب الصافي الدال على شاعر قدير ، كان أظهر في سماء الشعر ، وأمكن من حسن التصرف في جميع فنون شعره . ومع هذا فقد أخطأ في اختيار أحلى وقت للزيارة ، وهو الإتيان ليلاً ، لأن الليل أخفى للسرى والسري ، وأنسب للراحة والمناجاة ، ولذلك حث تعالى على إقامة الصلاة في الليل ، وذلك في قوله :

﴿ قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا ، يَهْفُهُ أَوْ تَقْصُ مِنْهُ قَلِيلًا ، أَوْ زِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ﴾ (1)

كما حث على التيقظ بالقرآن ليلاً ، وذلك في قوله :  
﴿ وَمِنَ اللَّيْلِ فَسُجِّدْ لَهُ نَافِلَةً لَّكَ ﴾ (2)

ومن ثم أصابت سكينة في ملاحظتها النقدية ، وأخطأ جير في سوء تقدير أمتاع ساعة للزيارة . وكان لهذا استياء من الناقدة ، جعلها تدعو على جير وشعره بالقبح . وقد فعلت مثل هذا مع السائب راوية كثير ، وذلك لأن كثيراً لم يفصح عما يقتر بعينه وبعينها ، والزواج في رأي سكينة أحب إلى النساء من أي شيء آخر . وهذا من الناحية الاجتماعية والنفسية لا مرية فيه ؛ لأن المرأة ضعيفة ، وبالتالي فهي بحاجة إلى من يشدد أزرها ويصون عرضها ، ويشاركها في السراء ، ويقف إلى جانبها في الضراء . ثم إن سنة الحياة تقتضي استمرارية النسل ، وهذا لن يكون إلا بعامل الزواج ، ولن تجد من يشد عن هذه الرابطة إلا لعلة ثابتة . وقد (( كان كثير أحد عشاق العرب المشهورين بذلك ، وصاحبه عزة ، وإليها ينسب (3) ، حتى صار على يقين أن ما يقتر بعينه يقتر بعينها ، وهذا دليل على تعاطلها واثلا فهما ، ومرد هذا إلى توافقهما في الأحاسيس والمشاعر والأفكار ، فقال ما يعكس هذا ، وعقبت سكينة موضحة أحب شيء إلى النساء ، وهو الزواج ، وإذن فكثير يرغب في ذلك ، لأن ما يسرها يسره ، وأفضل ما يسرها هو أن تكون زوجة . وهكذا نجد الخبرة والتجربة قد استغلنا في النظرة النقدية ، باستبطان وتعليل المعاني والأفكار الشعرية .

(1) المزمّل : 1 - 4 .

(2) الإسراء : 79 .

(3) الشعر والشعراء : 415/1 .

وهو ما نجده أيضا في تقويمها لحب جميل من خلال الأبيات الثلاثة السابقة،  
 مجمل في رأيها ليس له هوى ؛ لأنه مفقود العقل بسبب عشيقته ، ولو كان عقله  
 معه ما طلب صاحبه ، فهو إذن يطلبها لما ضاع من عقله ، فإذا استرد هذا أو  
 عاد إلى وضعه الطبيعي ، لم يفكر فيها ؛ لأن العلة قد زالت ، وحال مثل هذه لا  
 تنبي بحب ؛ لا نعدام ميل النفس إلى المحبوب ، وبالتالي فلا تيم أو هيام أو وله ،  
 بل لا عشق ولا صباة ولا مودة ، وكيف يكون الهوى ، وهو أساس كل هذه الصفات .  
 وأين الهوى إذا كان القلب منه فارغا ؟! ولا يكون هذا إلا إذا كانت هناك إساءة ،  
 أو كان تنافرا ؛ لأن القلوب <sup>(1)</sup> مجبولة على حب من أحسن إليها وبغض من أساء إليها ،  
 كما جاء في الحديث الشريف . والمحـب المخلص يتجشم في الهوى الأهوال ، ولا  
 تبلي وده الأحوال ، فإذا كان استرداد جميل لعقله يؤثر في وده ، فقد دل على  
 تبرئه من حبه لعشيقته التي أحبها لكونها قد سلبت عقله . وهكذا نجده قد فشل في  
 التعبير عن هوى ثبت في الصغر واستحكم في الكبر ، فهو كالنقش في الحجر ، وكان  
 خليقا به أن لا يدي مظهر الاقتصاص أو المطالبة بما سلبته منه محبوبته ، بل يستطيع  
 ذلك في معاناة الهوى .

ولا شك بهذا في حب جميل ، فهو من شعراء الغزل العذري ، بل إن شعره  
 أوثقهم ، لتميـزه بصدق اللهجة وحرارة العاطفة ، حتى لتحس وأنت تقرأه بأن  
حميلا يلقى بنار حبه الذي استقر بين أحشائه ، كأنه محنة أو داء لا يبرؤ منه ، لما في  
 شعره من لوعة وظمأ إلى معشوقته ، ظمأ لا يقف عند حد ، فهو دوما يتغنى بهـا ،  
 بل يناحيتها مناجاة شجية ، تكشف عن وجد ليس بعده وجد ، ومعاناة لا تشبهها  
 أخرى ، وكأن معشوقته ملاك يمشي على الأرض ، فنورتها لا تنصرف عنه في اليقظة  
 والنام ، وقد ظل حبه لها طوال حياته شاجا في قلبه ، لم تؤثر فيه السنون ، ولا رقي  
 إليه السلوان ، ولكنه — مع هذا — أخفق في التعبير عن عمق هواه وشدة تمسكه  
 بوصل معشوقته ، فعابت — لذلك — عليه سكينة شعره ، ودعت عليه بما دعت على جرير  
 وكثيره ، وقد كان هذا رأيته . وكانت بذلك قد أعربت عن استهجانها لمعانيهم  
 الغزلية ، وعن دقة فهمها وحسن تحليلها وبعد نظرها واعتمادها في محاكمتها  
 الخبرة بما هو أليق بالمعاني الغزلية ، وهو ما نقف عليه في تعقيبها على بيت نصيب ،



وهو تعقيب في المستوى الرفيع من الدقة والفهم ، وأصدق دليل على هذا تصويبها للشرط الثاني ، فقد جاء موحيا بالشغف والإيثار والغيرة المحمودة القصد ، فقد (( قيل: كل حب بلا غيرة ، فهو حب كذاب )) وقيل : لا كرم في من لا يغار<sup>(1)</sup> ، وصدق رسول الله — صلعم — حين قال : (( لا خير فيمن لا يغار )) ، ولذلك قال ابن المعتز:

أَغَارُ عَلَيْكَ مِنْ قِبَلِي ۝ وَإِنْ أَعْطَيْتَنِي أَمَلِي<sup>(3)</sup>  
وَأَشْفَقُ أَنْ أَرَى خَدَّيْكَ تَنْصَبُ مَوَاقِعَ الْمُقَلِّ<sup>(3)</sup>

وقال شاعر :

أَغَارُ عَلَيْكَ مِنَ النَّاطِرِينَ ۝ فَلَوْ أَسْتَطِيعُ طَمَسْتُ الْعُيُونَا<sup>(4)</sup>

وكل هذا يعضد رأي سكينة . وما من شك أن صحته تنبي بدقة الناقدة التي أرهف ذوقها وعودتها الآداب والأعراف البصريا يستحق الاستحسان ، وما ينال الا استهجان . ومن ثم عابت على الأحوص لفظة ( تفرقا ) ، لأنها غير ملائمة للموقف الذي تضمنه شطر البيت الثاني ، وكانت على صواب حين عوضت تلك اللفظة بكلمته ( تعانبا ) ، لأنها أدل على المحبة والموافقة في التشاكل ، وبالمشكلة دوام المواصلة ، وهذا لا توحى به كلمة ( تفرقا ) ، وإنما توحى بالانفصال ، ومنه : فرقت بين الشيئين : فصلت بينهما ، سواء كان ذلك بفصل يدركه البصر ، أو بفصل تدركه البصيرة ، ولهذا سمي الملائكة الذين يفضلون بين الأنبياء حسبما أمرهم الله بالفارقات<sup>(5)</sup> ، ولقب عمر بالفاروق ، لكونه فارقا بين الحق والباطل . وقد استعمل الفرقان في ذلك أيضا ، وبه سمي كلام الله تعالى ، لفرقه بين الحق والباطل في الاعتقاد والصدق والكذب في المقال ، والصالح والطالح في الأعمال . وأطلق الفرق على تفرق القلب من الخوف ، واستعمال الفرق فيه كاستعمال الصدع والشق فيه ، ومنه قيل للناقة التي تذهب في الأرض ناعمة من وجع المخاصة : فارق وفارقة : وبها شبه السحابة المنفردة ، فقيل : فارق . والإفرق من الديك : ما عرفه مفروق ، ومن النخيل : ما أحد ذركيه أرفع من الآخر . ومن ثم سميت القطعة المنفصلة بالفرق ، والجماعة المنفردة من الناس بالفرقة ، والجماعة المتفرقة عن آخرين بالفرق . وكل هذا يؤكد أن اللفظة التي استعملها الأحوص غير ملائمة ، وقد كان فاسد الخلق ، بعيد التصريح في الغزل ، ولكنه شديد الصبابة ،

( 1 ، 2 ) محاضرات الأدباء : ج 2 ، 232/3 .

( 5 ) الرسائل : 4 .

( 3 ، 4 ) نفسه : 235/3 .

يستأثر الحب قلبه ، ويملك عليه كل شيء ، حتى ليقول :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْشَقْ وَلَمْ تَذَرْمَا الْهَوَى  
فَكُنْ حَجَرًا مِنْ يَابِسِ الصَّخْرِ جَلَمَدًا

ولكنه مع هذا لم تسعفه قريحته الشعرية باللفظة المناسبة ، وقد برهنت سكينة بملاحظتها النقدية على درايتها بأسرار اللغة ، وبتفطنها لعيوب المعاني الشعرية وأساليبها ، ومن ثم لم تشن على أحد من هؤلاء الشعراء ، ( 1 )

### ج - حكومة سكينة الأدبية بين أربعة شعراء :

اجتمعت - في منزلها - مع جرير والفرزدق وجميل وكثير ونصيب ، فاستحسن  
أبياتا ، واستهجنّت أخرى ، ومع ذلك فقد أثابت .

فأما الذي استحسنته فهو قول الفرزدق :

أَبَيْتُ أُمِّي النَّفْرَانُ سَوَفَ تَلْتَقِي ۞ وَهَلْ هُوَ مَقْدُورٌ لِنَفْسِي لِقَاؤُهَا  
فَإِنْ أَلْقَاهَا أَوْ يَجْتَمِعِ الدَّهْرُ بَيْنَنَا ۞ فَيُفِيهَا شِفَاءُ النَّفْسِ مِنْهَا وَدَاوُهَا

وقد عقب عليه قائلة : (( قولك أحسن من منطرك )) . وأنشدت قوله :

وَدَغْنِي بِإِشَارَةٍ وَتَجِيَّ ۞ وَتَرْكُنِي بَيْنَ الدِّيَارِ قَنِيلًا  
لَمْ أَسْتَطِعْ رَدَّ الْحَوَابِ عَلَيْهِمْ ۞ عِنْدَ الْوَدَاعِ وَمَا شَقِيقٌ عَلِيلًا  
لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُهُمْ إِذَا لَمْ يَنْبَرَحُوا ۞ حَتَّى أَوْدَعَ قَلْبِي الْمَحْبُورًا

معقب : (( أحسنت أحسن الله إليك )) .

وأنشدت لـ جرير قوله :

رَزَقْنَا بِهَ الصَّيْدَ الْغَزِيرَ وَلَمْ نَكُنْ ۞ كَمَنْ تَبَلُّهُ مَحْرُومَةٌ وَحَبَائِلُهُ  
فَهَيَّاهُ هَيَّاهُ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ ۞ وَهَيَّاهُ حَيَّيَا الْعَقِيقُ نَوَاصِلُهُ

فقلت : (( أحسن الله إليك )) . وأنشدته قوله :

كَأَنَّ عُمُورَ الْمُجَلِّينَ تَعَرَّضَتْ ۞ وَشَمْسًا تَجَلَّى يَوْمَ دَجْنِ سَجَابِهَا  
إِذَا ذِكْرُ الْقَلْبِ كَادَ لِيَذْكُرَهَا ۞ يَطِيرُ إِلَيْهَا وَاعْتَرَاهَا عَذَابُهَا

فقلت : أحسنت .

وأنشدت لكثير قوله :

وَأَعْجَبَنِي - يَا عَزْمَانُ - خَلَايِقُ ۞ حِسَانُ إِذَا عَدَّ الْخَلَائِقُ أَرْبَعُ  
دُنُوكَ حَتَّى يَطْمَعَ الصَّبُّ فِي الصَّبَا ۞ وَقَطْعُكَ أَسْبَابَ الصَّبَاحِينَ تَقْطَعُ  
قَوْلَهُ مَا يَذِيرِي كَرِيمٌ مَطْلَبِي ۞ أَشْتَدُّ إِنْ قَاضَاكَ أَمْ يَنْصَرِّعُ

فقلت : ( أعطاك الله منك ! ) .

وأنشدته قوله :

هَيْنًا مَرِيئًا ، غَيْرَ دَاءٍ مَخَامِرٍ ۞ لِعَزَّةٍ مِنْ أَغْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّسَتْ  
فَمَا أَنَا بِاللَّذَائِعِ لِعَزَّةٍ فِي التَّوَرَى ۞ وَلَا أَنَا شَامِتٌ إِنْ نَعَلُ عَزَّةَ زَلَّتْ  
وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ ، رَجُلٍ صَحِيحَةٍ ۞ وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانَ فَشَلَّتْ

فَقَالَتْ : أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ !

وَقَالَتْ لِحَمِيلٍ : بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ ، وَهَذَا بَعْدَ أَنْ أَنْشَدَتْهُ قَوْلَهُ :

لَقَدْ ذَرَفَتْ عَيْنِي وَطَالَ سُفُوحُهَا ۞ وَأَصْبَحَ مِنْ نَفْسِي سَقِيمًا صَحِيحُهَا  
أَلَا لَيْتَنَا كُنَّا جَمِيعًا وَإِنْ نُمْتُ ۞ يَجَارُورُ فِي الْمَوْتِ ضَرِيحِي ضَرِيحُهَا  
أَطْلُ سَهَارِي مُسْتَهَامًا وَيَلْتَقِي ۞ مَعَ اللَّيْلِ رُوحِي ، فِي الْقَنَامِ ، وَرُوحُهَا  
فَهَلْ لِي فِي كِتَابٍ حُبِّي رَاحَةً ۞ وَهَلْ تَنْفَعُنِي بَوْحَةٌ لَوْ أَبْوَحُحُهَا

وَلَمَّا أَنْشَدَتْهُ قَوْلَهُ :

خَلِيلِي فِيمَا عَشْتُمَا هَلْ رَأَيْتُمَا ۞ قَتِيلًا بَكَى مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِي  
أَسِيبُ مَعَ الْهَلَاكِ ضَيْقًا لِأَهْلِيهَا ۞ وَأَهْلِي قَرِيبٌ مُوسِعُونَ ذَوْرَ قَضَلٍ  
قَتَا رَبِّ إِنْ تَهْلِكُ بُشَيْنَةُ لَا أَعِشُ ۞ قَوَاقًا وَلَا أَفْرَحُ بِتَالِي وَلَا أَهْلِي  
وَيَا رَبِّ إِنْ وَفَّيْتُ شَيْئًا فَوَفَّيْهَا ۞ حَتُّوفَ الْمَنَآيَا رَبِّ وَاجْمَعْ بَيْنَا شُعْلِي

قَالَتْ : أَحْسَنَتْ أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ !

وَاسْتَحْسَنْتِ أَبْيَاتًا أُخْرَى لَهُ بِقَوْلِهَا :

لِلَّهِ أَنْتَ ! جَعَلْتَ لِحَدِيثِهَا مَلَا حَةً وَبَشَاشَةً وَقَتِيلِهَا شَهِيدًا .

وَهَذِهِ الْأَبْيَاتُ ، هِيَ قَوْلُهُ :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي ، هَلْ أَسِيبَنَّ لَيْلَةً ۞ يَوَادِي الْقُرَى ، إِنِّي إِذَا لَتَعِيدُ  
لِكُلِّ حَدِيثٍ عِنْدَهُنَّ شَاشَةً ۞ وَكُلُّ قَتِيلٍ بَيْنَهُنَّ شَهِيدُ  
وَيَا لَيْتَ أَيَّامِ الصَّبَا كُنَّ رَجْعًا ۞ وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا يُشَيْنُ يَتَعَوَّدُ  
إِذَا قُلْتُ : مَا بِي يَا بُشَيْنَةُ قَاتِلِي ۞ مِنَ الْحُبِّ ، قَالَتْ : ثَابِتٌ وَتَزِيدُ  
وَإِنْ نُلْتُ رُدِّي بَعْضَ عَقْلِي أَعْشِيهِ ۞ تَنَامَتْ وَقَالَتْ : ذَاكَ مِنْكَ تَعِيدُ  
فَمَا ذَكَرَ الْجَلَالُ إِلَّا ذَكَرْتُهَا ۞ وَلَا الْيُخْلُ إِلَّا قُلْتُ سَوَفَ تَحْصُدُ  
فَلَا أَنَا مَرْدُودٌ يَا حَتُّ طَالِبًا ۞ وَلَا حُبُّهَا فِيمَا يَسِيدُ يَسِيدُ  
يَسْمُوكَ الْهَوَى يَتِي إِذَا مَا لَقَيْتُهَا ۞ وَيَحْيَى إِذَا نَارَقْتُهَا وَتَزِيدُ

وَاسْتَحْسَنْتِ أَيْضًا قَوْلَهُ :

أَلَا لَيْتَنِي أَعْمَى أَصَمُّ تَقُودُنِي ۞ بُشَيْنَةُ لَا يَخْفَى عَلَيَّ مَكَائِهَا

وَعَقِبَتْ عَلَيْهِ قَائِلَةٌ : لَقَدْ رَضِيتُ مِنْ الدُّنْيَا أَنْ تَقُودَكَ بُشَيْنَةُ وَأَنْتَ أَعْمَى أَصَمُّ ؟

نَقَالَ : نَعَمْ .

وأما الذي استهجنته من شعر الفرزدق ، فقله :

هُمَا دَلَتَانِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً ۞ كَمَا أَنْقَضَ بَارُ أَقْنَمُ الرَّيْسِ كَاسِرُهُ  
فَلَمَّا اسْتَوَتْ رِجْلَايَ فِي الْأَرْضِ نَادَتَا ۞ أَحَيِّ فَيَرْجَى أَمْ قَتِلَ يُحَاذِرُهُ  
فَقُلْتُ : أَرْفَعُوا الْأَسْبَابَ لَا يَشْعُرُوا بِنَا ۞ وَوَلَّيْتُ فِي أَعْمَارٍ لَيْلَ أَبَا ذُرَّةَ  
أَحَادِرُ بَوَاتِبِينَ قَدْ وَكَلَا بِهَا ۞ وَأَحْمَرُ مِنْ سَاحِ تَيْحَنٍ مَسَامِرُهُ  
فَأَصْبَحْتُ فِي الْقَوْمِ الْقُعُودِ وَأَصْبَحْتُ ۞ مُعَلِّقَةٌ دُونِي عَلَقِيهَا تَدَاكِرُهُ  
(1) وقد علفت عليه بقولها : سَوْءَةٌ لَكَ ! قضيت حاجتك فأفشيت عليها وعلى نفسك .

فصرب بيده على حشته ، وقال : نعم ، فسوءه لي !

ومن شعر جرير استهجنته قوله :

سَرَّتِ الْهَمُومُ فَبُشْنٌ غَيْرِ نِيَامٍ ۞ وَأَخْوَالُ الْهَمُومِ يَسْرُومُ كُلَّ مَرَامٍ  
طَرَقَتْكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ وَلَيْسَ ذَا ۞ وَقَتُ الزِّيَارَةِ فَارْجِعِي بِسَلَامٍ  
لَوْ كَانَ عَهْدُكَ كَالَّذِي حَدَّثْتَنِي ۞ لَوَصَلْتُ ذَاكَ فَكَانَ غَيْرَ مَرَامٍ  
تُجَرِّي السَّوَاكَ عَلَى أَغْرِكَائِهِ ۞ بَرْدٌ تَحْدَرُ مِنْ مُثُونٍ عَمَامٍ  
وقد عقب عليه بقولها : سوءة لك ! جعلتها صائدة القلوب ، حتى إذا أناخت  
ببوابك جعلت دونها حجاب .

واستهجنته من شعر نصيب قوله :

وَلَوْ لَا أَنَّ يُقَالَ : صَبَا نَصِيبُ ۞ لَقُلْتُ بِنَفْسِي الشَّأُ الصَّغَارُ  
أَلَا يَا لَيْتَنِي قَامَزْتُ عَنْهَا ۞ وَكَانَ يَجِلُّ لِلثَّانِ الْقِيَامُ  
فَصَارَتْ فِي يَدَيَّ وَقَمَرْتُ مَالِي ۞ وَذَاكَ الرِّيحُ لَوْ عَلِمَ التَّجَارُ  
عَلَى الْإِعْرَاضِ مِنْهَا وَالسَّوَانِي ۞ فَإِنْ وَعَدَتْ فَمَوْعِدُهَا ضَمَارُ  
بِنَفْسِي كُلِّ مَهْضُومٍ حَشَاهَا ۞ إِذَا قَهَرْتَ فَلَيْسَ لَهَا انْتِصَارُ  
إِذَا مَا الرِّجْلُ صَاغَتْ الْحَشَايَا ۞ كَفَاهَا أَنْ يَلَاثَ بِهَا إِزَارُ  
وَلَوْ رَأَيْتِ الْفَرَّاسَةَ طَارَ مِنْهَا ۞ مَعَ الْآ زَوَاجِ رُوحٍ مُسْتَطَارُ

وقد عقب عليه بقولها :

والله إن أحدا من لقوم من نومتها  
فما تحسن أن تتوضأ ! لا حاجة لنا فني  
شعرك .

ورغم كل هذا الاستحسان والاستهجان ، فقد (( دخلت وخرجت ومعها  
مُدَّهْنٌ فيه غالية ومنديل فيه كسوة وضرّة فيها خمس مائة دينار ، فصبت الغالية على  
رأس جميل حتى سالت على لحيته ودفعت إليه الضرّة والكسوة وأمرت لأصحابه  
بمائة مائة )) (2) .

(1) في الأغاني (طه، عز الدين) : 166 / 14 : (( قال : فما دعاك إلى إنشاء سرها  
وسرك ؟ هلا سترت عليك وعليها ؟! خذ هذه الألف والحق بأهلك )) .  
(2) أنظر في هذا وفي كل ما تقدم : المحاسن والمساوي : 214 - 218 . وانظر  
الأغاني (طه، عز الدين) : 166 / 14 .

ولكس ما سراستحسانها واستهجانها ؟

فأما استحسانها لأبيات الفرزدق فمردء إلى نجاحه في التعبير عن صدق العاطفه،  
سما اختار من ألفاظ جزلة موحية ، ومعان تلائم الحال وتفي بالغرض، وترك  
في النفس أثرا ناجما عن توفيق الشاعر في نسج واقع الغرامي في صورة حقيقية  
مؤثرة ، لما انطوت عليه من إحساس ينم عن معاناة شاعر يمني نفسه بملاقة التي  
استحوذت على كيانه ، ولكن دون أن يدري أيتم اللقاء بينهما أم لا ، فإن تسم  
فذلك - في نظره - مصدر شفائه ؛ لأنها ببعد ها الداء ، وبقرها الدوا ، ولذا  
بات يمني النفس لقاءها ، ولكن على غير يقين من ذلك .

وحال مثل هذه تعد ضربا من المعاناة ، وقد جعلها الشاعر تعبيره واضحة  
أمام القاري والسامع ، حيث يدخل كلاهما في حالة ذهنية توحد بينه وبين الشاعر،  
وهذا دليل على التأثير بعمله الفني ، وهو ما حدث لسكينة التي تأثرت بتلك الحال،  
فاستحسنت شعره ، وفي هذا إحياء بصحة عمله الفني الواقعي الممتع .

وقل مثل هذا في أبياته الثلاثة التي عبر بها عن موقف وداع ، فعكس بذلك  
كيانه الشعوري واعترافه النفسي بما آلت إليه حاله من جراح فراق من شغل بهن قلبه  
الذي صار بذلك مخبولا .

إن تلك الأبيات لتعد زفرة هم ، يتفشل فيها الألم الذي لم يحد إلى كتمه سبيلا،  
فعبر عن سوء ما به من علة ، تستدعي الحنو عليه والاشتراك في معاناته التي كانت  
شديدة الوطأة عليه ، ومن لم تكن لديه إشراقة أمل ، خامرته الوسواس والهواجس،  
ودفعته إلى الإفضاء بخوالج قلبه ، وقد توحى إليه بأروع شعره الملائم لطبعه،  
والمخفف عن نفسه .

وقد كان حال الفرزدق - كما وصفها - تهز القاري وتفعل في قلبه، ولا شك  
أن موقف الدواع يستحث من يهوى على الذكوى ، والذكرى عنا يدفع إلى الشكوى،  
وقد أدركت سكينة ذلك المعنى ، فاستحسنته ودعت للشاعر بأن يحسن الله إليه .

وأما وجه استحسانها لأبيات جرير فيعود إلى جودة الوصف والرصف ، كلمات  
عذبة ، ونغمات حلوة ، وتلازم بين المبنى والمعنى ، ومعان واضحة ، وصور رائعة،  
تنم عن شاعرية يتدفق نبعها برقة وصفا ، كأنه الجدول الرقراق ، وما ذاك إلا من ذوق  
مميز صاف ، نجمت عنه طلاوة الأسلوب الذي يلذ الأذن ويهيج النفس بكمال الجرس .

وأما استحسانها للأبيات الثلاثة لكثير، مراجع إلى حسن التقدير لما أعجب به كثير من خلائق (عزة)، وهي تدل على تفكير محكم وإرادة حرة وشخصية فذة. وقد ((قيل: صفاً، الأخلاق من نفاة الأعزاق)) (1) . ((وقيل: في سعة الأخلاق كنوز الأرزاق)) (2) ، ولذلك قال الشاعر:

لَوْ أَنَّنِي حَيْرْتُ كُلَّ فَضِيلَةٍ      مَا أَخْتَرْتُ غَيْرَ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ! (3)

وكان استحسانها للأبيات الثلاثة الثانية، صادراً عن إحساس بعاطفة قوية، وخلق كريم، وصورة مؤثرة، تطهر حانبا من واقع المرير، وقد جاءت في تضاعيف أروع أشعار كثير، وهي تائتية التي التزم في رويها التاء واللام جميعاً، وأولها:

خَلِيلِي هَذَا رُبُّ عَزَّةٍ فَأَعْقِلَا      قُلُوبَ صَيِّكُمَا ثُمَّ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّتِ (4)

وقد عدّه ابن سلام شاعراً فحلاً، وهو في رأي ابن أبي إسحاق (أشعر أهل

الإسلام) (5) لجودة شعره التي أقربها ابن سلام (7)، واعترف بها له في التشبيب من نصيب وافر (8)، ولكنه مع هذا قال: ((وكان كثير يقول، ولم يكن عاشقاً)) (9).

ومعنى هذا أنه كان متكلفاً في غزله، بدليل التزامه التاء واللام في روي قصيدته الغزلية التي هي أروع أشعاره، ولكن هذا لا يحط من قيمتها الفنية التي جعلت سكبنة تعجب بالأبيات التي أنشدتها من تلك القصيدة، للأسباب التي ذكرنا.

ونأتي بعد هذا إلى سبب استحسانها لما أنشدته من شعر جميل، فنجدّه متمثلاً في ما تضمنته تلك الأبيات جميعاً من صدق اللهجة وحرارة العاطفة ومناجاة شجية تعبر عن لوعة وهيام ورؤية خاصة إلى معشوقته التي ملك عليه حبها كل شيء، وأخذ عليه كل طريق، حتى صار لا يني يتغنى بها، مصوراً فيها وجدّه وعذابه، وبائساً شكواه وما يلاقه في محياه من ألم الشوق إلى من هي كإشراق الدنيا في عينيه، ولم لا وهي سعادته التي لا حد لها، فهي تعين في قلبه كأنها دينه، وهي التي ألهمته شعره الذي يرتله كالصلاة التي يودعها عبادته، في خشوع وخضوع، وتذلل وتوسل، ينبني عن عفان النفس وقباعتها، وصدق المودة ووفائها، ونقاء الضمير وبراءة اللسان من

(1) محاضرات الأدباء: م 1، 275/1.

(2، 3) نفسه: م 1، 274/1.

(4) أمالي القالي: 107/2. الشعر والشعراء: 421/1. الخزائن: 38/2.

(5، 6) طبقات: 540/2.

(7) نفسه: 541/2.

(8، 9) نفسه: 545/2.

كل ما تنفر من سماعه أذن إنسان شريف الأعراق ، حسن الأخلاق ، يألف ويؤلف ،  
وإذا عامل لم يجحف ، أو وعد لم يخلف ، ويصدق في تلك الصفات قول الأصمعي:  
خَلَّائِقُ كَالْحَدَائِقِ طَابَ مِنْهَا النَّسِيمُ وَأَيَّتَعَتْ مِنْهَا الشَّمَارُ<sup>(1)</sup>

وقول البحتري :

سَلَامٌ عَلَى تِلْكَ الْخَلَائِقِ إِنَّهَا مَسْلُومَةٌ مِنْ كُلِّ عَارٍ وَمَأْمٍ<sup>(2)</sup>

ولقد كان جميل على حظ موفور من تلك الأخلاق ، كان صادق الصبابة ، عفيف  
الحب ، غنيفه ، لا تبرح مخيلته ذكرى صاحبه ، فجاءت مواقفه منها مؤثرة ،  
وأبياته الغزلية رصينة آسرة ، نابغة من روحه التي تصلى بنار حبه الذي استقر بين  
أحشائه ، فكان لا يخرج الشعر من فمه إلا صورة معبرة عن غفوانه ، في جلال بداوة  
وسذاجتها ، ورقة عاطفة ولوعتها ، وزفرة عميقة ، وإرمان طويل ، متدفق من وجدان  
يجيش بالخواطر ، ويؤثر في المشاعر ، بما يتخص عن سرعة انفجاره ، من تعبير  
وتصوير لحالة أو هيام ، وبما يحمل من تجربة حية عميقة ، ويجسم من مواقف عاطفية  
مؤثرة ومعبرة عن درجة كبيرة من الحنين العاطفي ، والعمق التأثري ، الحاكي لحال  
حافلة بالتألم والانكسار .

وفي كل هذا أو بعضه ما دفع الناقدة إلى استحسان شعره .

وأما استهجانها لأبيات كل من الفردق و جرير و نضيب ، فيعود إلى ما يلي :

1 — تصريح الفردق بما وقع له مع خليلته ، أنشأ بذلك سره وسرها ، ولم يستتر  
معصيته ولا راعى الأعراف والذوق الأخلاقي العام . فاستحق بذلك هذا النقد  
الأخلاقي ، وهو حري به ، لأنه قد عرف بنفسه وبغلظته ، وأن طوايا نفسه قلما  
تعرف الرقة واللين ، ومن ثم كان مثالا للبدوي الشديد الشكيمة ، حتى قد لا يتخرج  
من الفضيحة . ومن ثم خرج في بعض غزله إلى المعاني السمجة التي تنبو عنها  
الأخلاق والأذواق ، كقوله :

فَيَا لَيْتَنَا كُنَّا بَعِيرَيْنِ ، لَا نَرَى ۞ عَلَى مَنْهَلٍ ، إِلَّا نَشَلُ ، وَنَقْدُفُ<sup>(4)</sup>  
كَلَانَا بِمِعْرَةٍ يُخَافُ قَرَانُهَا ۞ عَلَى النَّاسِ ، مَظِلِّي الْمَسَاعِرِ ، أَحْشَفُ<sup>(5)</sup>

(2، 1) محاضرات الأدباء : م 1 ، 275/1 .

(3) طبقات فحول الشعراء : 545/2 .

(4) منهل : مورد الماء . نشل : نظرد . نقذف : نرزم بالحجارة .

(5) العمر : الجرب . قرافه : مخالطته . المساعير : أصول الفخذين والإبطين . أحشف :  
يابس الجلد من الجرب .

فأنت ترى كيف دفعت الشهوة إلى التمني المقبوح ، وهو أن يكون ومن أحبها  
جملين أجريين ، حلد هما يابس ، قد طلعت أصول فخديهما وإبطيهما بالقطران ،  
فهما — في هذه الحال بمعزل عن الناس — لأنهم يخشون مخالطتهما ، وإذا قصدا  
مورد الماء طردا وقذفا بالحجارة لشدة جريهما ، فيكونان على انفراد دائما ، وهذا  
ما يتناه الفزدق لنفسه ولمحبته حتى يرويان غريزتهما بعيدا عما حولهما .

ومثل هذا الغزل لا تحس فيه الرقة واللفظ ، وإنما خشونة اللفظ وصلاية التعبير ،  
لأن الفزدق — على تعهره — لم يكن ممن يحسنون الغزل ولا التشبيب ، فلذا نسب  
جاء قوله غليظا جافيا ، وقد علم بذلك فتنى أن تكون له رقة شعر جرير <sup>(1)</sup> ، ولكن طبعه  
حرمه من ذلك ، على الرغم من أنه كان — باعتراف جرير — نبعة الشعر ، بل نبعا كبيرا  
من ينابيعه ، بيد أن هذا النبع لم يكن يتدفق إلا من نفس صلبة ، ولهذا تضال  
عزل عن غزل جرير ، وكان محل انتقاد في بعض ما جاء فيه ، كالذي تعرضت إليه  
سكينة ، وكالذي عيب في قوله :

يَا أُخْتَ نَاحِيَةِ بْنِ سَامَةَ إِنِّي كَأَنَّ أُخْشَى عَلَيْكَ بَنِيَّ إِنِّ طَلَبُوا دَمِي

فقد قيل في نقده :

إنه خلاف الغزل وما قال الحذاق ،  
فلأن قتيل الهوى عندهم لا يؤدى ولا يطلب  
دمه . (2)

وأما عن سبب استهجانها لبيت جرير ( طرقتك صائدة القلوب ... ) ، فيعود إلى قلة  
أدبه مع التي قصدته ليلا ، ولذا انتقدته سكينة بقولها في رواية <sup>(3)</sup> :

أفلا أخذت بيدها ، ورَّحِبَ بيها ، وقلت :  
( ( فادخلي بسلام ) ) ! أنت رجل عفيف ، وقيل  
ضعيف ، خذ هذه الألفين والحق بأهلك

وأغلب الظن أن يكون هذا التصرف من جرير ناجما عن تعصبه للإسلام وكثرة الظهور  
بالدين ، فكانت أخلاقه من هذا القبيل ، وكان متعففا لا يتعهر ، وحاد اللهجة ذا  
مشارة ومهارة ، لا يبتدي ولكن يعتدي <sup>(4)</sup> ، ( وكان من أشد الناس هجا ) ، وقائعه <sup>(5)</sup>

(1) ( كان يقول : ما أخوجه مع عفته إلى صلاية شعري ، وما أخرجني إلى رقة شعره ) .  
الشعر والشعراء : 377 / 1 .  
(2) الموشح : 165 .  
(3) نفسه : 265 .  
(4) (5) الشعر والشعراء : 377 / 1 . 376 .



كثيرة مع شعراء عصره ، وقد تفوق في هذا الباب ، ولم يكن إفحاشه ولا قذاعه فيه يمنعه من التعفف في الغزل ، فقد كان يرى المرأة بعين بريئة ، وهي غير التي رآها بها الفرزدق ، فكان غزله في أكثره عاطفيا روحانيا ، رقيقا متعففا ، فتحسب أنك أمام بدوي رقيق الشعور ، مهذب الذوق ، عفيف النفس ، يحترم الحرمات ، ولا يهتك الأعراس . ولا يضيره طرد الحبيبة الزائرة ليلا ، فذلك لخوفه من الريبة ، ولتأثره بالدين الحنيف الذي ينهى عن الخلوة بغير المحام . وإلا فما قصر ، وهو الرقيق العاطفة ، اللطيف المعاني ، اللين الألفاظ ، الذي يجيد كل الإحادة في هذا الفن ، حتى لتحسبه أحد المتيمن الذين نشأوا في البادية ، واشتهروا بالغزل العفيف ، على حين أنه لم يكن في عدادهم ، وإنما وهب القدرة على التصرف في جميع فنون الشعر ، لما عنده من النزعات الشعرية التي طهرت في شعره ، حتى وصف نفسه بأنه ( مدينة الشعراء ) التي يخرج منها ويعود إليها <sup>(1)</sup> ولا مرا ، في أنه كان أجمع لأبواب الشعر ، وأقدر على الاختراع ، والتلاعب بالمعاني والبعد من التكلف والميل إلى السهولة والانسجام والركة التي قد تنحدر به إلى اللين في بعض طوال القصائد ، حتى لتضطرب قوافيه ، أو دلاؤه عند طول النهر ، فيسف شعره ، ولكن دون أن يضير شاعريته ، فبدائع شعره ، تشهد على أنه كان في المحل الأكرم من الشعراء في أعلى ذروة الغزل والرثاء والهجاء .

ونأتي بعد هذا إلى سبب استهجان سكينة لأبيات نصيب ، فالنظرة العامة ترينا أنه قد أخفق في الوصف ، أو أن الصورة الحسية والنفسية التي تتبدى من خلال الأبيات الأربعة الأخيرة لم تنل إعجاب سكينة ، فعادت عليه باللائمة ، بيد أن ملاحظتها النقدية لا نراها منطبقة على مختوى الأبيات ، إذ الحديث فيها لم يكن إلا عن واحدة ، على عكس ما في الملاحظة ، وهي — كما نرى — ليست بدائيات قيمة تقديرية تذكر ، لما يلوّثها من غموض ، يعود إلى هذا الحكم العام للنبي لا يفيدنا في شيء من حيث طبيعة الشعر وخصائصه ومرامييه وسر إبداعه وأخفاقه . وجملة القول أن نقد سكينة يوحى بنفس مهذبة وذوق مصقول وحنق وبلاغة التعبير وإطلاع على رائع الشعر ورديعه ، وهذا دليل على ملكة نقدية ورصيد أدبي غزير ، وقدرة على فهم الآثار الأدبية وتمييز جيدها من رديئها ، في صورته تقتنع بها العقول وترضيها الأذواق ، لما فيها من وحاة وصدق مبعثه التذوق الطبيعي والإحساس بما حول الفن الشعري من عناصر القبح والجمال .

## 2 — نقد عزة لمضمون أبيات كثير :

قال كثير :

أَلَا لَيْتَنَا يَا عَزُّكُنَا لَدَى غَنَى ۞ بَعِيرَيْنِ تَرَعَى فِي الْخَلَاءِ وَتَعْرُبُ  
تَكُونُ لَدَى مَالٍ كَثِيرٍ مُفَقِّل ۞ فَلَا هُوَ يَزْعَانَا وَلَا نَحْنُ نُطْلُبُ  
إِذَا مَا وَرَدْنَا مِنْهُلَا هَاجَ أَهْلُهُ ۞ إِلَيْنَا فَلَا نَنْفَكُ نُرْمَى وَنُضْرَبُ

فقلت عزة : أردت بي الشقاء الطويل ، ومن  
المُنية ما هو أوطأ من هذه الحال . (1)

وهذا نقد معنوي صريح ، دال على تفكير منطقي صحيح ، فمن ترى يريد أن  
يستبدل حياة آدمية بحياة حيوانية ؟! بل من يريد أن يستبدل عزا بذل ، أو يكون مسوسا  
بعد أن كان سائسا ؟! ذلك ما لا يقبله إلا من كان أمره مقصورا على الغفلة والحمس ،  
وقد كان كثير على حظ موفور من هذا ، كان ضعيف الحس والشعور ، فاطر العاطفة ،  
ساذج الفؤاد ، وكان الناس يتخذونه هزوا وسخرية ، ولكن دون أن يحس بهذه  
السخرية ولا يشعر بذلك الاستهزاء ، وإنما يتلقى ذلك جادا مقتنعا ومصداقا .

ومن ذلك أن طليحة بن عبيد الله قال :

ما رأيت قط أحمق من كثير . دخلت عليه يوما  
في نفر من قريش ، وكنا كثيرا ما نستهزأ به ، وكان  
يتشيع تشيعا قبيحا .

فقلت له : كيف تجدك يا أبا صخر وهو مريض ؟  
فقال : أجدني ذاهبا .  
فقلت : كسلا .

فقال : هل سمعتم الناس يقولون شيئا ؟  
فقلت : نعم ، يتحدثون أنك الدجال .  
قال : أما إن قلت ذاك أني لأجد في عيني ضعفا  
منذ أيام (2) .

والدجال في الأساطير أعور ، وللرواة فضلا عن هذا أخبار مضحكة في حياة كثير ،  
ولا يهمننا من ذلك إلا ما تنهأ لنفسه ولمعشوقته من حياة منفردة كما تحياها الإبل  
الشريدة في غفل من عيشها ، فلا راع يرعاها ، ولا قيود تقيدها . كل ذلك من أجل أن  
يحظى كثير ورفيقته بحياة واسعة النطاق بعيدا عن مراقبة الناس ، ولكن هذه الأمنية

(1) الموشح : 246 — 247 .

(2) الأغانى ( طه عز الدين ) : 8 / 33 .

لم يكن لها صدى محمود عند عزة ، فقد اعتبرتها إهانة لها ؛ إذ ليس في حياة  
الإبل الشرود إلا الشقاء ، حتى ولو كان لها من الحرية ما يفسح لها مجال المتعة  
الكاملة ؛ لأن طبيعة هذه الحياة تكون دائما منوطة بالمطاردة ، ومن كانت حياته على  
هذا المنوال ، لم يكن دوما في أمان ، ومن ثم قالت له عزة : أردت بي الشقاء الطويل ،  
وهو نقد في الصميم ، وحق لها ذلك ؛ لأن من كان كبير النفس ، قوي البأس ، ذكي  
الفؤاد ، رفيع العاطفة ، لا يتمنى هذا التمني المشؤوم ، وإنما يتمنى أن يكون هو  
ومن يهواها في حال يحسد عليها ، لا في حال يهزأ بها . ولكن لطروف الحياة  
العامة والخاصة أثرا يذكر في توجيه تفكير الفرد وطبع مزاجه بطابع فيه قسط كبير من  
مخلفات الماضي وموثرات الحاضر وطموحات المستقبل . وليس من شك في أن حياته  
كثير قد عصفت بها العواصف ؛ لأنه كان دميما مضحكا لمن يراه أو يسمعه أو يتحدث  
إليه ، فقد كان قصيرا مسرفا في القصر ، حتى قال الوقاصي :

رأيت كثيرا يطوف بالبيت ، فمن حدثك  
أنه يزيد على ثلاثة أشبار فكذب<sup>(1)</sup>

ولم ينكر كثير قصره ، وإنما دافع عن نفسه بقوله :  
إِنْ أَكُ قَصِيرًا فِي الرِّجَالِ فَلْيَنْنِي ۝ إِذَا حَلَّ أَمْرُ سَاحَتِي لَطَوِيلُ<sup>(2)</sup>

و يروى أن الحزبن هجاء ، (( فقام كثير فحمل عليه فلكره ، وكان الحزبن طويلا أبدا ،  
فقال له الحزبن : أنت عن هذا أعجزه ، واحتمله فكان في يده مثل الكرة ، فضرب به الأرض<sup>(3)</sup>  
فخلصه منه الأزهيون ... ))

ومع كل هذا كان من أشد الناس إعجابا بنفسه ومن أغلاهم في الكبرياء ، وفي ذلك  
يقول الأصبهاني : (( ... وكان من أتيه الناس وأذهبهم بنفسه على كل أحد )) ولا شك  
أن يكون هذا تعويضا عما سلبته الطبيعة من جمال الصورة وتام الخلقة ، ولعل لهذا  
دحلا في تعكير طبعه وحقه وبرائه من رقة الحب ودقة الشعور وقوة العاطفة ، ومن  
ثم لم يكن غزلا طبعه ، ولا موفقا في تكلفه الغزل ؛ لأنه لم يكن عاشقا حقا ، وإن كان قد  
عالجه معالجة فنية حالية تتميز بجودة اللفظ ورصانة الأسلوب ، ولكنها خلو من صدق  
اللهجة وحرارة العاطفة ، كما تشهد بهذا الأبيات السابقة التي استقت معناها عزة .  
ولكن مع هذا ينبغي التحفظ في الحكم على غزله ؛ لأن ما بقي منه أقل بكثير مما ضاع منه ،  
فكثير شاعر ممتاز ، عده ابن سلام فحلا ، و يونس أشعر أهل الإسلام<sup>(7)</sup> ، وقد كان أبو عبيدة يملئ  
شعره بثلاثين دينارا<sup>(8)</sup> .

1) الأغاني (عز الدين) : 33/8 . (2 ، 3) نفسه : 27/8 . وانظر 29 .  
8) نفسه : 27 ، 26/8 .

## 5 — امرأة الفرزدق توازن بين شعره وشعر جرير:

قال الأصمعي :

قال الفرزدق لا مرأته النوار: كيف شعري من شعر جرير؟  
قالت : قد شركك في حلوه ، وغلبك في مره (1).

ومعنى هذا أنها فضلت حريرا ، وجعلته أشعر من الفرزدق ، كما صرح بهذا في رواية أخرى (2) . ولكن ما سر هذا التفضيل ؟ وهل هو في الصميم ؟ أم هناك حقد دفين ، عشتها على التعصب لجرير ؟  
أما هذا فلا مريم فيه ؛ لأنها كانت تكرهه ، وكانت تشاره وتشاجره ، رغم أنها بنت عمه ، وكان الفرزدق وليها ، وقد رفض أن يزوجه رجل من دارم رضيته ، فنفرت منه وفزعت إلى مكة مستجيبة بامرأة عبد الله بن الزبير ، ولكن الفرزدق تبعها ، وسعى سعيه في استرجاعها ، وظل يرقبها حتى اصطلحا على الرجوع إلى البصرة وتحكيم بني تميم في أمرهما ، وحكم عشيرتها رجعت إليه النوار ومكثت عنده زمانا ترضى عنه حيناً وتحاصمه أحيانا ، فأراد أن يغيظها بالزواج عليها ببنت زيق بن بسطام ، وهي حدرا النصرانية ، وأخذ يمدحها ويعرض بالنوار ، فخاصته قائلة له :

ويك ، تزوجت أعرابية دقيقة الساقين  
بواله على عقبها بمائة بعيير (2)

فقال الفرزدق يفضلها عليها ويعيرها بأنها كانت تربيها أمة :

لَحَارِيَّةَ بَيْنَ السَّلِيلِ عُرُوقَهَا ۞ وَبَيْنَ أَبِي الصُّهْبِ مِنْ آلِ خَالِدٍ  
أَحَقُّ بِإِغْلَاءِ الْمُهْجُورِ مِنَ النَّبِيِّ ۞ رُبَّتْ وَهِيَ تَنْزُو فِي حُجُورِ الْوَلَدِ (3)

وذكر له الأصمعي أبياتا أخرى يمدح بها حدرا ويعرض بالنوار . وقد أغضبها بذلك ، فقالت : ( والله لأخزينك يا فاسق ، وبعثت إلى جرير ، فجاهها فقالت : ألا ترى ما قال لي الفاسق وشكت إليه ، فجاهها وهجا حدرا . ولم يطيب لها العيش في كفه ، فظلت تغاضبه وترققه وتستعطفه ، حتى أجابها إلى طلاقها . ثم ندم وتحسر ، وله فيها شعر كثير ، وفيه ما يصور ندمه . ولا يهمننا هذا بقدر ما يهمننا نقدها ، وله ارتباط بما قدمنا . ذلك أن النوار كانت صالحة حسنة الدين ، بينما الفرزدق كان متعبرا خبيث اللسان ، فلم تكن لديه حظوظ عند النوار ، ففضلت عليه جريرا في الغزل والرثاء والمدح ، لتصلب عاطفته ، وساءت بينهما في الهجاء ، لأنه ثبت له . ولم يرض المرزباني حكمها لمنافرتها إياه (4) ولا نراها إلا صادقة منصقة .

(1) (5) الموشح : 168 . 169 .

(2) (4) الأغاني ( ط ، عز الدين ) : 184/8 .

### 3 — نقد امرأة نعت كثير لعزة :

- قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : قالت امرأة لكثير : أنت القائل :  
 (1) فَمَا رَوْضَةُ يَالْخَرْبِ طَيِّبَةُ الثَّرَى ۞ تَمُحُّ الدُّدَى جَشَّائُهَا وَعَرَّارُهَا  
 (2) يَاطْيَبُ مِنْ أَرْذَانٍ عَزَّةٌ مُوهَّجًا ۞ إِذَا أَوْدَتْ يَالْمَنْدِلِ الرَّطْبُ تَارُهَا

قال : نعم .  
 قالت : فض الله فاك ، أرايت لو أن ميمونة  
 الزنجية بَخَّرَتْ بمندل رطب أما كانت  
 تطيب ؟ ألا قلت كما قال سيدك امرؤ القيس :  
 (3) أَلَمْ تَرَ أَنِّي كُلَّمَا حُتُّ طَارِقًا ۞ وَجَدْتُ يَهَا طَيِّبًا وَإِنْ لَمْ تَطَّيِّبْ

هذا النقد أساسه المفاضلة بين نعتين ، كلاهما منوط بالطيب ، إلا أن طيب  
 صاحبة امري القيس طبعي ، أي لم تدخل في تكوينه عناصر خارجية ، بخلاف ما  
 هو في طيب عزة ، فصدره ما يتبخر من احتراق عود الطيب ، وفي هذا ما يحملنا  
 على تأويل ذلك بأن هناك بعض الروائح غير المستحبة ، ولكي تزول توقد عزّة  
 نارها بعود الطيب ، ومن ثم فليس في هذا النعت ما تبتهج له النفس ، وإنما  
 تبتهج بنعت امري القيس لصاحبه ؛ لأنه أدل على سلامتها مما يرشح من بعض  
 الأبدان من روائح كريهة ، كرائحة الحيض مثلاً أو بعض مفرزات المهبل ، أو ما ينجم  
 عن تعرق البدن ، أو ما ينبعث من الفم بسبب تخمر الفضلات بين الأسنان ، أو بسبب  
 التهاب اللوزتين ، أو بسبب خلل في الجهاز الهضمي ، وقد يكون للكبد أو الكلى ضلع  
 في الموضوع ، فنستج من ذلك رائحة كريهة بسبب إهمال القواعد الصحية وعدم تناول  
 المواد الغذائية بكميات منتظمة ، مما يحول دون حدوث التحمّرات والتعفنات والبثور  
 والحبوب ، ومن ثم تنبعث من الجسم والفم رائحة غير مستحبة ، دليلاً على تضرر  
 الصحة أو انعدام الصحة أو قتلها . ولهذا احت الإسلام على الطهارة ، وجعل  
 المتطهرين محبوبين عند الرحمن ، الذي قال :

- (4) ..... إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ .....  
 وقال : ..... فِيهِ رَجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا ، وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ .....  
 وقال : ..... وَعَهْدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَنْ طَهِّرَا بَيْتِيَ  
 لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ .....  
 (5) (6)

وفي الحديث : الطهور شطر الإيمان . (7)

- (1) الجشجش : ريحانة طيبة الريح برة . العرعار : البهار البري ، وهو حسن الصفرة طيب الريح .  
 (2) المندل : عود الطيب الذي يتبخر به . (3) الموشح : 239 . الشعر والشعراء : 415 / 1 .  
 (4) البقرة : 222 . (5) التوبة : 108 . (6) آل عمران : 42 . (7) رواه مسلم .

وقال مخاطبا نبيه محمد عليه الصلاة والسلام :<sup>(1)</sup>  
 ..... ﴿وَرِثَايَكَ فَطَهِّرْ ، وَارْحُزْ فَاهْجُرْ﴾ .....<sup>(2)</sup>

وفي الحديث الشريف :

إن الله طيب يحب الطيب ، نظيف يحب  
 النظافة ، كريم يحب الكرم ، جواد يحب الجود ،  
 فنظفوا أنفسكم ولا تشبهوا باليهود<sup>(3)</sup> .

وليس غرضنا من هذا الاستقصاء في ما نص عليه الإسلام في موضوع الطيب والنظافة ،  
 وإنما تعميق النظرة إلى أبعاد نعت أمري القيس لصاحبه ، لنؤكد من وراء ذلك  
 أنها على جانب كبير من الطهارة وحسن الذوق ، حتى تستغني عن التطيب ، وفي  
 هذا ما يوحي بتعهد جسمها بالنظافة المستمرة ، وكذا ثيابها ومسكنها ، فتحس  
 أن بها طيبا وإن لم تطيب ، كما قال صاحبها ، وإن كان هذا لا يخلو من المبالغة ،  
 لأنه قد بلغ بالنعت أقصى غايته ، وأبعد نهايته ، ومثل ذلك قوله في وصف حبة المرأة

له : فَمِثْلُكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ وَرَضِعَ ۝ فَالْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحَوَّلِ

يقول : (( إني ألهيته عن ولدها الذي ترضعه لمعرفته بشغفها به ، وشفقتها عليه  
 في حال إرضاعها إياه )) . والغرض الذي قصده هو إثارة المرأة له على ولدها ، وفي  
 ذكره هذا ما يكون أدل على شدة حبها له ، وهذا أبلغ في ما قصده ، وهو ينطبق على  
 قوله : (( وجدت بها طيبا وإن لم تطيب )) ، وأين هذا النعت من نعت كثير لصاحبه ،  
 فهي لا تفوح منها رائحة طيبة إلا إذا أوقدت نارها بالعود الطيب الذي يتخربسه .  
 ومن هنا نحس بالتفاوت بين المعشوقتين . وقد أدرك الناقد بحدسها ذلك فعابت  
 معنى بسيت كثير ، وفضلت عليه نيت أمري القيس ، وكانت في ذلك على صواب ، وقد  
 دلت بذلك على ملكة نقدية وذوق رفيع . وبديهي فإن المرأة الواغية أعرف بما يليق بها  
 أو يجتسها . وأيا كان فإن هذه النظرة يستشف من خلا لها بعض ما كان مرغوبا فيه  
 وهو الطيب وكذا الرائحة غير المستكرهة ، وليس من أحد سليم النفس والبدن إلا ويفر  
 من رائحة الفم الكريهة ، ورائحة الجسد المستكرهة ، ومن ثم (( حق على كل مسلم : الغسل  
 والطيب والسواك يوم الجمعة ))<sup>(4)</sup> ، (( حق الله على كل مسلم أن يغتسل في كل سبعة أيام ،  
 يغسل رأسه وجسده ))<sup>(5)</sup> . وقد كان كهنة قدام المصريين يستحمون ثلاث مرات يوميا ،  
 ويحلقون شعروهم وسهم ، تحاشيا لتجمع القاذورات

(1) المدثر: 74 . (2) رواه الترمذی . (3) الصناعتين : 378 .

(4) رواه أحمد . (5) رواه البخاري ومسلم .

#### 4 — نقد امرأة لرأى كثير في الحزن :

قال الزهير بن بكار :

أنشدت امرأة من قريش قول كثير:  
أَلَيْسَ زَمَّ أَجْمَالٌ وَفَارَقَ جِيرَةٌ ۝ وَصَاحَ غَرَابُ الْبَيْنِ أَنْتَ حَزِينُ

قالت : إذا لم يكن الحزن عند فراق الجيرة (1)  
وحنين الأبل ، فأين يكون ؟

تباين وجهة النظر في سبب الحزن هو مصدر هذا النقد ، كثير لا يرى داعيا للحزن ، إذا خطم الجمال وفارق الجيران وصوت غراب الفرقة ، بينما ترى الناقدة رأيا مخالفا لهذا ، فالحزن في نظرها لا يكون خاصة إلا في لحظة الرحيل عن الجيران وتوديع حنين الجمال ؛ بسبب الألفة التي دامت سنين طوال ، والمرء كثير بجيرانه ، ومن أفضل ما يقتني الجار الصالح والمنزل الواسع ، والمركب الهنيء ، أو كما جاء في الحديث النبوي في سعادة المرء المسلم (2) ، حتى أنه كان يقول :

اللهم إني أعوذ بك من جار السوء في دار المقامة ، فإن جار البادية يتحول (3)

(( وقيل : أغبط الناس من لا يزال رحله من صالح الإخوان موطأ )) (4) ، (( وقيل : أقل الناس عقلا من فرط في اكتساب الإخوان ، وأقل منه عقلا من ظفر بأخي صدق فضيعه )) (5) .  
ومن هنا كان فراق الحيران الذين تؤمن بوائقهم باعنا على الحزن ، وكذا الفراق الذي يأتي بعد طول مصاحبة لحنين الأبل . وما من ريب أن في هذا ما يدل على ميل اجتماعي قوي ، تغذيه عاطفة مشبوبة وقلب ذكي . والمرأة كثيرة الاحتكاك بالجيرة ، بحكم وضعها الطبيعي ، وممارستها للأعمال المنزلية ، وتجزئة وقتها بين هذه ومجادلة الجيران ، فتنشأ لديها روابط حميمة مع من ائتملت بهن ، ومن ثم يصعب فراقها لهؤلاء . وهذا ما جعل الناقدة تنظر إلى أن فراق الجيرة وحنين الأبل من أقوى دواعي الحزن ، لكن كثيرا ذهب بهذا آخر ، وهو أن هذا الفراق ليس من شأنه إثارة الحزن ، ولكل منهما منطلق يختلف فيه عاطفتها ، وطبيعتها علاقتها الاجتماعية . فكثير صدمته الطبيعة في حسن الخلق ، فعاش ليس كما يعيش أقرانه ، قصيرا ذميا ، غير صافي الطبع ، ولا قوي العاطفة ، ولا مهوبا ، فجاء رأيها على خلاف رأي الناقدة .

(1) الموشح : 248 — 249 . (2) رواه أحمد والحاكم . (3) رواه ابن حبان .

(4) محاضرات الأدباء : 2 ، 5/3 . (5) نفسه : 12 .

# الجزء الثالث

النقد التطبيقي





# الباب الاول

نقد العلماء



### تمهيد:

كثرة الشعر والشعراء، اشغلت المشفقين، فتعددت لذلك مواقف النقد، وكان للجانب التطبيقي منه المجال الواسع، ذلك أن فئات كثيرة شاركت فيه مشاركة فعالة، بسبب اتصالها المستمر الوثيق بهما، وتصديها للحكم على الأثر الأدبي، ومن خلاله على صاحبه. ومنهم من هم في المستوى الذي يؤهلهم لذلك، ومنهم على النقيض من ذلك. وطبيعي أن يكون بينهم تباين في الغاية النقدية، بسبب تباينهم في العنصر الذوقي والثقافي، فالذي وقف على قدر واسع من الثقافة ليس كالذي اقتصرت حصيلته فيها، وعليه فسلامة الأحكام غالباً ما تكون من نصيب الأول، وحينئذ نحد بالضرورة الناقد الجيد والناقد الردي، والناقد المنصف والناقد المتعصب، والناقد القدير المدرب، والناقد الضعيف المدعي. ومن ثم نحد أشكالاً من النقد، منها ما يحتصر بالشكل ومنها ما يقتصر على المضمون، ومنها ما يجمعهما، ومنها ما يعلل الحكم، ومنها ما يطلقه دون تعليل. وقد عرف في ذلك نقدة بكثرة النظر في الشعر والارتياض فيه وطول الملازمة له، فقصوا بأحكام كثيرة على الشعر والشعراء، ودلوا بذلك على علمهم بهما ومعرفة واسعة بهذه الصناعة التقليدية، وهي التي لا يتقنها إلا أهل العلم بهما، وإليهم وحدهم السلطان المطلق في دراسة الشعر ونقده من جميع نواحيه: الوزن واللفظ والمعنى والإعراب والمور والمحسنات، والتأليف، والنسخ، وسبر ما بين الشكل والمضمون من نسب. وقوام كل هذا (الأعداد) الثقافية من جهة والملكة النقدية أو الحدق من جهة أخرى، لضمان سلامة الأحكام والحجج في تقويم الشعر والشاعر، وذلك مع إدراك أن هذه الرياضة التي تعمق - كلما طالت - الدراية، فيكون الطبع أصح والقرينة أصفى واللفظة أدق والفكر ألطف والعصر أبعد، وكلما كانت المعرفة بالأساليب أشمل، كانت الموهبة أصقل، وبأصوب الأحكام أجدر، لا حاطتها بالأعراف الشعرية حسب تطور العصور الأدبية. وفي هذا إيمان بالتطور ومسايرة له ولكن دون استسلام له، أو إخلاء كل عصر من مقاييس الحكم التي تتوسط بين القديم والجديد. ولنا في هذا النقد التطبيقي مواقف نقدية كثيرة نستجليها من نقد فئات أربع: العلماء والشعراء والساسة والسامة، وهو ما تسفر عنه الفصول التالية.

## الفصل الأول علماء البصرة

حظي التفكير النقدي لدى العلماء والأدباء باهتمام بالغ وسع نشاطه وأخصب محاله، وكان لإسهامهم فيه متباينا بينهم، يتراوح بين الضيق والاتساع، تراوح الآراء بين الاتفاق والاختلاف، وذلك بحسب الذوق والتبوع، ومدى القدرة على الاحتجاج والبيان والاجتهاد. وقد أثرى هذا التراث الشعري ملاحظات في الشكل والمضمون، وأسفر عن وقفات تجاه الشعراء على اختلاف أمكنتهم وأزمانهم. وكان لعلماء البصرة القدح المعلق في ذلك، وهو ما نتبينه من خلال الرواد الآتية أسماؤهم :

- 1 — عيسى بن عمر الشقفي (ت 149هـ / 766م) .
- 2 — يونس بن حبيب (ت 152هـ / 769م) .
- 3 — أبو عمرو بن العلاء (ت 154هـ / 770م؟) .
- 4 — الخليل بن أحمد (ت 175هـ / 790م) .
- 5 — سيبويه (ت 177هـ / 793م) .
- 6 — حلف الأحمر (ت 180هـ / 796م) .
- 7 — أبو عبيدة (ت 210هـ / 825م) .
- 8 — الأصمعي (ت 216هـ / 831م) .
- 9 — محمد بن سلام (ت 232هـ / 846م) .
- 10 — الجاحظ (ت 255هـ / 868م) .
- 11 — المسيرد (ت 285هـ / 898م) .

### 1 — عيسى بن عمر الشقفي

هو من القراء، وأول من ألف في النحو، تعلم عليه الخليل وسيبويه، من كتبه : الإكمال أو المكل، والجامع . كان يطعن على العرب وينقل ما يضعفهم ويظهر أخطاءهم، من ذلك قوله : سألت روية عن (قول العجاج : <sup>(1)</sup> «لَوْ عَيَّرُ ثَلَاثٌ فِي الْمَحَلِّ ضَمٌّ لَمْ يَكُنْ...» فقال : تية به في المُشَيِّهين)) . وكان يقول أساء النابغة في قوله :  
تَيْتُ كَأَنِّي سَأَوْتُنِي ضَيْلَهُ ۖ مِنَ الدَّقْنِ فِي أَسْيَاسِهَا السُّمُّ نَاقِصٌ <sup>(2)</sup>

(1) 3، 1 الموشح : 50 . طبقات ابن سلام : 16/1 . ساء ريم : واشتد سعيها . الرثاء : 16/1 . النقطة السوداء : الناقع : المعجم في أنيائها ، فهو قاتل .  
(2) الموشح : 341 .

(1) و يقول : موضعه ناقصا )) و (كان عيسى بن عمر إذا اختلف العرب نزع إلى النصب)) (2)  
وفي اتجاه نقد المعنى بجده بعض النمر بن تولب <sup>(3)</sup> بالتقديم في محال الاكتفاء  
بالمعنى في أنصاف الأبيات .

(4)  
2 — يونس بن حبيب الضبي :

(5)  
أرامي الأصل ، ومن أقدم النحويين البصريين ، تعلم اللغة على أبي عمرو بن  
العلاء وعلى الأحفش الأكبر ، وهو من أصحاب أبي عمرو ، (( لم تكن له همة إلا طلب  
العلم ومحادثة الرجال )) ، <sup>(6)</sup> وكانت حلقته بالبصرة وينتابها طلاب العلم وأهمل  
الأدب ونصحاء الأعراب ووفود المادية )) . وقد عاش (( ثمانيا وثمانين سنة لم يتزوج  
ولم يتسر )) . وله من الكتب : 1 — معاني القرآن . ب — اللغات . ج — النوادر  
الكبير . د — الأمثال . هـ — النوادر الصغيرة <sup>(7)</sup> . و — القياس في النحو .

وقد أثر عنه آراء في نقد الشعر والشعراء تنبئ مصامينها مما يلي :

1 — في الشعر :

(10)  
(( قال : الشعر كالسرا ، والشجاعة والجمال ، لا يُستهى منه إلى عايه )) .  
بمعنى أنه سيج المجال ، وأشبه ما يكون في هذا بنحمود الجمال ، كالشعر  
والشجاعة والجمال ، فليس لها حد ينتهى إليه . ومرد ذلك إلى أن الابتكار يصاحب  
الشعر في كل زمان ومكان ، وهو ما نلاحظه في مختلف العصور الأدبية ، ولهذا لا ينتهى  
منه إلى غاية ، فهو وإن كان صناعة عروضية ، يخضع لمقاييس صوتية حركية ، وله لغة الشعور  
المرهف والعاطفة الفياضة والتعسير — في إطار اللحن الحميل — عن حلجات الفلبس ،  
وهسات الروح ، ومثل هذا الفن التعبيري لا يحد من اعتناى العاطفة ، ولا من انطلاق  
النفس من سجون المادة ، طالما هبات روح الوحي والالهام .

(1) الموشح : 50 . طبقات محمل الشعراء : 16/1 .

(2) طبقات ... : 19/1 .

(3) حلية المحاضر : 140/1 .

(4) يكتفى بأبي عبد الرحمن ، وقيل بأبي محمد مولى ضبة . الفهرست : 197 ، 198 .

(5) وفي مفاتيح العجم : له أعجمي الأصل من أهل النبل . الفهرست : 198 .

(6 ، 8 ، 9) نفسه : 199 .

(7) نفسه : 198 .

(10) طبقات ... : 66/1 .

والوافي  
وقال في شعر النابغة : (( مُطَرَفٌ ثَلَاثٌ ، وَخَمَارٌ بِوَافٍ )) (1) .  
والمطرف ضم الميم وكسرهما : واحد المطارف ، وهي أردية من حزمربعة لها أعلام .  
والنواف : الدرهم الذي يزن مثقالا . والمغزى أن شعره محمود في بعضه ومردول في بعضه ، فهو متفاوت ، فيه الحدير المرز والردى الساقط .  
وحكم على شعرا ابن قيس الرقيات و الأحطل بقوة التأثر ، فسفي شعر هذا أكثر .  
والشعر (2) : وشعر ذلك أسر شعر في الإسلام (3) بعد ابن الريرة (3) .  
في الشعراء :  
(4)  
ارتضى تصنيف أبي عمرو بن العلاء ، لشعر الناس ، وهم أربعة : امروء القيس ،  
والبابغة ، وطرفة ، ومهلهل . ولكنه حين توازن بينهم احتار بينهما حاصا في الحكم  
يضم على أساس الأعراض الشعرية ، فكان أشعر الشعراء عنده (( امروء القيس إذا ركب ،  
والبابغة إذا رهب ، وزهير إذا رغب ، والأعشى إذا طرب )) (5) .  
وحيث تعرض لشعراء الإسلام أقر رأيي من قدموا الأحطل على صاحبيه لشدة  
تهذيبه للشعر (6) . وسأوى بين حريرو العززدى في فن الهجاء ، مما (( تهاجى شاعران  
قط في جاهليه ولا إسلام إلا غلب أحدهما علي صاحبه غيرهما فلمهما تهاجيا نحو مس  
ثلاثين سنة فلم يغلب واحد منهما على صاحبه )) . وما شهد يونس (( مشهدا قط ذكر فيه  
حريرو العززدى فأجمع أهل ( ذلك ) المجلس على أحدهما )) . ولكنه مع ذلك كان يقدم  
العززدى (( بغير إفراط )) (9) .  
وقد فضل مروان بن أبي حفصة على الأعشى حين أشده قصيده التي يقول  
في مستهلها :

- 
- (1) البيان : 13/2 . 206/1 . الشعر والشعراء : 210/1 .  
(2) سر العصاة : 132 .  
(3) طبقات فحول الشعراء : 648/2 .  
(4) العمدة : ( 907 م ) : 97/1 .  
(5) شرح الكافية : 85/1 . الأغاني ( دار الكتب ) : 103/9 . العمدة : 95/1 .  
محاضرات الأدباء : م 1 ، 51/1 . وينسب القول في العمدة إلى ابن أبي طرفة .  
(6) الأغاني ( دار الكتب ) : 283/8 .  
(7) شرح شواهد المغنى : 15/1 .  
(8) نفسه : 15/1 . طبقات فحول الشعراء : 299/2 . الهاضل للمبرد : 109 .  
(9) طبقات فحول الشعراء : 299/2 .

طَرَقَتْكَ زَائِرَةٌ فَحَيَّ حَيَّالَهَا ٥٥ تَيْيَظًا تَحْلُطُ بِالْجَمَالِ دَلَالَهَا  
وفد عقب عليها بقوله :

يا هذا ، اذهب فأظهر هذا الشعر ،  
فأنت والله فيه أشعر من الأعشى ...

فقال له مروان : قد سوّيتني وسررتني ، فأما الذي  
سررتني به فلا ترتبائك الشعر . وأما الذي  
سوّيتني به فلتقديمك لي أي على الأعشى .

قال : نعم ، إن الأعشى قال :  
فَرَمَيْتُ غَفْلَةً عَيْنَهُ عَنْ شَأْنِهِ ٥٥ فَأَصَبْتُ حَيْدَ قَلْبِهَا وَطَحَّاسَهَا  
(١)  
والطحال لا يدخل في شيء ، إلا أفسده ، وأنت لم تقل ذاك )) .

ومصدر هذا الحكم إعجاب مفرط ، لا يحلو من شطط ، لأن الإساءة أو الإحسان في  
العصر لا يمكن تعميمها على الكل . وعلى يمكن أن يكون إلا حلال لاستعمال كلمة مهبطه  
للساعرة ، ولكن هو إلا إعجاب الآخذ بجماع الألباب والمحل بحسن الصواب ، وليس  
الرضا عن كل عيب كليله ، ومن الجور أن تكون زلة سببا لتغني كل خلة . فالمحسن كما يصيب  
قد يخطئ ، وما الحكم الصحيح إلا بالفحص الدقيق ، وأما أن تكون العثرة أساسا للتعميم  
والغفلة في كل الأحوال فذاك من المحال . وأيا كان فإن الذي يفهم من هذا التقديم أن  
يونس فاضل بين مروان و الأعشى في قصيدتين من روي واحد ، وعلى تقديمه لمروان بدحول  
كلمة طحال في أحد أبيات قصيدة الأعشى ، ولكن دون تحديد لما أحدثته من إفساد ،  
ولا غرو أن الإحساس اللغوي والذوق الأدبي قد جعل يونس يمح هذه اللفظة ،  
ويحكم - بالتالي - لمروان بالشاعرية التي تفوق شاعرية الأعشى في قوله الذي تضمن الكلمة .  
ونحن لا نقره (في) هذا ، لأن الشاعرية لا تقاس بمنزلتها بلفظة تمجها الأسع أو ترتضيها ،  
فيقال لصاحبها - حينئذ - أنت أشعر من الآخر ، أو دون مستوى الشاعر . فلطالما  
أدت العجلة في الأحكام إلى الحطال أو الارتطام ، ولكن أصالة الرأي والروية ، كثيرا ما  
تصون المرء عن الرزية .

ونخرج من هذا إلى أن يونس قد أصدر حكمه على عجلة ، وبناء على جودة لفظة  
وانعدامها ، في قصيدتين من روي واحد ، ونحى به منحى التعميم وكان للذوق أثره  
في مبدأ التقديم وهو الحكم بالشاعرية المطلقة ، وما ينتهي هذا إلى واحد يجتمع عليه .



وليونس في هذا المحال موازنة بين عبد الله بن قيس الرقيات، وعمر بن أبي ربيعة، وأساسها موضوع الغزل، فيقدح حكم أن عبد الله (( كان غزلاً ، وأغزل من شعوره (شعر) عمر بن أبي ربيعة . وكان عمر يصرح بالغزل ، ولا يهجو ولا يمدح ؛ وكان عبد الله يشب ولا يصرح ، ولم يكن له معقود عشق وغزل ، كعمر بن أبي ربيعة )) (1) . وهذه الموازنة تستم بالنظر الموضوعية لمنحى الشاعرين في الغزل ، فكلاهما غزل ، ولكن غزل عمر أفضل ؛ وهو صريح على عكس عبد الله ، أي أن عمر يحلص شعره للغزل وذكر ما يكون بينه وبين صواحباته ، بحلاط عبد الله بالذي لم يكن قد عقد قلبه على العشق ، فلم يصدق فيه صدق عمر وإخلاصه ؛ لأنه عشق قد عقد قلبه عليه . ومرد هذا إلى ما شغل به عبد الله نفسه من مدح ودعاسة للزسريين ، ولو أنه خلص لغزله على شاكلة عمر لما قصر عنه في الغزل ؛ لأن عمر عاش حياته لهذا الفن الذي أوقد فيه قلوب الفتيات حبا له وحتى النساء أيضا ، فالكل يتغنن عطفه وحنانه ، ما أضرم فيهن من العشق والصلاة ، وما أثار من المشاعر الرقيقة ، وقد سلك في ذلك طريقا حديد اصور منه عواطف المرأة وما يتعمقها من دقائق الحب ، وما يرافق النساء من أحوال في منازلهن وتزاورهن ومحادثتهن ، ومداعة بعضهن لبعض ، وتلاومهن ، وما يعتدن قولهن . ومن ثم كان محل تفضيل من قبل يونس على عبد الله رغم أنه ملاً غزله باللوعة والصبابة ، وخاصة حين يكون صادقا لا يريد به سياسة أو ما يشبهها ، على نحو ما كان يتحد من غزله أداة لشعره الزسري السياسي .

ونخرج من هذا إلى أن يونس راعى في موارسته وحدة الغرض والعصر ، وكان في حكمه مصيبا ، وقد دل ذلك على درايته العميقة بمنحى الشاعرين في الغزل ومدى إحادة كل منهما فيه ، وإحاطته بما قالوا فيه من أغراض ، والظاهر من كلامه أنه يمر بين ( التشبيب ) و ( الغزل ) ، وهو مصيب في ذلك ؛ لأن (( النسيب والغزل والتشبيب كلها معنى واحد . وأما الغزل فهو لاف النساء ، والتخلق بما يوافقهن . . . )) (2) ، فمن جعله معنى التغزل فقد أخطأ ، وقد سه على ذلك قدامة وأوصحه )) ، حيث قال :

إن النسيب ذكر خلق النساء وأحلافهن وتصرف أحوال  
الهوى به معهن . وقد يذهب على قوم أيضا موضع العرويين

(1) طيفات فحول الشعراء : 648/2 — 649 .

(2) العمدة : ( 1907 ) : 117/2 .

النسيب والغزل . والفرق بينهما أن الغزل هو المعنى الذي إذا اعتقده الإنسان في الصبوة إلى النساء نسب بهن من أحله ، فكان النسيب ذكر الغزل ، والغزل المعنى نفسه .

والغزل إنما هو التصابي والاستهتار بمودات النساء . ويقال في الإنسان إنه غزل إذا كان متشكلا بالصورة التي تليق بالنساء ، وتحانس موافقاتهن ، لحاحته بالوجه الذي يحذ بهن إلى أن يعلل إليه ، والذي يميلن إليه هو الثمائل الحلوة ، والعاطف الظريفة والحركات اللطيفة والكلام المستعذب والمزاج المستغرب .

ويقال لمن يتعاطى هذا المذهب من الرجال والنساء متشاج ، وإنما هو متقابل من الشجي ، أي متشبه بمن قد شجاء الحب (1) .

ولا يقتضي المقام الوقوف أكثر من هذا عند هذا الموضوع ، وحسبنا فيه بيانا ما ذكرنا ، وما ذاك إلا للفت الانتباه إلى فقه الناقد لمفردات اللغة وأسرارها .

وقد أثرت عنه وقصته أخرى — في هذا المحال — مع روية والده العجاج ، قدم فيها الأب على ابنه على الرغم من شدة احتصاصه المعروف بروية . فقد كان كثير التردد عليه يسأله عن أمور تشغل باله ، حتى قال له روية :

حتى متى تسألني عن هذه الأباطيل وأزوقها لك !  
أما ترى الشيب قد بلغ في رأسك ولحياتك . (2) .

وليونس رأي في المعيت ، فهو مغلب في الشعر ، وغلاب في الخطب (3) ، وفي هذا اعتذار لضعفه . قال :

لعمري لك كان مغلبا في الشعر ،  
لقد كان غلب في الخطب (4) .

وله رأي في الغزدق (فللولاء شعره) (لذهب نصف أخبار الناس) ، وذلك لما اشتمل عليه من أيام العرب ومفاخرها ومثالبها وفروع أنسابها ، لأنه كان ولوعا في فخره بتعداد مآثر آبائه وأجداده .

(1) نقد الشعر : 134 .

(2) الشعر والشعراء : 495/2 .

(3) العمدة : (1907م) : 107/1 .

(4) البيان : 374/1 . 11/3 . 84/4 .

(5) نفسه : 321/1 .

3 - أبو عمرو زياد بن عمار بن العريان بن العلاء المازني :

هو أحد واضعي فقه اللغة العربية وأحد الفراء السعة ، عاش في البصرة  
وكان مشهورا فيها ، ومن أصحاب الحسن البصري وعيسى بن عمر الثقفي . علم  
الخليل وسبويه ، وعنه أخذ الأصمعي . ومن آرائه النقدية ما يلي :

1 - في الشعر :

(1) شبه شعر لبيد بأنه (( رحي بزر )) ، لا فتقار لعتة إلى الوضوح (1) ووصف  
ديباجة الماتعة بالحسن (2) . وشبه شعر ذي الرمة بالنقط عروس تضمحل عن قليل ،  
وأعارط بها لها مشم في أول شمعها ، ثم تعود إلى أرواح الشعر (3) . وكان أحب شعر  
إليه شعر لبيد لذكره الله عز وجل ، ولأسلامه ، ولذكر الدين والخير (4) .  
وفي مجال الاختيار نجده قد اختار في عدة أغراض ، ففي الغزل يرى أن

أغزل بيت قالته العرب هو قول عرس أبي ربيعة :

فتضاحكن وقد قلن لهما : 00 حسن في كل عين من تولى (5)

وفي الهجاء أوكل الأبيات المارة إلى ثلاثة شعراء ، منهم جرير الذي انتقى  
من شعره ثلاثة أبيات متفرقة (6) .

وفي الرثاء قال :

ليس للعرب مطلع قصيدة في المراثية أحسن من

قول أوس : (7)

أَيْشَهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا 00 إِنَّ الَّذِي تَحْدَرِينَ قَدْ وَقَعَا

كما اختار - من حيث الروي - مبيعة شربن أبي حازم ، فهي لديه أجود ميمية

للعرب . وفيها يقول :

أَحَقُّ مَا رَأَيْتُ أُمَّ آخِثِلَامٍ 00 أُمُّ الْأَهْوَالِ إِذْ صَحَّيْ نِيَامُ

(1) (4) الموشح : 100 .

(2) محاضرات الأدباء : 81/1 .

(3) الموشح : 271 .

(5) العمدة : (1907م) : 120/2 .

(6) أبو أحمد . المصون في الأدب : 130 .

(7) الثعالب . حاص الحاص : 97 . وانظر الأغاني ( طه ، عز الدين ) : 7/10 .

(8) حاشية شرح المفضليات : 648 .

وكان يستجيد قصيدة المثقب العدي التي يقول فيها :  
رددن تحية وكنس أخرى 00 وشقب الوصاوص للعيون/  
وكان يقول في تقريرها :

لو كان الشعر مثلها لوجب علي  
الناس أن يتعلموه (١).

وفي إطار الموازنة قدم الراعي بقوله : ذي الرمة :  
تَصْنِي إِذَا شَدَّهَا بِالْكُورِ حَانِجَةً 00 حَتَّى إِذَا مَا آسَتَوَى فِي غَزِيهَا نَشِبُ  
وقدم عليه في هذا المعنى قول الراعي :  
وَهِيَ إِذَا قَامَ فِي حَزْزِهَا 00 كَمِثْلِ السَّيْفِ أَوْ أَوْقَسُ (٢)  
وَلَا تَعْبَلُ أَلَمَزَ قَبْلَ الْوُرُو 00 كِ وَهِيَ بِرُكْنِهِ أَبْصَرُ

وفضل قول الحطيئة :  
مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدِمُ حَوَازِيَهُ 00 لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

على قول طرفة :  
سَتَبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ حَاهِلًا 00 وَيَأْتِيكَ بِالْأَحْبَارِ مَنْ لَمْ نُسْزُورِ  
وقد احتج لهذا التفضيل بقوله :

من يأتيك بها من زود أكثر مما قالته الشعراء إلا وفيه  
مطعن ، إلا قول الحطيئة :  
... 00 لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ (٣)

وقد كانت له نظرات أخرى في الشكل والمضمون ، منها قوله في بيت الناجعة :  
مَقْدُوفَةٌ بِدَخِيسِ النَّحْلِ بَازِلَهَا 00 لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفٌ الْقَعْوُ بِالْمَسَدِ (٤)  
قال : ما أضر عليه في ناقتة ما وصف !

فقال له الأصمعي : وكيف ؟

قال : لأن صريف الفحول من النشاط ، وصريف الإناث من الإغناء والضجر

(١) الشعر والشعراء : 311/1 .

(٢) الموشح : 278 .

(٣) الأغاني ( دار الكتب ) : 175/2 .

(٤) المقدوفة : المرمية . الدخيس : اللحم المكتنز الكثير ( قد دخن بعضه في بعض ) .  
النحس : اللحم . البازل : السن حين تطلع . الصريف : صياح من النشاط والفرح . القعو :  
حد البكرة أو ما يضمها إذا كانت من خشب . المسد : الحبل المفتول . ( إن الناقة لا تفراط  
سمها كأنها رميت من اللحم الصلب بما شاءت وصب عليها منه ما أرادت ، وإذا كانت  
كذلك فحسك بها نشاطا ) . ديوانه ( طه الأهلوية ) : 26 .

كذلك تكلمت العرب .

فلما رآه بسكوته مستزيدا ، قال له : ألم تسمع قول ربيعة بن مقروم الضبي (1) :  
 كِنَازُ الْبَضِيعِ جَمَالِيَّةٌ ۝ ( إذا ما يَعْمَنَ تراها كَتَوَمَا )  
 وقد عقب على قول عمر ابن أبي ربيعة (2) :

ثُمَّ قَالُوا : تُحِبُّهَا ؟ قُلْتُ : نَهْرًا ۝ عَدَدَ الْقَطْرِ وَالْحَصَى وَالتُّرَابِ .  
 قوله : (( وكان ينبغي أن يقول : أحبها ، لأنه استفهام . قال : وقوله :  
 نَهْرًا ، أي تعمًا )) (3) .

وخطأ ذا الرمة في قوله (4) :  
 حَرَّاجِيحٌ مَا تَنَفَّكُ إِلَّا مُنَاخَةٌ ۝ عَلَى الْخَسْفِ أَوْ نَزَمِي سَهًا بَلَدًا اقْفَرَا (5)  
 لإدخاله ( إلا ) بعيد قوله : ( ما تنفك ) .

قال الفضل : لا يقال : ما زال زيد إلا قائما .  
 قال الصولي : سمعت أحمد بن يحيى يقول :  
 لا يدخل مع ما ينفك وما يزال ( إلا ) ، لأن (6)  
 ( ما ) مع هذه الحروف حرو وليست بححد .

وقال أبو عبيدة :  
 لما أنشد ذو الرمة لبلال مدحه ، فبلغ قوله :  
 ۝ رَأَيْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا ... الْبَيْتِ .  
 قال بلال : يا علام اعلف ناقته ، فإنه لا يحسن أن يمدح .  
 فلما خرج قال له أبو عمرو — وكان حاضرا — :  
 هلا قلت له : إنما عنيت بانتجاع الناقسة  
 صاحبها ، كما قال الله عز وجل : (7)  
 ... ( ۝ ) وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا ...  
 يريد أهلها . وهلا أنشدته قول الحارثي :  
 وَقَفْتُ عَلَى الدِّيَارِ فَكَلَّمْتُهَا ۝ فَمَا مَلَكْتُ مَدَامِعُهَا الْقُلُوصُ

- 
- (1) الموشح : 51 .  
 (2) ديوانه ( طه ، بيروت ) : 117 . الأغاني ( دار الكتب ) : 79/1 .  
 (3) الموشح : 315 .  
 (4) ديوانه ( بيروت ، طه ، الأهلية ) : 173 .  
 (5) حراجيح : طوال صامرات من الهزال . الخسف : أن تبست على علف . تنفك :  
 هنا معنى تنفصل . يقول ما تنفصل من بلد إلى بلد إلا مناخة على الخسف .  
 (6) الموشح : 286 — 287 .  
 (7) يوسف : 82 .

يريد صاحبها .

فقال له ذو الرمة : يا أبا عمرو ، أنت مفرد (1)  
في علمك ، وأنا في علمي وشعري ذو أشباه .

وفي هذا إقرار واعتراف ، فأما الأول فبمكانة أبي عمرو العلمية ، فهو من الأعلام في القرآن ، ومن مشايخ البصريين في الطبقة الرابعة منهم ، وقد دل بحواجه على فطنته للمخرج الحسن ، واستيعابه لأي الذكر الحكيم ، ولحاطته بالشعر القويم .  
وأما الثاني فشاعرية ذو الرمة وعلمه ، فهو فيهما صاحب نظائر ، أي له من يشاكله في ذلك ، وبالتالي فليس بالمفرد فيهما كعمرو في علمه .

ولأبي عمرو مواقف أخرى في نقد تشبيهات ذو الرمة ، وموقف من استعارة عجيبة — كما يراها — في الشطر الأول من بيت الفرزدق :

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ ۞ لَّيْلٌ يَصْبِحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارٌ  
وأقر باعتراض أصحابه على الشطر الثاني ، بدليل قوله : (( لكل حسنا ذام )) (3)  
وقد خص أبا ذؤيب الهذلي بـ بمزة الاكتفاء بالمعنى في أنصاف الأبيات (4) ، والتفت إلى التي تميز بحسن القافية ، وأدى في النقد العروضي ملاحظة تحصر حركة الروي ، وذلك في قول الأعشى :

هَذَا النَّهَارُ بَدَا لَهَا مِنْ هَيْهَاتَا ۞ مَا بَالُهَا بِاللَّيْلِ زَالَ زَوَالُهَا  
وكان ينشد : (( زال زوالها )) بالرفع ، حتى وإن كان لقوا ، وبهذا يكون دعا على المرأة بالهلاك وأن تذهب من الدنيا وتزول عن أعين الناظرين .

وقد سئل عما إذا كان أحد من فحول الجاهلية أقوى كما أقوى النابغة ؟ فكان

جوابه : نعم ، بنرس أبي حازم قال :  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ طَوْلَ انْدَهْرِ يُسْلِي ۞ وَيُسْلِي مِثْلَ مَا نُسِبَتْ حُذَامُ  
وَكَانُوا قَوْمًا فَبَنُوا عَلَيْنَا ۞ فَفَقَاهُمْ إِلَى الْكَلْدِ الشَّامِي (7)

(1) الموشح : 282 — 283 .

(2) الفهرست : 140 .

(3) ديوان أبي تمام بشرح التبريزي : 77/1 .

(4) حلية المحاضرة : 140/1 .

(5) نفسه : 127/1 — 129 .

(6) ابن الأنباري . الأضداد : 276 — 277 . المعري . لزوم ما لا يلزم : 17 .

الأصفهاني . التنبيه : 136 . (7) الموشح : 80 .

و لأبي عمرو إحساس دقيق في مجال معرفة اللفظ الدحيل ، فمن ذلك لفظة (سلوق) التي جاءت في قول القطامي :

مَعَهُمْ صَوَارٍ مِّنْ سَلُوقٍ كَأَنَّهَا ۞ حُصْنٌ تَجُولُ تَجَرُّزُ الْأَرْسَانَا

فقد عقب عليها بقوله : لم تكن العرب تعرف الكلاب بالسلوقية ، حتى أتت بها من اليمن . (1)

هذه جملة ملاحظات أبي عمرو على شعر الشعراء ، وهي مقتطفات تدلنا على مناحي نغده ، وله أخرى نستحليها من خلال آرائه في بعض الشعراء ، فيما يلي :

ب - في الشعراء :

في مجال قوة الشاعرية جعل مرة أشعر الناس أربعة : امروء القيس ، و النايعة ، و طرفة ، و مهلهل (2) . واعتبر مرة أخرى الكمية أشعر الأولين والآخرين (3) . ويرى في مجال وصف الخمر أن أشعر الشعراء ثلاثة : الأعشى و الأخطل و أبو نواس . ومن حيث المفاضلة بين الشعراء جده يقدم النابغة على زهير و أوس ، وهذا على الثاني ، وفي ذلك قال :

ما يطلع زهيراً أن يكون أحيراً  
للنايعة . ثم قال : أوس بين حجر أشعر من  
زهير ، ولكن النايعة طأمنته (5) .

ومن الإسلاميين قدم الأخطل على الفرزدق و جرير ، لأنه كان أشد الإسلاميين تهديماً للشعر (6) ، ولأنه أيضاً أكثرهم عدد طوال حياتهم (7) .

وقدم الراعي النميري على أبي حية النميري بعامل القدم ، وفي ذلك قال :

الراعي أكثرهما قدراً وأقدمهما (8) .

وأحسن الجاهليين اتداء لديه : امروء القيس (9) و الإسلاميين : القطامي (10) .

- 
- (1) ديوان القطامي : 17 . ورأى الطرمج يكتب بسواد العراق (( ألفاظ النبط ويتعلمها ليدخلها في شعره )) : الموشح : 325 .
- (2) العمدة : ( 907 م ) : 97/1 .
- (3) الأغاني ( بولاق ) : 33/17 . معاهد التنصيص : 26/2 .
- (4) ابن منظور : أخبار أبي نواس : 58 .
- (5) طأمنه : طأمنه = سكنه . الموشح : 59 .
- (6) الأغاني ( دار الكتب ) : 283/8 .
- (7) نفسه : 282/3 .
- (8) الموشح : 250 .
- (9) حلية المحاضرة : 92/1 .
- (10) نفسه : 94/1 .

(1) والمحدثين : بشار .

(( وكان أبو عمرو كثير وصف النابغة الذي بياني وطبعه وحسن ديباجته ويقدمه بعد امرى القيس )) (2) . ولكن الأعشى شاعره الأثير والمفخم لديه (3) . وقد عسده مقوياً مثل النابغة (4) (5) .

(6) وكان يعتبر عمر بن أبي ربيعة حجة في العريية ، والمحدثين كلا (( على غيره ، إن قالوا حسنا فقد سقوا إليه ، وإن قالوا قبيحا فمن عندهم )) (7) .  
تلك آراؤه في الشعراء ، ولا غرو أنها تحمل طابع الذوق ، وتدل في آن معا على درايته بالشعر والشعراء ، وطرق تقويمه لهما ، حتى أنه يحنح أحيانا إلى ضرب من الأسلوب الفكاهي في النقد ، كقوله لرجل وقد أشده شعرا لابنه :

الشعراء ثلاثة : شاعر وشعور وشويعر .  
قال (الرجل) : فابي من هو من هذه الثلاثة ؟  
قال : ليس هو بواحد منهم ! انك شيعرة (8) .

#### 4 - الخليل بن أحمد :

هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد . (( كان غاية في استخراج مسائل النحو وتصحيح القياس ، وهو أول من استخرج العروض وخص به أشعار العرب ، وكان من الزهاد في الدنيا المنقطعين إلى العلم ، وكان شاعرا مقلدا . وتوفي الخليل بالبصرة سنة سبعين ومائة وعمره أربع وسبعون سنة )) (9) .

(10) ومن كتبه : كتاب العين ، وكتاب العروض ، وكتاب الشواهد ، وكتاب الإيقاع . وله ملاحظات بلاغية قيمة أودعها سبويه كتابه ، وهي حديرة بالتسجيل والتنويه ، لأنه قد أحرز بها قصب السبق ، ومن ثم تناقلتها مصادر أخرى ، لما لها من أهمية في علوم

(1) حلية المحاضرة : 94/1 .

(2) محاضرات الأدباء : 81/1 .

(3) شرح شواهد المغني : 543/1 . شرح الكافية : 85/1 .

(4) هذا البحث : 399 . اقتصر ذلك عليه .

(5) أقوى في قوله : زعم البوارح أن رحلتنا غداً ، وذاك خبرنا الغراب الأسود . وقد ورد

ضمن قصيدته المخفوضة الموشح : 11 . الشعر والشعراء : 93/1 . الأغاني (بولاق) : 10/17 .

(6) الموشح : 315 .

(7) الأغاني (سامي) : 109/16 .

(8) الموشح : 550 .

(9 ، 10) الفهرست : 199 - 200 .



البلاغة ، وله مذهب في الألفاظ المتلازمة والمتنافرة ، لدقة إحساسه بجمال النغم ،  
و اتساق الحروف ، حتى كان له الفضل في وضع العروض<sup>(1)</sup> .

وقد كانت له مواقف من الشعر والشعراء ، نسجل بعضها على النحو التالي :

#### ١ - في الشعر:

كان لما اتسم به من حسن لغوي مرهف أثره في توجيه نقده إلى بعض الألفاظ  
التي لم تكن من أصل عربي . فمن ذلك أنه اعتبر لفظة ديا بود ليست عربية ، وقد وردت  
في قول الشاعر : مجتابا ديا بود . . . وكذا لفظة ( نمرق ) ، فهي لدى الخليل  
فارسية معربة<sup>(3)</sup> ، وقد وردت في قول رونة . . . أخطار له ونمرقا . ويعلل هذا بعدم  
وجود كلمة صدرها نون في الكلام<sup>(4)</sup> .

ولا حظ في هذا الإطار استعمال بعض الصيغ للضرورة الشعرية المباحة للشاعر ،

على نحو قول الخليل :

ما فرط الله عنه ما يكره : أي نجاه ،  
وقلما يستعمل إلا في الشعر<sup>(5)</sup>

وقد ورد في قول الشاعر :

رَدَدْتُ لَهُ مَا قَرَطَ الْقَيْلُ بِالضُّحَى ☉ وَلَا أَمْسٍ حَتَّى أَبْنَا وَهُوَ أَضْلَعُ

وخطأ الزبير بن عبد المطلب في بناء القوافي حين يقول :

وَلَا بَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ التَّوَى ☉ فَشَاوَرُ لَيْسَا وَلَا تَعْصِيهِ

لقلوه : (( ولا توصيه ))<sup>(6)</sup> - كان يقول : لا يتفق هذا<sup>(7)</sup> !

وقد عد امرأ القيس مقويا في قوله :

أَحْظَلُ لَوْ حَامَيْتُمْ وَصَرْتُكُمْ ☉ لَا تَنْتَبِ حَتْرًا صَالِحًا وَلَا رَضْنَانِ  
ثِيَابُ بَنِي عَوِيٍّ طَهَارَى قَيْسَةَ ☉ وَأَوْجُهُهُمْ عِنْدَ الشَّاهِدِ غُرَّانِ  
عَوِيْرَ وَمَنْ مِثْلُ الْعَوِيْرِ وَرَهْطُهُ ؟ ☉ وَأُسْعَدَ فِي لَيْلِ اللَّيْلِ صَفْوَانِ

(1) استخراج (( واستنبط منه ومن علله ما لم يستخرج أحد ، ولم يسبقه إلى مثله سابق  
من العلماء كلهم )) ابن سلام : طبقات : 224 .

(2) اسما عيل بن القاسم القالي . البارع في اللغة : 141 .

(3) و 4 : نفسه : 101 .

(5) شرح الكافية : 654/3 .

(6) في قوله : إذا كنت في حاجة مرسلًا ☉ فأرسل حكيمًا ولا توصيه .

(6 ، 7) ابن سلام . طبقات : 246/1 .

فَقَدْ أَضْبَحُوا وَاللَّهُ أَضْفَاهُمْ بِهِ ۞ أَبْرِيَّائِمَانِ، وَأَوْفَى بِجِسْرَانِ<sup>(1)</sup>

وقد روى الأحفش والحرمي (( هذا الشعر موقوفاً ، ولا يريان فيه إقواء ، وهذا عند سيبويه لا بأس به . وقد صوب الناس قول الخليل في مخالفة هذا المذهب ))<sup>(2)</sup> . ولم يرتض الخليل لجوء الشاعر المحدث إلى القياس تقليداً لمن هو حجة في اللغة ، وهذا ما نستشفه من قوله لمن أنشده :

..... ترافع العزينا فأرفنعيما ۞

فقد عقب عليه بقوله : (( ليس هذا شيئاً )) . حينئذ قال المنشد معترضاً :<sup>(3)</sup> (( كيف جاز للعجاج أن يقول : ۞ تقاعس العزينا فاقعنسسا ۞ ولا يجوز لي ؟ ))<sup>(4)</sup> .

ب - في الشعراء :

مما يؤثر عنه في هذا اعتباره الأعشى قادراً على التصرف في فنون الشعر ، وهذا في قوله :<sup>(4)</sup>

كان مجيداً كثير الأعاريص والافتنان<sup>(5)</sup> .  
واعتباره النايغة (( أعذب على أفواه الملوك )) .

والملاحظ من كل هذا أن دوره في نقد الشعر أوسع من حكمه على الشعراء ، وأن دوره كناقذ عروضي متذوق قد احتفى .

5 - سيبويه :

هو عمرو بن عثمان بن قنبر ، ويكنى أبا بشر ، ويقال كنيته أبو الحسن ، و سيبويه بالفارسية رائحة التفاح . وهو من أصحاب الخليل ، وعنه أخذ النحو ، وعن عيسى بن عمر و يونس وغيرهم . وقد اشتهر بكتابه الذي سماه " قرآن النحو " ، حتى أن المازني قال : من أراد أن يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد سيبويه فليستح<sup>(6)</sup> .

وذكر ابن النديم أن هذا الكتاب (( لم يسبقه إلى مثله أحد قبله ولم يلحق به (أحد) بعده ))<sup>(7)</sup> . وقد أطنب العلماء كثيراً في تقريره ومدح صاحبه<sup>(8)</sup> .

- 
- (1) & 2) العمدة : ( 1907م ) : 148/1 - 149 . و ( 1988م ) : 290/1 ، 291 .  
(3) الشعر والشعراء : 22/1 .  
(4) شرح شواهد المغني : 1 / 243 . شرح الكافية : 85/1 .  
(5) ديوان المعاني : 18/1 .  
(6) & 7) الفهرست : 234 . 233 .  
(8) راجع مجالس العلماء : 251 ، 252 . خزانة الأدب : 1 / 271 . تهذيب اللغة : 19/1 . الخصائص : 212/2 . نزهة الألباء : 94 .

ومن الحق أن نقول : إن سيبويه وكتابه يستحقان التقدير والتشويه ، فمن هذا الكتاب يتعلم (( النظر والتفتيش ))<sup>(1)</sup> ، حتى ليقول الزمخشري :  
ولأنه ليجب الحثوبين يدي الناظر في كتاب سيبويه .<sup>(2)</sup>  
ويقول أبو حيان الأندلسي :

فحدير لمن تانت نفسه إلى علم التفسير ، وترقت  
إلى التحقيق فيه والتحرير ، أن يعتكف على كتاب سيبويه .<sup>(3)</sup>  
فهو في الفن المعول عليه والمُسند في حل المشكلات إليه .

وعلى الرغم من هذا فلن ملاحظاته النقدية يمكن اعتبارها — قلتها — نادرة ،  
ومن أمثلتها انه نفى الإقواء عن أبيات أمرئ القيس الساقية ، واعتبر ذلك لا بأس به .<sup>(4)</sup>  
وذهب إلى استحسان صيغة ( فيها عجا ) في قول أمرئ القيس :

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَدَاوَى مَطِيئَتِي ۝ فَيَا عَجَا ... ..<sup>(5)</sup>  
فهي أبلغ من قولك : ( تعجنت ) .<sup>(6)</sup>

واستقح الفصل بين المضاف والمضاف إليه ، وبذلك ذم قول ذو الرمة :  
كَأَنَّ أَصَوَاتٍ مِنْ أَيْغَالِهِنَّ يَنْسَا ۝ أَوْاجِرُ الْمَيْسِ أَصَوَاتِ الْفَرَارِيحِ  
وفي ذلك قال :

(7)  
فهذا قبيح ويجوز في الشعر على هذا مررت خيرا وأفضل من ثم .  
وخطأ شارف في جمعه كلمة (نون) على (نينان)<sup>(8)</sup> ، وقيل أنه تعرض سببا لهجائه .  
ولذلك كف (( عن تنوع شعره ، واحتج شي من تقربا إليه واستكفا لشعره )) .<sup>(9)</sup>  
وقد مكنته حاسته الفنية المتذوقة من الاستياء إلى أن هذا البيت مصنوع :  
هُمُ الْقَائِلُونَ الْحَيْرَ وَالْأَمْرُونَ ۝ إِذَا مَا حَشَوْا مِنْ مُحَدَّثِ الْأَمْرِ مَعْطَمًا<sup>(10)</sup>

(1) محاسن العلماء : 251 ، 252 .

(2) الكشف : 115/2 .

(3) البحر المحيط : 3/1 ، من المقدمة .

(4) التنوخي . القوافي : 109 .

(5) شرح الكافية : 65/2 .

(6) نفسه : 66/2 . المقاصد النحوية : 587/4 .

(7) كتاب سيبويه : 91/1 .

(8) الموازنة : 309/2 . وانظر الموشح : 384 . وفيه نسب إلى الأخفش .

(9) الاقتراح : 27 . خزانة الأدب : 4/1 ، مع اختلاف الصيغة .

(10) شرح الكافية : 187/2 .

## 6 — خلف الأحمر :

((هو خلف بن حيان ، أبو محرز . وكان عالما بالغريب والنحو والنسب والأخبار ، شاعرا كثيرا الشعر حيدة . ولم يكن في نظرائه من أهل العلم أكثر شعرا منه )) . وفيه قال تلميذه أبو نواس : (( جمع علم الناس وفهمه )) . وهو يمثل الحيل الثالث من كبار اللغويين <sup>(3)</sup> ، وقد وضع بين المطبوعين من الشعراء المفلكين <sup>(4)</sup> ، حتى أن الشعر لم يزدحم في صدر أحد كما ازدحم في صدره <sup>(5)</sup> ، فقد كانت له معرفة واسعة به ، وقدرة واضحة على قوله ، فلم ير أبو زيد أحدا (( أفرس منه ببيت شعر )) <sup>(6)</sup> ، وكان بارعا في وضع الشعر ، فما يقدر أحد على تمييزه من شعر الفحول الجاهليين ، لشدة مشاكلته لكلامهم <sup>(7)</sup> . وقد كان يقر بالشعر الموضوع في بعض الظروف <sup>(8)</sup> ، وبعد تنسكه عرف الناس ما وضع من أشعار <sup>(9)</sup> ، ورغم اتهامه بالوضع ، فقد كان ثقة في غالبية ما روى .

وقد كانت له مواقف مع الشعر والشعراء تدل على الدور الذي قام به كناقده .

وهذا ما نتبينه فيما يلي :

لوثقت : يرى أن اللفظ أهم

من المعنى

1 — في الشعر :

أرى أنه ليس أجمع من بيت امرئ القيس <sup>(10)</sup> أوفى للمعنى على : هذه أكلها  
لَهُ أَبْطَلَا ظَنِّي وَسَاقَا نَعَامَةٍ ۝ وَإِرْحَا سِرْحَانٍ وَتَقَرَّبَ تَنْفِلٌ

وذلك لتعدد التشبيه فيه ، وهو دليل على براعة الشاعر وتكفنه . ولم ير

أيضا أجمع من قوله <sup>(11)</sup> :

أَفَادَ وَجَادَ وَسَادَ وَزَادَ ۝ وَقَادَ وَدَادَ وَعَادَ وَأَفْضَلَ

وكان رافضا للشعر المحدث ، حتى أنه لم يقر بفكرة الموازنة بينه وبين القديم ،

ومن هنا كان رده عنيفا على ابن مناذر ، فقد رماه بصحفة مملوءة مرقا ، حين طلب منه

(1) الشعر والشعراء : 673/2 . وكان (أروى الناس للشعر وأعلمهم حيدة) . العقد : 136/6 .

(2) أخبار أبي نواس : 154 .

(3) ، (4) طبقات ابن المعتز : 147 .

(5) معجم الأدباء : 128/18 .

(6) طبقات ابن سلام : 23/1 . الفهرست : 228 . تهذيب اللغة : 10/1 .

(7) الحرجاني . أعجاز القرآن : 246 .

(8) طبقات ابن المعتز : 147 .

(9) مراتب النحويين : 147 .

(10) ، (11) البيان : 53/4 .

(1)

أن يقيس شعره إلى شعر امرئ القيس والناغية وزهير .

وحين قرأ عليه الأصمعي شعر حريز انتقد قوله :

فَيَا لَكَ يَوْمًا خَيْرُهُ قَبْلَ شَرِّهِ ۞ تَغَيَّبَ وَائْيِيهِ وَأَقْصَرَ عَادِلُ لَهُ

فقد قال : ويله ! ما ينفعه خير يومٍ ول إلى شر ؟ وكان يرى أن الأجود له

لو قال : ۞ فَيَا لَكَ يَوْمًا خَيْرُهُ دُونَ شَرِّهِ ۞ (2)

وانتقد بشارا في قوله :

تَكْرًا صَاحِسِي قَتَلَ الْهَجِيرِ ۞ إِنَّ ذَاكَ النَّجَاحَ فِي التَّبْكِيرِ

فقد قال له : ( لو قلت — يا أبا معاذ — مكان ( إن ذاك النجاح ) :

( بكرا فالنجاح في التبكير ) ، كان أحسن .

فقال بشار : إنما بنسبتها أعرابية وحشية ، فقلت : إن ذاك

النجاح في التبكير ، كما يقول الأعراب البدويون . ولو قلت :

( بكرا فالنجاح ) ، كان هذا من كلام المولدين ، ولا يشبه

ذاك الكلام ، ولا يدخل في معنى القصيدة .

وما كان من حلف إلا أن قام فقبل بين عينيه (3) اقتناعا كاملا بتعليل بشار لما

عليه جعلته . وقد كان متوقدا الذكاء ، صادق الحس ، لطيف الهداية ، حاضر الجواب ،

متقنا للعربية ، لنشوء ( في حجور ثمانين حيجا من فصحاء بني عقيل ، ما فيهم أحد

يعرف كلمة من الخطأ ) (4) .

وفي هذا الاتجاه من نقد المعنى المتسم بالجدية ، نجد لخلف نقدا آخر قد

نحا به منحى الفكاهة والسخرية ، وذلك حين أشده رجل قوله :

رَقَدَ النَّوَى حَتَّى إِذَا انْتَبَهَ الْهَوَى ۞ تَعَثَّ النَّوَى يَابَسِينَ وَالتَّرَحَّالِ

مَا لِلنَّوَى ؟ جَدَّ النَّوَى إقْطِعِ النَّوَى ۞ بِالْوَصْلِ بَيْنَ مَيَّامِينَ وَشِمَالِ

فقال له خلف : دَعْ قَوْلِي واحذر الشاة ، فوالله لئن

طفرت بهذا البيت لتجعلنه بَعْرًا ، على أنني ما

ظننتُ بك هذا كله ! (5)

(1) الموشح : 453 .

(2) نفسه : 198 — 199 .

(3) إعجاز القرآن : 211 . القزويني . تهذيب الإيضاح : 58/3 — 59 . الأغاني

(دار الكتب) : 190/3 ، وبينها اختلاف في الصيغة .

(4) الأغاني ( دار الكتب ) : 149/3 .

(5) الموشح : 557 .

وقال لآخر عرض عليه شعرا (1)

ما ترك الشيطان أحدا بهذا البلد  
إلا وقد عرض عليه هذا الشعر فما وجد أحدا  
يقبله غيرك .

(2)

وقال لأبي عبيدة وقد أنشده شعرا له :

يا أبا عبيدة ! أحبها هذا كما تخيب السُّور خزاها .

ويتبين من هذا كله أنه حص بنقده الشعر القديم والحديث ، وأنه كان متحاملا  
على الأخير، حتى ظهرت جرأته على معاصريه من كبار الرواة والعلماء .

ب - الشعراء :

كان يرى أنه لا يمكن الاتفاق على شاعر بأنه أشعر الشعراء ، لا كما لا يجتمع  
على أشجع الناس وأخطب الناس وأجمل الناس (3) ، إلا أنه كان معجبا بالأعشى ،  
ويبدو أنه أجمع الشعراء لديه (4) .

وكان معجبا بالنايعة من حيث استعماله الأمثال الموجزة السائرة ، وقد  
وضعه على رأس أربعة صدر عنهم (أحكم مثل) سيرته العرب ، وهم : أنس بن مدرك  
الخشعمي ، ثم أبو خراش وعروة بن الورد وحرير (5) .

ولما قيل له : زهير أشعر أم ابنه كعب ؟ قال :

لولا أبيات (6) لزهير أكبرها الناس لقلت : إن كعبا أشعر منه (7) .

7 - أبو عبيدة :

هو معمر بن العثنى التيمي ، أصله من يهود إيران ، أمه جارية ، ولد في  
البصرة وتعلم على أبي عمرو بن العلاء ، وعلى يونس بن حبيب ، وروى الكثير من أخبار  
العرب وأشعارهم . كان شعوبيا ذم الأهل ، له مؤلفات عديدة ، منها : كتاب  
الخيال ، كتاب الشعر والشعراء ، كتاب النقائص . أشعار القبائل . .. (8) .

(1) الموشح : 557 .

(2) نفسه : 558 .

(3) طبقات ابن سلام : 66/1 .

(4) نفسه . والعمدة : 95/1 .

(5) حلية المحاضرة : 146/1 .

(6) أنظرها في الشعر والشعراء : 78/1 .

(7) نفسه : 77/1 - 78 . شرح الكافية : 11/4 .

(8) الفهرست : 241 . 242 . 244 . 245 .

((وله علم الإسلام والجاهلية، وكان ديوان العرب في بيته ... وكان — مع ذلك  
وسخا مدخول الدين، مدخول النسب))<sup>(1)</sup> . وكان غليظ اللثغة، وإذا قرأ القرآن  
قرأه نظراً<sup>(2)</sup>، وكان يرى رأي الخوارج<sup>(3)</sup>، (وكان مع معرفته — إذا أنشد بيتاً لم يقم  
بإعرابه . ولما مات لم يحضر جنازته أحد؛ لأنه لم يكن يسلم منه شريف ولا غيره)<sup>(4)</sup> .

وهو يمثل الحيل الرابع، وقد ساهم في نقد الشعر والشعراء مساهمة نستجليها  
من خلال العنصرين التاليين :

#### ١ - في الشعر :

كان يميل إلى الشعر ذي الفائدة التعليمية، وهذا ما يتبين قوله لا يراهي  
الموصلي وقد أنشده أبياتا من الشعر لعص القداما :

أترى فيها مثلاً أو معنى حسناً ؟

( قال له ) : لا . (6)

فقال : من جعلك حامل أسفار !!

وقد كان يركز على عامل القدرة في فن الهجاء والمديح، فكان الشعر لديه  
وسيلة لتوجيه الحياة . وكان يستحسن أبيات بكر بن النطاح في مدح حريان بن عيسى،  
وفيه يقول :

لَمْ يَنْقَطِعْ أَحَدٌ إِلَيْكَ بِوَدِّهِ ۝ إِلَّا اتَّقَتْهُ نَوَائِبُ الْحَدَثَانِ  
كُلُّ السُّيُوفِ يَرَى لِسَيْفِكَ هَيْبَةً ۝ وَتَخَافُكَ الْأَرْوَاحُ فِي الْأَبْدَانِ  
قَالَتْ مَعَدَّةٌ وَالْقَتَائِلُ كُلُّهَا ۝ إِنَّ الْمَنِيَّةَ فِي يَدَيْ خِرْبَسَانِ  
مَلِكٌ إِذَا أَخَذَ الْقَنَاءَ يَكْفِيهِ ۝ وَثِقَتِ يَشِيدُهُ سَاعِدِ وَنَنَانِ (7)

وقد بلغ به الإعجاب بها أن قال : ( لم أسمع لهؤلاء المحدثين مثل هذا ... ) .  
وفي الحماسة فضل أبيات لقطرى بن الفحاه على شعر لعروة بن الورد، واصفاً إياه  
بقوله : : (( فارغ حمل شعر فقير ليقراه على فقير ))<sup>(8)</sup> .

ووصف شعر بشار بأنه ( شذرة ونقرة )<sup>(9)</sup> . وكان من الذين دافعوا عنه حين

(1) 240 : العهرست :

(2) 4، 5 : نفسه : 239 :

(3) الموشح : 548 :

(4) أمالي القالي : 238/1 :

(5) نفسه : 265/1 . زهر الآداب (ب / الجاوي) : 1027 :

(6) طبقات ابن المعتز : 23 :

هوحم من قبل سوار بن عبد الله الأكبر ومالك بن دينار، وواصل بن عطاء، فقد أجمعوا على أن أشعار بشار بن ليلى أدعى منها للناس إلى الفسق . وقد رد أبو عبيدة على هذا الهجوم بقوله :<sup>(1)</sup>

ما أحسب هذا الشعر أبلغ في هذه  
المعاني من شعر كثير وحميل وعروة بن  
حزام وقيس بن ذريح ، وتلك الطقعة .

ومعنى هذا أنه لم يكن يتحامل من المحدثين ، بل كان يتحامل إلى ما يصدر عنهم من جيد الأشعار، فقد (أثر قول أبي نواس) :<sup>(2)</sup>

ضعيفة كرا الطرف تحسب أنها 00 ثريسة عهد بالافاقة من سقم  
ولاني لآتي الوصل من حيث 00 وتعلم قوسي حين أنزع من أرمي  
وعده مبتكرا كأمرك القيس، ومع هذا فحين تعرض لببت امرئ القيس :

وإِنَّ شِفَائِي عَثْرَةٌ مُتَرَاقِصَةٌ 00 فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعَكَلٍ

اعتبره قد ناقص نفسه عندما قال قبله ما يدل على أنه يخاطب رسما لم يدرس، ثم  
(ارجع فأكذب نفسه بقوله : (( فهل عند رسم دارس )) ، كما قال زهير :

يَفِي الدَّيَّارِ الَّتِي لَمْ يُعْفِهَا الْقَدَمُ 00 تَلَّ وَغَيَّرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالدَّيَمُ<sup>(3)</sup>

ويرى في هذا أن زهير لا كذب نفسه ، قال لم يعفها ، ثم رجع فقال : بلى ))<sup>(4)</sup>

وفي هذا الكشف ما يدل على اهتمامه بصياغة المعاني صياغة فيها انسجام وقران ، لا  
تجبه الأذان . وليس أدل على هذا من وقوفه - أحيانا - عند حد الكشف عن بعض

الظواهر اللغوية المتحركة في أوصاف شعراء ، على نحو تفسيره ( الوعل ) في بيت النابغة :  
وَقَدْ خِفْتُ حَتَّى مَا تَزِيدُ مَخَافَتِي 00 عَلَى وَعَلٍ فِي ذِي الْمَطَارَةِ عَاقِلٍ<sup>(5)</sup>  
فقد ذكره دون غيره كونه (( أشد الأشياء خوفا يصير إلى الجبل لشدة خوفه ))<sup>(6)</sup>

وكان مستجيذا للقلب الوارد بين ( على ) و ( وعل ) . وقد لاحظ أنه أوطأ في قوله :<sup>(6)</sup>

أواضع البيت في خرساء مظلمة 00 تُقِيدُ الْعَيْرَ لَا يَسْرِي سَهَا السَّارِي

ثم قال :  
لَا يَخْفِصُ الرِّزَّ عَنْ أَرْضٍ أَلَمَّ بِهَا 00 وَلَا يَضِلُّ عَلَى مِصْبَاحِ السَّارِي

(1) الأغاني ( دار الثقافة ) : 176/3 .

(2) أسرار الحكماء : 134 . ذيل الأمالي والنوادر : 29 .

(3) شرح القصائد السبع : 26 . شرح القصائد العشر : 5 . شرح الكافية : 405/4 .

(4) شرح الشنمري لديوان زهير : 52 .

(5) ديوان النابغة : 68 .

(6) الموشح : 5 . والخرساء : الأرض التي لا صوت بها . العير : الحمار . يعني أن هذه الأرض  
لكثرة حرها تقيد الحمار فلا يطيق المشي فيها . الرز : الصوت الخفي ، وكذا كل صوت ليس بالشديد .



وقد أنكر على أبي ذؤيب استعماله ( السوا ) اسما في وصف الحمار والأتر،  
وذلك في قوله :

فأقنتهن عن السوا وماؤه ۞ شر وعائده طريق مهيع  
وقال في هذا الاستعمال :

(1)

لا يكون سوا، وسوى اسما، إنما هو صفة .

وصوب لروية استخدام الضمير (كانه) في قوله :  
فِيهَا حُطُوطٌ مِّنْ سَوَادٍ وَبَلَقَ ۞ كَأَنَّهُ فِي الْحِلْدِ تَوَلَّيْعُ السَّهَقِ

قال له :  
إن كنت أردت الخطوط فقل : كأنها ، وإن  
كنت أردت السواد والمهق فقل : كأنهما .  
فقال روية : أردت : كأن ذاك ... (2) .

وفي رواية : قال أبو عبيد :

قلت لروية : إن أردت الخطوط فقل : كأنها ،  
وإن أردت اللق فقل : كأنه .  
قال : فضر بيده على كتفي وقال :  
كأن ذلك توليع في الجلد . (3)

وفي رواية : قال أبو عبيد :

قلت لروية : لم قلت : (( خطوط من سواد  
وبلق )) ، ثم قلت : ( كأنه ) ، ولم لم تقل : كأنهم ؟  
أو كأنها . فزحزني ، ثم قال : كأن ذلك ... (4)  
(5)

ولا حظ دون تفسير عدم خروج عروض المقطوعة التي منها :

ذَاكَ وَقَدْ أَذْعَرُ الْوَحْشَ مَلَّتِ الْحَدَّ رَحْبُ لَبَانُهُ مُخْفَرُ  
طَوِيلُ حَمْسٍ قَصِيرُ أَرْبَعَةٍ ۞ عَرِيضُ سِتٍّ مَقْلَصُ حَشْوَرُ

وكان يتابع استقرار الأفعار ، وعلى ضوء هذا خطأ الأصمعي ، حين زعم أن

العرب الفصحاء لا تؤنث ( زوجة ) ، في قولهم : زوج فلان ، قائلا في ذلك : (7)

ما أقل ما تقول العرب الفصحاء : ( فلانة زوجة فلان ) ، وإنما يقولون : ( زوج فلان ) ،

- 
- (1) أبو أحمد العسكري . شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف : 298/2 .  
(2) ابن جني . المحتسب : 154/2 . مجاز القرآن : 43 . شرح الكافية : 1/  
43 - 44 . شرح شواهد المغني : 764/2 - 765 .  
(3) التنبيه ، ضمن ذيل الأمالي والنوادر : 29/2 . سمط اللآلي : 174/1 .  
(4) محال شعلب : 443/2 . ذيل الأمالي والنوادر : 191 . عيون الأبحار : 246/1 .  
(5) المعاني الكبير : 110/1 . ذيل الأمالي والنوادر : 191 . عيون الأبحار : 246/1 .  
(6) نوادر أبي زيد : 23 - 24 . (7) الموشح : 284 .

وقد أثبت — استنادا إلى تناقض المعنى — خطأ الأصمعي في نصبه (أصبرا) على التعجب، وذلك في قول الشاعر:

أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَمْعَهَا قَدْ تَحَدَّرَا 00 بَكَاءً عَلَى عَمْرٍو وَمَا كَانَ أَصْبَرَا  
فكيف (( ... يتعجب من صبرها وقد تحدر دمعها ؟ ))<sup>(1)</sup>

وقد صاحبت هذه الملاحظات وغيرها ملاحظات أخرى في الشعر، نسجل بعضها فيما يلي في الشعر.

من حيث الإبداع الشعري، جعل أشعر الناس أربعة: أمرؤ القيس وزهير وقبل النابغة، وطرفة ومهلهل<sup>(2)</sup>، وقيل الأعشى رابع المتقدمين، ووليد خامسهم<sup>(3)</sup>.  
وجعل أوس في الطبقة الثالثة من الشعراء<sup>(5)</sup>، وهو قريب الحطيئة ونابغة بنسي جعدة خاصة<sup>(6)</sup>.

ومن حيث الجودة مع القلة، اعتبر عبد بن الطبيب شاعرا مجيدا ليس بالكثرة<sup>(7)</sup> وعمرو بن كلثوم أجودهم واحدة<sup>(8)</sup>، وكذا طرفة، ولا يلحق بالبحور، يعني أمرأ القيس وزهيرا والنابغة، وعد قراد بن حنش (قليل الشعر جيدة).<sup>(9)</sup>

وقد كانت له مواقف مع الشعراء المحدثين، فبشار رئيسهم<sup>(12)</sup>، والسيد الحميري قرينه<sup>(13)</sup>، بل لما عنده أشعر المولدين<sup>(14)</sup>. وعد أبا نواس على رأس المحدثين، لأنه (( فتح لهم باب هذه الفطن، ودلهم على هذه المعاني ))، أي أنه مجدد، وبهذا استحق التقديم، ومعنى هذا أن أبا عبيدة لا ينكر في التقويم عامل التجديد، فأبو نواس لديه شاعر مبتكر، وهو للمحدثين كأمرؤ القيس للأولين<sup>(16)</sup>، وقد ذهب هذا

- (1) أبو أحمد العسكري. شرح ما يقع فيه التصريف والتحريف: 238/2 — 239.
- (2) شرح شواهد المغني: 22/1. شرح الكافية: 11/4.
- (3) جمهرة أشعار العرب: 76 — 77. الشعر والشعراء: 184/1.
- (4) نفسه: 72/1.
- (5) نفسه: 74.
- (6) الأغاني (دار الكتب): 70/11.
- (7) نفسه (يولاق): 163/18.
- (8) جمهرة أبي زيد: 67.
- (9، 10) الشعر والشعراء: 121/1.
- (11) الموشح: 59.
- (12) الأغاني (دار الكتب): 48/3.
- (13) نفسه: 232/3.
- (14) نفسه: 326/7.
- (15، 16) معاهد التنصيص: 30/1.

أجعل  
عنواناً  
أدركت  
أبي معيار

(2)

بعد الشعر ، وذهب الآخر سهله <sup>(1)</sup> ، ولولا ( تهتكه لفضح جميع الشعراء ) ، ومبس  
ثم جعله (( منزلة بان كمل آله ، ونقص بناؤه ، وكان ينبغي أن يكون بناؤه أجود )) <sup>(3)</sup>

(4)

وفي مجال الوصف ، نجد ، يقدم الأعشى على طرفة ، بكونه أوصف للغمر والحمر ،  
كما قدمه كثرة طوال الجيال <sup>(5)</sup> ، وعد أبا داود أوصف الناس للفرس في الجاهلية والإسلام <sup>(6)</sup> .  
وحكم تأليفه لكتاب الخيل ، فقد اعتنى بما نسب إليه وإلى امري القيس في وصف الخيل .  
وكان لديه مزاحم العقبلي و صفافا و هجا ، شديد أسر الشعر حلوه .

ومن حيث المشاكلة فالطرماع <sup>(7)</sup> والكميت مثل عدي بن زيد وأمية بن الصلت من ناحية  
قصورهما عن بلوغ منزلة شعراء عصرهما . ومثل الناخعة الأخطل <sup>(8)</sup> ، فكلاهما له شعريؤسر ،  
وبهذا فضل الأخطل على صاحبه ، ويليه الفرزدق المتفوق في الفخر ، فجرير الذي فاتهما رقة  
نسيه <sup>(9)</sup> <sup>(10)</sup> <sup>(11)</sup> تطول وقفتنا لو ذهبنا نستقصي كل آرائه في الشعر والشعراء ، وهذا  
ليس من اختصاص هذا المقام ، ولكن الذي نخرج به مما قد منا هو أن أبا عبيدة قد  
ساهم مساهمة مجدية في مجال هذا النقد ، وكانت معاييره بادية حينا ومختفية حينا  
آخر . ومن ذلك اعتمادة الفائدة التعليمية في الشعر ، واعتباره أساسا في الشاعرية  
الفائقة القدرة على التصرف في فني البحا والمدح ، وكان للعامل الحلقي أثره في حكمه  
على شعراء أبي نواس ، كما كان لعامل الاستكار وجود معترف في تقييمه ، ولا ننسى عامل  
الحدود والكم . وحلف كل ذلك نجد ثقافته تحتل مكانا بارزا ، يحسد من جاءه النقدي ،  
ويم عن ذوقه الأدبي ، وسهما حكم على خمسة أبيات من قصيدة طويلة لاس مناذر ، لم  
يتم قراءتها عليه حيان ، سوى الخمسة التي لم تعجبه ، وعقب عليها بقوله لحيان :  
( ( دعني من هذا ، فلني قد تشا غلت بحفظ القرآن عن ذا ) ) <sup>(12)</sup>

(1) معاهد التنصيص : 30/1

(2) ديوان أبي نواس : 14

(3) الموشح : 407

(4، 5) الشعر والشعراء : 184/1 . الأغاني (دار الكتب) : 109/9 . معاهد التنصيص : 69/1

(6) الأغاني (دار الكتب) : 275/16

(7) شرح الكافية : 184/1

(8) الشعر والشعراء : 102/1 . معاهد التنصيص : 92/1

(9) الأغاني (دار الكتب) : 298/8

(10) قال أبو عبيدة لأبي سهيل وقد سأله عن أيهما أشعر : (( ويحك ، هل قال جرير للفرزدق

لا في ثلاثة أنواع : الزهر ، وجعش ، والقين ، وللفرزدق فيه مائة نوع )) . الموشح : 193

(11) الأغاني (دار الكتب) : 5/8

(12) الموشح : 453

(1) هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب الباهلي ، تعلم على الخليل وأبي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر ، وساكن الأعراب وشافهم ، وتعلم من خلف الأحمر نقد الشعر ومعانيه ، وكان أحفظ أهل زمانه ، فقد حفظ لغة البدو ولهجاتهم ، وروى الكثير من شعر الشعراء ، ومما رواه شعر امري القيس وشعر روبة ، ونقائص حرير والفرزدق (2) . وقد تبوأ — بحلمه الغزير وروايته الكثيرة — مركز الصدارة بين مشاهير لغويي العرب ، وكان من فحول البصرة وغيرها ، ولولاه لكانا فقدنا الكثير من دواوين العرب وأشعارهم . ورغم هذه المكانة فإنه كان يحجم عن تفسير القرآن الكريم والسنة المطهرة ، تخرجاً وخوفاً من الزلل . وكان مع ذلك خيلاً مخشوشناً . وعليه تعلم أبو الفضل الراشي وأبو عبيدة والسحستاني والسكري . وله مؤلفات عديدة ، منها : كتاب الخيل . كتاب الألفاظ . كتاب اللغات . كتاب معانسي الشعر . كتاب القصائد الست . كتاب الأراجيز . كتاب فحولة الشعراء .

وقد رزق السعادة في رواية الأخبار والملح دون أهل زمانه ، وكان أبرزهم وأبرز السابقين عليه في الحوص في موضوعات النقد ، حتى ظننا لإسهامه على إسهامهم ، سواً كان هذا في نقد الشعر أو في نقد الشعراء . فقد كان من أئمة رواة اللغة والشعر ، وكانت فطرته حالصة العروبة ، وحافظته لا قطرة واعية ، وذوقه شاملاً لطعموم مختلفة ، وإحساسه واسعاً بمدلول الألفاظ وما يحيط بمعانيها من ظلال الحقيقة والمجاز . وكان ، إلى جانب هذا ، متمرساً بالشعر ، عارفاً بمذاهب الشعراء واتجاهاتهم وأساليبهم وأخيلتهم ، فلذا ذكر البيت فطس إلى قائله أو رجح نسبته إليه ، أو فنسب نسبته لفلان ، أو ذكر أنه أشبه بشعر فلان . وكان من حقه بعد هذا أن يقول :

الشعر نكد بابه الشر ، فلذا دخل في الخير  
ضعف . هذا حسان ( بن ثابت ) من فحول الجاهلية ،  
فلما حاء إلا سلام سقط شعره .

(1) الفهرست : 249 .

(2) نفسه : 253 .

(3) نفسه : 250 — 253 .

(4) الشعر والشعراء : 224/1 . والموشح : 85 و 90 .

وهذه ملاحظة جديرة بالتقدير ، لما لها من إيقاع ، بالتأثير الحضاري والتطور  
الفكري ، في المجال الأدبي . وأقرب مثال على هذا ما جاء به الإسلام من مثل وأحداث ،  
فقد كان لها الأثر الفعال في كل شاعر متأثر بالإسلام ، وبالتالي يسري هذا الأثر  
في كل ما ينتج من شعر ، على نحو شعر حسان الذي دخل (( في باب الخير — من  
مراثي النبي — صلعم — وحفزة وجعفر رضوان الله عليهم وغيرهم — (فقد) لان )) .  
وفي هذا ما يشعركم بإحاطة الأصمعي بمعاني الشعر ، ومعرفة به وبمجال  
نقده ، وهذا راجع لحسه وذوقه ، وجمعه وتحصيله . ومن ثم كانت له ملاحظات  
في نقد الشعراء والشعراء ، نستجليها من خلال ما يلي :

#### ١ - في الشعر :

كان عالماً بالشعر ، ودليل هذا شرحه لقول الخنساء :  
يَذْكُرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا ۞ وَأَذْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ  
فقد قال طلاءه : معنى ذلك أنها تذكره صباح مساء . فقال : لا ، ولكنها  
أرادت بقولها هذا أنها كانت تذكر أحاسها صخرًا عند طلوع الشمس وقت الغارة أو  
الغزو ؛ لأنه كان من الفرسان ، وتذكره عند غروبها وقت القرى وإطعام الضيف ؛ لأنه  
كان من الأحرار ، فقاموا وقلوا يده (2) .  
وهذه نظرة تنم عن معرفة تامة بالحياة البدوية ، وقد اتسع بها إلى الإحاطة  
بمداخل شعراء ، وما يلق بهذا دون الآخر ، وهو ما نقف عليه في تعقيقه على طلابه  
وقد ذكروا له قول امرئ القيس : (3)

لَنَا غَنَمٌ نُسَوِّفُهَا غِيَا زَارًا ۞ كَأَنَّ قُرُونَ حَلَّتْهَا الْعِصِيُّ  
فَتَمَلَّا نَيْتَنَا أَقْطَا وَسَمَنَّا ۞ وَحَسْبُكَ مِنْ عِشَى شَيْخٍ وَرِيٍّ  
فقد قال : امرؤ القيس لا يقول مثل هذا ، وأحسبه للخطيئة .

وهذا ناتج عن إدراكه لما بين الشاعرين من فروق في طبيعة الحياة ، فامرؤ القيس  
همه الأكبر أن يكون ملكاً ، فكيف يرضى من الدنيا بالشبع والري ، وهو القائل : (4)

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ ۞ كَعَانِي - وَلَمْ أَطْلُبْ - قَلِيلَ مِنَ الْعَالِ  
وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِجَدِّ مُوْتَلٍ ۞ وَقَدْ يَذْرُكُ الْمَجْدُ الْمُوْتَلِ أُمْتَالِي

(1) الموشح : 85 .

(2) السيوطي . المزهري ... : 336/2 .

(3) الحيوان : 495/5 . والموشح : 26 .

(4) الموشح : 26 .

ولم يصدر عنه هذا النفي إلا لخبرته الطويلة بالشعر ، ومعرفته بتنوع طعمه وتعدد مذاقاته ، لدرجة أنه بلغ به التأثر حد الكآبة حين استمع إلى شعر ردي ، وقد سئل عما يُمكنه ؟ فكان رده :

يُمكنني أنه ليس لغريب قدرٌ ، لو كنتُ  
سبلدي البصرة ما حسر هذا الكُثُحانُ أنْ  
يعرض عليّ هذا الشعر وأشكَّتْ عنه . (1)

ولا غرو أن هذا الفعل يوحي بإحساس مرهف ووعي دقيق بالشعر الجيد والردئ ، وهو ما جعله تحاه شعر أبي العتاهية يمثل ( ( بساحة ) الملوك ، يقع فيها الجوهر والذهب والتراب والخزف والنوي ) (2) ، وشعر ليلى بطلان طبري ، وشبه كثيرا (3) صاحب كبرج يسبح الحيط والقطران (4) . وهذا لتفاوت مستوى الشعراء ، وهو ما يدل على استقرار نتاج الشاعر الكلي ، أو متابعة ما ينظمه الشعراء ، فيصدر حكمه على ضوء علمه وفهمه وذوقه ، ومن ثم كان استحسانه لقول إسحاق الموصلي واستهجاناه لتكرير حرف الحاء ، قائلا له في ذلك : (5)

أحسنت غير أن هذه الحآت لو اجتمعت في آية الكرسي لحابتها .

وقد أصدر هذا الحكم على هذين البيتين ، وقد قالهما إسحاق في غضب المأمون عليه (6) .  
يا سَرَحَةَ الماءِ قَدْ سُدَّتْ مَسَوارِدُهُ      أَمَا إِلَيْكَ طَرِيقُ غَيْرِ مَسْدُودٍ  
لِحَائِمِ حَامٍ حَتَّى لَا حَيَامَ يَسِي      مُخْلًا عَنْ طَرِيقِ الماءِ مَطْرُودٍ

وليس من شك أن هذا النقد هو مظهر لاستحابة الفرد وتذوقه ، ومن خلاله نتعرف على مقدرة الناقد الذهنية ، وقد نتبين المقياس الذي استند إليه ، وهو هنا من حيث الاستهجان كامن في التكرير الممل لحرف الحاء ، وفعلًا فلن الذوق الرفيع يترفع عن مثل هذه الحآت في قوله : ( لحائم حام حتى لا حيام به ... ) . ومعنى هذا أن للأصمعي أدنا شديدة التأثر ، وذوقا مرهف الإحساس ، وعقلا قوي الوعي . ومن ثم كانت لسه انتقادات وموازنات وتصويبات ، ندرك من خلالها مناحي اهتماماته النقدية ، ومدى إسهامه في هذا المجال الذي هو أشد من نظم الشعر على حد قول أبي عمرو بن العلاء الذي ذهب إلى أن العلماء بالشعر أقل من الكبريت الأحمر (8) لما يتطلبه من دربة وحذق ونفاذ

(1) اليوشم : 561 . والكشع : دا . يصيب ما بين الخصرة إلى الضلع .

(2) الأغاني ( طه عز الدين ) : 140/3 .

(3) الموشح : 100 .

(4) نفسه : 232 . والكرج يعني الحانوت بالفارسية .

(5 ، 6) نفسه : 460 . الأغاني ( عز الدين ) : 100/5 .

(7) محاضرات الأدباء : 93 / 1 .

(8) اعجاز القرآن : 309 . شرح السطليوسي لديوان امرئ القيس : 2 .

وإحادة ، هي في جملتها أساس صناعة الشعر وثقافته ، وأهل العلم به هم أدري بها . ومن ثم كانت للأصمعي إحاطة بمعاني الشعر ، فهو يستحسن قول نصيب :

فَلَنْ يَكُ مِنْ لَوْنِي السَّوَادُ فَلَنْ يَكُ ۞ لَكَ لِمِسْكٍ لَا يَرَوِي مِنَ الْمِسْكِ ذَائِقُهُ  
وَمَا ضَرَّ أَثْوَابِي سَوَادِي وَتَحْتَهَا ۞ لِتَابٍ مِنَ الْعُلْيَا يَبْصُرُ سَنَائِقُهُ  
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَسْذُلْ مِنَ الْوَدِّ مِثْلًا ۞ سَذَلْتُ لَهُ فَأَعْلَمَ يَا نَبِيَّ مَفَارِقُهُ

وكان إذا سمعها قال : قاتل الله نصيبا ! ما أشعره !

وحقا فلن قوة الشاعرية لتستجلي لا من هذه الصياغة الأنيقة الرصينة فحسب ، بل فيما تحمله من معاني رفيعة ، توحى معلو الهمة ، ونقا الضمير من شوائب التقصير ، وصفاء النفس من أدران الشعور بالنقص . ولعمري إن ذلك لموقف اليقين الناضج والأسى الكريم ، الذي لا تحني هامته أعتى الأقدار ، ولا تخمد شقته أقسى الأهوال . وهذا الإيمان البقظ ، من شأنه أن يحول المحنة منحة ، والداء دواء ، ويبعث في النفس الحزم والأنس ، فتواجه الواقع المر ، كما تواجه الأشجار والجذوع الأنواء والظلام ، في هدوء وسكون ، وما أقل ما يصاب أصحاب هذه الشعة المثالية بانهباء عصبي أو قرحة في المعدة ، وما أكثر ما يحققون بذلك نتائج مذهلة ، تنم عن حياة حافلة بالنصر ، ومرونة مجزئة في مقابلة أتعس الأقدار ، وحطة محكمة للتغلب على كل لبس ، وكل هذا من سكون النفس ، وهو يترجم عن رحابة صدر ، وسجاجة خلق ، وسعة احتمال ، وفي الرضا بما لا بد منه عوض عن كسبل فائت ، وفي التحدي لما لا بد منه سلوى عن كل مفقود ، وفي ذلك تحفيف من كل ضيق .

هذا بعض ما نستوحيه من البيت الأول والثاني ، فهما مرآة للنظرة المجدية لما حمل عليه الشاعر من نكد المضاعف الدنيا وتعويضها بالعليا ، وإن ذلك لعنصر فعال ، في طرح السعوم ومقاومة الأهوال ، وإن ذلك لدليل على الخلق النفسي القويم ، والخلق الهادي السامي ، والتفكير الثابت المتعالي ، الذي لم يترك في حناته محالا للظنوس والأوهام ، لكي لا تغدو وتروح فتمرح ، ومن ثم كان البيت الثالث ضربة لازب ، فمن لا يكرم نفسه لا يكرم ، ومن ثم قال الإمام الشافعي :

إِذَا الْمَرْءُ لَا يَرْعَاكَ إِلَّا تَكَلَّفَا ۞ فِدَاعُهُ وَلَا تُكْثِرْ عَلَيْهِ النَّاسُفَا  
فَفِي النَّاسِ أُنْدَالٌ وَفِي التَّرْكِ رَاحَةٌ ۞ وَفِي الْقَلْبِ سِرٌّ لِلْحَبِيبِ وَلَوْ حَقَا

(1) الأغاني (ط، عز الدين) : 1/71 و (دار الكتب) . 1/354

(2) ديوانه (1986م) : 24 .

فَمَا كُلُّ مَنْ تَهَوَّاهُ يَتَهَوَّاكَ قَلْبُهُ ۝ وَلَا كُلُّ مَنْ صَافَيْتَهُ لَكَ قَدْ صَفَا  
إِذَا لَمْ يَكُنْ صَفْوُ الْوَدَادِ طَبِيعَةً ۝ فَلَا خَيْرَ فِي وَدٍّ يَجِيءُ تَكَلُّفًا  
وَلَا خَيْرَ فِي خَلٍّ يَخُونُ خَلِيلَهُ ۝ وَيَلْقَاهُ مِنْ بَعْدِ الْمَوَدَّةِ بِالْجَفَا  
وَيُنْكِرُ عَيْنًا قَدْ تَقَادَمَ عَلَيْهَا ۝ وَيُظْهِرُ سِرًّا كَانَ بِالْأَمْسِ قَدْ حَفَا  
سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا لَمْ يَكُنْ بِهَا ۝ صَدِيقٌ صَدُوقٌ صَادِقُ الْوَعْدِ مُنْصَفَا

وبعد ، فما أردنا بهذا إلا الوصول إلى بعض ما كان يساور الأصمعي لدى سماعه قول نصيب ، وبالتالي إدراك مدى صدقه في حكمه على الشاعر من خلال أبياته التي نالت استحسانه .

وكذلك كان يستحسن قول أبي العتاهية (1) :

أَنْتَ مَا اسْتَعْنَيْتَ عَنْ صَا ۝ حَيْكَ الدَّهْرَ أَخْـو ۝  
فَإِذَا أَحْتَجَّتْ إِلَيْهِ ۝ سَاعَةً مَسْجَكَ فُسْو ۝

وأعجب من قول إسحاق الموصلي واستحسنه ، وفيه يذكر ولاه ، لخزيمة ، قال (2) :

إِذَا كَانَتْ الْأَخْرَارُ أَصْلِي وَمَنْصِي ۝ وَدَافِعُ ضَيْمِي خَازِمٌ وَابْنُ خَازِمِ  
عَطَسْتُ يَأْنِفٍ شَامِخٍ وَتَنَاوَلْتُ ۝ يَدَايَ الثَّرَيَّا قَاعِدًا غَيْرَ قَائِمِ

((وكان بعد ذلك يذكرهما ويفضلها)) (3) ، وتفضيل المرء يوحى بمنحى عقله ،

بل هو قطعة منه (4) ، ولهذا فإن الأصمعي - حسب ما مر من استحسانه - يرتضي من المعاني الشعرية ما تضمن حكمة أو تعبيراً عن بعد الهمة ، أو مدى لحقيقة الواقع أو واقع الحقيقة ، أو علو في الأنفة وإيثار للشهامة ، وما إليها من الخصال التي تعزل النفس وعلى هذا الأساس يكون هذا النقد ذا معيار أخلاقي ، فقد اجتذبت الأصمعي

المعاني الحكيمة ، والمتضمنة الخصال النبيلة ، والآراء السليمة ، وفي ضوء ذلك كان استحسانه لأبيات بشار في المشورة ، وهو يجسد درجة إحساسه وإيثاره لما وراء الألفاظ من عمق في المعنى ، أو جمال قد تضمنه المبنى ، وبهذا قدم قصيدة سويد بن أبي كاهل (5)

(1) الأغاني (عز الدين) : 126/3 . معاهد التنصيص : 242/1 .

(2) الأغاني (عز الدين) : 53/5 . 94 ، مع اختلاف في البيت الأول .

(3) نفسه : 53/5 .

(4) قال أبو عمرو : ((... واختيار الشعر قطعة من عقله )) . محاضرات الأدباء : 93/1 .

(5) الجرجاني . المنتخب من كليات الأدباء : 60 .

(6) شرح شواهد المغني : 74/2 . شرح الكافية : 548/2 . الأغاني (دار الكتب) : 102/13 .



التي أولها :

بَسَطْتُ رَايَةَ الْخَبَلِ لَنَا ۝ فَوَصَلْنَا الْخَبَلَ مِنْهَا مَا اتَّصَلَ

ولديه أجود الناس أوائل الشعر ، هما جرير وقيس بن الخطيم (1) .

واعتبر أبرع بيت قالته العرب ، قول أبي ذؤيب الهذلي :

وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا ۝ وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ (2)

وقدم مطلع العريئة التي ورد فيها هذا البيت ، وهو :

أَمِنْ أَلْمُونٍ وَرَيْبٍ تَتَوَجَّعُ ۝ وَالذَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَنْ يَحْزَنُ (3)

وزعم أن أروى بيت للعرب قول أحدهم : (4)

وَمِنْ عَجَبِ أَنْ يَكُ مُسْتَشْعِرَ الثَّرَى ۝ وَرَدَّ نِيَامًا رَوْدَ تِنِي مُتَمَتِّعًا  
وَلَوْ أَتَيْتَنِي أَنْصَفْتَكَ الْوَدَّ لَمْ أَكُ ۝ خِلَافَكَ حَتَّى تَنْضَوِيَ فِي الثَّرَى مَعًا

ووضع في مقدمة مطالع الرثاء مرثية أوس :

أَيُّهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا ۝ إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا (5)

( لا فتاحها ) ( بلفظ ينطق به على المذهب الذي ذهب إليه في القصيدة ، فأشعر بك بمراده في أول بيت ) (6) .

وفي المدح أثر قول زهير :

لَمْ يَلْقَ يَوْمًا عَلَى عِلَاقٍ هَرِمًا ۝ يَلْقَى السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا (7)

وفي الهجاء فضل قول الأعشى :

تَبِيتُونَ فِي أَلْسِنِي يَلَاءً بَطُونَكُمْ ۝ وَجَارَ أَلْهَمُ غَزَى يَسْتَنَ خَمَانِصًا (8)

وفي السفزل كان أغزل بيت لديه قول أمرئ القيس :

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِيحِي ۝ بِسَهْمِيكَ فِي أَعْيَا رِقْلٍ مُقْتَلٍ (9)

وكذلك قول عمر بن أبي ربيعة :

فَتَضَاكَنَ وَقَدْ قُلْنَ لَهَا : ۝ حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَنْ تَكُونُ (10)

(1) حلية المحاضرة : 95/1 .

(2) ديوان الهذليين : 236 . وانظر خاص الخاص : 104 .

(3) حلية ... : 94/1 . 95 . وانظر خاص الخاص : 104 .

(4) ديوان المعاني : 75/2 .

(5) الشعالي . الإعجاز والإيجاز : 140 .

(6) حلية ... : 94/1 .

(7) نضرة الأغرير ... (مخطوط) : 37 .

(8) خاص الخاص : 99 - 100 . حلية ... : 234/1 .

(9) ديوانه : 13 . العمدة (1963م) : 120/1 ، (1988م) : 473/1 .

وحلية ... : 261/1 . ديوانه : 321 . وحلية ... : 263/1 ، والعمدة (1988م) : 759/2 .

وذهب إلى أن (( أحسن ما قيل في الكبر قول حميد بن ثور الهذلي :  
أَرَى بَصْرِي قَدْ نَابَنِي بَعْدَ صَحَّةٍ ۞ وَحَنَبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصَحَّ وَتَلْمَأَ ۞  
وأحسن ما قيل في اللون قول عمر بن أبي ربيعة :  
وَهِيَ مَكْمُونَةٌ تَحَيَّرَ مِنْهَا ۞ فِي أَيْدِي الْخَدَّيْنِ مَاءُ الشَّبَابِ )

وقال : وما أعرف أحدا أخذه فأحسن فيه مثل أحمد بن  
إبراهيم حين قال :

أَعْيَدُ مَاءَ الشَّبَابِ يَرْعُدُ فِي ۞ خَدَّيْهِ لَوْلَا أَيْدِيهِ قَطْرًا  
وأحسن ما قيل في صفة الرمح قول أبي زيد :  
وَأَسْتَرُ مَرْوَعٍ يَرَى مَا رَأَيْتُهُ ۞ يَصِيرُ إِذَا صَوَّبَتْهُ لِلْمَقَاتِلِ (2)

ومن حيث الروي استجاد قصيدة الشماخ في صفة القوس ، وقال :

ما قبلت قصيدة على الزاي أجود من قصيدة  
الشماخ في صفة القوس ، ولو طالت قصيدة المتنخل  
كانت أجود ، وهي التي يقول فيها :

يَالَيْتَ شِعْرِي وَهَمُّ الْمَرْءِ يُنْصَبُ ۞ وَالْمَرْءُ لَيْسَ لَهُ فِي الْعَيْشِ تَحْرِيزُ (3)  
هَلْ أَجْزَيْتُكُمْ يَوْمًا بِقَرْصِكُمَا ۞ وَالْقَرْصُ بِالْقَرْصِ مَجْزِيٌّ وَمَجْلُوزُ (4)

ومعياره في هذه الأحكام هو الذوق والسليقة والطبع ، وما تلك الطريقة  
إلا امتداد للنقد الجاهلي والإسلامي الذي نلح في عباراته أثر البساطة والميل  
إلى الإيجاز والتعميم في الأحكام ، دون وجود أثر واضح لجهد مبذول في البحث  
عن العلل ، ولا شك أن ذلك من طابع الارتجال الذي يغلب على الأحكام ، وقد  
أوقع الأصمعي في كثير من التناقض في آرائه في الشعر والشعراء ، ولو أقامها على  
الدرس والتحليل لتجنب مزالق الطريق .

ونحن نقف على جانب من هذا في استحسانه للوصف ، فأساسه في هذا انفراد  
التشبيه ، أو تعدده في البيت ، ومن ثم جعل تشبيه النابغة للنسور من (( التشبيهات

(1) ديوان المعاني (1352هـ) : 232/1 .

(2) نفسه : 80/2 .

(3) ينصبه : يتعبه . وفسره السكري : يشخصه . تحريزه ، من الحرز : الموضع الحصين .

(4) الشعر والشعراء : 552/2 .

(1) التي سبق إليها قائلوها ، وقصر عنها طالبوها ، بل لم يتعرض لها متعرض من الشعراء<sup>(1)</sup> .

وهذا تشبيهه في صفة النسر . ( الطويل :

(2) تَرَاهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ خُزْرًا عُيُونُهَا ۞ حُلُومُ الشُّيُوخِ فِي ثِيَابِ الْقَرَانِبِ

وكذا تشبيه لأخت ذي الكلب ، وآخر لعبد الله بن الزبير الأسدي ، ولكس

أحسن التشبيه لديه (( ما يقال به مشبها مشبهين )) كقول امرئ القيس<sup>(4)</sup> وهو أحسن :

كأن قلوب الطير رطبا وياسسا ۞ لدى وكرها العناب والحشف البالي

وقول الطرماح<sup>(5)</sup> :

يَسْنَدُ وَتَضَعُهُ اللَّيْلُ دُكَّانَهُ ۞ سَيْفٌ عَلَى شَرْفٍ يُسَلُّ وَيُقَمِّدُ

من هذا قدم على قول النابغة :

... ۞ طَاوِي الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ ...<sup>(6)</sup>

وقد تعرض الأصمعي كثيرا لتشبيهات الشعراء ، مستحسنا تارة ومستحسنا أخرى ،

وهذا ناشئ إما عن مشابهة لدوره مفسرا للشعر ، أو مشا لقدرته على الفهم والتعليل ،

ولا يس كل تشبيه استحسنته قد أجبه بتعليل ، كاستحسانه لقول طرفة الذي قال معه :

(( لا يحسن هذا التشبيه غير طرفة )) وهو الذي تضمنه قوله :<sup>(7)</sup>

وَأَتْلَعَتْ نَهَايَ إِذَا صَعِدَتْ ه ۞ كَسُكَّانٍ نَوَصِي بِذِجْلَةٍ مِصْعَدِ

وَحُفْحَمَةٍ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَنَّمَا ۞ وَعَيِ الْمَلْتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْبٍ مَسْرَدِ<sup>(8)</sup>

وكقول عدي بن الرقاع الذي جعله قلة الشعراء في وصف عيون المرأة ، فمعناه<sup>(9)</sup>

لا يستغنى عنه شاعر طريقه . وكجعله قول أبي دؤاد في وصف الدروع ، وما قيل في

زمام ، وما وصف به هاجر ، أحسن ما في ذلك ، وهذا الاختيار لشاعر واحد في عدة<sup>(10)</sup>

أغراض يدل على أن الأصمعي لم يكن يقتصر في اختياره على المعنى الواحد ، كما في

اختياره لصفة الطليم في قول الطرماح<sup>(11)</sup> : (الكامل) :

(1) حلية المخاضرة : 69/1 .

(2) العمدة (988م) : 507/1 .

(3) حلية : 69/1 - 70 .

(4) نفسه : 51/1 .

(5) الشعر والشعراء : 104/1 .

(6) حلية : 58/1 - 59 . والحماس في تشبيهات القرآن : 231 - 232 .

(7) شرح ديوانه : 25 ، 26 .

(8) أمالي المرتضى : 511/1 .

(9) المصون في الأدب : 24 .

(10) الشعر والشعراء : 492/2 .

مَجْتَابُ شَمْلَةِ بَرْجِدٍ لَسَرَاتِهِ ۞ قَدَرًا، وَأَسْلَمَ مَا سِوَاهُ الْبَرْجِدُ  
 وفي هذا المعنى اختار لعلمة بين عده . وهو بهذا الاختيار يدل على مدى  
 متابعته لمعاني الشعراء المتشاكلة أو المتقاربة، كما يدل على اهتمامه بالأبيات المنطوية  
 على محسنات ، وهو بذلك يعبر عن ذوقه ورأيه ، ولا ينفرد في بعض ذلك عن غيره ،  
 وقد استندى بهذه المعرفة إلى انتقاد بعض الشعراء في بعض أوصافهم  
 التي لم تصب كبد الحقيقة ، أو التي لم تكن دقيقة ، أو التي لم تكن موافقة للإحساس  
 السليم المتعارف عليه في بيئة الشاعر ، وما إلى ذلك من الأوصاف التي لا تكون أقرب إلى  
 الذوق الفني ، أو المقياس العلمي والمنطقي .

ومن ذلك ما لا حظ له الأصمعي على قول امرئ القيس :  
 وَأَرْكَبُ فِي الرُّوْعِ خَيْفَانَةً ۞ كَسَا وَجْهَهَا سَعَفٌ مُنْتَشِرٌ  
 قال : (( إذا غطت الناصبة الوجه ، لم يكن الفرس كريما ، والجيد الاعتدال ، كما قال

عبيد :  
 مُضَبَّرٌ خَلَقَهَا تَضْبِيرًا ۞ يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّبِيبُ (2)  
 وينسب إليه أنه حين سمع قول الاعشى : (3)

كَأَنَّ مِثْيَتَهَا مِنْ بَيْتِ حَارَتِهَا ۞ مَرَّ السَّحَابَةُ ، لَا رَيْثَ وَلَا عَجَلُ  
 قال : (( لقد جعلها خراجه ولاجة )) أي جعلها تغدو وتروح بين بنات الحي ،  
 وهذا من صفات بنات سواد الناس وأوساطهم ، ومن ثم فليست لها قيمة تشير إلى  
 في النفوس . ولهذا عقب مبينا وجه الصواب ، فقال : (( هلا قال كما قال الآخر :  
 وَيَكْرُمُهَا جَارَاتُهَا فَيَزُرُّنَهَا ۞ وَتَعْتَلُّ عَنْ لَتَائِنِهِنَّ فَتُعْمَدُ رُ  
 فوصف هذه على هذا النحو يوحى بأنها سيدة محترمة ، يسعى إليها ولا تسعى  
 إلى الناس ، والفرق واضح بين شأن هذه وشأن تلك .

وعاب على النايعة وصفه للناقة في قوله :  
 مَقْدُونَةٌ بِدَخِيسِ النَّخِضِ بَارِلُهَا ۞ لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفٌ أَلْقَعُو بِالْمَسَدِ  
 ويقول : البغام في الذكور من النشاط ، وفي الإناث من الإعياء والضجر ، ألا ترى

(1) أمالي المرتضي : 511/1 - 512 .

(2) الموشح : 39 .

(3) نفسه : 66 . الأغاني (ط، التقديم) : 159/15 ، وروايته أوسع .

قول ربيعة بن مقروم الضبي :  
 كِنَارُ الْبَضِيعِ جَمَالِيَّةٌ ۞ إِذَا مَا بَغَمَسَ تَرَاهَا كَتُومًا (1)

وعاب عليه وصف الاماء بالغوادي في قوله :  
 ( تَحِيدُ عَنْ أَسْتَنِ سُودٍ أَسَافِلُهُ ) ۞ مِثْلُ الْإِمَاءِ الْغَوَادِي تَحْمِلُ الْحُزْمَا  
 قال : (( إنما توصف الاماء في هذا الموضع بالرواح لا بالغدو ، لأنهن يجش بالحطب إذا  
 رحن (2) . ومن ثم فقد أخل استعمال الكلمة الملائمة لموضع الوصف .

وهذا لسيد قد أساء هو الآخر في وصفه :  
 بِحَظِيرَةٍ تُوْفِي الْجَدِيلَ سَرِيحَةً ۞ مِثْلَ الْمُشُوفِ هَنَاتَهُ يَعْصِمِ  
 ( ... لأن العصم بقية القطران (3) ) .

ولم يعبر طريقة تعبيراً كافياً في غزله الذي تضمنه قوله : (4)

أَصْحَوْتَ الْيَوْمَ أَمْ تَمَاقَتَكَ هِرٌ ۞ وَمِنَ الْحَبِّ جَنُودٌ مُسْتَعِيرٌ  
 أَرَقَّ الْعَيْنَ خَيَالٌ لَمْ يَقِرْ ۞ طَافَ وَالرَّكْبُ بِصَحْرَاءٍ يَمُورُ  
 أي زارني في مكان لا يزار فيه . وقد عقب الأصمعي على ذلك بقوله :

يقول هذا القول ، إنه لم يتم ولم يهجع من حبها ، ثم يقول : (5)

وَإِذَا تَلَسَّنِي أَلْسُنُهَا ۞ إِنِّي لَسْتُ مَوْهُوونَ غُمِيرٍ  
 لَا كَبِيرٍ دَالٍ مِنْ هَرَمٍ ۞ أَرَهَبُ اللَّيْلَ وَلَا كُلَّ الطُّفْرِ

ولهذا اعتبره لا يحسن أن يتعشق في قصيدته التي وردت فيها هذه الأبيات .  
 استناداً إلى تقصيره في تأدية المعنى تأدية حسنة ، لأن مقدار النجاح في التعبير  
 يكمن في الأداء الكامل لمعاني الغرض ، وإلا كان الفشل حليف القائل ، وبالتالي لن  
 يهيب الهدف المطلوب ، ما لم يجيد الأسلوب .

وقد كانت للأصمعي - في هذا الإطار - مواقف لاحظ فيها أخطاء متنوعة لبعض

الشعراء . من ذلك أنه قال : (4) (( لا أحب قول زهير :

فَتَنْتَحَ لَكُمْ غِلْمَانٌ أَشْأَمُ كُلُّهُمْ ۞ كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ قَتَقِطِمِ

(1) الموشح : 51 .

(2) نفسه : 54 . الشعر والشعراء : 102/1 . وفيه (( وقال بعض من طلب له  
 التخرج ، إنما أراد أن الاماء تغدو لحمل الحزم رواحاً )) . وفيه ( مشى ) بدل ( مثل ) .

(3) شرح ديوان لسيد : 115 .

(4، 5) الموشح : 77 .

(6) نفسه : 56 . يعني أن الحرب تنتج غلماناً نوّماً ، كلهم كأحمر عاد .

قال: (1) إن ثمود لا يقال لها عاد ؛ لأن الله عز وجل إنما نسب قدارا إلى ثمود .  
 قيل : فقد قال : ۞ (أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى) ۞ (2)  
 فقال : معناه التي كانت قبل ثمود ، لا أن هاهنا عاديين .  
 هذا رأي الأصمعي ، ولغيره رأي آخر مفاده أن زهيراً جعل عاداً مكان ثمود اتساعاً ومجازاً ، فالمعنى قد عرف مع تقارب ما بين عاد و ثمود في الزمن والأخلاق . ونسبي التبريزي : (( هذا ليس بخلط ؛ لأن ثمود يقال لها عاد الأخيرة ، ويقال لقوم هود عاد الأولى ، والدليل على هذا قوله تعالى : ۞ (وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى) ۞ (4) :  
 وللأصمعي تصويبات على أخطاء في الأدوات ، نستشف من خلالها يقظته فسي استقراءه الشعر ، فمن ذلك تصويبه لقول امرئ القيس في معلقته :  
 قِفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ ۞ سَيْقُطِ اللَّوَى بَيْنَ ( الدَّخُولِ فَحَوْمِلِ ) (5)  
 فقد رواء ( بين الدخول و حومل ) ، وقال : ( لا يقال : رأيتك بين زيد فعمرو ) (6)  
 إنما يقال : وعمرو . ويقال : رأيت زيدا فعمرا ، إذا رأى كل واحد منهما بعد صاحبه ) .  
 وخطأ كعب في صيغة مطيف (7) ، قائلا : (( ليس مطيف على وجهه وإنما الوجه طائف )) (8) . وخطأ ذا الرمة في جمعه ( أدم ) على ( أدمانة ) ، وإنما تجمع على ( أدمان ) (9) ، مثل حمران وسودان ، دون دخول الهاء . وخطأ أيضا في كلمة ( ليه ) (10) بلا تنوين في قوله : (12)  
 وَقَفْنَا فَقُلْنَا : لَيْهٍ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ ۞ وَمَا بَالَ تَكْلِيمِ الدِّيَارِ أَلْبَلَا قِعِ  
 وكان ينبغي تنوينها حسب رأيه الذي انفرد به عن النحويين البصريين الذين لم يقرؤا تخطئته .

- 
- (1) الموشح : 56 .  
 (2) 4 ، 50 : النجم .  
 (3) الموشح : هامش ، ص 56 .  
 (4) ابن الأنباري : شرح القصائد السبع : 19 . البكري . سطر اللآلي : 943/2 .  
 (5) الأغاني ( دار الكتب ) : 71/9 .  
 (6) نفسه : 71/9 .  
 (7) في قوله : كمطيف الدوار حتى إذا ما ۞ ساطع الفجر نبيه العصفورا  
 (8) شرح ديوان كعب : 166 .  
 (9) شرح الكافية : 43/1 . اللسان : 277/14 . وأنظر الموشح : 290 .  
 (10) ابن دريد . الاشتقاق : 71/1 .  
 (11) اللسان : 277/14 .  
 (12) 13 ، 25 ، 356 ، 291 . ديوانه : 25 . إصلاح المنطق : 291 . الخزانة : 19/3 . المخصص : 81/14 . محالس ثعلب : 275/1 . شرح الكافية : 239/4 . إرشاد الأريب : 15/3 .

(1)

ولم يعتبر تأنيثه ( زوج ) صحيحا في قوله :  
أَذَا زَوْجِي بِالْمَضْرَامِ ذَا خُصُومَةٍ ۞ أَرَاكَ لَهَا بِالْبَصْرَةِ أَلْعَامَ نَائِيَا  
قائلا في ذلك (2)

ما أقل ما تقول العرب الفصحا : فلانة

زوجة فلان ؛ إنما يقولون زوج فلان .

فلما احتج عليه السدري بقول ذي الرمة ، قال (3)

إن ذا الرمة قد أكل النخل والملوح

في حوانيت المقالين حتى بشم .

وقد مرنا لإقرار أبي عسيمة بصيغة ( زوجة ) (4) ، وأكد الصيغتين أبو زيد (5) ، ويبدو -

أذكر - أن الأصمعي لا ينكر صيغة ( زوجة ) ، بدليل قبوله لها في قول الشاعر :

۞ فَبَكَى بِنَاتِي شَجُوهً وَزَوْحَنِي ۞ (6)

ولكنه أبي إلا تأنيث صيغة ( الخمر ) في قول الأعشى :

وَكَأَنَّ الْخَمْرَ الْعَتِيقَ مِنَ الْإِسْفَنْطِ مَمْزُوجَةٌ بِمَا زُلَّالِ

ذاهبا في ذلك إلى أن الميت إنما هو :

وكأن الخمر المدامة ملا سفنط (7) .

ومعلوم أن ( الخمر ) تؤنث وتذكر ، ولكن التأنيث هو الغالب عليها .

وحين تعرض لقول عدي بن الرقاع :

وَقَدْ أَرَانِي سَهَا فِي عَيْكَةٍ عَحَبٍ ۞ وَالذَّهْرُ بَيَّا لَهْ حَالٍ إِذَا أُنْفَتَلَا  
عقب قوله (8)

ليس من كلام العرب أن يقولوا : بينا كذا

إذ كان كذا . (إنما هو) : بينا كذا كان كذا .

وهو - وإن استغرب مجازاة ليد تأتي في قوله :

فَأَصَحَّتْ أُنَى تَأْتِيهَا تَبْتَسُّ بِهَا ۞ كَلَّا مَرَكْسِيهَا تَحْتَ رِجْلَيْكَ شَاجِرُ

لأنه لم يسمع أحدا يجازي بها - إلا أنه وجد مخرجا للشاعر سرره مجازاته بها ،

فزع أن الشاعر ربما أراد (( أيا تأتيها )) يريد أي جانبي هذه الناقة أتيت وحدت

(1 - 3) الموشح : 283 - 284 .

(4) هذا المبحث : 410 .

(5 ، 6) نوادر أبي زيد : 23 - 24 .

(7) المحصص : 19/17 .

(8) الطرائف الأدبية : 81 .

(1) مركبه تحت رجلك شاجرا، أي ينحيك ويدفعك ، لا يطمئن تحت رجلك )) .  
وعاب العجاج باستخدامه ( يساقطن الشعر ) في قوله :

شعرًا وملطًا ما تكسين الشعر ٥٥ والشدنيات يساقطن الشعر  
واعتبر هذا التعبير خروجًا عن المألوف ؛ لأنه - كما يرى - (( ليس أحد يقول :  
يساقطن النعرة ، ولا طرحت نعرة ، إنما يقال : ناقة ما حملت نعرة قط ، وما قرأت  
سلي قط ، ولم يكن في بطنها ذلك ، وليس يعرف لهذا تفسير أكثر من أن يعلم  
أنها لم تحمل قط )) (2).

وقد لا حظ على بعض الشعراء استعمال ألفاظ مبعثها في عداد المجهول ،  
كلفظ ( سحالييل ) في قول الأعمى :

(3) ٥٥٠٠ سورة سحالييل كأن جلودهن ثياب راهب ٥٥٠٠

وكذا ( التسويف ) في قول لكعب ، ( والحراقم ) في قول للحطيئة ، والرفرف ، في قول  
شاعر . واعتبر البعض الآخر في حكم الغريب ، من ذلك : الجرم . كأس زنونة . ماريه .  
الديدهون . اليايوس . المأنوسة . وكلها قد وردت في أبيات لا بين أحمر الباهلي .  
وعد من الاستعمال النادر : ( حال متنه ) في قول لامري القيس ، و ( الكثر )  
لدى علقمة بن عبدة . و ( فردا ) عند النابغة . و ( الشجر ) في قول لابن مقبل . والصيدان  
في بيت لكثير ، وهو من أسماء الثعلب ، وقد حاء بمعنى الملك في قول لروبة . والحوصلا  
في قول لأبي النجم (13) . وغير هذا مما هو نادر أو قليل الاستعمال في الشعر أو ينسدر  
استخدامه بوجه لغوي خاص ، كلفظة ( أزار ) التي لم يسمعها الأصمعي مؤنثة إلا في

- 
- (1) مروح ديوان ليبي : 120 . شرح الكافية : 190/3 - 191 .
  - (2) ديوان العجاج بشرح الأصمعي : 36/2 .
  - (3) شرح أشعار الهذليين : 314/1 .
  - (4) شرح ديوان كعب : 118 - 119 .
  - (5) جمهرة ابن دريد : 328/3 .
  - (6) المعاني الكبير : 256/1 .
  - (7) الخصائص : 21/2 . اللسان : 313/7 ، 321 .
  - (8) المعاني الكبير : 146/1 .
  - (9) الإبل : 93-94 . اللسان : 445/6 . جمهرة ابن دريد : 13/2 . المقاييس : 156/4 .
  - (10) ديوانه : 7 .
  - (11) المخصص : 58/8 . شعر طفيل : 173 . خلق الإنسان : 29 .
  - (12) المعاني الكبير : 477/1 - 478 .
  - (13) المخصص : 132/8 . جمهرة ابن دريد : 364/3 .



(1)

قول الشاعر :

تَبَرَّأَ مِنْ دِمِّ الْقَتِيلِ وَنَزَّهَ ۞ وَقَدْ عَلَقَتْ دَمَ الْقَتِيلِ لِزَارِهَا  
(2) وكذا صيغة ( فعلى = جمزى ) في مذكر الواردة في قول أمية بن أبي عائذ :  
كَأَنِّي وَرَجُلِي إِذَا رُعْتُهَا ۞ عَلَى جَعَزَى جَسَارَى بِالرَّمَالِ

والأصمعي موقفه هذا يشعرنا بالتزامه بالسمع عن الأعراب ، فهذا الطريق هو وحده - في رأيه - لمعرفة مفردات اللغة وصيغها الحقيقية . ويصح هذا لو كانت اللغة لأهلها دون سواهم ، أما وقد انتشرت في مختلف الأقطار التي عمها الإسلام ، فلن الأولى أن يحل القياس محل السماع لمعرفة العربية ، وعلة ذلك صعوبة الجمع والاستقصاء ، وخاصة في حالة توبيسها في كليات عامة ، وإقبال الموالى على تعلمها ، ففي هذه الحال لا يتيسر تناولها إلا من جانب القياس ، وإن كانت تنفر منه تراكيب أو صيغ . ولكن هذا المذهب لم يصادف هوى في نفس الأصمعي ولا في نفس أبي عمرو بن العلاء ، ومن علس منحاها من العلماء وبعض الأعراب والشعراء . ومن ثم كان الأصمعي لا يروي إلا عن عربي لم يخالط لسانه فساد ، ولم يحتج شعرا عركا كان تصرفه في اللغة غير تصرف الأقحاح فيها ، على نحو ما كان يفعله رؤبة وأبو وشار الذي كان يحشو شعره - حين تعوزه القافية والمعنى - بأشياء لا حقيقة لها (4) ، من ذلك استعماله : الوحلى والغزلى (5) قياسا على استعمال العرب ( فعلى ) في قولهم ( جمزى ) ، ولم يسمع عنهم وحلى ولا غزلى . وعلى هذا الأساس لم يجز الأصمعي القياس ، فقد سأله أروحاتم : أتقول في التهديد (6) أبرق وأرعد ؟ فقال : أتقول في التهديد أبرق وأرعد ؟ فقال : لا ، ولست أقول ذلك إلا أن أرى البرق وأسمع الرعد .

(قال) : لقد قال الكميث الشاعر :

أَبْرِقْ وَأَرْعِدْ يَا أُمَّ يَزِيدٍ ۞ فَمَا وَعِيدُكَ لِي بِضَائِرِ  
قال : الكميث جرمقاني من أهل الموصل ليس بحجة ، ولكن  
الحجة هو الذي يقول :

(1) شرح أشعار الهذليين : 77/1 .

(2) نفسه : 498/2 . ديوان الهذليين : 175/2 . التهذيب : 190/5 . اللسان : 188/7 . 225/15 . المخصص : 197/15 . شرح البطليوسي لديوان امرئ القيس : 61 .

(3) السيوطي : الاقتراح : 28 . (( كانا يرتجلان ألفاظا لم يسمعاها )) .

(4) الأغاني (دار الكتب) : 163/3 .

(5) الموشح : 384 - 385 .

(6) أمالي القاضي : 96/1 - 97 . والموشح : 308 .

إِذَا جَاوَزْتَ مِنْ ذَا بِ عِرْقٍ سَنِيَّةً ۞ فَقُلْ لِأَبِي قَابُوسَ مَا نِثْتُ فَارْعُدِ  
قال أبو حاتم :

فأتيت أبا زيد فقلت له :  
كيف تقول من الرعد والبرق : فعلت السماء ؟  
فقال : رعدت وبرقت .  
فقلت : فمن التهديد ؟  
قال : رعد وبرق وأرعد وأبرق .  
فأما اللغتين جميعاً . وأقبل أعرابي  
محرم فأردب أن أسأله ، فقال لي أبو زيد :  
دعني فأنا أعرف بسوءه منك .  
فقال : يا أعرابي ، كيف تقول : رعدت السماء وبرقت ،  
أو أرعدت وأبرقت ؟  
فقال : رعدت وبرقت .  
فقال أبو زيد : فكيف تقول للرجل من هذا ؟  
فقال : آمن الجحيف تريد ؟ — يعني التهديد —  
قلت : نعم .  
فقال أقول : رعد وبرق وأرعد وأبرق .

وصفة هذا أن الأصمعي لا يروي اللفظ إلا أن يسمعه من عربي خالص ، وأنه لا يعتد  
بمذهب القياس ، لوقوعه عند حد السماع متشدد فيه ، ومن ثم رفض رواية الكميت ، لأنه  
سكن مع الحرامقة من أهل الموصل . ( ) وزعم أن هذا البيت الذي يروي لمسلم  
منسوخ معدث هو مدوقوله :

أَنْبَضُوا مَتَجِجَاتِ الْيَقِي وَأَبْرَثْنَا كَمَا تَوَعَّدُ الْفَحُولُ الْفَحُولَ  
وَأَنْ (( أَرَعَدَ )) خطأ ، وأنه لا يقال إلا (( رعد وبرق )) إذا أوعد وتهدد ، وهو (( يرعد  
و يبرق )) ، وكذلك يقال : رعدت السماء وبرقت ، وأرعدنا نحن وأبرقنا : إذا دخلنا في  
الرعد والبرق . وقال الشاعر :

... ۞ فَقُلْ لِأَبِي قَابُوسَ مَا نِثْتُ فَارْعُدِ ۞ ... (1)

قال ( محمد بن يزيد النحوي ) : وروي غير الأصمعي : أرعد وأبرق على ضَعْفٍ . وعند  
الأصمعي ( ) ليس هذا بكلام فصيح (2) . ومنهله في هذا حسه العربي الدقيق ، وحافظته  
الواعبة ، وإدراكه لألفاظ اللغة ، ومعرفة ذوبها ، فكان ينسب الألفاظ إلى هذه القبيلة

(1) الموشح : 308 .

(2) نفسه : 309 .

أو إلى غيرها ، ويحتج لها شعر أوزحز ، وأعانه على ذلك تذوقه الشعر ، وقدرته على فهمه ونقده ، وفي ذلك قال حماد بن إسحاق (1) :

سمعتُ أبي يقول : ما رأيتُ أحداً أعلم بالشعر  
من الأصمعي ، ولا أحفظ لجيده ، ولا أحضر جواشاً  
منه ! ولو قلت : إنه لم يكُ مثله ما جئتُ كذِباً !  
لقد استأذن عليّ يوماً وعندني أخٌ للعُماني الراحز  
حافظُ رواية . فلما دخل عَثَّ به أخو العُماني ، فقال :  
مَنْ هذا ؟ أهو الهاهلي الذي يقول :  
نَمَسَا صَحْفَةً مَادُومَةً بِإِهَالَةٍ ۞ بِأُظْلِيْبٍ مِنْ فِيْهَا وَلَا أَقِطُ رَطْبُ (2)  
فقال له قل أن يستتم كلامه : هو على كل حال  
أصلح من قول أخيك العُماني :  
يَارُبَّ حَارِيَةِ خَوْرَاءٍ نَاعِمَةٍ ۞ كَانَتْهَا عُوْمَةٌ فِي جَوْفِ رَاقُودٍ (3)  
قال : فقلت له : أكنيت أعددتَ هذا الجواب ؟  
قال : لا ! ولكن ما مرَّ بي شيء قط إلا وأنا أعرف منه طرفاً .

ولذلك جاءت ملاحظاته النقدية متنوعة ، شملت الشعر الجاهلي والإسلامي والعباسي ،  
حتى ليتمكن عددها طفرة في الدراسة الأدبية ، وقد بقيت له تسميات نقدية ، كالافتات  
في قوله لأبي العينا ، (4) أو إسحاق الموصلي (5) :  
أتعرف التفاتات حير ؟  
(قال) : لا ، فما هي ؟

قال :  
أَتَنْسَى إِذْ تُودِعُنَا سَلِيمَى ۞ يَعُودُ شَامَةً ، سَقِي الشَّامُ .  
ألا تراه مقلداً على شعره ، ثم التف إلى الشام فدعا له .  
ومعنى هذا أن الشاعر حين كان أحداً في المعنى الأصلي ، اعترض عليه غيره ، (( فكأنه  
يعترضه إما شك فيه ، أو ظن بأن راداً يرد عليه قوله ، أو سائلاً يسأله عن سببه ، فيعود  
راحعاً إلى ما قدمه ، فلما أن يذكر سببه ، أو يحل الشك فيه )) ، ولذلك عدل حير عن  
الأول إلى الثاني فأتى به ، ثم عاد إلى ما قدم من غير إخلال في شيء مما يشد الأول .  
وبهذا نكون قد ألمعنا بمختلف ملاحظاته النقدية في الشعر ، وتنوعها بما له في  
الشعراء من انطباع أو تقويم جدير بالتسجيل .

(1) الموشح : 455 .  
(2) الإهالة : الشحم ، أو ما أذيب منه ، أو الزيت ، وكل ما استدم به .  
(3) العوومة : دوسة . والراقود : دس كبير ، أو طويل الأسفل يسبم داخله بالفار .  
(4) (5) الصناعتين : 407 . العمدة : (1988م) : 639/1 .  
(6) نقد الشعر : 150 . وانظر العمدة 636/1 — 637 .

ب - نقد الشعراء :

كان لتمرس الأصمعي بالشعر أثره في اتساع معرفته بالشعر والشعراء ، فهو رغم شعره الضعيف الخسيس أصلح شعراً<sup>(1)</sup> ، وأحسن الرواة لإحاطة بمعانيه ، ومن ثم كانت له دراية بالمنهج الذي يصير به الشاعر فحلاً ، وهو المتمثل في رواية الأشعار ، وسماع العروض ، ومعرفة النحو ، والنسب ، وأيام العرب ، لرفد القرائح ، وتهذيب النفوس ، وصقل الأذواق ، وتثقيف العقول ، واستمداد التقاليد الفنية ، وكل ما من شأنه أن يسهم في بناء الثقافة الأدبية للشعراء .

وقد حرص الأصمعي عدداً كبيراً منهم برأيه فيهم نستجليه فيما يلي :

أولاً - الشعر الجيد والفت :

.....

يرى أن النابغة الحنظلي (( صاحب خُلُقَان ، عنده مُطَرَفٌ بِألفٍ وَخُلُقٌ بِدِرْهَمٍ ))<sup>(2)</sup>

أي أن شعره مختلف من حيث الدرجة الشعرية ، ففيه الجيد والردى ، وعلى حد تعبير الفرزدق (( مَثَلُهُ مَثَلُ صَاحِبِ الْخُلُقَانِ : تَرَى عِنْدَهُ ثَوْبَ عَصَبٍ وَثَوْبَ خَزٍّ ، وَإِلَى حَنْبِهِ سَمَلُ كِسَاءٍ . ))<sup>(3)</sup> وكان الأصمعي يمدحه بهذا وينسبه إلى قلة التكلف ، فيقول : عنده خِمَارٌ بِوَافٍ وَمُطَرَفٌ بِآلافٍ .  
بِوَافٍ يَعْنِي بِدِرْهَمٍ وَثَلْتِ )) ويقول أنه أفهم (( ثلاثين سنة بعد قوله الشعر ، ثم نبغ فقال .  
والشعر الأول من قوله جيد ، والآخر كأنه مسروق ، وليس بجيد ))<sup>(4)</sup> .

ويرى أن كثيراً (( صاحب كُرْتَح - يعني الحانوت بالفارسية - يبيع الخَبَاطَ وَالْقَطِرَانَ ))<sup>(5)</sup> . والخبط هو ورق الشجر ينقص بالمخاطبة ، والقَطِرَان بفتح القاف وكسرهما وسكون الطاء ، وكذا بفتح القاف وكسر الطاء ، وهو سيال دهني يتخذ من بعض الأشجار ، كالصنوبر والأرز . ومعنى هذا أن كثيراً ضعيف الشعراء .

وفي هذا المجال تسخط العباس بن الأحنف حين ذكروا شعره ، (( وقال : مَا يُؤْتِي مِنْ جُودَةِ الْمَعْنَى ، وَلَكِنَّهُ سَخِيفُ اللَّفْظِ ))<sup>(6)</sup> .

(1) الموشح : 558 .

(2) نفسه : 89 .

(3) طبقات ابن سلام : 125/1 .

(4) الموشح : 91 .

(5) نفسه : 232 .

(6) نفسه : 445 . وقد شبهه المدائني (ت 226 هـ / 840 م) في الغزل بأبي

العتاهية في الزهد ، فكلاهما يكثر (( الحزولاً ) (يصيب) الغفل) . الموشح : 447 .

(1)

واستضعف شاعرية ذي الرمة بقوله :

لو أدركتُ ذا الرُمة لأشُرْتُ عليه أنْ يدعَ

كثيراً من شعره ، فكان ذلك خيراً له .

ويصدق هذا في المديح والهجاء ، فقد أكدى فيهما ، وكان مغلباً في الهجاء ؛ لأنه غير محظوظ فيه ، وأما في الغزل فصاحب تشبيب النساء ، وكأ على الديار ، و (( إذا أخذ في النسيب ونعت ، فهو مثل حبيب ، وليس وراء ذلك شيء )) ، ومن ثم شبه شعره (( سحوة ليست لها أقفا ، و صدور ليست لها أعجاز )) (3) ، ولذا قضى الأصمعي بقوله فيه :

... وليس يشبه شعره شعر العرب ... إلا واحدة

تشبه شعر العرب ، وهي التي يقول فيها :  
٥٠ والبابُ دون أبي غسان مَسْدُودٌ (5)

ثانياً - الشاعر فيما أبدع :

دع ليغوها ؟ وصف الأصمعي بعض الشعراء بالشاعرية الفائقة ، وذلك لبلوغهم درجة رفيعة من حيث المستوى الفني في بعض ما قالوه ، فكان لهذا لديه طفيل (6) في بعض شعره ، أشعر من امرئ القيس (7) . وكان (( دريد بن الصمة في بعض شعره أشعر من الذبياني ، وقد كاد يغلب الذبياني (8) )) . وكان أشعر الفرسان لديه : خفاف بن ندة ، وعنترة ، والزريقان بن بدر ، ومثلهم عباس بن مرداس السلمي . وأشعر المغلبيين فهسولاً المضريين : حميد والراعي وابن مقبل . فأما الراعي فغلبه جرير ، وغلبه خنزر ، رجل من بني بكر ، وابن مقبل غلبه النجاشي من بني الحارث بن كعب ، وحميد ابن ثور ، كل من هجاه غلبه (9) .

وقد جعل شارا أشعر من مروان ؛ (( لأن مروان سلك طريقاً أكثر سلاكة ، فلم يلحق بمن تقدمه ، وإن بشاراً سلك طريقاً لم يسلكه أحد ، فانفرد به وأحسن فيه ، وهو أكثر فنون شعر )) ، وأقوى على التصرف ، وأغزر وأكثر ديعا ، ومروان أحسن

(1) الموشح : 291 .

(2) و (3) نفسه : 279 .

(4) نفسه : 270 .

(5) صدره : ٥٠٠ إلى العراق لأهلي لم يكن وطناً ... ديوانه (1931) : 134 .

وفيه : مشدود - بالشين - الموشح : 270 .

(6) الموشح : 57 .

(7) نفسه : 51 .

(8) نفسه : 120 .

(9) فحولة الشعراء : 34 .

بمسالك الأوائل <sup>(1)</sup> .

وكان (( أهل بغداد قد حتموا به الشعراء <sup>(2)</sup> )) ، وفي رأي الأصمعي (( بشار أحق بأن يختصمهم به من مروان <sup>(3)</sup> )) لأن (( مروان من أقران سليم الخاسر ، وقد تزاخما بالشعر في مجالس الخلفاء ، وسوى بينهما في الصلة ، وسليم معترف لـ بشار ، ولقد كان بشار يقوم شعر مروان <sup>(4)</sup> )) ، و (( بشار يصلح للجِدِّ والهَزْل ، ومروان لا يصلح إلا لأحدهما <sup>(5)</sup> )) . ومن ثم (( كان الأصمعي يعجب بشعر بشار لكثرة فنونه وسعة تصرفه .

ويقول :

كان مطبوعاً لا يكلف طبعه شيئاً  
معتذراً ، لا كمن يقول البيت ويحككه أياًما .

وكان يشبه بشاراً بالأعشى والنابغة الذبياني ، ويشبه مروان بزهير والحطيئة .  
ويقول : هو متكلف <sup>(6)</sup> )) ، وعنده (( طفيل الغوي أشبه الشعراء الأولين من زهير <sup>(7)</sup> )) .  
ونذهب إلى أن بشاراً (( لم يتعلّق ( عليه ) بشي ، وتعلّق على الكيت ، أي أخطأ <sup>(8)</sup> )) .

وقد اعتبر الطرماح أشعر الناس في هذين البيتين <sup>(9)</sup> :

مَخْتَابُ حَلَّةٍ بَرَجْدٍ لِمَرَاتِيهِ      قَدَدًا وَأَخْلَفَ مَا سِوَاهُ الْبَرْجُودُ  
يَبْدُو وَتَضْمِيرُهُ الْبِلَادُ كَأَنَّهُ      سَيْفٌ عَلَى شَرَفٍ يُسَلُّ وَيُغْمَدُ

وقد شاركه أبو عبيدة في هذا التقديم الذي اقتضاه جمال الصورة والمعنى ، وعلى هذا الأساس جعل أبانواس أشعر أهل زمانه بقوله <sup>(10)</sup> :

أما ترى الشمس حلت الحملاً      وقام وزن الزمان فاعتدلاً

وما نراهم في هذا الحكم إلا مغالياً ، فكيف يتقدم أهل زمانه بهذا البيت ، ولدى البعض ما هو أحسن منه ، بل في شعر أبي نواس ما هو أفضل من هذا البيت لفظاً ومعنى <sup>(11)</sup> .  
وصورة ! وكيف يجعله أشعر أهل زمانه ، وبشار منهم ، وهو عنده أخلق بأن يختم به الشعراء ! لا غرو أن هذا الإعجاب لم ينبج عن الدرس والفحص ، وإنما عن الارتجال في

(1) الموشح : 391 — 392 .

(2 ، 3) الأغاني ( ط ، عز الدين ) : 25/3 . و ( دار الكتب ) : 273/4 . والموشح : 392 .

(4 ، 5) الموشح : 392 .

(6) الأغاني ( عز الدين ) : 25/3 .

(7) الموشح : 59 .

(8) نفسه : 306 .

(9) الأغاني ( عز الدين ) : 166/5 ، وكذا في ( ط ، بلاق ) .

(10) الشعر والشعراء : 682/2 .

(1)

الاحكام ، ولا فإين ذلك البيت من قول أبي نواس :

يَا مَنْ لَهُ فِي عَيْنِهِ عَقْرَبُ ۞ فَكُلُّ مَنْ مَرَّ بِهَا تَضْرِبُ  
وَمَنْ لَهُ شَمْسٌ عَلَى خَدِّهِ ۞ طَالِعَةً بِالسَّعْدِ مَا تَعْرُبُ

(2)

وأيّن هو أيضا من قوله :

فَالْخَمْرُ يَا قُوتَهُ وَالْكَأْسُ لُؤْلُؤُهُ ۞ فِي كَفِّ جَارِيَةٍ مَشْمُوقَهُ الْقَدِّ  
تَشْقِيكَ مِنْ يَدَيْهَا خَمْرًا وَمِنْ فَمِهَا بَلِّ ۞ خَمْرًا نَقَا لَكَ مِنْ سُكَّرَيْنِ مِنْ بُدِّ

وقد بلغ الإعجاب بالقصيدة التي تضمنت هذين البيتين درجة السجود من قبل طائفة من أصحابه . ولا شك أن ذلك من جودنها المؤثرة بجمال اللفظ والمعنى ، فكلاهما يحذرك ويستهويك ، وكلاهما لا يستغلق لديك ، وكلاهما معا قد أديا طائفة من التشبيهات المتتالية والمكملة لبعضها ، فتحدث في نفسك شعورا بالحال واللذة ، وتثير فيها الإعجاب بهذا الحسن الدقيق ، وهذا الذوق الرقيق ، المنوط بهذا الوصف الرهيف . ذى اللفظ المختار المونق ، الخفيف في النطق ، والحلو في السمع ، والسهل على الفهم ، وذى الأسلوب الرصين المصقول ، الذي يسيل خفة ورشاقة ، حاملا في ثناياه صروبا من الطريف النادر ، في المعاني والصور الموجودة في كثير من أشعاره التي تنم عن ملكات شعرية بديعة ، و لغة عرسية أصيلة ، وشخصية تحافظ على التقاليد الفنية ، وتجدد في المعاني والألفاظ ، غير أنه لم يكن مبدعا في كل شعره ؛ لأنه (( كان لا يقوم على شعره ، ويقول على السكر كثيرا ، فشعره متفاوت ، لذلك يوحد فيه ما هو في الثريا جودة وحسنا ، وقوه ، وما هو في الحضيض ضعفا وركاكسة )) ، ومن ثم فكيف يحكم عليه الأصمعي - من خلال ذلك السبب - بأنه أشعر أهل زمانه ، والبيت لا يرقى - في لفظه ومعناه - لما هو في الثريا جودة وحسنا وقوة ؟ !

ثالثا - الموازنة بين الشعراء :

.....

كانت للأصمعي مواقف نقدية وازن فيها بين عدد من الشعراء ، فلم يكن لديه

(4)

(( النابغة وزهير وأوس وحسنون صفة الحيل ، ولكن طعيل الغنوي في صفة الحيل غاية النعب )) .

و (( دريد بن الصمة في بعض شعره أشعر من الذبياني ، وقد كان يغلب الذبياني )) ، أما

(6)

لتبلى فأشعر لديه من الخنساء ، بينما الراعي واس مقل متقاربان ، إلا أن الراعي أشبه شعرا

بالقديم وبالأول (7) .

(1) ديوانه : 407 . الموشح : 417 . وفيه ( بالحسن ) بدل ( بالسعد ) . وقد

استملح قوله قيم ، ولكنه ليس عند المرزباني بحيث وضعوه .

(2) الموشح : 265 .

(3) طبقات ابن المعتز : 195 .

(4) الموشح : 50 .

(5) نفسه : 51 .

(6) نفسه : 120 .

(7) نفسه : 119 .

ولديه نعام الخيل (( هم ثلاثة : أبودواد في الحاهلية ، و طفيل و النابعة الجعدي <sup>(1)</sup> ) . ويرى أن معرفة أبي دواد بالخيل أتت من كونه (( على حيل المنذر <sup>(2)</sup> ابن النعمان بن المنذر ... )) ، أما معرفة طفيل فمردّها إلى ممارسته ركوبها مسددة طويلة ، منذ صغره إلى أن كبر <sup>(3)</sup> ، ولكثرة وصفه لها سمي طفيل الخيل <sup>(4)</sup> . وبهذا الوصف عدّه أشعر من امري القيس في هذا الغرض <sup>(5)</sup> ، وقدمه على زهير بأن جعله أشبه منه بالشعراء الأولين <sup>(6)</sup> .

#### رابعا - فحول الشعراء :

عرض الأصمعي لوصف بعض الشعراء بالفحولة ، وجرّد البعض الآخر منها ، وذلك ضمن مسألة بينه وبين أبي حاتم السجستاني ، يتبين منها أنه يعني بالفحولة مرتبة الشاعر الكبير ، فقد سأله أبو حاتم عن معنى الفحل فأحاه <sup>(7)</sup> :  
يريد أن له مزية على غيره كمزية الفحل على  
الحِقَاقِ ... وسيت جرير يد لك على ذلك ؛  
ثم أنشد :

وَأَبْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لُزَّ فِي قَرْنٍ ۝ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبُزْلِ الْقَنَائِعِيسِ  
وسأله عن شعراء جاهليين ، أهم من الفحول أم لا ، فكان رده <sup>(8)</sup> أن عَمْرُو  
ابن كلثوم ليس بفحل ، ومثله أبو زيد ، و عُرْوَة بن الورد ، و الحُوَيْرَة ، و حميد  
ابن ثور ، و أبْنُ مَقْبِل ، و ابن أحر ، و ثعلبة بن صَعِير المازني ، و مُعَقَّر بن حِمَار  
البارقي ، و كَعْب بن سَعْد الغنوي ، و عَمْرُو بن شَأْس الأسدي ، و أَوْس بن مَغْبِرَة  
الهمجيمي ، و كعب بن زهير بن أبي سلمى ، و سُلَيْك بن سُلَكة ، و سَلَامَة بن جَنْدَل .  
ويبدو من إجابته أن معيار الفحولة عنده هو الحودة والكثرة ، يتبين هذا  
من قوله عن الحُوَيْرَة : (( لو قال حمس قصائد مثل قصيدته - يعني العينية - كان

(1) الشعر والشعراء : 162/1 .

(2) 375/16 : ( دار الكتب ) .

(3) 643/3 : شرح شواهد المغني ؛ 363/1 . وسمي أيضا :  
المحبر ، لحسن وصفه لها . شرح الكافية : 643/3 . شعر طفيل : 2 . الكامل في  
اللغة والأدب : 95/1 . وفيه عن الأصمعي ، لحسن شعره ، وكذا في الخيل لأبسي  
عبدة : 158 . وفي ديوان الهذليين : 105/2 ، 1085/3 ؛ لأنه كان يزين شعره  
ويحسنه . وكذا في تهذيب اللغة : 33/5 .

(5) الموشح : 37 . (6) نفسه : 59 . (7) نفسه : 63 .

(8) نفسه : 119 - 120 .



(1) فَحَلَّاهُ . وقوله عن ثعلبة : (( ولو قال ثعلبة بن صَعْتَر المازني مثل قصيدته خمسا كان  
(2) فَحَلَّاهُ . وعن مُعَوِّز بن جَمَار البارقى حليف بني نمير : (( لو أتمَّ خمسا أو ستا لكان  
(3) فَحَلَّاهُ . وعن أَوْس بن مَغْرَا الهُجَيْمِي : (( لو كان قال عشرين قصيدة لَحَقَّ بالفحول،  
(4) ولكنه قُطِعَ به )) . وعن سَلَامَة بن جَنْدَل : (( لو كان زاد شيئا لكان فَحَلَّاهُ )) .  
(5)

فمعيار الفحولة — إذن — ليس واحدا ، فبينما يشترط عددا قليلا من القصائد  
الحياة لشاعر كي يكون من الفحول ، نحدد يشترط لآخر عددا أكثر ، ولا ندري السبب  
في ذلك . والمفروض أن يكون هذا الشرط هو نفسه مع كل شاعر ، حتى تكون الحكومة  
النقدية عادلة ، وإلا كيف يحكم على شاعر بأنه فحل لقوله خمس قصائد جيا ، ولا يحكم  
لآخر بالفحولة إلا إذا قال عشرين قصيدة جيدة ؟ ! وهذا تناقض في المعيار لا يستحق  
التقدير ، لعدده عن المنطق السديد ، وتأكيذا لهذا أنه اعتبر كَعْب بن سعد الغنوي من  
الفحول في مرثيته التي مطلعها : (6)

أَخِي مَا أَخِي لَا فَاحِشٌ عِنْدَ سَيِّتِهِ ۝ وَلَا وَرَعٌ عِنْدَ اللَّقَاءِ هَيْبُوبُ

ومعنى هذا أنه يكفي لعدد الشاعر من الفحول إبداعه في قصيدة واحدة ، وعلى نحو  
هذه القصيدة التي قال عنها الأصمعي : (( ... فإنه ليس في الدنيا مثلها )) . وفي هذا  
غلو في الإعجاب ، وليس من شك أن هذا التقدير ناعم عن الارتحال أو الاستجابة الفورية  
التي بلغت فيها درجة الإعجاب حدا لا ترتقي إليه أي قصيدة في الرثاء سوى مسرئية  
كعب . وهذا دليل على نجاح الشاعر فيما قال . وقد نجد التعبير عنه يتخذ شكلا  
آخر عند غيره ، كسجدة الشعر عند الفرزدق ، حين سمع قول لبيد :

وَحَلَّاهُ السَّيُولَ عَنِ الطَّلُولِ كَأَنَّهَا ۝ زُرِّيَتْ جُدُّ مَتُونَهَا أَقْلَامُهَا

والحق أن هذا الإعجاب أو ( سجدة الشعر ) ، دليل على الإحساس الموهب بجمال  
الفن الأدبي الأصيل ، وقدرة على التذوق لدرجة الإفراط في التقدير ، وإعجاب الأصمعي  
ينمي عن سعة حفظه ، ورهافة ذوقه ، وحوادة اختياره ، وما ذلك بغريب على من عرف  
مذاهب الشعراء واتجاهاتهم وأساليبهم ، وعاش في أحوالهم .

• (1 - 3) الموشح : 119

• (4 ، 5 ، 7) نفسه : 120

• (6) الأصمعيان : 93

(8) الأعاني ( دار الكتب ) : 371/15 ، وانظر تاريخ آداب العرب للرافعي :

ومن ثم ميز بينهم ، فعد - بحكم الإجابة الفارقة - البعض من الفحول ، والبعض دونهم ، كابن أحمر الباهلي ، وعَمْرُو بن شَأْسِ الأَسَدِي ، وأخرج آخرين من دائرة الفحول ، وخض آخرين بلقب الفرسان <sup>(3)</sup> ، وهم : خُفَاف وعَنْتَرَة والزَّيْرَقَان . ولم يجعل سُلَيْك لا من الفحول ولا من الفرسان ، (( ولكنه من الذين يغزون فَيَعْدُونَ على أرجلهم فيختلسون )) . بينما اعتبر عُرْوَة شاعرا كريما ، وعد حاتما ( فيمن يكرّم ) .

وكل هذا التصنيف مستمد - فيما نرى - من منحى الشاعر وقدرته على التجويد في القريض ، ونحسب أن الأصمعي لم يأت في ذلك بمعيار جديد ، وكل ما في الأمر أنه نظر في شعر الشعراء ، ويميز - على ضوء ذلك - بعضهم من بعض ، دون أن يسفر عن معياره الفني في ذلك ، سوى ما يمكن استنتاجه ، حسب ما مر بنا ، وهو وحدة الشعر من حيث شكله ومضمونه ، وغزارته ومنحاه ، ولذوق محل اعتبار في استجاده عناصر الشعر وخصائصه الصياغية والمعنوية ، وهذا كله أصل المقياس في إنزال الشعراء منازلهم حسب مستوى كل منهم ، وعلى هذا جرى العلماء الذين توسعوا في تصنيف الشعراء إلى طبقات ، وهو مقياس حسن في تقدير مكانتهم ، لدقته واطراده وملاءمته لطبيعة الأشياء ، وقيامه على الفكر والاستقرار ، والتحليل وتعليل ظواهر الأشياء .

وقد وقفنا على ضرب آخر من نقد الأصمعي للشعراء ، يعتمد صلة الشعر بقائله ، أو بيئته ، أو موثراته المختلفة ، وهذا ما يتضمنه العنصر التالي :

#### - خامسا - الاحتجاج بلغة الشاعر :

كان الأصمعي راوية للغة والشعر ، وكانت مهمة اللغوي تاريخية ؛ لأنه يدون اللغة والأدب للأجيال الآتية ، ومن ثم كان عليه أن يتحرى الدقة في الرواية والاستشهاد والاستنباط ، ومعرفة الأفصح والفصح ، وما دون ذلك ، وما شابه الفساد ، وخرج عن الروح الأصلية للغة العربية الفصيحة ؛ لأن اللغة تؤثر في شكل الشعر وبيئته ، وبالتالي على مدى صلاحيته في الاحتجاج اللغوي ، وأمثال ذلك أن أبى قيس الرقيات أضرت

(1 ، 5 ، 6) الموشح : 119 .

(2 - 4) نفسه : 120 .

(7) جعل ابن سلام هذا المقياس دعامة في كتابه طبقات فحول الشعراء ، واعتمده أبو عبيدة في جعله الأعشى رابع المتقدمين ومقدما على طرفة ، وعليه أقيمت طبقات الشعراء المحدثين ، وبه وازن الأمدى بين أبي تمام والبحري .

بفصاحته الحجا زية لإقامته شكريت ، وأن عدي بن زيد تأثر بمن حوله من الأخلاط ، فقال ذلك من ملكته الشعرية ، وفصاحته اللغوية ، وكان نتيحة ذلك امتناع العسرب عن رواية شعره ؛ لأن ألفاظه ليست نجديه . وإذن فالصلة بين الشاعر وشعره وبيئته موحودة ، ومن ثم كانت ملاحظة الأصمعي على شعر حسان ، فهو في الجاهلية أقوى منه في الإسلام ، بسبب اختلاف دوافعه في العصرين ، ومرد هذا لا اختلاف الحياة الاجتماعية فيهما ، وفي الشعر صدى لها ، ولهذا كان العناية بالتحقيق في صحة الاستعمال ، من حيث اللغة والنحو والصرف <sup>(1)</sup> ، بغرض الاحتجاج بالشعر ، فلم يعتبر الأصمعي ابن قيس الرقيات حجة ، وكذا الطرماح والكميت ؛ لأنهما كانا يقولان ما قد سمعاه ولا يفهمانه <sup>(2)</sup> . وليس هذا طعنا في عامة الشعر ، فقد ملئت كتب اللغة — منذ القديم — بالشواهد من شعر الطرماح ، والخليل أحد من احتجوا به <sup>(3)</sup> . ولكن تشدد الأصمعي وتحريه في رواية اللغة ، منعاه من ذلك ؛ فقد ((كان ... بحرا في اللغة ، لا يعرف مثله فيها ، وفي كثرة الرواية )) ، و(( كان ... يتكلم في ثلث اللغة ؛ لأنه كان يضيق ولا يحيز إلا أصلح اللغات ، ويلج في دفع ما سواه )) . ومن ذلك ما رواه أبو حاتم ، قال :

قرأت على الأصمعي في جميعية العجاج :  
(( حأبا ترى لبيته مسححا )) .

فقال : تليله ( أي عنقه ) .

فقلت : لبيته .

قال : هذا لا يكون .

فقلت : أحسنني به من سمعه من فلق روية : أعني

أبا زيد الأنصاري .

فقال : هذا لا يكون .

فقلت : جعله مصدرا ، أي تسحيحا .

(1) ومثله ألفاظ أبي ذؤاد . الشعر والشعراء : 162/1 . شرح الكافية : 191/4 .

(2) الأفغانى . أصول النحو : 16 .

(3) الموشح : 293 .

(4) نفسه : 302 .

(5) مقدمة ديوان الطرماح : 37 — 38 . ومعجم مقاييس اللغة : 407/2 .

(6) القفطي . إنشاه الرواه على أنشاه النجاة : 201/2 .

(7) العمدة : 57/2 .

(8) الحأب : حمار الوحش . اللب : صفحة العنق . التسحيح : الحشد .

فقال : هذا لا يكون .

فقلت : فقد قال جرير :

ألم تعلم مسرّحي القوافي 00 فلا عيباً بهنّ ولا اجتلاباً

أي تسريحي ، فكأنه أراد أن يدفعه .

فقلت له : فقد قال الله عز وجل :

... 00 (( ومزقناهم كل ممزق )) 00

فأمسك (1) .

وهذا الموقف من الأصمعي ~~هذا~~ لم يكن من المرونة في شيء ، إذ كان متشدداً

تجاه المسائل التي تمس اللغة ، فلا يظهر أدنى تساهل لزا من يخطي ، ولا سيما

في مجال الاحتجاج ، فقد دفع الاحتجاج بشعر بعض الشعراء ، كالطرماح (2) والكميت (3)

وربيعة الرقي الذي اعتبره ليس بفصيح يلتفت إليه (4) ، وبالتالي (( لا يحتج بشعره )) (5)

وقد وقع في تناقض حين اعتبر ذا الرمة حجة (6) ، ثم حكم عليه بأنه (( لم يك ... حجة )) (7)

وذلك لا استخدام كلمة ( مالح ) التي جعلت الأصمعي يقول :

(( ... إن ذا الرمة قد بات في حوانيت البقالين بالبصرة زماناً ... )) (8)

وقد عقب ابن سنان على هذا الإنكار بقوله :

لأنه بمخالطتهم سمعهم يقولون ( مالح ) فقال له ،

فلم يحز أن يحتج بكلامه لهذا السبب . (9)

نكر

ومعنى هذا أنه حجة في عامة شعره ، إلا في الأبيات المتأثر فيها بالحياة الحضرية .

ما جعله لديه غير فصيح ، لكونه (( قد أكل البقل والملوح في حوانيت البقالين حتى شمت )) (10)

ولكن هذا لم يمنعه من جعله حجة ، لأنه بدوي (11) .

(1) الخصائص : 367/1 .

(2) فحولة الشعراء : 39 : الموشح : 326 ، 327 .

(3) الموشح : 326 . سر الفصاحة : 268 . فحولة الشعراء : 39 .

(4) اللسان : 354/2 .

(5) شرح الكافية : 3/ 47 . إصلاح المنطق : 281 . المخصص : 86/4 .

(6) فحولة الشعراء : 39 .

(7) اللسان : 161/4 .

(8) (9) سر الفصاحة : 123 .

(10) الموشح : 284 .

(11) نفسه : 270 .

لكن هذا الحكم لم يرص على بن حمزة البصري، فتعامل على الأصمعي، متهمياً أيساه<sup>(1)</sup> بالتعصب على ذي الرمة، وشعراً الشيعة، كالـكُمَيْت الذي كان علوياً، ويمثل المعارضة السياسية في العصر الأموي، وكان الأصمعي من أدباء السلطة، فأراد الكيد لـه لإخراج أدبه من لغة العرب المحتج بها. فقال عنه :

ا — وكان الـكُمَيْت بن زيد معلماً بالكوفة، فلا يكون مثل أهل البدو.<sup>(2)</sup>  
ب — الـكُمَيْت بن زيد ليس بحجة؛ لأنه مولد.<sup>(3)</sup>

ج — ليس الـكُمَيْت بن زيد بحجة؛ لأن الـكُمَيْت كان من أهل الكوفة، فتعلم الغريب ورَوَى الشعر، وكان معلماً، فلا يكون مثل أهل الدُّو، ومن لم يكن من أهل الحضر.<sup>(4)</sup>

د — الـكُمَيْت تعلم النحو وليس بحجة.<sup>(5)</sup> وكذلك الطرماح، وكانا يقولان ما قد سمعاه ولا يفهمانه.<sup>(6)</sup>

هـ — لم يَتَعَلَّقْ على شَارِشِي، وتُعلق على الـكُمَيْت؛ أبي أخطأ.<sup>(7)</sup>

ولئن كان وراء هذه الحملة المسعورة انحراف الأصمعي عن آل علي، فلن عمادها كما يتجلى عامل حضاري بحت، حمل الأصمعي على الاستخفاف بـالـكُمَيْت، بأن جعله (( جَرْمَقَانِي من أهل الموصل ))، وهذا يوحي بأنه متحضر، وبعيد عن الأصالة العربية التي عرف بها من يحتج بشعرهم، ولقائهم مع البدو، أو بعيداً عن أهل الحضر. وهناك عامل آخر، هو كون الـكُمَيْت تعلم النحو والغريب، ولم يكتسب اللغة عن طريق الفطرة، فضلاً عن امتحانه التعليم. ويتودنا هذا إلى أن الأصمعي كان يتخذ منهله اللغوي من العرب الأتقاح، حتى يضمن صفاء اللغة وبعدها عن أي شائبة. ومن ثم طعن على غير شاعر، كـربيعه الرقي، وهو من المحدثين، وابن قيس الرقيات الذي ضعفه، وبني الرمة الذي اضطرب في توثيقه.

(1) التنبيه على حدوث التصحيف : 247 .

(2) الموشح : 272 .

(3) 4 ، 5 : نفسه : 302 ، 326 .

(6) : نفسه : 306 .

(7) جهمرة ابن دريد : 249/2 . التنبيه على حدوث التصحيف : 246 . الوسايط :

10 . جرمقاني من جرميق الشام . اللسان : 295/11 . وفي المختار من شعر بشار : 168 جرمقاني من حرامقة الموصل .

والحلاصة من كل هذا أن الأصمعي قد أسهم بقسط وافر في النقد الأدبي ، وأنه في منحاہ النقدي قد أبان عن ضرب عدة ، من خلال نقده للشعر والشعراء . وقد أعرب بذلك عن معرفته بهما رأياً جوائهما ، وكان إدراكه عميقاً لما بين الشعر وقائله ، فلم تفته دقائق الشعر ، ولم تخف عنه خصائص الشاعر ، فكان الشعر لديه ما انساب في جدول طبيعي ، يتلأّم ومزاج صاحبه ، فلا تعمل في صنعه ، ولا تحديد لأطرافه ، بالوقوف عند كل بيت ، وإعادة النظر فيه ، لتخرج الأبيات مستوية الجودة ، على غرار ما كان يفعل زهير وابنه كعب ، والحطيئة ، والنايعة الشيباني ، والنمر بن ثوب ، وعدي بن الرقاع ، وسويد بن كراع ، وذو الرمة ، وأشياء هؤلاء الذين اصطلح لهم الأصمعي تسمية ( عبید الشعر ) ، لتكلفتهم لإصلاحه ، وإشغالهم به حواسهم وخواطرهم . (1) وكذلك كل من خرد في جميع شعره ، ووقف عند كل بيت قاله ، وأعاد فيه النظر ، حتى تخرج أبيات القصيدة كلها مستوية في الجودة ، وكان يقول :

لولا أن الشعر قد كان استعبدهم واستفرغ  
مجهودهم حتى أدخلهم في باب التكلف وأصحاب  
الصنعة ، ومن يلتبس قهراً الكلام ، واغتصاب الألفاظ ،  
لذهبوا مذهب المطبوعين ، الذين تأتيهم المعاني سهواً  
ورهبوا ، وتنشأ عليهم الألفاظ انشياً .

ولمّا الشعر المحمود كثر النايعة الحمدي  
ورؤية : ولذلك قالوا في شعره : مطرف بالآف وخمار  
يوافي . (3)

(4) وقد كان يخالف في ذلك جميع الرواة والشعراء .

وغاية قسا في الأمر أن معرفة الأصمعي لاسعة في الشعر ، إذ كان أحسن الرواة إحاطة بمعانيه ، وأن إسهامه في مجال النقد قد بز الأخرين ، لمعرفة الدقيقة بلا بساط الشعر ، ومذاهبه ، واتجاهات أصحابه ، وأساليبهم ، حتى كان عند الشافعي أصدق روايسة ، وكان عند الرشيد أدري بالغريب ، حتى لكأنه عنده غير غريب . وحري هذا أن يوصله إلى المراتب عند الملوك ، وقد كان ، فكان سبيلاً إلى محله الأدبي .

(1) البيان : 13/2 . العمدة : (1907م) : 133/1 .

(2) انشأت : اجتمعت وانصبت من كل وجه .

(3) أنظر هذا البحث : 429 .

(4) البيان : 13/2 .

و

9 — ابن سلام :

هو أبو عبد الله محمد بن سلام الجمحي ، إخباري وراوي ، عمر نحو من ثلاث وتسعين سنة ، سمع فطاحل العلم والأدب وأئمة الفقه والحديث ، وسمعوا منه أيضاً . وكان من أهل بيت ، لهم باع في العلم ، فلأبيه كفاة ثقافية عالية ، كان بها أحد جلساء يونس بن حبيب ، أستاذ سيبويه و الكسائي و الفراء ، وأخوه عبد الرحمن أحد رواة الحديث الثقات ، وكلاهما صدوق خلوق ، وقد ارتوى كل منهما من المنهل الذي ارتوت منه أسرتهما ، فكان لكل منهما مكانة المحترم في مجال تخصصه . ونال محمد تقدير العلماء والمؤرخين ، فوصف بأنه ثقة حليل<sup>(2)</sup> ، وعالم بالأخبار وأيام الناس<sup>(3)</sup> ، ومن أهل الأدب وأئمة<sup>(4)</sup> ، وأعيان العلم والفضل<sup>(6)</sup> ، وراوي إخباري عالم بالأخبار<sup>(7)</sup> حافظ محافظ<sup>(8)</sup> ، وهكذا كانت مكانته عند من تعرضوا لترجمته .  
(9) وقد ذكره ابن النديم بعصمصفاته ، وهي :

- ا — الفاضل في ملح الأخبار والأشعار .
- ب — سيوتات العرب .
- ج — طبقات الشعراء الجاهليين .
- د — طبقات الشعراء الإسلاميين .
- هـ — الحلاب وإجراء الخيل .
- و — غريب القرآن .

(11)  
وقال ياقوت : <sup>(10)</sup> والف كتابا في طبقات الشعر . وذكره أبو علي القالي : كتاب ( طبقات العلماء ) .

ويتجلى من هذا التراث الاتجاه الغالب على ابن سلام ، وهو النقد والرواية ، فأما النقد فيتضح أثره في كتابه طبقات الشعراء ، فقد قامت فكرته فيه على تفصيل

- 
- (1) 7، 9 الفهرست : 501 . الزركلي . الأعلام ( 1928 ) : 901/3 .
  - (2) أبو الطيب اللغوي . مراتب النحويين : 67 .
  - (3) ابن الأثير : 10/ .
  - (4) البغدادي . تاريخ بغداد : 104/18 .
  - (5) العسقلاني . لسان الميزان : 66/3 . الحموي . معجم الأدباء : 104/18 .
  - (6) القفطي . إنباء الرواة : 143/3 .
  - (8) الحنبلي . مئذرات الذهب : 71/2 .
  - (10) معجم الأدباء : 13/7 .
  - (11) الأمالي : 157/1 .

الشعراء الجاهليين والإسلاميين والمخضرمين ، وإنزالهم منازلهم ، والاحتجاج لكل شاعر بما وجد له من حجة ، وقال فيه العلماء<sup>(1)</sup> ، ويبدى رأيه إن اقتضى الأمر ، وقد تضمن ذلك قوانين نقدية ، وآراء قيمة في النقد ، كاشتراط الجودة في النتاج مع<sup>(2)</sup> الكثرة في الشعر ، كما احتوى على عديد من القضايا ، منها انتحال الشعر ، ومشكلة اللحن ، وبدء الشعر<sup>(3)</sup> .<sup>(4)</sup>

وأما الرواية فتستبين مما روي أو ذكر من أخبار الأدب والآداب ، والشعر والشعراء ، واللغة وغريبها ، والنسب ، والغناء ، والمغنيين ، والنوادر والملح<sup>(5)</sup> ، وقد أثرت عنه ملاحظات معتبرة في نقد الشعر والشعراء ، منها ما يلي<sup>(6)</sup> :  
1 - في الشعر : من ذلك شكه في نسبة بيت النابغة :<sup>(7)</sup>  
فَلَسْتُ يَسْتَبِقِي أَخًا لَا تَلُمُّهُ 00 إلى شَعْبٍ ، أَيُّ الرِّجَالِ الْمَهْدَبُ ؟<sup>(8)</sup>  
فقد عقب عليه بقوله :<sup>(9)</sup>

و بنو سعد بن زيد مناة تدعي  
هذا البيت لرجل من بني مالك بن سعد  
يقال له : شَيْقَةُ ، أنشدناه له حُلَابِيسُ الْعُطَارِدِي .  
وأكد وجود هذا الشاعر المغمور بقوله :<sup>(10)</sup>

وأخبرني خَلْفُ الْأَحْمَرِ أَنَّهُ سَمِعَ مِنْ  
أَعْرَابِ بَنِي سَعْدٍ لِهَذَا الرَّحْضَلِ .  
وقد أدلى التبريزي برأيه في هذا الموضوع ، فقال :  
وقد كانت الشعراء في القديم يأخذ  
أحدهم البيت المشهور من شعر غيره ، فيزيده .

(1) طبقات فحول الشعراء : 23 - 24 .

(2) نفسه : 4 .

(3) نفسه : 13 .

(4) نفسه : 39 . 26 .

(5) الأغاني (دار الكتب) : 169/9 . (طه الزاوية) : 140/3 . الخزانة : 35/3 .

الموشح : 99 . 220 . 251 . 271 . 319 . الشعر والشعراء : 64/1 . 495/2 . وفي

مواضع عديدة من طبقات فحول الشعراء .

(6) نفسه 88 ، 106 ، 113 .

(7) في طبقاته أتى على نسب سبعة وستين شاعرا من الذين أوردتهم . وفي الأغاني تسعة

أنساب لشعراء لم يذكرهم في طبقاته . الأغاني (طه ساسي) : 164/17 .

(8) نفسه (طه الزاوية) : 240/9 .

(9) الموشح : 560 .

(10) طبقات ابن سلام : 56/1 - 57 .



في شعره نفسه على المعنى الذي يسمى (( التضمين ))،  
ومن ذلك أن بني سعد بن زيد مناة ينشدون لرجل

منهم يقال له (( شقفة )) :  
أَرَيْتَكَ إِنْ رَأَيْتَكَ مِثِّي حَلَّةٌ ۞ فَأَبْعُدْ مِنِّي شَيْمَةً لَكَ أَرَيْتُكَ  
وَلَسْتُ بِمُسْتَبْقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ ۞ عَلَى شَعَثِ أَبِي الرَّحَالِ الْمَهْدُبِ  
وهذا البيت مروي في شعر النابغة (١).

وغلط أيضا من قال أن الذي يقول :

فَأَلْفَيْتُ الْأَمَانَةَ لَمْ تَخُنْهَا ۞ كَذَلِكَ كَانَ نُوحٌ لَا يَخُونُ

هو النابغة ، وأكد سطلان نسبة البيت إليه بقوله :

أجمع أهل العلم أن النابغة لم يقل هذا ، ولم  
يسمعه عمر ، ولكنهم غلطوا بغيره من شعر النابغة ،  
فإنه قد ذكر لي أن عمر بن الخطاب سأل عن بيت

النابغة :

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رَيْتَةً ۞ وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبٌ  
وَحَرِيٌّ أَنْ يَكُونَ هَذَا السِّتَ ، أو البيت الأول (٢)

يشير بهذا إلى بيت سابق وهو :

فَلَسْتُ بِمُسْتَبْقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ ۞ إِلَى شَعَثِ ، أَبِي الرَّجَالِ الْمَهْدُبِ (٣) ؟

وفي هذا ما يدل على انتباه ابن سلام إلى غلط رواية العلم في الشعر ، كالشعبي (٤)

الذي كان في زعم العامة ذا علم بالشعر وأيام العرب ، ويرى ابن سلام أن الشعر  
لا يضطه إلا أهله (٥) . ومن ثم فالبيت الذي رواه الشعبي فاسد ، (٦) وروى عنه شيبي

يَحْمَلُ عَلَى لِسَانِهِ :

سَاتَتْ تَشَكُّيَ إِلَيَّ النَّفْسُ مُجْهِشَةً ۞ وَقَدْ حَمَلْتُكَ سَعًا عَدَّ سَبْعِينَ  
فَلَنْ تَعِيشَ ثَلَاثًا تَلْغِي أَمَلًا ۞ فِي الثَّلَاثِ وَفَاءٌ لِلثَّمَانِينَ

ولا اختلاف في أن هذا مصنوعٌ تُكثِّره الأحاديث ، ويُسْتَعَانُ به على السَّهَرِ

عند الملوك ، والملوك لا تَسْتَقْصِي (٧) .

(١) طبقات فحول الشعراء : هامش 57/1 .

(٢) 4 — 6 : نفسه : 60 .

(٣) نفسه : 56 .

(٧) نفسه : 60 — 61 .

والشعر المصنوع هنا هو الموضوع لغرض ما ، ومثله الحديث المصنوع ، وهذا ما يستفاد من قول يحيى بن سعيد القطاني لابن سلام :

رواة الشعر أعقل من رواة الحديث ؛ لأن رواة  
الحديث يروون مصنوعا كثيرا ، ورواة الشعر ساعا  
ينشدون المصنوع ينتقدونه ويقولون : هذا مصنوع (1)

ولكن لفظ المصنوع قد يفسر في موضع آخر بمعنى المحمول ، على نحو ما جاء في تعقيب  
سبويه على بيت شعر ، قال : (( وهو مصنوع على طريقة ، وهو لبعض العباديين )) (2)  
والمعنى أن البيت ليس من صنع الكذابين أو القبائل ، وإنما هو محمول على طريقة

وفي مجال النقد العروضي ، لا حظ ابن سلام الإقواء في قول النابغة :  
أَمِنْ آلِ مِيَّةَ رَائِحٍ أَوْ مُغْتَدِي عَحْلَانَ ذَا زَايٍ وَغَيْرَ مُزَوِّدٍ (3)  
زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رَحَلْنَا غَدَاً وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغُدَابُ الْأَسْوَدُ (4)

وقوله :

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرَدْ إِسْقَاطُهُ عَمَّ عَمَّ يَكَادُ مِنَ اللَّطَافَةِ يَعْقُدُ (5)  
يَمْخَضُ رَخِصٍ كَأَنَّ تَنَانَهُ

فاختلاف إعراب قافية كل من ذينك وهذين البيتين أدى إلى عيب شعري اصطلاح

على تسميته بالإقواء ، وقد لا حظ ابن سلام أنه (( في شعر الأعراب كثير ، ودون الفحول

من الشعراء ، ( ولم يجزه للمولدين ) ، لأنهم قد عرفوا عيبه ، والبدوي لا يأبه له فهو  
أعذر )) (6) وعرفه بأن (( تكون قافية مرفوعة ، وأخرى مخفوضة أو منصوبة )) ، ولكن الحامض (7)

حصره في الضم والكسر ، ولا يكون فيه ففتح ، واعتبر ابن حني الفتح فيه قبيحا جدا ، إلا (8)

أن أبا عبيدة ومن قال بقوله كائين تسمية يسمون هذا إكفاء ، والإقواء عندهم : زهاب

حرف أو ما يقوم مقامه من عروض البيت ، نحو قول الشاعر — وهو بحير بن زهير بن أبي سلمى :

(1) ذيل الأمالي والنوادر : 105 .

((2) الكتاب : 336/1 .

(3) ديوانه : 28 . رائج : من الرواح (وهو من لدن زوال الشمس إلى الليل ، ينعى على نفسه  
قلقه خشية الرحيل ، فلا يزال يذهب إلى آل مية ويحيى بكرة وعشيا ، وهو في كل ذلك عجلان يحتطف  
النظر إليهم ، فاما تزود من مية نظرة أو سلاما ، واما رجع بلا زاد منها ) طبقات ... ، هامش 67/1 .

(4) البوارح : جمع بارح : وهو من الطبا والطير والوحش ما يمر عن يمينك إلى يسارك .

(5) النصف : ثوب تتجمل به المرأة فوق ثيابها . بمخضب : يعني كفيها ، قد خضبت بالحناء

للزينة ، ذكر الصفة وأراد العضو ، وهو شائع الاستعمال . رخص : ناعم البشرة رقيقها لين اللبس .

طبقات ... : 68/1 .

(6) نفسه : 71/1 . (7 ، 8) العمدة : 168/1 .

(الكامل)

كَانَتْ عَلَالَةً يَوْمَ تَطْنِ حُنَيْنٍ ۝ وَعَدَاةٌ أَوْطَاسٍ وَيَوْمَ الْأَبْرَقِ  
و اشتقاقه عندهم - فيما روى النحاس - من (( أقوت الدار )) إذا دخل، كأن  
البيت حلاً من هذا الحرف . وقال غيره : إنما هو من (( أقوى الفاتل حبله )) إذا  
حالف بين قواه ، فجعل إحداهاً قويةً والأخرى ضعيفةً ، أو مُبَرِّمَةً والأخرى  
سَحِيلَةً ، أو سيّضاً ، والأخرى سوداً ، أو غليظة والأخرى دقيقة ، أو انحَلَّ بعضها  
دون بعض ، أو انقطع ، وهذا يسميه الحليل المُقْعَد ، وهو من باب الوزن ، لا من  
باب القافية ، والجمهور الأول من العلماء على خلاف رأى أبي عبيدة في الإقواء<sup>(1)</sup> .

2 - في الشعراء :

عد من الفحول الأسود بن يعفر المكنى بأبي الحراح<sup>(2)</sup> ، وكذا المُخَبِّل ، وهو  
أبو يزيد<sup>(3)</sup> . ونبه إلى أن عدّي بن زيد<sup>(4)</sup> (( حُيِّل عليه شيء كثيره )) وتحليصه شديد .  
واضطرب فيه حَلَفَ ( الأحمر ) ، وحلَّط فيه المُفَضَّل فأكثر<sup>(5)</sup> . ولديه<sup>(6)</sup> (( عَيْسِدُ بن  
الأرض ، قدّم عَظِيمُ الذِّكْر ، عَظِيمُ الشُّهْرَة ، وشِعْرُهُ مُضْطَرَبٌ ذَاهِبٌ ... )) . فأمّا  
طَرَفَةٌ فَأَشْعَرُ النَّاسِ وَاحِدَةً ، وهي قوله :  
لِخَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِبَرْقَةٍ تَهْمِدِ ۝ وَقَفَ بِهَا أَنْكِي وَأُنْكِي إِلَى الْغَدِ<sup>(7)</sup>  
(( وكان لَيْدُ بن ربيعة ، أبو عَقِيلٍ ، فارساً شاعراً شجاعاً ، وكان عَذَبَ الْمَنْطِقِ ،  
رَفِيقَ حَوَائِشِ الْكَلَامِ ، وكان مُسْلِمًا رَجُلًا صَدِيقًا<sup>(8)</sup> )) . (( وكان أبو ذؤَيْبٍ شاعراً فَحَلًّا  
لَا عَمِيزَةً فِيهِ وَلَا وَهْنَ<sup>(9)</sup> )) . (( وكان النابغة قديماً ، شاعراً مُفْلِحًا<sup>(10)</sup> )) . (( وكان الجَعْدِيُّ  
مُحْتَلِفَ الشَّعْرِ مُعَلِّبًا )) ، وكذا ذو الرمة كان مُغَلِّبًا<sup>(11)</sup> . (( ولم يكن أَوْسٌ إلى النابغة في  
قَرِيحَةِ الشَّعْرِ ، وكان النابغة فوقه<sup>(12)</sup> )) . وهكذا أمدى ابن سلام آراءه في الشعراء ،  
وهي تنم عن ملكة علمية ، سواء في عرضه للشعراء ، أو في الطبقات التي وضعهم فيها .

(1) العمدة (1988م) : 313/1

(2) طبقات فحول الشعراء : 147 / 1 .

(3) نفسه : 149 / 1 .

(4) نفسه : 140 / 1 .

(5 ، 6) نفسه : 138 / 1 .

(7) نفسه : 135 / 1 .

(8) نفسه : 131 / 1 .

(9) نفسه : 123 / 1 .

(10) نفسه : 124 / 1 .

(11) الموشح : 270 .

(12) طبقات : 126 / 1 .

وخلاصة القول ، أن ابن سلام عالم له مكانته بين علماء عصره ، فقد عده الكاتيون في طبقاتهم في الطبقة الخامسة بين علماء البصرة ، وكان ثقة روى عنه كثير من العلماء ، كابنه عبد الله ، والامام أحمد بن حنبل ، وأبي العباس ثعلب ، وأبي حاتم الرياشي ، والمازني ، والزيايدي وغيرهم ...

ويشهد له هذا بمعرفته الواسعة في اللغة والأدب والنحو والأخبار والنقد الذي أعرب به عن دقته وفهمه الثاقب ونشاطه المثمر وجهوده التي بذلها في استقراء الشعر والشعراء .

ففي الشعر نجد أنه قد تكلم من جماله الفني ، وما أسند إلى غير قائله ، للتأكد من صحة نسبة بعض الأشعار إلى أصحابها ، عن طريق الفحص والدرس والتحقيق العميق المفضي إلى استنتاج منطقي قويم ، استنادا إلى ما جاء به من أمثله في هذا الشعر ، وبعض ما ذكره الناس قبله ، وما سبقه إليه معاصروه من اللغويين ، مؤتسما بأرائهم في كلامه ، ومزيدا من عنده أحيانا ، ومستنبطا حقائق أدبية ، مضميا عليها صبغة علمية ، بالشرح والتحليل وذكر الأسباب والمسببات ، وإلى جانب ذلك نقف على بعض التنبيهات والإيضاحات ، التي من شأنها أن تعزز البحث ، وتجعل له كلمة صدق ، وقدا ما راخسه في النقد .

وهذا ما يتجلى أيضا في حديثه عن الشعراء ، فكما وازن بين الأبيات المفردة والقوائد المطولة ، و وازن بين شاعر وشاعر ، و فضل أحدهما على الآخر ، كما فرق بين النسب والتغزل ، فرق بين جميل وكثير <sup>(1)</sup> ، وحكم على الشاعر بما قد لا يتفق مع ما رآه بعض السلف ، كقوله في قيس بن الخطيم :

ومن الناس من يفضل على حسان ، ولا أقول ذلك . (2)

وهذا يشعرنا بصحة ذهنه ، واعتداده بالنفس ، وثقة بنفوسه بصره ، ولا غرو فهو من أذوق اللغويين بوجه عام ، ومن أجلاء النقاد ، ومن ثم وصل ما أصلوه ، وتناولوه تناولا حسنا ، ضامًا الأشتات المبعثرة ، ومزيدا المعارف القيمة ، والملاحظات الدقيقة ، ومنظما ومؤلغا بين المتشابه من الأفكار بروح علمي قوي ، سبق به غيره إلى التأليف النقدي ، وأفسح به ميادين النقد ، ولم يكن في كل ذلك الغد ، إذ ليس من عالم إلا وأنت أخذ منه وتارك ، وذلك حال كل إنسان في كل زمان ومكان ، فما الكمال إلا للواحد الديان .

(1) قال : (( وكان لكثير في التشبيب نصيب وافره ، وجميل مقدم عليه ) وعلى أصحاب النسب ، وله في فنون الشعر ما ليس لجميل . وكان جميل صادق الصباية ، وكان كثير يتقول ، ولم يكن عاشقا ، وكان راوية جميل )) ، طبقات ... 545/2 . (2) نفسه : 226/1 .

# 10 - الجاحظ :

هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى ، أديب عالم متكلم ، ورواية شاعر مترسل . ألف في مختلف الموضوعات ، العلمية والأدبية ، والدينية والفلسفية ، والتاريخية والاجتماعية والسياسية . وقد تجلت موهبته فيها جميعا ، وفي ما أدلى به في باب النقد الأدبي والنقد العام ما يؤكد ذلك ، ولا يعنينا من هذا سوى النقد الأدبي عنده .

فالمستبح لآرائه في هذا المجال يقف على مدى اهتمامه بالشعر والشعرا ، لكونه أديبا متذوقا للشعر ، لم يشغله علمه عن نقده ونقد الشعرا ، لا عطائه المقام الأول من نفسه للأدب ، فهو أديب ، مطبوع على حب الشعر ، مهتما بذوقه ، يستبح أخبارهم ، ويشرح بعض أشعارهم ، ويذكر روايات إياهم ويصوب مقولات ، ويلفت النظر لأجادة أو رداءة ، أو ينبه على سرقة شعرية ، أو يحقق في روايات مختلفة لبيت ، أو يحقق في معان وأسلوب ، وما إلى ذلك مما هو أدخل في نطاق النقد الأدبي ، على شاكلة ما نفقه عليه من خلال المنتقيات التالية :

## 1 - في اختلاف رواية البيه ، قال :

قال مُتَمِّم بن حُوَيْلِدٍ :  
وَيَأْتِي النَّبِيَّ الْحَبِيْبُ مِنْ حَيْثُ لَا يَذْرِي  
وَأَمَّا رَوَايَةُ أَصْحَابِنَا [فهي] : ٥٠  
(١) ٥٠٠٠ ﴿ فَمِنْهُمْ مَنْ أَيْمَنَ الشَّقَّ عِنْدَهُمْ ٥٠٠٠ ﴾

## 2 - في السرقة الشعرية ، قال متحدثا عن الأفاعي :

وَلَطْلُسُهَا لِلضَّفَادِ عَ بِاللَّيْلِ فِي الشَّرَائِعِ يَقُولُ الْأَحْطَلُ :  
صَفَادٍ عُ فِي طَلْعَاءٍ لَيْلٍ تَجَاوَيْتَ ٥٥ قَدْ لَّ عَلَيْهَا صَوْنُهَا حَيْثُ النَّحْرِ  
وقد سرق معناه بعض الشعرا ، فقال - وهو يذكر الفساد ،  
وأنه لا ينسّق حتى يدخل حنكه الماء - :  
(٢) يُدْجِلُ فِي الْأَشْدَانِ مَاءً يَنْصُفُهُ ٥٥ كَيْفَ يَنْقُ وَالنَّقِيقُ يَتَلَفُّهُ

وقد عقب الجاحظ على قول حميد بن ثور الهلالي :  
٥٥٠٠ ﴿ وَحَسُنَكَ دَاءٌ أَنْ تَصِيحَ وَتَسْلُمَا ٥٥٠٠ ﴾

(١) الحيوان : 516/5 .

(٢) نفسه : 532/5 .

بقوله : (( ولعلَّ حُمَيْدًا أن يكون أحدَه عن التَّعَرُّبِ تولب ، طَلَّ النمر قال :

يَحْتَبُّ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ وَالْغِنَى ۝ فَكَيْفَ تَرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَعْمَلُ (1)

3 — في لغة الشعر . قال : (( وأنشدني الآخر :

يَقُولُ أَمِيرٌ : هَا حِرَادٌ وَضَبَّةٌ ۝ فَقَدْ جَرَدَتْ بَيْتِي وَبَيْتَ عِيَالِيَا  
وهذا من الاشتقاق (2) .

— وقال : (( واعتدَّ من ادَّعى للَّعَامِ الصَّمَّ بقول عُلْقَمَة :

قُوَّةُ كَسْنِي الْعَصَا لَأَيَّا تَبَيَّنَهُ ۝ أَسَّكَ مَا يَسْمَعُ الْأَصَوَاتَ مَظْلُومٌ

قال : ولا يصلح أن تكون ( ما ) في الموضع الذي ذكر ، لأن ذلك يصير كقول

القاتل : التمر حلو ، والثلج بارد ، والشارح حار ، ( لا يحتاج إلى أن يخبر أن الذي  
يَسْمَعُ هذا الصوت ، لأنه لا يَسْمَعُ إِلَّا الصَّوْتُ ) (3) .

4 — في المعنى المبتكر :

وهذا نقف عليه في الملاحظة التي أبداها فيما كان من عنتر في صفة  
الذباب (4) ، فقد لاحظ الجاحظ أنه ( وصفه فأحاد صفته ، فتعاشى معناه جميع  
الشعراء ، فلم يعرض له أحد منهم . ولقد عرض له بعض المحدثين ممن كان  
يحسن القول فبلغ من استكراهه لذلك المعنى وفي اضطرابه أنه صار دليلا على سوء  
طبعه في الشعر ) (5) .

وهذه الملاحظة تدل على إطلاع واسع ( ما ) قاله الشعراء القدماء والمحدثين  
من شعر ، والعام بالمعاني المبتكرة والمعادة فيه ، ويستفاد هذا من تعقيب  
على تشبيه عنتر للذباب واقعا يحك إحدى يديه بالأخرى ، كرجل مقطوع اليدين  
يقدح بعودين ، ومتى سقط الذباب فهو يفعل ذلك . قال الجاحظ :  
ولم أسمع في هذا المعنى بشعر أَرْضَاء غير شعر عنتر (6) .

5 — الإفراط في الوصف : قال :

والشعراء إذا أرادوا سرعة القوائم قالوا كما قال :  
يَحْفِي التُّرَابُ بِأُظْلَافِ ثَمَانِيَةِ ۝ وَمُسْهِنٌ إِذَا أَقْبَلَ تَحْلِيلُ  
وقال الآخر :  
وَكَاثِمًا جَهْدَتْ أَلْيُسُ ۝ أَنْ لَا تَمَسَّ الْأَرْضَ أَرْبَعُهُ

(2) الحيوان : 554/5 .

(4) أنظر هذا البحث : 342/1 .

(1) البيان والتبيين : 154/1 .

(3) الحيوان : 384 — 383/4 .

(5، 6) الحيوان : 312 — 311/3 .

فافرط المولدون في صفة السرعة — وليس ذلك بأجود —  
فقال شاعرٌ منهم يصفُ كَلْبَةً بِسرعه العَدُو :  
﴿...﴾ كَأَنَّمَا تَرَفَعُ مَا لَمْ يُوضَعْ ﴿...﴾

وقال الحسن ( بن هاني ) :  
﴿...﴾ مَا لَنْ يَقَعْنَ الْأَرْضَ إِلَّا فَرَطًا ﴿...﴾ (1)

6 — عدم مطابقة المقال للمقام : قال :

ومن المديح الخطأ الذي لم أر قط أعجب  
منه قولُ الكُمَيْبِ بن زَيْدٍ : وهو يمدح النبي صلى  
الله عليه وسلم ، فلو كان مديحه لنبي أمية لحاز أن يعييه  
ذلك بعضُني هاشم ، ( أ ) ولو مدح به بعضُني هاشم  
لجاز أن يعترض عليه بعضُني أمية ، ( أ ) ولو مدح أبا بلال  
الحارثي لجاز أن تعييه العامة ، أو ( لو ) مدح عمرو بن  
عُسيْدٍ لجاز أن يعييه المحالف ، ( أ ) ولو مدح المهلب  
لجاز أن يعييه ( أصحاب ) الأحف .

فأما مديحُ السي صلى الله عليه وسلم ، فمن هذا

الذي يسوؤه ذلك حيث قال :  
فَاعْتَبَبَ الشُّوقُ مِنْ فَوَادِيٍّ وَالشَّعْبُ (2) رُ إِلَى مَنْ إِلَيْهِ مُعْتَبَبٌ (2)  
إِلَى السَّراجِ المنيرِ أَحْمَدَ لَا (3) يَعْدِلُنِي رَغْبَةً وَلَا رَهْبَةً  
عنه إِلَى غَيْرِهِ ، وَلَوْ رَفَعَ النَّاسُ (3) سِي إِلَيَّ الْعُيُونَ وَارْتَفَعُوا (3)  
( وَقِيلَ : أَفَرَطْتَ بَلْ قَصَدْتَ وَلَوْ (4) عَنَفْنِي الْقَائِلِيُّونَ أَوْ ثَلَمُوا (4)  
إِلَيْكَ يَا خَيْرَ مَنْ تَضَمَّنَ الْأَرْ (4) صٌ وَلَوْ عَابَ قَوْلِي الْعُيُوبُ (4)  
لَحَ بِتَفْضِيلِكَ اللِّسَانُ وَلَوْ (4) أَكْثَرَ فَيْكَ الصَّجَاحُ وَاللَّجَبُ  
أَنْتَ الْمُصَفَّى ( الْمُخْضَرُّ ) الْمَهْدَبُ فِي (4) نِسْبَةٍ لَنْ نَصَّ قَوْمَكَ السَّكَبُ

ولو كان لم يقل فيه ( عليه السلام ) إلا مثل قوله :

وَبُورِكَ قَرَأَنْتَ فِيهِ وَبُورَكَتْ (5) ه ، وَلَهُ أَهْلٌ ذَلِكَ يَسْتَرْبُ  
لَقَدْ غَسَّوْا بَرًّا وَحَزَمًا وَنَائِلًا (5) عَشِيَّةً وَارَاكَ الصَّفِيحُ الْمُنْصَبُ (5)

فلو كان لم يمدحه عليه السلام إلا بهذه الأشعار التي لا  
تصلح في عامة العرب — لما كان ذلك بالمحمود ، فكيف مع  
الذي حكينا قبل ( هذا ) ؟ ! (6)

(1) الحيوان : 34/2 — 35 .

(2) الاعتتاب : الانصراف عن الشيء ، واعتتب عن الشيء : انصرف .

(3) ثلثه : لا مه وعابه .

(4) تضمه : اشتغل عليه . العيب : العيابون .

(5) وارك : سترك وغيبك . الصفيح : جمع صفيحة وهي الحجاره العريضة . المنصب :

الذي نصب بعضه على بعضه ، عنى حجارة القبر .

(6) الحيوان : 169/5 — 171 . وهو أوسع مما في البيان : 239/2 — 240 . وقد

استهله بقوله : (( ومن غرائب الحق : المذهب الذي ذهب إليه الكمي بن زيد ، في مديح النبي (ص) ))

7 - عدول الغرض عن حسن الحلق : قال :

قال متحدثا عن أبي نواس :

وأنكروا عليه قوله :

«... له أكثر التيسيع ما نجاه...»

415 - كرامة الأصمعي لتوالي المطاءات ،  
فولها إلى طعم : مثلا  
استهجان الناس

سجبار السعوات

يكثر

416 - تنس الأصمعي وتذكر نفسك !

عبد الحميد  
هم قذرا

417 - ما دخل لسر الإمام السافعي في  
بيان آراء الأصمعي النقدية !

443 - ما الماضي ؟

سأنسي !  
شيطان !  
منان (4)  
ولسان !  
فقت مكاني  
المجان  
المجان

445 - اللجج والوعظ والحكمة البسيطة

ولم يكن له ذلك الفذ = هناك غيره  
أنت آفد منه وتاركة = ما العلاقة ؟

بإلهجان  
الندمان (5)  
لزنادة بقوله :

447 - موقف ~~الطاهر الجاني~~ من لغة السحر :

الس المتكلمين

من قوم من

المهجو والذي

في الالتفاف ، ليست تقريبا

تكرار موقف الجاني من ذلك عند

أبيات أبي نواس في ألبان الافي

هل رجعت إلى الديوان ؟

(آ) هو أحمد بن أبي - 455/4 - 456 . وأبيات القصيدة في أخبار أبي نواس وديوانه : 249 ...

(3) الحيوان : 448/4 - 451 .

(4) النمان : اسم من أسماء الله تعالى ، أي المعطي ابتداء .

(5) الندمان : التديم على الشراب .



يقول : سبحان ماني يعظم أمر عيسى تعظيماً شديداً  
فكيف يقول : لأنه من قبل شيطان ؟ !  
وأما قوله : (( نفسه خلقتُه أم من )) فلان هذه  
مسألة نجدُها ظاهرة على السُّننِ العوارِمِ . والمتكلمون  
لا يحكُون هذا عن أحد .  
وفي قوله : (( والوالبيُّ اليه حان )) دليل على أنه  
من شكلهم .

والعجب أنه يقول في أبان : لأنه ممَّن يتنمى بعَخرَد  
وَمُطِيع ، ووالبه بنُ الحساب ، وعلِّي بن الخليل ، وأصَحَّ -  
وَأَبانٌ فوقَ ملِّ الأرضِ مِنْ هَوْلَاةٍ . ولقد كان أبان ،  
وهو سكران ، أصَحَّ عقلاً من هَوْلَاةٍ ، وهم صحابة (1) .

## 9 — مفاضة جائرة :

### قال الحافظ :

وأنشد أبو عبيدة : وأنشد أبو عبيدة :

دِيمَةٌ هَظْلَاءٌ مِيزَا وَطُفُفٌ ۞ طَبَقُ الْأَرْضِ تَحَرَّى وَتَسْدُرُ (2)  
تُخْرِجُ الضَّبَّ إِذَا مَا أَشْجَذَتْ ۞ وَتَوَارِيهِ إِذَا مَا تَغْتَكِرُ (3)  
وَتَرَى الضَّبَّ دَفِيفًا مَاهِرًا ۞ ثَانِيًا تُرْسُهُ مَا يَنْعَفِرُ (4)

وكان أبو عبيدة يقدِّم هذه القصيدة في الغيث ، على قصيدة عبيد  
ابن الأبرص ، أو أوس بن حجر ، التي يقول فيها أحدهما :

دَانِ مِسِيٍّ فَوَيْقِ الْأَرْضِ هَيْدُبُهُ ۞ يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالسَّوْجِ (5)  
مَنْ سَخَوْتِهِ كَمَنْ يَعْقُو نَبِيَّهُ ۞ وَالْمُسْتَكْنُ كَمَنْ يَغْنِي بِقِرْوَا (6)  
وَأَنَا أُنْعَبُّ مِنْ هَذَا الْحَكْمِ (7)

- (1) صحابة : جمع صاح ، من صاح يصحو ، أي أفاق .  
(2) الديمة : المطر الدائم يوماً وليلة . والهظلا : المتناحاة المطر ، والوطف : استرحا ، في جوانبها لكثرة الماء . طبق الأرض : غشاؤها . لها يعمها . تحرى : تنوحى وتعتمد .  
(3) أشجذت : سكن مطرها وصعف . تعتكر : تشتد .  
(4) الذفيف : السريع الخفيف . الماهر : الحاذق بالسباحة . لا ينعمر : لا يبلغ الأرض لعظم السيل وكثرة المطر .  
(5) المسد : الذي قد أسف على الأرض ، أي دنا منها . والهيدب : سحاب يقرب من الأرض كأنه متدل . والراح : جمع راحة . أراد يكاد يمسه من قام براحته . وروى البيهقي في اللسان (278/4) منسوما لعبيد بن الأبرص .  
(6) النجوة : سبيل الوادي لا يعلوه السيل . العقوة : الساحة . يقول : إن السيل قد طم حتى علا النجوة فاستوت بالعقوة . القرواح : الأرض المارزة للشمس ، أو التي ليس يسترها من السماء شيء . وروى البيهقي في اللسان (396/3) منسوما إلى عبيد . وفي محتارات ابن الشجري 100 — 101 . البيتان من قصيدة له .  
(7) الحيوان . 132 — 131/6 .

وحق له أن يتعجب من هذا التفضيل لأبيات امريء القيس ، فالذي يقرأ وصف عبيد أو أوس للسحاب وقد اقترب من الأرض كأنه متدل ، يفضل على أبيات امريء القيس فأين بيته الأول من بيت عبيد أو أوس الأول ، سواء من حيث الشكل أو المضمون ؟! لأن ملكة الإحساس بالجمال ، لتدرك بدقة الفارق بين الوصفين ، إدراكا لا يرقى إليه أدنى شك ، وهذا شأن الذوق الأدبي السليم الذي يصدر حكما صادقا في كثير من الأحوال والمواقف ، دون تأثر بعصر ، أو بيئة ، وكيف وقد أحيط — مع تطوره — بثقافة واسعة مكنته من تحليل سبب الاستحسان والاستهجان ، وإبانة مواضع النبوع ومواقع الضعفاء ؟ وكيف وقد ساندته الفكر والاستقراء وتحليل وتعليل طواهر الأشياء ؟! لا شك أن ميل الناقد وذوقه ومزاجه وثقافته ، تؤثر في مستوى نقده ومنحاه ، ولا شك أن الذوق العام سليم ، مطلق ، يشترك فيه أكبر عدد من الناس ، ومن ثم فلا غرو أن يلاقي هذا النقد هوى في نفوس المشفقين ، وهو ما نرحح انطباعه على حكم الحافظ على مفاضلة أبي عبيد وإيثاره لوصف عبيد أو أوس ، وهذا لا يصدر إلا عن كمال له ذوق رفيع ، وطبيعة في الفن الشعري متمرس . وقد كان الجاحظ على حظ موفور من ذلك ، فهو وإن كان متكلماً عالماً ، فهو أديب ماهر ، وناقد قادر ، يتذوق الشعر ، ويتفطن لمواضع الفن والإبداع ، ومواطن المشابهات ، وأين أجاد الشاعر وأين أخطأ ، ومقدار نصيبه من ذلك ، على نحو ما عتب به على قول العمي .:

(فَلَيْتَكَ فِيمَا قَدْ أَتَيْتَ مِنَ الْخَنَاءِ      سَفَاهًا ، وَمَا قَدْ رَدَّتْ فِيهِ بِلْفِرَاطٍ)  
كَيْتُورٍ عَبْدَ اللَّهِ بَيْعَ يَدْرِهِمِ      صَغِيرًا فَلَمَّا شَبَّ بَيْعَ بَقِيرَاطٍ

قال :

وصاحب هذا الشعر ، لو غبّر مع امريء القيس بن جحر ، والنابعة الذبياني ، وزهير بن أبي سلمى ، ثم مع جرير والغزدق ، ( والراعي ) والأخطل ، ثم مع بشار وابن هزيم ( وابن أبي عيينة ، ويحيى بن نوفل ) وأبي يعقوب الأعور ، ألف سنة — لما قال بيتاً ( واحداً ) مرضياً أبداً . وقد يضاف هذا الشعر إلى بشار وهو باطل .<sup>(1)</sup>

ومثل هذا قوله في هذين البيتين :

لَا تَحْسِبَنَّ الْمَوْتَ مَوْتَ الْيَلَى      فَإِنَّمَا الْمَوْتُ سُؤَالُ الرَّجَالِ  
كَلَامًا مَوْتًا ، وَلَكِنَّ ذَا      أَنْطَعَ مِنْ ذَاكَ لَدَلِ السُّؤَالِ

قال :

وأنا رأيت أبا عمرو ( الشيباني ) وقد بلغ  
من استجداته لهذين البيتين ، ونحن في المسجد يوم  
الجمعة ، أن كلف رجلاً حتى أحضره دواةً وطرطاسًا  
حتى كتبهما له .

وأنا أزعج أن صاحب هذين البيتين لا يقول  
شعرًا أبدًا . ولولا أن أدخل في ( الحكم ) بعض الفتك  
لزعمت أن ابنه لا يقول شعرًا أبدًا ( 1 ) .

ومرد حكم الحاحظ على شعر الشاعرين هو المعنى ، فشعرهما من هذه الناحية  
سخيف — في نظره — لسوء التعبير ورداة التشبيه ، فحاش المعنى — لذلك — خلوا  
من أية قيمة ، رغم اللفظ الجيد والوزن السليم .

ولكننا نرى في هذا الحكم شططًا ، فهل يعقل أن يمكن ( العمي ) مع  
فطاحل الشعر أمدا ولا يقول بيتا واحدا مرضيا ؟! ذلك من المغالاة في الاستهجان .  
وفي الحقيقة أن السيتين ينأيان عن مسسقدار هذا التشنيع ؛ لأن معناه في  
غاية التحقير بالمهجو الذي بيع مرتين ، وكانت بيعته الثانية أسوأ من الأولى لضالة  
ثمنه ، وبالتالي قيمته ، وأي قيمة لعبد — في سفال الناس — يباع بهذا المقدار ؟ بل  
أي سفالة أكثر تحقيرا من هذه الدناة ؟ ذلك ما لا تقبله كبريا . أحد يصون نفسه  
ويحملها على ما يزينها . ولكن نظرة الحاحظ شطط به إلى أبعد من هذا ، وما نراه  
إلا مغاليا أو متحاملا على صاحب البيتين الذين نص على فساد نسبتها إلى بشيار  
العقبلي ، كما أورد هما مسوقين بسبب اس عند ربه ( 2 ) ، وقد حش بشيار بهذه الأبيات  
يزيد بن منصور الذي كان يحري له وظيفة في كل شهر ، ثم قطعها عنه . ومثل هذه  
النسبة — مع إرشاد البيت الذي لم يذكره الحاحظ والثالث — في ( ثمار القلوب ) : 327 .

أما قول الحاحظ فيما استحسنه أبو عمرو فنسلكه فيما قدمنا ، فكلاهما قد  
استهجن بسبب المعنى ، وما نرى أنه يلحق بصاحبه حكما ينفي عنه الشاعرية ، لا بل  
يكاد يشرك ابنه في هذا الحرمان . وأي خطأ حسيم قد ارتكبه قائل البيتين حتى يحكم  
عليه الحاحظ بهذا الحكم الصام ؟ هل يجعله المسألة موتا ؟ أم يجعل موتيهما  
أفضع من موت الولي ؟

( 1 ) الحيوان : 131/3 .

( 2 ) العقد : 193/1 — 194 .

وأيا كان فسؤال الرجال نقیصة للمرأة ، نهى عنها الإسلام ، بل حرمها مع الغنى ، فقال عليه الصلاة والسلام :

لَا تَزَالُ الْمَسْأَلَةُ يَأْحَدِكُمْ حَتَّى يَلْقَى اللَّهَ  
تَعَالَى ، وَلَيْسَ فِي وَجْهِهِ مُرَعَةٌ لَئِمٍّ . (1)

وقال : إِنَّمَا السَّائِلُ كُدُوحٌ يَكْدَحُ بِهَا الرَّجُلُ  
وَجْهَهُ ، وَمَنْ شَاءَ أَتَى عَلَى وَجْهِهِ ، وَمَنْ شَاءَ  
تَرَكَ إِلَّا أَنْ يَسْأَلَ ذَا سُلْطَانٍ ، أَوْ فِي أَمْرٍ لَا  
يَجِدُ مِنْهُ بُدًّا . (2)

وقال : لَا يَزَالُ الْعَبْدُ يَسْأَلُ وَهُوَ غَنِيٌّ حَتَّى يَحْلَقَ  
وَجْهَهُ ، فَمَا يَكُونُ لَهُ عِنْدَ اللَّهِ وَجْهٌ . (3)

وقال : لَوْ يَعْلَمُونَ مَا فِي الْمَسْأَلَةِ مَا مَنَى أَحَدٌ  
إِلَى أَحَدٍ يَسْأَلُهُ . (4)

وهناك أحاديث كثيرة تبين لنا فضاة المسألة التي لا تحل إلا لذي فقرٍ مذقيع  
أو غريمٍ مُقْطِعٍ (5) لأن ( ( مَنْ سَأَلَ مِنْ غَيْرِ فَقْرٍ فَكَأَنَّمَا يَأْكُلُ الْجُعْرَ ) ) (6) ، و ( ( يَحْشُرُ يَوْمَ  
الْقِيَامَةِ وَهِيَ حُمُوشٌ فِي وَجْهِهِ ) ) (7) ، و ( ( لَا يَفْتَحُ عَبْدٌ بَابَ مَسْأَلَةٍ إِلَّا فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْهِ تَابَ  
فَقْرٍ ) ) (8) . ومن ثم قال ( صلعم ) :

لَأَنْ يَأْخُذَ أَحَدُكُمْ أَحَدَهُ فَيَأْتِي بِحُرْمَةٍ مِنْ حَطَبٍ  
عَلَى ظَهْرِهِ فَيَبِيعَهَا فَيَكْفَ بِهَا وَجْهَهُ حَيْرَةً مِنْ أَنْ  
يَسْأَلَ النَّاسَ أَعْطَوْهُ أَمْ مَنَعُوهُ . (9)

وكل هذا يدعو إلى الاعتماد على النفس والحفاظ على الكرامة وعز البأس ، وذلك  
لما للمسألة من هول على الشخص ، فهي في نظر الشاعر موت وأفطع من الموت العادي ،  
لأنها تجعله دون من يسألهم ، وفي الحديث ( ( الْيَدُ الْعُلْيَا حَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى ) ) (10) .  
وأي كرامة لمن يسأل الناس أعطوه أم منعوه ، لا بل أي حياة لهذا التعس الذي لا يعرف  
كيف يصون حروجه ، ولا يهتك غلالته . وأين هو ممن يعيش عزيزا ويموت كريما ؟

(1 - 3) الترغيب والترهيب : 572/1 .

(4) نفسه : 573/1 .

(5 - 7) نفسه : 574/1 .

(8) نفسه : 582/1 .

(9) نفسه : 592/1 .

(10) نفسه : 590/1 .

(1)

وأين هو ممن يقول (وهو ابن سينا) — :

وَلَوْ مَدَّ نَحْوِي حَادِثُ الدَّهْرِ كَفَّهُ ۞ لَحَدَّثْتُ نَفْسِي أَنَّ أُمَّدَّ لَهُ يَسْدَا  
تَوَقَّدُ عَزْمِي يَتْرُكُ الْمَاءَ حَمْرَةً ۞ وَحِيلَةُ جِلْمِي تَتْرُكُ السَّيْفَ مِبْرَدَا  
وَأُظْمَأُ إِنْ أَبْدَى لِي الْمَاءُ مِنْهُ ۞ وَلَوْ كَانَ لِي نَهْرُ الْعَجْرَةِ مَسُورَا  
وَلَوْ كَانَ لِذِرَاكِ الْهُدَى سِتْدَلُّ ۞ رَأَيْتُ الْهُدَى أَنْ لَا أَمِيلَ إِلَى الْهُدَى  
وقد صدق الآخر في قوله (2) :

لَا تَحْسِنَنَّ ذَهَابَ نَفْسِكَ مَيْتَةً ۞ مَا الْمَوْتُ إِلَّا أَنْ تَعِيشَ مُذَلَّلًا

هذا عند من يعرف كرامة النفس ومهانة الذل ، وهو ما جعل الشاعر يستفزع  
ذال السؤال ، ويوعده موتاً أعظم من موت عادي للإنسان . فعلام إذن يزعم الجاحظ  
أن صاحب هذا المعنى لا يقول شعراً أبداً ! . وعلام أيضاً يقول :  
ولولا أن أدحِلَ في ( الحكم ) عصفتك لزعمتُ أنَّ ابنه لا  
يقول شعراً أبداً .

المسألة إذن ليس في الشعر ، وإنما في نفس الجاحظ ، فقد كان يأوي إلى كنف  
الحلفاء والوزراء ، في بغداد أو في سامرا ، ويتقلب في ظل كرامتهم ، حتى عطمت  
منتهى عليه ، وصاروا عنده روضة من رياض الحود التي استهجت بها نفسه واستراح إليها  
قلبه ، فعاش حودهم في خير وهنا ، قريح العين ، منشرح الصدر ، لأن عطاياهم قد  
أحفته بالنعم ، فكانت لديه جارية وجارية تخدمها وخادم وحمارة ، فضلاً عن مقدار  
ضخم من المال ، جمعه مما أهدى لعظماء الدولة من مصنفاته ، وفي مقدمتها كتاب  
«الحيوان» الذي أهداه إلى ابن الزيات ، فأعطاه خمسة آلاف دينار ، وكتاب «البيان  
والتبيين» الذي أهداه لـ أبي دؤاد ، فأعطاه خمسة آلاف دينار ، فانصرف إلى البصرة  
ومعه هذه الضيعة التي لا تحتاج إلى تدبير ولا تسميد ، ولم يحلم بها في حياته  
قبل ذبوع صيته ، فقد لاقى فيها الحرمان وافتقد الحسان وأحس بأنه كسير الجناح ،  
وكان هذا كفيلاً بأن لا يحرقه من ذل السؤال ، وكان هذا كفيلاً بأن يحلو في نفسه  
ميلاً لا يرى به ما رآه الشاعر في بيته . وحليق هذا من حالط مختلف الغثاب والطبقات ،  
وقد يصدق هذا الظن ، وقد يكون للذوق أثره في ذلك الحكم ، وهو ما نذهب إليه ،  
فالجاحظ من عشاق المعاني المصنوعة صياغة فاحرة ، تحس فيها بتخير اللفظ ، وسهولة

(1) الترغيب والترهيب : 579/1 .

(2) نفسه : 578/1 .

(3) معجم الأدباء : 106/16 .

(1) المخرج ، وكثرة الماء ، وصحة الطبع وحواله السبك . وهذا - كما يبدو - لم يكن من نصيب البيتين ، والشعر - في نظر الجاحظ - (( صناعة )) وضرب من النسخ وحنس من التصوير )) (2) ، وبالتالي حكم على قائلهما بأنه لا يقول الشعر أبداً ؛ لأنه قال ما لا يرضي الجاحظ ، وهو أن اللفظ والمعنى لم يحكما حبكا قولاً حميلاً ، بحيث لا يضيق اللفظ بالمعنى ، ولا يتسع عنه ، وإنما يكون وعاءً ملائماً له ، لا يعوزه لفهام ، ولا يعتوره تقلقل ، ولا ينقصه تنسيق يشنف التعبير ، ويحكم التصوير ، ويحيط بالمعنى ، فيشتمله اشتمالاً ، ويكتنفه اكتنفاً ، فيكون اللفظ سليماً ، والمعنى مناسباً ، والسبك جيداً ، والمخرج سهلاً ، وفي هذا يكمن الحمال الأدبي الذي تحمسه الجاحظ في هذين البيتين :

إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ خُلَاقَكُمْ      يَشْفِي صَدَاعَ رُؤُوسِهِمْ أَنْ تَصْرَعُوا  
قَوْمٌ إِذَا دَهَسَ الظَّلَامُ عَلَيْهِمْ      حَذَّ عَوَا قَنَافِدَ بِالْتَّيَمَةِ تَمْنَعُ

وقد علق عليهما قوله :

(2) وهذا الشعر من غرر الأشعار ، وهو مما يحفظ

وهذه العبارة تطلعنا على ذوق الجاحظ في اختيار الأشعار ، فهو يحبذ منها القصار ؛ لأنها أعلق بالنفس ، وأصلح للذاكرة والمتعة الأدبية ، ولا سيما إذا كانت سهلة العبارة طيبتها ، على نحو ما رآه الجاحظ في شعر رزيق العروضي ، قال (3) :

لم أرقط أطيّب منه احتجاجاً ، ولا أطيّب عبارة ،  
قال في شعر له يهجو ولد عقبة بن جعفر ، فكان في  
احتجاجه عليهم وتقريعه لهم أن قال :

يَهْتُمُّ عَلَيْنَا بِأَنَّ الذَّيْبَ كُلُّكُمْ      فَقَدْ لَعَمْرِي أَبُوكُمْ كُلُّمُ الذَّيْبَا  
فَكَيْفَ لَوْكُمُ اللَّيْلُ الْهَضُورُ إِذَا      تَرَكْتُمُ النَّاسَ مَأْكُولًا وَمَغْرُوبًا  
هَذَا السَّنْبُوبِيُّ لَا أَضِلُّ وَلَا طَرَفٌ      يَكْلِمُ الْفِيلَ تَضَعِيدًا وَتَضْوِيْبًا

ويؤثر أيضاً في الشعر الصدق في تصويره إحساس ، على نحو ما جاء في

أبيات لهدبة العذري ، وقد حملت الجاحظ على القول :

وكان هُدْبَةُ هَذَا مِنْ شَيَاطِينِ عُذْرَةٍ ، وَهَذَا  
شَعْرُهُ كَمَا تَرَى ، وَقَدْ أَمَرَ بِضَرْبِ عُنُقِهِ وَشَدِّ خِنَاقِهِ .  
وقليلاً ما ترى مثل هذا الشعر عند مثل هذه الحال ؛

(1) الحيوان : 131/3 .

(2) نفسه : 167/4 - 168 .

(3) نفسه : 217/7 .

ولأنَّ امرأً مجتمع القلب ، صحيح الفكر ، كثير الرين  
عَضَب اللسان في مثل هذه الحال ، لَنَاهِيكَ بِمِ مطلقاً  
غير موشق ، وادعاً غير خائف . (1)

وقد احتار في صفة الخيل أبيات لأبي نخيله و منصور النمري وآخر والعجاج  
و شار وعمروس كلثوم ، وهي في محلها توحى ميله نحو التشبيه الناجح والوصف  
الصادق المصيب لكبد الحقيقة ، لدرجه أدت به إلى المفاضلة بين قول شار :  
كَأَنَّ مَنَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ ۝ وَأَسَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ  
وقول عمرو بن كلثوم :  
تَبَنِّي سَنَابِكُهُمْ مِنْ فَوْقِ أَرْؤُسِهِمْ ۝ سَقَفًا كَوَاكِبُهُ الْبَيْضُ الْمَبَاتِيرُ  
وقد علق قائلا :

وهذا المعنى قد غلب عليه شار ، كما غلب عنتره على قوله :  
فَتَرَى الدُّبَابَ بِهَا يُغْنِي وَحْدَهُ ۝ هَزَجًا كَفَعِلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ  
غَرْدًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ يَذِرَا عِ ۝ فَعَلَ الْمَكِبَّ عَلَى الزَّنَادِ الْأَخْذَرِ (2)  
فلو أن امرأ القيس عرض في هذا المعنى لعنتره لا فتضح .

وعلى ذكر هذه المفاضلة ، فلن له رأيا في شار و حماد ، تضمنه قوله :  
وما ( كان ) ينبغي لشار أن يناظر حمادا  
من جهة الشعر وما يتعلق بالشعر ، لأنَّ حمادا  
في الحضيض ، وشارا مع العيوق (3) وليس في  
الأرض مولد فزوي يبعد شعره في المحدث إلا وشار  
أشعر منه . (4)

(5)

وله رأي آخر في الفرزدق ، وذلك لإحاده في قصار القصائد ، قال :

ولأنَّ أحبَّت أن تروي قصار القصائد شعرا لم  
لم يسمع مثله ، فالتمس ذلك في قصار قصائد الفرزدق  
فلما لم تر شاعرا قط يجتمع التَّجْوِيدُ فِي الْقِصَارِ  
و الطَّوَالِ غَيْرَهُ .

وقد قيل للكُمَيْبِ : (لأنَّ السَّاسَ يَرْعَمُونَ أَنَّكَ لَا  
تَقْدِرُ عَلَى الْقِصَارِ) . قال : مَنْ قَالَ الطَّوَالُ فَهُوَ عَلَى

(1) الحيوان : 156 / 7 .

(2) نفسه : 127 / 3 .

(3) العيوق : نجم أحمر مضيء في طرف المحرة الأيمن ، يتلو الشرا . يمثل به في العلو .

(4) الحيوان : 453 / 4 — 454 .

(5) نفسه : 98 / 3 .

القصار أقدر .  
هذا الكلام يَخْرُجُ في ظاهر الرأْي والظن، ولم  
نجد ذلك عند التحصيل على ما قال .

و أبدى رأيه في أبي نواس وشعره ، فقال :

- 1 - ما رأيت أحدا أعلم باللغة من أبي نواس (1) .
- 2 - ... كان عالماً راوية ، وكان قد لعب بالكلاب زماناً ،  
وعرف منها ما لا تعرفه الأعراب . وذلك موحود في شعره ،  
وصفات الكلاب مستقصاه في أراحيزه . هذا مع جودة الطع  
وجودة السبك ، والحدق بالصنعة . وإن تأملت شعره  
فضلته ، إلا أن تعترض عليك فيه العصبية ، أو ترى أن أهل  
البدو أبداً أشعر ، وأن المولدين لا يقاربونهم في شيء .  
فلن اعترض هذا الباب عليك فلنك لا تبصر الحق من الباطل ،  
مادمت مغلوباً . (2)

وقال وقد أورد بعض ما عابوه به :  
... ومع هذا فلنا لا نعرف بعدد بشار أشعر منه (3) .

وقال وقد أورد بيتين لمهلهل خال امرئ القيس :  
وآيات أبي نواس على أنه مولد شاطر ، أشعر  
من شعر مهلهل في أطراق الناس في مجلس كليب ... (4)

وصفة القول في كل هذا ، أن الحافظ درس الشعر والشعراء ، وشملت نظرته  
النقدية القدامى والمحدثين ، فتحدث في الشعر عن مفهومه وعمره وتحقيقه وسرقاته ،  
وانتحاله ورواياته ، وتجلت ملاحظاته في الأسلوب والمعنى المبتكر ، والمناسبة بين  
المقام والمقال ، والصدق في تصوير الإحساس ، والتشبيه الناجح والوصف الصليق  
والموازنة بين الشعراء على اختلاف عصورهم ، والاحتكام في ذلك إلى الجودة بفض  
النظر عن القدم أو الحداثة ، مع تفضيل شعراء البداوة لقولهم على السليقة ، وانتقاده  
لتكلف المولدين . وقد صدر في كل هذا عن ذوق سليم وحس صادق ، وعقل بصير  
بجوهر الشعر ومكانة الشعراء ، ومن ثمرة ذلك المجموعات الشعرية التي اختارها ،  
والآراء النقدية التي ظهرت آثارها عند نقاد أخذوا بها ، كابن قتيبة ، وقدامسة ،  
والصولي ، والجرجاني . وهو ما يعلي مكانته في النقد الأدبي ، فلذا أضفنا نقده العام ،  
كان بحق إمام مدرسة في النقد والتوجيه .

(1) تاريخ بغداد : 437/7 . (2) الحيوان : 27/2 . (3) نفسه : 457/4 .

(4) الحيوان : 129/3 .



## 11 - المرد :

هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكر الأزدي البصري، المعروف بالمرد، علم في بغداد، وإمام العربية في زمانه، كان فصيحاً، بليغاً، مفوهاً، ثقة، وإخبارياً، علامة، ممثلاً لمذهب الصرة باللغة. أخذ عن المازني وأبي حاتم السجستاني، وله من المصنفات ما يلي :

- أ - معاني القرآن .
- ب - الكامل .
- ج - المقتضب .
- د - الروضة .
- هـ - المقصور و الممدود .
- و - الاشتقاق .
- ز - القوافي .
- ح - لغز العرب القرآن .
- ط - نسب عدنان وقحطان .
- ي - الرد على سيبويه .
- ك - شرح شواهد الكتاب .

وهو أهم هذه الآثار هو كتاب (الكامل في اللغة والأدب)، الذي جمع فيه (صرواً من آداب، ما بين كلام منشور، وشعر مرصوف، ومثل سائر، وموعظة بالغة، واختيار من خطبة شريفة، ورسالة بليغة)، وفسر كل ما وقع فيه (( من كلام غريب، أو معنى مستغلق<sup>(1)</sup> )، وشرح (( ما يعرض فيه من الأعراب شرحاً شافياً، حتى يكون هذا الكتاب نفسه مكتفياً، وعن أن يرجع إلى أحد في تفسيره مستغنياً ))<sup>(3)</sup> .

والنظرة في بعض آثار المرد، وما روي عنه، تدل على أنه قد ساهم - كغيره من الدرواة والعلماء - بقسط في ضروب من النقد الأدبي، وحرى هذا من كان في ثقافته الواسعة، وعلمه الفضفاص، وذوقه الأدبي الأصيل. ومن ثم لم يحل كتابه (الكامل) من هذا النقد، كما لم تحل منه مرويات عنه. وهذا ما نتبينه من خلال بعض آرائه في الشعر والشعراء، في النحو التالي :

## أ - في الشعر :

احتل موضوع الغلو والإفراط في الشعر محل اهتمام المرد، فأكثر من توضيحه

والتمثيل له . ومن ذلك قوله :

قد استظرف الناس قول أبي نواس في قدر  
الرقاشي — ولا أراه حلوا لإفراطه ، وهو :<sup>(1)</sup>

وَدَهْمَاءُ تُرْسِيهَا رِقَائُ إِذَا شَتَّ ۞ مُرْكَنَةُ الْأَذَانِ أُمِّ عَيْيَالٍ  
يَعَصُّ يَحِيرُومُ الْبَعُوضُ صَدْرَهَا ۞ وَيَنْضَجُ مَا فِيهَا بَعْدَ خِلَالٍ  
وَتَغْلَى يَذْكُرُ النَّارِ مِنْ غَيْرِ حَرِّهَا ۞ وَتَنْزِلُهَا عَفْوًا بَغِيرِ جَعَالٍ  
هِيَ الْقِدْرُ قَدِرُ الشَّيْخِ بَكْرٍ وَائِلٍ ۞ رَسِيعُ الْبِتَامِ عَامٌ كُلُّ هُزَالٍ  
وقال : ومثله قوله :<sup>(2)</sup>

عُيِّقَتْ حَتَّى لَوِ اتَّصَلَتْ ۞ بِلِسَانِ نَاطِقٍ وَفِيهِ  
لَا حَتَبَتْ فِي الْقَوْمِ مَائِلَةً ۞ ثُمَّ قَصَّتْ قِصَّةَ الْأُمِّ  
ويستحيد حلق كثير ، وليس عندي بالمحمود لما فيه من الإفراط .

ولذلك قال :

في المحدثين إسراف وتجاوز وغلو وحروح  
عن المقدار ، من ذلك قول بكر بن النطاح :

تَعَشَّى عَلَى الْحَزْمِ تَنَعَّمَهَا ۞ فَيَشْتَكِي رَحْلَهَا مِنَ النَّزْفِ  
لَوْ مَرَّ هَارُونَ فِي عَسَاكِرِهِ ۞ مَا رَفَعَتْ ظَرْفَهَا مِنَ السَّحَفِ<sup>(4)</sup>

وهذا يعني أن لديه منظورا خاصا للشعر ، وهو أن (( أحسن الشعر ما قارب فيه القائل إذا شبه ، وأحسن منه ما أصاب به الحقيقة ، ونبه فيه عطشته على ما يخفى على غيره ، وساقه برصف قوي واختصار قريب ، وعدل فيه عن الإفراط ، كقول

بعضهم في النحافة :

فَلَوْ أَنَّ مَا أَبْقَيْتَ مِنِّي مَعْلَقَ ۞ يَعُودُ ثَمَامٍ مَا تَأَوَّدَ عُدُهَا<sup>(5)</sup>

قال ( أبو العباس ) : (( وهذا متجاوز كقول القائل :<sup>(6)</sup>

... وَيَتَنَعَّمُ بِمَا أَنَّنْ تَطِيرُ زِمَامُهَا ...

وقد أشار إلى أمثال هذه العيوب في تطبيقه هذا المبدأ على شعراء كثيرين ،

ولم يكتف بذلك ، فكان يصوب الأخطاء النحوية التي يصادفها في الأبيات الشعرية ،

(1) ديوانه : 278 ، يهجو الفضل بن الربيع الرقاشي .

(2) نفسه : 303 . الشعر والشعراء : 680/2 — 681 .

(3) الموشح : 441 — 442 .

(4) نفسه : 456 .

(5) الشام : نبت ضعيف ، واحدته شامة .

(6) الموشح : 380 .

ومثال هذا أنه قال :

(1) كان أبو نواس لحانة • فمن ذلك قوله :  
فَمَا صَرَّهَا إِلَّا تَكُونُ لِحْزُولٍ ۞ وَلَا الْمَرْنَى كَعْبٍ وَلَا لِيَزِيدٍ

لحن في تحفيقه 'يا' النسب في قوله (( المزني ))  
في حشو الشعر ، وإنما يجوز هذا ونحوه في

القوافي ، كما قالت امرأة تفخر بأخوالها من اليمن :

... هُوَ دُخَالِي وَلَقِيْطُ وَ عَلِي ۞ ... (2)

ومما خطأ فيه أيا العتاهية قوله :

لَوْلَا يَزِيدُ بْنُ مَنُصُورٍ لَمَّا عَشْتُ ۞ هُوَ الَّذِي رَدَّ رُوحِي بَعْدَ مَا مِيتُ  
وَاللَّهِ رَتَّ مَنَى وَالرَّاقِصَاتِ يَهَا ۞ لَأَشْكُرَنَّ يَزِيدًا حِينَئِذَا كُنْتُ  
مَا زِلْتُ مِنْ رِيْبٍ دَهْرِي حَائِفًا وَجِلًّا ۞ فَقَدْ كَفَانِي بَعْدَ اللَّهِ مَا خِفْتُ  
مَا قُلْتُ فِي فَضْلِهِ شَيْئًا لَا مَدَحُهُ ۞ إِلَّا وَفَّصِلُ يَزِيدٍ فَوْقَ مَا قُلْتُ

وقال : صرف ( يزيد ) في موضعين ، لولم يصرفه فيهما  
لا ستقام الشعر بزحاف قبيح (3)

وخطأ قول الفرزدق في يزيد بن المهلب (4)

(5) وَإِذَا الرِّحَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ ۞ خُضَّعَ الرِّقَابُ نَوَاقِسَ الْأَصَارِ

قال :

وفي هذا البيت شئ يستظرفه النحويون ، وهو  
أنهم لا يجمعون ما كان على فاعل نعتاً ( فواعل ) ، وإكثلاً  
يلتبس بالموثوث ؛ لا يقولون ضارب وضارب ، وقاتل وقاتل ،  
لأنهم يقولون في جمع ضاربة وضارب وقاتلة قاتل ، ولم يأت  
ذا إلا في حرفين ، أحدهما قولهم في جمع فارس فوارس ؛  
لأن هذا مما لا يستعمل في النساء ، فأمنوا الالتباس . ويقولون  
في المثل : (( هو هالك في الهوالك )) ؛ فأحرد . على  
أصله لكثرة الاستعمال ؛ لأنه مثل ؛ فلما احتساح  
الفرزدق لضرورة الشعر أحراه على أصله ، فقال : نواكس  
الأصار ، ولا يكون مثل هذا أبداً إلا في ضرورة • (6)

(1) ديوانه : 145 •

(2) الموشح : 414 •

(3) نفسه : 406 •

(4) نفسه : 167 •

(5) ديوانه : 51 • والضرائر : 188 • وفيها قال ابن هشام : وشذ فواعل

من وصف على فاعل لمذكر عاقل ، فمن ذلك قولهم : فوارس في جمع فارس ، ونواكس  
في جمع ناكس ، قال الفرزدق ...

(6) الموشح : 167 •

والى جانب هذا كانت للمبرد اهتمامات بالمعنى الجاد والتافه ، فمن ذلك أنه استهجن بيتين لأبي نواس قائلا :

ومما يُردُّ من شعره ، وَيُسْقَطُ وَيُطْرَحُ قوله (1) :  
بَشَّ صَوْتُ الْقَالِ مَسْمًا ۞ مِنْكَ يَدْعُوهُ وَيَجِيعُ  
مَا لِهَذَا أَخِذٌ قَسْو ۞ قَى يَدْعُوهُ أَوْ تَصِيعُ

وقال :  
وله في قصيده يمدح فيها العباس بن الفضل  
ابن الربيع شي " يستملحه الأحداث ، وبالفه  
المجَّان ، وليس بذات ، وهو قوله : (2)  
نديمُ كَأْسٍ مَحْدَثٌ مَلِكٌ ۞ تَبَّهَ مَعْنَى وَظَرَفَ زُنْدِيقِي  
فهذا قول ملحون مرذول ردي " الرصف بعيد .

وأما قوله : (3)  
كَأَنَّمَا رَنَظَهَا قَفًّا يَدَهَا ۞ رَحَلَ غَلَامٌ يَلْهُو بِدَبْشُوقِ (4)  
فهذا كلام حسي . وكذلك قوله : (5)  
إِلَى قَتَى أَمْ مَالَهُ أَبَدًا ۞ تَسْعَى يَحْيَى فِي النَّاسِ مَشْفُوقِ  
وفي آخرها ما سمع بين كُفْرٍ وَلَحْسٍ ، وأكره حكايته  
لضَعْفِهِ وَبُطْلَانِهِ ، والطبعي ربما أساء ، وفَرَطَهُ  
ثم يسبعثه طبعه على الشيء " الحيد . (6)

ويستمر المبرد في نقده لأبي نواس على هذا النحو ، حامعا بين النقد المعنوي  
والسلفي أو الديني ، كما يستلزم من تصديره أو تعقيبه ، وفيهما يبرز ذوقه ،  
وتستوحى نزغته ، وتتحدد بعثر ملامح شخصيته الأدبية والنقدية ، ويتضح  
هذا لكل من يطلع على أمثال هذه الملاحظات التي لا حطها على أبيات أبي نواس  
نواس ؛ كالذي سبق ، وكذلك قوله أيضا (7) :

أ - وله في الأُميين أشعار منها شي " مقبول ، ومنها  
شي " ساقط ، ومما أنكر من قوله قولته :

(1) ديوانه : 129 .

(2) نفسه : 157 .

(3) نفسه : 258 . والشعر والشعرا :

(4) الدبوق : لعبة يلعب بها الصبيان ( اللسان : دبق ) .

(5) ديوانه : 258 .

(6) الموشح : 414 — 415 .

(7) نفسه : 416 — 417 .

يَا أَحْمَدُ الْمُتَجَبَّى فِي كُلِّ نَائِسِهِ ۞ قُمْ سَيِّدِي نَعِصْ حَبَّارَ السَّمَوَاتِ

لأن هذه أعظم حُرَاقٍ ، وأقبحُ مجاهرة ، وأشدُّ تنغصص إلى العزيز الجبار عز وجل أن يقول : (( نَعِصْ حَبَّارَ السَّمَوَاتِ )) ، فذكر المعصية مع ذكر الحبار — عز اسمه — وأنه إياه يَقْصِدُ بالعصيان .

ولكن هذا الإيضاح لا يطرد معه في كل انتقاد ، فقد يكتفي بالتنبيه

إلى استحسان أو استهجان ، كقوله متحدثاً عن أبي نواس :  
 (( وله في الأمين ، وليس بشئ ))<sup>(1)</sup> ، أو قوله : (( ومما لم يجد فيه قوله ))<sup>(2)</sup> ، ومثله :  
 (( وأما قوله : ( ويذكره ) ... فقد استملحه قوم ، وليس عندي بحيث وضعوه ))<sup>(3)</sup> الح ...  
 وحين تعرض إلى ما استحس من قول عمارة ، فقال : (( فهذا كلام واضح وقول عذب ، وكذلك قوله أيضا :

تَبَيَّنَ دَارِمٌ إِنْ يَفِينُ عُمْرِي فَقَدْ مَضَى ۞ حَيَاتِي لَكُمْ مَيِّ سَنَاءٌ مُخَلَّدُ  
 تَدَانَمَ فَأَحْسَنْتُمْ فَأَتَيْتُ حَاهِسَدَا ۞ وَإِنْ عَذَّبْتُمْ أَتَيْتُ وَالْعَوْدُ أَحْمَدُ<sup>(4)</sup>

ومثل هذه الملاحظات غير مؤيدة بتحليل أو تعليل ، ولكن المبرد قد يميل إلى هذا في بعضها ، كقوله :

ومن أفتح الضرورة ، وأهسن الألفاظ  
 وأبعد المعاني قوله ( أي الفرزدق ) :  
 وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلِكًا ۞ أَوْ أَمِيرٌ حَيٌّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ

مدح هذا الشعر إبراهيم بن هشام ...  
 فقال : وما مثله في الناس إلا مُمْلِكًا ، يعني  
 بالمُملِكِ هشامًا أو أمًّا ذلك المُلْكُ أبو هذا  
 المدوح ، ولو كان هذا الكلام على وجهه  
 لكان قبيحًا وكان يكون إنَّما وصَّع الكلام في  
 موضعه أن يقول : وما مثله في الناس حَسْبِي  
 يقاربه إلا مُمْلِكٌ أو أمُّ هذا المُلْكِ أو هذا  
 المدوح ، فدلَّ على أنه خاله هذا اللفظ  
 البعيد وهجنه بما أوقع فيه من التقديم والتأخير  
 حتى كأن هذا الشعر لم يسمع في صدر رحل  
 واحد ... (5) .

(1 - 3) الموشح : 417 .

(4) الكامل : 19/1 .

(5) نفسه : 18/1 .

وفي هذا المنحى استقد قول مروان بن أبي حفصة :  
 لِي حِيلَةٌ فِي مَنْ يَنْسُمُ      ٥٥      وَلَيْسَ فِي الْكَذَّابِ حِيلَةٌ  
 مَنْ كَانَ يَكْذِبُ مَا يَرِي      ٥٥      لَدُ فَحِيلَتِي فِيهِ قَلِيلَةٌ

قال المبرد :  
 وقد ناقض هذا الشاعر؛ لأنه قال :  
 (( وليس في الكذاب حيلة )) ، ثم قال : (( فحيلتي فيه قليلة )) .

ثم أنشد لنفسه :  
 إِنَّ النَّمُومَ أَغْطِي دُونَهُ خَبِيرِي      ٥٥      وَلَيْسَ لِي حِيلَةٌ فِي مُفْتَرِي الْكَذِبِ (1)  
 وهذا من وحي ثقافته وذوقه الأدبي الذي لا يفتوته إدراك مواطن الضعف  
 والقوة ، وتحديد عوامل التفضيل ، على نحو قوله في بيتي أبي حبه النمرى :

رَمَّنِي وَسَيَّرُ اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      ٥٥      عَشِيَّةَ أَرَامِ الْكِتَابِ رَمِيمٌ  
 أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَوْ رَمَّنِي رَمَّتْهَا      ٥٥      وَلَكِنَّ غَهْدِي بِالنِّضَالِ قَدِيمٌ  
 يَرَى النَّاسُ أَنِّي قَدْ سَلَوْتُ وَأَنْتِي      ٥٥      لَعَمْرِي أَحْنَاءُ الضَّلُوعِ سَقِيمٌ

يقول :  
 رَمَّنِي بِطَرْفِهَا وَأَصَابَتِي بِمَحَاسِنِهَا ، ولو كنتُ  
 شامًا لَرَمَيْتُهَا كَمَا رُمِيتُ ، وَقَتْنْتُ كَمَا قُتِنْتُ ، ولكن قد  
 تَطَاوَلَ غَهْدِي بِالشَّبَابِ ، فهذا كلام واضح . (2)

ومن ثم فقد فضله (( لتخلصه من التكلف ، وسلامته من التزيد ، وبعده من  
 الاستعانة )) (3) ، وهي (( أن يدخل في الكلام ما لا حاجة بالمستمع إليه ،  
 ليصحح به نظما أو وزنا ، إن كان في شعره ، أو ليتذكركه ما بعده إن كان في  
 كلام منشور )) (4) .

ويشعرنا هذا النقد بمعيار استحادة المبرد للشعر ، وهو أن يكون حاربا  
 على السليقة ، والغاى المراد بالألفاظ اليسيرة ، حاليا ما نحن في غنى عنه . ويفهم  
 من هذا أن الطبع قرار الشعر ، وأن البيت منه كالبيت من الأبنية ، كل ما فيه لا  
 غنى عنه ؛ لأنه الأصل الذي عليه المدار ، من غير تعمل ولا إخلال بلتقان ؛ ولهذا  
 شمل بنظره النقدية الفاحصة لفظ الشعر ومعناه ، ولا غتسه ، فمن ذلك قوله (5)  
 ومما يستحسن لفظه ويستغرب معناه ويحمد اختصاره

(1) الموشح : 535 — 536 .

(2 — 4) الكامل : 19/1 : ... .

(5) نفسه : 1 / 20 — 21 .

قول أعرابي من بني كلاب :

فَمَنْ يَكُ لَمْ يَغْرَضْ فَإِنِّي وَنَاقَسْتِي ۝ حَجَرٍ إِلَى أَهْلِ الْجَمَى غَرَضَاتٍ  
(هَوَى نَاقَتِي حَلْفِي ، وَقَدْ أَمَى الْهَوَى ۝ وَإِنِّي وَإِيَّاهَا لَمُحْتَافَاتٍ )  
تَجِدُ قَتْبِي مَا يَبَا مِنْ صَابِئَةٍ ۝ وَأُخْفِي الَّذِي لَوْلَا الْأَسَى لَقَضَانِي

وفي هذه الرؤية النقدية تكمن فطنته إلى حد الشعر ونسبته ، فليس كل كلام موزون شعرا ، وإنما الشعر فضلا عن الوزن والقافية لفظ ومعنى في انسجام وتلاحم وإحكام وبلوغ المراد .

ومن ثم نقد بعض الصور الشعرية ، إما لإفراطها أو لبعدها ، وعلق على كثير منها ، لكونها مصيبة أو مقاربة ، وأظهر في كل ذلك ما يدل على استهجانسه ، أو استحسانه ، فمن ذلك إشارته إلى تشبيه مقارب جدا في قول عقبة بن ساق العنبري :

لَهُ تَيْنَ حَوَامِيهِ ۝ نُورٌ كَنُورِ الْقَسَبِ (1)

وذكره للتشبيه الحسن في قول الشاعر ( هو الشماع ) :

كَأَنَّ الْمَتْنَ وَالشَّرْحَيْنِ مِنْهُ ۝ جِلَافَ النَّصْلِ سَيْطُهُ مَشِيعُ (2)

وتسببه على التشبيه الذي لا يقوم بنفسه في هذا البيت :

بَلْ لَوْرَاتِي أَخْبُ جِيرَانًا ۝ إِذَا مَا فِي الدَّارِ كَانَتِي حِمَارُ (3)

قال : (( فلانما أراد الصفة ، فهذا بعيد ، لأن السامع إنما يستدل عليه بغيره )) .

وتمثيله للتشبيه القاصد الصحيح قول الباغه :

فَبْتُ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلُهُ ۝ مِنَ الرُّقْسِ فِي أَنْبَاسِهَا الشَّمُ نَاقِعُ (5)

وهو بذلك قد أعرب عن أحكام صدرها في هذا الباب الذي أشبعه بحثا وتفصيلا ، ووقفا عند آثار القدماء والمحدثين التي تندرج فيه ، وقد تجلب في عرضه لها وتوضيحه وتحليله قدرته على الفهم والإدراك ، وهو إدراك قد امتد به إلى معرفة أو التفتن إلى المعاني الأصلية المسروقة في تراكيب جديدة ، من مثل

ذلك قول محمود :

إِنِّي شَكَرْتُ لِطَالِمِي ظُلْمِي ۝ وَعَفَرْتُ ذَاكَ لَهُ عَلَى عِلْمِي  
وَرَأَيْتُهُ أَسْدَى إِلَيَّ يَسَدًا ۝ لَقَا أَنَا سَحْلِيهِ جِلْمِي  
رَجَعْتُ إِسَاءَتَهُ عَلَيْهِ وَإِحْسَنًا — — — سَنَانِي فَعَادَ مَضَاعَفَ الْحُسْرَمِ

(1 ، 2) الكامل : 2 / 91 .

(3 ، 4) نفسه : 2 / 103 .

(5) نفسه : 2 / 102 .

وَعَدَوْتُ ذَا أَجْرٍ وَمَخْمَدٍ ۞ وَعَدَا يَكْسِبُ الظُّلْمُ وَالْإِثْمُ  
فَكَأَنَّمَا الْإِحْسَانُ كَانَ لَسَهُ ۞ وَأَمَّا الْمَيِّتُ إِلَيْهِ فِي الْحُكْمِ  
مَا زَالَ يَطْلُمُنِي وَأَرْحُمُهُ ۞ حَتَّى يَكُنَّ لَهُ مِنَ الظُّلُمِ

أخذ هذا المعنى من قول رجل من قريش لرجل قال له :  
لاني بررت بقوم من قريش من آل الزبير وغيرهم يشتمونك  
شتماً رَحِمَكَ مِنْهُ .

قال : أفسَعَتْنِي أقول لا خَيْرًا ؟

قال : لا .

قال : لِمَاهُمْ فَارْحَمُ (1) .

وأورد أربعة أبيات لدعبل بن علي الخزاعي ، جاء في آخرها قوله :  
يَمُوتُ رَدِيءُ الشَّعْرِ مِنْ قَبْلِ أَهْلِهِ ۞ وَجَيْدُهُ يَبْقَى وَإِنْ مَاتَ قَائِلُهُ  
وقد عقب عليه بقوله : (( البيت الأخير ليس لدعبل ، وإنما هو مضمَّن )) (2) .

وعقب على قول اسماعيل بن القاسم ( وهو أبو العتاهية ) :  
وَكَأَنَّ فِي حَيَاتِكَ لِي عِطَاكَ ۞ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا

بقوله : ... فبقوله : وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا ،

إنما أخذه من قول المويذ لقباً للملك ، فإنه قال

في ذلك الوقت :

كَانَ الْمَلِكُ أَمْسُ أَنْطَقَ مِنْهُ الْيَوْمَ ، وَهُوَ الْيَوْمَ

أَوْعَظُ مِنْهُ أَمْسُ .

وأخذ قوله :

قَدْ لَعَمْرِي حَكَيْتَ لِي عُصْرَ الْمَوْتِ ۞ وَحَرَكْتَنِي لَهَا وَسَكَنْتَا

من قول نادر الإسكندر ، فإنه لما مات بكسي

بحضرته . فقال نادره : حَرَكْنَا بِسُكُونِهِ (3) .

ونذكره — فضلاً عن هذا — خمسة مأخذ أخرى ، وأتبعها بثلاثة أبيات لابن

أبي عيينة ، آخرها :

إِنَّ اللَّيَالِيَّ وَالْأَيَّامَ أَنْفُسُهَا ۞ عَنْ غَيْرِ أَنْفُسِهَا لَمْ تَكُنْ الْحَبْرَا

وقد عقب على هذا بقوله :

(1) الكامل : 234/1 .

(2) نفسه : 238/1 .

(3) نفسه : 239/1 .



فأخذ هذا المعنى حبيب بن أوس الطائي ، وجمعه في الفاظ  
يسيرة ، فقال :  
عُمِرِي لَقَدْ نَصَحَ الزَّمَانُ وَلَمَّا نَهُ ۝ لَمِنَ الْعَجَائِبِ نَاصِحٌ لَا يُشْفِقُ<sup>(1)</sup>  
فزاد بقوله : ( ناصح لا يشفق ) على قول أبي عبيدة  
شيئا طريفا ، وهكذا يفعل الحاذق بالكلام . (2)  
وأردف هذا بقوله :

ولو قال قائل : إن أقرب ما أخذ منه أبو العتاهية :  
لَيَعْلَمَنَّ النَّاسُ أَنَّ التَّقَى ۝ وَالْبِرَّ كَانَا خَيْرًا مَّا يُذْخَرُ  
من قول الخليل بن أحمد :

قال أبو الحسن : زعم النسابون أنهم لا يعرفون منذ  
وقت النبي ( صلعم ) إلى الوقت الذي ولد فيه أحمد أبو  
الخليل أحمد اسمعي بأحمد غيره :  
وَإِذَا افْتَقَرْتَ إِلَى الذَّخَائِرِ لَمْ تَجِدْ ۝ ذُخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ  
لكان قد قال قولا . (3)

وهكذا نجده قد تكلم في هذا الضرب من النقد والمنوط بالسرقات الشعرية ،  
معبرا عن ذلك بلفظ ( الأخذ ) ، وهو أحف من مصطلح ( السرقة ) للدلالة على  
القل الحرفي أو الاقتباس . ( وهذا باب مُتَّسِعٌ حَدًّا ، لا يقدر أحد من الشعراء  
أن يدعي السلامة منه ، وفيه أشياء غامضة ، إلا على البصير الحاذق بالصناعة ،  
وأحر فاضحة لا تخفى على الجاهل المغفل ) (4) ، وقد فتح المراد — سحشه  
المستفيض فيها — بابا من أبواب النقد ، فولحه من جاء بعده من النقاد وتوسعوا  
فيه ، وعدوه من الأبواب الهامة في النقد والبلاغة . فكان له فضل الأسبقية في  
توسيعه ، وإن سبق إلى طريقه من قبل من جاءوا قبله ، ومنهم الباحظ .

وتبقى — بعد هذا — للمرء ملاحظات أخرى في الشعر ، تضمنت طائفة  
من الموازنات الدقيقة ، بث بعضها في رسالة في ( البلاغة ) . وليس الغرض  
تستيع كل ما جاء به من آراء نقدية استحسنها أو استهجنها ، وإنما الامة ببعض  
منها — كما مر بنا — على مدى إسهامه في النقد العملي ، وقد قام بما يشهد على  
علو كعبه في هذا المجال .

(1) (( نصح الزمان ، أي أدبك بما يريك من غيره واحتلافه ، والزمان لا يشفق على أحد ،  
لأنه يأتي على الإنسان بما يقضي عليه ، فقال من العجائب أن ينصحك الدهر وهو لا يشفق ))  
كتاب البديع : 22 — 23

(2) ، (3) الكامل : 241/1 .

(4) العمدة (1972م) : 280/2 . (5) الحيوان : 311/3 .

## 2 — في الشعراء :

قدم المبرد — على ضوء استقراءه للشعراء — آراءه النقدية في بعض من شملتهم دراسته، نستبين منها جوانب من آثار معرفته وثقافته التي شملت النحو واللغة والرواية والأخبار، وقد تجلب خاصة في عرضه لعيون الأدب وتفسيرها وتحليلها . واستكمالا لما قدمنا في الشعر، نثبت بعض آرائه في الشعراء، وهي جميعا تفصح عما بذله من عناية واهتمام بالنقد الذي يعكسه ذوقه الأدبي، ويرفعه إلى منزلة أوتى بين خلة النقاد .

ومن آرائه في الشعراء: تقويمه لمنزلة أبي العتاهية في الشعر واللغة

وقواعدها . قال :

١ — وكان اسماعيل بن القاسم لا يكاد يحلي شعره مما تقدم من الأخبار والآثار، فينظم ذلك الكلام المشهور ويتناوله أقرب متناول ويسرقه أخفى سرقة (١) .

ب — أبو العتاهية مع اقتداره في قول الشعر وسهولته عليه يكثر عثاره وتصاب سقطاته، وكان يلحن في شعره ويركب جميع الأغاريص، وكثيرا ما يركب ما لا يخرج من العروض إذا كان مستقيما في الهاجس (٢) .

ج وفي الموازنة والمفاضة قال : (٣)

١ — كانت الخنساء وليلى الأخيلية في أشعارهما متقدمتين لأكثر الفحول، وقلما رأيت المرأة تتقدم في صناعة، وإن قل ذلك، فالجملة ما قال تعالى : ر...  
... (٥) أَوْ مِّنْ يَّشَارِ فِي الْحَلِيَّةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرِ مَبِينِ ...

ب — الفرزدق يجيء بالبيت وأخيه وجرير يأتي بالبيت وابن عمه (٤) .

ج — لأبي تمام استخراعات لطيفة، ومعان طريفة، لا يقول مثلها المحتري، وشعر المحتري أحسن استواء، وأبو تمام يقول النادر والبارد، وهو المذهب الذي كان أعجب الأصمعي، وما أشبه أبا تمام إلا بغائص يخرج الدرر المختلفة .  
... والله إن لأبي تمام والبحتري من المحاسن ما لو قيس بأكثر شعر الأوائل ما وجد فيه مثله (٥) .

(١) الكامل : 238/1 — 239 .

(٢) الموشح : 405 .

(٣) زهر الأذاب : 999/4 .

(٤) الموشح : 192 .

(٥) أخبار أبي تمام : 96 — 97 .

## علماء الكوفة

من أبرز الشخصيات العلمية واللغوية التي كان لها إسهام ملحوظ في مجال نقد الشعر والشعراء نخص بالذكر :

- 1 - المفضل الضبي (ت 170 هـ / 786 م) .
- 2 - الكمائي (ت 189 هـ / 805 م) .
- 3 - الفراء \* (ت 207 هـ / 822 م) .
- 4 - ابن الأعرابي (ت 231 هـ / 841 م) .
- 5 - ابن قتيبة (ت 276 هـ / 888 م) .

### 1 - المفضل الضبي

أبو العباس المفضل بن محمد بن يعلى بن عامر بن سالم بن أبي الرثاء . قال عنه ابن سلام : ((... وأعلم من ورد علينا من غير أهل البصرة : المفضل بن محمد الضبي الكوفي)) (1) . كان ثقة ثباتاً<sup>(2)</sup> ، غنى بالشعر بالدرجة الأولى ، عمل للمهدي الأشعار المختارة المعروفة (بالمفضليات)<sup>(3)</sup> . له : الاختيارات . الأمثال . معاني الشعر . العروس . الألفاظ . (4) . كان يضع من شعر عمر في الغزل ويقول : (5)

إنه لم يرق كما رقى الشعراء ، لأنه ما شكنا قط من حبيب  
هَجْرًا ، ولا تألم لصد ، وأكثر أوصافه لنفسه وتشبيهه بها ، وأن  
أحبابه يجدون به أكثر مما يجد بهم ، ويتحسرون عليه أكثر مما  
يتحسرون عليهم . ألا تراه في هذا الشعر - وهو من أرق أشعاره - :  
عَاوَدَ الْقَلْبَ بَعْضُ مَا قَدْ شَجَاهُ ۞ مِنْ حَبِيبٍ أَمْسَى هَوَاهُ هَوَاهُ  
مَا ضَرَّارِي نَفْسِي بِهَجْرَةٍ مِنْ لِي ۞ مَسْمُومًا مَسِيئًا وَلَا بَعِيدًا نَسَوَاهُ  
وَاجْتَنَابِي بَيْتَ الْحَبِيبِ وَمَا الْخُلْدُ بِأَشْهَى إِلَيَّ مَسَرٍّ أَنْ أَرَاهُ  
قد ابتدأه بذكر حبيب هواه ، وصف أنه هو هجره من  
غير إساءة ، واجتنب بيته مع قربه ، وفي غير ذلك يقول :  
... قَدْ عَرَفْنَاهُ وَهَلْ يَحْفَى الْقَمَرُ ۞ ...

يصف وصفه إياه بالحسن ، ويقول :  
قَالَتْ لِقَيْمِهَا وَأُذِرْتُ عَبْرَةً ۞ كَالِي وَمَالِكَ يَا أَبَا الْخَطَّابِ  
أَطْمَعَنِي حَتَّى إِذَا أُرِدْتُ نِسِي ۞ خَلَّاسِنِي وَلَمْ أَسْتَيْمَ شَرَّائِي (6)

(1) طبقات ابن سلام : 23/1 . التهذيب للأزهري : 10/1 .

(2) معجم الأديب : 164/19 .

(3) (( وهي مائة وثمانية عشر قصيدة ، وقد تنهد وتنقص ، وتتقدم القصائد وتتأخر بحسب الراوية عنه . والصحيحة التي رواها عنه ابن الأعرابي )) . الفهرست : 312 .

(4) نفسه : 313 . (5) الموشح : 320-321 . (6) نفسه : 321 .

وهذه ملاحظة متركزة في موضوع اختصاص عمر ، وهي مطابقة لبعض ما أصدره بعض المتذوقين من أهل الأدب ورواة الشعر الذين عاصروا الشاعر، كعليق ابن أبي عتيق

على بيتين سمعهما من شعر عمر :

بَيْتًا يَنْعَثُنِي أَنْصَرَّنِي ٥٥ دُونَ قَيْدِ الْمَيْلِ يَعْذُوبِي الْأَغْرَ (١)  
قَالَتْ : أَتَعْرِفِي الْغَتَّى ؟ قُلْنَ : نَعَمْ ٥٥ قَدْ عَرَفْنَاهُ وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ

قال له : أنت لم تسيب بها ، إنما نسيت نفسك ؛

إنما كان ينبغي أن تقول : قلب لها ، فقالت

لي ، فوضعت حدي فوطئت عليه (٢) .

وفي هذا النقد وذاك بيان لما أحقق فيه الشاعر ، ودليل على أن الشعر الحيد ذو تعبير كامل وصادق مصيب للغرض المنشود ، يرفع صاحبه إلى المستوى الفني الذي هو بمثابة المقياس الأدبي على مقدار نجاح الشاعر في تعبيره عن عاطفته تعبيراً لا يقع دون غايته .

ومن ثم كان المفضل يميل إلى كثير ؛ لأنه أعشق من جميل ، رغم تسليمه بأن هذا شاعر الحجاز (٣) . وكان يقول (٤) :

ما لم يكن من الشعر حسناً عتيّاً ، فبطون  
الصحف أحمل لمثوته من صدور عقلاً الرجال .

وهذا رأي بصير بالشعر ونقده ، يدرس ويحلل ويتذوق ويحكم حكماً مستنيراً بثقافته الأدبية وتجاربه الحياتية ، ولذلك فالشعر عنده ما كان حسناً عتيّاً ، فهو الجدير بالحفظ ، لفوائده أو تأثيره ، أو لصدقه ونقله تجارب الحياة ، أي أنه يبتغي منه أن يكون محققاً لغاية فنية ، أو متعة أدبية ، ومن ثم كان اختياره لمجوعته الشعرية التي هي أقدم ما وصل إلينا من مختارات الشعر العربي . وهي إذ تعرض ذوقه ، تعبر أيضاً عن علمه بالشعر ، وهذا ما يستنتج من قول ابن الأعرابي (٥) :

(١) الموشح : 320 . وفي الأغاني ( دار الكتب ) : 119/1 ، بعده :  
قالت الكبرى : أتعرفني الفتى ٥٥ قالت الوسطى : نعم ، هذا عمر  
قالت الصغرى ، وقد تيمتها : ٥٥ قد عرفناه ، وهل يخفى القمر

ديوانه : 22 .

(٢) الموشح : 320 .

(٣) نفسه : 314 .

(٤) نفسه : 547 .

(٥) نفسه : 564 .

قيل للمفضل الضبي ، وأنا حاضر في مجلسه :  
لم لا تقول الشعر وأنت أعلم الناس به ؟  
قال : عِلْمِي بِهِ يَمْنَعُنِي مِنْ قَوْلِهِ .

وأنشد بعقب هذا الكلام :  
أَبَى الشَّعْرُ إِلَّا أَنْ يَفِيَّ رَدِيئُهُ      عَلِيٍّ ، وَيَأْبَى مِنْهُ مَا كَانَ مُحْكَمًا  
فَيَا لَيْتَنِي إِذْ لَمْ أَجِدْ حَوْكَ وَشِيهِ      وَلَمْ أَكُ مِنْ فُرْسَانِهِ كُنْتُ مُفْتَحَمًا (1)  
وقيل أنهما من قول الأصمعي (2) ، وأن ما أنشده المفضل هو قوله :  
وَقَدْ يَقْرِصُ الشَّعْرَ الْبَكِي لِسَائِهِ      وَتُعْيِي الْقَوَائِي الْمَرْءَ وَهُوَ لَيْبٌ (3)  
ويؤكد هذا الشطر الأخير قول القائل :

عَمَلُ الشَّعْرِ عَلَى الْحَاقِقِ بِهِ أَشَدُّ مِنْ نَقْلِ الصَّخْرِ (4)  
ويقال : إن الشعر كاللحر ، أهون ما يكون على الحاهل ،  
أصعب ما يكون على العالم ، وأتعِبُ أصحابه قلناً من  
عرفه حق معرفته ... (5)

## 2 — الكسائي :

هو أبو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله بن عثمان ... ، نحوي ومن القراء (6)  
المتبعة ، درس العربية على قبائل نجد والحجاز ، وكان إماماً فيها وفي النحو  
والقراءة . وله من الكتب : معاني القرآن . القراءات . النحو . الحدود في  
النحو . البها . أشعار المعايمة وطرائقها . ما تلخص فيه العوام .  
ويبدو — من خلال مطالعاتنا — أن إسهامه في مجال النقد لا يكاد يذكر  
إلى جانب إسهامات من تعرضنا لهم ؛ لأن الذي وجدناه له ينحصر في إبداء رأيه  
في قول أبي نواس :

كَمْ الشَّنَانُ فِيهِ لَنَا      كَكُمُومِ النَّارِ فِي حَجَرِهِ (7)  
فقد سئل عن هذا البيت ، فقال : (إنما أراد في حجرها ، فغلط) . ولم يكن  
الوحيد الذي نه على هذا الخطأ ، فابن المبارك انتبه إليه وذكر أن الصواب أن يقول :  
( في حجرها ) . وانتبه إلى هذا راويه أبو علي الأصغر الضير ، وكرر الشاعر ذلك بقوله :  
رددت التذكير إلى النور ، ومثل هذا في أشعارهم كثير ، انفتحت (8)  
(9)

(1) الموشح : 564 .

(2 — 5) العمدة (1988م) : 240/1 .

(6 ، 7) الفهرست : 297 . 299 .

(8 ، 9) الموشح : 431 . أحجار أبي نواس : 162 .

### 3 - الفراء<sup>(1)</sup> :

هو أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي . سمي بالفراء ؛ لأنه كان يفري الكلام ، أي : يحسن تقطيعه و تفصيله . بلغ منزله عالية بين علماء عصره ، فكان - بعد الكسائي - زعيم المدرسة الكوفية في النحو ، وكان يضرب عرق في كل علم<sup>(2)</sup> ، وقد تحلى نبوغه في اللغة والنحو ، وفي هذا كان نسباً واحده ، حتى أطلقوا عليه " أمير المؤمنين في النحو " . وله من الكتب<sup>(3)</sup> : معاني القرآن . المصادر في القرآن . الجمع والتشبيه في القرآن . اللغات . آله الكاتب . الفاجر . النوادر . فعل وأفعل . المقصور والممدود . المذكر والمؤنث . الأيام والليالي .

وقد أثرب عنه ملا حطاب نقديّة ، نذكر منها :

1 - استساغته الضرورة الشعرية في قول الشاعر :

..... ٥٠٠٠ فَمَنْ يَجْمَعُنْ حَدَائِدَ أَتِيهَا ٥٠٠٠٠

لفظة حدائد - هنا - جمع الجمع على ما يرى الفراء<sup>(4)</sup> ، ولا تستعمل إلا في الشعر للضرورة ؛ لأن الشاعر - كما يرى الفراء - يعنى بالدرجة الأولى بإقامة الوزن ، أو الهيكل الشعري ، ومن هنا لا يعبأ بالزيادة أو النقص<sup>(5)</sup> ، إذا كانا يحققان هذه الغاية . وهذا ما فعله الشاعر في قوله :

فَأَصْبَحَ لَا يَسْأَلُهُ عَنْ يَمَانِهِ ٥٥٠ أَصْعَدَ فِي عُلُوِّ السَّهْوَى أَمْ تَصَوَّبَا  
فالصواب - كما يرى الفراء - أن يقول : (( لا يسألني عما به ... )) ، ولكن الضرورة

حالت دون ذلك .

ب - وأخذ على بعض بني حنيفة قوله : ( يحنك ) بدل ( يحنك ) ، في قوله<sup>(7)</sup> :

قَالَ لَهَا مِنْ تَحْتِهَا وَمَا أَسْتَسْوَى ٥٥٠ هُزِّي إِلَيْكَ الْجِدْعَ يُجْنِيكَ الْجَنَى

ج - وبرر استعمال امري القيس لحرف الفاء في قوله : (( بين الدخول فـحومل )) ، بأن معناه : بين أهل الدخول فحومل ، معناه فأهل حومل ، فلذلك جاز أن تكون بالفاء ،

(1) ترجمته في : طبقات النحويين واللغويين : 143 . مراتب النحويين : 86 . تاريخ

بغداد : 149/14 . نزهة الألباء : 66 . الفهرست : 301 .

(2) كالفقه والطب وأيام العرب وأشعارهم ، وقد جمع إلى علم الكوفيين علم البصريين .

(3) الفهرست : 304 - 306 .

(4) معاني القرآن : 428/1 .

(5، 6) شرح الكافية : 162/4 .

(7) معاني القرآن : 161/1 .

قال الشاعر :

قَسَا نَسْأَلُ مَنَازِلَ آلِ لَيْلَى ۞ فَتَوَضَّحَ بَيْنَ حَوَمَلٍ أَوْ عَرَادٍ  
أَرَادَ بَيْنَ أَهْلِ حَوْمَلٍ وَبَيْنَ أَهْلِ عَرَادٍ ۞ وبهذا خالف رواية الأصمعي بالواو  
كما مر بنا<sup>(2)</sup> . كما خالف غيره حين نسب لـ خلف الأحمر الامية التي مطلعها :  
إِنَّ بِالشَّعْبِ الَّذِي دُونَ سَلِجٍ ۞ لَقِتْبَلًا دُمُهُ مَا يُطْطَلُ  
د - وعلل هذه النسبة بقوله : (( وما يدل على أنها لحلف الأحمر قوله فيها :

..... ۞ جَلَّ حَتَّى دَوَّ فِيهِ الْأَجَلُ ۞.....

فإن الأعرابي لا يكاد يتغلغل إلى مثل هذا<sup>(2)</sup> .

وقد صاحب نسبة هذه القصيدة أوجه خلاف عديدة<sup>(3)</sup> .

هـ - وللأعشى محل تقدير وإعجاب عند الفراء ، لتمكنه من فنون الشعر، فوصفه لهذا  
بأنه (( يضع لسانه من الشعر حيث شاء ))<sup>(4)</sup> وهذا يتفق وما ذهب إليه أبو عبيدة<sup>(5)</sup> .

4 - ابن الأعرابي :

هو أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي ، أو المعروف بابن الأعرابي . كان  
ريبب المفضل بن محمد ، وقد سمع منه ، وروى عن جماعة من فصحاء الأعراب ، وأخذ  
عن الكسائي وأبي معاوية الضير . وعنه أخذ ابن السكيت وثعلب . وهو من أئمة  
اللغة ، وطوال المدة التي لزمه فيها ثعلب ، لم ير سيده كتاباً قط ، وقال :  
قد أملئ على الناس ما يحمل على أجمال ، ولم ير أحد في علم الشعر أغزر منه<sup>(6)</sup> .  
ومن كتبه : معاني الشعر . مدح القبائل . تفسير الأمثال . الألفاظ<sup>(7)</sup> .  
وكان يتعصب على المحدثين ، مثل أبي نواس وغيره ، ويرى أن شعرهم (مثل الریحان ،  
يشم يوماً ويذوق فيرومي به ، وأشعار القدماء مثل المسك والعنبر ، كلما حركته ازداد طيباً )<sup>(8)</sup> .  
وعقب على شعر أبي تمام قائلاً : ( إن كان هذا شعراً فما قالت العرب باطلاً )<sup>(9)</sup> ،

(1) ابن الأنباري . شرح القصائد السبع : 19 .

(2) التبريزي . شرح حماسة أبي تمام : 160/2 - 161 .

(3) نسبت لتأبط شراً في شرح ديوان الحماسة : 827/2 . ونسبت لابن أخته فسي  
العقد العريد : 222/3 ، وأنباء الرواة : 348/1 . ونسبت للشنفرى في اللسان : 25/10 (سلم) ، ونسبت لخلف الأحمر في الشعر والشعراء : 674/2 .

(4) شرح شواهد المغني : 22/1 .

(5) الأغاني ( دار الكتب ) : 109/9 . معاهد التنصيص : 69/1 .

(6) الفهرست : 313 .

(8) الموشح : 384 .

(9) نفسه : 465 .

وهذا التعصب الصريح جعل المرزباني يعقب على تمثل ابن الأعرابي بقول الشاعر:  
نَسْرَمِي يَأْتِبَاحِنَا إِلَى مَلِكٍ      نَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ أَدِيهِ<sup>(1)</sup>

قال محمد : وَأَطْلُ أَنَّهُ لَوْ عَلِمَ أَنَّ أَبَا تَمَامٍ قَائِلُ هَذَا مَا  
تَمَثَّلَ بِهِ ، وَلَمْ يَكُنْ أَبُو الْعَاسِ يَرْوِيهِ أَيْضًا لِعَصَبِيَّتِهِمَا<sup>(2)</sup>  
عَلَيْهِ<sup>(3)</sup>.

وحين حدثه أبو الوليد يحيى بن صالح بن بيهس بحدِيث جَرَى بَيْنَ أَخِيهِ مُحَمَّدٍ  
وَبَيْنَ فَتَى مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ ، كَانَ يَأْلَفُهُ لَمَّا صَارَ إِلَى مَدِينَةِ السَّلَامِ ، وَكَانَ مَوْضِعُ حَدِيثِهِ  
يَتَعَلَّقُ بِاسْتِحْسَانِهِ لَمَّا أَنْشَدَهُ الْفَتَى مِنْ شِعْرِ أَبِي نَوَاسٍ ، عَقِبَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ بِقَوْلِهِ :

لَوْ كَانَ أَحْوَكُ تَصَفَّحَ حَمَلَةً تُعِجَّرُهُ لَعَلِمَ أَنَّ  
فِيهِ مِنَ الْإِسَاءَةِ مَا يُعَقِّقُ عَلَى الْمَحَاسَنِ ، وَأَيُّ<sup>(4)</sup>  
النَّاسِ إِذَا تَخَيَّرَتْ كَلَامَهُ لَمْ تَحْدِ لَهُ الْبَيْتَ وَالْبَيْتَيْنِ !

وَقَالَ لَمَنْ كَانَ مَعَهُ :

أَيُّمَا أَحْسَنَ عِنْدَكُمْ قَوْلَ أَبِي نَوَاسٍ :  
وَدَاوْنِي بِالتَّيْسِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ<sup>(5)</sup>  
أَوِ الَّذِي أَخَذَهُ مِنْهُ ، وَهُوَ قَوْلُ الْأَعَشِيِّ :  
وَكَأْسٍ شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ      وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا سَهًا  
( فَسَكْتُوا ) • فَقَالَ : الْأَوَّلُ السَّابِقُ أَجُودَ<sup>(5)</sup> .

وَأَخَذَ عَلَى الْعَجَاحِ قَوْلَهُ فِي النَّاقَةِ :

وَكَأَنَّ غَارِبَهَا رِبَاوَةٌ مَحْرَمٌ      وَتَمَدُّ شَيْئٌ جَدِيلُهَا بِشِرَاعٍ<sup>(6)</sup>

فَقَالَ : (( لَمْ يَعْرِفِ الشَّرَاعُ مِنَ الدَّقْلِ )) ، وَهُوَ خَشْبَةٌ طَوِيلَةٌ تَشَدُّ فِي وَسْطِ  
السَّفِينَةِ وَيَمُدُّ عَلَيْهَا الشَّرَاعُ ، وَقَدْ أَرَادَ الشَّاعِرُ أَنْ يُشَبِّهَ الْعُنُقَ بِالدَّقْلِ ، فَشَبَّهَهَا  
بِالشَّرَاعِ ، وَلَيْسَ هَذَا (عِنْدَ ابْنِ قَتِيْبَةَ) غَلَطًا ، وَحِجَّتُهُ أَنَّ (( الشَّرَاعَ يَكُونُ عَلَى  
الدَّقْلِ ، فَسَمِيَ بِاسْمِهِ ، وَالْعَرَبُ تَسْمِي الشَّيْءَ بِاسْمِ غَيْرِهِ إِذَا كَانَ مَعَهُ وَبِسَبَبِهِ ، يَدُلُّ  
عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ ابْنِ النَّجْمِ :

كَأَنَّ أَهْدَامَ النَّسِيلِ الْمُسْتَلِيَّ      عَلَى يَدَيْهَا وَالشَّرَاعِ الْأَطْوَلِ  
أَرَادَ بَقَايَا الْوَبْرِ عَلَى يَدَيْهَا وَعُنُقِهَا ، فَسَمِيَ الْعُنُقَ شُرَاعًا ))<sup>(8)</sup> .

(1) الموشح : 504 • أخبار أبي تمام : 177 • والبيت في ديوانه : 42 ، ومعجم الأديب : 217/2 •

(2) هو أحمد بن يحيى • (3) الموشح : 505 • (4) نفسه : 425 • (5) نفسه : 413 •

(6) الرِّبَاوَةُ : مَا رَافَعَ مِنْ الْأَرْضِ : مَحْرَمٌ : مَقْطَعُ أَنْفِ الْجَبَلِ • الْجَدِيلُ : الزَّمَامُ • أَرَادَ

تَدَحْدِيلَهَا بِعُنُقِ  
(7) الشعر والشعراء : 110/1 ، 111 • (8)



5 — ابن قتيبة :

هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الكوفي المولود<sup>(1)</sup>، كان كاتباً عالماً رأساً في العربية والأخبار وأيام الناس، (( صادقاً في ما يرويه، عالماً باللغة والنحو، وغريب القرآن ومعانيه، والشعر والفقه، كثير التصنيف والتأليف<sup>(2)</sup>)). وكان فاضلاً، ثقة، مستقل الفكر، جريئاً في قول الحق، ضرب بسهم وإفرسي الأدب، وبرز فيه أكثر من غيره، مما حفل به، وفي ما بقي من مؤلفاته ما يدل على ميوله الأدبية، مادة وأسلوباً، وقد نال بذلك شهرة واسعة، وكان من عوامل هذا ما أحدثه من ثورة في عالم النقد الأدبي، لصفاء ذوقه واتساع مداركه في اللغة، وعمق ثقافته الأدبية، وتمتعه بالحرية الفكرية. فكان في إنتاجه مبدعاً أصيلاً، فجاءت آراؤه موصولة بمحيطة، وأفكاره مربوطة بما حوله من تيار فكري رئيسي، وقد عبر بذلك عما كان في عصره من آراء وأفكار، جمع أشتاتها وأسسخ عليها صفة التوبيخ والتنظيم والتطوير والتزاهة. وكان من ثمار ذلك اهتمامه بقيمة الشعر نفسه، وعنايته بالشعراء، بغض النظر عن عصرهم، وله في ذلك مصنفات، هي :

- 1 — كتاب معاني الشعر الكبير، ويحتوي على اثني عشر كتاباً<sup>(2)</sup>.
- ب — كتاب عيون الشعر، ويحتوي على عشرة كتب<sup>(3)</sup>.
- ج — كتاب الشعر والشعراء<sup>(4)</sup>.
- د — المناقب من عيون الشعر<sup>(5)</sup>.

ولم يبق من هذه الكتب إلا كتاب " الشعر والشعراء "، فضلاً عن كتب أخرى منها " أدب الكاتب " و " عيون الأخبار " و " أبيات المعاني "، وما ضاع من كتبه أكثر بكثير مما بقي. وهي جميعاً تدل على نشاطه الواسع في شتى الموضوعات الدينية والأدبية والعلمية. ولجهوده في ميدان النقد محل تقدير، سواء في مجال الشعر أو مجال الشعراء. ونحن ننتسب هذا من خلال بعض النظرات التي أوردناها في كتابه " الشعر والشعراء "، وذلك على النحو التالي :

(1) الفهرست : 347. وفي إنشائه الرواة على أنسائه النحاة : 143/2 ( ولد ببغداد ونشأ بها وتأدب ) . وفي الوفيات : 246/2 ( سكن بغداد ) . وفي البغية : 291 . ( نزل بغداد ) .  
(2 - 5) الفهرست : 348 - 350 وقد طبع معاني الشعر الكبير في حيدرآباد ، دائرة المعارف العثمانية ، 1949م ، ثلاثة أجزاء في مجلدين تحت اسم كتاب المعاني الكبير في أبيات المعاني

# ١ - في الشعر :

عالم ابن قتيبة في كتابه " الشعر والشعراء " محتك الموصوعات المتصلة بالشعر، كالحالات المستحبة لقوله ، وأسراختياره ، وموضوع الضعف والتكلف فيه ، وتحليله لهذا وللمطبوع ، اعتمادا على تذوق الحال أكثر من اعتماد قواعد فنية .

وهذا ما يتبدى لنا من أحكام الاستحسان التي يقدم بها الأبيات التي نالت إعجابه في معرض حديثه عن الشعر والشعراء . فكثيرا ما نصادف في أثنائه ذلك قوله : ( ويستجاد من قوله ) ، أو ( ويستحسن له قوله )<sup>(٢)</sup> ، أو ( ومن حسن شعره )<sup>(٣)</sup> ، أو ( ومن جيد الشعر قوله ) ، أو ( ومن جيد شعره )<sup>(٤)</sup> ، أو ( وما يستحسن من شعره )<sup>(٥)</sup> ، أو ( ومن حير شعره )<sup>(٦)</sup> ، أو ( ومن حسن معانيه )<sup>(٧)</sup> ، وهكذا نجد يعبر عن ذوقه واختياره بتعبير من هذه التعابير ، دون أن يرد فيها ستليل أو تحليل . ولكنه في مجال رده على العلماء ، لا يكتفي بالرأي يبديه ، بل يصحح بما يؤيده ويقويه ، مقتدحا فيه عقله ، ومستلهما ذوقه ، راضيا بما يستقيم وفهمه . فمن ذلك تعقيبه على ما يعاب على امرئ القيس :

فَمِثْلُكَ حُتِلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمَرَضِعُ      فَالْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَعَائِمٍ مُحْجُولِ  
إِذَا مَا بَكَوْ مِنْ خَلْفِهَا انْحَرَفَتْ لَهُ      شِقِّي وَتَحْتِي ثِقْفُهَا لَمْ يُحْجُولِ

(( قال أبو محمد :

وليس هذا عندي عيبا ، لأن المرضع والحبلى لا تريدان الرجال ولا ترغبان في النكاح ، فإذا أصابهما وألهاهما كان لغيرهما أشد إصبا .

واللهاء :

ويعاب من قوله :      وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرُ الْقَلْبَ يَفْعَلُ  
أَغْرَكَ مِنِّي أَنَّ حَبْكَ قَاتِلِي

- (١) الشعر والشعراء : 73/1 • 199 • 200 • 403 • 473/2 • 489 • 557 .  
(٢) نفسه : 185/1 • 186 • 447/2 • 460 • 461 • 714 .  
(٣) نفسه : 174/1 • 646/2 .  
(٤) نفسه : 392/1 .  
(٥) نفسه : 487/2 • 600 • 698 • 708 • 714 • 723 • 734 .  
(٦) نفسه : 678/2 • 679 • 740 .  
(٧) نفسه : 698/2 .  
(٨) نفسه : 700/2 .

وقالوا : إذا كان هذا لا يغرّ ، فما الذي يغرّ ؟  
 إنما هذا كأسير قال لأسره :  
 أغرّك مني أني في يدك وفي أسارك وأنتك  
 ملكت سفك دمي ! .

قال أبو محمد : ولا أرى هذا عيباً ، ولا المثل  
 المضروب له شكلاً ، لأنه لم يرد بقوله : (حبك  
 قاتلي) القتل بعينه ، وإنما أراد به : أنه قد  
 برّح بي فكأنه قد قتلني . وهذا كما يقول  
 القائل : قتلتنني المرأة بدلها . وبعينها ،  
 وقتلني فلان بكلامه . فأراد : أغرّك مني أن  
 حبك قد برّح بي وأنتك مهما تأمرني قلبك به  
 من هجري والسلو عني يُطعمك ، أي فلا تغتري  
 بهذا ، فإني أملك نفسي وأصبرها عنك وأصرف  
 هواي . (١)

وهذا نقد عالم يغوص إلى قرارة المعاني قبل إصدار حكمه ، وينطلق في ذلك من  
 حسن مرهف ، وذوق سليم وفهم مستقيم لحقائق العواطف والخواطر . وهذا عينه ما  
 نجده أيضاً في تعقيبه على من عاب الأعشى بقوله في ملك الحيرة :

وَيَأْمُرُ لِلْيَحْمُومِ كُلِّ عَشِيَةٍ ۝ يَقِيتُ وَتَعْلِيْقٍ ، فَقَدْ كَادَ يَمْنَقُ .

قال :

واليحوم : فرس . وقالوا : هذا مما لا يُمدح  
 به رجلٌ من خِسايس الجنود ، لأنه ليس من أحدٍ له  
 فرسٌ إلا وهو يعلفه قتاً ويُقِضُهُ شَعِيرًا !! ( وهذا مدح  
 كالهجاء ) ! .

قال أبو محمد : ولست أرى هذا عيباً ، لأن الملوك تُعَسِّدُ  
 فرساً على أقرب الأبواب من مجالسها سرجه ولجامه ،  
 خوفاً من عدو يفجوها ، أو أمر ينزل ، أو حاجة تعرض  
 لقلب الملك فيريد الدار إليها فلا يحتاج إلى أن  
 يتلوّم على أسراج فرسه ولجامه ، وإذا كان واقفاً  
 غُدِّيَ وَعَشِّيَ . فوضع الأعشى هذا المعنى ، ودلّ به  
 على مُلكه وعلى حزمه . (2) .

(1) الشعر والشعراء : 74/1 .

(2) نفسه : 185 / 1 .

ولا بن قتيبة - فضلا عن استحسانه ما استقبحه العلماء - استهجانه لمسا  
استحسنوه ، من ذلك قوله في بيت الناخعة .

حَطَّاطِيْفٌ حُجْنٌ فِي حَالٍ مَيِّتَةٍ ۞ تُمَدُّ بِهَا أَيْدٍ إِلَيْكَ نَوَازِعُ

قال أبو محمد : رَأَيْتُ علماءنا يستجدون معناه ، ولست  
أرى ألفاظه جياداً ولا مبيّنة لمعناه ، لأنه أراد : أنت  
في مدرك عليّ كخطاطيف عَفَفٍ يُمَدُّ بها ، وأنا كدلسو  
تُمَدُّ بتلك الخطاطيف ، وعلى أنني أيضا لست أرى المعنى  
حيثاً (1) .

وحين أورد نقد مسلم لبيت أبي نواس:  
ذَكَرَ الصُّبُوحَ بِسُحْرَةٍ فَارْتَحَا ۞ وَأَمَلَهُ دِيكَ الصُّبَاحِ صِيَاخَا  
وهو قوله : (( لم أمله ديك الصباح وهو يشره بالصُّبُوح الذي ارتاح له ؟

ونقد أبي نواس لبيت مسلم :  
عَاصَى السَّيَّاتِ قَرَّاحٌ غَيْرُ مَفْسِدٍ ۞ وَأَقَامَ بَيْنَ عَزِيمَةٍ وَتَحَلُّدٍ  
وهو قوله : (( ناقضت ، ذكرت أنه راح ، والرواح لا يكون إلا بانتقال من  
مكان إلى مكان ، ثم قلت : وأقام بين عزيمة وتحلّد ، فجعلته متنقلا مقيما ! )) .  
عقب أبو محمد بقوله :

والبيتان جميعا صحيحان لا عيب فيهما ،  
غير أن من طلب عيباً وجدّه ، أو أراد إعنائاً  
قدّر عليه ، إذا كان متحاملاً مُتَحَيِّناً ، غير  
قاصد للحق والإنصاف (2) .

وهذا كلام حق وقضاء عدل ، يدلان على نظرة ثاقبة ، وبصيرة صادقة ، وشخصية  
قوية تعتد بالآراء الصائبة ، وتتجرد من كل مؤثر ، حين يقتضي الموقف القضاء المبرم .  
على نحو ما عقب به على لحن أبي نواس ، قال :

وقد كان يُلْحَنُ في أشياء يمين شعره ، لا  
أراه فيها إلا على حُجَّةٍ من الشعر المتقدم ، وعلى عِلَّةٍ  
بَيِّنَةٍ من علل النحو : منها قوله :  
فَلَيْتَ مَا أَنْتَ وَاطٍ ۞ مِنَ الشَّرِّ لِي رَمْسًا

(1) الشعر والشعراء : 1 / 14 - 15 .

(2) نفسه : 2 / 690 - 691 .

أما تركه الهمز في (( واطي )) فحجته فيه أن أكثر العرب  
 تترك الهمز ، وأن قرئاً تتركه وتُبدل منه . وأما نصبه  
 (( رَمَا )) فعلى التمييز ، والبغداديون يسمونه (( النفسير )) .  
 ألا تراه قال (( فليت ما أنت واطي من الثرى لي )) ! فتم الكلام ،  
 وصار جواب (( ليت )) في (( لي )) ، ثم بين من أبي وجه يكون  
 ذلك ، فقال (( رَمَا )) أبي قَبْرًا ، كما تقول في الكلام : ليت  
 ثوبك هذا لي ، ثم تقول : لِمَا زَا ، لأن جواب (( ليت )) صار في  
 قولك (( لي )) ، وصار الازار تمييزاً .

ومنها قوله :

وَصَيْفٌ كَأَيْسَ مُحَدِّثَةٍ مَلِكٍ ۞ تَبِيَهُ مُغَيَّرٌ وَظَرْفٌ زُنْدِيْقِي  
 فجزم (( مُحَدِّثَةٍ )) لما تتابعت الحركات وكثرت ، كما قال  
 الآخر : ۞ إِذَا اغْوَجَجْنَ قَلْبُ صَاحِبِ قَوْمٍ ۞ .....  
 وكما قال امروء القيس :

قَالِيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبٍ ۞ لَأَمَّا مِنَ اللّهِ وَلَا وَاعِغِلِ

ومنها قوله في الخمر :

شَمُولٌ تَخَطَّتْهَا الْمُنُونُ فَقَدْ أَتَتْ ۞ سِنُونُ لَهَا فِي دَنِّهَا وَسِنُونُ  
 تَرَأَتْ أَنَا سِ عَنْ أَنَا سِ تُخْرِمُوا ۞ توارثها بعد البنين بنون  
 فرفع نون الجماعة ، وهذا يجوز في المعتل ، وقد أتى مثله ،  
 كأنه لما ذهب منه حرف صار كأنه كلمة واحدة ، وصارت (سِنُونُ)  
 كأنها (مُنُونُ) ، والمُنُونُ : الدهر ، و(سِنُونُ) كذلك (1) .

وهذا المجرح الحسن لعله لحن ما نسب إلى أبي نواس يدل على أنه عالم بالنحو  
 ويؤكد قول الجاحظ : (( ما رأيت أحدا أعلم باللغة من أبي نواس )) (2) . وليس من شك  
 أن الثقافة الواسعة تجعل صاحبها يتفطن لله في مجال تخصصه — إلى كثير من الخفيات .  
 بل وإنه قد ينفرد برأي يخالف فيه غيره ، حسب اقتداح زناد عقله ، واستلهاهم خسه  
 وذوقه على نحو ما سبق ذكره ، وعلى نحو ما فند به تكذيب عدي بن زيد بقوله :

رَبِّ نَارِبَتْ أَرْمُقَهَا ۞ تَقْضِمُ الْهِنْدِيَّ وَالْعَارَا

فقد عقب على هذا بقوله :

يريد بالهندي العود . قال أبو محمد : وليس هذا عندي  
 كذبا ، لأنه لم يرد أنه يوقدها بالعود ، وإنما أراد أنها توقد

(1) الشعر والشعراء : 701/2

(2) تاريخ بغداد : 437/7

بالغار ، وهو شجر ، وتلقى قطع العود على ذلك للطيب .

وهو مثل قول الحارث بن حلزة :

أَوَقَدَتْهَا بَيْنَ الْعَقِيقِ عَشْرِينَ بَعْدَ كَمَا يَلُوحُ الضياءُ  
أَرَادَ أَنَّهَا أَوَقَدَتْهَا وَأَلْقَى عَلَيْهَا عود السحور (1) .

وهذا يدل على ثقافته اللغوية التي استقى ينابيعها من العلماء الباهيين ، وعلى رأسهم أبو حاتم السجستاني ، و إبراهيم بن سفيان الزياتي ، و العباس بن الفرج الرياشي ، و عبد الرحمن بن عبد الله المعروف بابن أخي الأصمعي .

ونحن نحد أيضا ما نوحى بالتمساع ثقافته في هذا المجال حين نستمع إليه وهو

يقول :

وقد أتى ابن أحمر في شعره بأربعة ألقاظ لا  
تُعَرَفُ في كلام العرب (2) : سَعَى النار (( مَأْمُوسَةً ))

ولا يعرف ذلك ، قال :

تَطَايَحَ الظَّلُّ عَنْ أَعْطَافِهَا صُعْدًا ۞ كَمَا تَطَايَحَ عَنْ مَأْمُوسَةَ الشَّرَرُ  
وَسَعَى حَوَارَ النَاقَةِ (( بَابُوسًا )) ، وَلَا يُعَرَفُ ذَلِكَ ،

فقال :

حَتَّى قَلَّوَصِي إِلَى بَابُوسِهَا جَزَعًا ۞ فَمَا حَنِينُكَ أَمْ مَا أَنْتِ وَالذِّكْرُ  
وَفِي بَيْتٍ آخِرٍ يَذْكُرُ فِيهِ الْبَقْرَةَ : وَبَنَسَ عَنْهَا فَرَقْدٌ خَضِرٌ  
۞ ۞ ۞ ۞ وَبَنَسَ عَنْهَا فَرَقْدٌ خَضِرٌ ۞ ۞ ۞ ۞

أي تأخر ، ولا يعرف (( التبنيس )) وقال :

وَتَقَنُّعُ الْحَرَاءِ أَزْتَنَسَهُ ۞ مَتَشَاوِسًا لِوَرِيدِهِ نَقَرُ

قال : (( الأرنه )) مَا لُفَّ عَلَى الرَّأْسِ ، وَلَا يُعَرَفُ ذَلِكَ

في غير شعره . وقالوا : هو أكثر بيت آفات (3) .

وهذا الحكم لا يتأتى إلا من الذي حفل بلغة العرب ، ومولات ابن قتيبة الأدبية تشهد له بذلك ، وفي مقدمتها كتاب " أدب الكاتب " الذي هدف به إلى تنقيح الكتاب خاصة بلغة العرب ، ومعرفة ما تلزم معرفته منها . ومن كان يريد فهم القرآن والحديث فهما صحيحا كان أولى به أن يلم بلغة العرب ، وقد فعل ذلك ابن قتيبة ؛ لأنه بدأ محدثا ، فأخذ علومه الأدبية عن مدرسة الأصمعي ، في الدرجة الأولى ، وكان هذا — كما قيل — يحفظ ثلث آداب العربية (4) ، وأخذها أيضا — في الدرجة الثانية — عن مدرسة أبي عبيدة ، وكلاهما كان " أنشد للشعر والمعاني " (5) ، وكلاهما كان ضليعا في اللغة ،

(1) الشعر والشعراء : 156/1 .

(2) نقد ابن جني فضلا لهذه الألفاظ ، وأضاف إليها أربعة . الحقائق : 21/2 .

(3) الشعر والشعراء : 274/1 - 275 .

(4) السيراني . أخبار النحويين البصريين : 81 .

(5) الفهرست : 250 .

بدليل ما ترك كل منهما من كتب ، فمن كتب الأصمعي : المقصور والمدود . فعل وأفعل . الأضداد . الألفاظ . اللغات . الاشتقاق . القلب والإبدال . ما اتفق لفظه واختلف معناه . الأصوات . المذكر والمؤنث . ما تكلم به العرب فكثرت في أفواه الناس . ما اختلف لفظه واتفق معناه . أسماء الخمر ، (1)

ومن كتب أبي عبيدة : معاني القرآن . الأمثال . الشعر والشعراء . فعل وأفعل . اللغات . الأضداد .

ومعنى كل هذا أن روافد ابن قتيبة اللغوية كانت جمعة ثرية بما يقوي فيه ملكته الأدبية واللغوية ، ويعمق نزعه فيهما ، ويحقق له شهرة واسعة بمصنفه "أدب الكاتب" الذي أكسبه ما هو جدير به من لقب ( الكاتب ) ، والذي حظي باستراعا الأنظار والانتشار الواسع بين جميع طلاب اللغة حتى أصبح — عند شيوخ ابن خلدون (3) — أحد أصول الفن الأدبي وأركانه الأساسية ، وذلك لما اشتمل عليه من شتات لغوي وافر ، جمعه من أفواه اللغويين ومصنفاتهم ، وجعله في متناول الكتاب خاصة وطالاب العربية عامة ، وبذلك نقل ينابيع المفردات من الحلقات الضيقة لدى فئة اللغويين ، وجعلها في متناول الجميع ، مراعيًا في ذلك ذوقه الأدبي ومعتدًا بملاحظاته الخاصة ، وهذا أخذ على أبي نواس قوله في وصف الدار :

كَأَنَّهَا إِذَا خَرِسَتْ جَارِمٌ      تَيَّنَ ذَوِي تَفْنِيدِهِ مُطَرِّقُ (السريع)

قال : شبه ما لا ينطق أبدًا في السكوت بما قد

ينطق في حال ، وإنما كان يجب أن يشبه الجارم

إذا عذّله ، فسكت وأطرق وانقطعت حُجَّتُهُ بالداو

ولما هذا مثل قائل قال :

مات القومُ حتى كأنهم نيامٌ .

والصواب أن يقول : نام القوم حتى كأنهم موتى

ونحوه قول الأحرر :

كَأَنَّ نِيرَانَهُمْ مِنْ فَوْقِ حُضْنِهِمْ      مَعْصِفَاتٌ عَلَى أَرْسَانِ قَصَّارٍ (4) (اليسير)

ولما كان ينبغي أن يقول : كأن المعصفات نيران (5)

وهذه الملاحظة جاءت في الصميم ، وهي توحى بذوق أدبي وإدراك دقيق لما

ينبغي أن يكون عليه التعبير الصحيح والتصوير الأنيق الذي جعله يستحسن تشبيهه

(1) الفهرست : 250 — 252 .

(2) نفسه : 240 — 242 — 243 .

(3) مقدمته : 612 .

(4) الأرسال : الحبال . القمار : الذي ينظف الثياب ويصغها ويدقها .

(5) الشعر والشعراء : 686/2 .

(1) بعض الشعراء ، كحسب تشبيه حميد بن ثور الهلالي في فرخ القطة :  
 كَأَنَّ عَلَى أَشْدَاقِهِ نَوْرَ خُسُوفٍ ۞ إِذَا هُوَ مَدَّ الْجَيْدَ مِنْهُ لِيَطْعَمَا (طويل)  
 وكبديع تشبيه العاس بن الأحنف في المرأة إذا مشى :  
 كَأَنَّهَا حِينَ تَمْشِي فِي وَصَائِفِهَا ۞ تَخْطُو عَلَى الْبَيْضِ أَوْ خُضِرِ الْقَوَارِيرِ  
 ولكن هذا الذوق المرفه والإحساس لا يفوته التشبيه إلى ما في الوصف من

إفراط ، ومن ذلك إفراط عنبرة في قوله (3)  
 وَأَنَا الْمُنِيَّةُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا ۞ وَالطَّعْنُ مِنِّي سَابِقُ الْآجَالِ (4)  
 وكثير في قوله :

وَمَشَى إِلَيَّ يَعْيبُ عَزَّةَ نِسْوَةٍ ۞ جَعَلَ الْإِلَهَ حَدُودَ مَنْ يَعَالَهَا  
 وَلَوْ أَنَّ عَزَّةَ حَاصَتْ شِفْسُ الضَّحَى ۞ فِي الْحَسَنِ عِنْدَ مُوقِفٍ لَقَضَى لَهَا (5)  
 و**بشار** في قوله :

إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضَبَهُ مُضَرِّيَةً ۞ هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ قَطَرَتْ دَمًا

وفي هذا غلو في المعنى غلو، مفرط يدخل الصفة في حيز الكذب ، ومن ثم  
 يعاب على الشاعر ، ولكن قدامة لا يرى مانعا من ذلك ، فلشاعر (( أن يقتصد في  
 الوصف أو التشبيه أو المدح أو الذم ، وله أن يبالي ، وله أن يسرف حتى يناسب  
 قوله المحال ويضاهيه . ولا يستحسن السرف والكذب والإحالة في شيء من فنون القول  
 إلا في الشعر . وقد ذكر أرسطاطاليس الشعر فوصفه بأن الكذب فيه أكثر من الصدق ،  
 وذكر أن ذلك جائز في الصناعة الشعرية )) (6) .

ولا بن قتيبة — في هذا الحال — نظرات أخرى فيما انفرد به بعض الشعراء ،  
 أو ما سبقوا إليه من معان ، على نحو انفراد أمرئ القيس (بقوله في العقاب :  
 كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَاسًا ۞ لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ النَّالِي (7)  
 شبه شيءين بشيئين في سب واحد ، وأحسن التشبيه ))  
 وعلى نحو (( ما سبق إليه زهير فلم يناف فيه قوله :

- 
- (1) الشعر والشعراء : 306/1 .  
 (2) نفسه : 709/2 .  
 (3) نفسه : 175/1 .  
 (4) نفسه : 422/1 .  
 (5) نفسه : 646/2 .  
 (6) نقد الشعر : 90 .  
 (7) الشعر والشعراء : 73/1 .



فلان الحق مقطعه ٠٠٠ البيت . يريد أن الحقوق إنما تصحُّ بواحدةٍ من هذه الثلاث : يمينٌ أو محاكمةٌ أو حجةٌ بينة واضحة . وكان عمر بن الخطاب (١) — رضي الله عنه — إذا أنشد هذا تعجَّب من معرفته بمقاطع الحقوق (( .

وقد ضم إلى هذا ملاحظة أخرى تتعلق بسرقات الشعراء ، وكان يسميها الأخذ ، وهذا المصطلح اللطيف من لفظ ( السرق ) ، وما ذكره في هذا الصدد قول الأعرابي :

كَأَنَّ نِعَامَ الدَّوْبِ بَاضَ عَلَيْهِمْ ۝ إِذَا رِيحٌ يَوْمًا لِلصَّرِيحِ الْمُنْدَدِ

فهذا — كما قال — : (( مما سبق إليه فأخذ منه )) (٢) . ومثله ما ذكره لكعب بن زهير مما سبق (٣) إليه فأخذه الشعراء منه ، ومنهم ذو الرمة والطرماح ، وقد (٤) أورد أبيات كل منهما بعد أن قدم أبيات كعب .

ولا مرة في أن هذا دليل على إطلاع واسع واستقراء جيد لشعر الشعراء ، ونحن نقف على نماذج كثيرة من ملاحظاته التي نبه فيها على أخذ الشعراء من غيرهم . ومن أمثلة ذلك ما أخذه من شعر امرئ القيس ، ف قوله في وصف الناقصة أخذه الشماخ (٥) ، وقوله يهف فرسا ، أخذه أوس بن حجر ، وكعب بن زهير ، والنحاشي (٨) ، وزيد الخنسل (٩) ، وقوله في وصف امرأة ، أخذه المسيب (١٠) ، وقد تعددت أمثلة الأخذ في مضان مختلفة من كتاب الشعر والشعراء ، وحسبنا ما ذكرنا .

وإلى جانب هذا لا حظ إلى قتيبة ظاهرة النحل في شعر بعض الشعراء ، من ذلك أنه حين ذكر للقيط بن زرارة ثلاثة أسات ، هي من حيد شعره ، على حد قوله ، عقب عليها قائلا :

وبعض الرواة ينحل هذا الشعر أما الطَّحَّانُ الْقَتْنِيُّ ،  
وليس كذلك ، إنما هو للقيط . (١٢)

(١) الشعر والشعراء : ٨٥/١ .

(٢) نفسه : ١٨٤/١ .

(٣) نفسه : ٨٣/١ .

(٤) نفسه : ٨٤/١ — ٨٥ .

(٥، ٦) نفسه : ٧٠/١ .

(٧، ٨، ٩، ١٠) نفسه : ٧١/١ .

(١١) نفسه : ٧٢/١ .

(١٢) أنظر مثلا : ٦٩/١ . ٧٣ . ١٨٥ . ٢٠١ — ٢٠٣ . ٣٢٨ . ٣٢٩ . ٤٨٦/٢ . ٥١٨ .

(١٣) نفسه : ٦٠٠/٢ .

وحين ذكر أحد عشر بيتا لوالبة بن الحباب أستاذ أبي نواس، قال :

هكذا قال لي الدَّ عَلِيٌّ — رجلٌ صَحْبَ أبا نُوَاسِ  
وأخذ عنه . على أن أكثر الناس ينسبون الشعر إلى أبي  
نُوَاس ، وإنما هو لوالبة قاله فيه (1) .

وهذا التنبيه مظهر من مظاهر ثقافته الواسعة، وإطلاعه الواسع ، وقد  
استغله — أيضا — في التنبيه على بعض ما أشكل من شعر أبي نُوَاس ، كقوله في هذا

البيت :

فِي مَجْلِسٍ صَحِكَ السُّرُورُ بِهِ ۞ عَن نَّاجِذِيهِ وَحَلَّتِ الْخُمُرُ  
وهذا بيت يسأل عن معناه (2) .

وقال : ومن شعره الذي لا يعرف معناه قوله :

وَجَنَّةٌ لَقَبَّتِ الْمُنتَهَى ۞ ثُمَّ أَتَمَّهَا فِي الْعُجْمِ حُلَا (3)

قال أبو محمد : لست أعرفه ، ولا رأي أحدًا

يعرفه . وهو يتلو بيتًا عتي فيه اسمًا فقال :

قَوْلِكَ عَلٍّ مِنْ لَعَلٍّ وَمِنْ ۞ قَوْلِكَ يَا حَارِثُ يَا حَارِثُ  
فَهُوَ يَجْذِي ذَا وَتَرْخِيمُ ذَا ۞ أَحُ الَّذِي تَلْذَعُهُ النَّارُ

يريد راحة ، ألا تراه إذا حذف أوله كـ

يُحذف أول (( لعل )) فيقول (( عل )) ، وإذا زخم آخره

فحذف الهاء بقي منه أح (4) ، ثم قال :

... ۞ وَجَنَّةٌ لَقَبَّتِ الْمُنتَهَى ۞ ...

وأما قوله في الخمر :

لَا كَرَمَهَا مِمَّا يُذَالُ وَلَا ۞ فُتِلَتْ مَرَايِرُهَا عَلَى عَجْمِ

فإنه يشكك معناه . والذي عندي فيه : أنه

وَصَفَ الْخَمْرَ بِالصَّلَابَةِ وَالشَّدَةِ ، فَشَبَّهَهَا بِحَبْلِ

فُتِلَتْ قَوَاهُ ، وَهِيَ مَرَايِرُهُ ، بَعْدَ أَنْ تُقَيِّتَ مِنْ

كُسَارَةِ الْعِيدَانِ وَرَضَاضِهَا ، وَإِذَا تُقَيِّتَ مِنْ ذَلِكَ

جَادَ الْحَبْلُ وَصَلَبَ ، وَاشْتَدَّ قَتْلُهُ ، وَأَمْسَ انْتِشَارُهُ ،

وَإِذَا قُتِلَ عَلَى تِلْكَ الْكُسَارَةِ وَذَلِكَ الرُّضَاصِ لَمْ

يَشْتَدَّ الْقَتْلُ ، وَأَسْرَعَ إِلَيْهِ الْإِنْتِشَارُ . وَأَصْلُ

الْعَجْمِ : التَّوَيُّ ، شَبَّهَ مَا يَبْقَى مِنْ عِيدَانِ الْكَتَّانِ

(1) الشعر والشعراء : 681/2 .

(2) نفسه : 703/2 .

(3) خلار : موضع بفارس يجلب منه العسل .

(4) آح : كلمة يقولها المتوخم ، ومثلها أيضا : (آه) . وقد جمعها أبو نواس فقال :

أَمَالِي مِنْكَ يَا طَالِمَ لَا آهَ وَالْأَحُ ۞ ديوانه : 324 .

في مرائر الحبل به . وهذا مثل يضرب لكل شيء اشتدَّ  
وقوي ، فيقال إنه لذو مرة ، أي ذو قتل . وقال النبي  
( صلعم ) : (( لا تحلل الصدقة لغني ، ولا لذي مرة سوي ))<sup>(1)</sup>  
أي لذي قوة ، كأن القوي من الرجال قتل . ثم يقال : ولا  
قتلت مرائره على عجم ، أي لم يقتل إلا بعد تنقية من  
العيان المتكسرة وبعد تنظيف<sup>(2)</sup> .

ويتضح من هذا اعتراف ابن قتيبة بعجزه عن فهم بعض الأبيات ، وقيامه بشرح بعض  
المشكل من شعر أبي نواس ، وقد أعجب بشعره ، وخصه باهتمام كبير ، يفوق ما بذله  
من جهد للشعراء الإسلاميين وكثير من الشعراء الجاهليين .

وقد تجلّى - فيما نبه عليه من غموض المعنى ، وفي شرحه للمشكل منه ، منحه<sup>(3)</sup>  
اللغوي ؛ لكونه عالما نحويًا لغويًا ، (( عالما في غريب القرآن ومعانيه وفي الشعر والفقه ))<sup>(4)</sup>  
وقد (( تجاوزت شهرته دائرة النحو واللغة العربية )) إلى مختلف ثقافات عصره ، بحيث  
بدأ - من خلال مصنفاته العديدة والمتنوعة - حاملا لصولجان العلم والمعرفة ، ذواقه  
للشعر الجيد على اختلاف موضوعاته ، متمرسا في نقده وتمييز جيده من رديئه ،  
معتدا برأيه ، سليما في ذوقه ، رفيعا في انتخاب الأشعار والأخبار ، كثير النظرات  
الصادقة ، والآراء الصائبة . وقد تبينا هذا في الشعر ، فأما في الشعراء فنعرف جانباً  
منه في ما يلي :

#### ب - في الشعراء :

صدرت عن ابن قتيبة آراء كثيرة في الشعراء القدماء والمحدثين ، منها أن حاتم  
ابن عبد الله (( كان حوذاً شاعراً جيد الشعر )) ، وأن حريراً كان (( من فحول شعراء<sup>(6)</sup>  
الإسلام )) ويشبه من شعراء الجاهلية بالأعشى<sup>(7)</sup> ، وأن ذرا الرمة كان (( كثير الأخذ من<sup>(8)</sup>  
غيره )) ، (( وكان الكميّ شديد التكلف في الشعر ، كثير السرقة )) ، (( كان رافضياً ،  
وكان الطرماح حارجياً صفيّاً ، وكان الكميّ عدوانياً عصبياً ، وكان الطرماح قحطانياً<sup>(9)</sup>

(1) من حديث عبد الله بن عمرو بن العاص رواه أحمد وأبو داود والترمذي . ومن حديث  
أبي هريرة ، رواه أحمد والنسائي وابن ماجه . من تخريج أحمد شاكر . المنتقى : 2040 ، 2041 .  
(2) الشعر والشعراء : 689/2 - 690 .  
(3) أنظر مثلاً : 682 - 684 . 695 . 699 .  
(4) الفهرست : 347 .  
(5) بروكلمان . تاريخ الأدب العربي : 137/4 .  
(6) الشعر والشعراء : 164/1 .  
(7) نفسه : 276/1 . (8) نفسه : 443/2 . (9) نفسه : 486/2 .

(1) عصبيا ، وكان الكعب متعصبا لأهل الكوفة ، وكان الطرماح يتعصب لأهل الشام<sup>(2)</sup> .  
وعدي بن الرئاع<sup>(3)</sup> (( كان شاعرا محسنا ، وهو أحسن من وصف طيبة وصفا )) ، وكان عمرو<sup>(4)</sup> ( بن الأهم ) شريفا شاعرا<sup>(5)</sup> ، (( كان نهشل شاعرا حسن الشعر )) ، ومثله الأعور الشني<sup>(6)</sup> (( كان شاعرا محسنا )) ، وطريح الثقفي<sup>(7)</sup> (( كان شاعرا شريفا )) ، وكان حلف<sup>(8)</sup> ( بن حليف ) شاعرا مطبوعا طريفا<sup>(9)</sup> ، (( وكان العمانى يجيد وصف العرس ))<sup>(10)</sup> .  
وبشار<sup>(11)</sup> (( أحد المطبوعين الذين كانوا لا يتكلفون الشعر ، ولا يتعمون فيه ، وهو من أشعر المحدثين )) ، (( وكان أبو العتاهية )) أحد المطبوعين ، ومن يكاد يكون كلامه كله شعرا ، وعزله ضعيف مشاكل لطاع النساء ، ومما يستخف من الشعراء ، وكذلك كان عمرو بن أبي ربيعة في الغزل ، وكان لسرعة وسهولة الشعر عليه ربما قال شعرا موزونا يحرج به عن أعاريص الشعر وأوزان العرب<sup>(12)</sup> ، وأبو نواس<sup>(13)</sup> هو أحد المطبوعين<sup>(14)</sup> ، (( وكان ... متفننا في العلم ، قد ضرب في كل نوع منه بنصيب ونظر مع ذلك في علم النجوم )) ، وصريح الغواني<sup>(15)</sup> (( هو أول من ألطف في المعاني ورق في القول ، وعليه يعول الطائي في ذلك وعلى أبي نواس )) ، والعتابي<sup>(16)</sup> (( كان شاعرا محسنا ، وكاتبها في الرسائل محيدا ، ولم يستمع هذا لغيره ))<sup>(17)</sup> .  
هذه نظرات وأحكام أدلى بها ابن قتيبة في جلب كتابه الشعر والشعراء ، وهي بحق تحبر عن استقراءه لهما ، وإطلاعه الواسع على أشعار الحاهليين والمضرمين والإسلاميين وصدور المحدثين ، (( وقد غنى في دراسته لهم ببيان مذاهبهم وخصائصهم واتجاهاتهم ، وذكر آراء النقاد في شعرهم وسرقاتهم ومياد يستعاد لهم من حكمه أو تشبيه أو وصف ، وما سقوا إليه من معان ، وأسرد الشعراء سردا دون ترتيب لطبقاتهم ، أولهم بحسب عصورهم عكس ابن سلام . وقد اهتم بدراسة لسغة الشعراء وأثر البيئة فيها ، وتكلم عن عصر النساء الشاعرات ، كالخساسة ولبلى الأحيلى ، وهو حريص على ذكر زلات الشعراء من ناحية العقيدة ، ويعنى بتحقيق نسبة الشعر لقائله عناية كبيرة )) ، ولا غرو أن هذه الجهود كفيلة برفعه إلى مصاف كبار النقاد المحيدين الذين رفعوا من شأن النقد الأدبي عند العرب .

- |                            |                         |                        |
|----------------------------|-------------------------|------------------------|
| (1) الشعر والشعراء : 485/2 | (6) نفسه : 568/2        | (11) نفسه : 681/2      |
| (2) نفسه : 515/2           | (7) نفسه : 602/2        | (12) نفسه : 682/2      |
| (3) نفسه : 529/2           | (8) نفسه : 642/2        | (13) نفسه : 712/2      |
| (4) نفسه : 532/2           | (9) نفسه : 643/2        | (14) نفسه : 740/2      |
| (5) نفسه : 534/2           | (10) نفسه : 675/2 ، 676 | (15) نقد الشعر : 35-36 |



# الباب الثاني

نقد الشعراء



## تمهيد :

تعدد المواهب في المرء الواحد موجود ، ولكنه نادر ، وأقرب مثال على هذا اجتماع ملكة الشعر والنقد في شاعره ، وارتباطهما ليس ضرورة لازب ، ومع ذلك فهما موجودتان عند البعض ، فن الشعراء من تند منه أحكام في الشعر والشعراء ومنهم من يحذق صناعة النقد حذقا ، ومنهم من يجيد قرض الشعر ولا يعرف كيفية نقده ، ومنهم من يشتمل على قدرة البصر بهما ، وفي كل الأحوال فإن الشاعر أي شاعرا لا تكاد تعدم عنده عملية النقد غير المباشرة ، ولكن إلى حد ما ، فهو حين يختار معنى أو لفظا ، أو إطارا لقصيدته ، أو منحى لوزنها وقافيتها ، فلما يوحى من نقده التابع من ثقافته التي انطوت عليها ذاكرته قبل ابتداء قصيدته ، وهو حين يمدح أو يهجو يمارس نقدا من نوع أخلاقي ، أي أن النقد حاضر معه في أثناء خلق الأثر الفني ، سواء في شكله أو مضمونه ، وقوام هذا مستوى الثقافة الشعرية لدى الشاعره فيقدر درجة حذقه فيها تكون معرفته بالنقد الأدبي أو تكون شخصيته الناقدة من الجلاء بمكان هام . ولذلك قال أبو نواس :

... وإنما يعرفه من دفع إلى مضائق الشعر (1) .

وأعاد البحري الفكرة نفسها بصيغة أخرى في قوله :

... وإنما يعرف الشعر من دفع إلى مضايقه (2) .

أي أن الشاعر الموهوب المبدع ، هو أدرى بتجربته ومعاناته في صناعته ، وأخبر بها ، لأن الشعر بضاعته أو نتاج تجربته ومعاناته ، فهو أقدر على فهمه وتذوقه والحكم عليه ، ودائما أصحاب كل صناعة هم أدرى بمعرفتها ، بطول الممارسة وعمق الخبرة ، فمن مر بذلك كان أجدر بتمييز جيدها من رديشها ، وعصيتها من نافرها ، وهذا في حد ذاته نقد ، فهو إذن على صلة دائمة ، وإلا ما عد من أربابها الذين يحرصون على مسرقة أسرار رواجها ونفاقها ، أو بهرجتها وزائفها ، كعمالة اللؤلؤ والياقوت ، وتمييز الدرهم والدينار ، والبصر بغريب النخل وأنواع المتاع ، وضروبه واختلاف بلاده ، والبصر بالرقيق والدواب ، وبالأصوات والألحان ، وكذلك صناعة الشعر يعرفها أهل العلم



بها ، فالشعر لا يضطه إلا من كان على حظ موفر من الثقافة الشعرية ، أو ما أجمع عليه الأئمة في علم الشعر ، مع كثرة النظر والارتياح فيه وطول الملاسة له ، ولولا هذا لكان كل شاعر ناقدا حقا ، وهذا ما لا يؤكده الواقع ؛ لأن التكوين النقدي ضروري في ممارسة النقد الأدبي بجميع ضروبه الشكلية والمضمونية ، وهذا ما كان عليه بعض الشعراء كليا أو جزئيا ، ونحسب أن هذا يتجلى لنا من خلال نقد هؤلاء الشعراء :

- 1 - كثير ( ت 106 هـ / 723 م ) .
- 2 - نصيب .
- 3 - ابن يسار النسائي .
- 4 - جرير ( ت 110 هـ / 727 م ) .
- 5 - الفرزدق ( ت 110 هـ / 727 م ) .
- 6 - الراعي ( ت 121 هـ / 738 م ) .
- 7 - السميث .
- 8 - رؤبة ( ت 146 هـ / 762 م ) .
- 9 - بشار ( ت 167 هـ / 781 م ) .
- 10 - مروان بن أبي حفصه ( ت 182 هـ / 798 م ) .
- 11 - أبو نواس ( ت 199 هـ / 814 م ) .
- 12 - مسلم بن الوليد ( ت 208 هـ / 823 م ) .
- 13 - أبو العتاهية ( ت 211 هـ / 825 م ) .
- 14 - يوسف بن المغيرة ( ت 235 هـ / 849 م ) .
- 15 - د عسل ( ت 235 هـ / 849 م ) .
- 16 - البحتري ( ت 284 هـ / 896 م ) .
- 17 - ابن المعتز ( ت 296 هـ / 908 م ) .

## 1 - كثير عزة :

شاعر مشوب العاطفة عذري ، جميل الأسلوب رفيع الشعر ، علوي النزعة ، نسبت إليه أخبار في تحديد أشعر العرب ، فأمرو القيس ، فضل لديه في وصف الصيد وما يتبعه ، وزهير في المدح السري ، من التضرع ، والناغة في الاعتذار ، والأعشى في وصف الخمر .

(1) هذه المفاضلة هي محل تنازع بين كثير ونصيب، وقد نسب إلى الفرزدق ما يجري مجراها (2)، ووردها — فيما بعد — لغويون دون نسبتها إلى أحد. والمعيار النقدي الذي تقوم عليه هو الإحادة في أغراض معينة، تبعاً لحوافز شعرية، هي: الرغبة والرهبة والشرب.

(3)

ثانياً — تفضيل الحطيئة على سائر الشعراء بهذين البيتين:

وَأَثَرْتُ إِذْ لَاحِي عَلَى لَيْلِ حُسْرَةٍ ۞ هَضِيمَ الْحَنَّا حَسَانَةَ الْمَتَجَبَّرِ  
تُفَرِّقُ بِالْمَدَرَى أَشْيَاءَ نَتَأْتُهُ ۞ عَلَى وَاضِحِ الذِّقْرِ أَسِيلِ الْقِلَافِ

ومعيار التقدير هنا قائم على البناء الموجز المحكم والمضمون المغمم بالرغبة والإحساس والتصوير المعبر عنهما تعبيراً حياً عارماً أصيلاً يعكس جمال الأنوثة وبراعة الوصف.

(5)

ثالثاً — تفضيل حميل على معاصريه من الشعراء في النسيب (4)، واتخاذها إماماً (5).

(6)

(7)

رابعاً — تفضيل كثير لنفسه على سائر الشعراء (6)، لقوله (7):

إِذَا أُمْسِيَتْ بَطْنُ مَجَاحٍ دُونِي ۞ وَعَمَقْتُ دُونَ عَزَّةَ بِالْبَقِيْعِ  
فَلَيْتَ بِلَا أَمْسِي أَخَذْتُ بِقَلْبِي ۞ إِذَا أَخَذَتْ مَجَارِيهَا الدَّمُوعُ

فصدق التعبير وقوته هنا هو معيار تقديره وإعجابه بشعره وأساس مفاضلته على غيره، وطبيعي فإن العاطفة الصادقة والشعر الغنائي يدعمان في الشاعر هذا الإحساس الذاتي الذي يجعله يشعر بأنه أشعر الناس.

## 2 — نصيب:

شاعر متأنق في لباسه وعيشه وشعره المديحي والغزلي. وقد نسب إليه رأي كثير في أشعر الجاهليين. وسئل عن أشعر الناس، فقال: أخو تميم (يعني علقمة ابن عبدة). وقيل: أوس بن حجر، وليس لأحد من الشعراء بعد امرئ القيس ما

(1) العمدة: (1988م): 204/1. (1963م): 95/1.

(2) المرزباني: نور القيس: 27.

(3) الأغاني (دار الكتب): 200/2.

(4) حلية المحاضرة: 375/1.

(5) الأغاني (دار الكتب): 97/8، 125 — 126.

(6) نفسه: 23/9. (7) نفسه: 367/1 — 368.

(1) لَزْهَيْرِ وَالنَّابِغَةِ وَالْأَعَشَى فِي النَفُوسِ .

وكلمة ( النفوس ) تحمل في أعماقها معنى دوام تأثير شعره هو " الشعراء " ، وذلك من سمات جودة الشعر الأصيل الخالد الذي يجد طريقه إلى الأصدقاء والأعداء .  
وقد سئل نصيب مرة عن أشعر الناس فقال : <sup>(2)</sup> أحو بني تميم ( علقمة ) ، ثم لما قيل له : ثم من ؟ قال : ابن يسار النسائي .

وحمل نفسه أشعر الناس في تعليقه على قول جرير : ( أنت أشعر أهل جلدتك ) <sup>(3)</sup> ، أي الزوج ؛ لأنه كان أسودا تربى في أحضان مملوكة نالت منها مرارة العبودية ، وكان مدركا لسواد بشرته ومنزلته الاجتماعية ، فما كان منه إلا أن رد على جرير بقوله : (( وجلدتك يا أبا حرزة )) <sup>(4)</sup> . وأغلب الظن أن يكون هذا ناجما عن شدة اغتياظه .  
وفي خبر لـ إبراهيم بن عبد الله بن مطيع أن نصيبا قال له : <sup>(5)</sup>

جميل أصدقنا شعراء ، وكثير أبكنا على الظعن ،  
واس أي ربيعة أكذنا ، وأنا أقول ما أعرف .

وقال أيضا : (( لعمرس أي ربيعة أوصفنا لربات الحجال )) <sup>(6)</sup> .

ومن أحكامه الفنية ، أنه احتج (( والكميت ، ويقال ذو الرمة ، فاستشد النصيب الكميت من شعره ، فأنشده الكميت :  
.. هَلْ أَنْتَ عَنْ طَلَبِ الْأَيْقَاعِ مُنْقَلَبٌ .. <sup>(7)</sup> ..

حتى بلغ إلى قوله :

أَمْ هَلْ ظَعَائِنُ يَالْعَلْيَا نَافِعَةٌ ۝ وَإِنْ تَكَامَلَ فِيهَا الْأُنْسُ وَالشَّنَبُ <sup>(8)</sup>

- 
- (1) العمدة : ( 1963 م ) : 97/1 - 98 . و 1988 م : 208 .  
(2) طبقات فحول الشعراء : 408/1 - 409 . و 681/2 - 682 .  
(3) نفسه : 675/2 . الأغاني ( دار الكتب ) : 338/1 . 355 .  
(4) الموشح : 321 .  
(5) الأغاني ( دار الكتب ) : 74/1 .  
(6) تنامه : ٥٠ . أم كيف يحسن من ذي الشبيبة اللعب ٥٠ .  
(7) الموشح : 304 .

فَعَدَّ النَّصِيبَ بِبَدءِ وَاحِدًا . فَقَالَ الْكَمِيتُ : مَا هَذَا ؟ قَالَ : أَحْصَى خَطَاكَ ،  
تَبَاعَدْتَ فِي قَوْلِكَ : الْأَنْسُ وَالشَّنْب . أَلَا قُلْتَ كَمَا قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :  
لَقِيَاءٍ فِي شَفَتَيْهَا حَوَّةٌ لَعَسَ ۞ وَفِي اللَّثَاثِ وَفِي أُنْيَابِهَا شَنْبٌ  
ثُمَّ أَنْشَدَهُ : ۞ أَتَتْ هَذِهِ النَّفْسُ إِلَّا الدِّكَارَا ۞

فلما بلغ إلى قوله :  
إِذَا مَا الِهَجَارِسُ غَنَّتْهَا ۞ يُحَاوِسْنَ يَافْلَوَاتِ الْوَبَّارَا  
فَقَالَ لَهُ نَصِيبٌ : الْفَلَوَاتُ لَا تَسْكُنُهَا الْوَبَارُ . فَلَمَّا بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ :  
كَأَنَّ الْغُطَامِطَ مِنْ غَلْبِهَا ۞ أَرَا حِيزُ أَسْلَمَ تَهْجُو غِفَارَا  
قَالَ لَهُ نَصِيبٌ : مَا مَحَتْ أَسْلَمَ غِفَارًا قَطْ . فَانْكَسَرَ الْكَمِيتُ وَأَمْسَكَ .  
قَالَ المبرد :

والذي عابه نَصِيبٌ من قوله :

...٥٠٠ تكامل فيها الدَّلَّ والشَّنْب ...٥٠٠

قبسج جدًا ، وذلك أَنَّ الكلامَ لم يَحْرَعْ عَلَى نَظْمٍ ، وَلَا  
وَقَعَ إِلَى جَانِبِ الْكَلِمَةِ مَا يَشَاكُلُهَا ، وَأَوَّلُ مَا يَحْتَاجُ  
إِلَيْهِ الْقَوْلُ أَنْ يَنْظُمَ عَلَى نَسْقٍ ، وَأَنْ يَوْضَعَ رَسْمَ  
الْمَشَاكِلَةِ ۞ (١)

ونحن — بعد هذا كله — نستنتج من أحكامه أنه يتخذ من صدق  
التعبير وجمال الوصف أساسا للمقياس النقدي . فصدق حميل وبراعة كثير وقدرة  
عمر وواقعية نصيب كلها تنطوي على مقاييس فنية ، استمد منها نصيب أحكامه النقدية .

3 — ابن يسار النسائي :

مولي وشاعر أحسن التعصب العنصري ، فتعصب لقومه حتى صار من الشعوبية ،  
وتقارص مع نصيب الشاء ، فكلاهما يعلي شاعرية الآخر . فقد سئل عن أشعر الناس ، فقال :  
أخو بني تميم . فلما قيل له : ثم من ؟ قال : أنا . فلما قيل له ثم من ؟ قال : نصيب (٢) .

4 — جريير : إدعى الأفضلية في الشعر ، فهو مدنيته . وجامع لفنونه وأغراضه ، منه  
يصدر وإلى يده يعود ، ولا يطاوله بقية الشعراء . هذا ما زعمه ، أو وضعه أبنائه ، ومن تأثروا

(١) الموشح : 305 — 306 .

(٢) طبقات ابن سلام : 408/1 — 409 . 281/2

شعره ، لدرجة إحاطته بالتقدير والثناء والشهرة . وهذا مجمل ما انطوت عليه الروايات المختلفة والمتعددة المتصلة بجبر <sup>(١)</sup> . ومن ذلك أن ابنه عكرمة سأله عن أشعر الناس في الإسلام ، فقال : <sup>(٢)</sup>

الفرزدق (( نعمة الشعر في يده )) .  
والأخطل (( يحيد نعت الملوك ، ويصيب وصف الخمر )) .  
و (( أنا نحر الشعر نحرًا )) .  
وعن ابنه نوح ، <sup>(٣)</sup> (( قال : قلت لأبي : يا أبت : من أشعر الناس ؟  
قال : قاتل الله قرد بني مجاشع — يعني الفرزدق —  
فعلبت أنه فضله . قلت : ثم من ؟ قال : قاتل الله  
نصراني بني تغلب ، فما أنقى شعره وأيس فضله .  
قال : قلت : فما لك لا تذكر نفسك ؟ قال : أنا مدينة  
الشعر .  
(٤)  
وعن ابنه بلال ، قال :

ما ماح الأخطل ما في صدره من الشعر حتى  
مات ، وقال : سيد الفرزدق (( نعمة الشعر قاضيا عليها )) .  
و (( أنا مدينة الشعر التي يخرج منها ويعود إليها ،  
ولأنا سبحت الشعر تسبيحا ما سبحه أحد قبلي )) .  
قيل : وما التمسح ؟ قال : (( نسبت فأطربت ،  
وهجوت فأرذيت ، ومدحت فأسئيت ، ورملت فأغزرت ،  
ورحزت فأحرب ، فأنا قلت ضروما من الشعر لم يقلها  
أحد من قبلي .  
(٥)  
وقال هارون الأعرور : قلت لحرير :

أحسنا عنك وعن هذين الرجلين ؟ يعني الأخطل  
والفرزدق .  
فقال : أما أنا فمدينة الشعر .  
فقالوا : فالفرزدق ؟  
قال : له سنٌّ وفخر .  
قالوا : فالأخطل ؟  
قال : أَرَمَانًا للفرائض وأشدُّنا احتراءً بالقليل وأعتنا للحمر والحمر .

(١) الأغاني (دار الكتب) . 34/8 . 285 . 288/10 . شرح نهج البلاغة : 156/20 .  
الخزانة : 332/2 ، 333 . نقائض جرير والفرزدق : 1047/2 ، 1048 . الموشح : 209 ، 224 .  
حليه المحاضرة : 345/1 . حمير أشعار العرب : 107/1 — 108 .  
(٢) الخزانة : 333/2 . العمدة (1988 م) : 206/1 و (1963 م) : 96/1 . وانظر الشعر  
والشعر : 77/1 .  
(٣) الموشح : 207 .  
(٤) أمالي القاضي : 179/2 — 180 . ونقائض جرير والفرزدق : 1047/2 — 1048 .  
(٥) الموشح : 271 .

أما حكمه على نصيب وذي الرمة ، فحرف لهما ، وقد مر بنا ، إلا أنه في رواية قد شبه شعر ذي الرمة بقط عروس وأعار طبا<sup>(1)</sup> ، واستقده في استعمال (نسيبه) في قوله<sup>(2)</sup> :

وَمُسْتَرْعٍ مِنْ بَيْنِ نَسَائِهِ حِرَّةٌ ۝ نَشِيْعُ الشَّجَا جَاءَ إِلَى ضُرْسِهِ نَزْرًا

(3)

فقال : أما والله لو قال : ( من بين حنبيه ) ما كان عليه من سبيل .

والنتيجة المستخلصة من أحكام جرير هي :

- (1) — فضل من الشعراء الحاهليين خمسة شعراء .
- 2 — لم يتجل معياره النقدي في تعليقاته على هؤلاء .
- (3) — استمد تفضيله للحنساء من احتفاله بالهجا ، وإعجابه بما تضمنه البيب الثاني من حقيقة واقعية صادقة .
- 4 — في تفضيل نفسه على (حصىه) اعتداد كبير بشاعريته التي تفوق مستوى الشعراء ، وإظهار لتأثيرها في الآخرين ، سواء في النسيب ، أو المديح ، أو الهجا . . . . .
- 5 — ونعلا فقد كان من أحسن الناس تشبيها<sup>(4)</sup> ، ( وكان من أشد الناس هجاء ) .
- ومع ذلك فقد كان قليل التسنيق لشعره<sup>(6)</sup> .
- 5 — في بعض أحكامه تعابير يسودها الغموض ، مثل بيد الفرزدق (( نبعة الشعر قابضا عليها ))<sup>(7)</sup> (( أنا نحرث الشعر نحرا ))<sup>(8)</sup> (( أنا سبحت الشعر تسبيحا ما سبحة أحد قبلي ))<sup>(9)</sup> .
- 6 — أدرك أن الشاعرية تضعف مع الشيخوخة ، وهذا في اعترافه بأنه أعين على الأخطل

(1) الموشح : 271 .

(2) يصف بعيرا قد أعمى من طول الرحلة وقلة الكلا . يقول : يخرج جرة كما ينتح الذي به الشجا ( وهو عود يعترض في الحلق ، فكانه يتنفس نفس المجهود ) . منتزع : يخرجها انتزاعا من جهد جهيد . النسع : سيز يضفر ضفرا عريضا لشدة الرحل على صدر البعير . الجرة : ما يخرج به البعير من بطنه لحثه ، أي ليضعه ثم يبلعه . النشيح : البكا . يتردد في الصدر ويغص به الباكي ويسمع له صوت في الجوف . الشجا : ما يعترض في حلق الإنسان والدابة من عظم أو عود وغيرهما ، وأراد الغصة تعترض في الحلق . نزر : قليل . يقول : انتزع جرة انتزاعا من حروفه ، فلم يخرج له من الطعام الباقي إلا قليل ، كأنه يتنفس نفس المجهود الذي غص بالبكا . (3) الموشح : 289 .

(4) (5) (6) الموشح : 199 .

(7) (9) أمالي القاضي : 179/2 — 180 . نقائص جرير والفرزدق : 1047/2 — 1048 .

(8) الشعر والشعراء : 77/1 . العمدة : 96/1 . الخزانة : 333/2 . شرح نهج

البلاتنة : 156/20 . الأغاني ( دار الكتب ) : 288/10 .

(1)

بكرس ونصرانية ، ويعترف بأنه لو أدركه قبل شيخوخته لما قدر عليه .

7 — اعترف بقوة شاعرية الأخطل وخصوبتها ، وذلك في قوله : إنه مات ولم يقل كل ما صدره (2) .

8 — لم تتجل في أحكامه معايير نقدية ، خلا المعيار الجمالي الموجود ضمناً في تقديره لما تضمنه قول الخنس في البيت الثاني (3) الذي مرنا (3) مكنز قليل .

## 5 — أحكام الفرزدق :

تعلقت بالشعر والشعرا . وكان هو من بينهم ، فسقد ادعى مثل جرير أنه أشعر الناس (4) ، وكان يقول : (( أنا أشعر تميم ( عند تميم (5) )) .

أما أحكامه على غيره ، فمن مجمل أخباره بلخص أحكامه في ما يلي :

1 — الأخطل أمدح العرب (6) ، و جرير مرز في الهجاء (6) ، وليس هناك أشعر من ابن حطان (7) فهو يقول مثل ما يقولون ، ولا يحسنون ما قاله .

2 — جعل الكميت بعد أن أنشده (( أشعر من مضى وأشعر من بقي )) (8) .

3 — أثنى على عمر بن أبي ربيعة لما أشده قصيدته التي يقول فيها :

لَمَّا التَقَيْنَا وَأَظْمَأْتِنَا النَّوَى ۝ وَعَيْتَ عَنَّا مَنْ نَخَافُ وَتُشْفِقُ

وقضى له بأنه أغزل الناس ، وأن الشعرا لا يحسنون أن يقولوا مثل هذا النسيب ، ولا أن يرقوا هذه الرقية .

4 — اعترف بلمجادة والتزام السيد الحميري و عمران بن حطان السدوسي ، فهما في رأيه (( لو أخذنا في معنى الناس لما ( كان الفرزدق وغيره ) معهما في شيء )) ، (( ولكن الله عز وجل قد شغل كل واحد منهما بالقول في مذهبه )) .

(1) نقائص جرير و الفرزدق : 497 — 498 .

(2) نفسه : 1047/2 — 1048 . أمالي القالي : 179/2 — 180 .

(3) خزنة الأدب : 435/1 .

(4) جمهرة أشعار العرب : 110 .

(5) الشعر والشعرا : 25/1 .

(6) الأغاني ( دار الكتب ) : 286/8 . 306/8 .

(7) الزمخشري . ربيع الأبرار : 275/4 .

(8) الأغاني ( دار الكتب ) : 28/17 — 29 . حزانة ... : 315/4 — 316 .

(9) الأغاني ( دار الكتب ) : 149/1 .

(10 ، 11) نفسه : 131/7 — 132 .

5 — في رواية فضل ذا الرمة لنعته الصحارى وأبعاد الأبل، ولم يعده في أخرى (1)  
فحلا للسب نفسه، ودم شعرا له سمعه منه، وشبهه ببعر الصيران (2).

6 — حكم على اختلاف شعر الجعدى بتشبيه واقعي يجعل الجعدى ضفيا شاعرا مغلبا، وهذا في قوله (3):

مثله مثل صاحب الخلقان، يرى عنده ثوب  
خيز، وثوب عصب، وإلى حنبيه سئل كسا.

7 — قد يضمن حكمه عنصر الاستخفاف في حالة استهجان الشعر، فقد (أنشده  
الأحوص شعرا، فقال له: من أنت؟ فقال: أنا الأحوص بن محمد. قال: ما  
أحسن شعرك. فقال: هكذا تقول لي! أنا أشعر منك. قال: وكيف تكون  
أشعر مني وأنت تقول:

يَقَرُّ يَعْنِي مَا يَقَرُّ يَعْنِيهَا ۞ وَأَفْضَلُ شَيْءٍ مَا يَمُ الْعَيْنُ قَرَّتْ  
فلم يقر بعينها أن تُنكح، أفقر ذاك عينك؟ (4).

وأنشده رجل شعرا قاله، فقال الفرزدق:

يا ابن أخي، إنَّ الشعر كان جملا بازلا عظيما،  
فأخذ امروء القيس رأسه، وعمرو بن كلثوم سنامه،  
وعبد بن الأبرس فخذ، والأعشى عجزه، وزهير  
كاهله، وطرفة كركرته، والنابتان حنبيه. وأدركاه  
ولم يبق إلا المذارع (5) والبطون، فتوزعنا بيننا!  
فقال الحزار: لم يبق إلا الفرث والدم، وقد تعنتت  
وتمت لكم، فمروا به لي. فقلنا: هولك! فأخذ  
الفرث والدم فطبخه وأكله، ثم خربته، فشعرك من خرب  
المزار!

(6) فقال: هذا رأيك! فوالله لا ذكرته لأحدٍ بعدك.

- 
- (1) ابن سلام. طبقات ...: 552/2، 553. الشعر والشعراء: 437/2 — 438.  
الموشح: 271.  
(2) نفسه: 271.  
(3) نفسه: 90. 384.  
(4) نفسه: 296. الأغاني (دار الكتب): 360/1.  
(5) المذارع: قوائم الدابة.  
(6) الموشح: 553.



وقال لرجل طلب معرفة رأيه في شعره :  
(1) أرى أن ترده علي شيطانك لا يمتن به عليك !  
(2)

وَأَمْرٌ مِنْ هَذَا كَلَهُ ، مَا قَالَ لَصَدِيقٍ لَهُ أَسْمَعَهُ شِعْرَ ابْنِهِ لِيَعْرِفَهُ (كَيْفَ هُوَ ، فَلَمَّا  
أَنشده قال له :

أَيْسَرَكَ أَنْ يَكْشِفَ ابْنُكَ هَذَا سَوَّاهَ عَلَى  
أَهْلِ عَرَفَةَ وَيَسْأَلَ عَلَيْهِمْ ؟  
قال : لا ، والله !  
قال : فَفِعْلهُ وَاللَّهِ لِهَذَا عِنْدِي أَحْسَنُ مِنْ  
أَنْ يَقُولَ مِثْلَ هَذَا الشِّعْرِ ! (3)

وَلِلْفَرَزْدَقِ — فَضْلًا عَنْ هَذَا — أَحْكَامٌ أُخْرَى تَتَعَلَّقُ بِمَنْ لَمْ يَعَاصِرُوهُ مِنَ الشُّعْرَاءِ ،  
فَقَدْ سَأَلَهُ حَمَادُ الرَّائِيَةَ عَنْ (( أَيِّ الشُّعْرَاءِ أَشْعَرُ فِي أَشْيَاءٍ ثَلَاثَةٌ مُخْتَلِفَةٌ ؟ وَأَيُّهُمْ  
أَصْدَقُ بَيْتٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ؟ قال : أَصْدَقُ بَيْتٌ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

اللَّهُ أَنْجَحَ مَا طَلَبْتَ بِهِ ۞ وَالْبَرُّ خَيْرُ حَقِيقَةِ الرَّحْمَنِ

(قال ) : فَأَيُّ الْعَرَبِ كَانَ أَخْشَرَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ؟ قال : الَّذِي يَقُولُ :

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَذْنَى مَعِيشَةٍ ۞ كَفَّانِي ، وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلًا مِنَ الْمَالِ  
وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَمَّلٍ ۞ وَقَدْ يُذَرِّكُ الْمَجْدُ الْمُؤَمَّلَ أَمْسَالِي (4)

وَيَنْسَبُ إِلَيْهِ — وَقَدْ سئل عَنْ أَشْعَرِ النَّاسِ — قَوْلُهُ :  
(5)

النابعة إذا رهب ، وأمرو القيس إذا رغب ،  
والأعشى إذا طرب ، أو قال : غضب .

وهذه الآراء والأحكام كفيها باستنتاج ما يلي :

- 1 — جاري خصمه — الأخطل وحرير في الادعاء أنه أشعر الناس .
- 2 — أعرب عن إعجابه بشعر بعض معاصريه : الأخطل . حرير . الكميث . ابن حطان .  
ابن أبي ربيعة . السيد الحميري . بشرس أبي حازم .
- 3 — أبدى رأيه في بعض من لم يعاصروه من الشعراء : أمرو القيس . النابعة .

(1) يمتن : يذكر ويعدد ما فعله له من الخير ، مثل أن يقول له : أعطيتك كذا وفعلت  
لك كذا .

(2) الموشح : 553 . وجاء هذا القول في رواية على لسان ابن منذر . الموشح : 553 .

(3) نفسه : 553 .

(4) حلسية المحاضرة : 328/1 . وانظر الموشح : 26 ، 36 .

(5) المرزباني . نور القيس : 27 (( وقيل لكثير — أو نصيب — من أشعر العرب ، فقال :  
العمدة (1988م) : 204/1 . وزهير إذا رغب ، والنابعة إذا رهب ، والأعشى إذا شرب .

4 — بيد وأن إعجابه باب حطان والكميت راجع إلى معيار إحادة التعبير عن المعتقد مع الالتزام به ، فالأول التزم في شعره التعبير عن خواطره في الدين والحياة ، لأنه منسجم مع معتقده الخارجي . والثاني انقطع في هاشمياته إلى مدح آل البيت ومناصرة دعوتهم . فكلاهما له استعداد شخصي في منحاه ، وكلاهما قد أجاد في مرأاه . وهذا غير متيسر للفردق وأمثاله ؛ لأنه يتطلب الصدق والإخلاص والاستعداد للنقطاع إلى المعتقد ، بينما هو ومن على مثلكته حاضوا فيما فيه الكذب والهجر والتزلف والادعاء ، من مدح وفخر وهجاء .

ومن هنا يمكن أن نقول أن الفردق قد استمد تقديره من معيار أساسه حمالية الشكل والالتزام بالمضمون أو المعتقد . ولهذا نحدده قد استحس غزل عمر القصصي ، ووصف ذي الرمة للبيئة الصحراوية ، انطلاقاً من المفهوم الداخلي للشعر ، وبالتالي فالفردق من هذه الناحية ذواقه وناقد حمالي .

5 — نكتشف في بعض أحكامه إيثارة التعبير عن حقيقة خالدة بصدق ، كهذا الذي وجد في قول بشر بن أبي خسان <sup>(1)</sup> :

سَوَى رَفِيٍّ مُلَحِدٍ لَا بُدَّ مِنْهُ      كَفَى بِالْمَوْتِ نَأْيًا وَاعْتِرَابًا  
وبهذا قد جعله أشعر العرب ، وجعله جريب بقوله <sup>(2)</sup> :

رَهِيْنٌ يَلَوُّ وَكُلُّ فَتًى سَيَبْلَى      فَسُقَيَّ الْجَنِّبِ وَأَنْتَجِي أَنْتَجَابًا

فعامل التعبير الصادق إذن هو معيار نقدي هنا ، وعلى أساسه كان تفضيل الفردق لـ امري العيس بالبيت الذي مر بنا ذكره . وكذا تفضيله لأحسن تشبيه وأصدق ، وأفخر شاعر في الجاهلية ؛ والسرفي ذلك يكن في الحكمة الصائبة ، والصورة الصادقة اللتين أنيطت بهما الأبيات السابقة .

6 — كما أنعقر عامل التبريز بالدوافع الملهمة في الحكم على أشعر الناس .

7 — وفي محال استهجان الشعر ، لم يتورع من التعبير الصريح بالفاظ ينفر من استعمالها الذوق العام . ولكن الفردق لا يتحاشاها إذا جره الحديث إلى شيء منها ؛ لقلّة تسكه بشعائر الدين ، وإقذاعه في الهجوم ، وفحشه في السباب وقذف المحصنات وفحوره .

( 1 ، 2 ) العمدة ( 963 م ) : 1 / 95 و ( 988 م ) : 1 / 205 . وحلية المحاضرة :

6 — الراعي :

(( هو حصين بن معاوية ، من بني نمير ... ، ولما قيل له الراعي لأنه كان يصف راعي الإبل في شعره )) (1) . (( ويقال هو عسيد بن حصين ، ويكنى أبا جندل ، وكان أعور . وهجاء حريير لأنه اتهمه بالميل إلى الفرزدق )) ، فقد كان (( يسأل عن جربير و الفرزدق فيقول : الفرزدق أكرمهما وأشعرهما )) (2) . فكان هذا وبالا عليه وعلى قومه ، وقد (( لقيه فعاتبه واستكفه ، فاعتذر إليه ، وجاء أنه جندل من خلفه ، فضرب بالسوط مؤخر بخلته ، وقال له : إنك لو اوقف على كلب بني كليب )) (3) .

(5)

وعن عمارة بن عقيل بن جرير أنه قال :

قال عم عسيد الراعي ( للراعي ) :  
 اينا أشعر أنا أم أنت ؟  
 قال : بل أنا ما عم .  
 فغضب وقال : سم ذلك ؟  
 قال : بآنك تقول البيت واس أخيه ، أقول البيت وأحاه .

وهذا يعني عدم ترابط أبيات عم عسيد في بناء القصيدة ، على عكس ما هي عليه في شعر الراعي ، والشعر إذا كان (( مستكرها ، وكانت ألفاظ البيت من الشعر لا يقع بعضها متاثلا لبعض ، كان سينها من التنافر ما بين أولاد العلاب ... وأجود الشعر ما رأيته متلاحم الأجزاء ، سهل المخرج ، فتعلم بذلك أنه قد أنزع إفراغسا واحدا ، وسك سكا واحدا ، فهو يجري على اللسان كما يجري الدهان )) . ولهذا قال أبو الأسود الدؤلي في الثنا على الذي لا يراعي التحانس في شعره كالأعشى الجائر عن القصد الذي يجمع القمامة في الليل المظلم :

وشاعِرٌ مُؤَوٍّ ، يَهْضِبُ الْقَوْلَ ظَالِمًا ۝ كَمَا إِقْتَمَ أَعْشَى مُطْلِمَ اللَّيْلِ حَاطِبِ (7)

(261 ، 4) الشعر والشعراء : 327/1 .

(3) الموشح : 250 .

(5) الموشح : 250 . ونسب مثله إلى عمر بن لحاء ، قال لبعض الشعراء :

أنا أشعر منك ! قال : وم داك ؟ قال : لأنني أقول البيت وأحاه ، وأنت تقول البيت واس عمه .  
 البيان : 206/1 . الشعر والشعراء : 34/1 .

وقد وصف شعر خصمه بعدم ترابط أبياته وغياب الوحدة منها ، بقوله :

وشعر كعمر الكيش ألف بيسه ۝ لسان دعي في القريض ، خيـل

(6) السان : 66/1 — 67 .

والعمدة (ط 1988) : 442/1 .

(7) ديوانه : 54 . يهضب : يفيض في القول ويرفع صوته ، اقتم : اسود وكان اقتم .

7 - البَيْعُث :

(( هو خدائ من شره من بني محاشع . . . . . وإنما لقب بالبَيْعُث بقوله :  
تَبَعَتْ مِنِّي مَا تَبَعَتْ بَعْدَمَا 00 لُسْتُ قُوَايَ وَاسْتَمَرَّ عَزِيمِي  
أراد أنه قال الشعر بعد ما أس وكبر ، ويكنى أبا مالك<sup>(1)</sup> .  
وقد كان من الشعراء الخطباء ، وهو أخطبهم<sup>(2)</sup> . ويروى أنه قدم (( على  
مسلمة بن عبد الملك<sup>(3)</sup> . (فقال له) :

حدثني من أشعر العرب .  
قال : أغيار<sup>(4)</sup> تركشها بالصَّان من بني حنظلة يَكْتَدِمُونَ<sup>(5)</sup> .  
قال : ومن هم ؟  
قال : الفرزدق وجريروابنا ربيعة - يعني الأشهب ، وزبابة  
ابني ربيعة - والله ، أصلح الله الأمير ، ما منهم رجل إلا قد قال  
بيتا ما يسرني أني قلته ولي حمر النعم .  
قال : وما قالوا ؟  
قال : قال الفرزدق :

لَقَدْ طَوَّفْتُ فِي كُلِّ حَيٍّ فَلَمْ لَجِدْ 00 لَعَوَزْتَهَا كَالْحَيِّ بَكْرِيٍّ وَائِيلِ  
أَعَفْ وَأَوْفَى ذِمَّةً يَعْقِدُونَهَا 00 وَحَيْرًا إِذَا وَازَى الذَّرَى بِالْكَوَاهِلِ

فكيف يفخر على بكرين وائل بعد هذا ؟ ويقول لقومه ؟

وأما جرير فقال :  
رَدِّي حِمَالَ الْبَيْسِ ثُمَّ تَحَلَّيْ 00 فَمَا لَكَ فِيهِمْ مِنْ مُقَامٍ وَلَا لِيَا  
فأين يقيم ابن المراجعة إذا لم يقيم في عشيرته وقومه .

وأما ابن ربيعة فقال :  
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ نَالَتْ رِمَاحُهُمْ 00 زَبَابًا وَنَى شَرِيٍّ وَمَا كَانَ وَإِنِّيَا  
وكان أخرى ألا يعني شره حين شك القوم زبابة ، يعني ابن ربيعة  
أخا الأشهب بن ربيعة .<sup>(6)</sup>

وفي هذا ما يدل على بصيرة بالشعر ونقده الحصيف . وقد استمد مقياسه  
هنا من إفراط الفرزدق في مدحه ، وخروج جرير عن العرف العام ، وعدم فطنة ابن  
ربيعة إلى المعنى السليح .

(1) الشعر والشعراء : 405/1 . البيان : 11/3 .

(2) البيان : 84/4 . 204/1 .

(3) من كبار قواد الحيوث الأموية ، غزا بلاد الروم وأرمينيا ، وكان موضع ثقة الخلفاء .

ومستشارهم المسموع . توفي سنة 123 هـ / 740 م .

(4) جمع غيره ، وهو الحمار الوحشي ، تشبههم بها في الحفا والعلطة .

(5) أصل الكدم : العص . (6) الموشح : 260 - 261 .

8 - رؤية :

هو رؤية بن العجاج الراجز، المكي أبي الجحاب . أثر عنه أنه قال (1) :

ما رأي أبفخر من قول امرئ القيس :

فلو أن ما أسعى لأدنى معيشه 00 كفاني ولم أطلب قليل من المال  
ولكننا أسعى لمجد مؤثـل 00 وقد يذرك المجد المؤثـل أمثالي

ولا أنذل من قوله :

لنا غنم نسوقها غـزار 00 كأن قرون جلتيها العـصـي  
فتلا بيتنا أقطا وسمنا 00 وحسبك من غنى شبع وري

وسر اعناه بالبيتين الأولين يكس فيما يحملانه من معنى التنفع الذي ينطوي عليه كثير من فخر الفاخرين . وقد مر بنا لعجاب الفرزدق بهما لدرجة أنه جعل امرأ القيس - بهما - أفخر العرب في الحاهلية . وذلك لحذقه وحسن تصرفه وقوة اقتداره .

أما سر وصفه البيتين التاليين بالندالة ، فيعود إلى (( أنه من قبيل المناقضة ، حيث وصف نفسه في موضع بسمو الهمة وقلة الرضى بدني ، المعيشة ، وأطرى في موضع آخر القناعة وأخبر عن اكتفاء الامناس بشبعه وريسه )) (2)

وقد رد قدامة على رؤية في هذا الفهم ، دون أن يذكره وإنما اكتفى بالإشارة إليه بقوله (( . . . فلا بأس بالرد على هذا العائب في هذا الموضع ليكون في ما احتج به بعد التطريق لمن يؤثر النظر في هذا العلم (5) ، ( طريق ) إلى التمهيد فيه ، فأقول :

إنه لو تصفح أولاً قول امرئ القيس حق تصفحه لم يوجد معنى ناقص معنى ، فالمعنيان متفقان ، إلا أنه زاد في أحدهما زيادة لا تنقص ما في الآخر ، وليس أحد ممنوعاً من الاتساع في المعاني التي لا تتناقض ، وذلك أنه قال في أحد المعنيين :

فلو أن ما أسعى لأدنى معيشه 00 كفاني ولم أطلب قليل من المال

وهذا موافق لقوله :

00 وحسبك من غنى شبع وري 00

ولكن في المعنى الأول زيادة ليست بناقصة لشيء ، وهو (6) قوله : لكنني لست

(1) الموشح : 26 . المؤثـل : الثابت . الأقط : اللبن الخائر ، أو هولون من الجبن .

(2) نقد الشعر : 67 .

(3) وهو الثاني ( أي المناقضة ) . (4) طرق له بطريقاً : اتخذ له وعبد له طريقاً .

(5) وهو النقد . (6) أي والزائد قوله .

أُسعى لما يكفيني ولكن لمجد أو ثله ، فالمعنيان اللذان ينبئان عن الاكتفاء الإنسان باليسير متوافقان في الشعرين ، والزيادة في الشعر الأول التي دل بها على بعد همته ليست تنقض واحدا منهما ، ولا تنسخه وأرى أن هذا العائب طعن أن امرأ القيس قال في أحد الشعرين : إن القليل يكفيه ، وفي الآخر : إنه لا يكفيه .

وقد ظهر لنا قلنا أن هذا الشاعر لم يقل شيئا من ذلك ، ولا ذهب إليه ، ومع ذلك فلو قاله وذهب إليه لم يكن عندي محطئا ، من أحل أنه لم يكن في شرط شرطه يحتاج إلى أن لا ينقض بعضه بعضا ، ولا في معنى سلوكه في كلمة واحدة أيضا لم يجرى العيب ، لأن الشاعر ليس يوصف بأن يكون صادقا ، بل إنما يراد منه إذا أخذ في معنى من المعاني كأنما ما كان أن يجيده في وقته الحاضر ، لا أن ينسخ ما قاله في وقت آخر (1) .

#### 9 — بشار :

هو أبو معاذ ، الملقب بالمرث ، مولى لبني عقيل أو بني سدوس . شاعر مكثر ، من فحول الشعراء ، والمطبوعين الذين لم يتكلفوا الشعر ، ومن أشعر المحدثين الذين طبعوا الشعر العباسي بطابعه المعروف .

وقد تمكن — بهذه المكانة — من النقد الحصيف ، وقد مر بنا مثل منه فيما أدلى به للأصمعي بشأن أشعر الناس (2) في الإسلام ، وقاله أيضا لابن سلام (3) ، دون أن يتهرب من المفاضلة على النحو تجنبه الحكم بين أشعر الناس ، وقد سأله الأصمعي عن ذلك ، فلم يزد رده على ما أجمع عليه أهل البصرة ، وهو تفضيل امرئ القيس وطرفة ، وما أجمع عليه أهل الكوفة ، وهو بشر بن أبي خازم والأعشى ، وما أجمع عليه أهل الشام ، وهو جرير والفرزدق والأخطل . واتفاق أهل كل بلد على هذا النحو من التفضيل بدون دليل ، يدعو إلى التساؤل عن سر الإجماع في ما هو من قبيل التدقيق الأدبي الخالص ! ومن ثم لا نستطيع أن نقول : إن هذا التفضيل قائم على معايير نقدية واضحة ، وإنما هو مجرد إعجاب عام لأهل كل بلد ، يوحى باختلاف الأمزجة بين سكان الأقاليم والبلدان تجاه الأعمال الفنية وبالتالي تقديرها ذاتيا .

(1) نقد الشعر : 67 — 68 .

(2) هذا البحث :

(3) طبقات ... : 374/1 .

ولكن بشارا حين رد على ابن سلام مفاضلا بين شعراء الاسلام ، قد برر موقفه من تفضيل جرير على الفرزدق ، لاحسان جرير لضروب من الشعر لا يحسنها الفرزدق . وكان هذا قد صرح به جرير من قبل ، وذلك في قوله :<sup>(1)</sup>

نسبت فأطربت ، وهجوب فأرذيت ، ومدحت فأسنت ،  
ورملت فأغزرت ، ورجزت فأبحرت ، فانا قلت ضروبا من الشعر  
لم يقلها أحد من قلبي .

وأغلب الظن أن يكون هذا سبب تقديم جرير على الفرزدق من قبل مالك بن الأخطل ، وقد أرسله إلى العراق لسمع منهما ثم يأتيه بخبرهما ، فكان له ما طلب ، وقد أحبره بأنه ((وحد)) جريرا يغرف من حر ، و(وجد) الفرزدق ينحت من صخر . فقال الأخطل : الذي يغرف من حر أشعرهما .<sup>(2)</sup> وقال يفضل جريرا على الفرزدق .<sup>(3)</sup>

إِنِّي قَضَيْتُ قَضَاءً غَيْرِ ذِي حَنْبٍ      لَمَّا سَمِعْتُ وَلَمَّا جَاءَنِي الْخَسَرُ  
أَنَّ الْفَرَزْدَقَ قَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُ      وَعَظُهُ حَيَّةٌ مِنْ قَوْمِهِ ذَكَرُ

ولكن هل كان بشار يعني بضروب الشعر ما قصده جرير أم كان يعني ضروبا أخرى قد برز فيها وهي الغزل والرثاء والهجاء ؟ فقد امتاز بحلاوة الغزل ، ومرارة الهجاء ، وإحادة الرثاء ، وحسن التصرف في جميع فنون الشعر ، فكان أظهر في سماءه وأقرب إلى صفة الشاعر ، وكان أكثر أشياغا من خصمه : الأخطل و الفرزدق ، فلإن إحادة الأول انحصرت في المدح والحمد والهجاء ، وإحادة الثاني لم تستعد الفخر بأصله وتعداد مآثر آرائه ، فغلب شعره في الفخر ، وأعجب به الرواة ، وفضله النحاة ، لما فيه من احتذاء البادين في أساليبهم الفخمة وكلمهم الغريب ، حتى قالوا : لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث اللغة .

وحقا فلإن الفرزدق قد أحسن في الفخر والوصف حتى بلغ حدود الروعة التي لا نجد لها عند جل معاصريه من الشعراء ، ولكن شاعريته لا تطاول شاعرية جرير فسي الأغراض المبرز فيها ، وهي على الأرجح ما كان يعنيه بشار ، وإن كانت لبشار — في بعض الأحيان — آراء غير خاضعة لمعايير نقدية معروفة .

(1) أمالي القالي : 179/2 — 180 . مقائص جرير و الفرزدق : 1047/2 — 1048 .  
(2، 3) . الأغاني ( دار الكتب ) : 61/11 . البيان : 273/2 . وهذه الرواية لا تستبعد من الشك ، لأن الأخطل أكثر اطلاعا على شعر الشاعرين المتخاصمين ، وبالتالي فله عليهما حكم سابق ، فكيف إذن يرسل ابنه لاستطلاع أمرهما ، فيصدر حكما عليهما يأخذ به أبوه ؟ وإن صحت الرواية ، فإن الابن ناقد بصير ، والأب واثق بذلك وذوقه الجيد وخبرته الواسعة .

## 10 - مروان :

هو أبو السمت ، مولى مروان بن الحكم <sup>(1)</sup> ، شاعر سلك طريق الأوائل ، كان ينقح شعره <sup>(3)</sup> ، ولم يكن مطبوعاً ، وكان مولداً ، ولم يكن له علم باللغة <sup>(5)</sup> . وكان يقدم الفرزدق على حرير في النقائص <sup>(6)</sup> ، و كثيراً على حرير و الفرزدق في المديح <sup>(7)</sup> ؛ لأنه كان <sup>(8)</sup> .  
( ( يعجبه مذهبه في المديح حداً ، يقول : كان يستقصي المديح ) ) .

فأما تقديمه لـ الفرزدق فلكونه يطيل في نقائضه ، وقلما يعيد أفكاره أو موضوعاته . على عكس حرير فموضوعاته التي يدور حولها محدودة . وكذا تقديمه لكثير يعود إلى استقصائه في المديح . فالإطالة والتنويع والاستقصاء ، هي معياره في مفاضلته بين الشعراء . ولكننا قد لا نجد في مفاضلته ما ينسب عن معياره ، فقد سئل مرة عن أشعر العرب ، فقال : شيخا وائل : الأعشى في الجاهلية و الأخطل في الإسلام . ولا ندري إن كان هذا التفضيل قائماً على معيار فني ، أم هو ضرب من التعسف أوجده هذه الرابطة القبلية !! . فلما كان هذا الأخير ، فليس فيه ما يستحق التقدير ، وإن كان أساسه الذوق أو المزاج ، فهو بحاجة إلى الاستدلال ، حتى يجد قبولاً في النقد . ولكن أغلب الظن أن يكون هذا النقد بفعل التأثير بالشاعرين ، و كثيراً ما يخضع مروان أحكامه إلى سرعة التأثير ، حتى لنراه لا يثبت على رأي ، ومصداد هذا أن العتبي قال : <sup>(9)</sup>

أُنشِدَ مروانُ بنُ أُمي حفصةَ لزهير فقال : زهير  
أشعر الناس . ثم أنشِدَ للأعشى فقال : ( بل ) هذا  
أشعر الناس . ثم أنشد لامرئ القيس ، فكأنما سمع  
غناءً على شراب ، فقال : امرؤ القيس والله أشعر  
الناس .

ومثال آخر أنه (( أنشد مروان ... يوماً جماعة من الشعراء ، وهو يقول في كل واحد : هذا أشعر الناس ، فلما كثر ذلك عليه قال : الناس أشعر الناس )) <sup>(10)</sup> .  
وهذا أكبر دليل على اضطراب رأيه في التقدير .

(1) الشعر والشعراء : 649/2 .

(2) الموشح : 392 .

(3) نفسه : 391 .

(6) نفسه : 192 ، 193 .

(8) ابن سلم . طبقات ... 540/2 . (9) الشعر والشعراء : 26/1 .

(10) العمدة (1963م) : 90/1 ، و (1988م) : 197/1 .



11 — أبو نواس :

(1) (2)  
 (هو الحسن بن هاني\* ، مولى الحكم بن سعد العشيرة ، من اليمن) ، كان بصرياً  
 وأحد المطبوعين<sup>(3)</sup> ، وكان متفنناً في العلم<sup>(4)</sup> ، سباقاً إلى معان في الخمر<sup>(5)</sup> ، وقد  
 قال عنه المبرد إنه كان لحانة<sup>(6)</sup> ، وقال عنه ابن قتيبة إنه (( كان يلحن في أشياء  
 من شعره ، لا (أراه) فيها إلا على حجة من الشعر المتقدم ، وعلى علة بينة من علل  
 النحو ))<sup>(7)</sup> ، ويقول عنه العتابي : (إنه أفرط في طلب الدبع)<sup>(8)</sup> ، ويقول عنه مسلم بن  
 الوليد : إنه يحيل<sup>(9)</sup> . ولكن هذا لم يقلل من فصاحة لهجته ، مع حلاوة ومجانبة  
 استكراه ، لأنه كان عالماً باللغة ، حتى قال الجاحظ :  
 ما رأيت أحداً أعلم باللغة من أبي نواس<sup>(10)</sup> .

وقد عد في المحدثين مثل امرئ القيس في المتقدمين ، فقد كان يحكم القول  
 ولا يخلطه ، وكان أدلهم على المعاني ، وأرشدهم إلى طريق الأدب ، وإلى حسن  
 التصرف فيه ، ولولا ما أخذ فيه من الرفث ، لاحتج أنصار القديم بشعره ، ولكن مع  
 ذلك فقد اعترفوا بقدرته ، وفي مقدمتهم : أبو عبيدة وابن عائشة ، وأبو حاتم  
 وأبو عمرو الشيباني ، وذلك لملكاته الشعرية البديعة التي حظي بها ، حتى حل بها  
 من الطبع ، بحيث يصل شعره إلى القلب بدون إذن ، وهو ما جعله — في الشعر — من  
 أعاجيب عصره .

وقد حولت له هذه المكانة الشعرية إحساساً عميقاً باللغة الشعرية ، أصدر  
 في ضوءها بعض الأحكام النقدية ، منها قوله لمسلم وقد أنشده :

عَاصَى الشَّبَابِ فَرَاخٌ غَيْرَ مُفَنَّدٍ ۝ وَأَقَامَ بَيْنَ عَزِيمَةٍ وَتَحَلُّدٍ

حسبك حيث بلغت ! ذكرت أنه راح ، والرواح لا يكون إلا بانتقال من مكان إلى

(1) الشعر والشعراء : 680/2 .

(2) نفسه : 681/2 .

(4) نفسه : 682/2 .

(5) نفسه : 692/2 .

(6) الموشح : 414 .

(7) الشعر والشعراء : 700/2 .

(8) الموشح : 418 .

(9) نفسه : 419 .

(10) تاريخ بغداد : 437/1 .

مكان ، ثم قلت :

••••• وأقام بين عزيمة وتحلُّدٍ •••••  
(1) فجعلته متنقلاً متنبهاً • فانقطع مسلم ، وتشاغباً واقترباً •

ومن شدة إحساسه وتأثره بالشعر ، جعل يسبكي من رداة شعر أنشده رجل ،  
(2) وقد علق عليه بقوله :

كم تظن من شا عر قد مدح بأحسن من  
شعرك هذا ، فكان ثوابه أن صنع حتى عمي ! وأنا  
أسأل الله أن يرزقك ما رزقهم •

ونحن نستنتج من هذا النقد خاصتين :

١ - امتلاك أبي نواس للسليقة السريية بقوة ، وتعمق اللغة العربية جوهر نفسه ،  
وهذا أمر طبيعي ممن نهلهما من ينابيعها الصافية حتى ارتوى ، وحفظ دواوين  
ستين امرأة فضلا عن الرجال (3) ، وسبع مائة أرحوزة ، غير ما حفظه من قصائد  
الجاهليين والمخضرمين والأمويين (4) ، حتى قال فيه الجاحظ :  
(5)

ما رأيت أحدا كان أعلم باللغة من أبي نواس  
ولا أفصح لهجة مع حلاوة ومحانة لا ستكره •  
وقال أبو عمرو الشيباني - اللغوي المشهور - :  
(6)

لولا ما أخذ فيه أبو نواس من الرفق  
لا حتججنا بشعره ؛ لأنه محكم القول •

وحري هذا بمن نشأ (في حجور ثمانين شيخاً من فصحاء بني عقيل ، ما فيهم أحد  
يعرف كلمة من الخطي) (7) ، حتى زعم أنه أشعر الحسن والإمام (8) .

ب - ميله إلى التندر والسخر ، وهذا لكونه رقيق الطبع ، ظريف النكتة ، ما جنا  
لا يبالى بقوله وفعله ، حتى أنه كان يؤثر المأاهرة بفجوره وسكره ، وكان لا يحفل  
بأقوال الناس فيه ، ولا يخل من التحدث بتعهره •

(1) الموشح : 436 - 437 • والشعر والشعراء : 690/2 •

(2) الموشح : 561 •

(3) ابن المعتز . طبقات الشعراء ( دار المعارف ) : 164 •

(4) نفسه : 201 •

(5) أخبار أبي نواس : 6 •

(6) ابن المعتز . طبقات : 202 •

(7) الأغاني ( دار الكتب ) : 149/3 •

(8) الموشح : 431 - 432 •

شاعر تمثل نماذج الشعر القديم ، فأشرب روحه صياغة جزلة ناصعة ، و تمثل الشعر العباسي تمثلا دقيقا عميقا ، فجاءت أساليبه قوية الحيك ، متينة السبك ، فيها تناسق واستواء ، ودقة تعبير وروعة تصور ، وعناصر من الشعر القديم والجديد ، تلذ الأسماع ، وتمتع الأفتدة ، وتوقف العقول على طرائف الفكر والخيال ، حتى قيل عنه : إنه (( أول من قال الشعر المعروف بالديع ، وهو الذي أعطاه لقبه ))<sup>(1)</sup> .

فلا عجب أن يكون على حظ موفور من النقد ، ولا عجب أن يكون مفكرا ومحللا ومستنسطا فيما يطلع عليه من التراث الشعري الجاهلي والإسلامي . ومن طريق ذلك أن أبا نواس أنشد<sup>(2)</sup> لإنشاد المدل :

ذَكَرَ الصُّبُوحَ يَسْحَرُهُ قَارِئًا حَا ۞ وَأَمَلَهُ دِيكَ الصَّاحِ صِيَا حَا

فقال له مسلم : قِفْ عِنْدَ حُحَّتِكَ ، وَلَمْ أَمَلْهُ صِيَا حَا وَهُوَ يَسْخَرُهُ بِالصُّبُوحِ الَّذِي ارْتَا حَ لَهُ ؟

(2) فانقطع أبو نواس انقطعا بَيِّنًا<sup>(3)</sup> .

ويسرى أن أبا عبد الرحمن الضرير قال لمسلم أن الحسن بن هاني يتقدم عند المصريين (( جميع نظرائه في فنون الشعر )) ، فقال له مسلم : (( وَيَحْكُ! وكيف يكون كذلك ، وهو يحيل في كثير مما يقول ، ويتخطى صفة المخلوق إلى صفة الخالق عز وجل . ( فقال له ) : مِثْلُ مَاذَا مِنْ قَوْلِهِ ؟ قال : أَمَّا مَا أَحَالَ فِيهِ فَقَوْلُهُ : وَأَخَفَتْ أَهْلَ الشِّرْكِ حَتَّى إِنَّهُ ۞ لَتَخَافَنَّ النُّطْفَةَ الَّتِي لَمْ تُحْلَسْ فِي هَذَا مُسْتَحِيل . وقوله :

أَسْتَفِينِيهَا سَلَا فَنَسَاءً ۞ سَتَقَتِ خَلْقَ آدَمَ مَا  
فَهِيَ كَانَتْ إِذْ لَمْ يَكُنْ ۞ مَا خَلَا الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ

وأما ما تخطاه من وصف المخلوق إلى صفة الخالق عز وجل فقوله :  
يَجِلُّ أَنْ تَلْحَقَ الصِّفَاتُ بِهِ ۞ فَكُلُّ حَلِيٍّ لِحَالِقِهِ مِثْلُ<sup>(3)</sup>  
فهذا من الانحراف المستحيل في العقول ))

(1) الديوان ، ترجمة الأغاني الملحقه به : 364 .

(2) الموشح : 436 ، وانظر : 419 .

(3) نفسه : 437 — 438 .

هو أبو إسحاق ، إسماعيل بن القاسم مولى لعنزة ، نبطي الأصل ، ( وكان حرارا ...  
 وأحد المطبوعين ، ومن يكاد يكون كلامه كله شعرا<sup>(2)</sup> ) . ( وكان لسرعته وسهولته<sup>(3)</sup>  
 الشعر عجباً . ربما قال شعرا موزونا يخرج به عن أعارض الشعر وأوزان العرب ) .  
 إذ كان الشعر عنده طبعاً أو كالطبع<sup>(4)</sup> ، فلا يسمع كلمة تصلح أن تكون شطراً لبيت حتى  
 يبادر ب صنع الشطر الثاني توا على البديهة<sup>(5)</sup> ، وبلغ من اقتداره أن اخترع أوزاناً  
 لا تدخل في عروض الخليل ، فلما قيل له في ذلك ، قال : أنا أكبر من العروض<sup>(6)</sup> ، أي  
 أنه أسبق إلى الشعر من وضع الخليل لعروضه . ولهذا كان نبغ الشعر عنده غزيراً ،  
 وكانت له أذن موسيقية دقيقة ، تمكن القافية في موضعها ، وتحل الكلمات في نصابها ،  
 وقلما تشدان عن ذلك . وكان كثير الافتنان ، قليل التكلف ، لطيف المعاني ،  
 سهل الألفاظ ، غزير البحر ، يرسل الشعر على البديهة من غير عمل ولا تنقيح ،  
 ولقد طرق أبوابه فأجاد ، وبرز تفوقه ونبوغه في الحكم والأمثال ، وكان إلى ذلك  
 مشفقاً ثقافة إسلامية واسعة ، وذا طبيعة خصبة واسعة الخصب ، ولكنها معقدة ،  
 مرت بطور الإحساس بالمسكنة ، فالميل إلى التخث ، ثم المحون ، وأخيراً الزهد على  
 طريقة المانويين ، وفي عظامه يستمد من القرآن والسنة والروايات وأشعار سابقه . وهو  
 مع اقتداره يكشر عثاره<sup>(7)</sup> ، وقد أخذ عليه في شعره<sup>(8)</sup> ، كما أخذ هو على شعر غيره ، ومن  
 ذلك قوله لا بن مناذر :

لئن كنت أردت بشعر العجاج وروية  
 فما صنعت شيئاً ، ولئن كنت أردت أهل زمانك  
 فما أخذت مأخذنا ، أحببني عن قولك :  
 ٠٠٥٠ وَمَنْ عَادَكَ لَا قَى الْمَرْمَرِيسَا ٠٠٥٠  
 أي شي المرمريس ؟<sup>(9)</sup>

وجاءه شاعر — وهو بمكة — ( فجعل ينشده وأبو العتاهية لا يصغي إليه ، لأنه  
 لم يستحد شعره . فقال له الشاعر : مالك لا تصبر حتى تسمع ؟ فقال :<sup>(10)</sup>  
 سَأَصْبِرُ جَهْدِي لِيَأْتِيَ أَسْمَعُ ۞ فَلَنْ عَيْلَ صَبْرِي فَمَا أَصْنَعُ

- (1، 2) الشعر والشعراء : 675/2 . (3) نفسه : 676/2 .  
 (4) الأغاني (دار الكتب) : 13/4 . البيان : 115/1 .  
 (5) الأغاني (دار الكتب) : 39/4 . الحيوان : 137/5 .  
 (6) الأغاني (دار الكتب) : 13/4 .  
 (7) الموشح : 405 . (8) نفسه : 316 . 401 . (9) نفسه : 453 . (10) نفسه : 566 .

14 - العتابي :

هو أبو عمرو كلثوم بن عمرو ، من ولد عمرو بن كلثوم التغلبي ، (( كان شاعرا محسنا ، وكاتبا في الرسائل مجيدا )) . وكان كثير الحفظ ، فصيح اللسان ، بارع البيان ، صحيح القريحة ، حُلُوَ الأحذوثة ، حاذقا مقتدرا ، سليغا مطوعا ، متصرفا في فنون الشعر الجيد ، يجمع إليه الخطابة والرسائل الفاخرة ، مع التعبير الساحر ، الذي يلذ العقول والقلوب ، بما ينطوي عليه من معان دقيقة ، وأخيلة طريفة ، ومبتكرات طول نظره وفحصه لهما ، وهي تجري في معارض مختلفة ، توحى بالأنانة والجهد ، كما توحى لميثار الدقة والتركيز ، مما يسهر القارئ ويجعله يعيد النظر فيها ، ومن ثم قيلت فيه كلمات تقريظ ، على نحو ما يلقانا عند الجاحظ<sup>(2)</sup> والمسعودي<sup>(3)</sup> وابن المعتز<sup>(4)</sup> :

وشخصية فذة كهذه لا بد أن تكون لها نظرات صائبة في النقد والبلاغة والبلهـيـغ . وقد كان له ذلك ، فأثر عنه تعريفه للبلاغة<sup>(5)</sup> ، وتعريفه للسليغ<sup>(6)</sup> ، وما يدل على نظرية النظم وقضية الوحدة العضوية في صورة أوليه<sup>(7)</sup> ، فضلا عن هذا وضع قاعدة أصيلة في النقد ، مفادها النظر إلى الأثر الأدبي بعين العدل والحكم عليه بعيدا عن الهوى ، وهذا ما يدل عليه قوله<sup>(8)</sup> :

من قرص شعرا أو وضع كتابا فقد استهدف للخصوم ،  
واستشرف للألسن ، إلا عند من نظرفيه بعين العدل ، وحكم  
بغير الهوى ، وقليل ما هم .

(1) الشعر والشعراء : 740/2 .

(2) البيان : 51/1 .

(3) مروج الذهب : 338/3 .

(4) طبقات الشعراء : 261 .

(5) البيان : 113/1 . العقد الفريد : 106 / 2 .

(6) البيان : 63/1 . العقد : 109 / 2 . العمدة : 215/1 . الصناعتين : 17 .

(7) قال العتابي : (( الألفاظ أحساد ، والمعاني أرواح ، ولما تراها بعين القلوب ،

فلذا قدمت منها مؤخرا ، أو أحرث منها مقدما ، أفسدت الصورة ، وغيبت المعنى ، كما لو حول

رأس إلى موضع يد ، أو يد إلى موضع رجل لتحولت الخلقة ، وتغيرت الحلية )) . الصناعتين : 167 .

(8) العقد : 3 / 1 .

ومن ثم حكم على أبي نواس بقوله (1)

هو والله شاعر طريف ، سليح الألفاظ ، إلا أنسه  
أنرط في طلب البديع ، حتى قال :  
لَمَّا بَدَأَ تَعَلَّبُ الصَّدُودِ لَنَا ۖ أَرْسَلْتُ كَلْبَ الْوَصَالِ فِي طَلَبِهِ

وحقيقة هذا ، فقد كان يحظى بملكات شعرية بديعة ، صقلها الدرس الطويل  
للشعر القديم واللغة العربية الأصيلة ، حتى غدا من أعاجيب عصره في الشعر ،  
يحافظ على التقاليد ، ويتسم في التحديد (3) وله في كل ذلك حس دقيق وذوق مرهف .  
ولكن هذا لم يمنعه من الزلل في بعض شعره ، فكان في الملحون المزدول (4) ، وكان  
فيه التناقض (5) وبعض الخطأ (6) . ومن قبيل ذلك أنه قال في الحبس :

قُلْ لِلْخَلِيفَةِ إِنِّي  
مَنْ ذَا يَكُونُ أَبَا نَوَاسٍ  
إِنْ أَنْتَ لَمْ تَرْفَعْ بِهِ  
حَتَّى أَرَاكَ يَكُلُّ بَنَاسٍ  
سَكَ إِنْ حَبَسْتَ أَبَا نَوَاسٍ  
رَأْسًا هَدَيْتَ فَنَصَفَ رَاسٍ

فقال له العتابي : ما أحسن نصف رأس حليفة يُرْفَع ! (7)  
فقال له : جعلني الله فداك يا أبا عمرو ! لا تنبهم لهذا فتهلكني ! ((  
(1) ويرى أن العتابي قال : لو كشف أبو نواس أسنانه بين الناس كان أحسن من قوله :  
وَحَهُ حَنَانٍ أَسْرَايَ بُسْتَانٍ ۖ جَمَعَ فِيهِ مِنْ كُلِّ آلَوَانٍ (8) .

و(( لقي العتابي أبا نواس ، فقال له : يا أبا علي ، أما خف الله حيث تقول :  
وَأَخَفْتُ أَهْلَ الْيَتَرِكِ حَتَّى إِنَّهُ ۖ لَتَحَافَكَ الشُّطَفُ الَّتِي لَمْ تُخْلَقِ

فقال له أبو نواس : فما خفت أنت الله حيث تقول :  
مَا زِلْتُ فِي غَمَرَاتِ الْمَوْتِ مُطَرِّحًا ۖ يَضِيقُ عَنِّي وَسِيعُ الرَّأْيِ مِنْ حَبَلِي  
فَلَمْ تَزَلْ دَائِمًا تَسْعَى لِطَفِكَ لِي ۖ حَتَّى أَحْتَلَسَتْ حَيَاتِي مِنْ يَدَيِ أَحَلِي  
فقال العتابي : قد علم الله وعلمت أن هذا ليس مثل قولك ، ولكنك أعددت لكل  
ناصح جوابًا (( (9) .

وواضح أن هذا النقد يستمد معياره من الشكل والمضمون ، فكان في الأول  
إفراطاني البديع . وكان في الثاني عدم الدقة في التعبير ، وسوء التصوير ، وغلو في التقدير .

(1) الموشح : 418 — 419 . رانظر : 440 .  
(2) في هجومه للعدنانيين وفخره بمواليه القحطانيين نط من نقائص جرير والفرزدق .  
(3) قلند في المدايح والأراجيز والمراثي ، وجدد في الأهاجي والغزليات والخمريات .  
(4) الموشح : 415 . (5) نفسه : 411 . (6) نفسه : 418 . 422 . 431 .  
(7) نفسه : 429 — 430 . (8) نفسه : 419 . 440 . (9) نفسه : 439 — 440 .

15 — يوسف بن المغيرة :

كان شاعرا عالما ، ومن نقده أن أبا تمام أنشد أبا المغيث الرافعي شعرا له يقول فيه :

وَكُنْ كَرِيمًا تَحْدُ كَرِيمًا      تَحْطَى بِهِ يَا أبا الْمَغِيثِ  
فقال له يوسف . . . : قد هجاك ! إنما قال لك : كن كريما ، وإنما يقال  
للثيم : كن كريماً <sup>(1)</sup> .

وهي ملاحظة في محلها ، وقد دل بها على فطنته ودرايته بالاستعمال الصحيح لطرق التعبير ، ولذلك قال أبي نواس :

أَنْتَ مُنْقَطِعُ الْقَرِينِ فِي الْبَيْتِ ، وَلَيْسَ لَشَعْرِكَ اتِّسَاقُ ،  
وَأَنْتَ كَثِيرُ الْإِحَالَةِ .

فقال له : في أي شيء ؟  
فقال له : في قولك تمدح الوزير ، وإنما يمدح الوزير  
مثل ما يمدح به القاضي :

أُمِّي لِي جَنْبِهَا أَزَاحِمُهَا      عَمْدًا وَمَا بِالطَّرِيقِ مِنْ ضَيْقِ  
كَقَوْلِ كَيْسَرٍ فِيمَا تَمَثَّلَهُ :      مِنْ قُرْصَةِ اللَّصِّ ضَجَّةُ السَّقَوِ

وقلت في قصيدتك اللامية :  
وَأَنْزَلْتُ حَاجَاتِي بِحَقْوَى مُسَاعِدٍ      وَإِنْ كَانَ أَدْنَى صَاحِبٍ وَدَخِيلِ  
وَأَصَحَّتْ أَلْحَى السُّكْرَى وَالسُّكْرُ مُحَسَّنٌ      أَلَا رَبِّ إِحْسَائٍ عَلَيْكَ ثَقِيلِ

فاعترفت في تلك القصيدة بتجشيش النساء في الطريق ، وفي  
هذه أنك تدب إلى مناديك ؛  
وعدد عليه أشياء قد ذكرها <sup>(2)</sup> .

ولهذا النقد دعيتان : الإحالة والأخلاق ، فأما الأولى فقد لا حطها أيضا  
مسلم بن الوليد ، فقال عنه : (( وهو يحيل في كثير مما يقول <sup>(3)</sup> )) ، ومثل بما مر بنا <sup>(4)</sup> .  
وأما الثانية ، فلا غرو أن استهتاره في الفجور ، واسترساله في المحو ، قد أوقعه في  
هذا التناقض والمسلك المشين الذي يعفي على ما في شعره من المحاسن .

(1) الموشح : 504 .

(2) نفسه : 432 — 433 .

(3) نفسه : 437 .

(4) هذا البحث : 505 .

هو أبو علي<sup>(1)</sup>، د عبيل بن علي بن رزيق، من خزاعة<sup>(2)</sup>، ومن بيت شعر، وأحد من برعوا لعصره في علم الشعر ونقده، وتحلى ذلك في عنايته الشديدة بصياغته، وغوصه على المعاني الدقيقة، وتوثيق شعره — بين الحين والحين — بزخرف البديع، وكان هجاءً مقدما في هجائه، شمل به الأفراد والجماعات، ولم يسلم منه الخلفاء ولا من قدموا له صنيعا، وكان نزعة الشرق تأصلت فيه منذ الصغر، حين كان يصحسب الشطار ويشاركهم في المغامرات، فكان ذلك أكره هجاء في عصره، ولم يحل هذا دون احتفاله بالبديع والجزالة ونصاعة القول، بل كانت له إلى جانب هذا سهم مصمية، وشواظ ملتبهة، يصيب بها<sup>(3)</sup> جميع من حوله ممن كانوا محل إثارة لهجائه. وقد ألف في أخبار الشعراء كتابا نفيسا طالما نهل منه القدماء في تصانيفهم. ومن نقده قوله: (( أكذب الأبيات قول مهلهل :

فلولا الريحُ أسمعَ أهلَ حَجْرٍ صليلَ البَيْسِ تُقرَعُ بالذِّكْرِ<sup>(4)</sup>

وهو نقد في محله، لأن (( بين حَجْرٍ — وهي قصبة اليمامة — ) وقيل هي اليمامة<sup>(5)</sup> ) وبين مكان الواقعة عشرة أيام، وهذا أشد غلوا<sup>(6)</sup>، لأن حاسة السمع لا تقوى على التقاط الصوت في هذا النأى، ومن ثم فالشاعر (( قد أفرط في المبالغة، إذ جعل صليل السيوف يسمع باليمامة لولا الريح، وقد كانت حروبهم بالجزيرة، وبين الموضعين عشرة أيام ))<sup>(7)</sup>.

ولد عبيل حكم جائز في شاعرية أبي تمام<sup>(8)</sup>، فقد حكم عليه بأنه ليس شاعرا، (( وإنما كان خطيبا، وشعره بالكلام أشبه منه بالشعر )) ... وكان يميل عليه، ولم يدحله فسي

(1) وقيل د عبيل لقبه، وقد اختلفوا في اسمه، وهل هو خزاعي صليبة أو بالولا؟ في أخباره وأشعاره: طبقات ابن المعتز: 264. الأغاني (ساسي): 29/18. معجم الأدباء: 99/11. مذكرات الذهب: 111/2. النجوم الزاهرة: 322/2. وغيرها.

(2) الشعر والشعراء: 727/2.

(3) من كتبه: كتاب طبقات الشعراء، وكتاب الواحدة. الفهرست: 706.

(4) 5، 4، 7. البوشح: 106. العمدة (1988م): 664/1.

(5) العمدة: (1988م): 664/1.

(6) أخبار أبي تمام: 244.



(1) (2)

كتابه كتاب الشعر)) وقد سئل عنه فقال :

ثلث شعره سرقة ، وثلثه غث - أو قال غشا ،  
وثلثه صالح .

وقال : أبو تمام يحيل في شعره ؛ من ذلك قوله :

أَفَيَّ تَنْطِمْ قَوْلَ الزُّورِ وَالْقَنْدِ ۞ وَأَنْتَ أَنْزَرُ مِنْ لَأَشْيٍ فِي الْعَدْرِ (3)

ولا غرو أن في هذا النقد شطط في الحكم ، وكان دعبل حاول أن يغض من شاعرية أبي تمام ، بل فعل ذلك طعنا عليه ومحاولة للنقص منه ، وهو من هوفي الشعر ، إنه رأس الطبقة الثالثة من المحدثين ، وإليه انتهت معاني المتقدمين والمتأخرين ، ولم يقصر في كل فنون الشعر ، فهو في المراثي كما في المدائح ، وفي العتاب كما في الاعتذار ، وهو في الملاحم كما في بقية الأغراض ، عبقرية فذة تومض بالفكر الدقيق ، وخيال مدع يتسع لألوان الديع ، ويكفيه أنه استخرج من ثقافته الزاحرة علوم الأوائل وحكمهم طريقته التي أثر بها تحويد المعنى على تسهيل العبارة ، ونشر في معانيه الأضداد نشرًا يثير الإعجاب ويدخل السهجة ما أبدع ، وقد حملوا عليه إكثاره من الغريب والتصوير وألوان الديع ، فقالوا أفسد الشعر ، وهو في الحقيقة قد دعمه ما هبأ له المجال للازدهار . ولا نعدو الحقيقة إذا قلنا إن له الأسبقية في الاستدلال على الأمور بالأدلة العقلية والكنايات الحفية ، وله أيضا الأسبقية في الاستكثار من الحكم والأمثال ، ومهد بها الطريق إلى غيره من الشعراء كالمثنبي وأسى العلا ، وهو الذي ألهم ابن الرومي والمثنبي الشكوى من الزمن . أفبعد هذا يستحق أن يقول عنه دعبل إنه خطيب وليس شاعرا ؟! أو أن شعره بالكلام أشبه منسه بالشعر ؟! أو أن ما يصلح منه إلا الثلث ! ثم أي معيار نقدي يستند إليه في هذا الحكم؟ لا شك أن هذا صادر عن إثارة الصياغة الشعرية المستوفية لشرائط الحودة والباعدة عن التكلف اللفظي والتعقيد الديعي والتفلسف في الشعر ، إنها الصياغة المنسجمة مع وحدانية الشعر وعذوبته ، والمنطوية على شفافية الشاعر وتحرته الحارة المستكاملة العناصر . وهذا مما يفتقر إليه شعر أبي تمام ، لولوعه بالألفاظ الغريبة ، والتراكيب

(1) الموشح : 465 .

(2) نفسه : 465 - 466 . وانظر : 502 .

(3) نفسه : 493 .

المفتعلة والمضنية في كثير من الأحيان ، لا بالنسبة لمن لم يتعمقوا العربية ، بل للراسخين فيها أيضا ، لما تتخللها من التواتر وتعقيدات ، جعلت النحويين واللغويين وفئة من القاد يستهجنون شعره ، فالآمدي نسبته إلى غموض المعانسي ودقتها ، والجرجاني أرجح طمس معاسن شعره إلى جرائر التكلف ، وخصومه لم يرضوا بوعورة الألفاظ ، ولا باتخاذ الشعر آلة للتفلسف ، أو حلب المعاني الفلسفية فيه ، أو الجنوح إلى الصياغة البديعية المتكلفة ، وهذا مما كان ينزع أبو تمام إليه ، فقد كان يتكلف إقحام التفلسف في الشعر ، لأنه تمثل علم الكلام وما يتصل به من الفلسفة والمنطق ، واتسع تأثيره بذلك حتى شاع الغموض في كثير من أسياته ، ولكنه غموض سهج كغموض الطبيعة في الصباح الباكر ، والغروب في الربيع الساحر ، وكان يشتد في الدقة بالناية بالمعنى ، ويحسه إحساسا قويا ، ويؤثر استخدام الحناس والجمع بين المتناقضات في أسلوب محكم ، ويلتزم البديع التزاما قاده إلى الإسراف في طلب زخرف القول ، حتى أصبح عنده غاية تطلب لذاتها ، وكأن الشعر بدون حلي بديعية لا يعد شعرا . وقد اقتضى منه ذلك صناعة الشعر ، وإخضاع مكوناته لسيطرة العلم والعقل ، فانسج بالتصرع البديعي والتعقيد اللفظي والمعنوي ، وخلف ذلك تكن قوة ملكاته التي جعلته رائد الشعر العربي في عصره ، وصاحب مذهب فيه ، يتميز بخاصتين : العقلية المنوطة بالمعاني الدقيقة وطرائفها النادرة ، والزخرفية الكامنة في روعة التصوير وكثرة أنواع البديع ، كالطباق والتجنيس والاستعارة وغيرها من المحسنات التي كان يزين بها شعره ، وتتزاوج هاتان الخاصتان في شعره تزاوجا رائعا ، حتى لتلبس كل منهما لباس الأخرى ، فإذا الزخرف عمل عقلي ، والعمل العقلي زخرف نادر ، لا يكاد يتيسر لغيره . ومن ثم حق له أن يصف أشعاره بالغرابة واللالائي الفريدة ، وذلك في قوله ( ! )

مُفَصَّلَةٌ بِاللُّوْلُوِّ الْمُنْتَقَى لَهَا ۞ مِنَ الشِّعْرِ إِلَّا أَنَّهُ اللَّوْلُوُّ الرُّطْبُ

فهل يحق لنا بعد هذا أن نجرد أبا تمام من الملكة الشعرية ، ونقول عنه — كما قال دعبل — ( إنما كان خطيبا ، وشعره بالكلام أشبه منه بالشعر ) ؟ هذا سؤال جوابه في مضمون الكلام الذي قدمنا . وبالتالي فليس من النقد النزيه أن يكون ثلث شعره غثا ، وثلثه صالحا . ثم كيف تسنى لدعبل أن يضبط هذين الثلثين ، بحيث تتعادل الكفتان ؟

وكيف يحدد له هذا الثلث الصالح وهو الذي قد حُكِمَ عليه بأنه ليس شاعراً وإنما خطيب ، وشعره بالكلام أشبه منه بالشعر ؟ ! أليس بين هذا وذاك تناقض في الحكم ؟  
لى ، فإن من كان شعره على هذه الحال خليق بأن لا يكون له شعر صالح .

ونأتي بعد هذا إلى قصة الثلث الباقي ، وهو المحكوم عليه بالسرقه الشعرية .  
وهذا حكم عام يحتاج إلى تفسير وتعليل ؛ لأن هذا المصطلح ترتبط به مصطلحات أخرى من جنسه ، ولكل منهما مفهوم مغاير . وإذن فماذا يقصد دعيل من مصطلح السرقه ؟ هل هي في الألفاظ أم في المعاني ؟ وهل هي في الكل من هذا أم في بعضه ؟ أم هي في اختصار اللفظ وزيادة في المعنى ، أو زيادة ألفاظ وقصور عن المعنى ، أو سرقه محضة ، لا زيادة ولا نقصان ؟ أم هي فيما يرتبط بها من مصطلحات ، كالاصطراف ، والاحتلاب ، والانتحال ، والإغارة ؟

وأيا كان فنحن — من خلال هذا — لا نكاد ننتين المعنى الدقيق للسرقه الشعرية عند دعيل ، إلا أننا يمكن أن نفرسها — حسب ما يوحي بمفهومها نقدسه — بأنها سطو على تعبير من إبداع الغير ، للتعبير عن تحريرة شخصية واقتناص الشهرة . وهذا استناداً إلى حكم دعيل على أبي تمام بأنه خطيب ، وأن شعره بالكلام أشبه منه بالشعر . فهو إذن لا يملك القدرة الكافية على التعبير الشعري المدع ، وحتى يتلافى هذا العقم يسطو على شعر الغير ، لتحقيق ما يطمح إليه من الصيت الذي يلفت إليه الأنظار ، ويعلوه على أمثاله من الأغمار . فكان له من ذلك ثلث من شعره مسروقاً . ولا ندري كيف وصل دعيل إلى هذه المعادلة في تقسيم شعر أبي تمام إلى ثلاثة أقسام متساوية ، هل هذا خلاصة درس وتمحيص ؟ أم هو مجرد افتراء وتدليس ؟ أم لا هذا ولا ذاك وإنما مرده إلى تحمين ؟

ولا نكران لوجود السرقه في شعره — فقد ذكرت فيما أخرج من مساويه —  
وإنما النكران الذي لا محيد عنه هو هذا التحديد للشعر المسروق . وحتى ما اعتبر مسروقاً ، فلا مناص من الشك فيه ؛ لأن الإحساسات قد تتشابه ، والمواقف قد تكرر ، والموروث اللغوي يمسوثر ، وكذا تشابه التحارب ، والمشاهد ، ودروب الحياة ، فالشاعر — وأي شاعر — لا يسلم من تأثير اللغة والتعبير الموروثة والبيئة المعاشية ،  
( ومن ظن أن كلامه لا يلتبس بكلام غيره ، فقد كذب طنه ، وفصح امتحانه ... ولو

نظرناظر في معاني الشعر والبلاغة ، حتى يخلص لكل شاعر بليغ ما انفرد به من قول ، وتقدم فيه من معنى ، لم يشركه فيه أحد قبله ولا بعده ، لألفى ذلك قليلا معدودا ونزرا محدودا (1) ، بل إن (( المحترس المتحفظ المطبوع بلاغة وشعرا من المتقدمين والمتأخرين لا يسلم أن يكون كلامه آخذا من كلام غيره ، وأقرب نفسي اللفظ ، وأفلت من شبك التداخل . فكيف يكون ذلك مع المتكلف المتصنع والمعتمد القاصد )) (2) . وجميع هؤلاء لا يتف موروثهم عند حد المفردات ، ولا نمسا يتجاوزها إلى مقرو تعبيرات ، وأمثال ومأثورات ، وبفعل الحفظ والرواية ، والدرس والتعليل والاحتذاء ، وتشاء شاهد البيئة في كثير من الأرجاء ، وكذا وسائل العيش في أغلبها ، وتجارب أصحاب اللغة الواحدة في دروب الحياة الماضية والحاضرة ، كل هذا يتيح للمرء أو الشاعر على وجه التحديد أن يجد نفسه فيما يشبه حالات غيره ، فتتشابه — بفعل كل ذلك — مواقف وإحساسات ، أو تكاد ، وإن باعدت بينها أسباب طرفية عامة أو خاصة ، لها آثار في الطوائف والأفراد . فالتشابه في مواقف حياة البادية ، هو النتيجة المنطقية لطبيعتها ونمط العيش فيها ، ومن هنا يحدث التشابه في التعبير عن مواقف وتحارب وحدث فيها ، ومن ذلك تشابه التقاليد الأدبية ، في الإطار العام لقصائد قديمة ، كما في المطالع وصور الحيوان . وليس هذا ناجم عن السرقة ، وإنما عن المعاناة المتكررة عند عدد من الشعراء تاملت مواقفهم ، فتكررت تعبيرات أو تقارب وجه الشبه فيها ، حتى تبد وأنها مطروقة ، لأنها غير خارجة عن كلام الأوائل ، أو جاءت حاملة للمشاعر نفسها ، ومصدائق ذلك قول الرماح بن ميادة :

ما علمت أني شاعر حتى واطأت الحطياة ، فإنه قال :  
عَفَا مِشْحَلَانِ مِنْ سُلَيْمَى فَحَامِرَةٌ 00 تَمْشِي بِه ظِلْمَانُهُ وَجَاءَ ذِرَّةُ  
فوالله ما سمعته ولا رويته فواطأته بطمعي فسقلت :  
فَذُو الْعَشِّ وَالسَّمْدُورِ أَصْبَحَ قَاوِيًا 00 تَمْشِي بِه ظِلْمَانُهُ وَجَاءَ ذِرَّةُ (3)  
فلما أنشدتها قيل لي : قد قال الحطيئة :  
...0... تَمْشِي بِه ظِلْمَانُهُ وَجَاءَ ذِرَّةُ ...0...  
فعلمت أني شاعر حذا (4) .

(1 ، 2) حلية المحاضرة : 28/2 .

(3) واطأته : وافقته . ذو العش : من أودية العقيق بنواحي المدينة ، وأنه

موضع ببلاد بني مرة دون حرة النار لميلة . المدور : موضع في ديار غطفان .

(4) الأغاني { دار الكتب } : 269/2 — 270 .

فالمعاطاة بين الشعاعين ناحية عن التصوير الواقعي للبيئة المحرمة التي  
تعمس فيها الطلما والحدار ، و تمنى في رسوم الدمار التي أثرت فيها عوامس  
الطبيعة مرور الأيام والأعوام .

ولم من لم يسبق له الاطلاع على شهادة هذا الشاعر على نفسه ، لا يساوره  
التردد في الحكم بأن الشاعر قد أخذ من بيت الخطبة الشطر الثاني ، ليس هذا في  
حقيقه الأمر صحيح . وهذا ما يؤكد لنا دور الأدب الاجتماعي في الأحيال ، سواء في  
الفكر أو الشعور والخيال . فالعقوبات والتعابير والفقر والأمثال ، لسه الأثر لكثيره  
الاستعمال ، المرء يستعملها بطريقته الخاصة أو السابقة ليروج عما في النفس أو يوصل  
ما في الفكر إلى الآخرين . والناقد النحريه المتعمق المصير ، هو الذي يعرف  
الأصيل من الدحيل ، المدع المحدث ، من الناقل المقلد ، الذي (( لا يكاد يخرج  
كلامه عن كلام من قبله ، ولا سلك إلا طريقه قد دللت له ))<sup>(1)</sup> ولم يكن أبو تمام على  
هذا المنوال ، حتى قال له إسحاق الموصلي (2) :

يا فتى ما أتمد ما تنكح على نفسك !  
يعنى أنه لا سلك مسلك الشعراء قبله ،  
ولمنا يستنقي من نفسه .

• هذا دليل على ثقته بقدرة الشعريه ، حتى قال فيه الكندي (3) :

هذا الفتى قليل العمر ، لأنه ينكب من قلبه ...

وقال فيه محمد بن الحهم وقد مدحه (4) :

لم عانى هذا المخرج شاعرا .

( فقال له العباس بن خالد البرمكي ) : وما ذاك ؟

قال : يغوص على المعاني الدقا ، وربما وقع من شدة  
عوصه على المحال .

(5)

وقال ابن الأعراس المنم :

كان أبو تمام إذا كلمه لإنسان أمانه قبل انقضاء .

كلامه ، كأنه قد علم ما يقول فأعد جوابه .

(1) حلية المحاضرة : 28/2 .

(2) الموشح : 502 .

(3) العمدة : (1988م) : 356/1 و (963م) : 192/1 .

(4) (5) الموشح : 499 .

فقال له رجل : يا أبا تمام لم لا تقول من الشعر ما يعرف ؟  
فقال : وأنت لم لا تعرف من الشعر ما يقال ؟  
فأنحمله .

فهل يحق — بعد هذا — لدعبل أن يقول عن أبي تمام ما سبق ذكره ؟  
وأن يقول عنه أيضا : <sup>(1)</sup>

كان يستع معانسي فأخذها :  
فقال له رجل في مجلسه : ما من ذلك أعزك الله ؟

قال : قلت :  
إِنَّ امْرَأً أَسَدَى إِلَى بَشَافِعِ ۞ إِلَيْهِ وَيَرْجُو الشُّكْرَ يَنْبِي لَأَحْمَسُ  
شَفِيعَكَ فَاشْكُرْ فِي الْحَوَائِجِ ۞ يَصُونُكَ عَنْ مَكْرُوهِهَا وَهُوَ يُخْلِقُ

فقال له رجل : فكيف قال أبو تمام ؟

قال : قال :  
فَلَقِيتَ بَيْنَ يَدَيْكَ حُلُوعَ طَائِفِهِ ۞ وَلَقِيتَ بَيْنَ يَدَيَّ مَرَّ سَوْأِ إِلَيْهِ  
وَإِذَا امْرُؤٌ أَسَدَى إِلَى صَنِيعَةٍ ۞ مِنْ حَاحِهِ فَكَأَنَّهَا مِنْ مَالِهِ

فقال الرجل : أحسن والله !

قال : كذبت ، وقبحك الله !

قال : والله لئن كان أشد هذا المعنى وتبعته  
فما أحسنت ، ولئن كان أخذه منك لقد أحاد فصار  
أولى به منك .

قال ( هارون بن عبد الله المهلب ) : فغضب دعبل .

وهذا الموقف من دعبل تحاه خصمه يطلعنا على طبعه الذي لا يمكنه ضبطه أو  
تسجينه ، بفعل نزغته المتسلطة عليه ، لتأصلها فيه ، حتى صار من أهلها شريرا ينكر  
الجميل ، ويهجو المسيئين والمحسنين ، ويكمن للناس ليلا ، وينهب المستضعفين  
والقادرين . وقد رصد يهوديا صيرفيا طمعا بما معه ، فقتله ، ولم يكن معه غير ثلاث  
رمانات في خرقة ، فاشتد عليه الطلب ، فاخترق في الكوفة . وقد قضى حياته كلها شريدا  
خائفا ، وقال عن نفسه : أنا أحمل خشيتي منذ خمسين عاما ، ولا أحد من يملطني عليها .

لئن وقف دعبل من خصمه هذا الموقف ، فلن الأمدي (لم) (يرا) المنحرفين عن هذا  
الرجل يجعلون السرقة من كبير عيب ؛ لأنه باب ما يعرى منه أحد من الشعراء إلا  
القليل ، بل الذي ( وجد هم ) يعيبونه كثرة أخطائه وإخلاله وإحالاته وأغاليطه

(1) في المعاني والألفاظ)) . ويقول أيضا : (2)

لأن من أدركته من أهل العلم بالشعر ، لم  
يكونوا يرون سرقات المعاني من كبير مساوي الشعراء ،  
وحاصة المتأخرين ، إذ كان هذا بابا ما تعرى منه  
متقدم ولا متأخر ، ولكن أصحاب أبي تمام  
ادعوا أنه أول سائق ، وأنه أصل في الابتداء ،  
فوجب إحراج ما استعاره من معاني الناس .

و يقول كذلك (3)

و وجدت ابن أبي طاهر قد خرج سرقات أبي  
تمام فأصاب في بعضها وأخطأ في البعض بالأنه  
حلط الخاص من المعاني بالمشترك بين الناس مما  
لا يكون مثله مسروقا .

وهذا المعنى المشترك هو (( الذي تتنازعه الشعراء ، فتختلف ألفاظهم ،  
و أعاريص أشعارهم ، ولا يكون أحد منهم أحق بذلك المعنى من صاحبه ، أولعله  
يجحد أنه سمع بذلك المعنى قط ، وقال : إنه خطر على بالي من غير سماع  
كما خطر على بال الأول (4) .

ولأن أصحاب القدماء ، وهم أنصار اللفظ دون إنكار للمعاني قط ، لأنها - في  
رأسهم - تزيد في بها الكلام - يقررون ستوارد المعاني على الناس جميعا ، وليس  
هناك ما يمنع المرء - والشاعر على وجه التحديد - أن يردد حسا أحسه ، لأن غيره  
قد سبقه إليه . فالمعاني - لديهم - عنصر واحد من عناصر لغة الشعر ، والذي عليه  
المعول هو صياغتها صياغة شعرية مستوفية لشرائط الحدود ، ولما تتحدد به قيمة  
الشعر ويستفاضل به الشعراء . ومن ثم عابوا التكلف اللفظي والتعقيد اللفظي  
والفلسفي .

وأيا كان فلا يمكن أن نجرد دعل من عص الصواب ، وقد ألف في سرقات أبي  
تمام أحمد بن طاهر المنجم و أحمد بن عمار ، كما ألف أبو علي محمد بن العسلا  
السجستاني في القرن الرابع كتابا زعم فيه أن أبا تمام لم ينفرد إلا بثلاثة معان ، وقد  
دحض هذا الرأي الآمدي . . . وتناول المعري في كتابه (( ذكرى حبيب )) معاني  
أبي تمام وأخطائه . وألف المرزوقي - في أوائل القرن الخامس - كتاب ( الانتصار من ظلمة  
أبي تمام ) ، وكتابا آخر في معاني شعره ، وهما مفقودان .

## 17 — السحيتري :

هو أبو عبادة الوليد بن عبد الله الطائي، عربي صميم، تخرج على أبي تمام واقتبس طريقته في البديع، وطل صنيعته يردد صداه، ويطرس خطاه، حتى قال له: (أنت والله يا بني أمير الشعراء غدا بعدى) . وفلا فقد أصبح بعده سائر الشعر، طائر الذكر، متصرفا في فنون القريض إلا الهجاء، ويمتاز في المديح والقصد فيه بالإجادة والقدرة على تصوير أخلاق الممدوح، كما يمتاز بالإبداع في وصف الأنسية العجيبة، ومنها القصور الفحمة، (لو لم يكن له) إلا قصيدته السينية في وصف إيوان كسرى، فليس للعرب سينية مثلها وقصيدته في الركة، وميلوا إلى الدار من ليلى نحيبها، واعتذاراته إلى الفتح التي ليس للعرب بعد اعتذارا نابغة إلى النعمان مثلها . وقصيدته في دينار بن عبد الله التي وصف فيها ما لم يصفه أحد قبله، أولها : ٥٠٠ ألم تر تغليس المسيح المبكر ٥٠٠ وصف حرب المراكب في البحر، لكان أشعر الناس في زمانه، فكيف إذا أضيف إلى هذا صفا مدحه ورقصة تشبيهه) <sup>(١)</sup> وخس عتابه، ووحدة غزله، وبراعة رثائه، وآفاق وقوفه على الأطلال ما لم يعهده الشعر العربي من قبل .

إن كلمة واحدة يمكن أن تعبر عن هذا كله وهي أنه ذو شاعرية مرهفة واعية بطبيعة هذا الفن، وأن شعره ذو صياغة فنية متميزة بالإيجاء والإحساس والموسيقى والجمال الصافي، مما جعله يصفه بأنه ((سلاسل الذهب وفي الطبقة العليا)) <sup>(٢)</sup> .  
ومرد كل ذلك إلى امتلاكه موهبة مرهفة خصبة ومشقة، جعلت له رؤى نقدية أرساها صريحة باهرة في تضاعيف شعره، على نحو موقفه النقدي الصريح والقاطع (٣) من قضايا اللفظ والمعنى والبديع والفلسفة والمنطق وعلاقتها بفن الشعر، (٤) وهو موقف يتفق — بعامة — مع أنضح منجزات النقد بين الذوقي القديم، والجمالي الحديث <sup>(٤)</sup> . وفي ذلك قال :

وَالْعَقْلُ مِنْ صُنْعَةٍ وَتَجَرُّبَةٍ      شِكْلَانِ : مَوْلُودُهُ وَمُكْتَسَبُهُ  
كَلَّفْتُمُونَا حُدُودَ مَنْطِقِكُمْ      فِي الشِّعْرِ يُلْغِي عَنْ صِدْقِهِ كَذِبُهُ <sup>(٥)</sup>

- (١) الصولي . أخبار البحتري : ٧٢ — ٧٤ . العسكري . ديوان المعاني : ٦٣/٢ .  
(٢) ابن خلكان . وفيات الأعيان : ٧٦/٥ . حسن كامل الصيرفي . ديوان البحتري : ١٢ .  
(٣) ٤٦٣) صالح حسن البيهقي . البحتري بين سقاة عصره : ٣٧٧ .  
(٥) وفي رواية : الشعر يغني .



وَلَمْ يَكُنْ ((ذُو الْقُرُوجِ)) يَلْهَجُ يَالُ ۞ سَمَطِقْ ، مَا تَوَعُّهُ ، وَمَا سَبَّسُهُ ؟  
وَالشَّعْرُ لَمْحٌ تَكْفِي إِشَارَتُهُ ۞ وَلَيْسَ بِالْهَذْرُ طُولَتْ حُطْبَةُ  
لَوْ أَنَّ ذَاكَ الشَّرِيفَ وَازَنَ بَيْنَ ۞ سَنِ اللَّفْظِ وَاحْتَارَ لَمْ يَقُلْ شَجَبُهُ  
وَاللَّفْظُ حَلِيٌّ الْمَعْنَى ، وَلَيْسَ يُرَى ۞ لَكَ الصُّفْرُ حُسْنًا يُرِيكَ ذَهَبُهُ (1)

جوهر هذه الأبيات يتلخص في مفهوم الشعر و المشاكلة بين اللفظ والمعنى .  
فالحصري قد فهم الشعر على أنه مشاعر تتوهج وقلوب تخفق ، وليس أفكارا جافة  
تنطوي على منطق و تفلسف ، وإنما تنطوي على ومضات معاني العقل المتنفسة من  
خلال دفة الأحاسيس وتوقد المشاعر ، تطهيرا لها من نثرتها وحفافها ، وإبعادها من  
التعقيدات العلمية الجامدة المحددة من انعتان العاطفة وانطلاق النفس من سجون  
المادة وشعاع النور في غياهب الظلمة .

فالشعر لغة الشعور المرهف ، لا العقل المتفلسف ، ولغة العاطفة الفياضة  
والإحساس المتناهي ، لا لغة المنطق الدقيق المعاني ، إنه التعبير الصادق عن خلجات  
القلوب ، وهمة الروح للروح ، بألفاظ سهلة عذبة ، سليمة من التكلف ، كافية على قدر  
الحاجة ، ولا تتفادون الغاية ، تتألق من خلالها المعاني ، لما بينهما من مشاكلة  
وانسجام ، يفضيان إلى عطاء فني غزير .

وقد أدرك البصري هذا في بلاغه أسلوب محمد بن عبد الملك الزيات ، فقال  
يصف ذاك : (2)

لَتَقَنَّتَ فِي الْكِتَابَةِ حَاشَى ۞ عَطَّلَ النَّاسَ قَسَّ عِنْدِ الْخَيْدِ  
فِي نِطَامٍ مِنَ التَّلَافَةِ مَا شَكَ أَمْدُ ۞ رَوَى أَنَّهُ نِطَامٌ قَرِيدُ  
حُجَحٍ تُخْرِسُ الْأَلَدَّ بِالْفَا ۞ طُ مَرَادَى كَالْحَوَّهِرِ الْمَعْدُودِ  
وَمَعَانٍ لَوْ قَصَلَتْهَا الْقَوَافِي ۞ هَخَنْتُ شِعْرَ (( حَزُول )) وَ (( لَيْد ))  
مُحَزَّنٌ مُسْتَعْمِلُ الْكَلَامِ اخْتِيَارًا ۞ وَ تَحَنَّنَ طَلَمَةَ التَّخْفِيْدِ  
وَرَكَّضَ اللَّفْظَ الْقَرِيبَ فَأَذْرَكَ ۞ سَنِ عَمَاةِ الْمُرَادِ الْبَعِيدِ  
كَالْعَذَارَى عَذْوَنَ فِي الْخُلَلِ الْقُفْدِ ۞ سِرَ إِذَا رُحْنَ فِي الْحُطُوطِ السُّودِ

هذا نقد منظوم ، غايته التقريط ، وأساسه اللفظ القريب ، والمعنى العتيد ، فسي  
نظام من البلاغة فريد ، ليس فيه شاذ ولا غريب ، وإدما المختار المستعمل القريب ، المنظوم  
أحسن نظم ، وأسهل إلى الفهم ، فهو مع المضمون أكثر انسجاما ، ومع الشكل أكثر انسانية .

(1) الديوان : 209/1 .

(2) نفسه : 638/1 .

ومن طلسمه التعقيد أكثر عدداً، ومن المراد البعيد أكثر قلماً، لشدة إيحائه، وقوة تأثيره وإقناعه . ومن خلاله يحتلّي الناس بها الحجب والمعاني، ويشعرون برونقها، وما أشبهها في صياغتها البديعة وأرقاها بالحميلات المرتديات آنق الحلل وأبهاها . وفي هذا ما يدل على أن نظم الألفاظ القريبة المستعملة أحسن نظم يجعل المعاني تدرك غاية المراد البعيد . فالصياغة والنظم وإعمال قواعده في أبسط الألفاظ وأقومها هو الذي يرتقي بها لدى البحتري . وهذا هو الفن والاقتدار الصعب في الكتابة - حتى عطل الناس فن عبد الحميد المتميز ملازمة الحال، ووحدة التقسيم، ودقة المنطق، وألوان البيان والبديع، والترادف الموسيقي، والتعادل الصوتي، حتى كان القمة التي وصلت إليها نهضة الكتابة في العصر الأموي، ما أتيح لها من مرونة في أداء المعاني، أداءاً منطقياً دقيقاً، بعيداً عن أي نبوء أو حشو، أو استطراد، حنوحاً إلى الأسلوب التصويري الموسيقي . وهذا ما كان عليه فن الكتابة عند عبد الحميد، حتى كانت تروق العين والأذن، كما تروى العقل والقلب . ولكن فن ابن الزيات، جمع إلى هذا الفن ما كان قد عاصره ولحقه، فكانت في نشره البساطة والإيجاز، والجزالة والوضوح، والتوازن والازدواج، والصنعة من غير تكلف، والسجع والبديع، ولكن دون أن يلتزمهما، وقد كان ينتقل من أسلوب إلى آخر دون عناء، أو تكلف . حتى قال عنه أبو الفرج <sup>(1)</sup> :

وكان محمد بن عبد الملك الزيات شاعراً  
محيداً لا يقاس أحد به من الكتاب . . . وكان  
ليفاً حسن اللفظ، إذا تكلم وإذا كتب .

ومن ثم كان وصف البحتري لبلاغة أسلوب ابن الزيات، مؤكداً من خلال ذلك قضية اللفظ والمعنى التي طال نقاشها في القديم والحديث . وقد أدرك البحتري بمقله رذوقه وحذسه أن تألق المعاني ينسج من جمال صياغة الألفاظ وتوجيهها . واللَّطُّ جِلِّيُّ المعنى، وليس يُرى — (٥) — كُ الصَّفْرُ حَسَنًا يَرِيكُهُ ذَهَبُهُ .  
وقد عرض أيضاً وجهة نظره النقدية في هذه القضية ضمن مدحة له في الحسن ابن وهب الكاتب، يقول منوهاً بأسلوبه وعارضاً وجهة نظره من خلال ذلك :

(1) الأغاني (دار الثقافة، 1960م) : 464/22 .

وإذا دجت أقلامه ثم انتحت ٥٥ برقت مصابيح الدخى في كتبه  
باللفظ يقرب فهمه في بعده ٥٥ منا، ويسعد نيله في قرينه

وذلك الأسلوب هو السهل الممتنع، الذي ينيره ابن وهب ظلمة  
المشاكل ويكشف ما غمض منها، فلا يحاري في شعوه رغم ووضوحه، ولا تقصر  
بساطة ألفاظه عن الإحاطة مراده، وذلك سر عظمة الكاتب القدير، والبليغ  
النحرير .

ويرى البحثري أن المعاني الحكيمه النبوية المنسجمة مع طبيعة الفرس  
الأصيل، هي الناعة من القلب والوجدان، المتدفقة بالدفع والحقيقة،  
والعاقبة بأريج الحياة . يقول البحثري:

حكم فائحها خلال بنانه ٥٥ مند فوق، وقليلها في قلبه  
إلى النفوس تهش إلى المعاني المصوغة صياغة منسجمة، فهي في التفاهة  
سلسلة متدفقة مع فنون الديدع التي تزيدها ألفا وتوهجها، حتى لتسدو :

كالزُّوَصْ، مَوْءَلَفًا يَحْمَرُّ نُورُهُ ٥٥ وَبَسَائِرُ زَهْرَتِهِ، وَحُضْرَةُ عُشْبِهِ  
أَوْ كَالنُّرُودِ تُحْيِرُ لِمُتَوَجِّجٍ ٥٥ مِنْ حَالِهِ، أَوْ وَشْيِهِ، أَوْ عَصْبِهِ  
وَكَأْسَهَا، وَالسَّمْعُ مَعْقُودٌ بِهَا ٥٥ شَحْصُ الْحَسْبِ تَدَا لِمَتَيْنِ مُجِبِّهِ (1)

وقد أفصح البحثري عن رأيه في كعبية الاستخدام الديدعي الأمثل وذلك فسي .  
وصف كتابه ابن الزيات، قال :

وَيَدِيدُ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ الضَّالُّ ٥٥ حَيْكَ فِي رَوْنِي الرَّبِيعِ الْجَدِيدِ  
مُشْرِقٌ فِي جَوَائِبِ السَّمْعِ مَا يَحْ ٥٥ لَقْنُهُ عَوْدُهُ عَلَى الْمُسْتَعِيدِ  
مَا أُعِيرَتْ مِنْهُ بَطْنُونَ الْقَرَاطِيدِ ٥٥ سِيسْ، وَمَا حَمَلَتْ ظُهُورُ الْبَرِيدِ  
مُسْتَعِيلٌ سَمْعَ الْطُرُوبِ الْمَعْنَى ٥٥ عَنْ أَعَانِي ( زُرْزُرٍ ) وَ ( عَقِيدٍ ) (2)

فالديدع الذي تتعشقه الأسماع، وتنبيهه الأرواح، هو الذي يرد عذبا رائقنا  
متألقا متعانقا مع المعنى، تعانق ائتلاف واقتضا، فيكون العطاء الفني ستانا فتانا،  
لما يزجره من ألوان زهره، وأشكال عشبه، في تناسق وانسجام، وقمين ذلك  
لمداع فنان . أو يكون متوحا قد انتشج أرق الرود اليمانية، على نحو ما في وصف  
أسلوب ابن وهب، أو يكون زهر ربيع وليد قد انشق بالحمال، كما هي الحال في

(1) الديوان : 165/1 - 166 .

(2) نفسه : 637 .

أسلوب ابن الزيات . ولهذا تحب الأسماع هذا البديع ، حتى لكأنها وأياه محب ومحبيب ، بل هو أشهى لها من اللحن الشجي .

وهذه المعايير بشها البحتري في صياغته ، حتى علق ثعلب على أبيات

البحتري في وصف أسلوب ابن وهب بقوله :

(1)

لو سمع الأوائيل هذا الشعر لما فضلوا عليه شعرا .

وذلك لما فيه من إبداع فني يلعب به البحتري الذروة ، حتى اعتره ابن المعتز

أشعر الناس في زمانه<sup>(2)</sup> . وقد وصف ابن الأثير معاني البحتري بأنها تبد وكأنها

(( نساء حسان عليهن غلائل مصبغات وقد تحليل بأصناف الحلبي ))<sup>(3)</sup> . وقد رد على<sup>(4)</sup>

قول المتنبي : (( أنا وأبو تمام حكيما والشاعر البحتري )) ، بقوله :

ولعمري إنه أنصف في حكمه وأعرب بقوله هذا عن  
متانة علمه : فلن أبا عبادة أتى في شعره بالمعنى  
المقدود من الصخرة الصماء ، في اللفظ المصوع من  
سلاسة الماء ، فأدرك بذلك بعد المرام ، مع قرينه إلى  
الأمهات ، وما أقول إلا أنه أتى في معانيه بأخلاقه  
الغالية ورقى في ديساحة لفظه إلى الدرجة العالية .

ولا غرو بعد ذلك أن يكون البحتري فنانا ذا حس حمالي ناقد مرهف بالفن والحياة ،

وقد استنار به في إدراك أدوات منه والادلاء برأيه في بعض قضايا النقد في عصره ،  
على نحو ما سبق ذكره فيما حاشا منظوما في شعره . وقد أشرع أنه قال :<sup>(5)</sup>

لا أرى أن أكلم من يفضل حريرا على الفرزدق ، ولا  
أعد من العلماء بالشعر .

فقل له : وكيف وكلامك أشد انتسابا إلى كلام  
حرير منه إلى كلام الفرزدق ؟

قال : كذا يقول من لا يعرف الشعر ، لعمري  
إن طبعي بطبع حرير أشبه ، ولكن من أين لـ جربير  
معاني الفرزدق وحسن اختراعه ؟

حرير يحيد النسب ولا يتجاوز هجاء الفرزدق  
بأربعة أنبياء : باليقين وقتل الزبير وبأخته جعثن  
وامراته النوار .

و الفرزدق يهجو في كل قصيدة بأنواع هجاء ،  
يخترعها ويبذل فيها .

(1) الصولي . أخبار البحتري : 170 . (2) نفسه : 73 .

(2) المثل السائر (1939م) : 178/1 . (4) نفسه : 369/1 .

(5) الموشح : 197 - 198 .

18 — ابن المعتز :

هو الأمير العباسي أبو العباس عبد الله بن الخليفة المعتز بالله . تأدب على شيوخ الأدب ، فنشأ نبيل النفس ، دقيق الحس ، قوي الشعور بالجمال ، ولوعاً بالأدب والموسيقى ، شاعراً كاتباً ، رقيق اللفظ سهل العبارة ، صافياً الأسلوب ، بليغ الاستعارة ، رائع التشبيه ، دقيق الوصف ، يقول الشعر لرضا النفس ، وتصويراً للحس ، وكان شغوفاً بالوصف ومجالس الأنس ، ولوعاً بالديع في حسن صوغ واختراع ، وقلة تكلف للابداع ، لكونه شاعراً مقلعاً ، حسن الطبع ، واسع الفكر ، غزير الحفظ ، مجيداً في النظم والنثر ، (( إذا انصرف من ديع الشعر إلى رقيق النثر أتى سنحلال السحر )) ، فهو (( في المنصب العالي من الشعر والنثر ، وفي النهاية في إشراق ديباجة البيان ، والغاية من رقة حاشية اللسان )) . (( وهو أشعر أبناء الخلافة الهاشمية ، وأسرع أنباء الدولة العباسية ، ومن حل كلامه في التشبيه عن أن يمثل بنظير أو شبيهه ، وعلب أشعاره نفسي الأوصاف على أن تتعاطاها السنة الوصف )) . (( وهو أشعر بني هاشم على الإطلاق ، وأشعر الناس في الأوصاف والتشبيهات )) ، (( له التشبيهات المثلية ، والاستعارات الشكلية ، والإشارات السحرية ، والطرائق الفنية ، والافتحارات الملكية ، والهمات العلوية ، والغزل الرائق ، والعتاب الشائق ، ووصف الحس الفائق :

(5) وَحَبِيرُ الشَّعْرِ أَكْرَمُهُ رَحَالًا ۝ وَشَرُّ الشَّعْرِ مَا قَالَ أَلْعَيْدُ

(( وليس في المولدين أشهر اسماً من أبي نواس ، ثم حبيب والبحتري ، ... ثم يتبعهم في الشهرة ابن الرومي وابن المعتز ، فطار اسم ابن المعتز حتى صار كأي نواس ، كالحسن في المولدين وامرئ القيس في القدماء ، فلن هو لا الثلاثة لا يكاد يجهلهم أحد من الناس )) (6).

(1، 2) زهر الآداب : 219/1 .

(3) نفسه : 175/1 — 176 .

(4) معاهد التنصيص : 146/1 . دائرة المعارف للسبستاني : 693/1 .

(5) البيت للغزدق في نصيب الشاعر . والكلام لاس شرف (ب 456 هـ / 1063 م) في رسائل الانتقاد . رسائل اللعلاء : 243 . ومن سبها رسائل الانتقاد : 241 — 268 .

(6) العمدة (96 م) : 100/1 . وط (1988) : 212/1 .

ولا غرو ، فإن ابن المعتز كان حسن الشعر ، كثيره ، مقتدرا عليه ، تناول جميع الفنون التي كانت - وقتذاك - تدخل في بابيه ، فكان من أهم شعراء العصر العباسي ، جمع إلى موهبته وابتكاره العلم الصحيح ، والذوق السليم ، فعادل شعراء العرب الأقدمين ، في حسن انتقاء ألفاظه ، التي تميز بالركة ، فأثرت في سهولة العبارة ، وسلاسة الأسلوب ، مع بساطته وصفائه ، الذي يعكس نضرة النعيم ، وترف الملك ، ورقة الخيال ، ولطف الوجدان ، لأنه ولد في بيت الملك ، ومؤمل الخلافة ، وربي في ساحة النعيم ، وموطن الحلاوة ، وأوتي حوامع الكلم نظما ونثرا وإنشاء وشعرا . فكانت له مكانته البارزة في الأدب والقريض ، وقد استحق بهما إشادة طويلة من قبل نقاد وعلماء ، كأبي العباس أحمد بن يحيى - ثعلب<sup>(1)</sup> (ت 291هـ / 903م) ، وعبيد الله بن عبد الله بن طاهر<sup>(2)</sup> (ت 300هـ / 912م) ، وأحمد بن إسماعيل الملقب بنطاحة ، وأبي بكر محمد الصولي<sup>(3)</sup> (ت 236هـ / 946م) ، وأبي الحسن السعدي<sup>(5)</sup> (ت 346هـ / 956م) ، وأبي الفرج الأصفهاني<sup>(6)</sup> (ت 356هـ / 966م) ، وابن النديم<sup>(7)</sup> (ت 387هـ / 996م) ، وأحمد بن علي الخطيب البغدادي<sup>(8)</sup> (ت 406هـ / 1071م) ، وابن الأنباري<sup>(19)</sup> (ت 428هـ / 1036م) ، والحصري<sup>(10)</sup> (ت 453هـ / 1060م) ، وابن شرف<sup>(11)</sup> (ت 456هـ / 1063م) ، وابن رشيقي<sup>(12)</sup> (ت 460هـ / 1067م) ، وابن خلكان<sup>(13)</sup> (ت 468هـ / 1076م) ، وأبي العلاء<sup>(14)</sup> (ت 732هـ / 1321م) ، وابن مكارم<sup>(15)</sup> (ت 764هـ / 1363م) ، والدميري<sup>(16)</sup> (ت 805هـ / 1401م) ، وابن حجة<sup>(17)</sup> (ت 837هـ / 1433م) ، وغير هؤلاء من القدماء ، ومن المحدثين كالإسكندري<sup>(18)</sup> (ت 1356هـ / 1936م) ، وحرشي زبدان<sup>(19)</sup> ، (ت 1333هـ / 1914م) ، وأحمد حسن الزيات<sup>(20)</sup> (ت 1389هـ / 1968م) ، وطه حسين<sup>(21)</sup> (ت 1394هـ / 1973م) ، ومحمد عبد المنعم خفاجي<sup>(22)</sup> .

- (1-3) الأوراق - قسم أشعار أولاد الخلفاء : 113 . (4) نفسه : 107 . 113 .  
 (5) مروج الذهب : 293/4 . (6) الأغاني : 140/9 ، 141 .  
 (7) الفهرست : 513 . (8) تاريخ بغداد : 95/10 . 100 .  
 (9) نزهة الألباء : 219 ، 301 . (10) زهر الآداب : 219 .  
 (11) رسائل البلغاء : 243 . (12) العمدة : 100/1 . (13) (ط 188) : 219/1 .  
 (14) وفيات الأعيان : 461/1 . شذرات الذهب : 222/2 .  
 (15) تاريخ أبي الفداء ، أخبار عام : 296هـ . (16) فوات الوفيات : 241/1 .  
 (17) حياة الحيوان الكبرى : 83/1 . (18) ثمرات الأوراق : 13/1 .  
 (19) (أدب اللغة في العصر العباسي : 191 ... الوسيط في الأدب العربي وتاريخه : 270 .  
 (20) تاريخ آداب اللغة العربية : 162/2 . (21) تاريخ الأدب العربي : 281-282 .  
 (22) (ابن المعتز ... من حديث الشعر والنثر .

وليس من شك أن أس المعتر كان — بحق — محل إعجاب وتقدير من قبل العلماء والنقاد ، لنفوده وتفوقه في الشعر وفننه ، فكان على رأس الطبقة الحامسة من شعراء المحدثين<sup>(1)</sup> ، وهي التي جمعت بين مذهب أبي تمام والبحثري في الشعر ، أي أنها تعمقت في المعاني والأفكار ، وحافظت على عذوبة الأسلوب وجماله .

ومن ثم كانت له مكانة ممتازة في النقد ، بل كان أنقصد النقاد ، لعلمه بالشعر ، ولعلمه بمختلف ثقافات عصره ، وقدرته على الموازنة بين الآثار الأدبية المختلفة . وتشهد على هذا آثاره الكثيرة في النقد الأدبي ، أهمها :

- 1 — سرقات الشعراء . وهو كتاب مفقود .<sup>(2)</sup>
- 2 — رسالة في محاسن ومساوي شعر أبي تمام .<sup>(3)</sup>
- 3 — طبقات الشعراء .<sup>(4)</sup> أسمه الكامل : طبقات الشعراء في مدح الخلفاء والوزراء .
- 4 — آراء كثيرة متفرقة في الشعر والشعراء .

وفي هذا ما يدل على عنايته بالنقد الأدبي والبحث والتأليف فيه ، مما جعله علما من أعلامه الممتازين في عصره . وفي ما نقدمه من آرائه النقدية ما يؤكد هذه الحقيقة .

#### أولا — من آرائه في الشعراء :

تركز اهتمامه على الشعراء المحدثين ، وقد تحلب نظرتة النقدية من خلال ما أداه من آراء فيهم ، وقد حظي أبو تمام بقسط كبير من ذلك ، فهو عنده (( كثير الشعر جدا ، وأكثر ماله جيد ، والرددي الذي له إنما يستغلق لفظه فقط ، فأما أن يكون في شعره شيء يخلو من المعاني اللطيفة ، والمحاسن والبدع الكثيرة فلا<sup>(6)</sup> .

- (1) زعيم الطبقة الأولى بشار ، فهو أبو المحدثين وأستاذهم . وزعيم الثانية أبو نواس . وبعد هذه الطبقة يختلف النقاد . راجع خفاجي — أس المعتر ... 351 — 332 .
- (2) أشار إليه الآمدي كثيرا في الموازنة : 117 . 120 . 129 . 161 . وذكره أيضا في المؤلف والمختلف : 145 . وورد ذكره في الفهرست وفيات الأعيان وشذرات الذهب ومقدمة ديوانه . وفي كتب الأدب بعض نصوصه تعطيها صورة عامة لبحوثه وموضوعاته .
- (3) روى العزباني جزءا منها في الموشح : 470 — 484 . وأثبت ذلك عبد المنعم خفاجي في كتابه (رسائل بن المعتر) : 19 — 31 .
- (4) نشره عباس إقبال ، ونشره أيضا — في مصر — عبد الستار فراح .
- (5) توحد في رسائله ، وفيما نقل من أحباره .
- (6) طبقات الشعراء (إقبال ، أوربا) : 135 .

وقال عنه : (( ثم جاء أبو تمام فأفرط ( في البديع ) ، وتجاوز المقدار )) (1) .  
وذكر الصولي أن عبد الله بن المعتز قال له :

كان إبراهيم بن المدير (2) يتعصب على أبي تمام ، ويحطه  
عن رتبته ، فلا حاتي فيه يوما ، فقلت له : أتقول هذا لمن يقول :  
غَدَا الشَّيْبُ مُخْتَطًّا يَقْدِرُ خُطَّةً ۞ سِيلُ الرَّدَى مِنْهَا إِلَى الْمَوْتِ مَهِيحٌ  
وأنشده الأبيات .

ولمن يقول :  
فَلِنْ تُرْمَ عَنْ عَمْرٍ تَدَانِي بِهِ الْمَدَى ۞ فَخَالَكَ حَتَّى لَمْ يَحْذَ فَبِكَ مَنَزَعَا  
فَمَا كُنْتُ إِلَّا الشَّيْفَ لَا قَى صَرِيحَةً ۞ فَقَطَّعَهَا ثُمَّ أَتْنَى فَقَطَّعَا

ولمن يقول :  
خَسَعُوا لِيَصُولَتِكَ الَّتِي هِيَ عِنْدَهُمْ ۞ كَالْمَوْتِ يَأْتِي لَيْسَ فِيهِ عَارُ  
فَالْمَشْيُ هَمْسٌ وَالْيَدَا إِشَارَةٌ ۞ حَوْبُ انْتِقَامِكَ وَالْحَدِيثُ يَسَارُ  
أَيَّامُنَا مَضْفُولَةٌ أَظْرَافُهَا ۞ يَكُ وَاللَّيَالِي كُلُّهَا أَشْحَارُ  
وأنشده غير ذلك ، فكانني - والله - ألقته حشرا . (3)

ولكنه مع هذا الاستحسان المعر عن النقد الذوقي استنادا إلى المضمون  
الشعري ، فإن لاس المعتز رأيا آخر يعارض فيه من قدم الطائي على غيره من الشعراء ،  
ويعتبر ذلك إفراطا بيئا ، وقد عُد ذلك (( أوكد أسباب تأخير بعضهم إياه  
عن منزلته في الشعر لما بدعوه إليه اللاح ) (4) . وقد لُح فيه قوله غايات الإساءة  
والإحسان . وذلك في رسالته التي منه فيها على محاسن شعره ومساويه .

ولا بن المعتز رأي في شاعرية البحتري ، فهو عنده (( لا يكاد يغلط لفظه ،  
لنما ألفاظه كالعسل حلاوة ، فأما أن يشق غبار الطائي في الحذف بالمعاني  
والمحاسن فهيها ، بل يغرق في بحر ، علي أن للبحتري المعاني الغزيرة ، ولكن  
أكثرها مأخوذ من أبي تمام ومسروق من شعره )) (5) .

ومع هذا فهو يعتبره - في الوصف - أشعر الناس ، بدليل قصيدته السينية في  
ليوان كسرى ، وهي التي ليس للعرب - في رأيه - مثلها ، وقصيدته في وصف بركة

(1) طبقات الشعراء ( أوروبا ) : 109 .

((2) كاتب بليغ ، له الرسالة العذراء . ترجمته في معجم الأدباء (مراحلوت) : 292/1 - 296 .

(3) أحبار أبي تمام : 97 - 99 .

(4) الموشح : 470 .

(5) طبقات الشعراء ( أوروبا ) : 135 . وقال : (( قل معنى أبي تمام لم يعمل البحتري

في نحوه ، وما أعرف له في هذا المعنى شيئا )) . المصدر نفسه .



المتوكل ، ٥٠ ميلوا إلى الدار من ليلتي حبيبها ٥٠ وامتداراته في قصائده للفتح  
اسحاق التي - في رأيه - ليس للعرب بعد اعتذارات النابغة مثلها ، وقصيده  
في دينار بن عبد الله<sup>(١)</sup> التي وصف فيها - في رأيه - ما لم يصفه أحد من قبل ،  
وهي التي أولها : ٥٠٠ أَلَمْ تَرَ تَغْلِيَسَ الرَّسِيعَ الْمُكْرِ ٥٠٠ (٤).

ولكن هذه الشاعرية المقلقة ، لم تمنعه من جعل أبي الشيب أشعر  
الناس ، لكون الشعر - في رأي اس المعتبر - أهول عليه من شرب الماء على  
العطشان ، فقد كان - كما يقول - : ((أوصف الناس للشراب وأمدحهم للملوك))  
ويقول : ((وليس توجد هذه الصفات في ديوان شعره ولا هو بساقط ، ولكن  
هذا سرف شديد))<sup>(٣)</sup>.

وفي مقابل الحكم بالأسقية الشعرية لهذا الشاعر ، نجد أنه يحكم على ربيعه  
الرقبي بأنه ((أشعر غزلا من أبي نواس)) ، ويعلل هذا بكون نزل أبي نواس فيه  
بردا كثيرا ، وغزل هذا سليما عذما سهلا<sup>(٤)</sup> وقال<sup>(٥)</sup> :

وشعر ربيعه الرقبى في الغزل يفضل على أشعار  
هو لا من أهل زمانه جميعا ، وعلى كثير ممن قبله ،  
ولا أجدر أطع ولا أصح غزلا من ربيعه .

فهو إذن مطبوع ، ولكن مع هذا لم يعده ضمن المطبوعين الأربعة الذين  
لم ير - في الحاهلية والإسلام - أطع منهم ، وهم : أبو عيينة بن محمد بن  
أبي عيينة المهلبى ، و شار ، و أبو العتاهية ، و السيد ( الحميرى ) .

وقد اعتبرنا الرمة أحد ع الناس استعاره ، وأسرعهم عبارة<sup>(٦)</sup> ، و شارا (شاعرا  
مجيدا مقلقا طريقا محسنا)<sup>(٨)</sup> ، وأستاذ أهل عصره من الشعراء غير مدافع<sup>(٩)</sup> .

(١) القصيدة في ديوان البحترى (١٩١١م) : ٢٢ - ٢٤ .

(٢) أشار إليها ابن الأثير في المثل السائر : ٣٢٣ . انظر مقدمة الديوان : ٧ ، ٨ .  
وديوان المعاني لأبي هلال (١٣٥٢هـ) : ٦٣/١ ، ٦٤ ، ٢١٨ ، ٦٤/٢ .

(٣) مهذب الأغاني (١٩٢٦م) : ٢٤٦ .

(٤) الأغاني ١ : ٣٧/١٥ . زيد أن أدب اللغة العربية : ٩٣/٢ .

(٥) طبقات الشعراء (أوربا) : ٧٠ . و (ط ، دار المعارف بمصر) : ١٥٩ .

(٦) نفسه : ١٣٧ . و (ط ، دار المعارف بمصر) : ١٩٠ .

(٧) حفاحي . ابن المعتز ... : ٥٣١ .

(٨) طبقات الشعراء : ٢ ، ٣ . و (ط ، دار المعارف بمصر) : ٢١ ، ٢٤ .

وأما الحسين بن الضحاك فهو عنده (( جيد المدح ، جيد القول ، جيد الهجو ، جيد المحون ، صاحب جد وهزل ))<sup>(1)</sup> .

وكما ترى فلن أحكامه على الشعراء المحدثين تستم بالمدح ؛ لأنه كما يقول : (( يجب ألا يدفع لسان محسن عدوا كان أو صديقا ، وأن تؤخذ الفائدة من الرفيع والوضيعة ))<sup>(2)</sup> ، ومن ثم كان رده على ابن المدير الذي كان يتعصب على أبي تمام ، مع أنه قد شاب عليه في رسالته كثيرا من شعره . ولكن هذا لم يمنعه من طلب العدالة في الحكومة الأدبية ، وهو ما أخذ به نفسه في بيان محاسن شعر أبي تمام ومساويه . والذي يمكن استخلاصه من آرائه في الشعراء هو ما يلي :

- 1 - تركيز آرائه على الشعراء المحدثين .
- 2 - أصدر أحكامه استنادا إلى شاعرية الشاعر وإحاديته أو تقصيره في شعره .
- 3 - لم يهمل عنصر الموازنة بين بعض الشعراء ، كأبي تمام والبحتري .
- 4 - فاضل بين الشعراء على أساس الإبداع في الغرض أو التعبير .
- 5 - احتل عنصر الوصف مكانة بارزة في أحكامه .
- 6 - لم يهمل تحليل بعض أحكامه .
- 7 - احتل معيار الجودة والإبداع محل الصدارة في هذه الأحكام .

ثانيا - من آرائه في الشعر :

كان ابن المعتز شاعرا موهوبا ، وكان أبرز شعراء العرب استعارة وتشبيها ووصفا ، وكان متفوقا فيه فطنا به ، مغلقا محسنا ، ومنزلته منزلة شريفة . ومن ثم كان له نفوذ فيه وفي فهمه ونقده ، وكانت له في ذلك آراء نستحليها في بعض أحكامه على شعر شعراء (( فلانما )) يعرف الشعر من دفع إلى مضايقة<sup>(3)</sup> ، كما يقول البحتري : وأحسن الشعر ( ما لم يحجبه عن القلب شيء )<sup>(4)</sup> .

ومن آرائه في شعر أبي تمام تشبيهه على محاسن شعره ومساويه ، فأما من محاسنه فقد مر بنا نموذج رده ابن المعتز على ابن المدير . وأما من

- 
- (1) طبقات الشعراء : 128 .
  - (2) أخبار أبي تمام ( 1937م ) : 175 وما بعدها .
  - (3) دلائل الإعجاز : 195 . إعجاز القرآن : 101 العمدة ( 1963م ) : 104/2 .
  - وقد عبر أبو نواس عن ذلك في تغذيله حريرا على الفرزدق . العمدة ( 1963م ) : 104/2 .
  - (4) العمدة ( 1963م ) : 123/1 . و ط ( 1988 ) : 252 .

مساويه ، فتتضح مما يلي : (1)

1 - ((فما أنكر عليه قوله في قصيدته :

تَكَادُ عَطَايَاهُ يَجَنُّ جُنُونُهَا 00 إِذَا لَمْ يَعُوْذْهَا نِعْمَةُ طَالِبِ (2)  
ولم يجس حنون عطاياه انتظاراً للطلب ؟ يستديء بالجوذ ويستريح !)) .

2 - (( وقوله (3) :

لَوْ لَمْ تَدَارِكْ مُسَّ الْمَحْدِ مَذْزَمٍ 00 بِالْجُودِ وَالْبَاسِ كَانَ الْمَجْدُ قَدْ خَرَفَا

فقوله : ( مسن المجد ) من الديدع المقيب .

3 - وقال يصف المطايا (4) :

إِزْقَالُهَا يَعْضِيْدُهَا وَوَسِيْجُهَا 00 سَعْدَانُهَا وَذَمِيلُهَا تَنْوُمُهَا

الإرقال : ضرب من السير ، وكذلك الوسيج والذميل .

والبعضيد : نت ، وكذلك السعدان والتنوم .

يعني أنه لا علف لها إلا السير . وقد سق إلى هذا المعنى ، وكسته الشعراء

من الكلام أحسن من هذه الكسوة (5) .

4 - وقال (6) :

شَابَ رَأْسِي ، وَمَا رَأَيْتُ مَشِيْبَ الدِّ 00 رَأْسِي إِلَّا مِنْ قُضْلِ شَيْبِ الْفَوْءِ اِدِ  
فيا سبحان الله !! ما أقبح مشيب الفؤاد ، وما كان أجراه على الأسماع في

هذا وأمثاله . (7)

5 - وقال :

كَانَ فِي الْأَجْفَلَى وَفِي النَّقَرَى عُرُ 00 فَكَ نَضَرَ الْعُغُومَ نَضَرَ الْوَحْسَاءِ  
يقال : ( دعاهم الجفلى ) إذا دعاهم كلهم فأجفلوا . ويقال : ( دعاهم النقري )

إذا دعاهم واحدا واحدا . وهذا من الكلام البغيض والغريب المستكره البدوي ، فكيف به إذا جاء من اس قرية متأدب (8) .

(1) ديوانه : 34 .

(2) الموشح : 470 .

(3) ديوانه : 153 . والموشح : 471 .

(4) نفسه : 136 .

(5) الموشح : 471 .

(6) ديوانه : 58 . أخبار أبي تمام : 148 ، 232 .

(7) ديوانه : 59 .

(8) الموشح : 472 .

6 - وقال (1):

لَوْ لَمْ يَمُتْ بَيْنَ أَطْرَافِ الرِّمَاجِ إِذَا 00 لَمَاتَ - إِذْ لَمْ يَمُتْ - مِنْ يَدِّهِ الْخَزَن  
فكانه لو نصر أيضاً وظهر كان يموت من الغم حيث لم ينصر ويقتل ؛ فهذا معنى  
لم يسبقه أحد إلى الخطأ في مثله (2) .

7 - فمن ابتدأته المذمومة قوله (3) :

000 حَشْنَتْ عَلَيْهِ أَحْتَبَنِي خُسَيْن 000

وهذا الكلام لا يشبه خطاب النساء في مغازلتهم ، وإنما أوقعه في ذلك  
محبه ها هنا للتجنيس ، وهو بهجاء النساء (أولى) .

وقد انتقده في أبيات كثيرة ، لاستعماله الغريب الذي كان يستشيع مثله من  
العجاء وروية ، وعقب على ذلك بقوله (5) (6) :

ولم نعب من هذه الألفاظ شيئاً ، غير أنها من  
الغريب المصدود عنه ؛ وليس يحسن من المحدثين  
استعمالها ؛ لأنها لا تحاور بأمثالها ، ولا تتبع  
أشكالها ؛ فكانها تشكو الغربة في كلامهم .

8 - وقد نبه إلى أن (( للطائي سرقات كثيرة ، أحسن في بعضها وأخطأ فسي  
بعضها )) (7) . وقال (8) :

ولما نظرت في الكتاب الذي ألفه في اختيار  
الأشعار وحدته قد طوى أكثر إحسان الشعراء ، وإنما  
سرق بعض ذلك ، فطوى ذكراً ، وحمل بعضه عدّة يرجع  
إليها وقت حاجته ، وراح أن يترك أكثر أهل المذاكرة  
أصول أشعارهم على وجوهها ، ويقنعوا باختياره لهم ،  
فتغنى عليهم سرقاته .

ومن أمثلة سرقاته التي ذكرها قوله :

رَقَّتْ حَوَاهِرُ أَجْنَابِ الْغَزَالِ فَلَوْ 00 مُلْكُتُهُ لَشَرِيتُ الْخِشْفَ فِي الْكُاسِ (9)

فانظر ما أبغض قوله تم (( الغزال )) وقال ها هنا (( الخيشف )) في بيت واحد ؛

وإنما سرق المعنى من قول أبي العتاهية لمخارق ، وقد غنى (10) :

000 رَقِيتُ حَتَّى كِدْتُ أَنْ أَحْسُوكَ 000

(1) ديوانه : 335 .

(2) الموشح : 473 .

(3) ديوانه : 243 . الوساطة : 19 . (4 ، 5) الموشح : 475 .

(6) الموشح : 476 .

(7 ، 8) نفسه : 478 .

(9) الخيشف ، مثلثة ، ولد الطي أول ما يولد ، أو أول مشيه ، أو التي نفر من أولادها

وتشردت . (10) الموشح : 482 .

وقد استقد قصيدة ليحيى بن المنعم ، ولم يرف فيها معنى مليحا ، أو (( لفظه  
تسرفني طريق الإحسان لا قوله : والشعر صوب العقول ( من بيته :  
وَالشَّعْرُ صَوَّبُ الْعُقُولِ يُظْهِرُ فِيهِ ) شَدَى أَفْنِ الْإِنْسَانِ أَوْ حَكَمِهِ <sup>(1)</sup> }  
فسرق هذا اللفظ ثم أتبعه بما ليس سرقة ، من لفظه الغث ، وإنما أخذه من  
قول أبي تمام :

فَلَوْ كَانَ يَفْنَى الشَّعْرُ أَفْنَاءُ مَا قَرَّتْ ۝ حَيَاضُكَ مِنْهُ فِي التُّصُورِ الذَّوَاهِبِ  
وَلَكِنَّهُ صَوَّبَ الْعُقُولِ إِذَا تَجَلَّسَتْ ۝ سَحَابٌ مِنْهُ أَعْقَتْ سَحَابِيبَ  
وكان ابن المعتز متوحها بهذا الحديث إلى أبي بكر الصولي الذي قال له  
بعد ذلك :

لقد حوده أبو تمام وسينه ، وإن كان  
المعنى أخذه .

قال ( ابن المعتز ) : ومن أين أخذه ؟  
( قال الصولي ) : من قول أوس بن حجر :  
أَقُولُ يَا صَدِّقَ عَلِيِّ عَمَامَتِي ۝ وَتَحْتِدِي فِي حَتْلِ الْعَشِيرَةِ أَحْطَبِ  
فقال : ها هنا والله أخذه .

فجعل الصولي يعجب (( من فطنه ابن المعتز بالشعر )) ، وهذا — كما يقول —  
في الملوك قليل ، فإذا برع منهم الواحد بعد الواحد ، تقدم الناس ، وخاصة بـ  
هاشم ، فلانهم أرق الناس أفهاما ، وأدقهم أذهانا ، وأحسنهم طبعاً ، وإنما يكفي  
الواحد منهم قدحه حتى يتأجج ناره <sup>(1)</sup> .  
(2)  
وقال الصولي :

قال لي يوما ابن المعتز : من أين أخذ أشجع قوله :  
وَلَيْسَ يَا وَسْعِيهِمْ فِي الْعَنَى ۝ وَلَكِنَّ مَعْرُوفَهُ أَوْ مَسْعُ  
فقلت : من قول موسى شهوات لعبد الله بن جعفر بن أبي طالب :  
وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْغَنَى مَالاً ۝ وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَمَهُمْ ذِراً عَسَا  
فقال : أصت ، هكذا هو .

وروى ابن المعتز قول الأحنف :  
تَدِبُ دَرِيئًا فِي الْعِطَامِ كَأَنَّهَا ۝ دَرِيئٌ يَمَالِي فِي نَقَا يَشَهِيْلُ

(1) الأوراق ، في أخبار المقتدر .

(2) نفسه ، قسم أخبار الشعراء : 83 ، 84 .

وقول أبي الهندي :  
وَلَهَا دَيْبٌ فِي الْعِطَامِ كَأَنَّهُ ۞ فَيَضُّ السَّعَاسَ وَأَخْذُهُ فِي الْفَصِيلِ

ثم قال :  
قال أبو العباس (ابن المعتز) : وذاكرني أمير  
المؤمنين المعتضد بالله ، فقال : من أين أخذه أبو  
الهندي ؟

فقلت : من قول منصور بن بحر في وصف سيف :  
وَكَأَنَّ مَوْقِعَهُ بِحُمُومَةِ الْقَتَى ۞ خَذَرُ الْمَدَامَةِ أَوْ نَعَّاسُ الْهَاجِجِ  
قال لي : أحسن ، فمن أين أخذه الأخطل ؟  
فقلت : لا علم لي يا أمير المؤمنين .  
فقال : أول الناس إحسانا في وصف لطف الدبيب

أمرؤ القيس :  
سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا ۞ سَمَوْتُ حَبَابَ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ  
فقلت : من هنا والله أخذ القوم أجمعون هذا  
المعنى وأوردوه بالفاظ مختلفة (1) .

وقال محمد بن يحيى :

كنا يوما عند عبد الله بن المعتز ، فقرأ شعرا لمتوج  
أبي محمود بن مروان الأصغر بن أبي الجنوب بن مروان الأكبر ،  
وكان شعرا رديئا جدا ، فقال :

أشبه لكم شعرا لـ أبي حفصة وتناقضه حالا بعد حال .  
فقلنا : إن شاء الأمير .  
فقال : كأنه ماء أسخن لعليل في قدح ثم استغنى عنه ، فكان أيام  
مروان الأكبر على حرارته ، ثم انتهى إلى عبد الله بن السمط ، وقد  
برد قليلا ، ثم إلى أدريس بن أبي حفصة ، وقد زاد برده ، وإلى  
أبي الجنوب كذلك ، وإلى مروان الأصغر ، وقد اشتد برده ، وإلى  
أبي هذا متوج ، وقد تخن لبرده ، وإلى متوج هذا ، وقد جمد  
فلم يبق بعد الجمود شيء (2) .

(3)  
وهذا التشبيه تذكرنا مراحله ما قاله الفرزدق لرجل مبينا له — استخفافا بشعره —  
أنه لم يبق له نصيب من قصب السبق في الشعر بعد الذي كان من شعراء جاهليين .  
وأشد إهين المعتز في كتاب ((سرقات الشعراء)) لـ سليم الخاسر ، يعيبه بـ بردي ،  
الاستعارة في قوله يرثي موسى الهادي :

(1) ابن المعتز . فصول التماثيل { 1925 } : 20 — 21 .

(2) الموشح ؛ 463 — 464 . (3) نفسه : 553 .

لَوْلَا الْقَوَائِرُ مَا حَظَّ الزَّمَانُ بِهِ ۞ لَا ، بَلْ تَوَلَّى يَأْتِنِي كَلِمٌ دَامِي  
وقال : هذا ردي ، كأنه من شعر أبي تمام الطائي<sup>(1)</sup>

(2)  
وكان يقول :

لو قيل لي : أبي شعر أحسن ما تعرفه ؟  
لقلت : قول العباس بن الأحنف :  
قَدْ سَحَبَ النَّاسُ أَذْيَالَ الطُّنُونِ بِنَا ۞ وَفَرَّقَ النَّاسَ فِينَا قَوْلُهُمْ فَرَقَنَا  
فَكَانَ بَقْدَ رَمَى بِالظَّنِّ غَيْرَ كُمْ ۞ وَصَادِقٌ لَيْسَ يَدْرِي أَنَّهُ صَدَقَا  
وقال (3) :

لا يتفق لشاعر مثل ما اتفق لمسلم في هذا المعنى  
في ألف سنة ، وهو قوله :  
وَأَنِّي وَإِسْمَاعِيلَ حِينَ فَقَدْتُهُ ۞ لَكَالْغَيْمِ يَوْمَ الرَّوْعِ فَارَقَهُ التَّضَلُّ  
فَلَمَّا أَغْشَى قَوْمًا نَعْدَهُ أَوْ أَرْزَوْهُمْ ۞ فَكَالْوَحْشِ يَدْنِيهَا إِلَى الْأَنْسِ الْمَحْلُ  
وقال (4) :  
وكان شعر أبي الهندي كله حسنا جيدا ، لا سيما  
إذا قال في الشراب .

والخلاصة من كل هذا ما يلي :

لا بن المعتز آراء متعددة في الشعر والشعراء . وقد طهر فيها بمظهر العالم سهما ،  
وكان نقده شاملا للفظ والمعنى ، ولحيد الشعر وردئه ، ولما هو مسروق . وقد تنوعت  
تعليقاته ، شكلا ومضمونا ، وكان فيها فطنا ، ذا حس مرهف ، ونقد فني ، يعرف كيف  
يميز بين الشعراء ، ويحكم على الشعر حكما فنيا ، يتعلق بالتعبير والتصوير ، وقيسه  
بمقاييس البديع ، وبمقتضاها تتحدد درجته من الجودة أو الرداءة ، وكان اهتمامه  
موجها إلى جماعة الشعراء المحدثين ، وحفل بدرس أبي تمام على أنه رمز الشعر  
المحدث ، أو الصورة التي استوفت تمامها عنده ، وكان له في نقده رسالة أعرب فيها عن  
محاسن شعره ومساويه المتعلقة بخلط في المعاني ، أو سخر في الألفاظ ، وسوء سبك ،  
وبغض مستكره من الكلام وعريب الألفاظ ، وما كان بدويا حشنا ، أو لينا محشنا ، أو متكلفا ،  
أو مسروقا ، أو فاسد المعنى ، قبيح الصورة ، أو شاع المطالع . وفي كل هذا تحليل لشعر  
أبي تمام ، وإيضاح لما فيه من ضعف . وعلى العكس من هذا حين نطالع محاسنه . وأيا  
كان فلان المقياس في كليهما يعتمد على خروج أو عدم خروج على المؤلف عند العرب ،

(1) الموازنة ... : 120 .

(2) وفيات الأعيان (1299 هـ) : 462/1 . الأغاني : 23/8 .

(3) الوساطة ... : هامش ، ص 175 .

(4) طبقات الشعراء : 60 (ط ، أوربا) و (ط ، دار المعارف بمصر) ، 140 .

وجود أو عدم وجود عناصر ذميمة فيه . وبعبارة أخرى مدى قرب الشعر من المثل  
الأكمل للشعر ومدى بعده عنه . فالمقياس إذن مستمد من دائرة الشعر الأمثل،  
ومنحاه مائل في تذوق الشعر وتحليله ، وفي ألفاظه ومعانيه وأغراضه ، ونسبي  
المفاضلة بين الشعراء .

ويختلف هذا باختلاف النقاد ، لطغيان الذاتية على جملة النقد ، فالذوق  
هو الطاع البارز في عملية النقد . وبسبب تفاوت الأذواق لم تتفق الأحكام على أي  
الشعراء أشعره ، وليس من شك أن التباين في مذاهب الشعر له القدح المعلن في  
ذلك ، ومن ثم كان استحسان ابن المعتز لبيتي العباس بن الأحنف وبيتي مسلم  
ولسنا نشك أو نحادل في صحة هذا الاستحسان ، ففيه أثر الذوق المصفى  
المهذب ، المعبر عن حسن رقيق وشعور مرهف ، لا يخطي رونق الشعر ، ولا عذوبة  
معانيه . ذلك أن روح ابن المعتز قد أثمرت صياغة الشعر المتناسق الكامل ، الدقيق  
التعبير ، الرائع التصوير ، الحزل الأبنية ، القوي الحبك ، المتين السبك ، الناصع  
الصياغة ، التي تلذ الأسماع الغرية ، بغزارة الخواطر ، وجواهر الصور ، ودرر المعاني  
المنسابة في أسلوب يحمل كثيرا من وشي التحسين ويرسل كثيرا من الرنين .  
ومن ثم لم يؤثر هذا في حكومته العادلة ، التي يتساوى فيها لإحسان محسن  
أيا كان عدوا أو صديقا ، ربيعا أو وضيعا . فالعبرة بجودة الشعر ، لا بمكانة صاحبه ،  
ولا بعصره ، فلما جاء المحدث بالحسن استحق الثناء ، وإن جاء القديم بالبردي<sup>(1)</sup>  
استحق الذم ، (( فلم يقصر الله العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن ، ولا خص  
به قوما دون قوم ، بل جعل ذلك مشتركا بين عاده )) .

وهذه الذهنية في هذا المنحى من النقد لم يكن لنا عهد بها قبل القرن  
الثالث الهجري ، وقد كان لعالم الثقافة أثر في ذلك ، فعلمي البلاغة والمنطق لم يكن  
لهما الأثر الشامل الذي هو عليه في هذا القرن ، والجمع بين القديم والحديث صار  
يدن شعراء وأدباء وعلماء ، بحثوا في الأدب بروج العلم ، ومنشوا بالنقد الأدبي  
مشية العلم في دقته وتحديده ، فكان من ثمرة ذلك تحليل هذا الشعر المحدث ،  
ومعرفة خصائصه وعناصره ، وما فيه من إسفاف أو غلو أو إحالة أو تكلف أو فساد أو قبح

---

(1) الشعر والشعراء : 10/1 .



أو سرقة . وكل هذا قد عرفنا مظاهره في نقد ابن المعتز لشعر أبي تمام وغيره من المحدثين ، ممن لُقوا من ضروب الطعن والتجريح من طرف المتعصين للقديم ، ولكهم عند ابن المعتز في مأمن من الظلم ، فهو يحكم بين الشعراء بالعدل ، استنادا إلى ما أدركه في بنيته ومعانيه ، من جمال وروعة ، وصدق وقوة ، وحلاوة صياغة ، ورونق دياجة ، وما إلى ذلك مما يدل على التذوق الرفيع للشعر ، والإدراك السامي لروحانيته وجماله الفني ، والوصول إلى قرارته ، على نحو تعليقه على قول الطائي ( من الكامل ) :

عُمِرِي لَقَدْ نَصَحَ الزَّمَانُ وَإِنَّهُ ۞ لَمِنَ الْعَحَائِبِ نَاصِحٌ لَا يُشْفِقُ

قال :

نصح الزمان : أي أدلك بما يُريك  
من غيره واختلافه ، والزمان لا يُشْفِقُ  
على أحدٍ ، لأنه يأتي على الإنسان مما  
يُقْضِي عليه ، فقال من العجائب أن  
ينصحك الدهر وهو لا يُشْفِقُ . ( ١ )

وفي هذا التعليق اكتفاء بحس الناقد وذوقه عن التماس العيب من الاستعارة ، أو البحث عن مقدار الإحفاق في تأديتها . وعلى أية حال فإن ما قدمنا من الكلام في النقد الصادر عن ابن المعتز ليشهد بنوغيه وإجادته فيه إحاده أوقفته على خصائص الأدب والشعر والبيان ، وحليق هذا بمن كان حاويا زبدة الأدب والفنون والعلوم ، فقد كان على سعة من ثقافة عصره ، في الأدب والموسيقى والتاريخ وعلوم الدين وعلم الكلام وعلم النجوم ، وما للأوائل والأواخر من علوم قد اقتطف منها ما اشتهى ، فمن بذلك عن روح قوية وعقلية فذة تشهد بملكات خصه ، كان لها الأثر السعيد في منجزات التفكير وشعره الغزير المديح المنظوي على روح شاعرية موهوبة ، وشخصية اجتماعية فنية ، وأسلوب يتسم بالسلاسة والعدونة ، والوضوح والبلاغة ، والدقة والجدة ، والمقدرة المتدفقة بالخلق والتحديد ، والبراعة في التجويد ، والغرام بحس التصوير . وكل هذا قد جعله أكثر الشعراء الذين يستشهد شعرهم في البلاغة والبيان ، كما استشهدوا بفضلهم وعلمهم في الشعر وأعجبوا من فطنته به ، وكل هذا ينم عن علمه به ، ونفوذ فيه ، وقدرته على فهمه ونقده له ، حتى كان - بذلك - أنقذ النقاد .

— 536 —

## الباب الثالث

نقد السياسة



## الفصل الأول

### نقد خلفاء من بني أمية

كان للشعر — ولا زال — سحر ومسحة من الجمال ، وكان ديوانا ومصورا للأمل والآلام ، فهو الصوت واللسان ، والهامي الذمار ، والذائد عن الأنساب والأحساب ، تقام به المجالس ، وتستنتج به الحرائج ، وتشفى به السخائم ، لما له من تأثير في النفوس ، فبقوته الفعالة يرفع الحامل الحاهل ، ويثلب الفذ الكامل ، ويحيي الضعينة إلى حليمة ، والحاتق المتضرع ، إلى طليق أو متهلل ، وبتأثيره بيد الموصوم بصفات افتراء ، كأنه حقيقة . وقد بقي له هذا التأثير في الضعة والرفع ، وبقي الخرام به من بعد كما كان من قبل ، وكان الساسة يستحلصون أهله ، ويصلونهم على حسنه ، فحالوا فيه حولات ، رافقتها تأثيرات ، في أسلوبه ومعانيه وأغراضه وأوزانه ، وكان لتشجيع الساسة نفع في رفعه ، وضرر في خفضه ، لأن العضاضطروا إلى قوله رغبة في الحضوة ، دون أن تدفعهم إلى ذلك شهوة ، فحاشا ضعفا السليقة بالحقير التافه ، وأتى أتويا القريحة بالرفيع الديدع ، وأسفر كل ذلك عن وقفات ، تبدت فيها نظرات في الاستحسان والاستهجان ، أداها خلفاء وأمرأ ووزراء وولاة وقادة ، نستلني بعضها من خلال ما يأتي :

1 — عمر بن عبد العزيز (ب 101هـ / 718م) :

أَنَسَبَ النَّاسَ (1)

هكذا حكم على قيس بن الخطيم بقوله :

نَيْنَ شُكُولِ النِّسَاءِ خَلَقَتْهَا ۞ قَصْدٌ فَلَا حَبْلَةَ وَلَا قِصْفُ  
تَنَامُ عَلَى كِبَرِ مَأْنَاهَا فَلَمَّا ۞ قَامَتْ رُوَيْدًا تَكَادُ تَنَقَّصُ

والتدبر لهذا الشعر يحسن فيه الرقة والعفة والوصف الدقيق الذي لا إفراط فيه ، ومن ثم كان استحسان عمر لهذا الشعر الذي لا يشهر بالنساء ، وكان بذلك معبرا عن منحى ذوقه ، وهو متأثر فيه سيرته التي يطغى عليها الورع والزهد ، ولهذا كان أهوى إلى سماع شعر الوعد دون غيره ، وقد يبكي — متأثرا بضمونه — حتى تحضل لحيتته (2) . على نحو بكائه عندما أنشده يوما سابق البري شعرا لأعشى همدان (3) . ومن هنا لم يكس

(1) الأغاني (ط4 ، بيروت ، 1973م) : 41/3 ..

((2، 3)) نفسه : 56/6 — 57 .. وأنشده سابق من شعره في موعظته ((فلم يزل يبكي ويضطرب ، حتى غشي عليه)) ، وأنشده بيتين فبكى حتى سقط مغشيا عليه . سيرة ومناقب عمر ، لابن الحوزي : 1/2 ..

يهتم بمدح الشعراء له، وقد قال لعوف القوافي — بعد أن أنشده شعرا مدحه فيه ورثى سليمان بن عبد الملك — : (( لسانا من الشعر في شيء، ومالك في بيت المال حق ))<sup>(1)</sup>. وقال لأعشى بنى تغلب، وقد مدحه : (( ما أرى للشعراء في بيست المال حقا، ولو كان لهم فيه حق لما كان لك، لأنك امرؤ نصراني ))<sup>(2)</sup>. وقد صدق أبو حُرزة في قوله — حين مدح عمرا فلم ينل منه شيئا — : (( خرجت من عند رجل يقرب الفقراء، وياعد الشعراء... ))<sup>(3)</sup>.

وليس معنى هذا أنه لا يتذوق هذا الشعر، وإنما يحس الله في مال المسلمين، بدليل أن عوف القوافي لما ألح على عمر يسأله، قال عمر :  
يا مزاحم انظر ما بقي من أرزاقنا فشاطره،  
ولنصر على المضيق إلى وقت العطاء...<sup>(4)</sup>

ومثل هذا ما حدث لـ جرير، فقد أنشده قصيدة مطلعها :  
أَذْكُرُ الصَّبْرَ وَالْتَلَوَى الَّتِي نَزَلَتْ ؟      أَمْ قَدْ كَفَانِي مَا بُلِّغْتَ مِنْ خَبَرِي  
فلما انتهى، قال له عمر :  
يا جرير ! ما أرى لك فيما هاهنا حقا .  
قال : بلى يا أمير المؤمنين، أنا اس السبيل، ومنقطع بي .  
فأعطاه من صلب ماله مائة درهم<sup>(5)</sup>.

وهكذا نجده مقتصدا في مال الأمة، ومهتما بما لأفرادها على الخليفة من حقوق، ومؤتسيا برسول الله ( صلعم ) حين امتدحه العاس بن مرداس السليمي، فأعطاه حلة قطع بها لسانه<sup>(6)</sup>.

وقد كانت له آراء في بعض الشعراء، على نحو قوله في عمر بن أبي ربيعة وقد ذكر له ثلاثة أبيات في الغزل الصريح، وهو بانه مع حملة من الشعراء ينتظر الدحول،  
فلو كان عدو الله إذ فجركم على نفسه، لا يدخل،  
والله، علي أبدا<sup>(7)</sup>.

(1) 4 المصدر السابق : 154/19 — 155 .

(2) نفسه : 265/11 .

(3) نفسه : 45/8 — 46 . وفي سيرة ومناقب عمر لابن الجوزي : 201 . نسب لـ جرير .

(5) سيرة ومناقب عمر : 201 .

(6) نفسه : 198 .

(7) نفسه : 199 .

(1) وقال أيضا — وقد ذكر له الفرزدق بالباب : (( لا يظأ والله بساطي )) ، وهذا بعد أن ذكر له بيتين من الغزل الصريح أو الفاحش . وهكذا كان — كلما ذكر له من بابه من الشعراء الذين جاءوا لانشاده ، ذكر ما يستهجن للشاعر المذكور له ، ويعقب بما يدل على منحا في النقد الحلقي . فقد عقب على أبيات للأخطل ، بقوله : (( والله لا يدخل علي وهو كافر أبدا )) ، وذكر له حميل ، فأشدد له بيتين ، وعقب عليهما بقوله :

فلو كان عدو الله تمنى لقاءها في الدنيا ليعمل بعد  
ذلك صالحا . والله لا يدخل علي أبدا (3) .

أما موقفه من حرير فكان حسنا ، حين ذكر له ، وذلك لاستحسانه قوله الذي ذكره :  
طَرَقَتْكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ ، وَلَيْسَ ذَا ۞ حِينَ الزِّيَارَةِ ، فَأَرْجِعِي بِسَلَامٍ  
وقد عقب على هذا بقوله : (( فلان كان لا بد فهو )) ، فدخل وهو يقول :

إِنَّ الَّذِي بَعَثَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا ۞ حَعَلَ الْخِلَافَةَ لِلْإِمَامِ الْعَادِلِ  
وَشَعَ الْخِلَافَةَ عَدْلَهُ وَوَقَّارُهُ ۞ حَتَّى أَرْعَى ، وَأَقَامَ مِثْلَ الْقَائِلِ  
إِنِّي لَأَرْجُو مِنْكَ خَيْرًا عَاجِلًا ۞ وَالنَّفْسُ مُوَلَّعَةٌ بِحَبِّ الْعَاجِلِ (4)  
فلما مثل بين يديه قال : ويحك يا حرير ! اتق الله ولا تقل إلا حقا .

وهذا يفسر لنا إثاره للصدق في الشعر ، لأن من الشعراء من يجي بالشعر الكاذب المتكلف ، طمعا في صلاب ، حتى ليذهب البعض إلى حضيض التملق الدني ، والنفاق السافل ، وهذا ليس من طبيعة عمر أن يرتضيه ، لأنه يتنافى وأرفع محاسن النفس التي يهواها . وحري هذا من يقول : (( إِنَّ لِي عَقْلًا أَخَافُ أَنْ يُعَذِّبَنِي اللَّهُ عَذَابًا )) . وهذا موقف ضمير يقط ، لا يرى تقوى الله إلا في (( ترك ما حرم الله ، وأداء ما اقترص الله )) . ولذلك كان يتمثل بالشعر الذي يدعو إلى خشية الله وعدم الاغترار بالحياه الدنيا ، وكان لا يقول من الشعر إلا ما كان في هذا الصدد ، وقد خصه ابن الجوزي بساب (في ذكر ما تمثل به من الشعر أو قاله) ، نستوحي منه ذوقه وإثاره لشعر الوعظ ، ولكن ذلك لا يعدل حبه لسماع القرآن الكريم ، فقد سمع صوت ابن سريج وهو يتغنى :

٥٠٠ بيت الخليط قوى الحبل الذي قطعوا ٥٠٠  
فقال عمر : (( لله در هذا الصوت لو كان بالقرآن )) (8) .

(2 ، 1) سيرة ومناقب عمر : 199 .

(3 ، 4) نفسه : 200 .

(5) نفسه : 226 .

(6) نفسه : 239 .

(7) نفسه : 261 — 271 .

(8) الأغاني (1973 م) : 247/1 — 248 .

## 2 يزيد بن عبد الملك :

كان ماحنا محبا للهوى، يحيا حياة الشعر والمجان ، ويطرب للشعر الغزلي الرقيق خاصة ، ويقول — أحيانا — بعض الغزل<sup>(1)</sup> ، ويصل منشديه الذين استحس لهم ما أنشدوه ، من ذلك أنه أمر للناطقة الشيباني حاتئة ناقة ومعها نعم ، وكساء وأجزل صلتة . سبب قصيدته الطويلة التي هنأ فيها بالفتح لما قتل يزيد بن المهلب . وكذلك ما وصل به الأحوص حين مدحه بقصيدة مطلعها :

يَا مُؤَيِّدَ النَّارِ يَا لَعْلًا مِنْ أَضْمٍ      أَوْفَيْدَ فَقَدْ هَجَبَ شَوْقًا غَيْرَ مُنْصَرِمٍ  
فقد استحسناها يزيد وطلب من الأحوص أن يرفع حوائجه ، فكتب إليه في نحو من أربعين ألف درهم من دين وغيره ، فأمر له بها<sup>(3)</sup> . وكان معجبا أيضا بقوله الذي يرى أنه يستوجب حزيل الصلة منه ، وهو :

وَإِنِّي لَا أَتَحَيَّيْكُمْ أَنْ يَقُودَ نَيْبِي      إِلَى غَيْرِكُمْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ مَطْمَعُ  
وَأَنْ أَجْتَدِي لِلنَّفْعِ غَيْرَكَ مِنْهُمْ      وَأَنْتَ إِمَامُ الرِّعْيَةِ مُقْنِعُ<sup>(4)</sup>

وقد جعلته أبيات للكميت يصف فيها حارية اشتريتها سلامة ليزيد يقدم على قبولها ويأمر له بجائزة سنية ، وهذه الأبيات هي<sup>(5)</sup> :

هِيَ شَمْسُ النَّهَارِ فِي الْحُسْنِ إِلَّا      أَنَّهَا فَصَلَتْ يَقْتُلُ الطُّرَافُ  
غَضَّةٌ بَضَّةٌ رَجِيمٌ لَعُوبٌ      وَغَنَّةٌ أَلْمَشْنُ شَخْتَةُ الْأَطْرَافِ  
زَانِهَا دَلَّهَا وَتَعَزَّزَتْ قِيَّ      وَحَدِيثُ مُرْتَلٍّ عَيْرِ حَافِ  
حَلَقْتُ قَوْقُ مُنْيَةِ الْمُتَعَتِّي      فَأَقِيلِ السَّحْجَ يَأْسَ عِنْدِ مَنَافِ

وليس من شك أن استحسانه لهذا الوصف يعبر عن موقفه النقدي ضمنا إزاء هذا اللون من الشعر الغزلي الأسر ، لا بوصفه الحمي فحسب ، بل برقته أيضا ، وقد كان يزيد شديد الطرب لهذا الشعر ، وخاصة إذا صاحبه لحن خفيف ، فإنه — حينئذ — يأخذ بتلاسيه ، على نحو سماعه للحن صنعه معبد محاكيا فيه رقيق ابن سريج ، فقد صاح يزيد : أحسنت والله يا مولاي ، أعد هذاك أبي وأمي ، فأعاد فرد عليه مثل قوله

(1) المصدر السابق : 345 / 15 .

(2) نفسه : 106 / 7 — 107 .

(3) نفسه : 100 / 15 — 101 .

(4) نفسه : 253 / 4 .

(5) نفسه : 345 / 16 .

الأول ، فأعاد ، ثم قال : أعد فداك أبي وأمي . فأعاد ، واستخفه الطرب حتى وثب وقال لجواره : افعل كما أفعل ، وحمل يدور في الدار ، ويدرن معه وهو يقول :

يَا دَارُ دَوْرِي نِي ۞ يَا قَرْقَرُ آمْسِكِي نِي  
الَيْتُ مِنْدُ حِينِ ۞ خَقَّا لَتَضُرِّمِي نِي  
وَلَوْ تَوَاصَلِي نِي بِاللَّهِ فَأَرْحَمِي نِي لَمْ تَذْكُرِي يَمِينِي

(1)

وظل يدور ويدرن معه حتى خر مغشيا عليه ووقع فوقه ما يعقل ولا يعقل ...  
وفي هذا ما يدل على استحسانه الغوري لهذا اللحن المؤثر ، وقد عبر بهذا الإعجاب عن تقديره الفني للصوت الخلاب ، حاملا في أطوائه ما يرضيه مزاحه . وهذا الموقف يطلعنا على بعض ما كان يحدث في محال الخلفاء وعلية القوم ، فالتعبير عن الإعجاب قد يتخذ شكلا من الأشكال ، وهو في كل الأحوال له دلالة على مدى الاستحسان ، وقد يبلغ حدا يعبر عنه ما يسميه الفزدق (( سحده الشعر )) ، وقد فعل ذلك حين مر مسجدا بني أقيصر وعليه رسل يشد قول لسيد :

وَحَلَا السَّيْلُ عَنِ الطُّلُولِ كَأَنَّهَا ۞ زُرُّجِدُ مُتَوْنَهَا أَقْلًا مَهَا

فسجد الفزدق لإعجابا بذلك ، وقد سئل عن سرفعله ، فقال :

أنتم تعرفون سحده القرآن ، وأنا أعرف سحده الشعر (2).

وكل من فعل الفزدق ويزيد - وإن لم يحمل شيئا من مقاييس النقد - إلا أنهما يدلان دلالة عظيمة على ما في التعبير من إجادة ، وهي ما جعلت - أيضا - ذا الرمة يسجد لما دخل مسجد الكوفة ، إعجابا بالبيت الذي طفره ، بعد مدة عام ، كان فيها وراءه ، والبيت هو :

تَنْجُو إِذَا جَعَلْتَ تَدْمِي أَخِشْتُنَهَا ۞ وَأَتَلَّ يَالْزَيْدِ الْحَعْدِ الْخَرَاطِيمِ (3).

وسر الإعجاب في كل هذا يكمن عند يزيد في اللحن الحميد ، وعند الفزدق في دقة وصف لسيد ، وعند ذي الرمة في التصوير الدقيق للابل التي تغزو السير ، إذ دامت حلق آنافها ، وابتلت أفواهها بالزبد المتجدد . وهذا لا يتأتى إلا لمن طالت صحبتها لها في طوافها البعيد في الصحراء . وكذلك الحال مع من يعرفون قيمة الفن الشعري ، فهم وإن لم يضمنوا تقديره قيمة نقدية أدبية ، يعبرون بفعل أو كلمة نستشف من خلا لها أو من خلا له دلالة عظيمة في النقد الضمني .

(1) المصدر السابق : 77/1 .

(2) الأغاني ( دار الكتب ) : 371/15 ، وانظر العمدة ( 1988م ) : 494 - 495 .

وتاريخ آداب الرافعي : 121/3 .

(3) الأغاني ( دار الكتب ) : 38/12 .



3 — هشام بن عبد الملك (ب 125هـ / 742م) :

كان سائسا ، عاقلا ، حليما ، عفيفا ، خيلا شديدا دخل ، ولذا مدح وحلط مدحه بطلب حرم الطالب ، من ذلك أن أبا النجم أنشده قصيدة طويلة وأكثر فيها المسألة ، فضجر هشام وطهرت الكراهية في وجهه ، ثم أنشده أبو نخيلة قصيده عزف فيها عن المسألة ، فانطلق وجه هشام ، وبعد الفراغ من الانشاد أقبل على جلسائه فقال : (( الغلام السعدي أشهر من الشيخ العجلي )) ، وبعد أيام أنته حائزة هشام (1) .

وإذا كانت طبيعة هشام فيها شدة ، ففيها أيضا نفور من افتخار الشاعر بنفسه أو بقبيلته أمامه ، فحين أنشده إسماعيل بن سار قصيدته التي افتخر فيها بالحجم ، غضب هشام وقال له : (2)

يا عاص بظرامه ، أعلي تفخر وأياي تنشد  
قصيدة تمدح بها نفسك وأعلاج قومك !! عطوه  
في البركة .

وهي البركة التي كان حالسا عليها في قصره بالرصافة ، وقد غطوه فيها حتى كادت نفسه تخرج ، ثم أمر بإخراجه — وهو على أسوأ حال — ونهاه من توه إلى الحجاز . وليس من شك في أن هذا يوحى بحبه للمدح وتأثره بالشعر ولما رآه الشديد لما ينطوي عليه من معاني وأفكار ، وهذا ما جعله يستوي حالسا — بعد أن سمع من الكميث قصيدة — وهو يقول (3) :

هكذا فليكن الشعر ... لقد رصيب عنك

يا كميث .

وإعجابه بمدح الكميث ، دليل على إيثاره المدح الذي يحله المحل المفصل عنده . وهذا الإعجاب نفسه كان يوليه أيضا للغزل الحيد الرقيق الذي يصادف هواه ، على نحو استحسانه لأبيات أنشده أياها الكميث لما رآه مغموما سبب حجره لحاربه يقال لها ( صدوف ) . وقد بلغ من تأثره بها أن قال له : (( صدقت والله )) ، وكانت هذه الأبيات سببا في إعادة العلاقة بينهما ، وقد حظي الكميث من كل منهما بألف دينار .

(1) الأغاني ( 1973م ) : 365 / 15 — 366 .

(2) نفسه : 422 / 4 — 423 . وطبعه عز الدين : 124 / 4 .

(3) الأغاني ( 1973م ) : 338 / 16 — 339 .

(4) نفسه : 345 / 16 .

ومرد هذا الاستحسان إلى مزاج هشام ، فعلى قدر انبساطه يكون لغدائه ، وعلى قدر ضيقه ، يكون عقابه ، ومن ذلك أن أبا النجم العجلي أنشده :

﴿...أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ الْمُحْزِلِ﴾...

فلما بلغ إلى ذكر الشمس قال : وهي على الأفق كعَيْنٍ ... وأراد أن يقول كعين الأحول ، إلا أنه تذكر حولة هشام فعدل عن ذلك وأرتج عليه ، فقال هشام : أحزر البيب ، فقال - حينئذ - : (كعين الأحول) ، وكان هذا كافيا لنقمة هشام عليه ، فأمر هشام ، فوحي ، عنقه وأخرج من الرصافة (1) .

ومفاد هذا أن لهشام ذوقا يتكيف ومزاجه ، فيستحسن ذلك أو يستهجن ، ويهيب أو يعاقب ، أو يحرم ، أو يكتفي بالتنبيه إلى التقصير ، على نحو قوله لجبر وقد أتم هذا الشطر الذي تمثل به هشام :

﴿...أُنِيخُهَا مَا نَدَا لِي ثُمَّ أُرْجِلُهَا﴾...  
قائلا : ﴿...كَأَنَّهَا نَفَقَتْ يَعْدُو صَحْرَاءَ﴾... (2)

قال له هشام : لم تصنع شيئا .  
فأتمه الفرزدق بقوله : ﴿...كَأَنَّهَا كَأَسْرِي الدَّوْقَتِخَا﴾... (3)

فقال له هشام : لم تغن شيئا .  
فقال الأخطل : ﴿...تُرْجِي الْمَافِرَ وَاللَّحْيَيْنِ إِرْحَاءَ﴾...

فقال : اركبها لا حملك الله !  
(4) أي ناقة هشام التي أحضرها وقال حضره هذا الثالث متمثلا بالشطر السابق .  
وكان ذلك وعمره - حينئذ - تسع عشرة سنة ، وهذا يدل على تذوقه الشعر منذ صغره ، وقد بلغ به ذلك أن استدعى حمادا من أجل معرفة قائل هذا البيت الذي حطر بباله ، وهو :

فَدَّ عُوَايَا الصَّبُوحِ يَوْمًا فَبَجَاءَتْ ۞ قَيْشَنَّةٌ فِي يَمِينِهَا لِإِسْرِيَقُ  
وقد أنبأه بأن البيت لعدي بن زيد ، وأنشده القصيدة التي حاشا فيها هذا البيت ، فبلغ من طرب هشام أن قال : أحسنت والله يا حماد ، وطلب من الحارثية أن تسقيه ، فكان

(1) المصدر السابق : 163/10 - 165 . والموشح : 334 - 335 - 377 .

(2) النقيض : الظلم ( ذكر النعمان ) .

(3) الدو : الفلاة الواسعة . الفتخا : اللينة الحناج ، لأنها إذا انحطت انكسرت .

(4) الأغاني ( دار إحياء التراث العربي ) : 304/8 .

له ذلك ، وطلب منه أن يعيد لإنشاد القصيدة ، واستخفه الطرب ، حتى نزل عن فرشه ثم قال لحارية أخرى : أسقيه ، فسقته ، فقال : سل حوائجك . فقال حماد : كائنة ما كانت ؟ قال : نعم . فقال : لأحدى الحاريتين . فقال له : هما جميعا لك بمسا عليهما وما لهما ، وأضاف إليه عدة من حدم كذاك (1).

وهذا الإكرام يحمل في طياته مقياس الإعجاب شعر عدي ، ويدل في آن معا على شدة تأثير هشام مضمون الشعر ، سواء كان في الحمر أو الزهد ، أو في أي غرض آخر ، وليلنا على ذلك أنه حين سمع أبيات عدي التي منها :

أَيُّهَا الشَّامِثُ الْمُعْزِرُ بِالذَّهْرِ ۞ أَأَنْتَ الْمَرْءُ الْمُؤَفَّرُ

مكى حتى احضل لحيته وبل عمامته وأمر نزع أنثيته وبقلا قراسته وأهله وحشمه وغاشيته من جلسائه ونزح قصره (2).

وآية هذا أن هشاما يعتمد في تقويمه الضمني على حسه المرهف وشدة تأثيره بالشعر الجيد ، واستغلال مزاحه في بعض ما يعن له مما يشتمل منه أو يتعارض ورغباته الدفينة في نفسه ، على نحو شعوره بالنقص الذي سببه حوله ، فكان لا يرتضي البيب الذي يذكر فيه لفظ الأحوال ، كما سبق .

ولكن هذا لم يمنعه من إيثار الصدق في الشعر إذا لم يكن مما يسيء إليه ، فمن

ذلك انتقاده الوليد بن يزيد في قوله :

أَنَا الْوَلِيدُ أَوْ أَلْعَبَّاسِ قَدْ عَلِمْتُ ۞ عَلَيَا مَعَدِّ مَدَى كَسْرِي وَإِقْدَامِي

فقد عقب هشام بقوله :

والله ما علمت معد مكر ولا إقداما ،

إلا أنه شرب مرة مع كارس عبد الملك فعربس

عليه وعلى حواريه (3).

وهذه الملاحظة — في صميمها — ذات معيار اجتماعي وحلقي ، ولا صلة لها بالإحادة الفنية ، وقد أوردنا هشام للحد من ادعاء الوليد إعساسا شجاعته ، وهي حله تعتد بها كل المجتمعات ، ولا سيما في المجتمع القلبي ، فالاستسباب إليها يعد مفجعه ، سل وساما للرجولة ، ولم يكن للوليد — كما رزم — شي من هذا ، وإنما هي عريده ندت منه بفعل الشرب ، وهو ما يحدث لمن كان في حاله . وهكذا نجد المعيار الحلقي حاضرا في هذا التقدير ، وليس وراءه قيمة حمالية ، وإنما تهذيب حلقي وإظهار حقيقة الواقع .

(1) المصدر السابق : 76/6 ، 73 ، 92 . وطبعة (1973م) : 73/6 — 74 . وطبعة

عز الدين : 128/6 .  
(2) الأغاني (أحياء التراث العربي) : 38/2 و 348 . وطبعة 1973م : 115/2 .

(3) نفسه : 10/7 — 11 . وطبعة (1973م) : 12/7 .

4 — الوليد بن يزيد : ( 126 هـ / 744 م ) .

كان طريفاً ، شجاعاً ، حواداً ، ماجناً ، شاعراً محسناً ، يرافق عشراً ، ويستخف بالدين ، ويسرف في طلب اللذات ، ولا يدع شيئاً من المنكر إلا أتبه غير متحاش ولا مستتر . وكان لشاعريته المبدعة يتذوق الآبيات الحسنه ، ويميز الحيد من الردي ، فمن ذلك أنه استحس قول عمر بن أبي ربيعة في الغزل :

كَأَنِّي حِينَ أُمِّي لَا تُكَلِّمُنِي ۞ ذُو غُغِيَّةٍ يَتَنَغَّى مَا لَيْسَ مَوْحُودًا

فقد فضله على قول جميل :

يَمُوتُ الْهَوَى مِثِّي إِذَا مَا لَقَيْتُهَا ۞ وَيَحْيَا إِذَا فَارَقْتُهَا فَيَعُودُ

وذلك حين سأل أصحابه عن أغزل بيت قالته العرب ، فذكر أحد هذا ، وذكر آخر ذاك ، وعقب عليه الوليد بقوله : حسبك والله بهذا <sup>(1)</sup> . ومعيار هذا التقدير الفني هو الإعجاب الشديد بـ سبب عمر ؛ لأنه قد أحكم معناه وعبر به عن مغزاه ، فهو إذا لم تكلمه حين يمسي ، مثل من يطلب المستحيل ، وهذا لشدة تعلقه بها ، أو لما لعتها في الصدود عنه ، حتى كأن اليأس قد تسلط عليه بذلك . هذا ما يتدى من خلال البيت ، وهو يوحي شدة تأثر عمر وسرعة استلاء الحبيبة عليه ؛ لأن ما تعود من النساء هو الكلف والتصدي له والحوام حوله بحثاً عن سبيل إليه ، ومعشوق مثل هذا يتدل ويتمنع ، في الوقت الذي تسعى العشيقه إلى الوصول منتهزة كل فرصة ، متمنية عطفه وحنانه ، بسبب ما أوتد فيها من العشق والصبابة ، ولهذا يلجح بصبابته إذا لم ير ذلك من صاحبتة ، وقد يشكو من صدها ، ويلج على وصلها مستعطفاً ودها ، ولكن هذا من القليل النادر ؛ لأنها في الغالب هي المعذبة في حبه ، وهي التي تتمنى رؤيته ، لأنه كان جميلاً ، وهي التي تشكو الغرام وتحيطه بشاك التضرع والهيام ، ولذلك تصور إعراضها عنه كأنه أمر لا يتحقق ، فما تعود عليه يتنافى وهذا الصدود .

ولكن جميلاً يختلف في حبه عن عمر ، فكلاهما صب ، وكلاهما مشبوب العاطفة ، ولكن طبيعة الأول تهوى الغزل الصريح ، وطبيعة الثاني تهوى الغزل العذري الذي يصلح العاشق بناره الكامنة بين أحشائه ، حتى كأنها محنة ، ليس للمبتلي بها من خلاص ، وكذلك كان جميل ، في حبه — دائماً — طمأ ولوعة ، وفي شعره — دائماً — لا يني

(1) الأغاني (1973م) : 1/118 . و (طه ، إحياء التراث العربي) : 1/114 .

يتغنى ويتذلل ويتضرع متوسلا لمعشوقته ، فمناحاته لها شحية ، ووحده لا مثيل له ،  
وعذابه ما فوقه عذاب ، ولا يفتأ يذكرها في اليقظة والنمام ، ولكن كيف يموت منه الهوى  
إذا لقيها ، ويحيا إذا فارقها ؟ كان الأولى أن لا يموت ، وإنما يهيج من الفرح ، وهل  
هناك أفضل لهم لقاء تخيم عليه السعادة من كل جانب ؟ وهل يعقل أن يموت هوى  
محب متم حين يجد نغيته التي ثبتت في أحشائه نيران لواعج حبه ؟ ذلك ما لم  
يحر به العرف . وذلك ما أخل بتقدير هذا البيت ، ولم يفصح الوليد بذلك ، ولكن  
استحسانه لبيت عمر ، يوحى باستهجانه لبيت جميل ، وفي ما قدمنا منذ قليل دليل كاف  
للتعليل ، وقد كان الوليد يقول هو أيضا في الغزل ، ومن ثم فهو أدرى بالتفسير  
الحيد من غيره ، (( وقد سرق الناس معانيه وأودعوها أشعارهم ، فمن سرق معانيه  
أبونواس ، أخذ معانيه في وصف الخمر )) .

وليس من شك أن شاعرا تبلغ به درجة الإبداع إلى سطو الشعراء على معانيه ،  
لحري بالنصر بما ينغى أن يكون عليه التعبير الشعري ، ومن ثم فقد أعطى يزيد بن ضبة  
ألف درهم على كل بيت من قصيدته التي يقول فيها :

سَلِمَتْ يَلَكَّ فِي الْعَيْرِ      قَفِي أَسْأَلُكَ أَوْ سَيَّرِي  
.....  
إِنَّمَا يَوْضَحُ الْحَقُّ      لَهُ نُورٌ عَلَى نُورٍ

وهذا لا أعناه بأبياتها التي بلغت الخمسين ، ولم يعد أحد قبله أبيات الشعر  
ليعطي على كل بيت ألف درهم ، ولم يفعل ذلك بعده إلا هارون الرشيد عندما هجى  
أمامه آل طالب (2) .

وفعل كهذا يدل على مدى تذوق الشعر وتقدير الحيد منه ، ولذلك حين أشد حماد  
الوليد نحو من ألف قصيدة ، لم يستعده إلا قصيدة عمر بن أبي ربيعة :

طَالَ لَيْلِي وَتَغَنَانِي الطَّرْبُ

ولبعه التأثير بها أن طلب سلمى بنت سعيد ، وكان طلقها ليتزوج أختها ، ثم تتبعتها  
نفسه (3) . وبلغه الطرب حين استمع ابن عائشة وقد غناه بيتين من الغزل حد الكفر ،  
وفعل فعلا شنيعا ، ووهب له ألف دينار وحمله على بغلة وقال : (4)

اركبها بأبي أنت وانصرف ، فقد تركتني على مثل المقلبي من حرارة عنائك .

(5) وقد كانت عطاياها حزيلة للمغنيين والشعراء المحيدين للغزل ، وذلك يعبر عن ذوقه وتقديره .

(1) الفخري : 134 . والأعاني (1973) : 21/7 - 22 . (2) نفسه : 95/7 - 97 .  
(2) نفسه : 138/1 . (4) نفسه : 192/2 - 193 .  
(5) أنظر أمثلة في الأعاني (1973) : 177/2 - 173 . 258 . 87/6 - 90 . 23/7 -  
24 . 45 . 61 . 89 . 108 - 109 . 279/13 . 370 - 353 . 91/22 - 92 .

## نقد خلفاء من بني العباس

1 - المنصور (ت 158هـ / 774م) :

هو أبو جعفر عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس . (( كان من عطاء الملوك و حزمائهم و عقلائهم و علمائهم و ذوي الآراء الصائبة منهم و التدبيرات السديدة ، و قورا شديدا الوقار حسن الخلق في الحلوة ، من أشد الناس احتمالا لما يكون من عث (1) أو مزاج )) . و كان ... مبخلا يضرب شحه الأمثال . و قيل : كان كريما ... و الصحيح أنه كان رجلا حازما يعطي في موضع العطاء ، و يمنع في موضع المنع ، و كان (3) المنع عليه (2) أغلب )) . و لم يكن أحد مثله (( في حرب أو سلم أو مكرو أو أنكرو لا أشد تيقظا )) .

و كان كغيره من ساسة بني العباس لا يحب المديح الذي قيل في بني أمية ؛ لأنه - على حد تعبير أبي العباس - فضلا عنهم (4) ، و لذلك لما أنشد العجلي - مرغما -

المنصور ، قوله :

فَتَوُ أُمِّيَّةَ خَيْرٍ مِّنْ وَطِيءٍ آلْحَصَى ۝ شَرَفًا وَأَفْضَلُ سَاسِهِ أَمْرًاؤُهَا

قال له : - وقد أعطاه الأمان قبل إنشاده : - (( أخرج عني لا قرب الله دارك )) .

ولكن هذه الشدة تزول مع إنبات الشاعر للتوبة وتحقيق الإحادة في مديح الحليفة ،

فقد روى أن طريقا دخل على المنصور - وهو في الشعراء - ، فقال له :

لا حياك الله ولا ياك ! أما اتق الله ، و يلك ، حيث تقول للوليد بن يزيد :

لَوْ قُلْتَ لِلسَّيْلِ دَعْ طَرِيقَكَ ۝ وَالْمَوْحُ عَلَيْهِ كَالْهَضْبِ يَغْتَلِجُ  
لَسَاخَ وَأَزْتَدَّ أَوْ لَكَانَ لَسَهُ ۝ فِي سَائِرِ الْأَرْضِ عَنْكَ مُنْعَرَجٌ

فقال له طريق :

قد علم الله عز وجل أني قلب ذاك ویدی

محمودة إليه - عز وجل - وإياه - تبارك وتعالى -

عنيت .

(5)

فقال المنصور : يارسيح ، أما ترى هذا التخلص ! .

ولا شك أن لما تفوه به المنصور - من قتل ومن بعد - حيزا في ضروب النقد

العملي ، ومرده إلى الذوق والمزاج ، ومقياسه - هنا - الإعجاب بحسن التخلص

الشاعر ، فكانما ألقه الحجر ، وإن من البيان لسحرا ، والماء مع رفته يقطع الصخر مع

شدته .

(1) - الفجري ... : 159 ، 160 .

(4) الأغاني (1973م) : 20 / 370 . (5)

(5) نفسه : 17 / 4 و (طه، عز الدين) : 80 / 4 .

2 — المهدي (ب 168هـ / 785م) :

هو أبو عبد الله محمد المهدي بن أبي جعفر المنصور . (( كان ... شهما فطنا كريما ، شديدا على أهل الإلحاد والزندقة )) . وكان فصيحاً بعيد الهمه ، سديد الرأي ، ثاقب الفكر ، قوي البیان ، عالماً بضروب السياسة ، محباً إلى الخاص والعام ، متخلقاً بالحیاة والعفو ، والحد والحلم ، متأثراً بالقرآن ، متصفاً بالعدل . و (( كان ... يقعد للشعراء ، فدخل عليه ثمان عرضة الشعر طويل اللحية ، فأنشده مديحاً له . فقال فيه : (( وجوار زفرات )) . فقال المهدي : أبي شيء زفرات ؟ فقال : ولا تعلمه أنت يا أمير المؤمنين ؟ قال : لا ! قال : فأنت أمير المؤمنين وسيد المسلمين واسم رسول رب العالمين — صلى الله عليه وسلم — لا تعرفه ، أعرفه أنا ؟ . كلا والله ! . فقال المهدي : ينبغي أن تكون هذه الكلمة من لغة لحيتك ! )) .

وفي هذه الحادثة أمور ثلاثة : تعود المهدي للشعراء ، وفي هذا ما يدل على اهتمامه بسماع الشعر .

ب — فطنته إلى غرامة الكلمة ، وهذا لكونه نشأ فصيحاً يقول الشعر ويحيد ، ويحفظ كثيراً منه <sup>(3)</sup> لأن أماء قد عهد به إلى المفضل الضبي ، فعلمه تعليماً عربياً ، وجمع له أمثال العرب ومحتار شعرهم .

ج — ميله إلى النقد الهزلي ، كما يتبين في آخر كلامه للشاعر .

وكل هذه العناصر تشهد على مكانته الأدبية ودرايته بالشعر والألفاظ العربية ، ولا غرو ، فقد درس الأخبار والأشعار ، وعكف على حوطة أيام العرب ، وأغرم بالعلم والأدب ، فكانت له ملاحظات لها قيمتها في النقد الأدبي . فمن ذلك ما ترتب عن سوء الفهم عن أنسب ما قالته العرب ، فقد احاب أبو عبيد الله : قول أبي القيس :

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبَنِي ۝ يَسْتَهْمَتُكَ فِي أَغْشَارِ قَلْبٍ مُفْتَلٍ <sup>(4)</sup>

فقال المهدي : ليس هذا بشيء ، هذا أعراس جلف قبح .

فقال عمر بن تزيغ : قول كثير :

(1) الفخرى ... : 179 . وانظر مروج الذهب : 322/3 .

(2) الموشح : 560 .

(3) تاريخ بغداد أو مدينة السلام (1931) م : 391/5 .

(4) الأعشار : القطع والكسور . الموشح : 234 .

أُرِيدُ لِأَنْتَى زِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا 00 تَمَثَّلَ لِي لَيْلَى يَكُلُّ سَبِيلَ (1)  
 فقال : ولا هذا بشي ، ولم يريد أن ينسى ذكرها حتى تمثّل له ؟ ...

وهذه الملاحظة في الصميم ، وهي تعبر عن عبي المهدي وبصره حيد الشعر  
 وردئه ، وهذا ناح من ثقافته الأدبية التي نماها من طول عكوفه على الحفظ  
 والدرس ، حتى صار يقول الشعر ويحيده ، ويحفظ منه ومن أمثال العرب الكثير . ومما  
 يدل على هذا أن مروان بن أبي حفصة أنشده مديحا بعد وفاة معين بن زائدة ، فقال  
 له : ومن أنت ؟ قال : شاعر يا أمير المؤمنين وعدك مروان بن أبي حفصة . فقال  
 له المهدي : ألسب القائل :

(2) أَقْضَا بِالْيَمَامَةِ تَعْدَ مَعِينٍ 00 مُقَامًا لَا نُرِيدُ بِهِ زَوْالًا  
 وَتَلْنَا: أَيْنَ رَجُلٌ تَعْدَ مَعِينٍ 00 وَقَدْ ذَهَبَ النَّوَالُ فَلَا نَوَالًا

قد ذهب النوال — فيما زعمت — فلم حث تطلب نوالنا ؟ لا شي لك عندنا ، احروا  
 برجله ، فبروا برجله حتى أخرج (3) .

فالمهدي على علم بما يقوله الشعراء من مديح خاصة ، وعلى دراية ويقظه بالنقد  
 الحصيف ، وقد صدق فيما قال لمروان ، فقد ذهب النوال بذهاب معين ، فعلم لأن  
 يمدح المهدي ! ؟ وهي ملاحظة في الصميم ، تسفر عن أسفاد الشاعر تملقه الدني  
 الكاذب ، طمعا في صلاب الحليفة الذي صدمه صدمة عنيفة ، وهي مماثلة لما رد به  
المهدي على الحسين بن مطير الذي أنشده :

أَضَحَّتْ يَمِينُكَ مِنْ حُودٍ مَمْشُورَةٍ 00 لَا تَلْ يَمِينُكَ مِنْهَا صُورَ الْخُودِ

فقال له : كذبت يا فاسق ، وهل تركت من شعرك موضعا لأحد بعد قولك في معين

ابن زائدة ، حيث تقول :

أَلَمَّا مَعْنِي ، ثُمَّ قَوْلًا لِقَبْرِهِ 00 سَقَيْتَ الْغَوَادِي مَرْعًا ، ثُمَّ مَرْعًا  
 أَيْ قَبْرَ مَعْنِي كَيْفَ وَارَيْتَ حُودَهُ 00 وَقَدْ كَانَ مِنْهُ التَّرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعًا

ثم قال : أحرهه عني ، فأخرج (4) .

ومعنى هذا أنه لا يحب المداهنة ، ولا يتواني في التحريج والنقد الصريح ، بل  
 قد يغالي في التعنيف ، على نحو قوله لشمار وقد أنشده شعرا في الغزل هو قوله :

(1) الموشح : 234 — 235 . (2) وفي رواية ( له زيالا ) .  
 (3) الأغاني ( ط ، 1973 م ) : 91/10 . و ( ط ، إحياء التراث العربي ) : 87/10 .  
 (4) الأغاني ( 1973 م ) : 335/15 — 336 . وانظر ( ط ، إحياء التراث العربي ) :



قَاسِ الْهَيُومَ تَنْلِ بِهَا نَجْجَا ۝ وَاللَّيْلُ إِنْ وَرَا ۝ هُ صُحَا  
لَا يَوْمِيَسْنِكَ مِنْ مُخْشَاةٍ ۝ قَوْلٌ تَعْلِطُهُ وَإِنْ حَرَجَا  
عُشْرُ النِّسَاءِ إِلَى مُبَاسَرَةٍ ۝ وَالصَّعْبُ يُمْكُنُ تَعْدَ مَا جَمَحَا

فغضب المهدي وقال :

تلك أملك يا عاص كذا من أمه ، أتخص  
النساء على الفجور وتنفذ المحصنات  
والمخبآت ، والله لك قلب بعد هذا بيتا  
واحدا في نسيب لأتبن على روحك (1) .

وهذا فعل يحمد عليه ؛ لأنه لو أرحى للشعراء العنان في هذا لكان وبالا على  
أخلاق المجتمع ، ولأفرط فيه المستهترون ، ولا وقفوا به عند حد . وحقا فقد بلي  
الناس بغزل شار المكشوف ، وفتنهم بشعره الداعر ، وملأ البلاد بالحث على المغازلة  
المعمقة التي لا ترتفع عن الفجر الفاجر ، لوقوعها تحت وطأة نداء صاخب للغريزة  
الجسدية التي تقود أصحابها إلى هوة الفساد الذي لا تصان فيه كرامة المرأة والرجل .  
وليس معسنى هذا أن المهدي بانتقاده ذاك ، كان عزوفا عن النساء ، بل كان  
يحب الحديث عنهن في غير دعارة ، قال الحاحط : (2)

وكان المهديُّ يَحْتُ القِيَانِ وَسَمَاعِ الْغِنَاءِ ، وَكَانَ  
مَعْحًا حَارِيَةً يَقَالُ لَهَا (( جَوْهَر )) ، وَكَانَ اشْتَرَاهَا  
مِنْ مَرْوَانَ الشَّامِيِّ ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ ذَاتَ يَوْمٍ مَرْوَانُ  
الشَّامِيُّ وَجَوْهَرُ تَغْنِيهِ ، فَقَالَ مَرْوَانُ :  
أَنْبِ يَا حَوْهَرَ عِنْدِي حَوْهَرَةً ۝ مِي تَيَايِرِ الدَّرَّةَ الْمُسْتَهْرَةً  
فَإِذَا غَنَّتْ فَسَارَ ضَرْمَتُ ۝ قَدْ حَبَّ فِي كُلِّ قَلْبٍ شَرَرُهُ  
فَاتَّهَمَهُ الْمَهْدِيُّ ، وَأَمْرُهُ فُدَّعَ فِي عُنُقِهِ إِلَى أَنْ خَرَجَ .  
ثُمَّ قَالَ لِحَوْهَرٍ : أَطْرِبِينِي . فَأَنْشَأَتْ تَقُولُ :  
وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي ۝ وَأَسْمَتَنِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ  
وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ ثُمَّ تَرَكْتَنِي ۝ لَهُمْ غَرَضًا أَرْمَى وَأَنْتَ سَلِيمٌ  
فَلَوْ أَنَّ قَوْلًا يَكْلِمُ الْجَنَمَ قَدْ كَدَا ۝ يَحْسِبِي مِنْ قَوْلِ الْوَشَاةِ كُلُّومُ  
فقال المهدي :  
أَلَا يَا حَوْهَرَ الْقَلْبِ ۝ لَقَدْ رَدَّتْ عَلَى الْحَوْهَرِ  
وَقَدْ أَكْمَلَكَ اللَّهُ ۝ يَحْسِبُ الدَّلَّ وَالْمُنْطَرُ

(1) المصدر السابق : 235/3 . و(طه ، إحياء التراث العربي) : 240/3 . و(طه ،  
عرالدين) : 52/3 .  
(2) السيان : 370/3 - 371 .

إِذَا مَا ضَلَبَ يَا أَحْسَنَ حَلَّى اللَّهُ ، بِالْمِزْهَرِ (1)  
وَعَنَيْتَ قَفَاخَ الْبَيْتِ مِنْ رِيحِكَ بِالْعَنْتَرِ  
قَلَّا وَاللَّهِ مَا الْمَهْدِيُّ ۞ أَوْلَى مِنْكَ بِالسَّيْنِ  
فَلَنْ يَنْتَبِ فِيكَ كَيْفَ حَلَّ ابْنِ أَبِي حَافِرٍ (2)

فالمهدي - على ضوء هذا - لا ينكف عن القيام ولا عن الغناء ، ويقول الشعر  
ويحده ، ويحب سماعه ، ويعطي رأيه فيه ، فقد قال مرة لرجل من ولد عبد  
الرحمن بن سمره : (( أنشدني قصيدة زهير ، التي على الرا ، وهي التي أولها :  
لَيْسَ الْبَدَا يُقْنُو الْحَجَرِ ۞ أَقْوَى مِنْ حَجٍّ وَمِنْ شَهْرِ  
فأنشده ، فقال المهدي : ذهب والله من يقول مثل هذا (3) . قال السمري :  
وذهب والله من يقال فيه مثل هذا . فغضب المهدي واستحمله ونجاه ولم يعاقبه ،  
واستحمقه الناس )) .

ولما دخل خالد بن طلق على المهدي مع خصومه ، أنشد قول شاعرهم :  
إِذَا الْقُرَيْشِيُّ لَمْ يَضُرَّ يَعْزِقِ ۞ حَزَا عِيٍّ فَلَيْسَ مِنَ الصَّيِّمِ  
فغضب المهدي وقال : أحمر . فأنشد خالد فقال :  
إِذَا كُنْتُ فِي دَارٍ فَخَاوَلْتُ رَحْلَةً ۞ قَدَّمَهَا وَفِيهَا إِنْ أَرَدْتَ مَعَادَ  
فسكن عند ذلك المهدي )) .

وفي هذا ما يدل على تأثره بضمون الشعر ، بل إنه ليميز حيدته من رديئه ، فمن  
ذلك أن عكاشه أنشده قوله في الحمر :

حَمْرَاءُ مِثْلُ دَمِ الْغَرَالِ وَتَارَهُ ۞ عِنْدَ الْمِزَاجِ تَحَالُهَا زُرْيَابَا

فقال المهدي : أحسن في وصفها لإحسان من قد شرها ، ولقد استحققت بذلك  
الحد . فقال : أيؤمني أمير المؤمنين حتى أتكل بحجتي ؟ قال : قد أمنتك . قال : وما  
يدريك يا أمير المؤمنين أنني أحسن وأحد وصفها إن كنت لا تعرفها ؟ فقال له  
المهدي : اغرب عني قمحك الله !!! (4) .

وهذا لكونه لم يشرب النبيذ ، وإنما أجاز له لحساءه وسقاه ، وكان حليما رقيقا  
جوادا ، وقد ذكر للمفضل الضبي ذات مرة أنه قد أسهره بيتان لابن مطير ، وأنشدهما  
ثم قال له ألهما ثالث ، فذكره ، وسأله عن حاله ، فذكر ما عليه من دين ، فأمر له بثلاثين  
درهم (5) . وأكرم مرة العماني بعشرة آلاف درهم استحسانا منه لما أنشده في الوصف (6) .

(1) الدان : 258/2 - 259 .

(2) الأغاني (1973م) : 258/3 - 259 . و (طه ، عز الدين) : 77/3 . و (طه ، إحياء

التراث العربي) : 263/3 .

(3) الأغاني (1973م) : 334 - 335/15 . و (طه ، إحياء التراث العربي) : 21/16 .

(4) الأغاني (1973م) : 239/18 .

ز - الهادي (ت 170 هـ / 786 م) :

هو أبو محمد موسى الهادي بن محمد المهدي (كان متيقظاً غيوراً كريماً شهماً ، شديد البطش ، حري القلب ، محتتم الحس ، ذا إقدام وعزم وحزم<sup>(1)</sup>) (وكان محباً<sup>(1)</sup> للأدب والشعر والثقافة الواسعة ، يحب العلم والفن وأهلها ويكشر عطاءهم) ، فمن ذلك أن أبا العتاهية لما مدحه بقوله :

وَالِي أَمِيرِ اللَّهِ مُهَرَّرٌ ..... نَا مِنْ الدَّهْرِ الْعَشُورِ  
وَالِيهِ أَتَعْنَا الْمَطَا 00 يَا الزَّوْجَ وَالسُّكُورِ  
حَتَّى وَصَلَنَّا إِلَى 00 رَبِّ الْعَدَائِي وَالْقُصُورِ  
مَا زَالَ قَتَلَ فِطَامِهِ 00 فِي سِيٍّ مُكْتَهِلٍ كَبِيرِ<sup>(3)</sup>

قال الهادي : لو كان جزل اللفظ ، لكان أشعر الناس وأحزل صلته .  
ومعنى هذا أن ألفاظه ركيكة تعوزها المتانة ، وأن الهادي يميل إلى الشعر الجزل ، والعتاسك القوي من التراكيب ، التي يعلوها رونق الفصاحة ، وتخلو منها البشاعة<sup>(4)</sup> ، وهذا ما جعله ينتقد أبا العتاهية من حيث أنية أبياته التي ذهب فيها إلى سهولة اللفظ ولينه المفرط ، وقد كان يعنى ذلك ، ومثله عباس بن الأحنف ومن تابعهما<sup>(5)</sup> . وقد انشد قصيدة في الغزل ، فسلم له أبو نواس والحسين بن الضحاک الحليع ، (( وامتنعوا من الإنشاد بعده ، وقالوا له :

أما مع سهولة هذه الألفاظ ، وملاحه هذا القصد ،  
وحسن هذه الإشارات ، فلا تُنشد شيئاً<sup>(6)</sup> .

وهذه شهادة تزكي علو كعب أبي العتاهية في الشعر ، فقد كان سهلاً عليه لا قنطار فيه<sup>(7)</sup> ، ومع ذلك يكثرفه البارد<sup>(8)</sup> ، كما يكثّر الساقط المرذول<sup>(9)</sup> ، ولكن ليس معنى هذا ضالة ثقافته الشعرية ، ولكن لحيار الشعر على لسانه طبعاً أو مثل

(1) الفخرى ... : 189 .

(2) د . محمد أسعد طلس : تاريخ العرب : 82 / 2 .

(3) الأغاني ( 1973 م ) : 4 / 62 - 63 .

(4) نقد الشعر : 74 ( نعت اللفظ ) .

(5) ( 6 ) العمدة : 126 / 1 . و ( ط ) ( 1988 ) : 255 / 1 .

(7) العوشح : 405 .

(8) الصناعتين : 66 .

(9) الأغاني ( ط ، عز الدين ) : 123 / 3 .

الطبع<sup>(1)</sup>، فقد (( قال الشعر فبرع فيه وتقدم ، ويقال أطبع الناس شار والسيد  
 وأبو العتاهية<sup>(2)</sup> )) ، ومن ثم كان لا يسمع كلمة تصلح لشرطيت ، حتى يبادر بوضع  
 الشرط الثاني على الديهة<sup>(3)</sup> ، لكونه ذا أذن موسيقية دقيقة متمكنة من جعل كل  
 قافية في موضعها ، وبذلك أدخل أوزاناً في حور الشعر المستعملة ، وقد قيل له  
 في ذلك : إن أشعارك لا تدخل في عروض الخليل . فقال : أنا أكبر من العروض<sup>(4)</sup>  
 أي أنه قال الشعر قبل أن يضع الخليل عروضه . وهذه الثقة بقدرته الشعرية  
 جعلته يرسل الشعر لرسالة على الديهة ، من غير تعمل ولا تنقيح ، وهو ما  
 جعله يلحس ويركب جميع الأغاريص ، وتصاب سقطاته<sup>(5)</sup> ، على نحو ما دل عليه  
 الهادي ، استناداً إلى ذوقه تحاه ألقاظ الشعر ، فهو يعد الحزل منها من الأمور  
 الجيدة فيه ، فمتى وجدت كان الشعر عنده جيداً وصاحبه سابقاً ، وكأنه بذلك يحقق  
 بعضاً للشعر الحيد من عناصر الجودة ، وهي متمثلة هنا في الجزالة التي يعينها  
 ذوقه . ومن كان على شاكلته ، كالمغزل الضبي الذي يميل إلى الشعر الحزل ، وإلى  
 اللفظ الغريب ، وإلى المتعاسك القوي من التراكيب ، على نحو ما تعكسه محتاراته  
 الشعرية المعروفة باسم ( المفضليات ) ، وهي ذات قيمة تاريخية وأدبية كبيرة ، لأنها  
 من عُيُون الشعر العربي القديم ( الحاهلي والمخضرم والإسلامي ) ، وقد  
 قدمها للمهدي ، فقرأها عليه ، وتعلم عليه تعليماً عربياً ، ولنا شك في أنه  
 قد أثر بذوقه وتصوره للمثل الشعري الأعلى في ذوق الهادي الذي كان مثله  
 كثير الأدب محباً له<sup>(6)</sup> ، وليس أدل على هذا من فعله بعد ما ولي الخلافة ، فقد  
 دعا سيف عمرو بن معد يكرب الصمصامة الذي وهبه للمهدي للهادي ، (( فوضعه  
 بين يديه ، وملء مكثل دنانير ، وقال لحاجبه : لأئذن للشعراء ، فلما دخلوا  
 أمرهم أن يقولوا في السيف ، فبدأهم ابن يامين البصري فقال ( قصيدة ) ..... (وهي  
 أبيات كثيرة ، فقال له الهادي : لك السيف والمكثل ، فخذهما ، ففروا المكثل على  
 الشعراء ، وقال : دخلتم معي وحرمت من أجلي ، وفي السيف عوص ، ثم بحث إليه  
 الهادي فاشترى منه السيف خمسين ألفاً ) .

(1) (4) الأغاني ( دار الكتب ) : 13/4 . و ( طه ، عز الدين ) : 127/3 . والبيان : 50/1 .  
 (2) الأغاني ( طه ، عز الدين ) : 122/3 . والبيان : 50/1 .  
 (3) الأغاني ( دار الكتب ) : 39/4 . والحيوان : 137/5 .  
 (4) الموشح : 405 .  
 (5) مروج الذهب : 335/3 .  
 (6) نفسه : 345/3 — 346 .

4 — الرشيد (ت 193هـ/809م) :

هو أبو جعفر هارون بن محمد المهدي الملقب بالرشيد بالله ، كان فاضلا شاعرا  
(1) راوية للأحبار والآثار والأشعار ، وكان (من أفصل الخلفاء و فصحاءهم و علمائهم و كرمائهم  
و كان) صحيح الذوق والتميز ، محبا للأدب والعلم ، مشهورا بحسن معاملة العلماء ،  
فلم يجتمع على باب خليفة من العلماء والشعراء والفقهاء والقضاة والكتاب  
والمغنيين والندما ، ما اجتمع على مابه ، وكان يصل كل واحد منهم أجزل صلة ويرفعه  
إلى أعلى درجه (2) ، ولم ير خليفة أسمح منه بالمال ، وكان لا يضيع عنده إحسان محسن  
ولا يؤخره ، وكان يحب الشعر والشعراء ، ويميل إلى أهل الأدب والفقه ، ويكره المرء  
في الدين ، وكان يحب المديح لا سيما من شاعر فصيح ، ويحزل العطاء عليه (3) . وله  
في ذلك مواقف نقدية نستحليها في النماذج التالية :

1 — قال الرشيد لإسحاق الموصلي ، وقد أشده شعرا يمدحه به ويذم النخل :

لله درأبيات تأتينا بها ، ما أشد  
أصولها وأحسن فصولها ، وأقل فضولها .

فقال له إسحاق — وقد حظي بحائزة مقدارها خمسمون درهم — :

وصفك — والله — أمير المؤمنين —  
لشعري أحسن منه ، فعلام آخذ الحائزه .

فضحك الرشيد وقال : اجعلوها لهذا القول مائة ألف درهم (4) .

وفي هذا الموقف أمران : الإعجاب والسخاء ، فأما الأول فمردده لاستحسان ذوق الرشيد  
لشعر إسحاق ، وأما الثاني فتعبير عن سماحه الحليفة بالمال ، وكلا الحالين تقدير  
معترف في التقويم الضمني للشعر ، وكلاهما أيضا يرفع من مكانة الشاعر ، بل ويجعلانه مشار  
ماهاة بين الشعراء ، ومن ثم كان الشعراء يتسابقون في إرضاء الخلفاء بالمديح الذي  
يدعده الأثرة الملكية ، فيقع صاحبها في نشوة الكبرياء ، ويستترسل عطا إلى العادح في  
حساب أوفى غيره .

(1) العنبري ... : 193 .

(2) د . حسن إبراهيم حسن . تاريخ الإسلام ... : 2 / 60 .

(4) الأغاني (1973م) : 5 / 291 — 292 . وتاريخ الخلفاء للسيوطي : 338 .

وهاك مثال آخر ، وهو يتعلق بأبان س عند الحميد الذي عاتب الرامكة على تركهم إيصاله إلى الرشيد ليحطى منه ما يحطى مروان س أبي حفصة ، وحثهم في ذلك أن لهذا مذهبا في هساء آل أبي طالب ، به يحطى وعليه يعطى ، فلان سلكه أبان كان له ما أراد ، لكنه قال : لا أستحل ذلك ، فقالوا : فما تصنع ، لا تجي أمور الدنيا إلا ما لا يحل ، فقال أبيات أثار إعجاب الفضل ، معقب عليه بقوله .

ما يرد اليوم على أمير المؤمنين اليوم شي أعجب من أبياتك .

وقد أنشدها الرشيد ، فأمر له عشرين ألف درهم ، ثم اتصل بعد ذلك بالرشيد حاصا إياه بمدحه (1) . وهذا بفعل استحسان الخليفة للمعاني الإطراء وأسلوبه ، ولكن الإفراط في مدحه والمغلاة في المعاني تزييفا وتحريفا قد يحيل الاستحسان إلى استهجان ، وهو ما وقع للرشيد مع رجل من بني زهير س أبي سلمى حين أفرط في مدحه ، حيث قال :

..وَكَاثَّةٌ تَعْدُ الرَّسُولَ رَسُولُ ..و.

فغضب الرشيد ، ولم ينتفع به أحد يومئذ ، وحرّم الشاعر من الحائزه (2) وفي هذا نقف على رأي الخليفة في بعض ما ينسغي أن يتحاشاه الشاعر في مدحه له ، وهو عدم الإسراف في الغلو في المعاني وتزييف العواطف بشكل يثير الدهشة . وفي موقف آخر نرده يتطير من بعض المعاني ، على نحو تطيره من بيت سلم الخاسر :

لَمْ يَنْقَ يَنْكَ وَمِنْهُمْ ۞ غَيْرَ الْجُلُودِ عَلَى الْعِظَامِ

فقد قال له : بل منك ، وأمر لمحارجه ، ولم يسمع منه باقي الشعر ، تطيرا منه ومن قوله (3) .

وهذا يدلنا على إيثاره المطابقة بين المقام والمقال ، بدليل أن علوية قد غنى في أحد مجالس الرشيد : (3)

وَأَرَى الْغَوَانِي لَا يُوَاصِلَنَّ أَمْرًا ۞ فَقَدْ السَّابَ وَقَدْ يَصِلَنَّ الْأَمْرَدَا

فدعاه وقال له : يا عاص بظرأمة ، أتغني في مدح المرء

وذي الشيب وستارتي منصوبه ، وقد شجعت

أكانك إنما عرض بي .

(1) المصدر السابق : 23 / 28 — 29 .

(2) نفسه : 13 / 144 — 145 .

(3) نفسه : 16 / 339 — 340 .

وأمر أن يؤخذ بيده ويخرج ويضرب ولا يرد إلى مجلسه ، ولم ينتفع  
 الرشيد بنفسه يومئذ ، ولا استفع به الحاضرون بقية يومهم . كل هذا لفعل غضبه  
 من هذا المغني الذي لم يطرب شعره الخليفة ، لأنه لم يعرف مقاصد الكلام ، وقد  
 قيل : ( لكل مقام مقال ) ، شعر الشاعر لنفسه وفي مراده وأمر ذاته . . . غير شعره  
 في قصائد الحفل التي يقوم بها بين السَّاطِطِينَ . . . (1) وشعره للأمير والقائد غير  
 شعره للوزير والكاتب ، ومخاطبته للقضاة والفقهاء . . . ، وكذلك الحال في غنا  
 المغني ، فما قد يكون لديه محمود ، قد يكون لدى غيره مذموم ، سواء بسبب الموضوع  
 أو اللحن ، أو الصوت . ولذلك وجب أن يكون قاصد الخليفة أو ذي الجاه والمقام  
 المحمود ، على (حسن التأني والسياسة ، وعلم مقاصد القول) ، حتى يكون عند حسن  
 الطن ويظفر بالعطاء الأوفر . وهذا ما حظي به أشجع حين مدح الرشيد ، وقد جلس  
 للشعر ، في عيد الفطر ، فقد (أمر له بألف دينار ، وقال لا ينشدني أحد بعده) . . . (2)

ومرد هذا إلى حسن تأثيره بالشعر ، لئلا يتغير مزاجه إذا استمع إلى دون ذلك  
 من الشعر ، وفي هذا ما يدل على بلوغه قمة الرضا شعر أشجع ، وهو — ولا شك — لم  
 يحد عن الصواب في تقديره ، فإن الذي يسمع مديح أشجع لا بد أن يستحسنه ، لأنه  
 خاضع في معانيه وأسلوبه للغاية التي يهدف إليها ، وهي دغدغة الأثرة الملكية وإثارة  
 نشوة الكبرياء في الخليفة ، وإليك بعض ما جاء في هذه القصيدة ، لتقف بنفسك عما جعل  
 الخليفة يستغني عن سماع كل قصيدة بعدها ، قال أشجع : (4)

لَا زِلْتَ تَنْشُرُ أَغْيَادًا وَتَطْوِيهَا	تَفْضِي بِهَا لَكَ أَيَّامٌ وَتُنْثِيهَا
مُسْتَقْبَلًا زِينَةَ الدُّنْيَا وَتَهْجَتَهَا	أَيَّامًا لَكَ لَا تَفْنَى وَتَفْنِيهَا
وَلَا تَقْضَتْ بِكَ الدُّنْيَا وَلَا بَرَحَتْ	تَطْوِي لَكَ الدُّهُرَ أَيَّامًا وَتَطْوِيهَا
وَلَيْسَ لَكَ الْفَتْحُ وَالْأَيَّامُ مَقْبَلَةٌ	إِلَيْكَ يَا نَصْرٌ مَعْقُودًا تَوَاصِيهَا
أَمْسَتْ هِرْقَلَةُ تَهْوِي مِنْ جَوَانِبِهَا	وَنَاصِرُ اللَّهِ وَالْإِسْلَامِ يَرْمِيهَا
مَلَكَتْهَا وَقَتَلَتْ لِلنَّاصِرِينَ سَهَا	يَنْصُرُ مَنْ يَمْلِكُ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا
مَا رُوِيَ الدِّينُ وَالْدُّنْيَا عَلَى قَدَمِ	يُمِثِّلُ هَارُونَ رَاعِيَهُ وَرَاعِيَهَا

وفي بعض الأبيات — كما تلاحظ — غلو في المديح ، مجازاة لنزعة الخلفاء الغالية ،  
 وهي التي تتجاوب وكبرائهم وميلهم إلى الظهور بمظهر العظمة والجلال ، كما يتحلى  
 في حياتهم المادية . ومن ثم فقد ملك أشجع المنهج الاطرأ المحبذ لدى الخلفاء ، وهو

(2، 1) العمدة : 199/1 . ط 3 هـ د : ود (ط 1988) ، 365/11 .  
 (3، 4) الأغاني (ط 1973) : 48/17 . و (ط 1973) : 17/18 — 18 . و (إحيا'  
 التراث العربي) : 246/18 . وانظر الشعر والشعر : 761/2 .

الايضاح والإشادة بأفعال وخصال السدوح، مع جعل المعاني (جزلة، والألفاظ نقية، غير مبتذلة سوقية<sup>(1)</sup>)، والابتعاد عن ((التقصير والتجاوز والتطويل؛ فإن للملك سامة وضجرا، ربما عاب من أجلها ما لا يعاب، وحرّم من لا يريد حرمانه))<sup>(2)</sup> . وكذلك ينبغي أن لا يعطيه صفة غيره، وهو ما وقع فيه ابن مناذر حين أنشد الرشيد :

إِنَّ عَبْدَ الْحَمِيدِ يَوْمَ تَوَلَّى ۞ هَدَّ رُكْنًا مَا كَانَ بِالْجَهْدِ وَدِ  
مَا دَرَى نَعْمَتَهُ وَلَا حَامِلُوهُ ۞ مَا عَلَى النَّعْشِ مِنْ عَفَافٍ وَحُودِ

فقال له : ما كان ينبغي أن تكون هذه القصيدة إلا في خليفة أو ولي عهد، مالها عيب إلا أنك قلتها في سوقة . وأمر له بعشرة آلاف درهم<sup>(3)</sup> .

وهذه الملاحظة النقدية لها أهميتها في التنبيه إلى وجه من سبيل الشاعر في مدح الملوك والسوقة، فلكل خطته ينبغي احترام حدودها، وإلا كان كمن حاد عن صواب الرأي، وطبيعي فإن الأوصاف تتلائم ووظيفة الأشخاص، فما يلائم الكاتب لا يلائم القاضي والعابد، فبينهما فروق، كما بين الشجاعة والمهابة والخشوع . ولذلك ((قالوا : إن الملوك لا تُمدح بما يلزمها فعله كما تُمدح العامة، وإنما تُمدح بالإغراق والتفضيل بما لا يتسع غيرهم لبذله))<sup>(4)</sup> ، (( وقد ينبغي أن يعلم أن مدائح الرجال . . . تنقسم أقساما بحسب السدوحين من أصناف الناس، في الارتفاع والارتضاع، وضروب الصناعات، والتبدي والتحضر، وأنه يحتاج إلى الوقوف على المعين بمدح كل قسم من هذه الأقسام<sup>(5)</sup> )) . ولذلك (( كان الرشيد يقول : من أحب ما مدحت به إلي : أبوأمين، ومأمون، ومومتين ۞ أَكْرَمَ بِهِ وَالِدًا بَرًّا وَمَا وَلَدَا<sup>(6)</sup> ))

ولإصابة الوجه في هذا المدح، تكمن في وصف الرشيد بالأبوة الخالصة التي لا تشوب معاملتها للأبناء شائبة، وهذا المدح يعتز به كل محب لأبنائه، فهم أكباد التي تشي على الأرض، وهم من زينة الحياة الدنيا في المرتبة العليا . وقد دل الرشيد بذلك على نفاذ بصره بما يليق به — كخليفة وأب — من جودة الوصف . ومن ثم كان تأثره بتعزية أشجع على ابن له توفي، وقال في ذلك :

(1، 2) العمدة : 2 / 128 . و (ط، 1988) : 2 / 771 - 772 .  
(3) الأغاني (ط، عز الدين) : 17 / 29 . و (ط، 1973) : 18 / 139 - 140 . و (إحيا التراث العربي) : 18 / 208 .  
(4) العمدة : 2 / 130 . و (ط، 1988) : 2 / 775 .  
(5) نقد الشعر : 106 - 107 .  
(6) تاريخ الخلفاء : 338 .



ما عزاني اليوم أحسن من تعزية أشجع . وأمر له بصلة (1) .  
وحقا فلان معاني التعزية لصائبة مؤثرة ، وهي ما جعلت الرشيد يحكم عليها بحكمه  
هذا ، ولا غرو فلان من كان في حاله ومقامه ليشاركة الرأي حين يستمع إلى قول أشجع :

نَقَضَ مِنَ الدِّينِ وَمِنْ أَهْلِهِ      نَقَضَ الْمَنَافَا مِنْ نَبِيِّ هَاهُنَا  
قَدَّمَته - قَاضِرَ عَلَى فَقْدِهِ -      إِلَى أَبِيهِ وَأَبِي الْقَاسِمِ

ويسد وأن الرشيد كان يحب شعر الرثاء ، ويتأثر بجيده ، وهو ما نحسه في قوله لمحد  
الرواية المعروف باسم ( البسدي ) :

أنشدني مربي مروان بن أبي حفصة في معن بن زائدة التي يقول فيها :

كَأَنَّ الشَّمْسَ يَوْمَ أُصِيبَ مَعْنٌ      مِنْ الْإِطْلَامِ مُلْتَمَسَةً جَلَالًا  
وَقُلْنَا: أَيْنَ تَذْهَبُ تَعْدُ مَعْنٌ      وَقَدْ ذَهَبَ النَّوَالُ فَلَا نَوَالًا

وقد أنشده أياها ، فلما انتهى قال له :

أنشدني قصيدة أبي موسى التيمي في مربية  
يزيد بن يزيد ، فهي والله أحب إلي من هذه .

فأنشده :  
أَحَقُّ أَنَّهُ أَوْدَى يَزِيدُ      تَبَيَّنَ أَهْلُهَا النَّاعِي الشَّيْبُ  
أَحَامِي الْمَجْدِ وَالْإِسْلَامِ أَوْدَى      فَمَا لِلْأَرْضِ وَجْهٌ لَا تَمِيدُ  
لِتَبْكِكَ قُبَّةُ الْإِسْلَامِ لَمَّا      وَهَتْ أَطْنَاهَا وَهِيَ الْعَمُودُ  
وَيَتَبَكَّ شَاعِرٌ لَمْ يَسْتَقِ دَهْرٌ      لَهُ نَسْنَا وَقَدْ كَسَدَ الْقَصِيدُ

فأبكته بكا . اتسع فيه حتى لو كانت في يده سكرجة لملاها من دمعه (2) .

وحق لمثله - في تذوق الشعر - أن يبكي ويبكي ، فما من شك أن الأبيات تنطوي  
على حرارة العاطفة وصدقها ، وما من شك أن الشاعر قد استغل النأ المشؤوم حزن  
غشوم ، فجاءت مربيته مرآة عاكسة لذلك الخسر الأليم ، وتجاوزت به إلى كل نفس صادقة  
الإحساس ، وطويلة المراس بالشعر ، وقد كانت نفس الرشيد على هذا النحو ترتضي  
الشعر المليح ، وتتطير من الشعر القبيح ، وتهفو إلى الشعر المؤثر ، وتطرب للغزل

الذي ما بين الفحل والسهل على شاكلة قول العديل بن الفرخ العجلي :

صَحَا عَنْ طَلَابِ الْبَيْضِ قَبْلَ مَنِيهِ      وَرَاحَ غَصَّ الطَّرْفِ فَهَوَّ خَفِيضُ  
كَأَنِّي لَمْ أَرُ الْبَصَاتَ وَبُرُوقِنِي      مِنَ الْحَيِّ أَخَوِي الثَّقَلَيْنِ غَضِيضُ

وقد أنشدهما أياه الأصمعي بناء على طلبه ، فقال له : أعداها ، فما زال يكررها عليه

(1) الأغاني (1973م) : 153/18 . و ( إحياء التراث العربي ) : 223/18 .

(2) نفسه : 323/19 - 324 . و ( طه إحياء ) : 55/19 .

حتى حفظها <sup>(1)</sup>، استحسانا منه لها . وفي هذا الموقف تقدير فني يستمد معياره من مقياس الإعجاب ، وما أكثر ما يروح هذا في كثير من الأحكام النقدية ، وهي تعد في حد ذاتها نقدا ضمنيا ، وضرا من ضروب النقد العملي ، ولئن أثار عن الرشيد وغيره ذلك ، فقد أثار عنه بعض الأنواع من هذا النقد ، وتتمثل في النقد العروضي والنحوي واللغوي والخلقي والديني ، وهذا ما تؤكد لنا النماذج التالية :

#### 1 — النقد النحوي :

قال سعيد بن مسلم : (( كان فهم الرشيد فهم العلماء ، أنشده العُماني في صفة فرس :

كَأَنَّ أَذُنِيَّ إِذَا تَشَوَّقَا ۞ قَادِمَةٌ أَوْ قَلْبًا مَحَرَّقَا

فقال الرشيد : دع كأن وقل : تخال أذنيه ، حتى يستوى الشعر <sup>(2)</sup> ))

2 وقد علم القوم أن الراجز قد لحس ، ولكن دون أن يهتدي أحد منهم لإصلاح <sup>(3)</sup> البيت إلا الرشيد ، وقد عقب المبرد بقوله : (( والراجز ، وإن كان لحس فقد أحسن التشبيه )) .

#### 2 — النقد الأسلوبى :

قال مطيع وقد كان خادما للرامكة :

كنت واقفا على رأس الرشيد إذ دخل أبو نواس

فقال له الرشيد : أنشدني قولك في الخصيب :

۞ مَحَضَّتْكُمْ يَا أَهْلَ مِصْرَ مَوَدِّتِي ۞ <sup>(4)</sup>

فأنشده إياها ، فلما بلغ قوله :

فَلَا يَكُنَّ قَاتِي سِخْرِ فِرْعَوْنَ فَيْكُمُ ۞ فَلَا عَصَى مُوسَى كَفَّ خَصِيبًا !

فقال له الرشيد : ألا قلت :

۞ قَبَاتِي عَصَى مُوسَى بِكَفِّ خَصِيبٍ ۞

فقال له : هذا أحسن ، ولم يقع لي <sup>(5)</sup> .

وفي رواية : قال له الرشيد : (( يا ابن اللخنا ، أنت المستخف بعصا موسى ، نبي

الله ، إذ تقول : <sup>(6)</sup> )) (وذكر له البيت السابق) .

(1) الأغاني (1973م) : 377/22 . و(طه، إحياء التراث العربي) : 343/22 .

(2) تاريخ الخلفاء : 336 .

(3) الكامل ... : 109/2 .

(4) تامله : ۞ أَلَا فَخْذُ مَنْ نَاصِحٍ بِخَصِيبٍ ۞ .

(5) الموشح : 426 .

(6) الشعر والشعراء : 691/2 — 692 .

3 - النقد المعنوي :

..... (1)

(( وقال الرشيد :

لو قيل لدنيا : صفني نفسك ، وكانت  
ما تصف ، لما عدت قول أبي نواس فيها :  
إِذَا أَمْتَحَنَ الدُّنْيَا لَيْسَتْ تَكْتَفَتْ 00 لَهُ عَنْ عَدْوِي فِي ثِيَابِ صَدِيقِ

4 - النقد الخلقي والعقدي :

.....

قال محمد بن جعفر :

جلس الرشيد مجلساً فأفص من حضره في ذكر المطبوعين  
من الشعراء المحدثين إلى أن اتصل الذكربابي نواس ، فغمر  
عليه سليمان بن أبي جعفر : فقال :  
يا أمير المؤمنين ، كافر بالله ، لا يرعوي من سكرة ولا يأنف  
من فاحشة !

وقد كان نعي إلى الرشيد من خبره شي ، فقال :  
يا عم ، هل تأثر<sup>(2)</sup> عنه من ذلك شيئاً ؟

قال : قوله يا أمير المؤمنين :  
يَا نَاطِرًا فِي الدِّينِ مَا الْأَمْرُ 00 لَا قَدَرُ صَحَّ وَلَا جَبَرُ !  
مَا صَحَّ عِنْدِي مِنْ جَمِيعِ الَّذِي 00 تَذَكَّرُ إِلَّا الْمَوْتُ وَالْقَبَرُ

فاستشاط الرشيد غضباً ، وطار شيقاً ، وقال :  
علي بابن الفاعلة .

فقال رجل من جلساء الرشيد :  
إن أذن لي أمير المؤمنين أنشدته من قول هذا الفاسق  
ما هو أشنع وأفظع مما أنشدته أبو أيوب !  
فقال : هات !

قال : قوله في غلام نصراني :  
تَمَرُّ فَأَسْتَحْيِيكَ أَنْ أَتَكَلَّمَا 00 وَبُشْنِيكَ زَهْوُ الْحُسِّ عَنْ أَنْ تُسَلَّمَا

حتى انتهى إلى قوله :  
أَلَيْسَ عَظِيمًا عِنْدَ كُلِّ مُوَحِّدٍ 00 غَزَالٌ مَسِيحِيٌّ يُعَذِّبُ مُسْلِمًا  
فَلَوْلَا دُخُولُ النَّارِ بَعْدَ بَصِيرَةٍ 00 عِنْدَتْ مَكَانَ ... (3) عَيْسَى بْنِ مَرْيَمَ  
وأنشده أبياتاً له في نصراني آخر أولها :

وَمِلْحَةٍ بِالْعَدْلِ دَاتِ نَصِيحَةٍ 00 تَرْجُوْ إِيَّانَةَ ذِي مُجُونٍ سَارِقِ  
بَكَرْتُ تُخَوِّفُنِي الْمَعَادَ وَشَيْعَتِي 00 غَيْرُ الْمَعَادِ ، وَمَذْهَبِي وَخَلَا عِيقِي

(1) الشعراء والشعراء : 697/2 .

(2) تأثر : تروى ونحكي .

(3) ياص في الأصل وفوقه : عز وجل .

فَأَجِثْهَا : كُنِّي مَلَا مَكِ إِنَّنِي ۞ مُخْتَارُ دِينِ أَلْقَسَةِ وَجَنَائِلِي  
وَاللَّهِ لَوْلَا أَنَّنِي مَسْخَرُونَ ۞ أَنْ أُبْتَلَى ... ..

ثم قطع الإنشاد ، فقال الرشيد : بماذا ، ويلك ؟ فقال :

... ۞ يَلَامَانِ جَوْرًا يَأْتِي ۞ ...

قال : فضاقت المجلس بأهله ، وأنكر الرشيد نفسه ، ثم قال :

امص فيها ! فقال :

لَتَبْعُهُمْ فِي دِينِهِ وَدَخَلْتُهُ ۞ بَصِيرَةً يَتَى دُخُولَ الْوَأَمِي  
إِنِّي لَأَعْلَمُ أَنَّ رَيْي لَمْ يَكُنْ ۞ لَتِيَخْصَهُمْ إِلَّا يَدَيْنِ صَادِقِ

فقال الرشيد للفضل :

برئت من المنصور إن لم يبت

هذا الكلب في المطبق ، لتسكرتني

فعلاً وقولاً !

(1)

فوحى الفضل من ساعته من أخذ بأفواه السكك ، فوجد ، فأودع المطبق .

وغني هذا الفعل عن التعليق ، فهو يحمل في طياته نقداً ضمناً للسلوك والعقيدة ، وفي آن معا يوحى تصدى الرشيد لما يشين الأخلاق ويسىء إلى سمعة الدين ، على الرغم من كلفه بالسماع والمتاع بنعيم الحياة ، حتى كانت أيامه تشبه بأيام العروس ، لما امتازت به من بها ، وبلغته الخلافة من أهبة ، وقد دعا هذا إلى الرفه والترف والبدخ ، كما دعا إلى عقد مجالس الشعر والأنس ، وكان الرشيد يقول الشعر كأيده ، وكان يتذوقه ويشيب عليه ، وله — كما أسلفنا — آراء فيه ، نستشف منها فهمه الذي حاكى به فهم العلماء ، ومزاجه الذي يدل على إحساسه وتفكيره وطبيعته نظرت إلى الحياة ، كما تعكسه الآراء والقصص المحكية عنه ، فهو بحر فياض ، ما يني ينهل على المجيدين من العلماء والشعراء والمغنيين ، مع إعطاء الدين حقوقه ، دون أن ينسى نصيبه من الحياة ، وقد بلغ منه ذلك أن راجع جارية له هجرها ، ونفسه متعلقة بها ، وكان يتوقع أن تبدأ بالترضي ، ولكنها لم تفعل ، حتى أفلقت وأرقت ، ففعل ذلك هو تأثراً بأبيات للعباس ابن الأحنف ، كان قد بعث إليه بها لما بلغه ذلك الهجروما ألحقه بالرشيد من سهر ،

(2)

وقد أثناه عليها بمصلة سنية ، وأمرت له الحارية بمثلها ، وهذه الأبيات هي :

صَدَّتْ مُعَاذِبَةٌ وَصَدَّ مُعَاذِبًا ۞ وَكَلَا هُمَا مِمَّا يَمَالِجُ مُتَعَبُ  
إِنَّ التَّجَنُّبَ إِنْ تَطَاوَلَ مِنْكُمْ ۞ دَبَّ السُّلُوكُ فَعَزَّ الْمَطْلَبُ

وقوله :

لَا بُدَّ لِلْعَاشِقِ مِنْ وَقْفَةٍ ۞ تَكُونُ بَيْنَ الْوَصْلِ وَالصَّبْرِ  
حَتَّى إِذَا الْهَجْرُ تَمَادَى بِهِ ۞ رَاجَعَ مَنْ يَهْوَى عَلَى رَغَمِ

5 — الأمين (ت 198هـ / 813م) :

هو أبو عبد الله وأبو موسى محمد الأمين بن هارون الرشيد ، تعلم العلم والأدب على الكسائي والأحمر ، وهما من أئمة عصره في المعرفة بشؤون الأدب واللغة ، فشب فصيحا ، بليغا ، كريما ، نبلا ، متفقا في الدين ، راويا للشعر ، ملما بأيام الناس وأخبارهم ، كارها للزندقة والإلحاد ، متشددًا في أمرهما ، فاتكا بذويهما . وكان حسن الأدب عالما بالشعر ، سخيا بالمال ، بخيلا بالطعام ، ميلا إلى اللهو والتبذير ، ضعيف الرأي أرعن ، سيء التدبير ، ولكنه — مع ذلك — كان ذكيا ، يجيد الشعر ، وربما نسي أبو الحسن الأحمر البيت الذي يستشهد به في النحو ، فينشده الأمين<sup>(1)</sup> . ولم يعمر طويلا ، فسقط قتل وهو في الثامنة والعشرين من عمره ، ومع هذا فقد أثرت عنه مواقف نقدية تدل على جانب من مواهبه ومزايه ، ولكن سوء طالع ، وقبح خاتمة ، حالا دون عطا غزير في هذا الميدان الذي نسجل له فيه ما يلي :

قال أبو محمد التميمي :<sup>(2)</sup>

دخلت على محمد الأمين أول ما ولي الخلافة ، فقال :  
يا تميمي ، وددت أنه قيل في مثل قول طريح بن إسما عيل في الوليد  
ابن يزيد :

طُوبَى لِقَرَعَيْكَ مِنْ هُنَا وَهُنَا ۞ طُوبَى لِأَعْرَاقِكَ الَّتِي تُشِخُّ

فلاني والله أحق بذلك منه .

فقلت : أنا أقول ذلك يا أمر المؤمنين ، ثم دخلت إليه من غدد  
فأنشدته قصيدتي :

لَا تُدَّ مِنْ سَكْرَةٍ عَلَى طَرَبٍ ۞ لَعَلَّ رُوحًا يُدِيلُ مِنْ كَسَرٍ

حتى انتهيت إلى قولتي :

أَكْرَمُ بِقَرَعَيْنِ يَجْرِيَانِ بِهِ ۞ إِلَى الْإِمَامِ الْمَنْصُورِ فِي النَّسَبِ

فتسم ، ثم قال لي :

يَا تَيْمِي ، قد أحسنت ، ولكنه كما قيل : (( مرعى ولا كالسعدان ))<sup>(2)</sup> .

وهذا المثل ينطوي على إيما بالمفاضلة ، (( وهو لا مرعى ، تزوجها امروء

القيس بن حجر ، وكان مفركا ، فجعلت المرأة تعرض عنه ، فقال لها يوما :

(1) أنظر في ذكر خلافته وجل من أخباره وسيره ، ولعم مما كان في أيامه : مروج الذهب : 396/3 — 424 . وتاريخ الخلفاء : 341 — 350 . والفخري : 212 — 215 . والفرج بعد الشدة : 22/2 . والصواعق المرسلة : 231/1 . وتاريخ الطبري : 124/10 .  
(2) الأغاني (1973م) : 291/5 — 292 .

أين أنا من زوجك الأول ؟

فقلت : (( مرعى ولا كالسعدان )) .

أي أنت رضا ولا كهو ، والسعدان : شوك إذا أكلته الأبل غزت عليه أكثر مما تغزر على غيره من المرعى )) . ومن ثم فقد عني الأمين بضربه ذلك المثل أن شعر التيمي حسن إلا أن مديح طريح أفضل منه . وهذا الرأي أو الاستحسان مطابق لرأي الوليد فيما أنشده طريح ، فقد (( طرب الوليد بن يزيد حتى روي الارتياح فيه ، وأمر له بخمسين ألف درهم ، وقال للشعراء الذين دخلوا إليه ):

ما أرى أحدا منكم يجيئني اليوم بمثل ما  
قال خالي ، فلا ينشدني أحد بعده شيئا .

وأمر لسائر الشعراء بصلات ، وانصرفوا ، واحتبس طريحا عنده وأمر ابن عائشة

فغنى في هذا الشعر )) ، وهو قوله : (2) (3)

أَنْتَ أَبْنُ مُسْلَنْطِخِ الْبَيْطَاجِ وَلَمْ      تَنْظُرْ عَلَيَّكَ الْجَنِّي وَالْوَلُحُ  
طَوَى لِفَرْعَيْكَ مِنْ هُنَا وَهُنَا      طَوَى لِأَعْرَاقِكَ الَّتِي تَشُحُ  
لَوْ لَتَ لِلشَّيْلِ دَعُ طَرِيقَكَ وَالْـ      حَوْحُ عَلَيْهِ كَالْهَضْبِ يَغْتَلِجُ  
لَسَاحَ وَارْتَدَّ وَلَكَانَ لَكُ      فِي سَائِرِ الْأَرْضِ عَنْكَ مُنْعَرَجُ

و واضح أن قوام هذا الاستحسان هو التغني بالأرومة والحاء ، والعربي يحب المباهاة بالنسب والسيادة ، ولذلك تراء في الفحريتهم برفع حبه ونسبه ، فضلا عن مجموعة من الصفات والفضائل النفسية ، كالشجاعة والرند والعطاء ، وإكرام الضيف ، وتحمل الديات ، وفص الخصومات ، والحلم ، والعفو عند المقدرة ، والوفاء ، وحماية الضعيف ، وإغاثة الملهوف ... وما إلى ذلك من الحاصلات الحميدة التي تحير في النفوس الأبسية العالية . ولذلك كان إيثار الأمين للبيت الثاني من مديح طريح للوليد الذي كان هو الآخر في موضع الناقد البصير الذي يعرف كيفية تمييز الغث من السمين . ولا شك أن هذا منهما يدل على عمق نظرتهمما للقصيد ، فكلاهما كان شاعرا ، وكلاهما كان محسنا لفهم الشعر ، وكلاهما أخيرا يبدي رأيه فيصيب . ولقد أصاب الأمين وأجاد ، حين عبر عن رأيه في أوجز الكلام وأجله ، لقلة الألفاظ مع جسم العائدة ، والحفظ موكل بما راع من اللفظ ، وندر من المعنى ، ولا سيما في هذا المقام الذي يحتاج إلى الدقة واليقظة في الكلام ، حتى يكون صادرا عن بيئة وإتقان .

(1) العسكري . جمهرة الأمثال : 2 / 242 .  
(2، 3) الأغاني ( طه عز الدين ) : 4 / 80 .

## 6 — المأمون :

هو عبد الله المأمون بن هارون الرشيد ، المكتنى بأبي جعفر<sup>(1)</sup> . (( كان أفضل رجال بني العباس حزما ، وعزما ، وحلما ، وعلماء ، ورأيا ، ودهاء ، وهيبة ، وشجاعة ، وسوددا ، وسماحة ... ولم يل الخلافة من بني العباس أعلم منه ، وكان فصيحاً مفوها ... ))<sup>(2)</sup> وكان معروفاً بالتشيع<sup>(3)</sup> . أما ما بالعدل ، فقيه النفس ، يعد من كبار العلماء<sup>(4)</sup> . (( وكان حاضر البديهة ، سريع الجواب ، حاذقاً للشعر ، فقرب منه الشعراء ، حتى نفقت سوق الشعر ، وكثر الشعراء والمغنون وعلماء الكلام في عهده ؛ لعنايته بالفلسفة وعلوم الأوائل ، وميله إلى الإقناع في الجدل والمناقشة ، واحتمال آراء المتناظرين إذا لم تتفق مع آرائه وميوله ، لكونه حراً الفكر ، شغوفاً بالمعرفة ، وقد اتخذ من مجلسه ندوة علمية كبيرة يتحاور فيها ويتناظر رجال الفقه والكلام والعلم من كل صنف ، كما كان يعقد مجالس تنشد فيها الأشعار ، مما يشير إلى اهتمامه بالشعر وروايته ، وكان على إحاطة بإنتاج الشعراء في عصره ، وكلما ولى رجلاً سأله : أتروي شيئاً من الشعر ، وكلما سمع شعراً غداً استجاده ، دعا سدواة فكتبه ، وكان مع الشعراء أجود من السحاب الحافل والريح العاصفة ، وقد فاق الخلفاء العباسيين قاطبة في كرمه ، ومن ثم كان الشعراء يترددون كثيراً عليه ، وله منهم بطانة ، من مثل عمارة بن عقيل ودعلج الخزاعي ، وله أيضاً أخبار مع شعراء عصره ، كما له آراء في الشعراء السابقين الذين كانوا محل نقاش دائم بينه وبين مجالسيه من أهل الأدب ، وهو من المعجبين بشعر أبي نواس إعجاباً شديداً ، حتى ليفضله على كثير من الشعراء في القديم والحديث ، كما يخبرنا ابن طيفور في مواضع مختلفة من كتاب بغداد . وقد كان المأمون يعجب بقول الحسين بن الضحاك :

رَأَى اللَّهَ عِنْدَ اللَّهِ خَيْرَ عِبَادِهِ ۝ فَمَلَكُهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْعَسِيدِ<sup>(5)</sup>

و يرى أنه لم يقل فيه شاعر بيتاً أبلغ من هذا البيت .

(1، 2) تاريخ الخلفاء : 351 . 350 . 351 .

(3) الفخرى ... : 216 .

(4) كتاب بغداد (1949م) : 164 .

(5) ابن المعتز . طبقات الشعراء (ط 3) : 268 .

وقد وهب له — على ذلك — ألف دينار . ولم يكن غريبا منه هذا ، فقد كان كريما وكان يعجب بالبلاغة أينما كانت في شعر أم نشرة ، ولذلك كان في أيامه دفعة قوية للشعر والنثر ، لبصره واهتمامه بهما ، ولثابته عليهما ، ومن ذلك استحسانه لما جاء في كتاب عمرو بن مسعدة ، وهو قوله :

كتابي إلى أمير المؤمنين ، ومن قبلي من  
قواده وسائر أجناده في الانقياد والطاعة ، على  
أحسن ما تكون عليه طاعة جند تأخرت أرزاقهم ،  
وانقياد كفاة تراخت أعطياتهم ، واختلت لذلك  
أحوالهم ، والثالث<sup>(1)</sup> معه أمورهم<sup>(2)</sup> .

فقد بلغ به الإعجاب درجة جعلته يعاود قراءته مرة بعد مرة ، ويصعد فيه بصره  
ويصوبه<sup>(3)</sup> ، وذلك لأنه وجدته نظير ما سمع الرشيد يقوله في البلاغة ، وهو قوله :

البلاغة التباعد من الإطالة ، والتقرب من  
البغية ، والدلالة بالقليل من اللفظ على الكثير  
من المعنى<sup>(4)</sup> .

وما كان المأمون — كما يقول — يتوهم<sup>(5)</sup> (أن أحدا يقدر على هذه البلاغة ، حتى قرأ)  
هذا الكتاب من عمرو بن مسعدة (إليه) . وقد رمى به إلى أحمد بن يوسف الكاتب  
الحاذق النابه البليغ المتأنق البارع في الأدب ، فقرأه ، فلما انتهى قال له المأمون :

إن استحساني إياه بعثني أن أمرت للجند  
قبله بعطائهم لسبعة أشهر ، وأنا على محازاة<sup>(6)</sup>  
الكاتب بما يستحقه من حل محله في صناعته .

ولا ريب أن هذا الكتاب جدير بهذا الاستحسان والتقدير ، ومرد ذلك يعود إلى  
بلاغة عمرو وحسن تأتبه للأمر ، فهو قد أثر الإيجاز البليغ في كتابه ، وسلك طريقا  
سويا إلى هدفه ، فذكر أن القواد والجند مذللون له منقادون ، وأنهم مستسكون بعري  
طاعته كأحسن ما تكون طاعة جيش لإراعيه ، ثم أتبع هذا بما يدل على امتعاض القواد  
والجند من تأخر رواتبهم ، وبلغ منهم ما تحملوه بسبب هذا التأخر درجة الإجهاد ، حتى  
اضطربت أمورهم .

وقد كان للكتاب أثره البالغ في نفس المأمون ، بسبب احتيال الكاتب لإنبائه بحال  
قواده وأجناده دون أن يضيق بهم أو يظن أنهم عمدوا إلى شيء من الشغب . وحسري

(1) الثالث : اضطربت .  
(2 - 6) جمهرة رسائل العرب : 431/3 - 432 . زهر الآداب : 893/3 - 894 .



هذا الكتاب بسد اختلال القادة والأجناد ، بأن يرعى الخليفة لهم وفاءهم ويأمر بتعجيل رواتبهم وأرزاقهم ، لا لشهر أو شهرين ، وإنما لسبعة أشهر ، وقيل لثمانية ، ويقال إنه أمر بأن يعطى لعمر راتبه لثمانية أشهر أيضا ، جزاء وفاقا على ما فعل في كتابه من عرض جيد ودقيق للمسألة ، بحيث تقع من نفس المأمون موقعا حسنا ؛ لأنه عرف كيف يعرضها ويدقق في إيرادها ، مصورا ومتلظفا ، في غاية الاقتدار ، وعلى غاية الاختصار ، وإن من سحر البيان ، لكالمعجزة تضرب فيه الأمثال ، ويشرح فيه المقال .

وقد كتب عمرو بن مسعدة على لسان رجل من أهل الشام كتابا عرض فيها عدة سلفت من المأمون بتوليته بلده ، وأن يضم إليه مملكته ، فما كان من المأمون إلا أن دعا عمرا وحمل يعجب من حسن لفظها ، وإيجاز المراد فيها . فقال له عمرو :

— فما نتيجتها يا أمير المؤمنين ؟  
— قال : الكتابة له في هذا الوقت ما سأل ؛ لكلا يتأخر فضل<sup>(2)</sup>  
استحساننا كلامه ، وبجائزة تفي دناءة المظلل<sup>(3)</sup> .

ونص الرقعة هو :  
إِنْ رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَفُكَّ أَسْرِعِدْتَهُ مِنْ  
رُقْعَةِ الْمَظْلُ ، بِقَضَاءِ حَاجَةِ عِدَّةٍ ، وَالْإِذْنَ لَهُ بِالْانْصِرَافِ  
إِلَى بَلَدِهِ ، فَفَعَلَ مُوَفَّقًا . (3)

وإيجاز العبارة أوضح ما يكون في هذه الرقعة ، وقد شفعها بالصورة التي بشها فيها ، وكلاهما تستهوي القلوب ، فالأولى بدقتها ، والثانية بطرافتها ، وفي كل ذلك ما يخدم المعنى المراد تجسيه . وهذا لا يتأتى إلا لكاتب متحضر ، رقيق الشعور ، مرهف الذوق ، قد خامره الأدب ، ولطفه طول التفكير ، وأحكمته التجارب ، وعرف العواقب ، وعودته آداب اللياقة الاحتياط واللباقة ، بحيث ينال عليها الإعجاب والاستحسان . وقد استحق هذا عمرو من المأمون ، لا بما سبق فحسب ، بل بغير ذلك أيضا . فقد ضرع إليه رحل من سني ضبة أن يشفع له عند المأمون بالزيادة في منزلته ، وراتبه المقدر له ، فكتب عمرو إلى المأمون وجعل كتابه تعريضا :

أما بعد ، فقد استشفع بي فلان يا أمير  
المؤمنين — لِتَطْوِيلِكَ عَلَيَّ — في إلحاقه بنظرائه من  
الخاصة فيما يرتزقون به ، وأعلمته أن أمير المؤمنين  
لم يجعلني في مراتب المستشفعين ، وفي استدائمه  
بذلك تعديي طاعته ، والسلام (4) .

(1) زهر الآداب : 894/3 .

(2، 3) حميرة رسائل العرب : 430/3 .

(4) نفسه : 428/3 .

فوقع المأمون في ظهر كتابه :  
 قد عَرَفْنَا تَوَطُّتَكَ لَهُ ، وَتَعَرَّضَكَ لِنَفْسِكَ ،  
 وَأَحَنَّاكَ إِلَيْهِمَا ، وَوَأَفَقْنَاكَ عَلَيْهِمَا . (1)  
 وهذا المسحاب منه بدقة عرص عمرو لأمر بعض أصحابه ، فقد أخرجه في معرض  
 التعريض تلطفاً ؛ لأن العدول عن هذا إلى الوضع الحقيقي أو المجازي لا يوحى  
 بحرمة الخليفة من الكاتب ، وما يحاسبه بالعطف والحنوة ، ومن ثم لجأ إلى الإشارة  
 إلى المراد من عرضه ، أي من جانبه الذي يفهم منه المعنى ، من خلال اللفظ المركب  
 الذي تنطوي عليه جهة التلويح والإشارة بالوضع الحقيقي أو المجازي . ولذلك  
 كان هذا المسلك - الذي سلكه الكاتب في التعبير عن الحاجة - أكد وسيلة وأوشق  
 ذريعة لتحقيق طلب الشفاعة ، وهذا ما انتاط به توقيع المأمون على الكتاب ، تقديرًا  
 منه لإيجازه المفرط ، وإتقانه الدقيق في التعبير عن المقاصد بأيسر وأقصر طريق يأخذ  
 سجام القلوب ، ويروعها روعة شديدة .

ولا ريب ، فقد تملك المأمون أعنة البلاغة ، وحسن تصريفه لأفانيس الشفاعة ،  
 وأورثه كلفه بالأدب صرا حيدا بضروب القول ومناحيه ، وظهر أثر ذلك في بلاغته  
 ومثانة عبارته ، سواء في مشافهاته أو مادهاة أو كتاباته ؛ لأنها سليقة فيه ، حتى  
 وصف (( بالبلاغة والجهارة ، وبالحنونة والفخامة ، وجودة اللهجة والطلاوة )) (2) .  
 وليس من شك أن التبريز في البلاغة والبيان يروق كل إنسان ، وأن تملك أعنة  
 القول لتعين في الهول ، وينال بها الإحسان ذوو الإحسان . ومن ثم فقد بلغ من  
 استحسان المأمون للقصيدة التي يعتذر فيها عند الله بن الزبير إلى الرسول (صلم) ،  
 وهي التي مطلعها :

مَنْعَ الرِّقَادِ بِلَالٍ وَهَمُومٍ ۝ وَاللَّيْلِ مُعْتَلِجِ الرِّوَاقِ بِهِيمٍ  
 أن أمر بثلاثين درهم لمصعب بن عبد الله الزبيري الذي أشده القصيدة ، وقال : ليكن  
 القرشي مثلك (3) . وقد أفرط في استحسان قصيدة لأبي الشيب ، وهي التي يقول  
 فيها :

حَلَا الصُّبْحُ إِذَا الْكَرَى عَنْ حُفُونِهِ ۝ وَفِي صَدْرِهِ مِثْلُ السَّهَامِ الْقَوَاصِدِ

(1) المصدر السابق : 428/3 . والمثل السائر : 75/3 .

(2) البيان : 91/1 .

(3) كتاب بغداد : 164 .

تَمَكَّنَ مِنْ غِرَابِهِ الْعُتْبُ فَانْتَحَى ۞ عَلَيْهِ يَأْنِيْدُ أَيْدَاتِ حَوَائِيْدِ  
إِذَا خَطَرَاتُ الشُّوقِ قَلْبَيْنِ قَلْبُهُ ۞ شَدَّ ذَنْ أُنْقَاسِ شِدَادِ الْمَصَاعِيْدِ  
يَذْكُرُهُ خَفْضُ الْهَوَى وَنَعِيمُهُ ۞ سَوَالِفُ أَيَّامٍ وَلَيْسَ يَمَعَايِدِ (1)

وقد بلغ من إعجابه بالعباس بن الأحنف أنه تقدم للصلاة عليه قبل الكسائي وإبراهيم الموصلي ، وقد ماتوا جميعا في يوم واحد ، وذلك تكريما للعباس في قوله :

يَا بَعِيدَ الدَّارِ عَنْ وَطَنِي ۞ هَائِمًا تَبْنِيْكَ عَلَى شَجَنِي ۞  
كُلَّمَا جَدَّ الْبُكَاءُ بِهِ ۞ زَادَتْ الْأَشْقَامُ فِي بَدَنِي (2)

وفي هذا ما يدل على ذوقه الرفيع ، وصره بالشعر البديع والوضيع ، وفهمه لصناعته ، وصدق حكمه عليه .

ومن ذلك أن شاعرا مدح الأمين وعرض بالمأمون ، وذلك حيث يقول :

لَا تُدَّ مِنْ سَكْرَةٍ عَلَى طَرَبٍ ۞ لَعَلَّ رُوحًا يَدِيلُ مِنْ كَسَرَبِ  
حَلِيقَةِ اللَّهِ خَيْرٌ مُنْتَخَبٍ ۞ لِخَيْرِ أَيْمٍ عَنْ هَاشِمٍ وَأَبِ

فقال المأمون : وما عليه في ذلك ؟ رجس أمل رجلا فمدحه ،

والله لقد أحسن بنا وأساء إليه ، إذ لم يتقرب

إليه إلا بشرب الخمر ...

ثم دعا الشاعر وخلق عليه وأمر له خمسة آلاف درهم (3) .

ومن ذلك أيضا انتباهه إلى المبالغات في الشعر ، على نحو ما جاء في قول أبي دلف :

أَنْتَ الَّذِي تُنْزِلُ الْأَيَّامَ مُنْزَلَهَا ۞ وَتُنْقِلُ الدَّهْرَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ  
وَمَا مَدَدَتْ مَدَى طَرْفٍ إِلَى أَحَدٍ ۞ إِلَّا قَضَيْتَ بِأَرْزَاقٍ وَأَحْصَا

فقد قال له : إني لست أمتحل دمك لتفضيلك أما دلف على

العرب كلها وإدخالك في ذلك قرشا ، وهم آل رسول

الله ( صلعم ) وعترته ، ولكنني أستحله بقولك فسي

شعرك حيث تقول الفول الذي أشركت فيه .

وذكر له السيتين السابقين ، وعقب عليهما بقوله :

كذبت يا ماص بظرامه ، ما يقدر على ذلك أحد

إلا الله عز وجل الملك الواحد القهار .

وأمر بسل لسانه من قفاه (4) .

(1) كتاب بغداد : 164 . (ط ، 1949) . (2) العقد الفريد : 192/6 .

(3) الأغاني (1973م) : 331/19-332 . (4) نفسه : 317/19 .

ومن ذلك أيضا ما ذكره محمد بن الحهم البرمكي ، قال :

قال لي المأمون يوما :

يا محمد أنشدني بيتا من المديح حيدا فاخرا عربيا  
لمحدث حتى أوليك كسورة تختارها .

قلت : قول علي بن الحليل :

فَقَعَ السَّمَاءُ فُرُوعَ نَبْعَتِهِمْ ۞ وَمَعَ الْخَضِيعِ مَنَائِتُ الْعَرَسِ  
مُسَهِّلِينَ عَلَى أَيْرَتِهِمْ ۞ وَلَدَى الْهَبَاحِ مَضَاعِبُ شَمْسِ

فقال : أحسنت وقد وليتك الدينور ، فأنشدني بيت  
هجا على هذه الصفة حتى أوليك كورة أخرى .

فقلت : قول الذي يقول :

قَبَحَتْ مَنَاظِرُهُمْ فَحِينَ خَبَرْتُهُمْ ۞ حَسَنْتَ مَنَاظِرُهُمْ لِقُبْحِ الْمَخْبَرِ

فقال : قد أحسنت ، قد وليتك همدان ، فأنشدني  
مرتبة على هذا حتى أزيدك كورة أخرى .

فقلت : قول الذي يقول :

أَرَادُوا لِيَخْفُوا قُبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ ۞ فَطِيبَ تَرَابِ الْقَبْرِ دَلَّ عَلَى الْقَبْرِ

فقال : قد أحسنت ، قد وليتك نهاوند . فأنشدني  
بيتا من الغزل على هذا الشرط حتى أوليك كورة أخرى .

فقلت : قول الذي يقول :

تَعَالَى تَجَدُّدَ دَارِ السَّالِعِينَ بَيْنَنَا ۞ كَلَّا نَا عَلَى طُولِ الْجَعَاءِ مَلُوسُ

فقال : قد أحسنت ، قد جعلت الخيار إليك فاختر السوس

من كور الأهواز ، فولاني ذلك أجمع ، ووجهت إلى السوس بعض  
أهلي . (1)

فهذه القصة — وإن بدت فيها المبالغة في الإكرام — تدل على مدى اهتمام  
الخليفة بالشعر واستعداده للإثابة الجزيلة عليه . فقد أثنى شاعرا فارسا كهلا  
على شعر طيب يلذ على الأفواه قصد به المأمون ، وكان مقدارا ما أعطاه ثلاثة آلاف  
دينار ، هي كل ما كان في كيس كان بحوزة خادمه . وقد جاء في أرجوزته قوله :

مَأْمُونُ ، يَا ذَا أَلْمَنِ الشَّرِيفَةِ  
وَصَاحِبِ الْمَرْتَبَةِ الْمُنِيفَةِ

(1) الأغاني ( طه ، عز الدين ) : 13 / 15 . و ( طه ، 1973 م ) : 170 / 14 . و ( طه ،

أحياء التراث العربي ) : 178 / 14 .

وَقَائِدَ الْكَتِيبَةِ الْكَثِيفَةِ  
هَلْ لَكَ فِي أَرْجُوزَةٍ طَرِيفَةٍ  
أَظَرَفُ مِنْ فِيْقِهِ أَيِي حَنِيفَةٍ  
... إلح . (1)

وعلى الرغم من تقبل المأمون لمديح كثير من الشعراء الأكاير والأصاغر منذ أن كان صغيرا في عهد أبيه إلى أن صار حاكما على حراسا ، ثم خليفة في مرو فيغداد ، إلا أن ميله إلى استماع المديح الذي ينطوي على المبالغات لم يكن على أشده ، بل لم يكن يرغب فيه ، فقد كان يتجنبه ولا يشجع الشعراء على المضي فيه ، فكان يستمع للشاعر مادام في تشيب أو وصف ضرب من الضروب ، حتى إذا بلغ مديحه لم يستمع منه إلا بيتين أو ثلاثة ، ثم يقول للمشد : حسك ، ترفعا (2) .

وفي هذا ما يدل على علمه بالشعر وصره به ، فقد كان شاعرا منذ كان صغيرا ، وله في ذلك قصائد ومقطوعات تتميز بالركة المفردة في الألفاظ وفي البحرو في القافية ، وهذا في كل أشعاره الغزلية ، وليس من المستبعد أن يكون متأثرا — في ذلك — بشعر العباس بن الأحنف ، فقد أعجب به إلى حد بعيد ، وحفظ بعضه وربما أكثره ، وقد كان الشعر طرفة يلجأ إليها في أوقات الصفو ، وفيه ما يعبر عن ميله الفطري إلى قوله ، ولم يكن يعالجه ترفا وتزجية للوقت ، بل كان يعمره عن نفسه وعن أحاسيسه ، ويحاول الرد على من يجابهونه بأشعارهم ، ومن ثم كانت نظرات صائفة في شعر الشعراء على اختلافهم في الدرجة الشعرية . ومن هذا القليل أن أيا العتاهية دخل عليه فأنشده :

مَا أَحْسَنَ الدُّنْيَا وَإِقْبَالَهَا ۝ إِذَا أَطَاعَ اللَّهَ مَنْ نَالَهَا  
مَنْ لَمْ يَوَاسِ النَّاسَ مِنْ فَضْلِهَا ۝ عَرَضَ لِلْإِذَا رِ إِقْبَالَهَا

فقال له المأمون :

ما أحود البيت الأول ، فأما الثاني فما صنعت فيه  
شيئا . الدنيا تدرعن واسى منها أوض بها ، وإنما  
توجب الساحة بها الأجر ، والضح بها الوزر .  
فقال : صدقت يا أمير المؤمنين ، أهل الفضل أولى بالفضل ،  
وأهل النقص أولى بالنقص .  
فقال المؤمن : ادفع إليه عشرة آلاف درهم لا عترافه بالحق .  
فلما كان بعد أيام عاد فأنشده :

(1) كتاب بغداد : 150 .

(2) الأغاني (1973م) : 228/20 — 229 .

كَمْ غَافِلٍ أَوْدَى بِهِ الْمَوْتُ ۝ لَمْ يَأْخُذِ الْأَهْبَةَ لِلْفَوْتِ  
مَنْ لَمْ تَزَلْ يَغْتَمُّهُ قَنَلُهُ ۝ تَذْ عُرَايَتُهُ بِالْمَوْتِ

فقال له : أحسنت ، الآن طيبت المعنى . وأمر له بعشرين ألف درهم (1) .

وجه الاستحسان في هذا يعود إلى انطواء السيتين على فكرة جديدة ، هي أوشق صلة بالحكمة ، وقد كان المأمون مشغولاً بها ، يصوغها شعراً ونثراً ، فمن ذلك قوله :

فَلَوْ كَانَ يَسْتَعْنِي عَنِ الشُّكْرِ مَا حَدَّ ۝ لِكثْرَةِ مَالٍ أَوْ عُلُوِّ مَكْسَبَانِ  
لَمَّا تَذَبَّ اللَّهُ الْعِبَادَ لِيَشْكُرَهُ ۝ فَقَالَ : أَشْكُرُوا لِي أَيُّهَا الثَّقَلَانِ (2)

وقوله يصف الصديق الحق :

إِنَّ أَخَاكَ الْحَقَّ مَنْ يَسْتَعِي مَعَكَ ۝ وَمَنْ يَضُرَّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ  
وَمَنْ إِذَا صَرَفَ الزَّمَانَ صَدَعَكَ ۝ بَدَّدَ شَغْلَ نَفْسِهِ لِيَجْمَعَكَ (3)

وقد كان — إلى جانب هذا — بصير بأخبار العرب ، وأفاده هذا في تقويم بعض الشعر ، لوقوفه على ما يتعلق بتاريخهم وأيامهم ومجاويدهم وخطاريهم ، ومن ذلك أن

عمارة بن عقيل قال : قال لي المأمون يوماً ، وأنا أشرب عنده : ما

ما أخبثك يا أعرابي !

فقال : قلت : وما ذاك يا أمير المؤمنين ، وهمتني نفسي .

قال : كيف قلت :

قَالَتْ مُفْدَاةٌ لَنَا أَنْ رَأَتْ أَرْقِي ۝ وَاللَّهِ يَغْتَادُ مِنْ طَنِيهِ لَمَسُ  
نَهَبَتْ مَالَكَ فِي الْأَذْنَيْنِ أَصْرَةً ۝ وَفِي الْأَبَاعِدِ حَتَّى حَقَّكَ الْقَدَمُ  
فَاطْلُبْ إِلَيْهِمْ تَرَى مَا كُنْتَ مِنْ حَسَنِ ۝ تُسَدِّي إِلَيْهِمْ فَقَدْ بَاتَتْ لَهُمْ صِرْمُ  
فَقُلْتُ بَعْدَ ذَلِكَ قَدْ أَكْثَرْتَ لَا يُعْتَبَرُ ۝ وَلَمْ يَكُنْ حَاتِمٌ هَزْلاً وَلَا هَمِزُ

فقال لي المأمون : أين رميت بنفسك إلى هرم بن سنان سيد

العرب (4) ، وحاتم الطائي . فعلا كذا وفعلا كذا .

وأقبل ينشال علي بفضلهما .

قال : فقلت : يا أمير المؤمنين ، أنا خير منهما ، أنا مسلم وكان

كافراً ، وأنا رجل من العرب (5)

وجملة القول في نقد المأمون أنه يدل على تذوقه الحسن ، بالشعر الحسن ، والخيال

الحسن ، مع حسن بصره ، وأتم حذق ، وأدق تفهم ، وسرعة بديهة . وقد أنشده عمارة بن

عقيل قصيدة في مائة بيت ، يبتدئ بصدر البيت ، فيبادره إلى قافيته كما قفاه ، فقال له (6) :  
والله يا أمير المؤمنين ، ما سمعها مني أحد قط ! فقال : هكذا ينبغي أن يكون . . .

(1) الأغاني (ط، عز الدين) : 146/3 — 147 . و (ط، 1973) : 54/4 — 55 .

(2) العقد الفريد : 18/2 . (3) زهر الآداب : 564/2 .

(4) يحدد محاسنها ويذكرهما . (5) كتاب بغداد : 171 .

(6) تاريخ الطبري (ط، الحسنية المصرية) : 300/10 .

## 7 - المعتصم (( ت 227 هـ / 841 م ) :

(1) هو أبو إسحاق ، محمد بن الرشيد ، كان لمن أعظم الخلفاء وأهيبهم (( ، وكان  
(2) (( شديد الرأي ، شديد المنه )) ، حسن السيرة ، مستقيم الطريقة ، (( وله محاسن  
(3) وكلمات فصيحة ، وشعر لا بأس به )) ، ومن شعره : (5)

قَرَّبَ النَّحَامَ وَأَعَجَّلَ يَا غَلَامُ ۞ وَأَطْرَجَ السَّرْحَ عَلَيْهِ وَاللَّجَامَ  
أَعْلِمَ الْأَتْرَاكَ أَنِّي خَائِصٌ ۞ لَجَّةَ الْمَوْتِ فَصْ شَا' أَقْسَامَ

وقد كان يعلم أنه دون إخوته في الأدب ، لحب أمير المؤمنين له ، وميله إلى اللعب ، وهو حدث ، فلم ينل ما نالوه (6) . ومع ذلك فقد كان له ذوق أدبي ، يحله المحل النقدي ، ومن ذلك أنه وحده (( إلى الشعراء سبابه : من منكم يحسن أن يقول  
فينا كما قال منصور النعمري في الرشيد ؟ :

إِنَّ الْمَكَارِمَ وَالْمَعْرُوفَ أَوْيَّةَ ۞ أَحَلَّكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تَجَمَّعَ  
مَنْ لَمْ يَكُنْ يَأْمِينُ اللَّهَ مُعْتَصِمًا ۞ فَلَيْسَ بِالْصَّلَواتِ الْخَمْسِ يَنْتَفِعُ (7)  
إِنْ أَحَلَّ الْقَطْرُ لَمْ تَخْلِفْ فَوَاضِلُهُ ۞ أَوْ ضَاقَ أَمْرُ ذِكْرِنَاهُ فَيَتَسِعُ

وهذه الأبيات من قصيدته العينية التي تعتبر من روائع قصائده ، وقد تحدث في مطلعها عن الشباب ، فأعجب بذلك الرشيد ، وقال له :

(8) أحسن والله ، لا يتهنى أحد بعيش حتى يحطري ردا' الشباب .

و واضح أن استحسان المعتصم لتلك الأبيات يعود إلى ما فيها من عناية شديدة بانتخاب الألفاظ وانتقاء المعاني ، حتى ليأتي بالطراف النادرة ، ومن ثم أحاط هارون سهالة من القدسية ، وحمل من لم يعتصم به ، لا يستفيع بدينه ولا بصلواته . وفي هذا مغالاة ، بل هو متجر لينال أمتع الطيبات .

وقد غنى أبو دلف المعتصم من شعر جرير :

تَانَ الْخَلِيطُ بِرَامَتَيْنِ قَوْدَعُوا ۞ أَوْ كَلَّمَا اعْتَزَمُوا لِسَيْنِ تَجَنَّعُ  
كَيْفَ الْعَرَا' وَلَمْ أَحِدٌ مَذْ غِثْمُ ۞ قَلْبًا يَقْرُو وَلَا شَرَانًا يَنْفَعُ

فقال : أحسن ! أحسن ! ثلاثا . وشرب الرطل ولم يزل يستعيد ، ويشرب عليه

حتى والى بين سبعة أرطال (9) ، أعجبا بحسن الشعر ، وهو أول قصيدة جرير التي  
أشدها عص خلفاء بني أمية ، (( وهو يتحفر ويحرف من حسن الشعر )) (10) .

(1، 4، 5، 6، 7) تاريخ الخلفاء : 379 ، 380 ، 382 ، 383 ، 384 .

(2) الفخري ... : 229 . (3) مروح الذهب : 64/4 .

(8) الأغاني (ط ، عز الدين) : 18/12 .

(9) الأغاني (1373) : 250/8 . و (ط ، إحياء التراث العربي) : 252/80 .

(10) الشعر والشعراء : 16/1 .

8 - الواسق ( ت 232 هـ / 846 م ) :

هو أبو جعفر ، وقيل أبو القاسم ، هارون بن المعتصم بن الرشيد . كان يسمى (( المأمون الأصغر ، لأدبه وفضله ، وكان المأمون يعظمه ويقدمه على ولده . وكان الواقف أعلم الناس بكل شيء ، وكان شاعرا ، وكان أعلم الخلفاء بالغناء . وله أصواب وألحان عملها نحو مائة صوب ، وكان حاذقا بضرب العود ، راوية للأشعار والأخبار )) . وهو عد على ما يقال — أكثر خلفاء بني العباس رواية للشعر . فقد (( كان فاضلا لسيبها فطنا فصيحاً شاعرا )) ، (( محبا للنظر ، مكرماً لأهله ، مبغضاً للتقليد وأهله ، محبا للإشراف على علوم الناس وآرائهم ، من تقدم وتأخر من الفلاسفة ( وغيرهم من الشرعيين . . . ) ) ، فكان لا يُتَارَى في علمه وأدبه . وقد أفرد للمناظرة مجلسا في قصره ، متأثرا — في ذلك — بعمه المأمون ، حتى أنه كان يتشبه به في حركاته وسكناته (5) .

وقد سأل العلماء مرة في الزهد عما نطق به الحكماء الذين حضروا وفاة الإسكندر ، فقال بعضهم : (6)

يا أمير المؤمنين ، كل ما ذكروه حسن ، وأحسن ما نطق به من حضر ذلك المشهد من الحكماء ديوحانس ، وقد قيل : إنه لبعض حكماء الهند ، فقال :

إن الإسكندر أسألت من أنطق منه اليوم ، وهو اليوم أعظم منه أمس .

و(قد) أخذ هذا المعنى من قول الحكيم أبو العتاهية حيث قال :

كَفَى حُزْنًا بَدَنُكَ ثُمَّ إِنِّي ۝ نَفَضْتُ تِرَابَ قَبْرِكَ مِنْ بَدَنِي ۝  
وَكُنْتُ فِي حَيَاتِكَ لِي عِطَاتٌ ۝ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا

فاشتد بكاء الواقف ، وعلا نحيبه ، وبكى معه كل من حضر من الناس ، ثم قام من نوره ذلك وهو يقول :

وَضُرُوفُ الدَّهْرِ فِي تَقْدِيرِهِ ۝ خُلِقَتْ فِيهَا انْخِفَاضٌ وَانْجِدَارُ ۝  
يَسِينَا الْمَرْءَ عَلَى إِعْلَانِهَا ۝ إِنْ هُوَ فِي هَوَا مِنْهَا حِفَارُ ۝  
إِنَّمَا مُتَعَةٌ قَرِيبٌ سَاعَا ۝ وَحَيَاةُ الْمَرْءِ نَوْبٌ مُسْتَعَارُ ۝

(1 ، 2) تاريخ الخلفاء : 389 .

(3 ، 5) الفخري : 236 .

(4) مروج الذهب : 77/4 .

(6) نفسه : 83/4 — 84 .



و الرواية والأبيات، كلتاها تدل على روح شاعرية مرهفة، وملكة شعرية متفوقة، وعقل راجح، وتفكير دافق، ونظر عميق، وفهم واسع دقيق. وليس أدل على هذا - وقد غني في مجلسه بشعر الأخطل :

وَمَا دِينَ مَرْيَحٍ بِالْكَاسِ نَادَمَنِي ۝ لَا بِالْحَصُورِ وَلَا فِيهَا بِسَسَّوَارِ  
من قوله : أسوار أو سَّار ؟ . فوجه إلى ابن الأعرابي يسأل عن ذلك ، فقال :

سوار وثاب ، يقول : لا يثب على ندمائه .  
وسَّار مفضل في الكأس سَوْرًا ، وقد رويًا جميعا .  
فأمر الواصل لا بن الأعرابي بعشرين ألف درهم <sup>(1)</sup> .

وأنشده أبو ملحم (( للعرب مائة قافية معروفة لمائة شاعر معروف ، في كل بيت ذكر المرت ، فأمر له الواصل بمائة ألف دينار <sup>(2)</sup> ) .  
وفي أول مجالسه التي جلسها لما ولي الخلافة ، قال لمن كانوا وقوفًا على رأسه :

— من ينشدنا شعرا قصيرا مليحا ؟

— فأنشده إبراهيم بن الحسن بن سهل لعلي بن الجهم :

لَوْ تَنَصَّلْتَ إِلَيْنَا ۝ لَوَهَّيْنَا لَكَ ذَنْبَكَ  
لَيْتَنِي أَمْلِكُ قَلْبِي ۝ مِثْلَمَا تَمْلِكُ قَلْبَكَ  
أَيُّهَا الْوَائِقُ يَا لَلَّهِ ۝ لَقَدْ نَاصَحْتَ حِزْبَكَ

فاستحسنها وقال : لمن هذه ؟ ( قال إبراهيم ) : لعبدك علي بن الجهم . فقال :  
خذ ألف دينار لك وله . وضع فيها ( الواصل ) لحنا ( كانوا يغنونه ) بعد ذلك <sup>(3)</sup> .  
وحين وفد عليه أبو عثمان المازني ، قال له : هل خليت وراءك أحدا يهيك أمره ؟  
فقال : أخية لي ربيتها فكأنها بنتي . قال : لبي شعري ، ما قالت حين فارقتها ؟ قال :  
أنشدتني قول الأعرابي :

تَقُولُ أَتَيْتَنِي يَوْمَ جَدِّ الرَّحِيلِ ۝ أَرَأَنَا سَوَاءً وَمَنْ قَدْ يُنِيمُ  
أَبَانًا ، فَلَا رُمْتَ مِنْ عِنْدِنَا ۝ فَلِنَّا نَخَافُ بِأَنْ تُحْشَرَمَ  
أَرَأَنَا إِذَا أَضْمَرْتُكَ السَّيْلَ ۝ دُ نَجْفَى وَتُقَطَّعُ مِنَّا الرَّحِمُ

قال : لبي شعري ، ما قلت لها ؟ قال : أنشدتها — يا أمير المؤمنين — قول جرير :

يَقِي يَا لِلَّهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكَ ۝ وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ النَّجَاحُ <sup>(4)</sup>

قال : أذاك النجاح . وأمر له بعشرة آلاف درهم <sup>(5)</sup> .  
وفي هذا دليل كاف على ذوقه الرفيع ، وحوه للأدب وأريحته في الإحسان على الاستحسان .

(1) تاريخ الخلفاء : 391 . (2) نفسه : 389 — 390 .  
(3) الأعرابي (1973م) : 289/9 — 290 . (4) العقد الفريد : 290/1 .

٩ - المتوكل ( ت 232 هـ / 861 م )

هو جعفر بن المعتصم المكنى بأبي الفضل . كانت مدة خلافته أحسن وأنضر ، لاستقامة الملك ، وشمول الأمن والعدل ، ولم يكن في عطاءه من يوصف بالجود ولا بتركه وإمساكه بالبخل ، وقد ظهر في مجلسه اللعب والمضاحك والهزل ، فكان السابق إلى ذلك والمحدث له من بين خلفاء بني العباس الذين سبقوه . وقد أمر بترك النظر والمباحث في الجدل ، وأمر بالتسليم والتقليد <sup>(2)</sup> . ولقد كانت أيامه (( في حسناتها ونظارتها ورفاهية العيش بها وحمد الخاص والعام لها ورضاهم عنها أيام سراء لا ضراء ، كما قال بعضهم : كانت خلافة المتوكل أحسن من أم السبيل ، ورخص الشعر ، وأمانتي الحب ، وأيام الشباب ، وقد أخذ هذا ( المعنى ) بعض الشعراء فقال :

قُرْبِكَ أَشْهَى مَوْعِيًا عِنْدَنَا ۝ مِنْ لَيْسِ السَّعْبِ وَأَمِنِ السَّيْلِ (3)  
وَمِنْ لَيَالِي الْحَبِّ مَوْصِلَةٍ ۝ يَطِيبُ أَيَّامَ الشَّبَابِ الْجَمِيلِ

ولا ريب أن هذه الحال التي آلت إليها البلاد والعباد ، تعري بعد السماع إلى الإنشاد ، وبحفظ الأشعار وروايتها ، لا سيما وأن العرب أكثر تقديسا لها ، وأكثر تأثرا بها ، حتى ليترنج العربي لسماع البيت الشعري ترنح النشوان ، أو يثور ثورة البركان ، وذلك لما استودع من مدح أو ذم ، وما إلى ذلك من أغراض في شتى شؤون الحياة .

ومن ثم فقد جلس المتوكل للشعراء كما جلس غيره من الخلفاء ، وكانت له بعض الانطباعات ، نستجلي من حلالها حكمه النقدي ، وأرايه التقويمي للشعر من حيث الاستحسان أو الاستهجان . ومن هذا القبيل إعجابه بالشعر الصادق الخالص النية ، فقد أنشده إبراهيم بن المدير قصيدته :

يَوْمَ أَتَانَا بِالسَّكْرُورِ ۝ فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْكَبِيرِ  
لَمَّا اغْتَلَلْتَ تَصَدَّ عَنَّا ۝ شُعَبُ الْقُلُوبِ مَعَ الصُّدُورِ  
مِنْ بَيْنِ مَلْتَهَبِ الْفُورِ ۝ د ، وَبَيْنِ مُكْتَلِلِ الضَّمِيرِ

فقال المتوكل للفتح :

إن إبراهيم لينطق عن نية خالصة وود  
محض ، وما قضينا حقه ، فتقدم أن يحمل إليه

(1) مروج الذهب : 4 / 86 . وفي شذرات الذهب : 2 / 115 ( ووزق المتوكل من الحظ من العامة لتركه الهزل واللهو ) ، وفي هذا تناقض بين المصدرين .  
(2) مروج الذهب : 4 / 86 .  
(3) نفسه : 4 / 122 .

الساعة خمسون ألف درهم ، وتقدم إلى عبد الله بن يحيى بأن يوليه عملاً سرياً ينتفع به (1) .

وفي هذا إقرار بصدق المضمون ، وسماحة في إجازة الشعراء ، (( ولا يعلم أحد في صناعته في جد ولا هزل إلا وقد حظي في دولته ، وسعد بأيامه ، ووصل إليه نصيب — وافرم ماله )) (2) ، حتى قال فيه البحري :

نَلَنَّا الْهَدَى بَعْدَ الْعَمَى ۝ بِكَ ، وَالْغِنَى بَعْدَ الْقَدَمِ (3)

وقد دفع في آن واحد عشرة آلاف درهم إلى أبي العنيس ، ومثلها للبحري ، وأخرى لرجل بصري (4) .

(( وأبطأ عبد الله بن يحيى عن الديوان ، فأرسل إليه المتوكل يتعرف خبره ، فكتب إليه :

عَلِيلٌ مِّنْ مَّكَانَيْسٍ ۝ مِّنَ الْأَفْلَاسِ وَالْدِّيَسِ  
فِيهِ هَذِيرٌ لِّي سُغْلٌ ۝ وَحَسِي سُغْلٌ هَذِيرٌ  
(5)  
فبعث إليه ألف دينار )) .

وغمز في يوم النيروز خادماً أن يسقي الحسين بن الضحاك الخليلع الشاعركأساً ويحييه ستفاحة عنبر ، ثم التفت إلى الحسين ، فقال : قل فيه أبياتاً ، فأنشأ يقول :

وَكَا لِدَرَّةِ النَّضَاءِ حَيًّا بَعْنَرٍ ۝ مِّنَ الْوَرْدِ يَشْعَى فِي قَرَاطِقَ كَالْوَرْدِ  
لَهُ عَشَاتٌ عِنْدَ كُلِّ نَحْيَةٍ ۝ بَعْنَتُهُ تَسْتَدِ عِي الْخَلِي إِلَى الْوَجْدِ  
تَمَنَيْتُ أَنْ أَسْقَى يَكْفِيهِ شُرْبَةً ۝ تَذَكِّرُنِي مَا قَدْ نَسَيْتُ مِنَ الْعَهْدِ  
سَقَى اللَّهُ دَهْرًا لَمْ أَبْتَ فِيهِ سَاعَةً مِنَ اللَّيْلِ إِلَّا مِنْ حَبِيبٍ عَلَى وَعْدِ

قال المتوكل : أحسنت والله ، يعطى لكل بيت مائة دينار .

فقال محمد بن عبد الله :

ولقد أجاب فأسرع ، وذكر فأوجع ،  
ولولا أن يد أمير المؤمنين لا تطاولها يد  
لأجزلت له العطاء ، ولو بالطارف والتالسد ،

فقال المتوكل عند ذلك : يعطى لكل بيت ألف دينار . (6)

(1) الأغاني (1973 م) : 151/22 — 153 . و (ط ، إحياء التراث العربي) 157/22 .

(2) مروج الذهب : 122/4 — 123 . وتاريخ الخلفاء : 396 . نقلاً عن الأول .

(3، 4) مروج الذهب : 92/4 .

(5) العقد الفريد : 185/1 .

(6) مروج الذهب : 123/4 . والعقد الفريد : 96/8 ، وروايته أوجز .

(( وعن عبد الأعلی بن حماد الترسي قال :

دخلت على المتوكل فقال :

يا أبا يحيى ما أبطأك عنا ! منذ ثلاث لم نرك ،  
كُنَّا هَمَمْنَا لك بشي ، فصرفنا إلى غيرك .  
فقلت : يا أمير المؤمنين حزاك الله عن  
هذا الهم خيرا ، ألا أشدك بهذا المعنى بيتين ؟  
قال : بلى . فأنشدته :

لَأَشْكُرَنَّكَ مَعْرُوفًا هَمَمْتُ بِهِ ۞ لَئِنْ اهْتِمَامَكَ بِالْمَعْرُوفِ مَعْرُوفُ  
وَلَا أَلُومُكَ إِذْ لَمْ يُعْضِهِ قَدَرٌ ۞ قَالَ رَزَقُ بِالْقَدَرِ الْمَخْتُومِ مَضْرُوفُ  
(1)  
فأمر لي بألف دينار )) .

(( وكان المتوكل جوادا ممدحا ، يقال : ما أعطى حليفة شاعرا ما أعطى المتوكل ،

وفيه يقول مروان بن أبي الجنوب :

فَأَمْسِكَ نَدَى كَفَيْكَ عَيْي وَلَا تَزِدْ ۞ فَقَدْ خِفْتُ أَنْ أُطْعَى وَأَنْ أُتَحَبَّرَا

قال : لا أمسك حتى يغرقك جودي ، وكان آحازه على قصيدة بعائة ألف وعشرين ألفا .

ودخل عليه علي بن الحهم يوما وسيديه درتان يقلبهما ، فأنشده قصيدة له ، فرمى

إليه بدرة ، فقلبها ، فقال : تستنقص بها وهي والله حير من مائة ألف ؟ فقال : لا ، ولكني

فكرت في أبيات أعملها آخذ بها الأخرى ، فقال : قل ، فقال :

نَسِئْتُ مَنْ رَأَى إِمَامًا عَفْوَ ۞ تَعْرِفُ مِنْ بَخْرِهِ الْبَحَارُ  
أَلْتَلَّكَ فِيهِ وَفِي بَنِيهِ ۞ مَا أَخْلَفَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ  
يُزْجَى وَيُخْشَى لِكُلِّ خَطْبٍ ۞ كَأَنَّهُ جَنَّةٌ وَنَارُ  
يَدَاؤُهُ فِي الْجُودِ ضَرَّتَانِ ۞ عَلَيْهِ كَلَّتَاهُمَا نَعَارُ  
لَمْ تَأْتِ مِنْهُ التَّيْبُ شَيْئًا ۞ إِلَّا أَتَتْ مِنْهُ الْيَسَارُ  
(2)

فرمى إليه بالدرة الأخرى )) .

ودخل عليه أبو السمط مروان بن أبي حفصة فأنشده :

الْقِيَّهْرُ لَيْسَ بِوَارِثٍ ۞ وَأَلْبَيْتُ لَا تَرِثُ إِلَّا مَامَةً  
لَوْ كَانَ حَقُّكُمْ لَهُمْ ۞ قَامَتْ عَلَى النَّاسِ الْقِيَامَةُ

فحشا فاء جوهر لا يدرى ما قيمته (3) .

(1) تاريخ الخلفاء : 399 .

(2) نفسه : 395 .

(3) الأغاني (1973م) : 99/23 .

(1)  
وفي هذا ما يدل على كرمه وتبذيره ، فقد كانا فيه ، ويدل أيضا على ميله  
إلى سماع الشعر والمغالة في الإحسان عليه ، تقديره لا جادة صاحبه ، ولا ريب  
فقد كان المتوكل نفسه يقرص الشعر ، ومن ذلك أن قبيصة - أم ولده المعتز -  
التي كان مشغوبا بها (( لا يصبر عنها ، فوقف له يوما - وقد كتبت على حدها  
جعفر - فتأملها وأنشأ يقول (2)

وَكَاتِبَةٍ يَالْمِسْكِ فِي الْخَدِّ جَعْفَرًا      يَنْفَسِي مَحَطَّ الْمِسْكِ مِنْ حَيْثُ أَثَرَا  
لَكِنْ أَوْدَعَتْ سَطْرًا مِنَ الْمِسْكِ خَدَّهَا      لَقَدْ أَوْدَعَتْ قَلْبِي مِنَ الْخَبِّ أَشْطَرَا  
ولما توفيت أمه دخل عليه جعفر بن عبد الواحد الهاشمي فقال له المتوكل :

يا جعفر، ربما قلت البيت الواحد ، فإذا جاوزته حلطت ، وقد قلت : (3)  
تَذَكَّرْتُ لَمَّا فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا      فَعَذَّتُ نَفْسِي بِالنَّيِّ مُحَمَّدِ

فأجازه بعض من حضر المجلس بقوله :

وَقُلْتُ لَهَا : إِنَّ أَلْمَنَايَا سَيَلَنَّا      فَمَنْ لَمْ يَمُتْ فِي يَوْمِهِ مَاتَ فِي عَدِ  
فالمتوكل ذو نفس شاعرة ، يزد هيبها الطرب ، ويؤثر فيها الغضب ، ومن ثم  
كانت تستدوق الشعر وتثيب عليه ، وتهفو إلى سماعه ، وتعبر عن رأيها فيه بقول  
أو فعل ، وكلاهما يدل على تقدير صريح أو ضمني . وأصدق مثال في هذا المقام ،  
أن المتوكل قال لأبي الحسن علي بن محمد : (( أشدني ( شعرا أستحسنه ، فقال :

لاني لقليل الرواية للأشعار ، فقال لا بد أن تنشدني ) ، فأنشده :

تَأْتُوا عَلَى قُلُلِ الْأَخْبَالِ تَخْرُسُهُمْ      عُلُبُ الرِّجَالِ فَمَا أَغْنَتْهُمْ الْقُلُلُ  
وَاسْتَنْزَلُوا بَعْدَ عِزِّ عَنْ مَعَاذِهِمْ      فَأَوْدَعُوا حَقْرًا يَا يَشْسُ مَا نَزَلُوا  
تَادَاهُمْ صَارِحٌ مِنْ بَعْدِ مَا قَبِرُوا      أَيْنَ الْأَسْرَةُ وَالْتِيْجَانُ وَالْحُلُلُ ؟  
أَيْنَ الْوُجُوهُ الَّتِي كَانَتْ مُنْعَمَةً      مِنْ كَرَمِهَا تُضْرِبُ الْأَسْتَازُوا الْكُلُّ ؟  
فَأَفْصَحَ الْقَنْزُ عَنْهُمْ حِينَ سَاءَ لَهُمْ      يَلِكُ الْوُجُوهُ عَلَيْهَا الدُّوْدُ يَقْتُلُ  
قَدْ طَالَمَا أَكَلُوا دَهْرًا وَمَا شَرَبُوا      فَأَصْحُوا بَعْدَ طُولِ الْأَكْلِ قَدْ أَكَلُوا  
وَطَالَمَا عَمَرُوا دُورًا لِتَحْصِيْنَهُمْ      فَغَارَقُوا الدُّورَ وَالْأَهْلِينَ وَانْتَقَلُوا  
وَطَالَمَا كَسَرُوا الْأَمْوَالَ وَأَدَّ حَرُوا      فَخَلَقُوهَا عَلَى الْأَعْدَاءِ وَارْتَحَلُوا  
أَصَحَّتْ مَنَارِلُهُمْ مَقَرًا مُعْظَلَةً      وَسَاكِنُوهَا إِلَى الْأَجْدَاثِ قَدْ رَحَلُوا

(4)  
... (فبكى) المتوكل كما طويلا حتى لبت دموعه لحيته ، وبكى من حزنه ، ثم أمر برفع الشراب .

(1) شذرات الذهب : 114/2 .

(2) تاريخ الخلفاء : 396 .

(3) نفسه : 399 .

(4) مروح الذهب : 94/4 .

## الفصل الثالث

# نقد وزراء وأمراء وولاة وقادة

كانت الكتابة الغنية في خلال القرنين الثاني والثالث - بمثابة السلم الذي يفضي إلى أفخم المناصب وأضخم الأرزاق ، فكان لذلك التنافس بين الكتاب على قدم وساق ، فمن يظهر منهم مهارة سرعان ما يرقى ، ويزداد رقيه في منصبه قدر تفوقه ، حتى ليصبح وزيراً أو والياً . ومن ثم كان كبار رحالات الدولة على دراية واسعة بالأدب وصناعة الكتابة ، فضلاً عن طائفة من المعارف التي يحتاجونها في أداء شؤونهم الوظيفية ، كعلوم اللسان العربي ، وعلم الفقه ، وعلم الحساب . وقد خول لهم هذا الاحترام ، وقد يصل إلى درجة الإكبار والإعجاب ، لما يبدونه من إتقان في التعبير ، وحسن تصرف للأمور ، وفي ذلك ما يدل دلالة واضحة على ثقافة أدبية وسياسية ، مكنتهم من نهج سبيل سحر البيان ، وتمييز ما يجري على أسلاك الأقلام ، إما باستحسان أو استهجان . ونحن نستين هذا من خلال ما أشرع بعض الوزراء والأمراء والولاة والقواد ، وذلك على النحو التالي :

1 - ثابت بن قطن ( بين القرن 1 هـ و 2 هـ / 7 م و 8 م ) :

هو شاعر أموي ، حاكم في خراسان ، كان بحضرة يزيد بن المهلب ، حين مدحه حاجب

بقوله :  
إِلَيْكَ أَمْتَطَيْتُ الْعَيْسَ تَسْعِينَ لَيْلَةً ۝ أُرْحِي نَدَى كَفِّكَ يَا بَسَّ الْمُهَلَّبِ  
وَأَنْتَ أَمْرُؤٌ جَادَتْ سَمَاءُ يَمِينِهِ ۝ عَلَى كُلِّ حَيٍّ بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ

فقال له - وقد أمر له يزيد بدرع وسيف ورمح وفرس :

ما أعجب ما وفدت به من بلدك في تسعين ليلة !  
مدحت الأمير بسيتين ، وسألت حوائحك في عشرة  
أبيات ، وختمت بنفسك فأركبتهما كأنك تخدمه .

فقال له يزيد : صه يا ثابت ، فإننا لا نخدع وليكتنا نتجادع .

وسوغه ما أعطاه ، وأمر له بألفي درهم (1) .

وهذا النقد من ثابت يدل على أن المادح كان مقصراً في مديحه ، إذ لم يعرف السبيل الصحيح إلى مدح الأمير يزيد ، فجاء بسيتين في المدح دون إغراق في فضيلة

(1) الأغاني (1973 م) : 248/14 - 250 . و (طه ، إحياء التراث العربي) : 14/

الكرم ، و دون التطرق إلى غيرها من الفضائل ، فنقصر بهذا عن المدح الجامع لها ، وكان عليه أن يراعي ارتفاع مقام الأمير وصناعته ، فيمدحه — فضلا عن الجود — بما يليق به ، كالروية وحسن السياسة وإصانة الحزم وحضور الذهن ، ولكنه عدى عن هذا والتجأ إلى السؤال فأكثره ، حتى مقت؛ لانصرافه في جل همه إلى الصلة ، وبالتالي سقط مديحه ، وتغاضى عن ذلك الأمير تحادعا منه ، وأجزل عطيته ، علما بقيمة المديح الذي هو دونها بكثير . وقد نبه على هذا ثابت بانتقاده للحاجب ، فدل بذلك على ارتضائه التطويل في المديح ، على عكس السيل في مدح الملوك ، تحاشيا للسلامة التي قد تؤدى إلى عيب ما لا يعاب ، فيحرم بالتالي من لا يستحق الحرمان . وقد كان الحصري إذا مدح الخليفة ، قلل الأبيات ، وأبرز (وجوه المعاني) ، فإذا مدح الكتاب عمل طاقته ، وبلغ مراده (1) ، ولكن حريرا كان إذا مدح لم يطل ، وإذا حكا خالف ذلك ، وقد نصح بهذا نيه . (( وهذا ضد قول عقيل بن علفة المرادي ، وحكى غيره قال :

دَخَلَ الْفَزْدَقُ عَلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أُمِّ الْحَكَمِ ،  
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ : يَا أُمَّا فِرَاسُ ، دَعْنِي مِنْ شِعْرِكَ  
الَّذِي لَيْسَ يَأْتِي آخِرُهُ حَتَّى يُنْسَى أَوَّلُهُ ، وَقَالَ : قُلْ فِيَّ  
بَيِّنَتَيْنِ يَغْلِقَانِ بِالرَّوَاةِ ، وَأَنَا أَعْطِيكَ عَطِيَّةً لَمْ يُعْطِكُنَّهَا  
أَحَدٌ قَطُّ قَبْلِي . فَغَدَا عَلَيْهِ ، وَهُوَ يَقُولُ :  
وَأَنْتَ ابْنُ بَطْحَاوَيْ قُرَيْشٍ ، وَإِنْ تَشَأْ ۝ تَكُنْ مِنْ تَقِيْفٍ سَتِيلَ ذِي حَدَبٍ غَمَرِ  
وَأَنْتَ ابْنُ سَوَّارٍ الْبَدِيِّ إِلَى الْعُلَى ۝ تَكْفَتْ بِكَ الشَّمْسُ الْفَضِيَّةُ لِلشَّدْرِ  
فَقَالَ : أَحْسَنْتَ ، وَأَمْرُهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ . (3)

ومعنى هذا أن إيجاز المديح وإطالته خاضعان لمزاج المدوح ، والمزاج متفاوت بين الناس متفاوت مستوى عقولهم وتحريتهم في الحياة ، ومن ثم تباينوا في الميل والأذواق ، فبينما يلحأ مادم إلى الإطالة ، نجد آخريميل إلى الإجمال ، وفي هذا (( قال أبو العباس المبرد :

من الشعراء من يجمل المدح ، فيكون ذلك وحها  
حسنا ، لبلوغه الإرادة مع خلوه من الإطالة ، ويعدده  
من الإكثار ، ودخوله في الاحتصار (4) .

(1، 2، 3) العمدة : (1988م) : 772/2 — 773 . (1963م) : 128/2 — 129 .  
(4) نفسه : 2 / 137 . وانظر العقد الفريد : 4 / 235 .

ومن ثم (( أجمع أهل العلم على أن بيتي أبي نواس أجود ما للمولدين في المدح ،  
وهما قوله :

أَنْتَ الَّذِي تَأْخُذُ الْأَيْدِي بِحُجْرَتِهِ ۝ إِذَا الزَّمَانُ عَلَى أَيْتَانِهِ كَلَحَا ۝  
وَكَلَّتْ بِالدَّهْرِ عَيْنَا غَيْرَ غَائِلَةٍ ۝ مِنْ جُودِ كَيْفِكَ تَأْسُو كُلُّ مَا جَرَحَا (1)

وهذا لإصابة الغرض من أقصر طريق ، فهو وإن محمود ، لأنه لم يقصر عما يستحقه  
الممدوح ، وهو مدحه بما لا يتسع لمن هو دونه لبذله أو فعله . ولكن ينبغي أن لا  
يطغى التمهيد على المديح ، أو يطول السؤال على حساب المديح ، كما فعل  
الحجاب مع يزيد ، فأثار حيرة ثابت ، وكان بنقده له بالمرصاد .  
وهذا الموقف شبيه بموقف عمرو بن العلاء من بعض الشعراء ، لما أعطى لأبي العتاهية  
سبعين ألفا وخلع عليه حتى لم يستطع أن يقوم بسبب ما مدحه به دون إطالة فسي  
التشبيب على عكس الشعراء الذين غاروا لذلك ، وقالوا بعضهم : (( كيف فعل هذا  
بهذا الكوفي ؟ وأي شيء مقدار شعره ؟ ! فبلغه ذلك ، فأحضر الرجل ، وقال :

إن الواحد منكم ليدور على المعنى فلا يصيبه ،  
ويتعاطاه فلا يحسنه ، حتى يشيب بجمسين بيتا ،  
ثم يمدحنا ببعضها ، وهذا كأن المعاني تجمع له ،  
مدحني فقصر التشبيب ، ثم قال :

إِنِّي أَمِنْتُ مِنَ الزَّمَانِ وَرَيْبِهِ ۝ لَمَّا عَلِقْتُ مِنَ الْأَمِيرِ حَبَالًا ۝  
لَوْ يَسْتَطِيعُ النَّاسُ مِنْ إِخْلَالِهِ ۝ لَحَذُوا لَهُ حُرَّ الْخَدَّوَرِ نِعَالًا ۝  
إِنَّ التَّطَايَا تَشْتَكِيكَ ، لِأَنَّهَا ۝ قَطَعَتْ إِلَيْكَ سَاسًا وَرِمَالًا (2)  
فَإِذَا وَرَدَ بِنَا وَرَدَ حَقَائِفَا ۝ وَإِذَا صَدَّرَ بِنَا صَدَّرَ شِقَالًا ۝

ونقد عمر في الصمم ، وكذا نقد ثابت ، لأن الغرض هو المدح ولا شيء سوى ذلك ،  
فأما أن يكسر المادح من الحديث عما يتعلق بشخصه ، فالممدوح لا رغبة له في سماعه ،  
فإذا طال ذلك عليه ، ذهبت لذاته مدحه ، وبالتالي زال رونق الشعر ، وهذا ما أدى  
إلى ذلك الموقف النقدي عند ثابت وعمر ، وهو تقدير فني لما ينبغي أن يسلكه الشاعر في  
مدحه ، حتى يكون جديرا بالعطية والإكبار في كل مكان .

(1) العمدة : (1988م) : 792/2 و (1963م) : 140/2 .

(2) الأغاني (عزالدين) : 139/3 - 140 . و (طه ، بولاق) : 144/3 . و (طه ،

أحياء التراث العربي) : 38/4 . والعمدة : 133/2 . و (طه ، 1988) : 780/2 - 781 .



2 — مسلمة بن عبد الملك بن مروان (ب123هـ/740م) :

قائد كبير لجيوش الأمويين ، بلغت غزواته القسطنطينية ، وبلاد الروم ، وأرمينيا ، وكان موضع ثقة الخلفاء ، ومستشارهم المسموع . وقد أشرعته أنه قال لبعض سماره : أي بيت قالت العرب أو عظم وأحكم ؟

فقال عبد الله بن عبد الأعلى الشاعر :  
صَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ ۝ فَلَمَّا عَلَا ، قَالَ لِلنَّاطِلِ أَبْعُدْ  
فقال مسلمة : إنه ، والله ، ما وعظني شعر قط كما وعظني شعر عمران بن حطان حيث يقول :

فَيُوشِكُ يَوْمٌ أَنْ يُقَارِنَ لَيْسَلَةً ۝ يَسُوقَانِ حَتْفًا رَاحَ نَحْوَكَ أَوْغَدًا  
فقال بعض من حضر : أما والله لقد سمعته أجل الموت ، ثم أفناه ، وما صنع هذا شاعر قبله .

فقال مسلمة : وكيف ذاك ؟ قال : قال :  
لَا يَعْجِزُ الْمَوْتُ شَيْءًا دُونَ خَالِقِهِ ۝ وَالْمَوْتُ فَإِذَا مَا نَالَهُ الْأَجَلُ  
وَكُلُّ كَرْبٍ أَمَّا الْمَوْتُ مُنْصَعُ ۝ لِلْمَوْتِ ، وَالْمَوْتُ فِيمَا تَعُدُّ جَلَلُ  
فكفى مسلمة حتى اخضلت لحيته ، ثم قال : رددتهما علي ، فرددهما عليه حتى حفظهما (1) .

إن تأثير السيتين وإعجابه بهما ، ليدوان من خلال الحفظ والبكاء ، وما البكاء إلا إقرار من مسلمة بأن الإقامة في هذه الدنيا محدودة ، فكل نفس ذائقة الموت ، وهو هادم اللذات ، وكفى به واعظاً . وما حفظه لهما إلا ليجعل منهما ناقوساً يذكره مصيره ، ويستحثه للعمل الصالح استعداداً لما بعد الحياة الدنيا ، وإن أكيس الناس وأحزمهم ، أكثرهم ذكراً للموت ، وأكثرهم استعداداً له (2) . ولا ريب أن فكرة الموت هي المسيطرة على معنى السيتين ، فقد تكرر ذكر لفظه الموت فيهما خمس مرات ، مما جعله أكثر استحواداً على مسلمة وأكثر تأثيراً ، إنما كان منه إلا البكاء انصياعاً لحنية لا محيد عنها ، طال الزمن أم قصر . وفي كل هذا استحسان ضمني لبلاغة السيتين وإحلالهما من نفسه محل الإعجاب والإكبار .

(1) الأغاني (1373م) : 59/18 — 60 . و (طه ، إحياء التراث العربي) : 120/18 .  
(2) أنظر ما جاء من أحاديث في ذكر الموت : الترهيب والترهيب ... : 236/4 ، 238 .  
240 ، 233

3 — خالد بن عبد الله القسري { ب نحو 126 هـ / 743 م } :

كان أميراً على العراق ، سعى في حفظ السلام وتشجيع الزراعة ، جمع ثروة وافرة ، كرهه القيسيون ، واثمهم بالفتور في الدين ، لتساهله مع سائر الأديان ونهب مال الخزينة ، فعزل وسجن وقتل معذباً في الكوفة .

وقد حرم — في أيامه — الغناء في العراق ، وذات يوم أذن للناس في الدخول عليه ، فدخل حنين ، فقال :

أصلح الله الأمير ، كانت لي صناعة (أنفق منها )  
على عيالي ، فحرمها الأمير ، فأضر ذلك بي وبهم .

فقال : وما صناعتك ؟

فكشف عن عود كان تحت ثيابه ، وقال : هذا .  
فقال له : غس . فحرك أوتاره وغنى :

أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمَعْتَبِرُ بِالذَّهْرِ ۞ أَأَنْتَ الْمَبْرَأُ الْمَوْفُورُ  
أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الزَّمِينُ مِنَ الْأَيَّامِ ۞ بَلْ أَنْتَ حَاحِلٌ مَغْرُورُ  
مَنْ رَأَيْتَ الْمَنُونُ حَلَّذَنْ أَمْ مَنْ ۞ ذَا عَلَيْهِمْ مَنْ أَنْ يُضَامَ حَفِيرُ؟

فبكى خالد ، وقال :  
أذنت لك وحدك خاصة ، فلا تجالسن سفيها ولا معريدا . (1)

هذا الشعر المغنى ، هو لعدي بن زيد الحاهلي ، وقد اتخذ فيه فكرة الموت موطناً للعبارة والعظة والزهد ، وزاد من تأثيرها صوت حنين الذي أشحى الأمير ، فأباح له وحده الغناء على شرط محاربة السفيها ، تقديرًا منه لصوته الذي غنى به شعر عدي في الزهد ، فكان له أثر بليغ في نفس الأمير ، يترجمه عامل الاستحسان .  
بيد "أن هذا الاستحسان قد أنيط في موطن آخر بشعر هزلي مرذول ، قاله عمار ذو كمار" (2) لما وفد على خالد لقبص عطائه ، فمنعه من ذلك لإنفاقه المال في الخمر والفجور ، فتبرأ من ذلك بأبيات مضحكة ، يقرف منها الذوق الخلقي المحافظ ، ولكن الأمير ضحك وأمر له بعطائه ، فلما قبضه ، قضى منه دينه وأصلح حاله ، وعاد إلى ما كان عليه ، وقال بيتين ينقص بهما ما صرح به في الأبيات التي أعجبت خالدًا رغم أنها من الفجور . وهذا يفسر لنا اختلاف النقدة في منحى الاستحسان والاستهجان ، تبعاً للخلق والمزاج .

(1) الأغاني (1973 م) : 374/23 — 375 . و (طه ، إحياء التراث العربي) : 227/24 .

(2) أنظر ترجمته في الأغاني ( إحياء ... ) : 219/24 — 235 .

4 — بشر بن مروان بن الحكم (ب)

كان واليا على الكوفة والبصرة ، حكم في حدائته اللوا يوم مرج راهط ، أحب  
الشعر والفن ، فتقرب إليه الشعراء ، وقد اجتمع عنده جرير والفرزدق ، فقال لهما :  
إنكما تقارضتما الأشعار ، وتطالبتما الآثار ، وتقاولتما  
الفخر ، وتهاجيتما . وأما الهجا ، فليست بي إليه حاجة ،  
فحدد ا بين يدي فخرا ، ود عاني مما مضى .

فقال الفرزدق :

نَحْنُ السِّنَامُ وَالْمَنَائِمُ غَيْرُنَا ۞ فَمَنْ ذَا يُسَاوِي السِّنَامَ الْمَنَائِمَا (1)

فقال جرير :

عَلَى مَوْضِعِ الْأَسْتَاهِ أَنْتُمْ زَعَمْتُمْ ۞ وَكُلُّ سَنَامٍ تَابِعٌ لِلْغَلَا صِيم (2)

فقال الفرزدق :

عَلَى مَحْرَثٍ لِلْفَرْثِ أَنْتُمْ زَعَمْتُمْ ۞ أَلَا إِنَّ فَوْقَ الْغَلَصَامِ الْجَمَاعِمَا

فقال جرير :

وَأَنْبَأْتُونَا أَنْكُمْ هَامَ قَوْمُكُمْ ۞ وَلَا هَامَ إِلَّا تَابِعٌ لِلْخَرَاطِيمِ

فقال الفرزدق :

(3) فنحس الزمام القائد المقتدى به ۞ من الناس ما زلنا ولننا لها زم

فقال جرير :

فَنَحْنُ بَنِي زَيْدٍ قَطَعْنَا زَمَامَهَا ۞ فَتَاهَبَ كَمَارِ طَائِفِ الرُّؤَسِ عَارِمِ

فقال بشر : غلبته يا جرير بقطعك الزمام وذهابك بالناقة .

وأحسن الجائزة لهما وفضل جريرا (4)

هذا الحوار بين جرير والفرزدق فن جديد تولد من التحام جرير بالشعراء ، وفيه  
تحدي ونوع من المناظرة ، وقد اتخذته الجماهير مادة للتسلية والعكاهة ، وعرفوه باسم  
النقائض لأن كل شاعر ينقض شعر الآخر بشعر يحري مع الأول في وزنه وقافيته ويحاول  
إظهار براعته وتفوقه في الصياغة الفنية ومقارعة الخصم ، كما هي الحال في المناقضة التي  
سقت ، وقد كانت لها بالمرصاد حكومة شعر التي رجحت في ميزانها النقدي مناقضة  
جرير على خصمه قطعه الزمام وذهابه بالناقة . وهذا علة التقديم ، قدمه بذلك ، ولا  
ريب ، فإن جريرا كان متفوقا على خصمه في الهجا والغزل والرثاء ، فخصم بالتفضيل في  
هذه الأغراض لتبريزه في الهجا ، وتعيظه في الغزل والرثاء بالعفة والسحاحة والصدق .

(2) الغلصمة : رأس الحلقوم .

(1) النسم : طرف حبل البعير .

(3) اللهمام : ما تحت الأذنين وأعلى الخدين (4) الأغاني (975 م) : 36/8 .

5 — داود بن يزيد بن حاتم المهلبى :

أحد قواد الرشيد وولاته على إفريقية ، وفي سنة 184هـ / 799م ولاء السند ، فرم ما فيها من شعث بين اليمنية والنزارية ، وفتح مدنا كثيرة ، ويقال لـ له مجلسا واحدا في السنة ، كان يجلس للشعراء فيه ، فيقصده وينشدونه مدائحهم له ، فوجه إليه — في ذلك اليوم — مسلم راويته بقصيدته فيه :

لَا تَدْعُ سِيَّ الشُّوقِ إِلَى غَيْرِ مَعْمُودٍ ۝ نَهَى النَّهْيَ عَنْ هَوَى الْبَيْسِ الرَّعَادِيدِ (1)

سالت لعجاب داود ، وأمر للراوية الذي أنشدها بين يديه بعشرة آلاف درهم ، وأمر لمسلم بمائة ألف . وذلك لا بداعه فيها ، حتى إنها لتعد إحدى فرائده ، كما أنها تعد سجلا لانتصارات داود في (كرما) وسحستان ، ومن فتك بهم من الخوارج والثوار ، وكيف خضع له (السند) ، فساسها سياسة استقامت بها أمورها أحسن استقامة .

ولا غرو فقد كان فيها بليغا مبدعا ، لما فيها من دقة التعبير ، ورقة التصوير ، ومثانة السبك ، وقوة البناء الضخم ، ذبي القوالب القوية ، والحبك الغنية ، بالمعاني اللطيفة ، والألفاظ الظرفية ، التي يلتقطها لأبياتسه ، ويصوغها في نسج من الصياغة الرصينة التي تليق الأسماع العربية ، وتمتص الأذواق الأدبية .

ولا ريب ، فقد تمثل نماذج الشعر القديم ، بكل معانيه وصوره وأساليبه ، كما تمثل نماذج الشعر العباسي عند شار ومعاشره ، فالتأما في نفسه التأما قويا ، بحيث هداه هذا المزيج إلى التفكير فيه والنقد والتحليل والاستنباط ، وأسفر هذا الصنع عن استكشاف أدواب البديع والتصنيع ، من حناس وتصوير ، وطباق ومشاكله ، حتى قالوا فيه :

أول من قال الشعر المعروف بالبديع ،  
وهو الذي أعطاه لقبه (2)

وحقا فقد كان منبثا في العصور الماضية عند الجاهليين والإسلاميين ، ولكن مسلما غني به أكثر من غيره ، حتى صار له مذهبا مفروضا على شعره ، فحرى في صياغته جمال واعتدال وتناسق كامل ، كان له أبعد الأثر في القارئ ، والسامع ، وهو ما حدا داود على إجزال العطاء ، تقديرا لمديحه الجيد شكلا ومضمونا .

(1) ديوانه : 151 . معمود : عاشق . الرعايد : المرتحات الأكفال .

(2) ترجمة الأغاني الملحق بالديوان : 364 .

6 - الفضل بن يحيى البرمكي (ت 193 هـ / 808 م) :

كان (( من كرام الدنيا وأحود أهل عصره ))<sup>(1)</sup> ، وكان (( من أروى الناس (للشعر) ، وأجودهم طبعاً فيه ))<sup>(2)</sup> . وقد تولى الحكم - من قبل هارون الرشيد<sup>(3)</sup> - على (المشرق كله ، من النهروان إلى أقصى بلاد الترك سنة ثمان وسبعين ومائة ، وودعه الرشيد والأشراف والوجوه ، وساروا معه ، فوصل وأعطى وأفضل .

ومدحه مروان بن أبي حفصة يوم سار فقال :

إِذَا أُمُّ طِفْلٍ رَاعَهَا جُوعٌ طِفْلُهَا ۝ غَدَّثَهُ يَذْكُرُ الْفَضْلَ فَاسْتَعَصَمَ الْفَضْلُ  
لِيَحْيَا بِكَ الْإِسْلَامُ إِنَّكَ عِزُّهُ ۝ وَإِنَّكَ مِنْ قَوْمٍ صَغِيرُهُمْ كَهَيْسَلُ

فوصله مئة ألف درهم ، وحمله وكساه ، ووهب له جارية يقال لها ((طيفور))<sup>(4)</sup> كاسية حالية ، فقيل إنه حصل له سبع مئة ألف درهم ما بين ورق وعروض) .

وهذا دليل على منتهى تقديره لما مدح به ، وعلى قدر ربح المادح يطر الممدوح ، وإجزال العطية ، من خصال النفس الأسيّة ، وهو يوحى برجاحة العقل ، وسحاحة الخلق ، وهل أبقى مما رشح في القلوب من الذكر الحسن وأورثه للأعقاب؟ فهو للأموال عمر ثانٍ ، وللأحياء فخر للإنسان ، ثم إن الجود مكسبة للمحمود ، وما ذاك إلا تسبين ، وكل إناء بالذى فيه ينضح .

فقد (مدح بعض الشعراء الفضل ، فقال :

مَا لَقَيْنَا مِنْ جُودٍ فَضْلٍ بِنِ يَحْيَى ۝ تَرَكَ النَّاسَ كُلَّهُمْ شُعْرَاءَ

فاستجيد البيه واستحسن ، وعيب بأنه بيت مفرد ، فقال أبو العذافر ورد بس

سعد العمي :

علم المفحمين أن ينطقوا الأشعار منا والباخليين السخاء<sup>(5)</sup> .

(( ودخل محمد بن زيدان على الفضل بن يحيى ، فقال له : من الذى يقول :

سَأُرْسِلُ بَيْتًا قَدْ وَسَمْتُ جَبِيهَهُ ۝ يَقْطَعُ أَغْنَاقَ النَّيُوبِ السَّنَسَوَارِدِ  
أَقَامَ النَّدَى وَالْجُودُ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ ۝ أَقَامَ بِهِ الْفَضْلُ بْنُ يَحْيَى بْنُ حَالِدٍ

(1) العخرى ... : 201 .

(2) الوزرأ والكتاب : 197 .

(3) نفسه : 190 - 191 .

(5) نفسه : 195 .

فقال له : سلم الحاسر .

فقال : لا تسمه حاسرا ، وسمه الراح .  
وأمر له بالدينار <sup>(1)</sup> .

وهذا لا عجابه به ، وتقديره لقريحته ، فهو من أقران مروان بن أبي حفصة الذي  
لمع اسمه في العصر العباسي ، وحل في المحل المرموق من الشعر ، وهو أيضا راوية  
بشار وتلميذه الذي اغترف من شعره ، وقال الشعر على مذهبه ونمطه <sup>(2)</sup> ، وكان فضلا  
عن هذا من أعرف الشعراء بأشعار الجاهلية ، وقد (( غلب ... على الفصل من يحيى ،  
وكثرت فيه مدائحه ، وعظم إحسان الفصل إليه ، حتى قال فيه أبو العتاهية :

إِنَّمَا الْفَضْلُ لَسَلَمٍ وَحَدُّهُ رُلٌّ لَيْسَ بِوَيْلَسَوَى سَلَمٍ دَرَكُ <sup>(3)</sup> )) .

ولا ريب أن الفصل لم يرض بانقطاع سلم له إلا لا عجابه سارع مديحه فيه ، ولا غرو  
فسقد كان الفضل على علم بالشعر ، وعلى يقظه مواطن الإحادة والتقصير فيه ، ومن  
ذلك أنه قال أبي النضير :

يا أبا النصير ، أنت الفائل منا :

وَإِنْ كُنْتَ مِنْ بَعْدَ أَدْنَى رَأْسٍ قَرَّحَ رُلٌّ وَحَدَّتْ نَسِيمَ الْخُودِ مِنْ آلِ بَرْمَكٍ

لقد ضيق علينا سدا .

قال : أفلا حل ذلك أيها الأمير ضاق علي صلتك وضاقت علي مكافأتك ، وأنا

الذي أقول :

تَمَّا عَلَ النَّاسِ بُنْيَانِهِمْ رُلٌّ وَالْفَضْلُ فِي بُنْيَانِهِ حَامِسُ  
رُلٌّ ذُو الْفَضْلِ وَأَهْلُ الشَّهْرِ رُلٌّ لِلْفَضْلِ فِي تَدْبِيرِهِ حَامِسُ

وعلى ذلك ما قلب البيت الأول كما بلغ الأمير ، وإنما قلت :

إِذَا كُنْتَ مِنْ بَعْدَ أَدْنَى مُقِطَعِ الشَّرَى رُلٌّ وَحَدَّتْ نَسِيمَ الْخُودِ مِنْ آلِ بَرْمَكٍ <sup>(4)</sup>

فقال الفضل : إنما أحرب عنك لأمازحك ، وأمر له بثلاثين ألف درهم <sup>(5)</sup> .

وواضح أن هذا التبرير قد عطى على ذاك التقصير ، وقد كان الأمير به بصيرا ، إلا أنه  
كان ألطف مع أبي النضير ، فأضفى على نقده طابع الممازحة ، وأمر له بالحائز - وقد  
كانت سنه - عندما تدارك الشاعر قوله ، فأحاده ولطفه .

(1) 361) الوزراء والكتاب : 204 .

(2) الأغاني ( طه الساسي ) : 72/21 . وانظر في أخباره وأشعاره : طبقات ابن

المعتمر : 99 ، وتاريخ بغداد : 156/9 . ومعجم الأدباء : 256/11 .

(4) الأغاني ( 1375 م ) : 268/11 ، و ( طه لإحصاء التراث العرب ) : 280/11 .

7 — الفضل بن الربيع (ب 209 هـ / 823 م) :

(( كان حاحبا للمنصور والمهدي والهادي والرشيد ، فلما نكب الرشيد بالبرامكة

استوزره بعدهم .

كان الفضل بن الربيع شهما خبيرا بأحوال الملوك وآدابهم ، ولما ولي الوزارة تهوس بالأدب ، وجمع إليه أهل العلم فحصل منه ما أراد في مدة يسيرة<sup>(1)</sup> . وقد سأل يوما جلساءه عن أشعر أهل زمانهم ، فقالوا وأكثروا ، وحينئذ حسم الموقف بقوله :

أشعر أهل زماننا الذي يقول في قصر عيسى بن جعفر الغريبة :

زُرَّ وَادِي الْقَصْرِ، يَغْمُ الْقَصْرُ وَالْوَادِي ۝ وَحَبَّذا أَهْلُهُ مِنْ حَاضِرٍ بَادِي (2)

ومرد هذا التفضيل ليس لكون الشاعر قد بلغ أعلى المستويات الفنية ، وإنما لكونه قد أبدع في قوله الذي أنشده الفضل ، وهو تقدير من وجهة نظره هو ، وقد لا يشاركه فيه غيره ، وهو ما حدث في مجلسه ، فلكل ذوقه وتقويمه ، ولكل شاعر طائفة تفضله أو تتعصب له ، وقل ما يجتمع على واحد ، وللعلماء أقوال في السابقين من الشعراء ، وفي المعاصرين لهم أيضا ، وقد اختلفت الأقاويل في أشعر الناس ، ومن ثم فلا عجب أن ينفرد الفضل برأيه من بين الحاضرين معه ، وهو رأي غير سديد ؛ لأن هذا البيت لم يبلغ درجة الإبداع أو أعلى مستوى فني ، فالشاعر لم يزد فيه على التعريب في زيارة القصور وواديه ، ومدح أهله . فأبي إبداع في هذا ؟ سواه في الصياغة أو المضمون . صحيح أن فيه تنغيمات مصدرها تكرير حرف الراء والذال ، ولكن هذا لا يفي بشيء من الجمال الفني ، ومن ثم فالحكم لا يعد وأن يكون سلبيا أو معاليا ؛ لأننا لو بحثنا في هذا العصر الذي قيل فيه هذا البيت ، لوجدنا من الأبيات في الوصف ما يفوقه بكثير ، ولكن منحى المزاج وقلة المراس أوقعا الناقد في هذا الحكم الذي يكشف عن ذوق غير مصقول ونطاق معرفة ضيق ، ومن ثم فليس لهذا القرار معيار أنيط به اختيار هذا البيت كلدعبيت ، أو أن قائله أشعر أهل زمانه ، لانتفا سر التقديم ، كالأسبقية إلى أشياء لم يقلها الشعراء ، أو لإحادة المعاني ودقة التعبير وحسن التصوير وعذوبة البحر ، وما إلى ذلك مما يستجد في الشعرة ، وحقا أنه أصر بذلك ، ومع ذلك فهم يختلفون في أشعر الناس ، أو أشعر بيت قالته العرب .

(1) الفخرى ... : 211 .

(2) الأغاني (1973م) : 37/20 . و (ط ، إحياء التراث العربي) : 91/20 .

(3) أنظر ما قاله ابن رشيق في باب المشاهير من الشعراء . العمدة : 94/1 — 100 .

و (ط ، 1988م) : 1 / 202 — 212 .

ولن نذهب في هذا بعيدا ، فلان الفضل بن الربيع نفسه الذي جعل منذ قليل  
أبا عسيرة أشعر أهل عصرهم سيته السابق ، قد جعل في موطن آخر أشجع بن عمرو  
السلمي أشعر أهل الزمان الذي عاش فيه . ولا ندري أي معيار استند إليه في ذلك ،  
وأغلب الظن أن تكون مدائحه المختلفة فيه ، هي الباعث على هذا التقديم ، فقد  
كان أشجع يجيد المديح ، وكان يعرف كيف يمس القلوب ، وأيضا كيف يستثير الحزن  
في الصدور ، على نحو ما يلقانا في رثائه للعباس بن الفضل بن الربيع ، قال فيه :

لَا تَنْكِيَنَّ بَعِينَ غَيْرَ حَائِدَةٍ ۝ وَكُلُّ ذِي حُزْنٍ يَنْكِي كَمَا يَحْدُ  
أَجَى أَمْرِي كَانَ عَبَّاسٌ لِنَائِبَةٍ ۝ إِذَا تَقَعَّ دُونَ الْوَالِدِ الْوَلَدُ  
لَمْ يُدْنِهِ طَمَعٌ مِنْ دَارِ مَخْرِبَةٍ ۝ وَلَمْ يَغْزِلْهُ مِنْ نِعْمَةٍ سَلَدُ  
قَدْ كُنْتُ ذَا حَلَدٍ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ ۝ فَإِنَّ مِثِّي عَلَيْكَ الصَّبْرُ وَالْحَلَدُ  
لَنَا تَسَامَتْ بِكَ الْأَمَالُ وَابْتَهَجَتْ ۝ بِكَ الْمُرُوءَةُ وَاعْتَدَتْ بِكَ الْبَعْدُ  
وَلَمْ يَكُنْ لِقَتِي فِي تَفْهِهِ أَمَلٌ ۝ إِلَّا إِلَيْكَ بِهِ مِنْ أَرْضِهِ يَفِيدُ  
وَحِينَ جِئْتَ أَمَامَ السَّاقِبِينَ وَلَمْ ۝ يَنْكُلْ عِذَارَكَ مِيدَانٍ وَلَا أَمَدُ  
وَأَفَاكَ يَوْمٌ عَلَى نَكْرَاءٍ مُشْتَمِلٌ ۝ لَمْ يَنْحُ مِنْ مِثْلِهِ عَاتٍ وَلَا لُبْدُ  
فَمَا تَكْتَفُ إِلَّا عَنْ مَوْلٍ لَسَفٍ ۝ حَرًّا وَمُكْتَسِبٍ أَحْشَاوُهُ تَقِيدُ

(2)  
وقد سكى الفضل لهذا (ويكى الناس معه ، وما انصرفوا يومئذ يتذكرون غير أبيات أشجع).  
وحقا فلان معاني الأبيات مؤثرة ، بما اشتملت عليه من شأء مشير للوجدان ، وخاصة  
لعاطفة الوالد وهو بين الخلان ، ولكن الكلمات المختارة للأبيات لا تنطوي على  
الرقعة ، ولا على العذوبة ، وكلاهما في هذا الغرض محمود ، حتى يكون التأبيس  
فائضا بالحزن واللوعة ، وأي لحظة أحوج إلى هذا من لحظة الفراق وناره المحرقة ،  
وهي التي يصطلي بها كل متفجع على ذويه تفجعا كله عطف وبر ورحمة ، وحينئذ على  
المؤمن أن يتمثل أحزان المنكوب ، ويحلل خواطره تحليلا دقيقا ، مدفوعا بما يكون فيه  
العزاء ، تخفيفا لما حل في النفس من ثقا بموت أحد من الأقرباء أو الرفقاء وإعراا  
عما فيها ، حتى يكون للتأبين موقع حسن لطيف ، يدعو إلى الصبر والاعتبار ، وإلى  
التأمل في حقائق الموت وسنن الوجود ، ويشفي من العبرة والسخط والكآبة الحانقة ،  
بسبب الفراغ الذي تركه الفقد على مسرح الوجود . وقرأ رثاء المهلهل والحنسبا  
وحرير ، فستحس بالعاطفة الرقيقة العميقة المؤثرة ، تنبعث من قلب شديد الانفعال ،  
يشعر بالمصيبة ، فيترجمها اللسان في شعريسيل في انسجام وسهولة ورقة ، كأنها مجرى  
من محاريق الدموع التي تفرج الجفون وتلهب العيون . وقد أحسن بذلك الفضل في رثاء  
أشجع ، فعبير بدووعه عن قلبه المنكسر ، وفي هذا إعجاب وتأثير بما سمع .



8 — الحسن بن سهل السرخسي (ب 236 هـ / 850 م) :

وزير المأمون بعد أخيه الفضل ، تولى إدارة بيت المال ، وحكم جزيرة العرب  
وبلاد العراق ، قمع الفتن في الكوفة وبغداد و واسط ، زوج ابنته بوران من  
المأمون ، وأحسن إلى العلماء والشعراء ، لكونه أدبياً شاعراً ، لا يقل عن أخيه  
لسناً وبلاغة ، قال الأصمعي (1) :

ما سمعت الحسن بن سهل مذ صار في مرتبة الوزارة يتمثل إلا  
بهذين البيتين :

وَمَا بَقِيَتْ مِنَ اللَّذَائِلِ إِلَّا ۞ مُحَادَّةُ الرِّجَالِ ذَوِي الْعُقُولِ  
وَقَدْ كَانُوا إِذَا ذُكِرُوا قَلِيلًا ۞ فَقَدْ صَارُوا أَقْلَ مِنَ الْقَلِيلِ

وهذا يدل على نصيبه الموفور من الثقافة والحصافة والتعذيب في الذوق ، وبلاغة  
في الكلام ، بحيث يجذب إليه القلوب والأسماع ، تشهد على ذلك رسائله وتوقيعاته  
وبعض مواقفه النقدية .

ومن هذا القبيل أن إبراهيم بن العباس دخل إليه — أيام نفي المأمون ببوران —  
فأنشده :

لَيْسَ بِكَ أَصْهَارُ أَذَلَّتْ بِعِزِّهَا ۞ خُدُودًا وَجَدَّعَ الْأُنُوفَ الرُّوَاغِمَا  
جَمَعَتْ بِهَا الشَّمْلَتَيْنِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ ۞ وَحَزَبَتْ بِهَا لِلْأَكْرَمَيْنِ الْأَكَارِمَا  
سُوكَ غَدَّ وَالْأُلُ النَّثِيَّ وَوَارِثُو الْخِلَافَةِ ۞ وَالْحَاوُونَ كِسْرَى وَهَاشِمَا

فقال له الحسن : (( شنشنة أعرفها من أحزم )) أي أنك لم تنزل تمدحنا ، ثم قال له :  
أحسن الله عنا جزاءك يا أبا إسحاق ، فما الكثير من فعلنا بك حزا ، ليسير من حقك (2)  
وفي هذا التصريح استحسان وتقدير ، وقد فسر هذا المثل العربي ، أو على الأقل  
أوحى ما يراد به ، وهو أن هذا المدح يشبه في الجودة ما تعود الحسن أن يسمعه  
من إبراهيم ، فعادته ليس فيها شذوذ ، فكانه مطبوع على إحلاصه للحسن ، وكذلك  
الفرع يأتي على منوال الأصل .

ومن الطبيعي أن يكون للحسن هذا الموقف ، فهو أديب متمكن من تمييز الشعر ،  
ومن ثم حين لاذ به الحسين ابن الضحاك ليوصله بالمأمون ، كان لما مدحه به أثر حسن  
في نفسه ، فدعا به وقره وأنسه ووصله وحلج عليه و وعدّه إصلاح المأمون له ، كل ذلك  
استحساناً منه لقوله (3) :

أَرَى الْأَمَالَ غَيْرَ مُعَرَّجَاتٍ ۞ عَلَى أَحَدٍ سِوَى الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ  
يُبَارِي يَوْمَهُ غَدَهُ سَمَاحًا ۞ كَلَّا التَّوَمِينَ يَأَنَّ كِلَيْلَ قَصْلٍ

9 — عبد الله بن طاهر ( ب 230 هـ / 844 م ) :

سياسي وقائد وشاعر ، بارع الآداب ، حسن الشعر ، فيه نزعة قوية إلى الفنون ، ولهذا حذق الموسيقى ، وأثرت له أصوات . وقد تقلد الأعمال الحليلة — من قبل المأمون — فجلّى فيها . وكان كاتباً بارعاً ، وبحراً فياضاً ، فقد أنشده رحل :

إِذَا قِيلَ : أَيُّ تَنَى تَعْلَمُونَ ۞ أَهَشَّ إِلَى النَّبَاسِ وَالتَّائِلِ  
وَأَضْرَبَ لِلْهَامِ يَوْمَ التَّوَعَّى ۞ وَأُطْعِمَ فِي الزَّمَنِ الْمَاجِلِ ؟  
أَتَنَارَ إِلَيْكَ حَمِيعَ الْأَنَامِ ۞ إِشَارَةً عَزَمْتُ إِلَى السَّاجِلِ

فأمر له بخمسة آلاف درهم .

و دخل عليه — وهو وال على خراسان — شاعر من أهل الري يقال له أبو زيد ، فقال :

أَشْرَبَ هَنِيئًا عَلَيَّكَ التَّاحُ مُرْتَفَعًا ۞ مِنْ شَادٍ مَهْرٍ وَدَعُ غَمَدَانِ لِلْيَمِينِ (2)  
فَأَنْتَ أَوْلَى بِتَاحِ الْمُلْكِ تَلَبُّسُهُ ۞ مِنْ هَوْدَةِ بِنِ عِلِّيٍّ وَابْنِ ذِي يَزِينِ

فأمر له بعشرة آلاف درهم (3) .

و أنشده علي بن الجهم في غدوة من عدو اب الرّيح ينشطه للصّبح :

أَمَا تَرَى الْيَوْمَ مَا أَخْلَى شَتَائِلَهُ ۞ صَحْوٌ وَغَيْمٌ وَإِبْرَاقٌ وَإِرْعَادُ  
كَأَنَّهُ أَنْتَ يَا مَنْ لَا شَبِيهَ لَهُ ۞ وَصَلَّ وَهَجَرَ وَتَقَرَّبَ وَإِجْعَادُ  
مَبَاكِرِ الرَّاحِ وَأَشْرَبَهَا مَعَشَقَةً ۞ لَمْ يَدَّخِرْ مِثْلَهَا كِثْرَى وَلَا عَادُ

(( فاستحسن الأبيات وأمر له بثلاثمائة دينار ، وحمله وحلج عليه ، وأمر له بأن يحنى في الأبيات )) (4)

وهذا الكرم الوفير ، من وراء نقد ضمني منوط بمعيار الإعجاب ، وهو الغالب في صروب النقد عند الساسة ؛ لأنهم ليسوا بحاجة إلى التعليل ، أو ذكر مواطن التعبير الجميل ، وذلك لا عتادهم أساساً على النقد الذوقي ، فما إن يطربوا لبيت أو للأبيات ، حتى تعلوهم مظاهر الاستحسان ، أو يتفوهون بذكره ، ويشفعونه بالعطاء المعبر على مدى الإعجاب والتقدير . وقد يغالون في ذلك ، بحكم العاطفة والمزاج ، فيكون فسي البذل إسراف ، أو يكون في التقدير إجحاف ، وما فعله عبد الله إلا مثالا على تعضيد الشعر الجيد ، بل المديح الذي يدور في فلكه ، ويتجاوب وميوله ونزعاته ، ويظهره بمظهر العظمة والجلال ، فلذا كفه تدر المال جزافاً ، لوقوعه في نشوة الطرب أو الكبرياء ، وهذه حال الترف والمناذمة والمفاكهة بين العظماء والشعراء ، السنة تشدد وأكف ترفد ، لأن

(1) العقد الفريد : 219/1 . (2) مرتفعا : ثابتا دائما . شاد مهر : موضع بنيسابور .

(3) نعه : 225/1 .

(4) الأغاني (عز الدين) : 109/9 — 110 . و (1973 م) : 235/10 — 236 . و (طه ،

أحيا ، التراث العربي) : 224/10 .

الحال لا تستقيم بدون مال ، فهو عصب الحياة ، وسلاح يلين قسوة العتاة ،  
فَهُوَ اللِّسَانُ لِمَنْ أَرَادَ فَصَاحَةً ۞ وَهُوَ السِّلَاحُ لِمَنْ أَرَادَ قِتَالًا  
ولذلك تغلب الشعراء بين مختلف البلاطات ، يستميلون ساسة الناس وحكام  
البلاد ، من خلفاء ووزراء ، وأمرأ ، وولاة ، وقادة ، ولا يكاد يوجد أحد من  
هو لا الساسة إلا وقد مدح طلبا للحائزة ، ومدائهم أبعد من أن تحصي أو  
تستقصى .

وقد لا حظنا من قبل أكثر الخلفاء تداولاً على ألسنة الشعراء ، ولا حظنا  
بعض مواقفهم مما استمعوا إليه من شعر الشعراء ، ثم لا حظنا أعوانهم من كبار  
رحالات الدولة ، ومواقفهم النقدية مما قيل فيهم من المدح أو سماعه من الشعراء ،  
وهم أكثر بكثير مما ذكرنا ، وقد كان بعضهم مدحا لكثير من الشعراء ، كـ خالد  
ابن برمك ، في عصر المنصور ، و يعقوب بن داود وزير المهدي ، و الفضل بن الربيع  
وزير الرشد ثم الأمين ، و الفضل بن سهل وزير المأمون . وقد كانوا لمادحيهم ،  
ولمن كانوا ينقطعون إليهم غيثا مدرارا ، ولعل وزيرا لم يعدح بعد الحسن بن  
سهل وزير المأمون ، كما مدح محمد بن عبد الملك الزيات وزير المعتصم و الواثق .  
فقد كان شاعرا بارعا ، وكان عالما باللغة والنحو مقتدرا ، ومن يرجع إلى شعره  
يحد شاعريته فياضة ، والشعر مذللا له حتى في أصعب الأوقات على قوله  
بالنسبة إلى غيره ؛ لأن قياده قد سلس لديه . وفيه يقول الأصمعي (1)

وكان محمد بن عبد الملك شاعرا مجيدا لا يقاس  
به أحد من الكتاب ، وإن كان إبراهيم بن العباس مثله في  
ذلك ، فإن إبراهيم مقل وصاحب قصار ومقطعات ، وكان  
محمد شاعرا يطيل فيجيد ، ويأتي بالقصار فيجيد ، وكان  
بليغا حسن اللفظ إذا تكلم وإذا كتب .

وهكذا كانت فئة الوزراء تجيد صناعة الكتابة والشعر ؛ لأنها تدر على ذويها  
الأوراق الواسعة ، وترقيهم إلى المناصب العالية ، كرياضة الديوان ، أو مجموعة  
من الدواوين ، وقد يصبح واليا أو وزيرا ، لا شيء إلا الإتيان ، الكتابة إلى أعبد  
غاية ، وإظهاره الحصافة والمهارة في تدبير شؤون الدولة ، وسياسة أمورها بحفكة .

(1) الأغاني ( طه ، عز الدين ) : 46/20 .

ومن ثم أثرب عنهم مواقف نقدية ، وإن كان معظمها يطغى عليه طابع استحسان  
للشعر المديحي خاصة ، تما للذوق الأدبي ، وقد يدخل في ذلك عامل المزاج .  
ولم تكن حال الولاة في ذلك ساقط من حال الوزراء ، فقد كان من بينهم كثير  
من الأجواد الممدحين ، وفي طليعتهم معن بن زائدة الشيباني والي السيمن  
ثم سجستان ، وهو ممدوح مروان بن أبي حفصة ، ومن مداحه مطيع بن إياس والحسين  
ابن مطير .

(1)  
وطبيعي أن يكثر مداح الولاة ، ولا سيما ولاية مصر لاشتغالهم بجودهم ، ومن  
ثم تردد شعر المديح تردداً أوسع من أن يحصى أو يستقصى ، ففي كل ولاية شعراء  
يبدحون ولائها ، وقد كثرت وفادتهم عليهم لأخذ جوائزهم ، وليس من شك أن آراء  
نقدية كانت تميز بين شعر الشعراء ، كما مر بنا ، وليس من شك أيضاً أن أهم الولاة  
الذين تغنوا بهم الشعراء هما : طاهر بن الحسين ، وابنه عبد الله ، فقد جذبا  
إليهما - في خراسان - كثيراً من الشعراء ، كما جذب عبد الله في ولايته على مصر  
مجموعة من الشعراء لهجوا بمدحيه . ومن مداحه : معلي الطائي ، و أبو العميشل ،  
و عوف بن محلم الخزاعي ، و علي بن حيلة ، و أبي تمام ، و العتابي .  
ومن مداح أبيه الرقائسي ، و أبو العميشل ، والشاعر الملقب بالصيني ، و عوف  
ابن محلم الخزاعي الشاعر الظريف الذي اختاره طاهر لمناذته ، فكان لا يفارقه في  
سفر ولا حضر .

وقد عادت اللقاء الشعرية بين الولاة والشعراء بفائدة خدمت الشعر من  
جهة وأثمرت نظرات نقدية من جهة أخرى ، لا سيما في مجال الاستحسان خاصة ،  
وقد ساهم في ذلك أيضاً القواد الذين مدحوا أمداحاً رائعة ، ك عمرو بن العلاء ،  
لعهد المهدي ، و يزيد بن يزيد الشيباني لعهد الرشيد ، وهو ممدوح مسلم بن  
الوليد ، و أبي دلف العجلي لعهد المأمون و المعتصم ، (في ترجمته يقول أبو الفرج :

مسحله في الشجاعة وعلو المحل عند  
الخلفاء وعظم الغناء في المشاهد وحسن الأدب  
وجودة الشعر محل ليس لكبير آخر من نظرائه (2)

وقد لهج به ألسنة الشعراء تمدحه لنيل كرمه الذي كان ينهل على المجيدين ،  
وكان هذا العامل من قبل جميع الساسة مؤازراً للجولان في الشعر بما لم يسبق  
لأسلافهم ، وكانت - كما لا حظنا - تقديرات ، ما تنفك تميز بين شعر هذا وذاك .

(1) أنظر كتاب الولاة والقضاة للكندی . غار .

(2) الأغاني (ط، عز الدين) : 145/7 و (ط، دار الكتب) : 248/8 .



# الباب الرابع

نقد العامة



### تمهيد :

كان للإسلام فضل في إذكاء حذوة المعرفة في مختلف أوساط الناس ، فنهض التعليم نهضة واسعة ، وتردد الذكور والإناث على الكتاتيب ، وقامت المساحد بأكملها بمرحلة الكتاتيب ، وانتشرت فيها حلقات العلم ، وقد أمها الناس على اختلاف المقاصد والمستويات ، وكانت بها مكاتب لجميع التخصصات ، وكان الاختلاف إلى الحلقات بلا شروط ، سوى التدرج ، وهذا ما جعل بعض المؤلفين يستهجنون في مصنفاتهم منهج التنويع في المعرفة ، وكان بعض طلابها يمتحنون حرفاً عديدة ، ومنهم من كان من العلماء ، ومنهم من كان يقرض الشعر . وهذا يدل على تغلغل الثقافة في مختلف الأوساط ، واتسع فيها مجال النشاط ، كالنشاط الشعري ، وكذا استخدام النقاش الجدلي ، ومذاكره العروض ، وقراءة المفسرين لتفسيرهم ، وقصص القصص القرآني ، وما إلى ذلك مما كان له دوره الفعال ، لا في تكوين الخاصة فحسب ، بل العامة أيضاً ، لا سيما وأن الترجمة قد بدأت بواكيرها منذ مطلع القرن الثاني ، وأن العقل العربي قد أخذ يمثل سيولها ، ويضيف إليها إضافات باهرة ، تدل على نضج عقلي عربي ، وتوجيها زاردهار علمي وأدبي ، وهو ما كان في العصر العباسي ، أو بالأحرى خلال القرنين الثاني والثالث للهجرة ، حتى أن الناس كانوا آنذاك أكثر اهتمام بالقراءة ، وكان الكتاب محل رعاية وتقدير من قبل جميع الطلاب ، وقد أبدع الحافظ في وصفه وصفاً بارعاً مبيناً أهميته وقيمه فسي التحصيل السريع لشتى ألوان المعرفة ، وقد كانت للطبقة العامة خطوط من المعرفة مكنت بعضها من المساهمة في مجال المعرفة والتكوين والتشقيف ، ومن ذلك ما أثر عن أشخاص — نساء — ورجالاً — من آراء في النقد الأدبي ، هي بنت الخبرة والذوق السليم ، ومن خلال هذا ندرك ما وراء النصوص الشعرية من أحاسيس وتجارب نفسية ، وإصالة للمعنى أو الحياد عنه ، حياداً يقف دون العاية ، ينتفي به اكتمال البهاء والرونق ، لصورة الشعر وموضوعه ، وهذا يفسر نظرهم إلى حقيقة الشعر ، فهو شكل ومضمون ، تعبير جميل وصور واقعة موقعها ، وأحاسيس وتجارب تؤدى بالفاظ تنفي لمحاتها وإشاراتهما بمقدار الحاجة ، وهذا تجليه الآراء التالية :



# نقد رجال

7 - نقد حيدر لوصف ذي الرمة (ب118هـ / 735م) :

قال رفاعه الطهوي :

(( وقف ذو الرمة على مجلس لسني طيبة ، فأنشدهم :  
 صَبْرٌ رَمَى رَوْصُ الْقَذَافِيِّ مَشْنَهُ ۝ يَأْغُرُ يَنْتَوِي الْحَنْبَبِيُّ تَامِكِ  
 فقال له حَبْرٌ ضَاب : أَشَقَّتْ قَائِلَتِي .

أى ليس هذا مما توصفه النحائب ؛ لأن الرحلة تُعجلها عن السمن .  
 وأنشد في تصديق ذلك :

أَهَابَ سَهَا الْحَاخُ النَّزِيعُ وَلَمْ يَهَبْ ۝ سَهَا وَمَسَطَ أَزْفَاصِ الْمَخَاضِ مُهَيَّبِ  
 قال : ثم أنشدهم ذو الرمة :

كَأَنَّيَ مِنْ هَوَى خُرْقَاءَ مُسْطَرَفٍ ۝ دَامِيَ الْأُظْلَى نَعِيدُ السَّأْوِ مَهْيُومٍ (3)

فقال له حيدر: ذاك أكثر لبعره . فقليل لذي الرمة : ألا تهجو نبي حيدر؟  
 قال : لا ، لأنهم قوم رماة . أي يروون الشعر ، ويرمون الرجل معايه و يصيرون ما فيه (4)

هذا النقد علمي ، وهو كثير الشيوخ ؛ لأنه بسيط سهل الإدراك ، لا يحتاج  
 السقياس له إلى عنا' كثير ، وإنما يحتاج إلى إحساس سليم بما هو متعارف عليه  
 في بيئة معينة وفي ظروف خاصة ، ومن ذلك المعرفة بأحوال الحياة البدوية ،  
 ومنها إصابة وصف الحيوان فيها .

وقد أدرك حيدر معرفته التامة بأحوال الحياة التي يحياها خطأ وصف ذي  
 الرمة ، فعابه ؛ لأنه ليس من الحقائق الواقعية ، فكان هذا قد نظر إلى مدى  
 لصاة الشاعر في ما تكلم ، اعتماداً على الحرية الواقعية المتعارف عليها في بيئته ،  
 سيد أن هذه النظرة تجسر الشاعر على الدراية التامة بكل ما يقول فيه ، ولا يتأتى  
 هذا لكل شاعر ؛ وإلا صار كالعالم العلم بحقائق المعارف ، وليس هذا سواحب إلا  
 مقدار ما تسمح به الظروف ؛ لأن الفن الشعري مقيد بالحر ، والشاعر حر في رسم  
 الصورة التي يحبها ، حتى ولو كانت بعيدة عن إدراكنا وتفكيرنا المنطقي .

(1) فرس ضر : وثاب . بأعرف : سنام عال . ينو : برفع . الحنبي : أراد جنسي  
 الرجل . تامك : مشرف عال - يعني السنام . وروص القذافيين : موضع في شق حزوي .  
 (2) النزيع : الشريف من القوم الذي نزع إلى عرق . الرفص : النعم المتعدد . المحاص :  
 اسم للنوق الحوامل .  
 (3) المسترف : يعني بعيراً قد اشترى حديثاً . الأطل : أصل الخف . السأو : الهمة .  
 (4) الموشح : 284 - 285

8 — بنان يستقد التكرير نقدا هزليا :

قال المرد :

غنت برهان حاربه اس الصلاح بين يدي نان :  
إِنَّ نَفْسِي رَسُولٌ نَفْسِي إِلَيْهَا ٥٥ وَلِنَفْسِي جَعَلْتُ نَفْسِي رَسُولًا  
فقال بنان : شبه لا امتلا البيت فُسَاءً (١)

لهذا القدر منحيا : ذوقي وهزلي . فأما الأول فمصدره استهجان تكرر  
لفظ ( نفسي ) أربع مرات ، في كل شطر اثنان . وأما الثاني فسه كثرة وجود  
حرف ( السين ) ، فقد بلغ عدده سستا ، فأوحى للناقد بلفظ فيه حرف السين  
أيضا ، إلا أنه مثير للفكاهة بحكم معناه الذي تمحه أسمع ذوى الأذواق المهدبة  
والنفوس المأدبة . وقد عر بذلك عن نعوره من سماع هذا النمط من الشعر ، فقال  
للمغنية ( شبه ) ، وهي كلمة أراد بها الاستنكار وتقبيح هذا الشكل من النظم  
والغناء ، معبرا بذلك عن مزاحه الذي لا يستسيح التريديد الصوتي على وتيرة  
واحدة ، ومردء إلى ( السين ) الذي هو من الصوامت الاحتكاكية Fricative  
وتحدث نسيجة ضيق محرى الهواء الخارج من الرئتين في موضع يتكون فيه احتكاك  
مسموع . فهذا التكرير في الحرف واللفظ والمعنى هو الساعث على استهجان  
بنان لهذا البيت ، لأن الشاعر لم يزد في الشطر الثاني على ما جاء في الشطر الأول ، إلا  
تغيير التركيب ، ويبقى المعنى واحدا ، مع تغيير طفيف في الصياغة ، وهي في  
كلّي الحالين تؤدي صورة مضحكة قائمة على التلاعب ملفطين من طريق تكريرهما ،  
وهما : ( نفسي ، رسول ) ، وقد جاء في التعبير بهما لف ودوران ، وكلاهما في كل  
شطر يؤدي المعنى نفسه ، وإذن فالنتيجة التي ينتهي إليها الشطر الثاني تعد  
جهدا ضائعا ، لأنه لم يأت تحديد ، سوى التنوع في التعبير بالتقديم والتأخير وهي  
من التغيير ، ينم عن لباقة الشاعر ومرونة تفكيره وخذاعه للسامع بهذا التلاعب الذي  
قد يحبط المعنى — لدى أول وهلة — نوع من الغموض ، ولكنه قليل من التأمل ينحلي .  
وسبب هذا كله لم تطب نفس بنان لسمع هذا البيت ، ولا سيما ما نيط به من تكرير ،  
وقد موجود في الشعر العربي القديم ، تميرا عن العاطفة ، وأدأ للمضمون ، فضلا عن

(١) الموننج : 572 .

القيمة التنغيمية التي يحدتها، والتي تزيد من ربط الأداة بالأمموم الشعري، لما لأثر الصعاب الصوتية في تصوير العاطفة وإبراز المعنى المراد، كما هي الحال في بيت المتنبي:

وَمَنْ عَرَفَ الْأَيَّامَ مَعْرِفَتِي بِهَا ۞ وَيَالنَّاسِ، رَوَى رَمَحَهُ غَيْرَ رَاحِمٍ (1)

فتكرير (الرا) في قوله: (روى رمحه غير راحم)، لم يأت صدقة، وإنما استحالة لعاطفة عنيفة، تستعمل ظواهرها في الحقد والانتقام والقسوة والتشفي. لأن حياته كانت نسج آلام ممضة، ونفسه منوطة بآمال رغبة، و همته طموحة، تنطح السحاب، ولا ترضى بالعذاب، ولذلك قال:

عِشْ غَزِيرًا أَوْ مِتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ ۞ بَيْنَ طَعْنِ الْقَتَا وَحَقِّقِ الْبُشُودِ (2)  
فَأَطْلُبِ الْعِزَّ فِي لَطْفِي وَدَعِ الدُّنَا ۞ لَوْ كَانَ فِي حَيَاتِي الْخُلُودِ

وشخصية كهذه لا ترضى إلا العظمة والشموخ والكبرياء، ولو اقتضى ذلك المغامرة والكفاح والجهاد، منطلقا لتحقيق الآمال، وقد صد وطعن فيها، فانتقم لكرامته، وأشاد بعزيمته، وقدر عطمته، وتفهم أحوال الزمان والمكان، وتغلغل في طوايا نفس الإنسان، فإذا مطاهاها متلونة، وإذا طبععتها أميل إلى الظلم، وإذا الباطن يؤثر على الظاهر، ولذا جاء تكرير (الرا) في البيت السابق معرا عما يريد الشاعر، وكأنني به بذلك يريد هذا الرمح مغروسا في كل جسم، وبكل عنف، وإن في ترداد (الرا) ليوحي رغبة في زيادة إيغال الرمح في الحرح. فمع نطق كل (را) دفعة قوية للرمح في اللحم الدامي، نكابة لهؤلاء البشر ذوي الدنات واللؤم، وما أكثرهم على وجه الأرض.

ومن هنا نفهم أن للصوت في بعض الألفاظ المفردة علاقة بمعناها، وقد أدرك ذلك الشعراء ذوو الحس الباني المرفه، فנסجوا على منواله زيادة في بلاغة التعبير، وتأكيذا على ما يحسنه، ولا يتأتى هذا إلا من صدقه الفني والشعوري، وتأمل هذا في قول تأبط شرا وقيل لامري القيس: (3)

كَلَا نَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئًا أَفَاتَهُ ۞ وَمَنْ يَحْتَرَتْ حَرْشِي وَحَرَّتْكَ يَهْزُلْ

- (1) العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب: 404/1.  
(2) نفسه: 115/1، والبنود: الأعلام الكسيرة. ولطى: جهنم.  
(3) هذا البيت من أبيات أربعة رواها الترواه لتأبط شرا، منهم الأصمعي وأبو حنيفة الدينوري في كتاب (النبات)، وابن قتيبة في أبيات المعاني، وخالفهم أبو سعيد السكري، وزعم أنها لا مري القيس، ورواها في معلقته المشهورة بعد قوله: كان الشرا علق في مصامها ۞ بأمراس كتار إلى صم حنذل ثم أورد الأبيات الأربعة المذكورة، وعلق صاحب الخزانة عليها بقوله: وهذا الشعر أشبه بكلام اللص والصلوك، لا بكلام الملوك. الخزانة: 39/1. عن معلقات العرب: 82.

نفسي تكرار الحاء والراء والثاء ، ما يوحي بفعل الحرت ، وهو ناهم عن التقاء صامتين احتكاكين ، وهنا : الحاء والثاء ، شبه صائ ، وهو الراء . وحين تكرر صوب هذه الحروف تتابع ألفاظها ، حدث ما يصور أو يطابق بين الصوت وما تدل عليه الألفاظ . وقل مثل هذا في قوله تعالى :

﴿يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ ، تَتْبَعُهَا الرَّادِفَةُ ، قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ﴾ (1)

فهي تتابع حركات اللسان وطرقاته على اللثة طرقا سريعا ما يصور أصدغ تصوير هذه الرحفة ، الصادرة عن تكرير حرف ( الراء ) مساعدة صوتي الفاء والحييم ، وهذا صامت انفجاري وذاك احتكاكي ، وكلاهما - بهذا التابع الذي ينغلق فيه النفس وينفتح - يساهم في تصوير حالة الرعشة أو الاهتزاز .

ولن نذهب أبعد من هذا في الإيضاح ، فإن تلك الحروف كقيلة بلا شاعسة الرحفة في النفس المعرفة بالإحساس ، حين تستمع إلى تكرار تلك الأصوات والأنغام . وحسنا أن نقول أن للقيمة التنعيمية علاقة بمعنى بعض الألفاظ ، أي أن للصفات الصوتية أثرا في مدلول اللفظة المعردة ، فإذا حدث تكرير الصوت أو بعض الحروف ، كان ذلك حليلا في زيادة ربط الأداة بالمضمون . ولك أن تتأمل هذا من خلال حرف ( السين ) المكرر في ثمانية ألفاظ من بيتي امرى القيس :

لَقَدْ ضَمَحَ الطَّمَاخُ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ ۞ لَيْلَيْسِنِي مَتَا يَلَيْسُ أَوْسَا (2)

مَلَأَتْهَا نَفْسٌ تَمُوتُ سَوِيَّةً ۞ وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفَسَا (3)

ولك أن تتأمله أيضا في سورة ( الناس ) ، وترهف إصغائك بصفة خاصة إلى :

﴿مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ﴾ (4)

فالسين ، وهو صوب صامت مهموس لثوي احتكاكي ، احتير بصفة خاصة للدلالة بحرسه على علميه الوسوسة من طريق الهمس الخفي الذي يوحي به تتابع السينات سموأزة تقارب مخارج بعض الأصوات ، وخاصة حرف الصاد ذي الجرس الأعلى بين السينات ، وحرف الفاء الصامت المهموس ، والشفوي السنني الاحتكاكي ، فكلها تتطافر للإيحاء بموقف التحريض الهامس لا رتكاب المعاصي ، سبب تقارب السين والصاد والفاء والواو ، في وضع اللسان عند الأسنان ، وبالتالي اشتراكها في خصائص صوتية تنبيء بالهمس . فإذا نظرنا لهذا المنظار إلى ما عابه بيان ، وحدنا أن تذوقه للبيب لم يكن إلا من جهة التكرير لحرف السين ، ومن ثم لم ينفذ ببصره إلى طرائف التركيب وجمال التكرير ، ولم لا نقول بلاغة التعبير .

(1) النابتات : 6 - 8 .

(2) جريد بالابوس ما لبسه من الحلة المسمومة .

(3) أنظر الموشح : 127 . والعمدة ( 1988م ) : 433/1 .

٦ - تصويب أعرابي لنطق ( الدبر ) :

(( قرئ : يوما على الأصمعي في شعر أبي ذؤيب :  
 ..(١) بأسفل ذات الدبر أفرد جحشها ))

فقال أعرابي حضر المجلس للقارئ : ضل ضللك  
 (أيها القارئ) ، إنما هي (( ذات الدبر )) ، وهي  
 شنة عندنا . فأخذ الأصمعي بذلك فيما بعد (٢)

هذه ملاحظة نقدية أساسها السماع ، (( وأحوجه إلى ذلك علم الدين ، ثم الشعر ،  
 لما فيه من الألفاظ الغريبة ، واللغات المختلفة ، والكلام الوحشي ، وأسماء الشجر  
 والنات والمواضع والمياه .

(٣)  
 فإنك لا تفصل في شعر الهذليين إذ أنت لم تسمعه بين ( شابة ) و ( سايعة )  
 وهما موضعان ولا تثق بمعرفتكم في حزم نايح ، وعروان الكراث ، وشيشي عبقر ،  
 وأسد حلية ، وأسد ترج ، ودفاقي ، وتضارع (٤) ، وأنياء هذا ، لأنه لا يلحق  
 بالذكا ، والفطنة ، كما يلحق مشتق الغريب (٥) ، ذلك أن تلك الألفاظ  
 تواضع واصطلاح ، وأن بيسن ألفاظ من هذا النوع ومدلولها مناسبة طبيعية  
 تعث الواضع على أن يضع محاكيا لذلك الأصوات المسموعة ، فتكون المناسبة بين  
 الألفاظ والمعاني ذاتية موجبة ، وتكون الألفاظ قد حانت بدافع — خارج عن اللغة —  
 دفع المتكلم إلى وضع اللفظ أو الألفاظ المعبرة عن المراد ، فكون أدري بنطقها  
 الأصلي ، لأنه المكتشف الأول لها ، أو الواضع ابتدأ لها ، وهذا أمر مغيب عن  
 جاء بعده ، لما يفصل بينهما من حلقات يتعذر وصلها ، وهذا ستقدام العهد وتناول  
 الزم ، وهو ما يؤدي إلى الجهل بالنطق السليم لبعض الأسماء المتعلقة بالإنسان  
 أو الحيوان أو الأشياء من نبات وحماد . ومن هنا جاء خطأ القارئ للفظ ( الدبر ) ،

(١) تمامه : ..( فقد ولبت يومين فهي خلوج ) ..  
 وفي رواية الديوان : خشفها بدل جحشها . والجحش بلعة هذيل هو ولد

الظبية .  
 (٢) ديوان الهذليين : 60/1 . الشعر والشعراء : 27/1 — 28 .

(٣) قرية على واد باسمها ، يقال له واد أمح بين مكة والمدينة .

(٤) حزم نايح : الحزم ما غلظ من الأرض . نايح : واد بين مكة والمدينة . عروان  
 الكراث : واد أو جبل في ديار هذيل . أضيق لهذا الشجر لكثرة فيه . والكراث : شجر  
 جبلي . حلية وترج : موضعان مشهوران بالأسد . تضارع : جبل بتهامة .

(٥) الشعر والشعراء : 26/1 — 27 .

وجاء تصويسه من طرف الأعرابي الذي حضر المجلس وكان على درايه صحة نطق اللفظ ؛ إما لكونه في مسقط رأسه ، أو لكونه على صلة بمن نطقوا به بدءاً ، أو توارثوا نطقه كما را عن كابر . ولهذا أخذ الأصمعي بذلك فيما بعد ؛ لأنه رأى حدسه أنه الأصوب ، فأصحاب السادة معروفون بالسليقة العربية السليمة ، بل هم أشهر فصاحة وبياناً من سكان الحاضرة ، ولهذا كان علماء البصرة والكوفة يرحلون في طلب اللغة إلى باطن الجزيرة ، حيث يناسج الصافية ، اكتساباً للسليقة اللغوية الصحيحة ، والتقاطاً لمادتها مباشرة من الأفواه ، وقد صور أبو نصر الفارابي صنيعهم في جمع ألفاظ اللغة بقوله :

والذين عنهم نقل العربية وسهم اقتدي ،  
وعنهم أخذ اللسان العربي من بين قبائل العرب  
هم : قيس ، وتميم ، وأسد .  
فإن هؤلاء هم الذين عنهم أكثر ما أخذ ومعظمه ،  
وعليهم اتكل في الغريب وفي الأعراب والتصريف .  
ثم هذيل وعصركنانة وبعض الطائيين .  
ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم ، وبالجملة فإنه  
لم يؤخذ عن حصري قط ولا عن سكان الراري ممن  
كان يسكن أطراف بلادهم المحاورة لسائر الأمم الذين  
حولهم ، فإنه لم يؤخذ لا من لحم ولا من حساء  
لمحاورتهم أهل مصر والقيط ، ولا من قصاعة وعسان  
ولباد لمحاورتهم أهل الشام ، وأكثرهم نصاري يقرؤون  
بالعبرانية ، ولا من تغلب والمر ، فإنهم كانوا  
بالجزيرة مجاورين لليونان ، ولا من بكر لمحاورتهم  
للنسط والفرس ، ولا من أهل اليمن لمحالطتهم للهند  
والحبشة ، ولا من بني حنيفة وسكان اليمامة ، ولا من  
ثقيف وأهل الطائف لمحالطتهم تحار اليمن المقيمين  
عندهم ، ولا من حاضرة الحجاز ؛ لأن الذين نقلوا  
اللغة صادفهم حين ابتدوا ينقلون لغة العرب قد  
حالتوا غيرهم من الأمم وفسدت ألسنتهم (1) .

وهذا يدل على شدة الاحتياط في نقل اللغة ، كما يدل على الدقة في التحري  
وسمع الفصح منها من هنا وهناك ، حيث الأعراب الفصحاء الذين سرعان ما  
أقبل بعضهم من أغوار نجد إلى البصرة والكوفة ثم بغداد ليتكسبوا برواية الأشعار ،  
وتلقينها للناشئة وبعض العلماء ، وتصويب ما يحدونه من أخطاء ، كالذي مر بنا .

(1) السيوطي . المزهر ( ط ، الحلبي ) : 211/1 .

8 — رجل يفضل أبا تمام على دعبل في تجويد المعنى المأخوذ :

قال هارون بن عبد الله المهلبى (1) :

كنا في حلقة دَعْبِل ، فحرى ذِكْرُ أبي تمام ،  
فقال دعبل : كان يتستع معاني فأخذها .  
فقال له رجل في مجلسه : ما من ذلك أعزك الله ؟

قال : قلت (2) :

إِنَّ أَمْرًا أَشَدَّ إِلَيَّ شَافِعًا ۞ إِلَيْهِ يَرْجُو الشُّكْرُ مِنِّي لِأَخْمَقُ  
تَسْفِيْعَكَ فَأَشْكُرُ فِي الْحَوَائِجِ إِنَّهُ ۞ يَصُونُكَ عَنْ مَكْرُوهِهَا وَهُوَ يُحِلُّ

فقال له رجل . فكيف قال أبو تمام ؟

قال : قال .

فَلَقِيتُ بَيْنَ يَدَيْكَ حُلُوَ عِلَائِيهِ ۞ وَلَقِيتُ بَيْنَ يَدَيَّ مَرَسُوَ إِلَيْهِ  
وَإِذَا أَمْرُوهُ أَشَدُّ إِلَيَّ صَنِيعَةً ۞ مِنْ جَاهِهِ ، فَكَانَتْهَا مِنْ مَالِهِ

فقال الرجل : أحسن والله !

قال : كذبت ، قسحك الله !

قال : والله لئن ابتدأ هذا المعنى وتبعته ، فما أحسنت ،  
ولئن كان أخذه منك ، لقد أجاده ، فصار أولي به منك .

قال : فغضب دَعْبِل

(2)

لا غرو أن (( شعر أبي تمام أجود متدأ ومتعا ، وهو أحق بالمعنى )) كما قال محمد

ابن يحيى ، ولكن هذا التفضيل المنصف لم يرض دَعْبِل ، لأنه من أعداء أبي تمام ، زاعما

أنه كان متبعا معانيه يسرقها ، ومما يدل على تعصبه عليه في هذا ما ذكره محمد بن

حارم الأزدي ، وكان يتعصب لأبي تمام ، قال :

أنشدت دَعْبِل بن علي شعرا لأبي تمام ، ولم

أعلمه أنه له ، ثم قلت له : كيف تراه ؟

قال : أحسن من عافية بعد ياس .

فقلت : إنه لأبي تمام .

فقال : لعله سرقه (3) .

وليس هذا صحيح ، وإنما هو الحسد الذي أنطقه بهذا ، فقد كان دعبل عصارة اللوم

المصفى ، لا يستحق حمدا ولا ثناء ، لفسقه أخلاقه ، فهو معروف باللوم والغدر والدناءة

وغبط النعمة ، وبالاحسد وكره الناس ، فكان أكبر هجاء عصره ، وعم هجاء الحلفاء والأمرأ

ومن قدموا له صنيعا . فكيف يتوقع منه العدل ، أو النزاهة في الحكم ؟

(1 ، 2) الموشح : 458 — 459 الأغاني (ط، عز الدين) : 97/15 — 98 . أخبار

أبي تمام (1937م) : 63 — 65 . وانظر الموازنة ... (1287هـ) : 28 .

(3) الأغاني (عز الدين) : 98/15 .

## الفصل الثاني

### نقد نساء

- 602 -

1 - رأي سكينه بنت الحسين في شعر لكثير :

قال عبد الله بن أبي عبيدة وغيره :

أن سكينه بنت الحسين ، قالت لكثير حين  
أنشد ما قصيده التي أولها :

أَشَأَكَ بَرَقَ أَخِرَ اللَّيْلِ وَاصْبُ ٥٥ يَضْمَنُهُ فَرْشُ الْحَا فَالْمَسَارِبِ (1)  
تَأَلَّقَ وَأَحْمَمَى وَخَمَّ بِالرَّسَى ٥٥ أَحْمُ الذَّرَى ذُو هَيْدَبٍ مُتْرَاكِ (2)  
إِذَا زَعَزَعَتْهُ الرِّيحُ أَرْزَمَ حَائِبٌ ٥٥ بَلَا حُلْفٍ مِنْهُ وَأَوْمَصَ حَائِبٌ (3)  
وَهَبْتُ لِنُعْدَى مَاءَهُ وَنَسَاتُهُ ٥٥ كَمَا كُلُّ ذِي وَدٍّ لِمَنْ وَدَّ وَاهِبُ  
لِتَرَوَى بِهِ سَعْدَى وَيَرَوَى ضِدِّيَقُهَا ٥٥ وَيُعْدِقُ أَعْدَاؤُهَا لَهَا وَمَسَارِبُ

أتهب لها غيثا عاما جعلك الله والناس فيه أسوة ؟

فقال لها : يا بنت رسول الله - (صلعم) - وصفت  
غيثا فأحسنته وأمطرته وأنبتته وأكلمته ، ثم وهبته لها .

فقال : فهلا وهبت لها دنانير ودرهم ؟ (7)

وهذا رأي صائب ، فمن يعدل بين ما هو في وسع كل الناس ، وبين ما يتفاوتون  
في الحصول عليه ؟ الغيث - على الرغم من قيمته في الحياة - إذا نزل في مكان ما  
فهو قاسم مشترك بين جميع الكائنات ، كل يحظى منه بقدر حاجته ، فهو نعمة مجانية  
من الله - عز وجل - لجميع المخلوقات ، فلا داعي إذن ليكون محل الهبة بين العباد ،  
ولأنما تكون الهبة فيما يستفح به من عروض الدنيا ، كثيرها وقليلها ، من مال وحلي  
ولباس ، وما إلى ذلك مما يبدل الإنسان وسعه في صنعه أو الحصول عليه ، بخلاف  
الغيث الذي وصفه كثير ، فهو لا يعد من الهبة كالدينار ، لأن مفعولها حاسم في  
توطيد العلاقة بين الناس ، حتى قال الشاعر :

إِنَّ الدَّرَاهِمَ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا ٥٥ تَكْسُو الرِّجَالَ مَهَابَهُ وَخَمَالًا  
فِيهِ اللَّيْسَانُ لِمَنْ أَرَادَ قَضَاةً ٥٥ وَهِيَ السِّلَاحُ لِمَنْ أَرَادَ قِتَالًا

ومن ثم لم تكن هدية كثير بذات قيمة تذكر ، لأنه لم يبدل وسعا في الحصول  
عليها أو تقديمها ، على النحو المعروف في هبة الأموال التي بها قد يتقدم المرء

(1) واصب : دائم . فرش الحيا والمسارب : موضعان .

(2) احمومي : صار أسود . (3) أرزم : رعد رعدا شديدا .

(4) الموشح : 245 - 246 .



الإخوان ، وبدونها قد تجده في الناس أسوأ حال ، والسبب أن الناس يبدون جفاً وإعراضاً لمن هو مفلس ، ولذلك قال الشاعر :

النَّاسُ أَتَنَاجُ مَنْ دَامَتْ لَهُ نِعَمٌ ۝ وَالْوَيْلُ لِلْمَرْءِ إِنْ زَلَّتْ بِهِ الْقَدَمُ

وهذا كلام صدق ، فكم عدو صادق لأجل المال ، وكم صديق عادي لفقد المال .

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَالَ قَدْ يَجْعَلُ الْفَتَى ۝ سَرِيًّا وَإِنَّ الْفَقْرَ يَلْمِزُ قَدْ حَسَرِي  
وَمَا رَفَعَ النَّفْسَ الدَّيْنِيَّةَ كَالْغِنَى ۝ وَلَا وَضَعَ النَّفْسَ الْفَيْسَةَ كَالْفَقْرِ

ولذلك كان النبي صلى الله عليه وسلم يقول :

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ الْهُدَى وَالتَّقَى وَالْعِفَّةَ وَالْغِنَى .<sup>(1)</sup>

وقال : نِعَمَ الْعَزْوَ عَلَى تَقْوَى اللَّهِ الْمَالُ<sup>(2)</sup> .

ومن هذا كله يتبين لنا فحوى انتقاد سكينة لشعر كثيره فهو نقد من وحي الواقع والتجربة ، وأي امرأة لا تحب المال ؟ وخاصة إذا أعوزها الدهر أو الحمال ، فهي حينئذ أحوج ما تكون إلى المال ، فهو صادق النفع لها ، يقضي حاجاتها ، ويكون

مثابة السيف يحمي من الحيف ، ومن ثم قال الشاعر :

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا ۝ وَأَنْتَ بِهَا كَلِفٌ مُغْرَمٌ  
فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ ۝ وَذَاكَ الْحَكِيمُ هُوَ الدَّارِمُ

ولا نعدو الحقيقة إذا قلنا : إن نقد سكينة كان في المستوى الذي يقتضيه

التعقيب على شعر كثيره ، فهي أدبية جميلة واعية ، تقدر قيمة الهدية ، لأنها نعم الشيء بين يدي الحاجة ، وما أحوج الناس في زمانها وغيره إلى الدراهم ، فمنذ قديم الزمان كان الناس يعظمون المال ، حتى أن القرآن الكريم قدمه على البنين ،

فقال : ..... ﴿ الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾<sup>(3)</sup> .

ونحن لا نغالي في تقدير هدية الدراهم ، ولا نتخذ من أهميتها قاعدة مطردة في كل الأحوال ؛ لأن لكل شيء إمانا ، ومن ثم فالغيث وقت الحاجة أجدي من الأصفر الزمان ، ولكن مع هذا يبقى للدراهم محل اعتبار في نفوس الأشرار والأحيار . وبعد ، فإن ملاحظة سكينة توحى بملكة نقدية محبولة على التمييز بين ما هو لا ثقی ، وبين ما يحتاج إلى التصويب المعنوي خاصة ، وقد برز في ذلك

(1) (2) محاضرات الأدباء : 2 / 498 .

(3) الكهف : 46 .

مقدرتها على تمييز مواطن النور والفشل في شعر الشعراء ، على نحو ما يسببه لنا نقدها لرواة ادعى كل راوية أن صاحبه أشعر ، وكانت حكومة سكيبة الأدبية الفيصل بينهم ؛ لأنهم تراصوا بها وأتوها فأخسروها ، فقلت لصاحب جرير :

أليس صاحبك الذي يقول :

طَرَقْتُكَ صَائِدُهُ الْقُلُوبِ ، وَلَيْتَ ذَا ۞ حِينَ الزَّيَارَةِ فَارْجِعِي سَلَامًا  
وَأَيَّ سَاعَةٍ أَحَلَّى لِلزَّيَارَةِ مِنَ الطُّرُوقِ ، قَبَّحَ اللَّهُ صَاحِبَكَ وَقَبَّحَ شِعْرَهُ .

ثم قالت لصاحب كثير : أليس صاحبك الذي يقول :

يَقَرُّ بَعِينِي مَا يَقَرُّ بَعَيْنَيْهَا ۞ وَأَخْسَرُ شَيْءًا مَا يَهِيَ الْعَيْنُ قَرَبَ (1)  
كَأَنِّي أَنَادِي صَخْرَةً حِينَ أَغْرَضْتُ ۞ مِنَ الضَّمِّ لَوْ تَشَبَّيْتُ بِهَا الْعُضْمُ زَلَّتْ  
صَفْوَحًا فَمَا تَلْقَاكَ إِلَّا نَحِيلَةً ۞ قَمَرٌ مَلَّ مِنْهَا ذَلِكَ التَّوَضُّعُ مَلَّتْ  
حَلِيلَتِي هَذَا رَجْعُ عَزَّةٍ فَاغْفِلَا ۞ قَلُوبُكُمْ مِمَّا أَتَيْتُمَا حَيْثُ حَلَبَ

فليس شيء أحسن إليهم ولا أقر لأعينهم من النكاح ، أفحش صاحبك أن

يُنِكَح ! قبحه الله ، وقبح شعره !

ثم قالت لصاحب جميل : أليس صاحبك الذي يقول :

فَلَوْ تَزَكَّيْتُ عَقْلِي مَعِي مَا طَلَعْتُهَا ۞ وَلَكِنْ طَلَا بِسِهَا لَمَّا فَاتَ مِنْ عَقْلِي  
فَلِنْ وَجَدْتُ نَعْلًا بِأَرْضٍ مَضَلَّةٍ ۞ مِنَ الْأَرْضِ يَوْمًا فَادَّعَيْتُ أَنَّهَا نَعْلِي  
حَلِيلَتِي فِيمَا عَشَمْنَا هَلْ رَأَيْتُمَا ۞ قَتِيلًا تَكُنِي مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَتِيلَتِي

ما أرى لصاحبك هووى ؛ إما يطلب عقله ، قبح الله صاحبك وقبح شعره .

ثم قالت لصاحب نصيب : أليس صاحبك الذي يقول :

أَهْمُ يَدْعِدُ مَا حَيَّيْتُ فَلِنْ أُمْتُ ۞ قُوا حَزَنِي مَنْ ذَا يَهِيمُ بِهَا بَعْدِي  
كأنه يمتنى لها من يتعشقه بعده ، قبح الله صاحبك ، وقبح شعره ، ألا قال :  
أَهْمُ يَدْعِدُ مَا حَيَّيْتُ فَلِنْ أُمْتُ ۞ فَلَا صَلَاحَ دَعْدٍ لِدِي حُلَّةٍ بَعْدِي

ثم قالت لصاحب الأحوس : أليس صاحبك الذي يقول :

مِنْ عَائِقَتِي تَوَاصَلًا وَتَوَاعَدًا ۞ لَيْلًا إِذَا نَحِمُ الثُّرَيَّا حَلَقًا  
بَاتًا بِأَنْعَمِ عَيْشَةٍ وَالذِّهْنُ ۞ حَتَّى إِذَا وَضَحَ النَّهَارُ تَفَرَّقَا  
قبح الله صاحبك ، وقبح شعره ، ألا قال : تَعَانَقَا . (2)

(1) (( قال الشيخ أبو عبيد الله المرزباني رحمه الله تعالى : في هذا الخبر خطأ عند ذكر كثيره لأن البيت الذي أوله : ۞ يقرب بعيني ما يقرب بعينها ۞ للأحوس من محمد )) .  
الموشح : 254 . (2) نفسه : 252 — 254 .

هذه التعقيبات ناجمة عما تركسته تلك الأبيات في نفس سكينة من انطباع سيء بسبب خيبة هو لا الشعراء في معالجة معص المعاني الغزلية ، على الرغم من اشتهارهم في موضوع الغزل ، فجرير لا يبارى في هذا الموضوع بالنسبة لخصمه : الأخطل و الفرزدق ، لما يتميز بدقة الأحاسيس ورقة المشاعر وعذوبة الكلم وحلاوة النغم ، حتى لتحس في غزله الذوق المذهب الصافي الدال على شاعر قدير ، كان أظهر في سماء الشعر ، وأمكن من حسن التصرف في جميع فنون شعره . ومع هذا فقد أخطأ في اختيار أحلى وقت للزيارة ، وهو الاثنيان ليلاً ؛ لأن الليل أخفى للسرى والسرى ، وأنسب للراحة والمناحة ، ولذلك حث تعالى على إقامة الصلاة في الليل ، وذلك في قوله :

﴿ قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا ، نَهْضَةً أَوَّانَقُصُّ مِنْهُ قَلِيلًا ، أَوْ زِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ۝ ﴾ ( 1 )

كما حث على التيقظ بالقرآن ليلاً ، وذلك في قوله :  
( 2 ) ﴿ وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً لَكَ ۝ ﴾

ومن ثم أصابت سكينة في ملا حظتها النقدية ، وأخطأ جرير في سوء تقدير أمتع ساعة للزيارة . وكان لهذا امتياً من الناقدة ، جعلها تدعو على جرير وشعره بالقبح . وقد فعلت مثل هذا مع السائب راوية كثير ، وذلك لأن كثيراً لم يفصح عما يقترع بعينه وبعينها ، والزواج في رأي سكينة أحب إلى النساء من أي شيء آخر . وهذا من الناحية الاجتماعية والنفسية لا مرية فيه ؛ لأن المرأة ضعيفة ، وبالتالي فهي بحاجة إلى من يشدد أزرها ويصون عرضها ، ويشاركها في السراء ، ويقف إلى جانبها في الضراء . ثم إن سنة الحياة تقتضي استمرارية النسل ، وهذا لن يكون إلا بعامل الزواج ، ولن تجد من يشد عن هذه الرابطة إلا لعللة ثالثة . وقد (( كان كثير أحد عشاق العرب المشهورين بذلك ، وصاحبه عزه ، وإليها ينسب ( 3 ) ، حتى صار على يقين أن ما يقرب بعينه بقرب عينها ، وهذا دليل على تعاطلها واثتلا فهما ، ومرد هذا إلى توافقهما في الأحاسيس والمشاعر والأفكار ، فقال ما يعكس هذا ، وعقت سكينة موضحة أحب شيء إلى النساء ، وهو الزواج ، وإذن فكثير يرغب في ذلك ؛ لأن ما يسرها يسره ، وأفضل ما يسرها هو أن تكون زوجة . وهكذا نجد الخبرة والتجربة قد استغلنا في النظرة النقدية ، باستيطان وتعليل المعاني والأفكار الشعرية .

( 1 ) الغزل : 1 - 4 .

( 2 ) الإم سراً : 79 .

( 3 ) الشعر والشعراء : 415 / 1 .

وهو ما نجده أيضا في تقويمها لحب حميل من خلال الأبيات الثلاثة السابقة،  
 حميل في رأيها ليس له هوى ؛ لأنه مفقود العقل بسبب عشيقته ، ولو كان عقله  
 معه ما طلب صاحبه ، فهو إذن يطلبها لما ضاع من عقله ، فلذا استرد هذا أو  
 عاد إلى وضعه الطبيعي ، لم يفكر فيها ؛ لأن العلة قد زالت ، وحال مثل هذه لا  
 تنسي بحب ؛ لا نعدام ميل النفس إلى المحبوب ، وبالتالي فلا تيتيم أو هيام أو وله ،  
 بل لا عشق ولا صباة ولا مودة ، وكيف يكون الهوى ، وهو أساس كل هذه الصفات .  
 وأين الهوى إذا كان القلب منه فارغا ؟! ولا يكون هذا إلا إذا كانت هناك إساءة ،  
 أو كان تنافرا ؛ لأن القلوب <sup>(1)</sup> مجبولة على حب من أحسن إليها ونغض من أساء إليها ،  
 كما جاء في الحديث الشريف . والمحب المخلص يتحشم في الهوى الأهوال ، ولا  
 تلبي وده الأهوال ، فلذا كان استرداد حميل لعقله يؤثر في وده ، فقد دل على  
 تبرئه من حبه لعشيقته التي أحبها لكونها قد سلبت عقله . وهكذا نجد قد فشل في  
 التعبير عن هوى ثب في الصغر واستحكم في الكبر ، فهو كالنقش في الحجر ، وكان  
 خليقا به أن لا يبدي مطهر الاقتصاص أو المطالبة بما سلبته منه محبوبته ، بل يستطيب  
 ذلك في معاناة الهوى .

ولا نشك بهذا في حب حميل ، فهو من شعراء الغزل العذري ، بل إن شعره  
 أوشقهم ، لا متيازه بهدق اللهجة وحرارة العاطفة ، حتى لتحس وأنت تقرأه بأن  
حميلا يصلح نار حبه الذي استقر بين أحشائه ، كأنه محنة أو داء لا يبرؤ منه ، لما في  
 شعره من لوعة وطما إلى معشوقته ، ظمأ لا يقف عند حد ، فهو دوما يتغنى بها ،  
 بل يناجيها مناجاة شجية ، تكشف عن وحد ليس بعده وحد ، ومعاناة لا تشبهها  
 أخرى ، وكأن معشوقته ملاك يمشي على الأرض ، فصورتها لا تنصرف عنه في اللحظة  
 والنام ، وقد ظل حبه لها طوال حياته شابا قسي قلبه ، لم تؤثر فيه السنون ، ولا رقي  
 إليه السلوان ، ولكنه — مع هذا — أخفق في التعبير عن عمق هواه وشدة تمسكه  
 بوصل معشوقته ، فعابت — لذلك — عليه سكينة شعره ، ودعت عليه بما دعت على حرير  
 و كثير ، وقد كان هذا راويته . وكانت بذلك قد أعربت عن استهجانها لمعانيهم  
 الغزلية ، وعن دقة فهمها وحسن تحليلها وبعد نظرها واعتمادها في محاكمتها  
 الخبرة بما هو أليق بالمعاني الغزلية ، وهو ما نقف عليه في تعقيبها على بيت نصيب .

وهو تعقيب في المستوى الرفيع من الدقة والفهم ، وأصدق دليل على هذا توصيها للشطر الثاني ، فقد جاء موحيا بالشغف والايثار والعبارة المحمودة القصد ، فقد (( قيل: كل حب بلاغية ، فهو حب كذاب )) وقيل : لا كرم في من لا يغار<sup>(1)</sup> ، وصدق رسول الله - صلعم - حين قال : (( لا خير فيمن لا يغار )) ، ولذلك قال ابن المعتز:

أَغَارَ عَلَيْكَ مِنْ قَلْبِي      وَإِنْ أَعْطَيْتَنِي أَمَلِي<sup>(3)</sup>  
وَأَشْفَقُ أَنْ أَرَى خَدَيْكَ      نَضَبَ مَوَاقِعِ الْمَقَلِ<sup>(3)</sup>

وقال شاعر :

أَغَارَ عَلَيْكَ مِنَ النَّاطِرِينَ      فَلَوْ اسْتَطَيْعَ طَمَسْتُ الْعُيُوتَا<sup>(4)</sup>

وكل هذا يعضد رأي سكينة . وما من شك أن صحته تنسي بدقة الناقدة التي أرهف ذوقها وعودتها الآداب والأعراف المصرية يستحق الاستحسان ، وما ينال الاستحسان . ومن ثم عابت على الأحوص لفظة ( تفرقا ) ؛ لأنها غير ملائمة للموقف الذي تضمنه شطر البيت الثاني ، وكانت على صواب حين عوضت تلك اللفظة بكلمة ( تعاسفا ) ؛ لأنها أدل على المحبة والموافقة في التشاكل ، وبالمشاكلة دوام المواصلة ، وهذا لا توحى به كلمة ( تفرقا ) ، وإنما توحى بالانفصال ، ومنه : فرقت بين الشيئين : فصلت بينهما ، سواء كان ذلك بفصل يدركه البصر ، أو بفصل تدركه البصيرة ، ولهذا سمي الملائكة الذين يفصلون بين الأشياء حسما أمرهم الله بالفارقات<sup>(5)</sup> ، ولقب عمر بالفاروق ، لكونه فارقا بين الحق والباطل . وقد استعمل الفرقان في ذلك أيضا ، وبه سمي كلام الله تعالى ، لفرقه بين الحق والباطل في الاعتقاد والصدق والكذب في المقال ، والصالح والطالح في الأعمال . وأطلق الفرق على تفرق القلب من الحواس ، واستعمال الفرق فيه كاستعمال الصدع والشق فيه . ومنه قيل للناقة التي تذهب في الأرض نادة من وجع المخاص: فارق وفارقة . وسها شه السحابة المنفردة ، فقيل: فارق . والأفرق من الديك: ما عرفه مفروق ، ومن النخيل: ما أحد وركبه أرفع من الآخر . ومن ثم سميت القطعة المنفصلة بالفرق ، والجماعة المنفردة من الناس بالفرقة ، والجماعة المتفرقة عن آخرين بالفريق . وكل هذا يؤكد أن اللفظة التي استعملها الأحوص غير ملائمة ، وقد كان فاسد الخلق ، بعيد التصريح في الغزل ، ولكنه شديد الصابة ،

(1، 2) محاضرات الأدباء: ج 2، 232/3 .

(3، 4) نفسه: 235/3 .

(5) المرسلات: 4 .

يستأثر الحب قلبه ، ويملك عليه كل شيء ، حتى ليقول :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْشَقْ وَلَمْ تَذَرِ مَا أَلْهَوَى  
فَكُنْ حَزَنًا مِنْ يَأْسِ الصَّخْرِ جَلَمًا

ولكنه مع هذا لم تسعفه قريحته الشعرية باللفظة المناسبة ، وقد برهنت سكينة بملاحقتها النقدية على مزايتها بأسرار اللغة ، وتفتننها لعيوب المعاني الشعرية وأساليبها ، ومن ثم لم تشن على أحد من هؤلاء الشعراء — في ذلك اليوم — ولم تقدم منهم أحدا (1) .

ولكنها في اجتماع آخر — في منزلها — مع حرير والفردق وجميل وكثير ونصيب ، استحسنت واستهجت ، وأثابت .

فأما الذي استحسنته فهو قول الفردق :

أَبَيْتُ أُمِّي النَّزْرَانُ سَوَفَ تَلْتَقِي ۞ وَهَلْ هُوَ مَقْدُورٌ لِنَفْسِي لِقَاؤُهَا  
فَإِنْ أَلْقَاهَا أَوْ يَحْتَمِلِ الدَّهْرُ بَيْنَنَا ۞ فَيَفِيهَا نِفَاهُ النَّفْسِ مِنْهَا وَدَاؤُهَا

وقد عقب عليه قائلة : (( قولك أحسن من منظرك )) . وأنشدت قوله :

وَدَعَنْتَنِي بِمِثَارَةٍ وَتَجَسَّسَ ۞ وَتَرَكْنِي بَيْنَ الدِّيَارِ قَتِيلًا  
لَمْ أَشْطِطْ رَدَّ الْحَوَابِّ عَلَيْهِمْ ۞ عِنْدَ الْوَدَاعِ وَبِمَا شَفَقِينَ عَلَيَّ  
لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُهُمْ إِذَا لَمْ يَتْرَحُوا ۞ حَتَّى أَوْدَعَ قَلْبِي الْخُسُوفَ

فعقب : (( أحسنت أحسن الله إليك )) .

وأنشدت لحرير قوله :

رَزَقْنَا بِالصَّيْدِ الْعَزِيزِ وَلَمْ نَكُنْ ۞ كَمَنْ نَحْلُهُ مَحْرُومَةً وَحَنَائِلُهُ  
مَهْنِهَاتٌ هَبَّاتٌ الْعَقِيقِ وَمَنْ بِهِ ۞ وَهَبَّاتٌ حَيَّيَا الْعَقِيقِ نَوَاصِلُهُ

فقلت : (( أحسن الله إليك )) . وأنشدته قوله :

كَأَنَّ عِيُونَ الْمُجْتَهِلِينَ تَعَرَّضَتْ ۞ وَشَمْسًا تَجَلَّى يَوْمَ دَحْيٍ سَحَابُهَا  
إِذَا ذُكِرَتْ لِلْقَلْبِ كَادَ لِذِكْرِهَا ۞ يَطِيرُ إِلَيْهَا وَاعْتَرَاهَا عَذَابُهَا

فقال : أحسنت .

وأنشدت لكثير قوله :

وَأَعَجَبَنِي — يَا عَزَّ مِنْكَ — خَلَائِقُ ۞ حِسَانُ إِذَا عَدَّ الْخَلَائِقُ أَرْبَعَ  
دُنُوكَ حَتَّى يَطْمَعَ الصَّبُّ فِي الصَّبَا ۞ وَقَطْعُكَ أَسَابِ الصَّبَّاجِينَ تَقْطَعُ  
قَوْلًا مَا يَذِيرِي كَرِيمٌ مَطْلَتِهِ ۞ أَيْشَدُّ إِنْ قَاضَاكَ أَمْ يَتَضَرَّعُ

فقلت : ( أعطاك الله منك ! ) .

وأنشدته قوله :

هَيْنًا مَرِيئًا ، غَيْرَ دَائٍ مُخَامِرٍ ۞ لِعِزَّةٍ مِنْ أَغْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ  
فَمَا أَنَا بِالدَّاعِي لِعِزَّةٍ فِي التَّوَرَى ۞ وَلَا أَنَا شَامِتٌ إِنْ نَعَلُ عِزَّةَ زَلَّتْ  
وَكُنْتُ كَذِبِي رِجْلَيْنِ ، رِجْلٍ صَحِيحَةٍ ۞ وَرِجْلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فَشَلَّتْ

فقلت : أحسن الله إليك !

وقالت لحميل : بارك الله فيك ، وهذا بعد أن أنشدته قوله :

لَقَدْ ذَرَفَتْ عَيْنِي وَطَالَ سُفُوحُهَا ۞ وَأَصْحَ مِنْ نَفْسِي سَقِيمًا صَحِيحُهَا  
أَلَا لَيْتَنَا كُنَّا جَمِيعًا وَإِنْ نَمُتْ ۞ يُجَارِرُ فِي الْعَوْتِ ضَرِيحِي ضَرِيحُهَا  
أَطْلُ نَهَارِي مُسْتَهَامًا وَيَلْتَقِي ۞ مَعَ اللَّيْلِ رُوجِي ، فِي الْقَنَامِ ، وَرُوحُهَا  
فَهَلْ لِي فِي كَيْتَمٍ حُبِّي رَاحَةً ۞ وَهَلْ تَنْفَعُنِي بَوْحَةٌ لَوْ أَبُوحُنَّهَا

ولما أنشدته قوله :

حَلِيلِي فِيمَا عَشْتُمَا هَلْ رَأَيْتُمَا ۞ قَتِيلًا تَكَى مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِي  
أَسِيتُ مَعَ الْهَلَاكِ ضَيْغًا لِأَهْلِيهَا ۞ وَأَهْلِي قَرِيبٌ مُوسِعُونَ ذُو قُصْلٍ  
فَيَا رَبِّ إِنْ تَهْلِكُ سُيْنَةٌ لَا أَعِشْ ۞ قَوَاكَا وَلَا أَفْرَحَ بِعَالِي وَلَا أَهْلِي  
وَيَا رَبِّ إِنْ وَقَّتْ شَيْئًا قَوَّيْتُهَا ۞ حَتُّوفَ الْمَنَايَا رَبِّ وَاجْمَعْ بِهَا شُغْلِي

قالت : أحسنت أحسن الله إليك !

واستحسننت أبياتا أخرى له بقولها :

لله أنت ! جعلت لحدِيثها ملاحاة وبشاشة وقتيلها شهيداً .

وهذه الأبيات ، هي قوله :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي ، هَلْ أَبِيتَ لَيْلَةً ۞ بَوَادِي الْفَرَى ، إِنِّي إِذَا لَتَعِيدُ  
لِكُلِّ حَدِيثٍ عِنْدَهُنَّ شَاشَةٌ ۞ وَكُلَّ قَتِيلٍ سَيَنْتَهَنُ شَهِيدُ  
وَمَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّائِغِ رُجْعًا ۞ وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا سُثْنُيُ يَعْزُودُ  
إِذَا قُلْتُ : مَا بِي يَا بُنَيَّةَ قَاتِلِي ۞ مِنَ الْحُبِّ ، قَالَتْ : نَائِتٌ وَتَزِيدُ  
وَإِنْ قُلْتُ زِدِّي بَعْضَ عَقْلِي أَعِشْ بِهِ ۞ تَتَأَتَّى وَقَالَتْ : ذَاكَ مِنْكَ تَعِيدُ  
فَمَا ذِكْرُ الْحَلَالِ إِلَّا ذِكْرُ نُسْجَا ۞ وَلَا الذُّخْلُ إِلَّا قُلْتُ سَوْفَ تَحْشُدُ  
فَلَا أَنَا مُزْدَوْدٌ بِنَا حُفَّتْ طَالِبُهَا ۞ وَلَا حُشْبَهَا فِيمَا يَسِيدُ يَسِيدُ  
يَسْمُوتُ الْهَوَى مَنِّي إِذَا مَا لَقِينَهَا ۞ وَيَحْشَى إِذَا فَارَقْتُهَا وَتَزِيدُ

واستحسننت أيضا قوله :

أَلَا لَيْتَنِي أَعْنَى أَصَمُّ تَقُودُ نَيْسِي ۞ سُيْنَةٌ لَا يَحْفَى عَلَيَّ مَكَانُهَا

وعفت عليه قائلة : لقد رضى من الدنيا أن تقودك بشينة وأن أعنى أصم ؟

فقال : نعم .

وأما الذي استهجنه من شعر العزدي ، فنقله :

هَمَّا دَلَّتَانِي مِنْ كَمَانِينَ قَبَامَسَةً ۞ كَمَا أَنْقَصَ نَارُ أَفْتَمِ الرَّيْسِ كَاسِرُهُ  
فَلَمَّا اسْتَوَتْ رَحْلَايَ فِي الْأَرْضِ نَادَتَا ۞ أَحْيَى فَيْرَجَى أَمْ قَتِيلٌ يُحَاذِرُهُ  
مَقْلُ : أَرْفَعُوا الْأَسْنَابَ لَا يَشْعُرُوا بِهَا ۞ وَلَيْتُ فِي أَعْمَارِ لَيْلِ أَسَاذِرُهُ  
أَحَاذِرُ بَوَائِبٍ قَدْ وَكَلَا بِسَهَا ۞ وَأَحْمَرُ مِنْ سَاحِ تَبَعَتْ مَسَامِرُهُ  
فَأَصْبَحْتُ فِي الْقَوْمِ الْقُعُودِ وَأَصْبَحْتُ ۞ مَغْلَقَةٌ دُونِي عَلَىهَا دَسَاكِرُهُ

(1)

وقد عقلت عليه قولها : سَوْءَةٌ لَكَ ! قضيت حاحتك فأفشيت عليها وعلى نفسك .

فصرب سيده على حشته ، وقال : نعم ، فسوءه لي !

ومن شعر جرير استهجنه قوله :

سَرَّتِ الْهُمُومُ فَتَنَ غَيْرَ نِيَامٍ ۞ وَأَحْوَى الْهُمُومُ يَسْرُومُ كُلَّ مَرَامٍ  
طَرَقَتْكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ وَلَيْسَ ذَا ۞ وَقَتُ الرِّيَازَةِ فَارْجِعِي بِسَلَامٍ  
لَوْ كَانَ عَهْدُكَ كَالَّذِي حَدَّثْتَنِي ۞ لَوَصَلْتُ ذَاكَ فَكَانَ غَيْرَ ذِي مَالٍ  
تُخْرِى السَّوَاكَ عَلَى أَغْرِكَائِهِ ۞ تَرَدَّدَ تَحَدَّرَ مِنْ مُثُونٍ عَمَامٍ

وقد عقب عليه قولها : سَوْءَةٌ لَكَ ! جعلتها صائدة القلوب ، حتى إذا أناحب

ببوابك جعلت دونها حجاب .

واستهجن من شعر نصيب قوله :

وَلَوْلَا أَنْ يُقَالَ : صَبَا نَصِيبُ ۞ لَقُلْتُ بِنَفْسِي الشَّمَا الصِّغَارُ  
أَلَا يَا لَيْتَنِي قَامَرْتُ عَنْهَا ۞ وَكَانَ يَجِلُّ لِلثَّانِ الْقِمَارُ  
فَصَارَتْ فِي يَدَيَّ وَقَمَرْتُ مَالِي ۞ وَذَاكَ الرِّيحُ لَوْ عَلِمَ التَّجَارُ  
عَلَى الْإِعْرَاضِ مِنْهَا وَالتَّوَانِي ۞ فَلَمَنْ وَعَدَتْ فَمَوْعِدُهَا ضِمَارُ  
بِنَفْسِي كُلِّ مَهْضُومٍ حَاشَا ۞ إِذَا قَهَرَتْ فَلَيْتَ لَهَا انْتِصَارُ  
إِذَا مَا الزَّلُّ ضَا عَقْرُ الْحَشَايَا ۞ كَفَاهَا أَنْ يَلَاثَ سَهَا لَزَارُ  
وَلَوْ رَأَتْ الْفَرَاثَةَ طَارَ مِنْهَا ۞ مَعَ الْأَرْوَاحِ رُوحٌ مُسْتَطَارُ

وقد عقب عليه قولها :

والله إن إحداهن لتقوم من نومتها

فما تحسن أن تتوضأ ! لا حاجة لنا في

شعرك .

ورغم كل هذا إلا استحسان والاستهجان ، فقد (( دخلت وخرجت ومعها

مُدَّهْنٌ فيه غالية ومنديل فيه كسوة وضرة فيها خمس مائة دينار ، فصبت الغالية على

رأس جميل حتى سالت على لحيته ودفعت إليه الضرة والكسوة وأمرت لأصحابه

بمائة مائة )) (2) .

(1) في الأغاني (طه، عز الدين) : 166/14 : (( قال : فما دعاك إلى إفشاء سرها

وسرك ؟ هلا سترت عليك وعليها ؟! حذ هذه الألف والحق أهلك )) .

(2) أنظر في هذا وفي كل ما تقدم : المحاسن والمساوى : 214 — 218 . وقد

تصرفنا في الرواية . وانظر الأغاني (عز الدين) : 166/14 .



ولكن ما سر استحسانها واستهجانها ؟

فأما استحسانها لأبيات الفرزدق فمردّه إلى نجاحه في التعبير عن صدق العاطفة ، بما اختار من ألفاظ جزلة موحية ، ومعان تلاءم الحال وتفي بالغرض ، وتترك في النفس أثرا ناجما عن توفيق الشاعر في نسج واقعه الغرامي في صورة حقيقية مؤثرة ، لما انطوت عليه من إحساس ينم عن معاناة شاعر يمني نفسه بملاقة التي استحوذت على كيانه ، ولكن دون أن يدري أيتّم اللقاء بينهما أم لا ، فإن تسمّ ذلك — في نظره — مصدر شفائه ؛ لأنها سبعتها الداء ، وبقرسها الدواء ، ولذا بات يمني النفس لقاءها ، ولكنه على غير يقين من ذلك .

وحال مثل هذه تعد ضربا من المعاناة ، وقد جعلها الشاعر بتعبيره واضحة أمام القارئ والسامع ، بحيث يدخل كلاهما في حالة ذهنية توحد بينه وبين الشاعر ، وهذا دليل على التأثير بعمله الفني ، وهو ما حدث لسكينة التي تأثرت بتلك الحال ، فاستحسنّت شعره ، وفي هذا إيحاء صحة عمله الفني الواقعي الممتع .  
وقل مثل هذا في أبياته الثلاثة التي عرسها عن موقف وداع ، فعكس بذلك كيانه الشعوري واعترافه النفسي بما آلت إليه حاله من جراح فراق من شغف بهنّ قلبه الذي صار بذلك مخبولا .

إن تلك الأبيات لتعد زفرة هم ، يتمثل فيها الألم الذي لم يجد إلى كتفه سبيلا ، فعبر عن سوء ما به من علة ، تستدعي الحنو عليه والاشتراك في معاناته التي كانت شديدة الوطأة عليه ، ومن لم تكن لديه إشراقة أمل ، خامرتة الوسواس والهواجس ، ودفعته إلى الإفضاء بخوالج قلبه ، وقد توجي إليه بأروع شعره الملائم لطبعه ، والمخفف عن نفسه .

وقد كان حال الفرزدق — كما وصفها — تهز القارئ وتغل في قلبه ، ولا شك أن موقف الوداع يستحث من يهوى على الذكرى ، والذكرى عناء يدفع إلى الشكوى ، وقد أدركت سكينة ذلك المعنى ، فاستحسنته ودعت للشاعر بأن يحسن الله إليه .  
وأما وجه استحسانها لأبيات جرير فيعود إلى جودة الوصف والرصف ، كلمات عذبة ، ونغمات حلوة ، وتلازم بين المبنى والمعنى ، ومعان واضحة ، وصور رائعة ، تنم عن شاعرية يتدفق نبعها برقة وصفاء ، كأنه الجدول الرقاق ، وما ذاك إلا من ذوق مهذب صاف ، نجمت عنه طلاوة الأسلوب الذي يلذ الأذن ويبهج النفس بكمال الجرس .

وأما استحسانها للأبيات الثلاثة لكثيره، فراجع إلى حسن التقدير لما أعجب به كثير من خلائق (عزة)، وهي تدل على تفكير محكم وإرادة حرة وشخصية فريدة. وقد ((قيل: صَفَاءُ الْأَحْلَاقِ مِنْ نَقَاءِ الْأَعْرَاقِ))<sup>(1)</sup> . ((وقيل: فِي سَبْعَةِ الْأَحْلَاقِ كُنُوزُ الْأَرْزَاقِ))<sup>(2)</sup> ، ولذلك قال الشاعر:

لَوْ أَنَّ نِيَّ حَيِّزٍ كُلِّ فَضِيلَةٍ ۝ مَا أَحْتَرْتُ غَيْرَ مَكَارِمِ الْأَحْلَاقِ!<sup>(3)</sup>

وكان استحسانها للأبيات الثلاثة الثانية، صادرا عن إحساس بعاطفة قوية، وخلق كريم، وصورة مؤثرة، تظهر حاسبا من واقع المرير، وقد جاءت في تضاعيف أروع أشعار كثيره، وهي تائتية التي التزم في رويها التاء واللام جميعا، وأولها:

حَلِيلَتِي هَذَا رُبُّ عَزَّةٍ مَا عَقِلَا ۝ قُلُوبُكُمَا نُمُّ أَيْكِيَا حَيْثُ حَلَبَ<sup>(4)</sup>

وقد عده ابن سلام شاعرا فحلا، وهو في رأي ابن أبي إسحاق (أشعر أهل الإسلام)<sup>(6)</sup>، لجودة شعره التي أقر بها ابن سلام<sup>(7)</sup>، وصرح بأن له (في التشبيب نصيب وافرا)<sup>(8)</sup>، ولكنه مع هذا قال: ((وكان كثير يتقول، ولم يكن عاشقا)). ومعنى هذا أنه كان متكلفا في غزله، بدليل إلتزامه التاء واللام في روي قصيدته الغزلية التي هي أروع أشعاره، ولكن هذا لا يحط من قيمتها الفنية التي جعلت سكينة تعجب بالأبيات التي أنشدتها من تلك القصيدة، للأسباب التي ذكرنا.

ونأتي بعد هذا إلى سبب استحسانها لما أنشدته من شعر جميل، فنحده متمثلا في ما تضمنته تلك الأبيات جميعا من صدق اللهجة وحرارة العاطفة ومناجاة شجية تعبر عن لوعة وهيام ورؤية خاصة إلى معشوقته التي ملك عليه حبها كل شيء، وأخذ عليه كل طريق، حتى صار لا يني يتغنى بها، مصورا فيها وحده وعذابه، وباشا شكواه وما يلاقه في محياه من ألم الشوق إلى من هي كإشراق الدنيا في عينيه، ولم لا وهي سعادته التي لا حد لها، فهي تعيش في قلبه كأنها دينه، وهي التي ألهمته شعره الذي يرتله كالصلاة التي يودعها عاداته، في خشوع وخضوع، وتذلل وتوسل، ينبني عن عفاف النفس وقناعتها، وصدق المودة ووفائها، ونقاء الضمير وبرائة اللسان من

(1) محاضرات الأدباء: م 1، 275/1 .

(2، 3) نفسه: م 1، 274/1 .

(4) أمالي القالي: 107/2 . الشعر والشعراء: 421/1 . الخزانة: 38/2 .

(5، 6) طبقات...: 540/2 .

(7) نفسه: 541/2 .

(8، 9) نفسه: 545/2 .

كل ما تنفر من سماعه أذن إنسان شريف الأعراق ، حسن الأخلاق ، يالف ويؤلف ،  
وإذا عامل لم يجحف ، أو وعد لم يخلف ، ويصدق في تلك الصفات قول الأصبهاني:  
خَلَّائِقُ كَالْحَدَائِقِ طَابَ مِنْهَا النَّسِيمُ وَأَتَيْنَعَتْ مِنْهَا الشِّمَارُ<sup>(1)</sup>

وقول البحتري :

سَلَامٌ عَلَى تِلْكَ الْخَلَائِقِ إِنَّهَا مَسْلُومَةٌ مِنْ كُلِّ عَارٍ وَمَأْنٍ<sup>(2)</sup>

ولقد كان جميل على حظ موفور من تلك الأخلاق ، فكان صادق الصبابة ، عفيف  
الحب ، عنيفه ، لا ترح مخيلته ذكرى صاحته ، فحات مواقفه منها مؤثرة ،  
وعباراته الشعرية رصينة آسرة ، نابغة من روحه التي تصلى نار حبه الذي استقر بين  
أحشائه ، فكان لا يخرج الشعر من فمه إلا صورة معصرة عن عنفوانه ، في جلال بداوة  
وسداجتها ، ورقة عاطفة ولوعتها ، وزفرة عميقة ، وإرنا طويل ، متدفق من وجدان  
يجيش بالخواطر ، ويؤثر في المشاعر ، بما يتمخص عن سرعة انفجاره ، من تعبـير  
وتصوير لحالة أو هيام ، وبما يحمل من تحريرة حية عميقة ، ويجسم من مواضع عاطفية  
مؤثرة ومعبرة عن درجة كبيرة من الحنين العاطفي ، والعمق التأثري ، الحاكي لحال  
حافلة بالتألم والانكسار .

وفي كل هذا أو بعضه ما دفع الناقدة إلى استحسان شعره .

وأما استهجانها لأبيات كل من الفرزدق و جرير و نصيب ، فيعود إلى ما يلي :

1 - تصريح الفرزدق بما وقع له مع خليلته ، أفشى ذلك سره وسرها ، ولم يستر  
معصيته ولا راعى الأعراف والذوق الأخلاقي العام . فاستحق بذلك هذا النقد  
الأخلاقي ، وهو حري به ، لأنه قد عرف فسقه وبغلظته ، وأن طوايا نفسه قلميا  
تعرف الرقة واللين ، ومن ثم كان مثالا للبدوي الشديد الشكيمة ، حتى قد لا يتحرج  
من الفضيحة . ومن ثم خرج في بعض غزله إلى المعاني السمجة التي تنبو عنها  
الأخلاق والأذواق ، كقوله :

فَيَا لَيْسَا كُنَّا بَعِيرَيْنِ لَا نُرَى ۞ عَلَى مَنْهَلٍ إِلَّا نُشِلُّ ، وَنُقَذَفُ<sup>(4)</sup>  
كَلَانَا بِعَرَّةٍ يُخَافُ قِرَافَتَهُ ۞ عَلَى النَّاسِ مَظِلِّي الْمَسَاعِرِ أَحْشَفُ<sup>(5)</sup>

(1، 2) محاضرات الأدباء : م 1 ، 275/1 .

(3) طبقات فحول الشعراء : 545/2 .

(4) مهمل : موود الما . نشل : نظرد . نقذف : نرتمى بالحجارة .

(5) العر : الجرب . قرافه : مخالطته . المساعر : أصول الفحذين والإمطين . أحشف :

يابس الجلد من الجرب .

فأنت ترى كيف دفعت الشهوة إلى التمني المفقود ، وهو أن يكون ومن أحبها  
جملين أحريين ، خلد هما يابس ، قد طليت أصول فخديهما وإبطيهما بالقسطران ،  
فهما — في هذه الحال بمعزل عن الناس — لأنهم يحشون مخالطتهما ، وإن قصدا  
مورد الماء طردا وقذفا بالحجارة لشدة جرسهما ، فيكونان على انفراد دائما ، وهذا  
ما يتمناه الفرزدق لنفسه ولمحبوته حتى يرويان غريزتهما بعيدا عما حولهما .

ومثل هذا الغزل لا تحسن فيه الرقة واللفظ ، خشونة اللفظ وصلاية التشهير  
لأن الفرزدق — على تعهره — لم يكن ممن يحسنون الغزل ولا التشبيب ، فلذا نسب  
حاً قوله غليظا حافيا ، وقد علم بذلك فتمنى أن تكون له رقة شعر <sup>(1)</sup> حرير ، ولكن طبعه  
حرمه من ذلك ، على الرغم من أنه كان — باعتراف حرير — بعة الشعر ، بل نبعا كبيرا  
من رينابيعه ، بيد أن هذا النع لم يكن يتدفق إلا من نفس صلبة ، ولهذا تضاعف  
غزله عن غزل حرير ، وكان محل انتقاد في بعض ما حاً فيه ، كالذي تعرضت إليه  
سكينة ، وكالذي عيب في قوله :

يَا أُخْتَ نَاحِيَةَ بْنِ سَامَةَ إِنِّي كَأَنَّ أَحْشَى عَلَيْكَ بَنِيَّ إِنْ طَلَبُوا دَمِي  
فقد قيل في نقده :

لأنه حلف الغزل وما قال الحدائق ،  
فلما قتل الهوى عندهم لا يؤدى ولا يطلب  
دمه . (2)

وأما عن سبب استهجانها لبيت حرير ( طرقتك صائدة القلوب ... ) ، فيعود إلى قلة  
أدبه مع التي قصده ليلا ، ولذا انتقدته سكينة بقولها في رواية <sup>(3)</sup> :

أفلا أخذت بيدها ، ورخت بها ، وقلت :  
( ( فادخلي بسلام ) ) ! أنت رجل عفيف ، وقيل  
ضعيف ، حد هذه الألفين والحق بأهلك .

وأغلب الظن أن يكون هذا التصرف من حرير ناحما عن تعصبه للإسلام وكثرة الظهور  
بالدين ، فكانت أخلاقه من هذا القبيل ، وكان متعففا لا يتعهر ، وحاد اللهجة ذا  
مشارة ومهارة ، لا يستبدى ولكن يعتدي <sup>(4)</sup> ، ( وكان من أشد الناس هجا ) <sup>(5)</sup> ، وقائمه

(1) ( كان يقول : ما أحوجه مع عفته إلى صلاية شعري ، وما أحوجني إلى رقة شعره ) .  
الشعر والشعراء : 377/1 .  
(2) الموشح : 165 .  
(3) نفسه : 265 .  
(4، 5) الشعر والشعراء : 377/1 . 376 .

كثيرة مع شعراء عصره ، وقد تفوق في هذا الباب ، ولم يكن لإفحاشه ولا قذاعه فيه يمنعه من التعفف في الغزل ، فقد كان يرى المرأة بعين بريئة ، وهي غير التي رآها بها الفرزدق ، فكان غزله في أكثره عاطفيا روحانيا ، رقيقا متعففا ، فتحسب أنك أمام بدوي رقيق الشعور ، مهذب الذوق ، عفيف النفس ، يحترم الحرمات ، ولا يهتك الأعراس . ولا يضيره طرد الحبيبة الزائرة ليلا ، فذلك لخوفه من الريسة ، ولتأثره بالدين الحنيف الذي ينهى عن الخلوة بغير المحارم . وإلا فما قصر ، وهو الرقيق العاطفة ، اللطيف المعاني ، اللين الألفاظ ، الذي يجيد كل الإحادة في هذا الفن ، حتى لتحسه أحد المتيمن الذين نشأوا في السادية ، واشتهروا بالغزل العفيف ، على حين أنه لم يكن في عدادهم ، وإنما وهب القدرة على التصرف في جميع فنون الشعر ، لما عنده من النزعات الشعرية التي ظهرت في شعره ، حتى وصف نفسه بأنه ( مدينة الشعراء ) التي يخرج منها ويعود إليها <sup>(1)</sup> ولا مرا ، في أنه كان أجمع لأبواب الشعر ، وأقدر على الاختراع والتلاعب بالمعاني والبعد من التكلف والميل إلى السهولة والانسجام والركة التي قد تنحدره إلى اللين في بعض طوال القصائد ، حتى لتضطرب قوافيه ، أو دلاؤه عند طول النهر ، فيسف شعره ، ولكن دون أن يضير شاعريته ، فبدائع شعره ، تشهد على أنه كان في المحل الأكرم من الشعراء في أعلى ذروة الغزل والرشا والهجا .

ونأتي بعد هذا إلى سبب استهجان سكينة لأبيات نصيب ، فالنظرة العامة ترينا أنه قد أخفق في الوصف ، أو أن الصورة الحسية والنفسية التي تتبدى من خلال الأبيات الأربعة الأخيرة لم تتلأع عجايب سكينة ، فعادت عليه باللائمة ، سيد أن ملاحظتها النقدية لا نراها مطابقة على محتوى الأبيات ، إذ الحديث فيها لم يكن إلا عن واحدة ، على عكس ما في الملاحظة ، وهي — كما نرى — ليست بذات قيمة نقدية تذكر ، لما يلوثها من غموض ، يعود إلى هذا الحكم العام للذي لا يفيدنا في شيء من حيث طبيعة الشعر وخصائصه ومرامييه وسر إبداعه وإخفاقه . وجملة القول أن نقد سكينة يوحى بنفس مهذبة وذوق مصقول وحق وبلاغة التعبير وإطلاع على رائع الشعر ورديته ، وهذا دليل على ملكة نقدية ورصيد أدبي غزير ، وقدرة على فهم الآثار الأدبية وتمييز جيدها من رديتها ، في صورة تقتنع بها العقول وترضيها الأذواق ، لما فيها من وجاهة وصدق معناه والتذوق الطبيعي والإحساس بما حول الفن الشعري من عناصر القبح والجمال .

## 2 — نقد عزة لمصوم أبيات كثير :

قال كثير :

أَلَا لَيْسَنَا يَا عَزَّكَنَّا لَدَى غَنَى ۞ نَعِيرِينَ تَرَعَى فِي الْحَلَاءِ وَتَعَزُّ  
تَكُونُ لَدَى مَالٍ كَثِيرٍ مُفْقِل ۞ فَلَا هَوَيزَعَانَا وَلَا نَحْنُ نُسْطَلِبُ  
إِذَا مَا وَرَدَنَا مِنْهَا هَاجَ أَهْلُهُ ۞ إِلَيْنَا فَلَا تَشْفَكَ نُرْمَى وَنُصْرَبُ

فقال عزه : أردت بي الشقاء الطويل ، ومن  
المنية ما هو أوطأ من هذه الحال . (1)

وهذا نقد معنوي صريح ، دال على تفكير منطقي صحيح ، فمن ترى يريد أن  
يستبدل حياة آدمية بحياة حيوانية ؟! بل من يريد استدال عزرا بذل ، أو يكون مسوسا  
بعد أن كان سائسا ؟! ذلك ما لا يقبله إلا من كان أمره مقصورا على الغفلة والحمى ،  
وقد كان كثير على حظ موفور من هذا ، كان ضعيف الحس والشعور ، فاتر العاطفة ،  
ساذج الفؤاد ، وكان الناس يتخذونه هزوا وسحرة ، ولكن دون أن يحس بهذه  
السحرة ولا يشعر بذلك الاستهزاء ، وإنما يتلقى ذلك حادا مقتنعا ومصدقا .

ومن ذلك أن طلحة بن عبد الله قال :

ما رأيت قط أحسن من كثير . دخلت عليه يوما  
في نفر من قريش ، وكنا كثيرا ما نستهرأ به ، وكان  
بتمشيع تشيعا قسيحا .  
فقلت له : كيف تحدث يا أما صحرأ وهو مريض ؟  
فقال : أحدني ذاهبا .  
فقلت : كلا .

فقال : هل سمعت الناس يقولون شيئا ؟  
فقلت : نعم ، يتحدثون أنك الدجال .  
قال : أما إن قلب ذاك أني لأحد في عيني ضعفا  
منذ أيام (2) .

والدحال في الأساطير أعور ، وللرواة فضلا عن هذا أخبار مضحكة في حياة كثير ،  
ولا يهمننا من ذلك إلا ما تنهأ لنفسه وللمعشوقته من حياة منفردة كما تحياها الإبل  
الشريدة في عقل من عيشها ، فلا راع يرعاها ، ولا قيود تقيدها . كل ذلك من أحل أن  
يحظى كثير ورفيقته بحياة واسعة النطاق بعيدا عن مراقبة الناس ، ولكن هذه الأمنية

(1) الموشح : 246 — 247 .

(2) الأغاني ( طه ، عز الدين ) : 8 / 33 .

لم يكن لها صدى محمودا عند عزة ، فقد اعتبرتها إهانة لها ؛ إذ ليس في حياة  
الإنسان الشرود إلا الشقاء ، حتى ولو كان لها من الحرية ما يفسح لها مجال المتعة  
الكاملة ؛ لأن طبيعة هذه الحياة تكون دائما منوطة بالمطاردة ، ومن كانت حياته على  
هذا المنوال ، لم يكن دوما في أمان ، ومن ثم قالت له عزة : أردت في الشقاء الطويل ،  
وهو نقد في الصميم ، وحق لها ذلك ؛ لأن من كان كبير النفس ، قوي البأس ، ذكي  
الغواد ، رفيع العاطفة ، لا يتمنى هذا التمني المشؤوم ، وإنما يتمنى أن يكون هو  
ومن يهواها في حال يحسد عليها ، لا في حال يهزأ بها . ولكن لظروف الحياة  
العامة والخاصة أثرا يذكر في توجيه تفكير الفرد وطبع مزاجه بطابع فيه قسط كبير من  
مخلفات الماضي وموثرات الحاضر وطموحات المستقبل . وليس من شك في أن حياة  
كثير قد عصفت بها العواصف ؛ لأنه كان دائما مضحكا لمن يراه أو يسمعه أو يتحدث  
إليه ، فقد كان قصيرا مسرفا في القصر ، حتى قال الوقاصي :

رأيت كثيرا يطوف بالبيت ، فمن حدثك  
أنه يزيد على ثلاثة أشبار فكذب به (1)

ولم ينكر كثير قصره ، وإنما دافع عن نفسه بقوله :  
إِنَّ أَكْ قَصِيرًا فِي الرِّجَالِ فَلْيَنْسِي ۝ إِذَا حَلَّ أَمْرٌ سَاحَتِي لَطَوِيلٌ (2)

ويروى أن الحزین هجاء ، (( فقام كثير فحمل عليه فلكزه ، وكان الحزین طويلا أبدا ،  
فقال له الحزین : أنت عن هذا أعجز ، واحتمله فكان في يده مثل الكرة ، فضرب به الأرض  
(3) فخلصه منه الأزهريون )) .

ومع كل هذا كان من أشد الناس إعجابا بنفسه ومن أغلاهم في الكبرياء ، وفي ذلك  
يقول الأصبهاني : (( ... وكان من أتية الناس وأذهبهم بنفسه على كل أحد )) . ولا شك  
أن يكون هذا تعويضا عما سلبته الطبيعة من جمال الصورة وتعام الخلقة ، ولعل لهذا  
دخلا في تعكير طبعه وحققه وبراته من رقة الحس ودقة الشعور وفتوة العاطفة ، ومن  
ثم لم يكن غزلا بطبعه ، ولا موفقا في تكلفه الغزل ؛ لأنه لم يكن عاشقا حقا ، وإن كان قد  
عالجه معالجة فنية خالصة ، تتميز بجودة اللفظ ورصانة الأسلوب ، ولكنها خلو من صدق  
اللهجة وحرارة العاطفة ، كما تشهد بهذا الأبيات السابقة التي انتقد معناها عزة .  
ولكن مع هذا ينبغي التحفظ في الحكم على غزله ؛ لأن ما بقي منه أقل بكثير مما ضاع منه ،  
فكثير شاعر ممتاز ، عده ابن سلام فحلا ، و يونس أشعر أهل الإسلام (7) ، وقد كان أبو عبيدة يعلي  
شعره ثلاثين ديناراً (8) .

(1) الأغاني (عز الدين) : 33/8 . (2 ، 3) نفسه : 27/8 . وانظر 29 .  
(4 ، 6 ، 8) نفسه : 27 ، 26/8 .

## 5 — امرأة الفرزدق توازن بين شعره وشعر حرير :

قال الأصمعي :

قال الفرزدق لا مرأته النوار: كد شعري من شعر حرير؟  
قال : قد شركت في حلوه ، وغلبك في مره (4) .

ومعنى هذا أنها فضل حريرا ، وجعلته أشعر من الفرزدق ، كما صرحت بهذا في رواية أخرى (2) . ولكس ما سر هذا التفضيل ؟ وهل هو في الصميم ؟ أم هناك حقد دفين ، عشنا على التعصب لحرير ؟

أما هذا فلا مرية فيه ؛ لأنها كانت تكرهه ، وكانت تشاره وتشاجره ، رغم أنها بنت عمه ، وكان الفرزدق وليها ، وقد رفض أن يزوجه رجل من دارم رضىته ، فنفر منه وفزعت إلى مكة مستحيرة امرأة عد الله من الزبير ، ولكن الفرزدق تبعها ، وسعى سعيه في استرجاعها ، وظل يرقبها حتى اصطلحا على الرجوع إلى البصرة وتحكيم بني تميم في أمرهما ، وحكم عشيرتها رحعت إليه النوار ومكثت عنده زمانا ترضى عنه حيناً وتحاصمه أحيانا ، فأراد أن يغيظها بالزواج عليها ببنت زيق بن بسطام ، وهي حدرا النصرانية ، وأخذ يمدحها ويعرض بالنوار ، فخاصته قائلة له :

ويلك ، تزوجت أعراية دقيقة الساقين  
بواله على عقيها بمائه بغير (2)

فقال الفرزدق يفضلها عليها ويعيرها بأنها كانت تربيها أمة :

لَحَارِيَّةٌ بَيْنَ السَّلِيلِ عُرُوقُهَا ۞ وَبَيْنَ أَبِي الصَّهْلِ مِنْ آلِ حَالِدٍ  
أَحَقُّ بِإِغْلَاءِ الْمُهْرِ مِنَ الَّتِي ۞ رُبَّتْ وَهِيَ تَنْزُو فِي حُجُورِ الْوَلَدِ (3)

وذكر له الأصمعي أبيتا أخرى يمدح بها حدرا ويعرض بالنوار . وقد أغضبها بذلك ، فقالت : ( والله لأخزينك يا فاسق ، وعنت إلى حرير ، فجاءها فقالت : ألا ترى ما قال لي الفاسق وشكت إليه ، فهاجها وهجا حدرا ، ولم يطب لها العيش في كفه ، فظلل تغاضبه وترققه وتستعطفه ، حتى أحابها إلى طلاقها . ثم ندم وتحسر ، وله فيها شعر كثير ، وفيه ما يصور ندمه . ولا يهمنها هذا بقدر ما يهمنها نقدها ، وله ارتباط بما قدما . ذلك أن النوار كانت صالحة حسنة الدين ، بينما الفرزدق كان متعبرا حيث اللسان ، فلم تكن لديه حظوظ عند النوار ، ففضلت عليه حريرا في الغزل والرتاء والمدح ، لتصلب عاطفته ، وساءت بينهما في الهجاء ؛ لأنه ثبت له . ولم يبرتن المرزباني حكمها لمنافرتها لياه (5) ولا نراها إلا صادقة منصفة .

(1) 5 : الموشح : 168 . 169 .

(2) 4 ، 3 : الأغاني ( طه ، عز الدين ) : 184/8 .



### 3 - نقد امرأة نعت كثير لعزة :

قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : قالت امرأة لكثير : أنت القائل :  
(1) فَمَا رَوْضَةٌ بِالْحَزَنِ طَيِّبَةُ الثَّرَى ۝ يَمُحُّ النَّدى جَنَاجُثَهَا وَعَزَارُهَا  
(2) يَأْطِيبُ مِنْ أَرْدَانٍ عَزَّةٌ مَوْهِنَا ۝ إِذَا أُوقِدَتْ يَأْتِنْدِلُ الرَّطْبُ تَارُهَا

قال : نعم .

قالت : فَرَّ اللَّهُ فَانْ ، أَرَأَيْتَ لَوْ أَنَّ مِمْوَنَةَ

الزنجية بَجَرَتْ مِندَل رَطْبَ أَمَا كَانَتْ

تَطِيبُ ؟ أَلَا قُلْتَ كَمَا قَالَ سَيْدُكَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

(3) أَلَمْ تَرَ أَنِّي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا ۝ وَجَدْتُ بِهَا طِيْبًا وَإِنْ لَمْ تَطْطِيبْ

هذا النقد أساسه المفاضلة بين نعتين ، كلاهما منوط بالطيب ، إلا أن طيب صاحب امرى القيس طبعي ، أي لم تدخل في تكوينه عناصر خارجية ، بخلاف ما هو في طيب عزة ، فمصدره ما يتبخر من احتراق عود الطيب ، وفي هذا ما يحملنا على تأويل ذلك بأن هناك بعض الروائح غير المستحبة ، ولكي تزول توقد عزة نارها بعود الطيب ، ومن ثم فليس في هذا النعت ما تشبه له النفس ، وإنما تشبه بنعت امرى القيس لصاحبه ، لأنه أدل على سلامتها مما يرشح من بعض الأبدان من روائح كريهة ، كرائحة الحيض مثلاً أو بعض مفرزات المهبل ، أو ما ينجم عن تعرق البدن ، أو ما ينبعث من الفم بسبب تخمر الفضلات بين الأسنان ، أو بسبب التهاب اللوزتين ، أو بسبب خلل في الجهاز الهضمي ، وقد يكون للكبد أو الكلى ضلع في الموضوع ، فتستجمر عن ذلك رائحة كريهة سبب إهمال القواعد الصحية وعدم تناول المواد المغذية بكميات منتظمة ، مما يحول دون حدوث التحمضات والتعفّات والشور والحبوب ، ومن ثم تنبعث من الجسم والفم رائحة غير مستحبة ، دليلة على تضرر الصحة أو انعدام الصحة أو قتلها . ولهذا احت الإسلام على الطهارة ، وجعل المتطهرين محبوبين عند الرحمن ، الذي قال :

(4) ۝ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ ۝

وقال : ۝ فِيهِ رَجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا ، وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ ۝ (5)

وقال : ۝ وَعَهْدُنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَنْ طَهِّرَا بَيْتِيَ

(6) لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ۝

وفي الحديث : الطهور شرط للإيمان (7) .

(1) الحثجات : ريحانة طيبة الريح مربة . العرعار : السهار المري ، وهو حسن الصفرة طيب الريح .  
(2) المندل : عود الطيب الذي يتبخر به . (3) الموشح : الشعر والشعرا : 415 / 1 .  
(4) البقرة : 222 . (5) التوبة : 108 . (6) آل عمران : 42 . (7) رواه مسلم .

وقال مخاطبا نبيه محمد عليه الصلاة والسلام :  
 ..... ﴿وَرِيَاءَكَ فَطَهَّرْ ، وَالرِّحْزَ فَأَهْجُرْ﴾ (1) .....

وفي الحديث الشريف :

إن الله طيب يحب الطيب ، نظيف يحب  
 النظافة ، كريم يحب الكرم ، حواد يحب الحود ،  
 فنظفوا أنفسكم ولا تشبهوا باليهود (2) .

وليس غرضنا من هذا الاستقصاء في ما نص عليه الإسلام في موضوع الطيب والنظافة ،  
 وإنما تعميق النظرة إلى أبعاد نعت امري القيس لصاحبه ، لنؤكد من وراء ذلك  
 أنها على جانب كبير من الطهارة وحسن الذوق ، حتى تستغني عن التطيب ، وفي  
 هذا ما يوحي بتعهد جسمها بالنظافة المستمرة ، وكذا ثيابها ومسكنها ، فتحس  
 أن بها طيبا وإن لم تطيب ، كما قال صاحبها ، وإن كان هذا لا يخلو من المبالغة ،  
 لأنه قد بلغ بالنعته أقصى غايته ، وأبعد نهايته ، ومثل ذلك قوله في وصف حبة المرأة

له : فَمِثْلُكَ حَسَلَى قَدْ طَرَقَتْ وَرَضِعَ ۝ فَالْهَيْتِيهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحْجُولٍ

يقول : (( إنني ألهيته عن ولدها الذي ترضعه لمعرفته شغفها به ، وشغفتها عليه  
 في حال إرضاعها إياه )) . والغرض الذي قصده هو إثارة المرأة له على ولدها ، وفي  
 ذكره هذا ما يكون أدل على شدة حبها له ، وهذا أبلغ في ما قصده ، وهو ينطبق على  
 قوله : (( وحدث بها طيبا وإن لم تطيب )) ، وأين هذا النعت من نعت كثير لصاحبه ،  
 فهي لا تفوح منها رائحة طيبة إلا إذا أوقدت نارها بالعود الطيب الذي يتخبر به .  
 ومن هنا نحس بالتفاوت بين المعشوقتين . وقد أدرك الناقدة بحدسها ذلك فعابت  
 معنى بيت كثير ، وفضلت عليه بيت امري القيس ، وكانت في ذلك على صواب ، وقد  
 دلت بذلك على ملكة نقدية وذوق رفيع . وبديهي فإن المرأة الواعية أعرف بما يليق بها  
 أو بجنسها . وأيا كان فإن هذه النظرة يستشف من خلالها بعض ما كان مرغوبا فيه  
 وهو الطيب وكذا الرائحة غير المستكرهة ، وليس من أحد سليم النفس والبدن إلا ويفر  
 من رائحة الفم الكريهة ، ورائحة الحسد المستكرهة ، ومن ثم (( حق على كل مسلم : الغسل  
 والطيب والسواك يوم الجمعة )) (4) و (( حق الله على كل مسلم أن يغتسل في كل سبعة أيام ،  
 يغسل رأسه وحسده )) (5) . وقد كان كهنة قدماء المصريين يستحمون ثلاث مرات يوميا ،  
 ويحلقون شعروهم ، وسهم ، تحاشيا لتجمع القاذورات

(1) المدثر : 74 . (2) رواه الترمذی . (3) الصناعتين : 378 .

(4) رواه أحمد . (5) رواه البخاري ومسلم .

4 — نقد امرأة لرأى كثير في الحزن :

قال الزهير بن بكار :

أنشدت امرأة من قرش قول كثير :

أَلِنْ زَمَّ أَجْمَالٌ وَفَارَقَ جِيرَةً ۝ وَصَاحَ غُرَابُ السَّيْنِ أَنْتَ حَزِينُ

قالت : إذا لم يكن الحزن عند فراق الجيرة ( 1 )  
وحنين الابل ، فأين يكون ؟

تباين وجهة النظر في سبب الحزن هو مصدر هذا النقد ، كثير لا يرى داعيا للحزن ، إذا خطم الجمال وفارق الحيران وصوب غراب الفرقة ، بينما ترى الناقدة رأيا مخالفا لهذا ، فالحزن في نظرها لا يكون خاصة إلا في لحظة الرحيل عن الجيران وتوديع حنين الجمال ؛ بسبب الألفة التي دامت سنين طوال ، والمرء كثير حيرانه ، ومن أفضل ما يقتني الجار الصالح والمنزل الواسع ، والمركب الهنيء ، أو كما حاء في الحديث النبوي في سعادة المرء المسلم <sup>(2)</sup> ، حتى أنه كان يقول :

اللهم اني أعوذ بك من جار السوء في دار المقامة ، فلان جار السادية يتحول <sup>(3)</sup>.

(( وقيل : أغبط الناس من لا يزال رحله من صالح الإخوان موطأ )) <sup>(4)</sup> ، (( وقيل : أقبل الناس عقلا من فرط في اكتساب الإخوان ، وأقل منه عقلا من ظفر بأخي صدق فضيعه )) <sup>(5)</sup> .  
ومن هنا كان فراق الجيران الذين توثق بهم بوائقهم باعثا على الحزن ، وكذلك الفراق الذي يأتي بعد طول مصاحبة لحنين الابل . وما من ريب أن في هذا ما يدل على ميل لاجتماعي قوي ، تغذيه عاطفة مشبوبة وقلب ذكي . والمرأة كثيرة الاحتكاك بالجيرة ، بحكم وضعها الطبيعي ، وممارستها للأعمال المنزلية ، وتجزئة وقتها بين هذه ومجادة الجيران ، فتنشأ لديها روابط حميمة مع من إلتفتت بهن ، ومن ثم يصعب فراقها لهؤلاء . وهذا ما جعل الناقدة تنظر إلى أن فراق الجيرة وحنين الابل من أقوى دواعي الحزن ، لكن كثيرا ذهب مذهبها آخر ، وهو أن هذا الفراق ليس من شأنه إثارة الحزن ، ولكل منهما منطلق يختلف فيه عاطفتها ، وطبيعتها علاقتها الاجتماعية . فكثير صدمته الطبيعة في حسن الخلق ، فعاش ليس كما يعيش أقرانه ، قصيرا ذميا ، غير صافي الطبع ، ولا قوي العاطفة ، ولا مهوبا ، فجاء رأيه على خلاف رأي الناقدة .

(1) الموشح : 248 — 249 . (2) رواه أحمد والحاكم . (3) رواه ابن حبان .

(4) محاضرات الأدباء : ج 2 ، 5/3 . (5) نفسه : 12 .

# الجزء الرابع

معايير النقد وضروبه



# الباب الأول

## معايير النقد



## الفصل الأول الذوق الفني

الذوق موهبة قابلة للنمو والتدريب ، والحكم بها على الآثار الأدبية لا يخلو من طابع الذاتية النفسية ، وعلى قدر رهافة الحس ، وصحة الطبع ، وصقال الذوق يكون سدد الحكم . وعلى هذا فالذوق الفني لا يقوم إلا على استعداد فطري يتطور إلى قوة بفعل العناية والتوجيه والدراسة وارتفاع مستوى الثقافة ، وحينئذ يقوى على عكس الأثر الفني ، كما تعكس المرأة المصقولة صور الأشياء ، أو كما يعكس التصوير بالأشعة حقائيا وأسرار بعض الأحسام .

ومن هنا فالذوق يتميز بالتأثر مضيئا إليه تحديد الإدراك وعمق الفهم ، وبالرجوع إلى بعض ملامحه التاريخية ، نجد أنه كان قوام النقد في نشأته ، ولا يشذ عن هذا أي نقد في بدايته ، بل إنه شرط لا بد من توفره في الناقد الحق حتى لا تكون أحكامه أدعى إلى النقض . وهو ينبع بدا من الذات ثم يدعم بعد ذلك من الخارج ، مع توظيف جميع الحواس لما هيئت له من القدرة على التمييز بين الجيد والردى . وهو ما عناء ابن سلام في قوله :

... يعرف ذلك العلماء عند المعاينة والاستماع  
له ، بلا صفة يُنتهى إليها ، ولا علم يُوقف عليه ، وإن  
كثرة المدارس لتُعدي على العلم به ، فكذلك  
الشعر يعلمه أهل العلم به .<sup>(1)</sup>

فالذوق يكمن في قوله : (( بلا صفة ... عليه )) . كما أن في قوله : (( كثرة ... العلم به )) ما يوحي بضرورة الثقافة التي تصقل الذوق حتى يكون فهم الناقد للشعر عن بيئته ، ومعنى هذا أن فيصل الحكم على الأثر الأدبي يكمن في الذوق المدرب ، ولا سيما حين تخيب القواعد العلمية ، كأن يقال للحلق إنه لندى ، وللصوت إنه لطل ،<sup>(2)</sup> وللنفس إنه طويل ، وللحن إنه مصيب . وهذا يعرف — عند المعاينة والاستماع — بذوق فني ، وقد يؤول هذا — بطول التجربة والخبرة — إلى قوانين حين يكون حكم الذوق قابلا للتعليل ، وذلك إذا أحاطت المعرفة بالمنقود وأدته الصفة ، وهذا من شأنه أن

(1) طبقات فحول الشعراء : 6/1 — 7 .

(2) غير جافي ، طرى ، فهو أرفع للصوت ، بعيد مدود .

(3) حسنه عذبه ناعمه .



يوجد بين الأذواق أو يضيق من مجال الاختلاف بينها، لقيام ذلك على المعرفة والاستنساخ والدليل .

وقد لفت هذا الجاحظ إلى اختلاف أذواق أصحاب البيان في معالجة الفنون الأدبية ، وكذلك الحال في الحرف والصناعات <sup>(1)</sup> . ومثال ذلك أن ابن قتيبة مثل لضرب من الشعر ، حسن لفظه وحلا ، فإذا فتشته لم تجد فائدة فسي المعنى — بأبيات كثيرة :  
 وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مِثْقَلٍ حَاجِسَةٍ ۝ وَمَسَّحَ بِالْأَرْكَانِ مِنْ هُوَ مَسِجٍ  
 وَشُدَّتْ عَلَى حَذْبِ الْمَهَارَى رَحَالَنَا ۝ وَلَا يَنْظُرُ الْغَادِي الَّذِي هُوَ رَائِسُ  
 أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا ۝ وَسَالَتْ يَا غَنَائِي الْمِطْيَى الْأَبَاطِحُ

وعلق عليها بقوله :

« هذه الألفاظ — كما ترى — أحسن شيء مخرج  
 ومطالع ومقاطع ، وإن نظرت إلى ما تحتها من  
 المعنى وجدت :  
 ولما قطعنا أيام مِثْقَلٍ ، واستلنا الأركان ،  
 وعالينا إبلنا الأنضاء ، ومضى الناس ، لا ينتظر  
 الغادي الرائح ، ابتدأنا في الحديث ، وسارت  
 المِطْيَى في الأباطح <sup>(2)</sup> .

وهذا التعليق يختلف في الذوق الذي أقيم عليه عن تعليق ابن جني وقد مر بنا ذلك <sup>(2)</sup> . ومرد هذا يعود إلى التباين في ذوق الناقدين ومذاهبهما النقدي فالأول حكم على الأبيات من خلال ثنائية اللفظ والمعنى ، والثاني حكم عليها من خلال أعماقهما ، متخذاً مفتاح ذلك الكشف عن خصائص الألفاظ التي تجلي عن المعنى المراد ، في تألف وتآزر وترتيب ، عاقداً — في أثناء ذلك — بذوق حصيف صقلته التجربة اللغوية والأدبية بين الألفاظ والمعاني ، جاعلاً الأولى خادماً للثانية . وسابراً أبعاد بعض التراكيب ، فالأخذ بأطراف الأحاديث دليل على الألفة والمحبة بين رفقة السفر . وفي علو الإبل وهبوطها على بساط الصحراء ، نشاط للإبل ولنفس المسافرين المتطلعين إلى الأهل والأحباب في رغبة عارمة وشوق شديد ، حتى كأنهم يحثون الإبل حثاً تستجيب له ، أو حتى كأنهم يستميجونها استماحة العشاق في اللقاء ،

(1) الشعر والشعراء : 13/1 .

(2) أنظر هذا البحث : 286 — 269 .

فتستجيب للهفة العشق أو استماعة الغرام .

وهكذا نجد التفاوت بين الذوقين ، ذوق بدا بسيطاً منوطاً بنظرة شكلية محضة ، وذوق نابض بالحياة (البهجة) التي تتجاوز ظاهر الكلمات إلى ما تشيره من دلالات نفسية عميقة ، يشعر بها المسافرون ، كما يشعر بها المنتهون من أدا' مناسك الحج ، ففي كليهما شوق عميق إلى من تربطهم بهم أو أواصر القرابة والمحبة والجوار والألفة . ولأن فؤادك وهو لا تغمرهم جميعاً مشاعر الأمل والسعادة والارتياح كلما تقدموا شوطاً أو أشواطاً من منازل الأحباب .

ولا يجلي عن هذه المعاني الدفينة بين الألفاظ إلا ذوق دارس مستوعب عميق الدلالة بصير بمرامي الجمل ووضع الألفاظ ، ينعم النظر ويتم التدبر وينفذ إلى أعماق الخصائص الفنية للتركيب ، ويكشف عن مضمونها من خلال ترابط وتنسيق واتساق الألفاظ التي تدل على المعنى من قريب وتجعله يقع في ذهن القارئ والسامع موقعاً جميلاً ، فإذا هو يدرك محاسن هذا الشعر بوقوفه على المعاني التي انطوت عليها الألفاظ والتركيب ، على نحو تعبيره عن قضا' مناسك الحج بأجمعها ، والخروج من كل ذلك من طريق العموم ، بقوله :

﴿...وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مِّنْ كُلِّ حَاجَةٍ...﴾

أو تعبيره عن طواف الوداع والتفكير في المسير بقوله :

﴿...وَمَسَّحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَسِّحٌ...﴾

ووصله هذا بما يقتضيه التهيئ للسفر ، من زم الركاب وركوب الركبان ثم التصرف في شجون القول أو ما تقتضيه ساعة السفر أو الرحيل من إشارة وتلويح ، أو رمز وإيحاء

فعبّر عن ذلك بقوله :  
﴿...أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا...﴾

وقد دل بذلك على حال النفوس ، فهي نشطة مغتبطة ، لما بينها من ألفة وأنسة ، ولما تشعر به من ارتياح لأدا' الفريضة المحمودة ، ولما ترجوه من لقاء الأحبة والخلان وتبادل التحايا والاستماع إلى التهاني .

كل هذا قد حدث على ظهور الرواحل ، وكل هذا قد أوماً إليه ثم صرح به ، وأخبر بطبيعة السير وطأة الظهر ، بحيث جعل ذلك كسيل الماء في الأباطح ؛ لأن السير كلما كان سلساً سهلاً والظهور أوطأ كلما دل على ازدياد نشاط الركبان ، ومع هذا تزداد عذوبة الكلام .

وقد اختار ما يظهر ذلك ، فقال ( بأعناق المطي ) ؛ لأن الأعناق أو الهوادي والصدور هي التي تبين عن السرعة والبطء ، وما سواها من الأجزاء فمستند إليها ، في طبيعة الحركة من حيث الثقل أو الخفة ، أو الخور أو النشاط ، ولذلك لم يقل : ( بالمطي ) ؛ لمعرفته بما تشبه الكلمات من دلالات معبرة عن حالات ومعان وأجواء نفسية لا يستدل عليها من واقع اللغة ، وإنما من علاقات الألفاظ في تراكيب الأبيات . وهكذا نجد معيار الذوق متمثلاً في أحكام نقدة الشعر ، فهو إحساس محض كما أن الشعر كذلك أو يكاد ، كلاهما لا يحلوا من تأثير وانفعال ، إلا أن هذا بفعل أشياء وحوادث ، وذلك بوقع الكلام في النفس ، فالحكم مرتبط بقوة وضعف الإحساس بأثر الشعر أو بلاغته .

وقد كان هذا منذ بداية النقد ، وكان يغلب على نقد الحجازيين ، بسبب البيئة اللاهية المتقدمة في الذوق والمتسمة بالبرقة والظرف ، والزخرفة بأنواع الترف واللبه والعبث والغنا ، والدعة ، والخالدة إلى صفو الحياة ونعيمها ، حتى غرقت في الثراء الواسع المغربي بحب الترف والفرح والأخذ بقسط وافر من متاع الحياة . وقد تمثل هذا في أحكام نقدة ، في طبيعتهم :

- 1 — ابن أبي عتيق .
- 2 — سكينه بنت الحسين .
- 3 — عقيلة بنت عقيل .
- 4 — عائشة بنت طلحة .

ومن أمثلة ذلك :

- 1 — قول سكينه للفرزدق : (( قولك أحسن من منظرك ))<sup>(1)</sup> .
- 2 — قول جرير في شعر ذي الرمة : (( بعرظبا ونقط عروس ))<sup>(2)</sup> .
- 3 — قول الفرزدق لذي الرمة :

أرى شعرا مثل بعير الصيران ، إن شمت  
شمت رائحة طيبة ، وإن فتت فتت عن نستن .

ومثل هذا قول أبي عمرو بن العلاء<sup>(4)</sup> وقول الأصمعي<sup>(5)</sup> في شعر ذي الرمة . فقوام هذا النقد الذوق المتأثر بالأثر الفني إيجاباً أو سلباً . وأغلب الظن أن يكون التوافق بين أحكام هؤلاء حملة محبوك الأهداف للنيل من ذي الرمة الشاعر الملمهم ؟

- (1) المحاسن وانسابي : 214 .
- (2) الموشح : 271 . الشعر والشعراء : 43/2 .
- (3) الموشح : 271 .
- (4) نفسه : 271 . طبقات فحول الشعراء : 551/2 .
- (5) الموشح : 272 .

باعتراف **الحكمية** (1)، حين سمع قوله :

أَعَاذِلُ قَدْ أَكْثَرْتَ مِنْ قَوْلٍ قَائِلٍ . . . وَعَيْتَ عَلَى ذِي الْوَدِّ لَوْمَ الْعَوَاذِلِ  
**وحقا** فلن شعره ليس بهن بالحياة ، ويتدفق باللهفات ، ويزخر بالوصف  
 المعبر عن ولع بالطبيعة . وفي ذلك وغيره مصداق على أصالة شعره ، وفسي  
 تشبيه النقاد له بأعمار الظباء ، ونقط العروس ما يشير إلى بناءه المتمسك بالرونق  
 والجمال ، وهذا اعتراف ضمني بجانب من شاعريته ، التي حملت هو "لا" على  
 التحامل عليه ، إن صحت الروايات ، إما لفرط الإعجاب بشعره ، وإما تعمدا  
 عليه ، لأن الإعجاب قد يلبس لبوس الحسد ، فيدفع صاحبه إلى حكم جائر عن  
 السداد ، ولعمري أن الحساد — منذ قديم الأزمان — يتخذون طرقا شتى للحط  
 من المحسود أو الانتقام . وفي النقد الأدبي ، تحد من الحساد من لا يهمهم  
 إلا الطعن أو الانتقام من الأثر الفني بكلام لا يمت بعملة إلى التقدير الأدبي  
 النزيه . وهذا سلك خلقي مشين ، فالناقد المثالي ينبغي أن يجرد حكمه  
 من التعصب والهوى ويحكم حكم ذوي الآلباب النزهة ، فهو كالطبيب يجب  
 أن يمارس مهنته كامل الانسانية ، متعاملا مع قاصده على حد سواء ، فلا  
 يداجي ، ولا يحادي ، وإنما يحقق ويدقق ويضع لكل أمر ما يستحقه من  
 الحكم أو التقدير .

**وهذا** التقدير الأدبي هو معيار نقدي يستند إلى الإعجاب  
 والتأثير والإجادة في الشعر . وكل من هذه المقاييس الثلاثة قوامها  
 الذوق الأدبي ، ولكل منها ما يعبر عنها . **فالفرزدق** عبر بسجوده عن

إعجابه بقول **لبيب** :  
 وَجَلَا السُّبُولُ عَنِ الطَّلُولِ كَأَنَّهَا . . . زُرِّي تُجَدُّ مُتُونَهَا أَقْلَامُهَا  
 وقد سئل **الفرزدق** عن ذلك ، فقال : (( أنتم تعرفون سجدة القرآن ، وأنا  
 أعرف سجدة الشعر )) (2) ، وهذا تعبير بليغ عن استحسانه لما في بيت  
 من واقعية وصدق دقيق ، عرفا بهما **الفرزدق** في جملة مذهب الشعري . وقد  
 سجد **ذوالرملة** في مسجد الكوفة لما ظفر — بعد سعي طوال عام — بهذا

(1) قال : (( هذا والله . ملهم ، وما علم بدوى بدقائق الفطنة وذخائر كنز العقل

المعد لذوي الآلباب ، أحسن ثم أحسن )) . الأغاني (دار الكتب) : 7/18 .

(2) نفسه ، 371/15 . وانظر العمدة (1988م) : 494/1 — 495 . وتاريخ

آداب العرب 121/3 .

البيت :

تنجو إذا جعلت تدمي أخشتها ٥٥ وابتل بالزبد الحعد الخراطيم<sup>(1)</sup>  
وسبب سجوده راجع إلى الوصف الدقيق لحال الإبل وقد دمت حلق آناها  
حتى ابتلت أنفواها بالزبد الشخين ، فهي لذلك تغذ السير لما حاق بها فيسي  
صحرائها .

وهذه الصورة لا يقتصرها إلا من عايش الإبل وطال تحوابه للصحراء ، ومن ثم  
كانت سحنة الشاعر تعبيراً عن إعجابه وتقديره لنجاحه في اقتناص هذا البيت بعد أمد .

ومثل هذا ما عبر به المهدي — وقد سمع قصيدة مروان بن أبي حفصة :

٥٥ طرقتك زائرة فحي خيالهم —

فقد بلغ به الإعداب درجة ، جعلته يزحف من صدر مصلاه حتى صار على  
البساط ، ثم قال له : كم هي ؟ فقال : مائة بيت . فأمر له بمائة ألف درهم ، وهي  
أول مائة ألف درهم أعطيت لشاعر في أيام بني العباس<sup>(2)</sup> .

(( وفي الشعر التيات بالقلوب ، ومدخل لطيف إلى النفوس ، وسلم مختصر إلى  
الأوهام ، ومعز شاف ، وواعظ ناه ، ومقل يأوي إليه المحروب ، ويسكن إليه المحزون ،  
ويتسلى به المهموم ))<sup>(3)</sup> ، ولذلك قال الشاعر :

والشعر يستنزل الكريم كما ٥٥ ينزل رعد السحابة السسلا

وذلك لبقائه على مر الدهور واختلاف العصور .

ومن ثم كان إعجاب المهدي بالقصيدة ، وقد استحسناها أيضا يونس النحوي .  
ولكن هذا الإعجاب قد يتخذ — لدى البعض — صورة الحسد ، على نحو حسد حريير  
لابن الرقاع العاطلي على أبيات من قصيدة أنشدها عند الوليد ، وفيها يقول :  
غلب المساميح الوليد سماحة ٥٥ وكفى قريض المعضلات وساده —

(1) الأغاني (دار الكتب) : 38/3 . تنحو : تسرع . الأخشة : جمع خشاش : الحلقة  
التي توضع في أنف البعير ليحذب بها . الحعد من الزبد : الغليظ الشخين .

(2) نفسه : 88/10 .

(3) الممتع : 229 .

ولم يقدر أن يقيم في مجلس الوليد حين بلغ ابن الرقاع وصف الطيبة :  
 تزجي أغن كأن ليرة روقسه . قلم أصاب من الدواة مدادها  
 وكان هذا الشعر الأخير كافيا لا نصرف جريسا الذي قال في نفسه بعد  
 أن سمع الشعر الأول : (( وقع ، والله ، ما يقدر أن يقول أو يشبه به )) . فلما  
 قال الثاني خاب ظنه وانصرف <sup>(1)</sup> . وهذا شعوره بقدرته التي لا تداني  
 قدرة ابن الرقاع في التعبير وبراعة التشبيه ، وذلك بالمطابقة بين طرفيه :  
 قرن الطلي الصغير والقلم السود الأسلة بالمداد . وهذه الصورة الناجمة  
 عن التشبه والمشبّه به ، قلما تلتصق في الذهن ، لما بين الأول والثاني مس  
 تباعد في البيئة ، بيئة الصحراء والوسط التعليمي . ومع ذلك فقد كان  
 تطابقهما في الصورة الواقعية .

**ويروى أن الفرزدق كان** (( مشهورا بالحسد على الشعر  
 والاستكثار لقليله والإفراط في استحسان مستحسنه )) <sup>(2)</sup> ، حتى إنه كان يعلت  
 على الشعراء ينتحل أشعارهم . ثم يهجوم من ذكر أن شيئا انتحله أو ادعاه  
 لغيره ، وكان يقول : ضوال الشعر أحب إلي من ضوال الإبل ، وخير السرقة ما  
 (للم تقطع فيه اليد) <sup>(3)</sup> . وقد طلب من رايته ( عبيد ) أن يضم إليه قصيدة  
 ذي الرمة التي يقول فيها :

أحين أعازت بي تميم نساءها . وجردت تجريد اليماني من الغمد  
 وكان - حينئذ - ذو الرمة ينشدها ، فقال له : (( تشدتك بالله  
 بأبا فراس ، انتحل ما شئت غيرها ، فانتحل أربعة أبيات . )) <sup>(4)</sup> .

**وقد ذهب الأصمعي إلى أن** (( تسعة أعار شعر الفرزدق سرقة )) <sup>(5)</sup> .  
 وهذا تحامل شديد منه <sup>(6)</sup> .

ومن الجدير بالذكر هنا أنه مثل عما إذا كان حسد أحد على شيء من  
 الشعر ؟ فقال : لا ، إلا ليلي الأخبيلية في قولها :

(1) الكامل ، 141/3 ، وانظر أمالي المرتضي ، 2 / 11 - 12 .

(2) أمالي المرتضي ، 1 / 58 .

(3) الهوشح ، من 168 .

(4) نفسه ، من 169 .

(5) نفسه ، من 167 .

وَمَحَرَّقَ عَنْهُ الْقَمِيمُ تَحَالَسُهُ ۝ بَيْنَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيمًا ۝  
 حَتَّى إِذَا بَرَزَ اللَّيْلُ رَأَيْتَهُ ۝ تَحْتَ اللَّوْءِ عَلَى الْخَيْمِ زَعِيمًا ۝  
 لَا تَقْرِنَ الدَّهْرُ آلَ مُطَسَّرٍ ۝ لَا ظَالِمًا أَبَدًا وَلَا مَظْلُومًا ۝  
 على أني قلت :

وَرَكِبَ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ عَنْدهُمْ ۝ لَهَا تَرَّةٌ مِنْ جَذْبِهَا بِالْعَمَائِبِ ۝  
 سُرُوا يَخْطِطُونَ اللَّيْلَ وَهِيَ تَلْفَهُمْ ۝ إِلَى شَعْبِ الْأَكْوَارِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ ۝  
 إِذَا أَبْصَرُوا نَارًا يَقُولُونَ : لَيْتَهَا ۝ وَقَدْ خَصِرَتْ أَيْدِيهِمْ نَارُ غَالِبِ (١)

**ولا تشك أن في هذه الروايات - إن صحت - ما يوحى بالتقدير النفسي ،**  
 سواء كان إعجاباً ضمناً ، أو اعترافاً بالحمد أو ما يشمل هذا . فالذوق الأدبي  
 يرتضي بالفطرة الإجابة في التعبير ، وقد جاءت في قول لبيد متثلة في  
 صورة فتساها الذي تجسدت فيه - رغم فقره - خصلة الحياء والعفة والزعامة ،  
 وهي شمائل سامية توحى بنفس أبيه قوية تسمية سخية ، هي رمز الفتوة  
 البدوية . وهذه الصورة مغرية بالإعجاب لشمولها لتلك الخصال دونما تقرير مباشر .  
 فالبيت الأول والثاني من جيد الوصف ، والثالث من جيد الفخر ، وكلاهما  
 مرد حسد الفرزدق في أي إعجابه ، خاصة وأن الفخر ميدانه ، فهو مغرم  
 بما يضاهاه فخره أو يعلو عليه ، وخاصة أيضاً أن الأبيات أطيع وأنصبع ،  
 وما استدراكه بأبياته إلا ضرب من التقدير للجيد من الشعر ، لأنها أجزل ألفاظا  
 وأشد أسرا ، تجعلنا نستشف من خلالها صورة حقيقية لقافلة تجوب الصحراء  
 في ليل شتاء عاصف دامس ، وفي هذه الصورة ما يفصح - من طريق غير مباشر -  
 عن سخاء أبيه ، فهو ملاذ المعتصنين ، عنده يتلاشى عنا محنهم أو ما  
 كابده من مشاق وأهوال .

**وعلى هذا الأساس يكون تقديره نابعا من التصوير الحي والشعر البليغ**  
 الموحى الذي بلغت فيه الصورة الغاية في القوة والحبوية والقدرة على الإيحاء بما  
يضمرة الشاعر من أهداف . وبذلك عبر عن إعجابه بالصورتين وأوحى بفضيلتهما  
 العالية في منازل التقدير النفسي القائم على التذوق الأدبي ، وهو شائع بين  
 النقاد ، على نحو ما نجد في موقف الأصمعي من شعر رجل عرض عليه  
 فأبكته ردائه (٢) ، وكذلك حكم خلف الأحمر على بيتين لرجل لم

(١) أمالي المرتضي ، ١ / 58 .

(٢) الموشح ، ص 561 .

يوفقني تجويدهما لدرجة أنه قال له :

دع قلبي ، واحذر الشاة ، فوالله لو ظفرت بهذا  
الهيئت لتجعللنه بعرا ! على أني ما ظننت بك هذا  
كله (1) .

وفي هذا تصريح مباشر برداة شعر الرجل ، بل تهكم بما أنشده .  
وقد يأتي هذا في صيغة استحسان مبطن باستهجان تغريرا بالشاعر ، على  
نحو ما جاء في حكم (2) **أبي عمرو بن العلام** على بيتين لرجل ، وحكم **ابن  
مناذر** على قصيدة رجل ، فقد قال له لما فرغ من إنشادها :  
( ( ردها على شيطانك لا يمتن بها عليك ) (3) ) ، وفي هذا  
تهويل واستخفاف بما يشبه الاستحسان . وقد بلغ الاستهجان نهايته فسي  
تعليق **الفرزدق** على شعر ابن صديق له ، فقد قال له بعد أن أنشده آياه :

أيسرك أن يكشف ابنك هذا سوته على أهل عرفة  
ويبول عليهم ؟

قال : لا ، والله ؟

قال : ففعله — والله — لهذا عندي أحسن من أن  
يقول مثل هذا الشعر ! (4) .

**وتلقانا في كتاب الموشح** نماذج متعددة من هذا الضرب من النقد  
الأدبي القائم على التقدير الذاتي . وهو — ولا شك — يؤكد مدى تأثير النقدة  
بالشعر الجيد والردى . ومن ثم فبقوة التأثير وضعفه معيار من معايير التقدير ،  
عند هؤلاء ، في التذوق والتقييم . ومرد ذلك إلى سمات النظم من حيث الجودة  
والرداة . فالبناء الشعري المتسق والمترايط الأبيات والموحد الصورة الشعرية ،  
يلقى استحسانا عند النقاد واستهجانا إذا خلا من ذلك . وهذا سبب تفضيل  
**المبرد للفرزدق على جرير** ، لأنه — على حد قوله — : (( يجي  
بالبيت وأخيه ، و **جرير** يأتي بالبيت وابن عمه )) . وهذا عينه  
ما اعتده **عمر بن لجأ** في المفاضلة بينه وبين بعض الشعراء ، فقد قال له :

(1) الموشح ، ص 557 .

(2) نفسه ، ص 559 — 560 .

(3) نفسه ، ص 553 .

(5) الموشح ، ص 192 .



أنا أشعر منك ؟

قال : وبم ذاك ؟

قال : لاني أقول البيت وأخاه ، وأنت تقول البيت وابن أخته .

ومثل هذا حكم الفرزدق على شعر النابغة الجعدي ، فقد مثله بـ (( صاحب الخلفان ، ترى عنده ثوب عميب وثوب خز ، وإلى جنبه سمل كسائي ))<sup>(2)</sup> . ويتجلى بوضوح مضمون القولين في قول عبد

ابن سالم لرؤبة :  
يا أبا الجحاف إذا شئت !

قال : وكيف .

قال : رأيت اليوم ابنك ينشد شعرا له أعجبني .

قال : نعم ، ولكن ليس لشعره قران .  
يريد أنه ليس يشبهه بعضه بعضا<sup>(3)</sup> .

ومعنى هذا أن النقدة قد استندوا من ترابط الآيات ووحدة الصورة الشعرية واتساق الشعر معيارا على جودة الشعر ، ودليلا على الطابع الواحد المتميز لشخصية الشاعر ، وهو ما يفسر الأصالة الشعرية في آثاره الفنية ، أو نسي بعض قصائده ومقطوعاته التي استوت فيها الصور . أما إذا انعدم فهمها ذلك ، سادها الاضطراب والاختلاف ، وهو ما يوحي بوقوع الشاعر تحت تأثيرات مختلفة من شعراء آخرين<sup>(4)</sup> ، فيأتي في شعره الجيد والردى . وقد عبر عن هذا

الفرزدق في تعليقه الساخر على شعر رجل أنشدته :

ومنهم عمر المحمود نائله . كأنما رأسه طين الخواتيم

فضحك الفرزدق ، ثم قال :

يا ابن اخي ، إن للشعر شياطين : يدعى احدهما

(( الهوير )) والآخر (( الهوجل )) ، فمن انفرد به الهوير

جاد شعره ( وصح كلامه ) ، ومن انفرد به الهوجل فسد شعره ،

ولنا قد اجتمعا لك في هذا البيت ، فكان معك الهوير في

أوله ، فأجده و ( خالطك ) الهوجل في آخره ، فأفسدته<sup>(5)</sup> .

**وفعلان بيت الرجل لا يوحي بأصالة الشاعرية ، ولنا بعدم الاتساق وضعف**

(1) البيان والتبيين ، 206 / 1 ، وعمون الأخبار ، 199 / 2 .

(2) طبقات فحول الشعراء ، 125 / 1 ، والموشح ، ص 89 .

(3) الشعر والشعراء ، 500 / 2 .

(4) الشعر : نقادا ، ص 217 .

(5) جمهرة أشعار العرب ، ص 62 - 63 ، ورواية أوجز ومغايرة في الموشح ، ص 553 .

الشخصية ، مما جعله لا يفرق بين الجيد والبردي\* ، على نحو ما انفرد به الشعراء المبدعون الذين يستجيبون بشاعريتهم الخفية إلى شتى المواقف حسبما يتلاءم معها من مستويات الشعر ، وهذا على تمكّنهم من البلاغة التي تخر كل مقام بما يناسبه من الكلام ، وذلك في انسجام تام ، لوجوده في الموضع الصحيح الخلق به دون غيره . وهذا ما كان يفعله **بفتناني** في مذهبه الشعري . فقد كان شعره على درجات مختلفة من حيث السهولة والصعوبة والانتقال من فن إلى آخر بحسب المقام والغرض ، وهو يفعل ذلك عمدا ، حتى يكون لشعره الموقع الذي لا يحسن إلا به ، ومن ثم قال :

**أنا كالبحر الزاخر يقذف بالعنبرة والسدرة**  
**النفيسة ، وربما قذف بالسك الطائي ، ولكن**  
**لا أضغ كل شيء إلا في موضعه (1)**

**أي** أن شعره يأتي حسب مقتضى الحال ، متشابها في المستوى الفني ، وبالتالي فأشطره مترابطة ومتسقة في انسجام تام يمنحها الدرجة اللائقة في سلم الإجازة ، وهذا دليل على توافق الطلقة الشعرية وأصالتها التي تهب الشعر صفته الفنية المتمثلة في الترابط والوحدة والاتساق ، وهي ما افتقده **حكيبر** في شعره **الحزبين الكناني** ، فقال له :

**ما أنت شاعر بحزبين ، إنما توصل الشيء**  
**إلى الشيء (2)**

**أي** أن الانتقال من شطر إلى آخر ، أو من بيت إلى غيره ، لم يكن طبيعيا ، وكان الأولى أن تراعى الوحدة في البناء الشعري ، حتى تكون الأبيات فسي القصيدة كالأخوة المتشابهين ، يجي\* بعضهم إثر بعض (3) وهذا من صميم النقد البناء الذي يمس جوهر الفن الأدبي ويدل على التذوق الطبيعي الرفيع والفهم الدقيق العميق ، لما حواه الفن الشعري من عناصر الاستحسان أو الاستهجان . كما هو مظهر للدراسة والدراية بالتذوق والقدرة على النقد بفطرة سليمة وحس مرهف يدل على بصيرة مواطن الضعف والجمال في الأشعار ، وذلك ما

(1) مجالس العلماء ، ص 205 - 206 .

(2) الأغاني ، 7 / 9 .

(3) وإلى هذا المعنى كانت إشارة عمر بن لجأ والفرزدق ورؤبة والمبرد .

جعل بعضهم يستفهم القوة الشعرية المعجبة التي تجاوزت بأمالها وغناها الحدود المألوفة، الأمر الذي أدى إلى رصداً أصحابها **بالفحولة**، وهي تعني تقرباً الشاعر المطبوع المستقل بشخصيته الفنية، لما لديه من إبداع وعزوف عن المحاكاة، وهذا دليل على القوة الشعرية وحيويتها. وخصبها. ومن ثم لم يعد **الفرزدق ذا الرمة** من الفحول؛ لبيكته في الدمن وصفته للأبعاد والعطن<sup>(1)</sup>. وهذا مقياس معطى لقياس الفحولة، وهو عند الأصمعي ينحصر في الجودة والكثرة، ولهذا قال عن **الحويدرة**:

لو كان له خمس تعائد مثل تعبدته - يعني

العينية - كان فحلاً<sup>(2)</sup>.

(3)

وقال عن **معقر بن حمارة البارقى**: (لو أنم خسا أوستا لكان فحلاً)

ومن **أوس بن مخزوم الهجيمي**:

لو كان قال عشرين قصيدة، لحق بالفحول، ولكنه قطع<sup>(4)</sup>.

وعن **سلاسة بن جندل**: (لو كان زاد شبتا لكان فحلاً)<sup>(5)</sup>.

وقد خلف من أناره كتابا ساء: (**فحولة الشعراء**)، وهو

أول المؤلفات التي تضمنت في النقد فكرة عالم في الشعر ورأيه في شعراء جاهليين وإسلاميين. وفحول الشعراء<sup>(6)</sup>، هم اللذين غلبوا على مسر

هاجهم، وكل من عارض شاعرا فغلب عليه. والفحل عند الأصمعي

هو الذي له نسبة على غيره، كنسبة الفحل على الحقان<sup>(7)</sup>، وعلى هذا

الأساس اتخذ مقياس الفحولة للإشارة إلى كون الشاعر متميزا بالشعر بالجودة مع

الكثرة، وقد أضاف **البهاء بن سلام** تنوع الأغراض التي قال فيها الشاعر.

وهذه النحائص تمنح الشعر رواجاً والشاعر جلالة، ولذلك تغنى بعضهم

(1) الشعر و الشعراء ، 2 / 437 - 438 .

(2) 3 ، 4 ، 5 الموشح ، ص 119 - 120 .

(6) لسان العرب ، ( فحل ) .

(7) الحقائق والحق بالكسر : ما كان من الأبل ابن ثلاث سنين وقد دخل في

الرابعة . فالفحل من الجمال رمز إلى القدرة والبلد والفوز في حضم الحياة المجدة .

ومن ثم أطلقت على كل ذي قوة عارمة مجدية في تحقيق الفوز بالهدف المرجو .

بشعره الصنع والمؤثر في الجمهور ، سواء بسرعة انتقاله أو الغرام بلاشاده ،

ومن ذلك قول الشاعر المخضرم **الحصين بن الحمام** :

وقافية غير لائبة :: قرضت من الشعر أمثالها  
شروى تلمع بالخافق :: إذا أنشئت قيل : من قالها (1)

وقول الشاعر الإسلامي الجيد **حميد بن ثور** :

قمايد يستحلي الرواة تشيدها :: ويلهبها من لعب الحي سامر  
يعرض عليها الشيخ لبها كفيه :: ويحزي بها أحياءكم والمقابر (2)

وقول **جريس** :

وابني لقوال لكل عريبة :: ورود إذا الساري يليل ترنما  
خروج بأفواه الرواة كأنها :: قرى هندواني إذا هز صمما (3)

وقول **مروان بن أبي حفصة** :

أنني أقول قمايداً جوالبة :: أبداً تجول خوالعاً أرسانها  
من كل قافية إذا جرت بها :: جمحت فلم تملك يداي عنانها  
موت غيري لم ترم أوطانها (4)

624 - الذوق يفصلي الى قواعد (علمية) .

625 - المقارنة بين ذوق ابن قتيبة وذوق ابن  
بنجي فخصوي أبيك كثير غير مصيعة

ليس الميز بينهما لفظياً لغوياً ، وإنما لانتفاع .

هو ذوقه ذاتي ثقافته

626 - فدت سرفك على شرح ابن جني

- ثم ما لم تذكر ما قاله محمد مندور في  
"أبيات"

628 - 2 - الحمد 1988 م ؟ ذكرت ثلاث  
طبقات في المصادر .

• 274 / 2

• 6

• 226 / 1

• 41

ما هذه ؟ لأنك نقلت المعلومة  
عن كتاب ثانوي

631 - التماس السجع : نفس أنية قويرة ثقته  
لسمنيه ولا ذكر للتقبة ولا للسماء

19

632 - الإبطام : أبيات دخل ، قول لسان

633 - تم أسماء شعراء لا مفرح ولا آخر فم أذن

لذات السقاطع محكمات ،<sup>(1)</sup> لوان الشعر ليس لا ردينا  
وتعرج عدي بن الرقاع <sup>(2)</sup> العالمي بصره من أجل الجمع بين  
قصيده ، حتى يقوم ميلها وسادها ، ومثله النابغة الشيباني الذي أبان  
عن تهذيبه بقوله :

<sup>(3)</sup> قومت منها فلا زرع ولا اود ، حتى يقبم ثقافة متادها  
وكذلك قول **ذو الرمة** :

وشمر قد ارقى له غريب ،<sup>(4)</sup> اجنبه المساند والمحالا  
فبت اقيمه واقعد منسه ،<sup>(5)</sup> قسواني لا اعد لها مثالا<sup>(4)</sup>

**وأمثلة** التعبير عن تحبير الشعر وتهذيبه متنوعة ، واستقفاؤها  
يقودنا إلى استخلاص مدى احتفال الشعراء بنسج قهائدهم نسجا محكما حتى  
تكون سائرة ذاتمة المصيت قوية التأثير والرواج لدى جمهور الرواة والمتلقين ،  
وهم بذلك ينوهم بقوة شعرهم ونفاذه وتأثيره وبقائه ، لما يتولى به مسر  
سات تحل من التقدير الفني أسس الدرجات ، لأنها خلعت إلى التهذيب  
والاستقفا ، وقد يطول ذلك عاما أو بعض العام ، حتى وصف أصحاب  
هذا السنيع بمعبود الشعر ، كزهير <sup>(6)</sup> **والنابغة** ،<sup>(7)</sup> لأنهما  
يتكلفان إصلاحه ويشغلان به حواسهما وخواطرها )) ، ولذلك قال بعض  
الحذاق بالكلام :

<sup>(7)</sup> قل من الشعر ما يخدمك ، ولا تقل منه ما تخدمه .

**ومن** ثم ظهر عند النقدة معيار البناء والعقل الذي نخمه بالذكر  
فيها يلي :

(1) البيان والتبيين ، 1 / 222 .

(2) الموشح ، ص 3 .

(3) ديوانه ، ص 54 .

(4) ديوانه ، ص 440 - 441 ، والموشح ، ص 3 .

(5) انظر قول السبيل الحميري

اختلاف . وقول سويد بن كراع **الغفلي**  
والشعراء ، 530/2 . وقول **الراعي** ، طبقات فحول الشعراء ، 516/2 .

(6) (( ومن أصحابهما في التنقيح وفي التشقيق والتحكيك

**طفيل العنوي** ، وقد قيل : ان زهيراً  
وسهم الخطيب ، **والنمر بن قولي**  
روى له ، وكان يسمى (( محبرا )) لحسن شعره .  
وكان يسمى أبو عمرو بن الولاء الكير )) . العمدة ،  
(1963م) : 123/1 .

(7) نفسه .

## الفصل الثاني البناء والصقل

في عملية التفضيل بين الشعراء اعتمد بعض النقاد على معيار جودة التطويل والتقصير في القصائد . فالنحويون فضلوا الأخطل بسبب عدد طوال جياته ، «سوا» منها الخالية من السقط والفحش <sup>(1)</sup> ، والمتسمة بالتهذيب <sup>(2)</sup> لأنه كان ينتقي فسي نظمه ويختار ما يرد على قريحته ، حتى ولو اقتضى منه أمدا ، ومن ثم كان أشد الناس تهذيبا للشعر ، فجاءت ألفاظه جزلة ، قليلة السقط ، شديدة الأسر ، وهذا مما يحبذ النحويون واللغويون ، وفي مقدمتهم أبو عمرو بن العلاء الذي ما كان يتردد في تقديمه على غيره لو عاش يوما في الجاهلية <sup>(4)</sup> .

ومعنى هذا أن معيار الصقل أو التهذيب والخلق له محل اعتبار في تقدير النقاد ، وإن تغاضوا — عمدا — عما في بعض الشعر من فحش ، على نحو قول جرير :  
قَوْمٌ إِذَا اسْتَنْجَحَ الْأَضْيَافَ كُلَّهُمْ ۝ قَالُوا لِلْأَمَمِ : بُولِي عَلَيَّ النَّارِ <sup>(5)</sup>  
وهذا نتيجة الرضا المنحاز لشعره الكلي ، ويكفي — عندهم — أن اشتهاره بكثرة الطوال الجياد يشفع له في التسامح والتغاضي عن الانتقاص من شاعريته أو قيمة شعره . فهو لا يعدم التأجج العاطفي في صياغته الجياد الطوال ، حتى ولو استغرق معه ذلك وقتا طويلا ، ابتداءً من رسم خطوط القصيدة إلى مرحلة الانتقاء والتهذيب ، أولا جالة النظر في اللمسات الأخيرة ، من حذف أو تبديل ، ومن تقديم وتأخير . وفي هذا العمل تطبيق لحكم نقدي من الشاعر نفسه المحبذ لطوال القصائد المهدبة ، على الرغم من الجهد وطول مدة الانجاز ، قبل أن يكون لها الزبي الأخير المعبر عن قوة الشاعرية وطول النفس ومثانة البناء .

وفي مقابل هذا نجد معيار الإجادة في الطوال والقصار ، على نحو ما حكم به الجاحظ على تفرد الفرزدق في تجويد القصار والطوال <sup>(6)</sup> .

- (1) قال الأخطل : (( ما هجوت أحدا قط بما تستحي العذراء أن تنشده أباه )) .  
الأغاني (دار الكتب) 300/8 .  
(2) نفسه : 283/8 .  
(3) نفسه : 292/8 . ( رأى أبي عبيدة في شعر الأخطل ) .  
(4) نفسه : 285/8 .  
(5) نفسه : 305/2 .  
(6) الحيوان : 98/3 . وفضله البعض على جرير ، (( لأنه أقواهما أسرا الكلام وأجراهما في أساليب الشعر ، وأقدرهما على تطويل وأحسنهما قطعا ... )) . العمدة : 186/1 .

وليس معنى هذا أن (( من قال الطوال فهو على القصار أقدر )) ، وإنما هذا (1)  
يخرج في ظاهر الرأي ، ولا يوجد عند التحصيل (2) . وهذا ما ذهب إليه الحافظ  
وقد أفصح بذلك عن حقيقة الواقع ودل على دقة الناقد ؛ لأنه ليس بالضرورة أن يجيد  
الشاعر في الطوال تبعاً لإجادته في القصار ؛ فالتدقيق العاطفي قد لا يكون واحداً  
وبالتالي فدرة الشاعر أو القدرة على إجادة النظم لا تكون واحدة في كل نمط . وقد  
تتبادل حظوظها في كل فن ، ولكن هذا في النادر ، وعلى مقدار القوة الشعرية  
تكون المقدرة الفنية ، كما أن للميل أثراً كبيراً في مستوى النفس الشعري ، ومثل ذلك  
الخصوصية الشعرية . ومن ثم فهناك من يؤثر الطوال على القصار — كما في حال الكمي —  
أو العكس كما في حال الفرزدق . وقد برر هذا بكون القصار أثبت في الصدور وأجول  
في المحافل (3) — أي أنها أسهل على الحفظ وأسرع في الانتقال بين الناس . وقد  
سبق للحطيئة أن أجاب بما يتفق وذاك ، حين قالت له بنته :

ما بال قصارك أكثر من طوالك ؟

فقال : لأنها في الأذان الوج وبها أفواه أعلق (4) .

وذهب إلى هذا ابن الزبير حين قال له أبو سفيان : قصرت في شعرك ؟

فقال : (( حسبك من الشعر غرة لا ثمة وسمّة واضحة )) (5) . وبرر ذلك أيضاً بقوله :

لأنها أعلق بالمسامع وأحول بالمحافل (6) .

وحين قيل لـ عقيل بن علفة : مالك تقصر في هجائك ؟

قال : حسبك من القلادة ما أحاط بالعنق (أوبالرقبة) (7)

وفي كل هذا إفصاح عن سر العزوف عن الطوال ، وقد يكون مجرد تغطية للعجز

عن إطالة الشعر ، أو استنباط المعاني وتمديد النفس الشعري ، وإلى هذا أشار

الفرزدق في موازنته بينه وبين جرير ، حيث قال :

لنسي وإياه انغترف من بحر واحد ،  
وتضطرب دلاؤه عند طول النهسر (8)

(1) الحيوان : 98/3 . وانظر البيان والتميين : 207/1 . والعمدة : 188/1 .

(2) الحيوان : 98/3 .

(3) الأغاني ( دار الكتب ) : 358/21 . وانظر الصناعتين : 180 . وربع الأبرار : 4/

254 .

(4) الصناعتين : 180 . والأغاني ( دار الكتب ) : 358/21 .

(5) الصناعتين : 180 .

(6) زهر الآداب : 639/2 — 640 .

(7) الأغاني ( دار الكتب ) : 358/21 . الحيوان : 99/3 . زهر الآداب : 640/2 .

(8) البيان والتميين : 217/1 . عيون الأخبار : 184/2 .  
(9) الأغاني ( دار الكتب ) : 8/8 . طبقات ابن سلام : 377/2 . نقائض جرير والفرزدق : 1047/2 .

وقد كان جيرير يحبذ التطويل في الهجاء والتقصير في المديح ، ولذلك قال :

يا بني إذا مدحتم فلا تطيلوا المادحة ، فإنه يسي  
أولها ولا يحفظ آخرها ، وإذا هجوتم فخالفوا<sup>(1)</sup> .

ولهذا قال ابن الرومي :

وإذا امرؤ مدح امرأ لنواله 00 فأطال فيه ، فقد أراد هجاءه<sup>(2)</sup>  
لوم يقدر فيه بعد المستقى 00 عند الزود لما أطال رثاءه<sup>(3)</sup> .

وهذا المنحى صحيح ، ففي الهجاء يبعث الرهبة في الأعداء ، وفي المديح يتقي طغيان الهوى ، (( ويطول الكلام ويكثر ليفهم ، ويجزو ويختصر ليحفظ ، وتستحب الإطالة عند الإعذار والإنذار ، والترغيب والترهيب ، والإصلاح بين القبائل ، كما فعل زهير والحارث بن حلزة ، ومن شابههما ، وإلا فالقطع أطير في بعض المواضع ، والطوال للمواقف المشهورات ))<sup>(4)</sup> . وقد كانت العرب تطيل لسمع منها ، وتجزل ليحفظ عنها<sup>(5)</sup> . والمثل السائر لم يوجد إلا في البيت الواحد<sup>(6)</sup> . والقول القصد هو أن يستعمل التقصير في موضعه والتطويل في مكانه ، فمن استعمل هذا التدبير لم يخرج عن جادة البلاغة ، فإذا (( كان الإكثار أبلغ ، كان الإيجاز تقصيرا ، وإذا كان الإيجاز كافيا ، كان الإكثار عيبا ))<sup>(7)</sup> . وما العبرة إلا بالكشف عن البغية بضروب من البيان ، تبلغ المتكلم حاجته من الإفهام ، بحسن عبارة ، وصحة دلالة ، وقوة بيان ، وحسن نظام ، وفي قلة الحز وإصابة المفصل ، بحيث يبدو المعنى في صورة أحسن من اللفظ . والكامل من الشعراء من بلغ الذروة في القطع والقصاص ، وقد جمع ذلك الفهري و أبونواس و ابن الرومي . والمطيل المجيد مقدم على الموجز المحسن ، فذاك أهيب في النفوس من هذا ، وإذا كان الأول أقل منه بدرجة أو نحوها (( سوى بينهما ، لفضل المجهود على المجهود ))<sup>(8)</sup> .

والخلاصة من كل هذا أن ظاهرة التطويل والتقصير في الشعر قد اتخذت معيارا من معايير التقويم ، كمعيار الإجماع والإكثار في تمييز الفحل عن غيره عند الأصمعي<sup>(9)</sup> . وكالمفاضلة بين الرجز والقصيد أو الاهتمام بهما كما يوضح ذلك الفصل القادم .

(1) كفاية الطالب : 59 . العمدة ( السعادة ) : 128/2 .

(2) العمدة ( دار المعرفة ) : 351/1 .

(3) نفسه : 346/1 - 347 .

(4) نفسه : 346/1 .

(5) نفسه : 348/1 .

(6) نفسه : 439/1 .

(7) نفسه : 349/1 .

(8) الموشح : 119 - 120 .



## الفصل الثالث

# الوعورة والسهولة والجزالة

# وشدة الأسر، والرجز، والقصيد

قال الحافظ :

لم أر غاية النحويين إلا كل شعر فيه  
إغراب، ولم أر غاية رواة الأشعار إلا كل شعر  
فيه غريب، أو معنى صعب يحتاج إلى الاستخراج (1)

يفسر لنا هذا القول منحى النحويين ورواة الأشعار في اختيار الشعر وبالتالى معيارهم في تقويمه . فالشواهد الإعرابية واللغوية كانت الحافز الأهم لاهتمامهم بتدوين جياذ القصائد والمقطوعات القديمة ؛ لأنها - في اعتقادهم - المثال النموذجي الذي تقاس به الجودة الفنية للشعر العربي ، حتى ليصبح للمحدثين كالأهيات الغاذية ، على نحو ما نجد في المفضليات والأصعيات اللتين ألفتا لبعث الإيمان بالشعر القديم والاقتداء به وتحويل السليقة العربية إلى شعرا الحضر ، لتستل في نفوسهم وعقولهم الخصائص العربية والعروبة الأصلية القويمة ، التي تمكسهم من قول الشعر المحكم البناء الجزل الأسلوب ، الفصح الصياغة ، المنطوي على كل خصائص وشارات الشعر القديم الزاخر بأصناف المعاني والأفكار ، والمعبر عن ذوق محافظ سليم .

وهو ما كان عند النحاة والرواة الذين يؤثرون الغريب والمعنى الصعب ، وقد سار الكيت في هذا الاتجاه ، حتى أنه (( إذا ) قال ) الشعر ( فجاءه ) أمر مستوسهل ، لم ( يعأ ) به ، حتى يجي فيه عويص ( فيستعمله ) (2) .  
فمعيار الإجابة عند هؤلاء هو اللغة المتوعدة وصياغتها البدوية الأبدية ، وقد راج ضحية هذا المعيار شعرا كثيرون ؛ حتى أن أبا عمرو بن العلاء ختم الشعر بذي الرمة والرجز بروبة . وحتة الأصمعي بابن ميادة وابن هزيمة ومس شابهما من شعرا نجد والحجاج الذين امتد بهم العمر إلى العصر العباسي (3) لا لشيء إلا لاثارتهم واستعمال الغريب وعدم الرضا بالتوليد .

(1) البيان والتبيين : 24/4 .

(2) الموشح : 303 .

(3) الأغاني ( دار الكتب ) : 273/4 .

وبهذا فالمعيار قد دخل فيه عنصر العصبية لصورة الشعر العربي القديم ،  
بقصيده ورجزه ؛ لأنه — في رأي المحافظين — النموذج المثالي الذي يستحق  
به الشاعر التنويه وبدونه التلويح .

ومن ثم كان البعض يكثر من الغريب ليكون بناء القصائد أعرابيا وحشيا ،  
على نحو ما فعل الكُميت والطرماح . وفي هذا الصدد يروى أن بشارا أنشد  
خلف بن أبي عمرو بن العلاء وخلفا الأحمر قصيدته :

بَكْرًا صَاحِبِي قَبْلَ الرَّحِيلِ ٥٥ إِنَّ ذَاكَ النَّجَاحُ فِي التَّبْكِيرِ  
وكان قد بلغهما أنه أكثر فيها من الغريب ، فأخبراه بذلك ، فقال :

نعم ، بلغني أن سليما يتباصر بالغريب ،  
فأحببت أن أورد عليه ما لا يعرفه .

قالا : فأنشدناها .  
فأنشدهما :

بكرًا صاحبي قبل الهجير ٥٥ إن ذاك النجاح في التبكير  
حتى فرغ منها .

فقال بشار : بنيتها أعرابية وحشية ، فقلت :  
... إن ذاك النجاح ...  
كما يقول الأعراب البدويون . ولو قلت :  
... بكرًا فالنجاح ...

كان هذا من كلام المولدين ، ولا يشبه ذلك الكلام ، ولا يدخل في معنى  
القصيدة . (2)  
فقام خلف فقبل بين عينيه )) .

وليس في هذا تقدير — فحسب — لمكانته الشعرية ، بل أيضا لفقهه  
العربية ، فقد نشأ في بني عقيل وتبدى أعواما طويلة . وفي هذا قال :

ولدت ههنا ( في البصرة ) ، ونشأت في حجور  
ثمانين شيخا من فصحاء بني عقيل ، ما فيهم أحد يعرف  
كلمة من الخطأ ، وإن دخلت علي نساءهم فنساؤهم  
أفصح منهم ، وأيفعت فأبديت (3) إلى أن أدركت (4)  
فمن أين يأتيني الخطأ (5) .

(1) رواية أحمد بن خالد عن الأصمعي . الأغاني ( عز الدين ) : 43/3 — 44 . و ( دار  
الكتب ) . 190/3 .  
(2) نفسه : 149/3 . و ( عز الدين ) : 43/3 — 44 .  
(3) دخلت البادية . (4) بلغت الحلم .  
(5) الأغاني ( دار الكتب ) : 149/3 .

وبهذه السليقة العربية - التي صار بها كأنه عربي أصيل - حظي بإشادة أهل اللغة طويلاً (1)، خاصة وأنه كان مستوعباً بصورة الشعر العربي بقصيده ورجزه . وفي هذا الشأن رويت له طرائف كثيرة (2) .  
والذي يستخلص من ذلك أن معيار الوعورة كان مرغوباً عند البعض، وقد نهى بشر عنه ؛ لأنه يسلم إلى التعقيد الذي يهتك المعاني ويشين الألفاظ (3) .  
ولكن البعض كان يوثر المسحة الدوية الآبدة لغتها التاركة على الأثر الفني الطابع الذي يقرب من المثل الشعري القديم ، بل يجعله صورة تحاكيه في الصياغة والبناء ، والغاية من ذلك التأثير أو شدة الأسره ، ولهذا قال الكمي :  
لِنَسِي إِذَا قُلْتُ أَحَبَّبْتُ أَنْ أَحْيِي (4) .

وما إلا حسان إلا في جمالية اللفظ والمعنى ، وفي نطاق ذلك تدخل الرقصة والسهولة ، والليونة والعدوية ، والفخامة والجزالة ، وحاجة المنطق إلى ذلك كحاجته إلى الحلاوة والطلاوة . (( وأجود الكلام ما يكون حزلاً سهلاً ، لا ينغلق معناه ، ولا يستبهم مغزاه ، ولا يكون مكدوداً مستكرهاً ، ومتوعراً متقعراً ، ويكون بريئاً من الغثاء ، عارياً من الرثاء .

والكلام إذا كان لفظه غثاً ومعرضه رثاً ، كان مزدوداً ، ولو اختوى على أجل معنى وأنبله وأرفعه وأفضله )) (5) .

ولذلك كان علماء اللغة يبحثون عن النقاء اللغوي ويرصدون غريب اللغة ووحشيها ، ولأن شعر الكميت لم يجد سبيله إلى الحواصر إلا عن طريقهم ، لاحتفاله بالغريب والتوعر والإجادة في كل ما ينظم ، حسب ما يراه الأجود في اللغة والبناء ، فهو يجري وراء ما يرتضيه ذوقه الفني ، وقد يكون على حساب ما تمده به قريحته الشاعرة من أمر مستوسهل - كما قال - وهو في ذلك يتفق وما يذهب إليه بعض الشعراء من استعمال ما يسأل عنه من الغريب استعمالاً متعمداً ، ولا غرو أن هذا يوسم الأثر الفني بظاهرة العمل ، لدخول الإدراك الواعي في عملية النظم ، ومن ثم يكون العمل الفني أقرب إلى النظم منه إلى الشعر .

- 
- (1) الأغاني (دار الكتب) : 143/3 .  
(2) نفسه : 174/3 .  
(3) الصناعتين : 140 .  
(4) الأغاني (دار الكتب) : 36/17 .  
(5) الصناعتين : 73 .

وعلى العكس من هذا الضرب من الشعر الوعر ، نجد شعر السيد الحميري قد صيغ صياغة سهلة قريبة من القلوب ، لذيدة في الأسماع ؛ لأنه أثر أن يقول ذلك على أن يقول شعرا ( متعمدا تضل فيه الأوهام ) ، كما جاء في رده على من كانوا يقولون له كثيرا :

مالك لا تستعمل في شعرك من الغريب (2)  
ما تسأل عنه ، كما يفعل الشعراء ؟

وفي كل حالين فنحن بصدد موقفين نقديين ، أحدهما يؤثر من الشعر المتوعر ، والآخر السهل . ومن الخطأ الحكم بالمقاييس المستنبطة من أحدهما على الآخر ؛ لا خلافا في السمات الفنية في البناء وطرق التعبير . فالشعر المتأثر بأجواء اللهو ومجالس الغناء ، ليس هو الشعر الذي أنشئ في البادية ، لأن من مقومات البيئة الأولى الرقة والنعومة ، ومن سمات الثانية القسوة والوعورة ، فلا غرو — إذن — أن يكون شعرها قويا عنيفا ، ولا مرة أن يكون الآخر عذبا رقيقا ، فالترف أو التفنن يقود إلى هذا ، والجذب أو القسوة يقود إلى ذاك . وحينئذ يكون — بالضرورة — مذهبان : مذهب أهل الوبر ، ومذهب أهل المدر .

ومن هذا المنطلق وصف الفرزدق شعر عمر بن أبي ربيعة بأنه حجازي (إذا أنجد أشعر) (3) ، ووصفه جرير بأنه (( تهامي إذا أنجد وجد البرد )) . وكان يبلغ ( كثيرا ) عن عدي بن الرقاع (( أنه يطعن على شعره ويقول : هذا شعر حجازي مقرر ، إذا أصابه قر الشام جمد وهلك )) (5) .

ذلك أن هؤلاء النقاد قد نظروا من خلال مقاييس فنهم أو مذهبهم في الشعر إلى شعره وليس ابن بيته . وعلى هذا الأساس اعتبرت كلمة ( مستشجرات ) غير فصيحة في قول امرئ القيس :

(6) غَدَائِرُهُ مُسْتَشْرِزَاتٌ إِلَى الْعَلَا تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مِثْنَى وَمُرْسَلٍ

وفي الحقيقة أنها فصيحة ، فهي نابعة من بيئته ، ومعبرة بحروفها المتنافرة

تعبيرا دقيقا وصادقا عن شعر محبوبته ، ولو استبدلت بكلمة ( مستشرف ) لكانت عارية من مزية الفصاحة ؛ لأنها لا تفي بالتعبير عن صورة الشعر المضطرب الذي

(1) الأغاني ( دار الكتب ) : 248/7 .

(3) الموشح : 322 .

(4) نفسه : 318 . الأغاني ( دار الكتب ) : 81/1 — 82 . ربيع الأبرار : 259/4 .

(5) الأغاني ( دار الكتب ) : 316/9 .

(6) البيت الأرمون في معلقته .

أوحى به نظام ترتيب جروف الكلمة ، نتيجة اضطراب حركة اللسان الناشئ من تقارب المخارج :

فالشين المهموسة الرحوة تتوسط بين التاء التي سبى من المهموسة الشديدة والزاي التي هي من المجهورة . وبهذا تم للكلمة نقل ما أراد الشاعر تصويره تصويراً فنياً حقيقياً . هذا قمين بإخراج الكلمة — وهي في موطنها وبين جاراتها — من سماجة الاستكراه وفساد التكلف ، بل شيء أبعد من طعن الطاعنين واعتراض المعائبين ، لموقعها الحسن .

وفي هذا الصدد قد أصاب بشار حين نقد كثيرا بسبب استعماله (عصا) في موطن لا يلائمها . قال :

أَلَا إِنَّمَا لَيْلِي عَصًا حَيْرَانِي ۝ إِذَا غَمَزُوهَا بِالْأَكْفِ تَلِينُ

فقال بشار :

والله لو جعلها عصاً مخّ أوزد لما كان  
إلا مخطئاً مع ذكر العصا . ألا قال كما قلت :

وَبَيْضَاءُ الْمَحَاحِرِ مِنْ مَعَدٍّ ۝ كَأَنَّ حَدِيثَهَا ثَمَرُ الْجَنَانِ  
إِذَا قَامَتْ لِصَحْبَتِهَا تَشَنَّتْ ۝ كَأَنَّ عِظَامَهَا مِنْ حَيْرَانَ  
يُنْسِيكَ الْغُنى نَظْرًا لَيْسَ ۝ وَيَصْرِفُ وَجْهَهَا وَجْهَ الزَّمَانِ (1)

وهو على حق ؛ لأن لفظة (العصا) توحى بالصلاة ، ولا تنطبق مع ما يريد كثير نقله ، وبالتالي فليست هنا من اللغة الشعرية ، لا تنفاء التطابق بينها وبين الغرض ، فالتجربة الفنية تقتضي الملائمة بين الألفاظ والبناء الشعري ، بحسب المقام والوطر ، فما يصلح في أمر لا يصلح في آخره ، والألفاظ لا تستوي إلا حين تكون خارجة عن التعبير ، وبالتالي ليست هناك ألفاظ شعرية وأخرى غير شعرية ما لم تكن في إطار من الكلام ، يحكم من غلاله على درجتها في الشعرية .

ولا شك أن للبيئة والثقافة وسط الحياة أثر في طبع شخصية الشاعر بطابع خاص ، فمن (( ذلك أن العتابي شكّل ، و العباس يتدفق طبعاً ، وكلام هذا سهل وكلام ذاك متعقد كز ، ولنسعر هذا وفاء ورقه ، وحلاوة ، وفي شعر ذاك غلظ وجساوة (2) )) ، وأسلوب جبر يختلف عن أسلوب الفرزدق ، فلفظة هذا جعلته

(1) الموشح : 243 .

(2) نفسه : 449 - 450 . زهر الآداب : 1015/4 .

أشعر خاصة ، ولغة ذاك جعلته أشعر عامة . وأسلوب هذا فخم جزل ضخ الألفاظ غريب الكلم ؛ لأفراطه في استعمال الوحشي من الكلام ، ولكنه شديد الأسر ، مفضل من قبل الرواة والنحاة . وأسلوب ذاك يمتاز بالطلاوة والحلاوة ، والسهولة والانسجام ، ونعومة اللغة ، ووضوح المعاني ، وسلاسة القوافي ، ولكن دون خلوه - أحيانا - من لين وإسفاف .

وطبيعي أن يكون هذا الفارق بينهما ، فنفس الفرزدق صلبة ، فجاءت - لذلك - تراكيب شعره ضخمة ، تمتاز بجزالة اللفظ وقوة الرصف والالتواء والشذوذ ؛ وهو ما يعكس طوايا نفسه التي قلما تعرف الرقة أو اللين ، وهذا على عكس نفس حريير الزاخرة بركة الشاعر ودقة الأحاسيس ، فكان شعره صدى لهذا ، تحس فيه الذوق المذهب ، والكلم العذب ، والنغم الحلو ، فهو يحاكي في حربه الصافي نفسه اللينة الرقيقة ، فكان كل من يقرأه أو يسمعه يلتذ بكمال جرسه وجزالة لفظه .

وتستطيع أن تقف على مثل هذا الفارق بين بعض شعر الأحوص وشعر السيد الحميري . ففي شعر هذا جزالة وعدوية ، مع رونق وحلاوة ، وفي بعض شعر ذاك فجاجة وغرابة بعيدة ، لحبه للغريب وتكلف الحوشي ، حتى يجعل من شعره هذا موضع الشاهد ، وموطن اللفظ الأبدي ، وهو ما كان يتحاماها الحميري في شعره ، ليلذ على الأسماع ، ويسير على الشفاه ، وخاصة في شعره المجد لعلي وبنييه ، والذي أنفق فيه حياته ، منظما فيه أخبارهم ومناقبهم ، دون أن يترك فضيلة معروفة لعلي ، حتى ليشب مديحه له ولبنيه بالسب المنكر لعائشة وجلسة الصحابة ، لا يرعوي ولا يزدجر .

ولإذا كان التشيع سببا لهذه الشاعرية البارعة التي ردت بشعر مستوسهل ، قريب من القلوب ، يلذ الأفئدة ، ويسير على الألسنة ، فلن إثارة الرواة والنحاة للشعر الجاهلي وتقديمهم للشعر البدوي ، كان وراء وضع الطرماح و الكميت للغريب في أشعار لهما ، ولم يكونا يحسان وضعه في موضعه ، فعاب الأصمعي و أبو عبيدة شعرهما في الإسماعيين ، كما عابا شعر عدي بن زيد وأمية بن أبي الصلت في الجاهليين . وقد سئل ابن الأعرابي عن ثمان عشرة مسألة من شعر الطرماح فلم يعرف منها واحدة ؛ وهو معدود في الشعراء الفحول ، وقد قرله الكميت بالنبوغ في نواح

كثيرة من نياحي الفضل .

وآية هذا أن لأسارب الشعر بموامل داخلية وخارجية ، أو نفسية وبيئية ، وأن الأذواق تتباين في ممارستها مهنة الناقد ، بل في القريض أيضا ، فهناك من ينحو في نظمه مذبح الرجز ، وهناك من ينحو منحى القصيد . وفيهما نقول :

~~الرجز ، من أبحر الشعر العربي ، وزنه ( مستفعل ) ست مرات ، سمي بذلك لاضطرابه ، تشبيها بالرجز في الناقة ، وهو داء يصيب الإبل في أعجازها ، فإذا ثارت ارتعدت أفخاذها ساعة ثم انبسطت . وقد سماه الأسلاف ( حمار الشعراء ) لسهولة النظم عليه ، وهو على أنواع (1) .~~

والقصيد من الشعر ، ما بلغ سبعة أبيات أو تسع فما فوق . و (( تسمى الأرجوزة قصيدة طالت أبياتها أو قصرت ، ولا تسمى القصيدة أرجوزة إلا أن تكون من أحد أنواع الـرجز )) (2) . فالقصيد مطلق على كل الرجز ، وليس الرجز مطلقا على كل قصيد أشبه الرجز في الشطر )) (2) . (( وكل مقصد يستطيع أن يرجز ، وإن صعب عليه بعض الصعوبة ، وليس كل راجز يستطيع أن يقصد )) (3) . وقد أخرج البعض الرجز من الشعر (4) ، وجعله آخرون دون القصيد (5) ، وأولاه آخرون اهتماما ، كما نجد عند العجاج وروية وأبي نخيلة وأبي النجم وديكين والأغلب ، وغيرهم ممن أغرموا بالغريب والوحشي من الكلام ، واعتنوا بتقدير الرجز ، لأنه صادر عن البداوة الأتجاج ، ومعبر عن طور البداوة المحض أو المرحلة السابقة للترف الأدبي ، حينما كان التعبير يتسم بالصور الحسية والعاطفة القوية والإيقاع المتلاحق .

ولكن هذه العناية بالرجز لا تعد معيارا جماليا ، وإنما اجتماعيا ، صادرا عن روح موهلة في العصبية تحاه الأصول العربية ، الاجتماعية والفنية . ومنها الرجز كضرب شعري قديم أصيل معبر عن مرحلة بدائية قبل ظهور القصيد . مثلا مرحلة جديدة في حياة الفن الشعري العربي ، تخضع فيه القصيدة إلى شيء من الصناعة أكثر من تدفق التجربة الشعرية المحضة .

(1) أنظرها في العمدة ( دار المعرفة ) : 339/1 .

(2) نفسه : 342/1 .

(3) نفسه : 346/1 .

(4) الجودي . إلمامة بالرجز في الجاهلية وصدرا لإسلام : 9 — 15 . ديوان

العجاج : 20 — 22 .

(5) الأغاني ( دار الكتب ) : 18/18 .

## الفصل الرابع القيم الخلقية

يقوم هذا المعيار على مناهج السلوك والأخلاق ، ويهدف إلى جعل الفن في خدمة المجتمع بما يقدمه من تهذيب وإصلاح وإرشاد ، وبهذا يساهم في بناء مساهمة فعالة تدفع به قدما في سلم الحضارة الراقية التي يجد فيها العقل البشري ثراء منميا لشخصية الإنسان ودافعها <sup>ضحيته</sup> — على الدوام — نحو مكارم الأخلاق التي يتوقف عليها بقاء وحدة الناس .

فهذا المعيار يمنح الفن درجة من ناحية القيمة الأخلاقية ، استنادا إلى ما فيه من نفع أو ضرر ، ويتعدد هذا ويختلف بتفاوت المواضع الأخلاقية بين الناس من عصر إلى آخر ، ومن أمة إلى أخرى ، ومن مجتمع إلى مجتمع .

وقد احتفل الشعراء القدماء بالمعاني الخلقية ، وفي مقدمتهم ليبي و زهير ، كما هو واضح في معلقته . وحسبك دليلا على هذا أن حسان بن ثابت قام ذات يوم من أيام الجاهلية في جوف ليل بهيم يصيح بالخروج ، حتى إذا جاؤوه ، وقد فزعوا ، قالوا :

مالك يا ابن الفرعة ؟  
قال : بيت قلته ، فخفت أن أموت قبل أن  
أصبح فيذهب ضيعة ، خذوه عني .  
قالوا : وما قلت ؟

قال : قلت :  
رَبِّ عِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا ۞ لِي ، وَجَهْلٍ غَطَّى عَلَيْهِ النَّعِيمُ (1)

فحكمة هذا البيت هي التي أوجبت حسان إلى إذا عته بين قوم —  
ولأجل هذا الغرض الأخلاقي فضل الأخطل لخلو شعره من الفحش ، وقد أشر  
عنه قوله :

ما هجوت أحدا قط بما تستحي  
العذراء أن تنسده أباهما . (2)

وتلك سمة أخلاقية من شأنها أن ترفع من هجائه في مجال هذا المعيار النقدي ، وهو ما كان من بعض النقدة النحاة واللغويين ، ولذا رد المعجاج

(1) حليلة المحاضرة : 281/1 .

(2) الأغاني ( دار الكتب ) : 300/8 .



على من قال له : إنك لا تحسن الهجاء . بقوله :

إن لنا أحلاما تمنعنا من أن نظلم ،  
وأحسابا تمنعنا من أن نُظلم ،  
وهل رأيت بانيا لا يحسن أن يهدم ! ( ١ )

ولرده روايات مختلفة ، وهي — على التوالي — قوله :

١ — الهدم أسهل من البناء ( ٢ ) .

٢ — هل في الأرض صانع إلا وهو على الإفساد أقدر ( ٣ ) .

وقد ذهب ربيعة إلى هذا المعنى في قوله :

الهدم أسرع من البناء ( ٤ ) .

وفي كل هذا نقف على منحنى أخلاقي ضمني ، وما أراد الشاعران لا أساس له من الصحة من الوجبة التعليلية ، فما كل مادم بقادر على الهجاء ، وما كل هجاء بمجيد للمدح ، وما كل من له موهبة في فرع من الفن أو العلم له موهبة في فرع آخر ؛ لأن طبيعة الأشياء أو الأمور في شتى الميادين تختلف اختلافا يتسع ويضيق بحسب الخصائص التي تميز أحدا عن غيره . وعلى هذا فموهبة الحرفيين متباينة بتباين الحرف ، فما بالك في ميدان الفن والعلم ، وكلما اتسعت ثقافة المرء كانت لطبيعته اليد الطولى في تنوع التخصصات ، فقد يكون له مثلا طبع في الشعر والنثر والغناء والقراءة بالألحان ، وقد يكون العكس إذا ضاق نطاقها .

ونحن نقف على أمثلة من هذا في تاريخ أدبنا العربي ، فالفرزدق مثلا لم يكن له حظ يذكر في الغزل ، رغم شهرته بالاستهتار بالنساء ، وعلى العكس منه جرير ، فقد كان أغزل الناس شعرا رغم عفته التي حالت دون عشقه لأي امرأة . وفي مجال الرجز والقصيد ، نجد من يقدر على أحدهما دون الآخر ، ومنهم من

يقدر على جميعهما ، كجرير وعمر بن لُحيا وأبي النجم وحميد الأرقط والعماني . وفي مجال قصائد القضاة وطوالها ، نجد الفرزدق في الأولى أشعر منه فسي

الثانية .

وهكذا نجد أن هذه الأمثلة مفردة لقبول العجاج وروية ولزعم نصيب أيضا

في رده على من قال له :

( ١ ) عيون الأخبار ( ١٩٨٦ ) : ٢٠٠ / ٢٠٠ .

( ٢ ) التمثيل والحاضرة : ١٨٦ .

( ٣ ) البيان والتبيين : ٢٠٧ / ١ .

إن الناس يزعمون أنك لا تحسن أن تهجو !  
فضحك ثم قال :  
أفتراهم يقولون : إني لا أحسن أن أمدح ؟

( فقال ) : لا .  
فقال : أفما تراني أحسن أن أجعل مكان عافاك الله  
أخزأك الله ؟  
قال : قلت بلى ... (1) .

والحقيقة أن الملكة الشعرية لا تكون على درجة واحدة في كل غرض ، وعليه  
فإن الإجابة الفنية تكون في ما هيئت له هذه الملكة . ولا غرو فهناك عوامل خارجية  
وداخلية تتضافر في شحذ القريحة الشعرية ، فتتوجع وهجها أو تخدم جدوتها . ومثال  
ذلك الحطيئة الذي أرخت عليه الأقدار سدول التعاسة التي وصته بشقاء النشأة  
وزمامة الخلقة ووضاعة الشأن والنسب ، فكان محروما من كل شيء حسن ، وكان هذا  
كافيا لأن يكون هجاء ومداحا بارعا ، ومعنى هذا أن الظروف قد تولد في المرء  
طاقة التحدي وفرص الوجود الشخصي أو الفني ، وقد تدفع به إلى الوجهة التي لم يهبأ  
لها ، ما لم يجد من يرشده إلى طريق الهدى ، على نحو ما جاء به الإسلام الذي رسم  
للناس مناهج السلوك الحميد ، فكانت — لذلك — نظراب في الشعر على أساس عامل  
ديني أو معيار خلقي ، وكان أصحابها لا يرضون إلا بكل شعر فيه إشادة بما رسمه هذا  
الدين في مجال العقيدة والأخلاق والمثل العليا ، وفي المقابل يسخطون على كل ما  
يناهض ذلك ، إما بتشجيع على الرذائل أو بالجهر بالفاحشة أو بالانصاف بمساوي  
الأخلاق أو بإيثار الدنيا على الآخرة .

وهذا في حد ذاته انتصار للدين فضلا عن التقدير للخلق الرفيع ، ومن ثم  
أنحنا النقدة المتدينون باللائمة على الشعراء الذين تجاوزوا حدود الدين ، أو غالوا في  
مدح الرؤساء ، كما في مديح أبي نواس للأمين ، قال : (2)

تَنَازَعُ الْأَحْمَدَانِ الشَّيْبَةَ فَأَمْسَبَهَا ۞ خَلَقَا وَخُلِقَا كَمَا قُدَّ الشِّرَاكَا  
اثنان لا فضل للمعقول بينهما ۞ معناهما واحد والعِدَّةُ اثنان

وهذا التشبيه المبالغ فيه جعل النقاد يعميرون على أبي نواس ذلك ، بل ويحكمون  
عليه حكما يخرجهم من دائرة المسلم ؛ لأن ذلك لا يتكلم به مسلم حقيقي . وعابوا عليه قوله :

---

(1) الأغاني ( دار الكتب ) : 355/1 — 356 . أمالي الزحاجي : 45 .  
(2) الموشح : 416 .

يَا أَحْمَدَ الْمُرْتَجِي فِي كُلِّ تَائِبَةٍ ﴿٥٥﴾ قُمْ سَيِّدِي نَعِصْ جَبَّارَ السَّمَوَاتِ  
 (( لأن هذه أعظم جرأة ، وأقبح مجاهرة ، وأشد تبغض إلى العزيز الجبار عز  
 وجل أن يقول : ... نَعِصْ جَبَّارَ السَّمَوَاتِ ... )) (1)

فذكر المعصية مع ذكر الجبار - عزَّاسمه - وأنه إياه يَقْصِدُ بالعصيان .  
 قال : وَحَدِّثْنَاهُ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي دَوَادٍ أَنَّهُ ذَكَرَ هَذَا الْبَيْتَ ، فَتَفَرَّغَ لَهُ وَجَعَلَ  
 يَقُولُ : نَعْنَهُ اللَّهُ ، لَعْنَهُ اللَّهُ ! وَأَحْسَنَ ابْنُ أَبِي دَوَادٍ فِي لَعْنِهِ إِيَّاهُ عَلَى هَذَا الْكَلَامِ (1)

وهذا المقياس الديني والخلقي حكم أهل النظر على شعر زهير ، فقالوا :  
 كان زهير أحصفهم شعرا وأبعدهم من سخف ... (2)

وبذلك حكم أيضا خليف على بيت حير :  
 فَيَا لَكَ يَوْمًا خَيْرُهُ قَبْلَ شَرِّهِ ﴿٥٥﴾ تَخَيَّبَ وَاشْبِهَ وَأَقْصَرَ عَنَّا ذُلُّهُ  
 فقد عقب عليه بقوله : وَيْلَهُ ! مَا يَنْفَعُهُ حَيْرُ يَوْمٍ لَوْ إِلَى شَرِّ (3) .

ونجد هذا كذلك في بعض نقد سكينه بنت الحسين لبعض الشعراء (4) .  
 وهذا النقد وإن كانت فيه القيمة الخلقية هي الأساس ، فلن في أسأها لا تعدم  
 الناحية الجمالية . وباستعراض نصوص النقد نقف على الإكثار من تطبيق هذا المعيار  
 الخلقي والاجتماعي في نقد الشعراء ، وكثيرا ما يكون هذا في مجالس الحلفاء والأمراء  
 لأنها ذات طابع ملكي يقتضي الوقار الحقيقي أو المتعمل بما ينسجم مع مقام كل مجلس .  
 وقد يعد التغاضي عن المعيار الخلقي هناك ابتداء لا يليق بمقام الحاضرين . ثم إن  
 جو المجلس الداعي إلى الكلام الموجز والمرتجل يوافقه الكلام الحكيم الذي يورد خلاصة  
 تجربة في الحياة واضحة وتوجيها رصينا يفيد منه المجتمع ما يثبت دعائمه ويرسي  
 قواعده ، وفي ذلك خدمة للدولة في تثبيت الحكم والسلطان . ولا يعني هذا غضا  
 لتذوق الجمال ، فالحكمة - في ذلك المقام - ينبغي التعبير عنها بأسلوب يجيبها إلى  
 النفوس ، ولكن تبقى الميزة الخلقية هي الغالبة في تلك المجالس التي تصور من جهة  
 الغذاء الروحي ، ومن جهة أخرى الترف المادي ، ولتعاليم الإسلام الفضل في الخوص

(1) الموشح : 416 - 417 .  
 (2) طبقات ابن سلام : 64/1 . الأغاني ( دار الكتب ) : 315/10 . شرح نهج  
 البلاغة : 498/4 .  
 (3) الموشح : 198 - 199 .  
 (4) الأغاني ( دار الكتب ) : 169/14 . 161/16 - 163 . الموشح : 252 - 254 .  
 المحاسن والمساوي : 214 - 218 .

في معيار الأخلاق حتى كانت سماته أوضح من سمات الجمال في نقد النقاد . ومن قبيل ذلك تقدير الفرزدق لبيت امريء القيس :

اللَّهُ أَنْجَحَ مَا طَلَبْتَ بِهِ ۝ وَالْبِرُّ جَفِيفَةُ الرَّحْلِ (1)

فقد رأى أن هذا البيت أحكم بيت قالته العرب ، لكونه اشتمل على مثلين يستغنى في التمثيل بكل واحد منهما على حدته عن صاحبه ، وهما في البيت قد تعلقا بالسلوك البشري في هذه الدنيا .

ومعروف أن الفرزدق قد تغير سلوكه في أخريات حياته ، لأن نفسه انطوت على نزعة دينية قوية ، ومن ثم كان تفضيله لهذا البيت استنادا إلى ما رآه من حقائق دينية وخلقية ، فضلا عن الأدبية ، وهي - ههنا - متعلقة بالنظم والبناء ، ولهذا فلان المعيار الخلقى والأدبي قد ازدوجا في هذا التفضيل ، والموقف ذاته يتضح في ما حكى به على الأحوص ، قال :

(2)

قالت له الله ما أشعره ، لولا ما أفسد به نفسه

فقوله : ( ما أشعره ) ، تقدير فني ناجم عن الإعجاب بالشعر . وقوله : ( أفسد به نفسه ) ، نقد خلقي يتعلق بسيرة الشاعر الشاذة . وفي هذا ما قد يجد من رضا به ، وقد يدفعه إلى الانتقاص من شخصيته .

ومثل هذا أيضا قول جرير لكثير :

أي رجل أنت لولا دماستك ! (3)

فدماسته قد حدثت من تقديره لشعره ، وهذا يعني أن كثيرا من قدرة فنية وأنه على يقين بها ، وهذا ما يتضح من قوله :

إِنْ أَكَّ قَصْدًا فِي الرِّجَالِ فَلِئَنِّي ۝ إِذَا حَلَّ أَمْرٌ سَاحَتِي لَطَوِيلُ (4)

وقد روى أن جريرا قال : إنه أعين على الأخطل بعاملين : ( كبر السن وخبت الدين ) (5) . وفي الأول إيحاء بضعف هجاء جرير ، وفي الثاني دلالة على انحطاط نصرانيته ، وفي الحالين انتقاص لمنزله .

ولبعض النقاد مواقف لا تتضمن تذوقا للجمال الفني أو التفاتا إليه ، على الرغم من وجود عناصره في الأثر الفني المنقود ، ومن ذلك أن البيهقي قال - إن صححت

(1) ديوانه ( طه السندوسي ) : 169 . حلية المحاضرة : 243/1 . موشح : 36 .

(2) الأغاني ( دار الكتب ) : 104/21 .

(3) نفسه : 6/9 .

الرواية - في مجلس الوليد :

إن الفرزدق خاطب جريرا بقوله :  
يَا أَيُّ زُشَاءٍ يَا حَرِيرُ وَمَا تَسَحَّ ٥٥ تَدَلَّيْتُ فِي حَوَامٍ تِلْكَ الْقَمَاقِمِ

فجعله تدلى عليه وعلى قومه .

وأما جرير فقد قال له :  
لَقَوْمِي أَحْسَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْكُمْ ٥٥ وَأَضْرِبُ لِلْجَبَّارِ وَالنَّقْعِ سَاطِعُ  
وَأوثقُ عِنْدَ الْمُرْدَفَاتِ عَشِيَّةَ ٥٥ لِحَاقًا إِذَا مَا جَرَّدَ السَّيْفَ لَامِعُ

فجعل نساءه سبايا بالغدادة ، قد

نكحن و وثقن في عشيتهن باللحان .

وأما الأخطل فإنه قال :  
لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافُ بِالشَّرِيفَةِ ٥٥ إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمُشْتَكَى وَالْمَعُولُ  
فَأَقْرَبَمَا أَقْرَبَهُ وَهَنًا وَحِينًا وَضَعْفًا .

وأما ابن رُمَيْلة الضعيف فإنه قال :  
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ ضَمَّتْ جِبَالَهُمْ ٥٥ وَنَى وَنِيَّةً شَرِيَّ وَمَا كَانَ وَانِيَا (1)  
فَأَقْرَبَ أَنْ شَرُّهُ وَنَى عَنْهُ وَقَتَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ ... (2)

ففي هذه الرواية قد تضمنت نقداً أساسه المعيار الخلفي ، وهي - إن كانت حقاً -  
قد عبرت عما كان يجري في محالس من نقد قوامه القيم الأخلاقية ، دون الالتفات  
إلى العناصر الجمالية . بدليل أن الناقد انتقد الفرزدق لجعله منزلة وقومه  
دون منزلة خصمه وقومه ، وكان عليه - في نظر الناقد - أن يتعالى عليهما بدلاً  
أن يجعله يتدلى عليه من عل . ولا حظ لهانة جرير لنساءه ؛ لأنه جعلهن سبايا  
بالغدادة يطوئن الأعداء ، فكشف - بهذا - عن سبة له وقومه ، كما كشف  
الأخطل عما ألحقه الجحاف بقومه ، وفي هذا استكانة وشكوى ، بل إظهار لضعف  
وإقرار بجبن ، ومثله ابن رملة حين أقرباًن شره ونى عنه وقت الحاجة إليه .  
وهذا النقد بعيد عن الفن ؛ لتركيزه على المضمون الخلفي والتغاضي عن  
الجانب الفني ، كالذي نحدّه في بيت الأخطل من تعبير صادق عما يكابده من ألم  
ناجم عن تأثر شديد بفضاعة ما اقترفه الجحاف تجاه تغلب ، وقد كان هذا  
كافياً ليعبر الشاعر عن فداحة المأساة ، عساه بذلك يستمد عون السلطان للانتقام  
من الجحاف .

(1) في الإصابة : 108/1 . ولما رأيت القوم ضمت جبالهم  
رباباً ونى شري وما كان وانياس .

(2) الموجع : 261 - 263 . و

ومعنى هذا أن البيت قد عبر عن معاناة الشاعر، وفداحة الخطب، وهو بهذا  
الافتقار مثير للهمس، لأنه صرخة جريش في الصميم، ومثل هذا المستغيث جدير  
بأن يغاث، وذلك بلحاق العقاب الأليم بالأعداء، فتمثل الجراح للشفاء، وتزول  
آثار المصيبة التي أحاطت بالشاعر وقومه.

ومن الذي ينهض بذلك إذا لم يفصح الشاعر عن آلامه، ويقر بضعفه، ويتسوق  
إلى إغاثة السلطان وذوي الجاه. وهذا ليس عيباً، وإنما العيب في المكابرة  
والإنكار دون قدرة على تحقيق انتصار.

وإذا نجح الشاعر في تعبيره عن ذلك، فهو جدير بالتقدير، وإذا ن فلا  
ضير في معايير الأخلاق أن يبتعد الشاعر عن النفاق، وهذا ما ينطبق أيضاً على  
تصوير ابن رملة لضعف شره وقت الحاجة إليه، فهو صادق في ما يحس به آنذاك،  
ولذا كان على الناقد أن يراعي في نقده هذا الجانب، فلا جادة ليست بالرياء،  
ولما بالقدرة على نقل المعاناة الشعرية، لما لها من اعتبار في التقويم الفني.

وهل يعاب الشاعر على الصدق في تصوير حاله؟ وكيف يتخلو عن ذلك  
من يعرف أن أخاه يقاد ليقتل بأمر السلطان؟ إن الوسيلة إذا أعوزت الإنسان دبر  
لنفسه حيلة الخلاص أو الانتقام، فلن أيقن أنه بلا حول ولا قوة، فلا مفر من تصوير  
ما حاق به من الخور، وفي تصويره لضعف شره استغاثة لِسَم الشمل ودفع الظلم وأخذ  
التأثر، وهل بغير الحديد يفلح الحديد!

ومعنى هذا أن الصدق الفني لا ينتقص المضمون الخلقي، لأن الشاعر  
ملزم بتصوير ما يحسه، لا ما يفعله، كما هي الحال في المدائح الكاذبة التي  
يتقرب بها شعراء لنيل عطايا الوحش، فهو لا الشعراء قد أخرجهم البعض من  
دائرة الشعر، لأن الشعر - كما يرى الخوارج - يقتضي الصدق (لفني) والتقى،  
ومن ثم كان زهير مقدماً عند عمر على الشعراء، لأنه (( لا يعاظم بين القول ولا يتج -  
حوشي الكلام، ولا يمدح الرجل إلا بما هو فيه ))<sup>(1)</sup>. ولذا قال عمران بن حطان للفرزدق  
وهو ينشد شعره:

أَيُّهَا الْمَادِحُ الْعِبَادَ لِيُعْطَى ۞ إِنَّ لِلَّهِ مَا بَأْيَدِي الْعِيسَى ۞  
فَأَسْأَلُ اللَّهَ مَا طَلَبْتَ مِنْهُمْ ۞ وَأَرْجُ فَضْلَ الْمُقِيمِ الْعَرَا ۞  
لَا تَقُلْ فِي الْجَوَادِ مَا لَيْسَ فِيهِ ۞ وَتَسَمِّ الْبُخَيْلَ بِأَنَّهُمُ الْجَوَادُ ۞



— 655 —

## الباب الثاني

نصوب النقد





## الفصل الأول نقد الشكل

أسفرت الملاحظات النقدية التطبيقية أو العملية خلال القرنين الثاني والثالث عن ضروب من النقد الأدبي ، بعضها يخص الشكل ، والبعض الآخر يخص المضمون . وفي هذا الفصل نتبين القسم الأول ، وذلك على النحو التالي :

### أولا - النقد النحوي :

ومن أمثلة ذلك ما يلي :

- 1 - تنبيه عنبه بن معدان إلى تأنيث الفرزدق للمذكر في قوله :  
تُرِيكَ نُحُومَ اللَّيْلِ وَالشَّمْسُ حَيَّةً ۞ زِحَامَ بَنَاتِ الْحَارِثِ بْنِ عُبَّادٍ (1)
- 2 - انتقاد الأصمعي للأعشى (2) وتأنيث تميم للزوح (3) .
- 3 - انتقاد الأصمعي للأعشى ؛ لأنه لم ينون (عائات) في قوله :  
تَخَيَّرَهَا أَخُو عَائَاتٍ دَهْرًا ۞ وَرَجَى بِرَّهَا عَامًا فَعَامًا (4)
- 4 - انتقاد أبي عبيدة لرؤبة في تذكير الضمير بدل تأنيثه أو تشيته في كلمة :  
(كأنها) المراد بها الخطوط أو السواد والبلق في قوله :  
فِيهَا خُطُوطٌ مِنْ سَوَادٍ وَيَلَقِ ۞ كَأَنَّهُ فِي الْجِلْدِ تَوَلِيْعُ الْبَهَقِ (5)
- 5 - انتقاد علي بن المبارك لأبي نواس ، لتذكيره الضمير في (حجره) بدل تأنيثه :  
كَمَنْ الشَّتَانُ فِيهِ لَنَا ۞ كَكُمُوسِ الشَّارِفِ حَصْرِهِ (6)
- 6 - انتقاد المبرد لأبي العتاهية ، لأنه صوف (يزيد) في موضعين ، منهما قوله :  
مَا قُلْتُ فِي فَضْلِهِ شَيْئًا لِأَمْدَحَهُ ۞ إِلَّا وَفَضْلُ يَزِيدٍ فَوْقَ مَا قُلْتُ (7)
- 7 - انتقاد عبد الله بن أبي إسحاق للفرزدق للحنه في (مواليا) و (مجلف) :  
فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجَوْتَهُ ۞ وَلَكِنْ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا (8)
- 8 - انتقاد عيسى بن عمر النابغة لرفعه (ناقع) في قوله :  
فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلٌ ۞ مِنْ الرُّقَيْسِ فِي أَنْبَاءِهَا السُّمُّ نَاقِعُ (10)

(6) الموشح : 431 .  
(7) نفسه : 406 .  
(8) شرح الكافية : 115/1 .  
(9) نفسه . والموشح : 160 ، 161 .  
(10) الموشح : 50 .

(1) الموشح : 166 .  
(2) المخصص : 19/17 .  
(3) الموشح : 284 . الأما لي : 20/1 .  
(4) معجم ما استعجم : 914/3 - 915 .  
(5) المحجب : 154/2 . محازالقران : 43/1 - 44 .  
43 . شرح الكافية : 43/1 - 44 .

9 — ولحن أبو عمرو بن العلاء ذا الرمة في إدخاله (إلا) بعد قوله: (ما تنفك) ، وهذا في قوله :

حَرَارِيحُ مَا تَنْفَكُ إِلَّا مُنَاخَسَةً ۞ عَلَى الْخَسَفِ أَوْ نَرْمِي سَهَا بَلَدًا قَفْرًا  
لأن (إلا) لا تدخل مع (ما ينفك) ، و (ما يزال) ، فمع هذه الحروف  
خير ، وليست بحد ، فهي رأي أحمد بن يحيى ، وفي رأي الأصمعي (ما)  
حد ، و (إلا) تحقيق ، فكيف يجتمعان (1) .

ثانياً — النقد اللغوي :

وقد تضمن عدة مأخذ لغوية متباينة ، نتبين نماذج منها على النحو التالي :

1 — الاستعمال السيئ للكلمة :

عاب الأصمعي ذا الرمة في قوله :

مَا ظَلَّ مَذْمُوجَةً فِي كُلِّ ظَاهِرَةٍ ۞ يَأْلَأُ شَعَثِ الْوَرْدِ إِلَّا وَهُوَ مَهْمُومٌ  
لإدخاله (إلا) معتمدا إدخالها هنا قبيحا ، (( كأنه كره إدخال تحقيق  
على تحقيق )) (2) . وقد خالفه الأزهري في هذا ؛ لأن الشاعر أراد أنه (( لم يزل من  
من مكان إلى مكان يستقري المراتع وهو مهوم ؛ لأنه رأى المراعي قد يبست ،  
فأطل ها هنا ليس بتحقيق ، إنما هو كلام مجرود فحققه إلا ... )) (3) .

وعاب ابن سُرُومَة ذا الرمة في قوله :

إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ (لَمْ يَكُنْ) ۞ رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَسْرَحُ  
فقلل : (( يا ذا الرمة ، أراه قد يَرِخ )) ، ففكر ساعة ثم قال :  
إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ (لَمْ أَحَد) ۞ رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَسْرَحُ (4)

وعاب يونس كلمة (الطحال) في قول الأعشى :

فَرَمَيْتُ عَقْلَهُ عَيْنِهِ عَنْ شَتَائِهِ ۞ فَأَصَبْتُ حَتَّةَ قَلْبِهَا وَطِحَالَهَا  
قال : (( والطحال لا يدخل في شيء إلا أفسده )) ، فالكلمة في رأيه لا تصلح  
للشعر ؛ لكونها قلقة أو قسيحة فيه .

(1) الموشح : 286 — 287 .

(2) اللسان : 466/2 . التهذيب : 407/1 .

(4) الموشح : 283 .

(5) نفسه : 75 و 71 و 140 . وفيهما (قلبه) في موضع (عينه) .

(( وقد عابه قوم بذلك ؛ لأنهم رأوا ذكر القلب والفؤاد والكبد يتردد كثيراً في الشعر عند ذكر الهوى والمحنة والشوق ، وما يجده المغرم في هذه الأعضاء من الحرارة والكرب ، ولم يجدوا الطحال استعمل في هذه الحال ؛ إذ لا صنع له فيها ، ولا هو يكتسب حرارة وحركة في حزن ولا عشق ، ولا برداً وسكواً في فرح أو طفر ، فاستهجنوا ذكره )) .

ولا حظ الأصمعي أن العباس الأحنف أساء وضع الحسن البصري في قوله :  
يَا مَنْ تَمَادَى قَلْبُهُ فِي الْهَوَى ۞ سَالَ بِكَ السَّيْلُ وَمَا تَدْرِي  
أَبْعَدُ أَنْ قَدْ صِرْتَ أَحَدُوثَةً ۞ فِي النَّاسِ مِثْلَ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ  
وعلق على ذلك بقوله :

لعمرى ، إن الحسن البصري مشهور  
ولكن ليس هذا موضع ذكره . (2)

وعاب أبو عبيدة استعمال أبي ذؤيب كلمة 'السوا' اسماً في وصف الحمار والأش ،  
قائلاً : (( لا يكون سواً وسوى اسماً ، إما هو صفة )) ، قال أبو ذؤيب :  
فَأَقْتَنَسَ عَنِ السَّوَاءِ وَمَا وَهُ ۞ تَثَرُّوْا عَائِدُهُ كَلِرَبِّقٍ مَهْيَعُ  
وعابه الأصمعي في قوله :

حَزَنُكَ ضَعْفُ الْوَدِّ لِمَا أَشْتَكَيْتَهُ ۞ وَمَا لِيِنْ حَزَاكَ الضَّعْفُ مِنْ أَحَدٍ قَطْلِي  
وكان الأصوب لو قال : (( حزينك ضعفي الود )) (4) .

وعاب العجاج لا ستخدامه ما لم يقل به أحد ، وهو (يساقطن الشعر) في قوله :  
شِعْرًا وَمَلَطًا مَا نَكْسِيں الشَّعْر ۞ وَالشَّدَائِيَّاتُ يَسَاقِطْنَ النُّعْرَ (5)  
وكذلك استخدامه (الركائكا) يريد بها المطر الغزير في قوله :  
هَذَا وَمِنَّا الْمَطَرُ الرِّكَايَكَا ۞ وَكُلُّ عَالٍ وَرَثَ السَّنَايَكَا  
بينما هي للمطر الضعيف (6) .

وعاب عليه أبو سعيد وصفه للريح في قوله :  
جرت عليه كل ريح عيبل ۞

(1) الموشح : 75 — 76 .

(2) نفسه : 446 .

(3) شرح ما يقع : 298/2 .

(4) شرح أشعار الهذلي : 88/1 . اللسان : 107/11 ( مادة ضعف ) .

(5) ديوانه شرح الأصمعي : 36/2 قال : (( وليس أحد يقول : (يساقطن النعرة) ))

ولا طرحت نعرة ، إنما يقال : ناقة ما حملت نعرة قط ، وما قرأت سلمي قط ، ولم يكن في سطنها ذلك ، وليس يعرف لهذا تفسير أكثر من أن يعلم أنها لم تحمل قط )) . المصدر نفسه .

(6) نفسه : 122/2 .

(( قال أبو سعيد : وبئس ما قال العجاج ، لا يكاد يقال هذا للريح ، هذا خطأ ، وإنما ذاك الأصل الشداد ... (1) ))

وعيب ذو الرمة بجعله الماء جامساً ، في قوله :

••• ونقري عسيط الشحم والماء جامس ••• (2)

فالجموس (( لا يكون ... إلا للدم وما أنسه ، والجمود للماء )) (3)

وكذلك جعله التدويم الذي لا يكون إلا في السماء صفة للأرض في قوله :

حَتَّى إِذَا دَوَّمَ فِي الْأَرْضِ رَاجِعَهُ ۖ كَثُرَ وَلَوْ شَاءَ نَحْنُ نَفْعَهُ الْهَرَبُ (4)

ولم يشاطر البطلوسي الأصمعي في رأيه هذا ، ورده إلى ولعه بالطعن على ذو الرمة (5) ، لأن قولك : ( دوم في الأرض ) صحيح ، ومنه الدوامة ، وكل ما استدار في هوا ، أو أرض ، فهو دائم ومدوم (6) . وقد أبد هذا علي بن حمزة ، واستند إلى أنه بالتدويم (دوام) ، كما يقال سه (دوار) ، ومنه دوامه الجنادل ، وهي مجتمعة مستديرة (7) . وذهب أبو عبيدة إلى أن التدوية في السماء ، والتدويم في الأرض ، فليس في قول ذو الرمة استكراه كما زعم أبو عبيدة .

وخطأ الأصمعي عدي بن الرقاع في قوله :

••• والدهر سينا لة حال إذا انفثلا •••

لأن ( سينا كذا إذا كان كذا ) ليس من كلام العرب ، وإنما هو : سينا كذا كان كذا (8) . وذهب أيضاً إلى أنه لا يقال : رأيتك بين زيد وعمره ، كما في قول أمرئ القيس : بين الدخول فحومل ••• وإنما هو : وعمرو ، وهذا خطأ أمرئ القيس . ويقال : رأيت زيدا وعمرا ، إذا رأى كل واحد منهما عمداً

(1) المصدر السابق : 36/2 .

(2) جمهرة ابن دريد : 426/3 ، 95/2 . المختصر : 49/5 . الموازنة : 43/1 . اللسان : 341/7 .

(3) الاقتضاب للبطلوسي : 159 . جمهرة ابن دريد : 302/2 . الأضداد لابن الأنباري : 83 . اللسان : 105/15 . الموازنة : 43/1 .

(4) الأضداد لابن الأنباري : 83 . جمهرة ابن دريد : 302/2 . الاقتضاب للبطلوسي : 159 . اللسان : 105/15 . المختصر : 137/8 . شرح المعاني : 753 . الموازنة : 43/1 .

(5) الاقتضاب : 159 .

(6) اللسان : 105/15 .

(8) الطرائف الأدبية : 81 .

(1)

صاحبه .

وقد علل الطليوسي اختيار الأصمعي للواو آن ( سين ) لا يقع إلا على

(2)

فصا عدا ... .

ومن المآخذ اللغوية أيضا ملاحظة الألفاظ الدخيلة التي استخدمها بعض الشعراء ، كلفظة ( سَلُوق ) التي وردت في بيت للقطامي ، وعقب عليها أبو عمرو بما يشعرنا بأنها دخيلة (3) ، وكذا لفظ ( ديابود ) الواردة في قول الشماح ، لم يعتبرها الحليل عربية (4) ، ومثلها كلمة ( نمرق ) التي استعملها رؤبة (5) ، وكلمه ( رهوح ) الواردة في بيت للعجاج (6) ، و ( المهارق ) في بيت للحارث بن حلزة ، وكلمة ( المكرى ) التي استخدمها القطامي في بيت (8)

وهذه الألفاظ وغيرها تم التنبيه عليها من قبل علماء نقدية ، في مقدمتهم الخليل والأصمعي . وقد امتدت ملاحظاتهم - في هذا المجال - إلى المجهول من الألفاظ التي استخدمها بعض الشعراء ، استعصى فهمها لدى علماء ، كلفط ( سحليل ) في بيت للأعلم ، (الهبيد الراتكا) في قول للعجاج ، (والحراقيم) في قول (لحطيئة ، والتسويق

كما لاحظ بعضهم محي ، ألفاظ غريبة في أسات (14) ، وكذا ألفاظ نادرة (16) إلا استعمال ، مثل ( حال متنه ) في بيت لأمري القيس ، ( أكثر ) في بيت لعقمة ،

- 
- (1) الأغاني ( دار الكتب ) : 71/9 .
  - (2) شرح ديوان امرئ القيس للبطليوسي : 17 .
  - (3) ديوان القطامي : 17 .
  - (4) البارع في اللغة ( مخطوط ) : 141 .
  - (5) نفسه : 101 .
  - (6) المأثور عن أبي العميتل : 28 .
  - (7) شرح المفضليات : 263 . ديوان سلامة بن حندل : 135 .
  - (8) البارع في اللغة : 20 .
  - (9) نفسه : 20 . 101 . 141 .
  - (10) شرح ما يقع : 201/1 .
  - (11) شرح أشعار الهذليين : 314/1 .
  - (12) ديوان العجاج بشرح الأصمعي : 116/2 .
  - (13) حميرة ابن دريد : 328/3 .
  - (14) الخصائص : 21/2 . اللسان : 321/7 . 313 .
  - (15) المعاني الكبير : 146/1 .
  - (16) اللسان : 445/6 . حميرة ابن دريد : 13/2 . المقاييس : 156/4 .
- الإبل للأصمعي : 93 - 94 . شرح ما يقع : 330/2 .

ابن عدة . و ( الفرد ) في بيت للنايعة ، و ( الشجر )<sup>(2)</sup> في قول لا بن مقل ، و ( صيدن )<sup>(3)</sup> في بيت لكثير ، و ( الحوصلة )<sup>(4)</sup> في قول لأبي النعم .

وهكذا فإن النقاد العلماء كانوا يتحررون الدقة في تتبع ألفاظ الشعراء ، سواء من حيث أصالتها ، أو غراتها ، أو ندرتها ، أو سوء استعمالها ، أو صيغتها ، وبصورة عامة فقد رصدوا مختلف الطواهر اللغوية الواردة في أبيات الشعراء ، ونهوا على طبيعتها . وقد أفادوا من هذه الناحية فقه اللغة ، وقدموا للقاري أنماطا من الألفاظ ، ومنها المرفوضة الاستعمال في الشعر ، كلفظة ( حداثات ) التي ورد استعمالها في قول الشاعر :  
فهن يجمعن حداثتها .  
كما يرى الفراء<sup>(5)</sup> ، وما يجوز للشاعر لا يجوز لغیره ، كثنائية المفرد ، مع أنه المراد ، كما في قول لحرير على ما ذكر الأصمعي<sup>(6)</sup> .

وقد أوردنا في عرضنا لنقد العلماء كلاً على حدة نماذج عديدة تكشف عن مدى مساهمة كل واحد في هذا الجانب اللغوي ، ومن خلال ذلك يتبين لنا أنهم كانوا يتعاملون مع أحص جزئيات البيب الشعري ؛ لأنها — بحكم التخصص — كانت تشد انتباههم بالدرجة الأولى ، ومن خلالها ينفذون إلى مدى تمكن الشاعر من فنه الذي يقرض الشعر فيه ، ومدى ثقافته النحوية واللغوية ، مراعين في ذلك ما تقتضيه اللمسب الفنية من خرق بعض القواعد في اللغة والنحو والصرف ، وقد يقفون على تحليل طواهر من ذلك ، مما يسوع للشاعر استعماله الشعري ، كتعليل سيبويه لأحدى صيغ امري القيس التي مرت بنأ<sup>(7)</sup> . ولا ريب أن لحاسة الذوق أثراً جليلاً في هذا المنحى الذي تفاوت فيه إسهام العلماء ، وأن الرغبة في معرفة معنى الألفاظ وتفسير الشعر ، كان عاملاً هاماً في هذه العملية النقدية ذات الطابع اللغوي . وقد لا حظنا من خلالها ميل هو "النقاد إلى استقرار نتائج الشعراء وإبداء انطباعهم وملاحظاتهم النقدية التي تعتمد إلى اللغة المعجمية وإلى لغة الأدب الشائعة المفهومة ، وقد شاركهم في هذا بعض الشعراء النقاد ، من ذلك ما وقع لابن مناذر مع أبي العتاهية ، فقد سأله أن يحبره عن ( المرمريس ) في قوله :  
ومن عاداك لا قى المرمريسا .<sup>(8)</sup>

(1) ديوانه : 7 . (2) النبات والشجر للأصمعي : 13 — 14 .

(3) المخصص : 75/8 . شعر طفيل : 173 . خلق الإنسان : 29 . المعاني الكبير :

477/1 — 478 . (4) المخصص : 132/8 . حمير ابن دريد : 364/3 .

(5) معاني القرآن : 428/1 . (6) معجم ما استعجم : 96/1 .

(7) شرح الكافية : 66/2 . المقاصد التحويلية : 587/4 .

(8) الموشح : 453 .

ب - الأسلوب :

سئل العلماء النقاد على عصر الشعراء ما أخذ تتعلق ببعض الطواهر الأسلوبية،  
كا التكرير ، والتعقيد ، والتقديم والتأخير ، وقد عدوا هذا من الأخطاء التي تسيء  
إلى التعبير .

فمن ذلك التكرير الذي لا حظه خلف في قول شاعر :  
رَقَدَ النَّوَى حَتَّى إِذَا آتَتْهُ الْهَوَى ۝ جَعَتِ النَّوَى يَابِتِينَ وَالتَّزْحَالِ  
مَا لِلنَّوَى حَدَّ النَّوَى قَطَعَ النَّوَى ۝ يَالْوَصِلِ تَبْنَ مَيَّامِسٍ وَيَشْقَالِ  
مقد كرر ( النوى ) خمس مرات ، بمعنى البعد ، فأثار سحره خلف ، وذلك بأن  
اتخذ المعنى الثاني لهذه الكلمة ، وهو جمع نواة التمر ، مطية لنقده التهكمي ، حيث  
قال لهذا الشاعر :

دع قلبي ، واحذر الشاة ، فوالله  
لئن طفر بهذا البيب لتجعلنه بعرا !  
على أنني ما طنب بك هذا كله (2).

وعاب الأصمعي تكرير إسحاق الموصلي لحرف الحاء في قوله :  
لِحَائِمِ حَامٍ حَتَّى لَا حَيَّامَ لَهُ ۝ مَحَلًّا عَنْ طَرِيقِ الْمَاءِ مَطْرُودِ

فتد قال له : أحسن غير أن هذه الحآت لو  
اجتمع في آية الكرسي لعانتها . (3)

ومن ذلك أيضا التقديم والتأخير الذي أنكر على عمر بن قميئة في قوله :  
لَمَّا رَأَتْ سَاتِدًا مَا اسْتَعَسَّرَتْ ۝ لِلَّهِ دَرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَا مَهْمَا (4)  
( ( يريد لله در من لا مها اليوم ، فقدّم وأحرّ (5) ) .  
ومثل هذا ما أنكر على الجعدي وعلى الشماخ (6) ، ولهذا السبب أيضا  
عاب المبرد على الفرزدق قوله :

- 
- (1) جد : قطع .  
(2) الموشح : 557 . و ( ط 1343 هـ ) : 366 . وينسب للأصمعي استقاحه  
البيت الثاني . اليتيمة : 140/1 . الإبانة : 236 . نضرة الأعرى : 13 .  
(3) الموشح : 460 ، و ( ط 1343 هـ ) : 300 . ومخطوطة نضرة الأعرى : 13 .  
(4) ساتيد ما : سئل بين ميا فارتين وسعر .  
(5) الموشح : 115 .  
(6) نفسه : 93 .  
(7) نفسه : 99 .



وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلَكًا ۝ أَبُو أُمِّهِ حَتَّى أَبُوهُ يَقَارِبُهُ

(( يعني بالملك هشاما ، أبو أم ذلك الملك أبو هذا الممدوح ، ولو كان الكلام

على وجهه لكان قبيحا ، وكان يكون إذا وضع الكلام في موضعه :

وما مثله في الناس حتى يقاربه إلا مملك أبو أم هذا الملك أبو هذا الممدوح ؛

فدل على أنه خاله بهذا اللفظ البعيد ، وهجته بما أوقع فيه من التقديم والتأخير ،

حتى كأن هذا الشعر لم يجتمع في صدر رجل ... )) (1)

وهذه الملاحظة عينها لا حظها الأصمعي على الراعي في بعض شعره ،

حيث أدى به التقديم والتأخير إلى التعقيد (2) .

ولا حظ ابن سلام على عدى بن زيد ليونة لسانه وسهولة منطقه ، لأنه (( كان

يسكن الحيرة ويراكس الريف )) (3) ، ولا حظ أبو عمرو بن العلاء أن ألفاظه حيريه ،

(( وأنها ليست بنجدية )) (4) ، أما المفضل فقد لا حظ أنه كان يسمع لغة الوفود التي

تغد على الملوك بالحيرة ، فيدخلها في شعره (5) .

وهكذا نجد نقاد الأسلوب يميلون إلى الحكم على الشعر انطلاقا من

أخص جزئياته وهي الكلمات إلى صيغه التعبيرية المتمثلة في التراكيب ، من حيث

الوحدة والرداءة ، أو من حيث المتانة والعسر ، أو من حيث الإسراف واليسر ،

وما إلى ذلك مما يكشف عن مناحي هذا الضرب من النقد . ولا شك أن لعامل

الذوق أثرا في ذلك ، وهو ما نجده متجليا بحق في الصراع الذي دار حول التقديم

والحديث ، وفي كل حيل نجد أتباع هذا وأتباع ذاك ، وهي ظاهرة لا تقتصر على

الأدب فحسب ، وإنما تتعداه إلى سائر الفنون ، ومن ثم كانت نزعة التعصب

مشتدة الأواخي عند البعض ، وطويلة الأفتان عند البعض الآخر ، حتى تصل

الحماسة بهؤلاء إلى حد الخصومة ، وقد لا تجد وراءها سببا منطقيا للدفاع عن

هذا التعصب ، على نحو ما مر بنا في موضوع الصراع بين القديم والحديث . والذي

يسد وأن هذا الضرب من النقد كان عميق الجذور في الماضي ، فمن ذلك ما جرى

في مجلس ربيعة بن حذار الأسدي الذي تحاكم إليه في الشعر الزريقان بن بدر ،

وعمر بن الأهتم ، وعدة من الطبيب ، (( أيهم أشعر ؟ فقال للزريقان :

(1) الموشح : 162 — 163 .

(2) نفسه : 250 .

(3) طبقات فحول الشعراء : 140/1 . الموشح : 103 .

(4) الموشح : 103 .

(5) نفسه : 113 .

أما أنت فشعرك كلَّحِمٍ أُسْحِسْ ، لا هو أنْضَحَ فأكِلْ ولا ترك نيتًا فينتفع به .  
وأما أنت يا عمرو ، فلن شعرك كبرودٍ حَبِرٍ ، يتلأأ فيها البصرُ ، فكلما أعيد فيها  
النظر نقص البصر .

وأما أنت يا مخبَل فلن شعرك قصَّر عن شعرهم ، وارتفع عن شعر غيرهم (1) .  
وأما أنت يا عبْدَةَ فلن شعرك كمزادةٍ أحكم خرزها فليس تقطُر ولا تطر (2) .  
وفي رواية أخرى :

اجتمع الزُّريقان بن بدر ، وعمرو بن الأعتَم ، وعبدَةُ بن  
الطيب ، والمحبَل التميميون في موضع ، فتناشدوا  
أشعارهم ، فقال لهم عبْدَةُ :

والله لو أنَّ قومًا طاروا من حوذة الشعر لطَّرتُم ، فلما أن  
تخبروني عن أشعاركم ، وإما أن أحيركم .

قالوا : أحبرنا .

قال : فلاني أبدأ بنفسي ، أما شعري ، فمثل سقاءٍ وكبح -  
وهو الشديد يصطنعه الرجلُ فلا يسربُ عليه ، أي لا يقطر -  
وعيره من الأسقية أوسعُ منه .

وأما أنت يا زريقان فإنك مررب بحزور منحورة فأخذت من  
أطاسيها وأحاشيها .

وأما أنت يا محبَل فلن شعرك العِلَاط والعِرَض .

قال : العِلَاط : مِسَمٌ إلا بل في العنق . والعراض : سمه في  
عُرْض الفخذ (2) .

ونحن نتبين في نقد ربيعة حكما على أسلوب الزريقان بأنه وسط ، وموازنة أسلوب المخبل  
بغيره ، ومثانة تراكيب عبْدَةَ وعسر أسلوبه ،

أما نقد عبْدَةَ فتضمن حكما على شعر المحبَل بالشيوع لكونه مختارا ، فكأنه كله  
عيون ، وحكم على شعر الزريقان بالتفاوت من حيث الحوذة والرداءة ، وحكم على  
شعره بشدة إتقانه أولا حكامه .

ومثل هذا النقد ما حكم به أبو حاتم السجستاني على شعر أبي تمام (3) ، وما  
حكم به الأصمعي على شعر أبي العتاهية (4) ، وشعر لبيد (5) ، وكثير (6) ، وما حكم به ابن  
الأعرابي على شعر القدماء والمحدثين (7) ، وكذا حكم أبي عمرو بن العلاء على شعر  
ذي الرمة (8) ، وحكم المبرد على المحدثين (9) .

(1) 2 الموشح : 107 - 108 . (3) نفسه : 464 - 465 .

(4) الأغاني (ط، عز الدين) : 140/3 . (5) الموشح : 100 .

(6، 7) الموشح : 232 . (8) نفسه : 271 .

(9) نفسه : 456 .

### ثالثاً - النقد العروضي :

شمل هذا النقد الجانب النظري والتطبيقي ، وهذا الأخير هو الذي يهبط في ضروب النقد ، وهو يتعلق بمدى استقامة الميزان الشعري ، وذلك من خلال بحث القافية وعيوبها ، وبحث ما يجوز للشاعر من الضروقات الشعرية . وقد تفنن النقاد في الحديث عن القافية ، واستقرأ الشعر العربي ، وقد موا لا حطتهم في عيوبه ، فظهر في أثناء ذلك مصطلحات عروضية دقيقة وواضحة ، منها : الإقواء والإكفاء ، والإيطاء ، والسناد ، والزحاف ، والتأسيس ، والردف ، والحذر ، والتوجيه ، والإشباع . وقد تضاربت آراء النقاد في تعريف هذه المصطلحات التي وضعوها ، وحاول محدثون تغيير مدلول بعضها . ولا يهبط هنا بحث ذلك وإنما التمثيل لهذا الضرب من النقد ببعض الملاحظات العروضية التي أثرت عن هؤلاء النقاد الذين ساهموا بنصيب متفاوت القدر فيما بينهم في هذا المجال . ومن ذلك حديثهم عن الإقواء ، وهو في طليعة ما تحدثوا عنه في هذا النقد ، وهو يدل على اختلاف حركة الروي ، وقد وقع فيه الأعشى في قول له ، كما لا حظ أبو عمرو ابن العلاء <sup>(1)</sup> ، ولديه أن النابغة شاركه في ذلك في بيته الوارد ضمن قصيدته المحفوظة ، وهو قوله :

زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رَحَلَتْنَا غَدًا      وَبِذَلِكَ حَسَرْنَا الْعُرَابَ الْأَسْوَدَ <sup>(2)</sup>

ولا حظ عليه الأصمعي أيضاً هذا الحل <sup>(3)</sup> ، وعده اس سلام الوحيد الذي أقوى بين شعراء الطبقة الأولى <sup>(4)</sup> . ولكن أبا عمرو بن العلاء ذهب إلى أن النابغة لم يكن الوحيد الذي أقوى من فحول الجاهلية ، فشرح خا زم هو الآخر قد أقوى كما أقوى النابغة ، قال :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ طُولَ الدَّهْرِ يُسْلِي      وَيُنِيبِي مِثْلَ مَا نُسِيتَ حُذَامُ <sup>(5)</sup>  
وَكَانُوا قَوْمًا قَتَعُوا عَلَيْنَا      فَسُقْنَاهُمْ إِلَى التَّلْدِ الشَّلَامِي

(1) ابن الأنباري . الأضداد : 276 - 277 . لزوم ما لا يلزم : 17 . التنبيه للأصفهاني : 136 .  
(2) الموشح : 11 . و ( طه ، 1343 هـ ) . 39 . الشعر والشعراء : 93/1 . و ( طه ، 1916 م ) : 270/1 . الأغاني ( طه ، بلاق ) : 10/170 . قوافي التنوخي : 118 . كتاب الصناعات ( طه ، 1 ، للخانجي ) : 32/1 . اللسان : 73/20 . الخصائص : 240/1 .  
(3) ابن الأنباري : شرح القصائد السبع : 475 .  
(4) طبقات فحول الشعراء : 67/1 .  
(5) الموشح : 80 .

وقد سجل العلماء إقواء النابغة وإيطاء<sup>(1)</sup> وإيطاء الأعشى<sup>(2)</sup> وإقواء عمرو بن أحرر الباهلي وأمرى القيس<sup>(3)</sup> والربيع بن زياد<sup>(4)</sup> والحارث بن حلزة<sup>(5)</sup> ونفذوا من ذلك إلى وقفات نقدية عروضية متباينة ، دل على اهتمامهم بالعروض ، ومن ذلك حديث أبي عمرو الجرمي ( ب 225 هـ / 839 م ) عن القافية وحروفها وحركاتها . وهو من تلاميذ الأصمعي الذي أسهم بنصيب من الملاحظات العروضية على الرغم من أنه (( لم يكن ... عروضيا ))<sup>(6)</sup> .

وبلا ريب أن كتابات الحليل — الذي اختفى دوره كناقد عروضي — في العروض قد أفادت النقاد الذين تكلموا في عيوب الشعر وميزوا بينها ، على نحو تمييزهم بين ( التضمن ) و ( الاقتضا ) الذي هو أقل عيبا من التضمن المعتبر في عرفهم عيبا شديدا في الشعر ؛ لأن خير الشعر — في نظرهم — ما قام بنفسه ، وحير أبياته ما كفى بعضه دون بعض ، مثل قول النابغة :

وَلَسْتُ بِمُسْتَقٍّ أَحَا لَا تَلُمُّهُ ۖ عَلَى شَعَثٍ ، أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبِ

(( فلو تمثل إنسان ببعضه لكفاه ، وإن قال : ( أي الرجال المهذب ) كفاه . وإن

قال : ( ولسب بمستبق أحأ لا تلمه على شعث ) لكفاه ))<sup>(7)</sup> .

(8) ومن الشعر المضمن المتكلف ما ذكره محمد بن يحيى من شعر أبي العتاهية . وقد نبه النقاد إلى عيوب أخرى ، كالردف<sup>(9)</sup> والإشباع<sup>(10)</sup> والرمل<sup>(11)</sup> ، وضررنا لذلك الأمثلة .

وهكذا أثروا هذا الضرب من النقد ، لا بما قدموا من ملاحظات ناحية عرس استقراءهم للشعر القديم والحديث ، بل بمناقشتهم أيضا للمسائل التي يقوم عليها علم العروض . ولودعوا كل ذلك بدراسة لموسيقى الشعر وحماله ، لكان ذلك فضلا كبيرا وإثرا جزيلا لهذا الموضوع . ولكن العذر في ذلك أن طبيعة كل بداية تفتقر — دوماً — إلى الكمال ، وهذا في كل مجال . وحسب هؤلاء النقاد الأفاضل ، أنهم تكلموا في موضوعات تعد من مستحدثات عصرهم ، كالضرورات الشعرية مثلا .

(7) الموشح : 405 .

(8) نفسه : 36 .

(9) نفسه : 6 ، 7 .

(10) نفسه : 10 .

(11) نفسه : 23 .

(1) الموشح : 5 .

(2) نفسه : 76 .

(3) العمدة : 48/1 .

(4) الفصول والغايات : 135/1 .

(5) الشعر والشعراء : 127/1 .

(6) المخصص : 216/10 .

## الفصل الثاني نقد المضمون

كان المضمون الشعري المحور الثاني لملاحظات النقاد ، وهو يتعلق بجملته قضايا ، مردها إلى المعنى ، ونستبين فيه ضروباً من النقد نوضحها على التوالي وذلك على النحو التالي :

أولاً - بناء القصيدة :

لمطالع القصائد اهتمام بالغ من قبل النقاد ، حتى أنهم فاضلوا بين الشعراء<sup>(1)</sup> في ضوء هذا الجانب ، فعمرو بن العلاء جعل النابغة أفضل الشعراء ابتداءً<sup>(2)</sup> ثم علقمه ، فامرأ القيس ، وفي موقف آخر جعله صاحب أحسن ابتدائيين جاهليين ، وقد جعل القطامي أحسن الإسلاميين ابتداءً ، وشارا أحسن المحدثين<sup>(3)</sup> . أما الأصمعي<sup>(4)</sup> فالنابغة والفردق هما لديه ((أخبت الناس أوائل الشعر...)) ، بينما قيس بن الخطيم وجريبر فهما لديه أجود الناس أوائل شعراً<sup>(5)</sup> . وهذا التقديم عام ، وقد يقتصر على غرض كالرثاء الذي قدم فيه أبو عمرو بن العلاء<sup>(6)</sup> مطلع مرثية أوس :  
أَيَّتْهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا ۝ إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا<sup>(7)</sup>  
وذلك لا يجاز اللفظ وحسن المعنى<sup>(8)</sup> وهو رأي الأصمعي أيضاً . لأن المرثية افتتحت (( بلفظ نطق به على المذهب الذي ذهب إليه في القصيدة ، فأشعر بك براده في أول بيت ))<sup>(8)</sup> وقد استحسّن الأصمعي مرثية أبي ذؤيب العينية لجودة المطلع الذي يجعلك تواصل الاستماع . وعلى هذا الأساس يكون التقديم ، وتختلف في ذلك مقدرة الشعراء وتفاوت فيه أيضاً آراء النقاد ، وكذلك فيما يخص قوافي الأبيات ، وقد أولوها نصيباً من عنايتهم ، لفعاليتها في نغم القصيدة ، ولذا التفتوا إلى الأبيات المتميزة بحسنها<sup>(11)</sup>

(1) حلية المحاضرة : 92/1 - 93 .

(2) نفسه : 93/1 .

(3) نفسه : 94/1 .

(4) نفسه : 95/1 .

(7) الثعالبى . الإعجاز والإيجاز : 140 . والشعر والشعراء : 135/1 . وفيه : ((قال الأصمعي : ولم أسمم قط ابتداءً مرثية أحسن من ابتداء مرثيته : أيتها النفس...)) . وانظر العمدة (1988) : 300/1 - 390 .

(8) الإعجاز والإيجاز : 139 . وحلية المحاضرة : 95/1 . دون ذكر لتعليل التقديم .

(9) حلية : 94/1 .

(10) نفسه : 94/1 - 95 .

(11) نفسه : 127/1 - 129 .

وتجاوز التفاتهم حوده المطالع والقوافي ، إلى النظر في مدى تحقق الإيحاء  
للأبيات ففي أحكم وأوجز وصف قيل ، اختاره راوية لحميد بن ثور الهلالي ، واختاره  
آخر لأبي خراش الهذلي ، وثالثهم اختاره لأبي ذؤيب الهذلي ، كما روى أبو عمرو بن  
العلاء <sup>(1)</sup> ، وذهب حماد الراوية إلى جعل الناخبة في مقدمة من تورب في شعرهم  
الأمثال الموجزة السائرة ، واختار له في هذا ثلاثة أشطار موفية بتحقيق هذا المعنى .  
وهذا الرأي يتفق وما أبداه خلف الأحمر من إعجاب بالناخبة في هذا المنحى ، فقد  
وضعه على رأس أربعة قالوا أحكم مثل سيرته العرب ، لكن الأصمعي جعل <sup>(2)</sup> (( أشرف  
أمثال العرب )) قول عدي بن زيد العبادي :

لَوْ يَغْيِرُ الْمَاءُ حَلْقِي شَرِقٌ ۞ كُنْتُ كَالنَّصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتِصَارِي  
وأشار إلى أنه لم يجد ((...)) في شعر شاعر بيتا أوله مثل وآخره مثل إلا ثلاثة  
أبيات منها بيت للحطيئة :

مَنْ يَفْعَلِ الْحَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ ۞ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ سِوَى اللَّهِ وَالسَّائِرِ

وبيتان لا مري القيس :

وَأَفْلَتَهُنَّ عِلْبَاءٌ حَرِيضِيًّا ۞ وَلَوْ أَدْرَكْنَهُ صَغِيرَ الْوَطْإِ  
وَقَاهُمْ حَدُّهُمْ بَيْنِي أَيْسِهِمْ ۞ وَيَا لَأَشْقَيْنِ مَا كَانَ الْعَقَابُ <sup>(5)</sup>

وقد حاربا أبي إسحاق حميد بن ثور الهلالي بـ بمزة الاكتفاء بالمعنى في أنصاف  
الأبيات ، لكن عيسى بن عمر خصها بـ النمر بن تولب ، وأما أبو عمرو بن العلاء فقد آثر  
بها أبا ذؤيب الهذلي <sup>(6)</sup> . وكان الناخبة المفضل بها لدى حماد ، فملك <sup>(7)</sup> (إن تمثلت  
ببيت من شعره ، اكتفيت به ، مثل قوله :

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً ۞ وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَطْلَبُ

وإن تمثلت بنصف بيت من شعره ، اكتفيت به ، وهو وليس وراء الله للمرء مذهب ، بل  
وإن تمثلت بربع بيت من شعره ، اكتفيت ، وهو قوله : ۞ أي الرجال المهذب ۞ <sup>(7)</sup>  
وهكذا نجد النقاد قد راعوا هذه الجوانب في ما استقرأوه من شعر ، ومن الطبيعي

(1) البيان والتبيين : 153/1 - 154 . حلية المحاضرة : 212/1 . 145 .

(2) حلية ... : 145/1 .

(3) نفسه : 146/1 . وهم أنس بن مدرك ، وأبو خراش ، وعروة بن الورد ، وجرير .

(4) العقد الفريد (لجنة التأليف والترجمة والنشر) : 103/3 .

(5) نفسه : 136/3 . وانظر العمدة (1988م) : 271/1 .

(6) حلية ... : 140/1 .

(7) نفسه : 123/1 . وشرح ديوانه : 64 . وانظر العمدة (1988م) : 482/1 .

أن يكون اختلاف واتفاق بينهم ، و مرد هذا إلى تباين الأذواق واختلاف الأمزجة  
ومستوى التحصيل الثقافي . وهذا ما يتأكد لنا أكثر من مظهر المختارات الشعرية .

## ثانياً — المختارات الشعرية :

عملية الاختيار الشعري ضرب من النقد العملي ؛ لأنها تصور المثل الشعري  
الأعلى ، أو أروع ما قاله الشعراء ، ومن هنا فهي تعكس ذوق المختار ، كما تعكس  
ذوق عصره إلى حد ما ؛ لأنها مظهر لا ستحاة الفرد و تذوقه لما اختاره ، ودليل  
على الذوق العام لمجتمع عصره ، وقد صدق من قال :

(( اختيار الرجل قطعة من عقله ؛ كما أن شعره قطعة من علمه ))<sup>(1)</sup> .

ذلك أن عملية الاختيار توقفت على منحى الذوق ومدى قدرة العقل للنقاد ومدى  
نصيبه من الاطلاع والثقافة الشعرية ، ومن ثم فهي صدى لممارسته الفنية ، بل  
وخلاصة لما تصبو إليه نفسه .

ومن ثم لم يكن لهذه المختار نحو واحد ، على الرغم من اتفاق بعضها مع  
بعض أحيانا . وفي وسعنا أن نقسمها — استنادا إلى منهجها أو طريقة عرضها —  
إلى قسمين رئيسيين :

أ — مختارات على أساس الجودة .

ب — مختارات على أساس الموضوع الشعري .

وفي هذين القسمين نجد عملية الاختيار معقدة أو بدون تعليل ، وفي ضوء  
هذا قد تقوم المفاضلة بين القصائد المتماثلة في وحدة الروي ، أو في وحدة الغرض ،  
وقد يكون الطابع المعنوي هو سيد الموقف النقدي . وأيا كان فقد تمت عملية  
الاختيار من قبل العلماء النقاد ، وقد اهتم بها الصريون والكوفيون ، ومنهم من  
توسع فيها ، ومنهم من كان إسهامه فيها ضئيلا ، وهذا يدل على أنهم لم يكونوا  
على درجة واحدة في تناولهم هذه المهمة ، وقد يتقارب البعض في درجة التناول  
لها ، ومنهم من كان اختياره لا يتجاوز شعر الجاهليين والإسلاميين ، ومنهم من  
كان يميل إلى الاختيار من شعر المحدثين ، وقد يسيطر ألا رتجال على عملية

(1) الصناعتين : 9 . و (طه الحانحي) : 3/1 . ومحاضرات الأدباء (طه) 1287  
هـ : 55/1 .

الاختيار ، ويمكن أن نجد في هذا المجال ظاهرة الاستحسان ، أو إبداء الإعجاب بسبب أو أبيات . والحديث بالذکر هنا أن هذه العملية قد بدأت محاولاتها الأولى في الجاهلية ، حين عمدت العرب إلى اختيار سبع قصائد وكتبتها بـ « الذهب » وعلقتها في أستار الكعبة<sup>(1)</sup> ، تسمي لذلك بالذهباب ، وبالمعلقات ، وبالسبع الطوال<sup>(2)</sup> . ويقال إن حمادا الراوية هو الذي جمعها ، ولم يختر منها إلا خمس قصائد<sup>(3)</sup> .

وإلى جانب هذا قام البعض بتصنيف المحاميع الشعرية الممثلة لا اختياراً خاصة من الشعراء الجاهلي والاسلامي ، وقد نسب أولها إلى المفضل الضبي (ت 178 هـ / 798 م) ، وبذلك عرف باسم ( المفضليات ) . ومنذ ذاك ، طلب عملية الاختيار تشغل بال الأدباء والشعراء ، مما أدى إلى ظهور محاميع أخرى ، وأسما مختلفة ، وهي على نوعين :

- أ - مختارات بلا تصنيف ، وهي : المفضليات . الأصمعيات . جمهرة أشعار العرب .
- ب - مختارات مصنفة موضوعياً ، وهي : الحماسة الكبرى لأبي تمام . حماسة المحتري . الحماسة الشجرية . الحماسة الصرية . حماسة العبيدي ( التذكرة السعدية . هذا من حيث المجموعات الشعرية ، أما المختارات الخاصة ببعض القصائد ، أو ببعض أبيات ، أو بأوصافها ، فيمكن أن نتبين ذلك على النحو التالي :

#### أ - المختارات المعللة :

وهذه من الندرة مكان ، ومع ذلك فقد أثرت بعض المواضع المعللة تبعاً للإطار العام للصورة الشعرية ، كوصف أبي عمرو بن العلاء لأثر قصيدة للرأعي على نفسه ، معللاً ذلك بقوله : (( فكاد صدري ينفرح لحسن إنشاده وجودة الشعر ))<sup>(4)</sup> . وكذا تعليق الأصمعي على أبيات للعديل بن الفرخ ، بأنها جامعة بين الفحل والسهل<sup>(5)</sup> .

(1) العقد الفريد ( لبنة التأليف والترجمة والنشر ) : 116/3 :

(2) تسمية لأبي جعفر بن النحاس (ت 388 هـ / 949 م) .

(3) ياقوت . إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ( ط ، القاهرة ) : 140/4 .

(4) هي قصيدة امرئ القيس وطرفة زهير وليد عمرو بن كلثوم . ثم أضيف

إليها قصيدة عنتره العبيسي والحارث بن حلزة .

(5) أمالي القالي : 140/2 . شعر الراعي : 119 . ديوان المعاني : 127/2 .

(6) الأغاني ( بولاق ) : 19/20 .



واحتج أبو عمرو بن العلاء لتفضيله بيت الحطيئة :  
 مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ ۝ لَا يَذْهَبُ الْعَرَفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ  
 على قول طرفة :

سُتَبْدِي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنتَ جَاهِلًا ۝ وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ

بقوله : من يأتيك بها مما زودت أكثر ، وليس

بيت مما قالته الشعراء إلا وفيه مطعن إلا قول

(1) الحطيئة : لا يذهب العرف بين الله والناس .

(2)

ولهذا قال : (( لم تقل العرب بيتا أصدق من بيت الحطيئة )) السابق . وهذا

التقديم مستند إلى المعنى الذي يحكم لليب بجودة المضمون .

ب - مختارات غير معللة :

هي وجه ثان لعملية الاختيار ، ليس أمامها ولا خلفها ما يوقفنا على سرائرها ،

سوى ما يمكن استنتاجه من مضمونها المعبر عما تميل إليه النفس ويرتضيه الذوق .

على نحو عجاب أبي عمرو بن العلاء بقصيدة المثقب العبدى :

رَدَدَنَّ تَحِيَّةً وَكَنَّ أُخْرَى ۝ وَتَقَبَّلَ الْوَصَائِصَ لِلْعُيُونِ

وقد قرظها بقوله :

(3)

(( لو كان الشعر مثلها ، لوجب على الناس أن يتعلموه ))

وعلى هذا الأساس اختيرت قصائد أخرى من قبل آخرين ، كاختيار حلف لعينيه

أبي ذؤيب<sup>(4)</sup> ، وقصيدة لشعلية بن صغير<sup>(5)</sup> ، وقصيدة للحسين بن مطير الأسدي<sup>(6)</sup> ، وكذا

قصيدة النابغة التي يقول فيها :

(7)

تِلْكَ الْمَكَارِمُ لَا قُعْبَانَ مِنْ لَبَنِ ۝ شَيْئًا مَاءٍ فَعَادَا بَعْدَ أَبْوَالِ

وواضح أن هذا الاختيار من عامة الشعر ، وهناك اختيار آخر يعتمد التماثل في

الروي ، فقصيدة شير بن أبي خازم ليس للعرب أجود منها لدى أبي عمرو بن العلاء<sup>(8)</sup> .

(1، 2) الأغاني ( طه عز الدين ) : 47/2 . و ( طه دار الكتب ) : 172/2 .

(3) الشعراء والشعر : 311 / 1 . و ( طه 1916 م ) : 395/1 .

(4) حاص الخاص في نشر دار مكتبة الحياة : 104 . و ( طه 1908 م ) : 81 . وشرح

شواهد المعنى : 265/1 - 266 .

(5) فحولة الشعراء : 23 .

(6) أمالي المرتضى ( طه 1954 م ) : 432/1 . و ( طه دار الجيل ) : 165/1 .

(7) فحولة الشعراء : 23 .

(8) حاشية شرح الفضليات : 648 .

وكذلك كافيه زهير، وكافية أوس<sup>(1)</sup>، وأما حيمية الشماح و حيميه أبي ذؤيب، فقد أثارنا إعجاب الأصمعي<sup>(2)</sup>، ومثلها طائيه المتحجل التي جعلها أبود طائيه قائلها العرب<sup>(3)</sup>، ولولا قصر زائيته لعاقب لديه زائيه الشماح<sup>(4)</sup>، ومن ثم عد زائيه الشماح<sup>(5)</sup> في صفة العرس أفضل ما لدى العرب في وحده الروي والموضوع .  
وقد اهتم النقاد باختيار أحود سيب في عرض من الأغراض، فأوعرو —  
العلاء قال: (6)

ليس للعرب مطلع قصيدة في المراثية

أحسن من قول أوس:

أَيَّتَهَا النَّفْسُ أَجْلِي حَزَعًا ۞ إِنَّ الَّذِي تَحَذَّرِينَ قَدْ وَقَعَا

وبسب القصيدة العجيب قوله:

الْأَلْتَعِي الَّذِي بَطْنُكَ الظَّ ۞ سَ كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا

وآثر أيضا في هذا الموضوع قولاً لعدده<sup>(7)</sup>، لكن خلف الأحمر أثريتين لآحر<sup>(8)</sup> يتلوه بيب للحنساء في أحيه صحر<sup>(9)</sup>، وعد الأصمعي بيتين من أرثى ما قالب العرب<sup>(10)</sup>، فضلا عن إعنايه بمطلع مراثية أوس الذي يراه (( أرثى بيب قيل في العاهلية ))<sup>(11)</sup>.

وفي موضوع الغزل كان لدى أبي عمرو والأصمعي أغزل بيت فالتة العرب قول عمر:

فَتَصَاحَكْنَ وَقَدْ قُلْنَ لَهَا ۞ حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْشٍ مَنْ تَوَدَّ

وأضأ الأصمعي إليه بيب امرئ القيس:

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي ۞ يَسْتَهْيِكُ فِي أَغْثَارِ قُلُوبٍ مُقْتَلِ

وأي عبيده والأصمعي تفصيل آحر لبيتين من شعر أبي نواس<sup>(14)</sup>.

وفي وصف عيون المرأة قدم الأصمعي ثلاثة أبيات لعددي بن الرقاع<sup>(15)</sup>، وسأله

قللة الشعراء في المعنى الذي طرقه؛ لأنه لا غنى لشاعر عنه في هذا الغرض؛ وفي

(1) ديوان زهير شرح الأعلام: 41، 164 . شرح الكافية: 476/2 .

(2) فحولة الشعراء: 39 .

(3) الأعاني (بولاقي): 147/20 . المقاصد النحوية: 349/3 . الشعر والشعراء:

552/2 . (ط، 1916): 659 — 660 .

(4، 5) نفسه: 552/2 . سبط اللآلي: 158/1 . والمقتضب للمبرد: 15/1 .

(6) خاص الخاص: 97 . الإيجاز والإعجاز: 38 .

(7) المصون: 16 . ديوان المعاني: 175/2 . شرح ثنواهد المغني: 167/1 .

(8، 9، 10) المصون: 17 . ديوان المعاني: 175/2 .

(10، 6) ابن منقذ . لباب الآداب: 410 . (11) المصون: 16 .

(12، 13) العمدة (الحيل): 120/2 . (السعادة): 97/2 . حلية المحاضرة: 263/1 .

(14) أسرار الحكماء: 134 . ذيل الأمالي والنوادر: 39 .

(15) أمالي المرتضي: 511/1 . (16) المصون: 14 .

وصف الشجر كان بيت بشير :

يُفْلَجَن الشَّافَاةَ عَنْ أَقْحَوَانِ ۞ جَلَاةُ غَبِّ سَارِيَّةٍ قِطَارِ (1)

محل استحسان الأصمعي (2) وغيره من الرواة (3) ، فقد وصفه بما يشعرنا بقيمته البالغة الأهمية لدى كل من أراد وصف الشجر (4) . ويقال له في الاستحسان لديه وصف ذي الرمة للشعر (5) ، وحظي بمثل ذلك وصف حميد بن ثور لنجيب وعلقمة بن عبدة لظلم ، واعتذار النابغة (6) ، وهذان السنان في الوصف لعمر :

وَهِيَ مَكْنُونَةٌ تَحَيَّرَ مِنْهَا ۞ فِي أَدِيمِ الْخَدَّيْنِ مَاءُ الشَّبَابِ  
شَدَّ مِنْهَا مُحَقِّقٌ جُنْدِي ۞ فَهِيَ كَالشَّمْسِ مِنْ وَرَاءِ السَّحَابِ (7)

ولم يقتصر هذا الاختيار على غرض من الأغراض ، وإنما شمل كل ما هو مشير للاعجاب ، كما تيسر ذلك للنقاد من خلال استقراءهم للشعر القديم والمحدث ، ففي المديح حظيت أبيات يكرس البطاح في مدح حربان بن عيسى بالاعجاب (8) أي عبيدة لدرجة بلغه حد القول : (( لم أسمع لهؤلاء المحدثين مثل هذا )) .

لكن الأصمعي كان يرى أمدح بيت قالته العرب هو قول زهير :

مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَّاءٍ هَرَمًا ۞ يَلْقَى السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا (9)  
ويقدم نصيبا بيت معروف (10) .

وفي الهجاء ، كان أبو عمرو بن العلاء يؤثر أبياتا لثلاثة شعراء ، منهم حريز الذي انتقى له ثلاثة أبيات متفرقة (11) . سيما الأصمعي كان أهجى بيت لديه هو قول الأعشى :

تَبْسِطُونَ فِي الْمَشَقِّ مِلًّا ۞ وَجَارَاتُكُمْ غَرَّتْ بَيْتَ حَمَائِصَا (12)

- 
- (1) المصون ... : 14 .  
(2) الأشباه والنظائر : 164/1 .  
(3) الموازنة : 109/2 .  
(4) أمالي المرتضي : 511/1 .  
(5) نفسه : 513/1 . ديوان المعاني : 240/1 .  
(6) أمالي المرتضي : 511/1 - 512 .  
(7) نفسه : 511/1 . المصون ... : 14 .  
(8) أمالي المرتضي : 238/1 .  
(9) مخطوطة نضرة الأغرير ... : 37 . وانظر العمدة (1988م) : 567/1 و 646/2 و 782/2 .  
(10) ديوان المعاني : 130/1 .  
(11) المصون ... : 130 .  
(12) حلية المحاضرة : 234/1 . حاشي الحاص (1908م) : 78 . و ( منشورات دار مكتبة الحياة ) : 100 .

وإلى جانب هذا هناك اختيار يطغى عليه الطابع المعنوي، كاختيار الشعر المتضمن لعاطفة الحنين إلى الأوطان<sup>(1)</sup>، وحصله الصر على النوائب التي سبها قدم أبو عمرو بن العلاء بيتين لأبي خراش<sup>(2)</sup>، وقدم الأصمعي أبياتا لأبي ذؤيب، معتبرا أباهما أحسن ما قيل في الصرمع الشرح<sup>(3)</sup>.

وقد كان للمعاني الحكيمة من هذا الاختيار صيب من اهتمام النقاد، فيونس كان شديد الإعجاب بجيتين، العدي بن زيد، لدرجة أنه أطراها بقوله: (4)  
(لو تمنيت أن أقول شعرا، ما تمنيت إلا هذه أو قال: مثل هذه).

لكن الأصمعي كان يؤثر قوله:

(5)  
عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْلُ وَلَا تَسْلُ عَنْ قَرِينِهِ.

وقول شارفي المشورة، وقول أبي العتاهية في الاستغناء عن صاحب والا حياح إليه<sup>(7)</sup>. وهذا صدى لذوقه، ودليل على بعض ميل نفسه، ومن دون شك أن الاحتكام إلى التذوق الذاتي، يعرض الأحكام النقدية أو المواقف الاختيارية إلى التباين، وهو ما تؤكد هذه المختارات التي لا يضبطها نظام، وكذلك المجامع الشعرية المنظمة. وكلاهما يدلنا على مدى اهتمام النقاد بهذا الضرب من النقد المعلل وغير المعلل، وقد تفاوت إسهامهم فيه، فبينما يتضائل إسهام البعض، كحماد وحلف وبيونس، يتضاعف إسهام آخرين، وفي مقدمتهم الأصمعي، وأبو عمرو بن العلاء، ثم أبو عبيدة. وقد تميز إسهامهم على وجه العموم بالافتقار إلى التعليل، كما في اختيار أبي عمرو بن العلاء<sup>(8)</sup> وحماد الراوية<sup>(9)</sup> وأبي عبيدة<sup>(10)</sup>، ثم الأصمعي<sup>(11)</sup>، مما ينفي الصفة الحقيقية لموقف

(1) زهر الآداب (تحقيق محمد علي البجاوي): 185/1.

(2) الأغاني (دار الكتب): 5/10، و (ط، عز الدين): 7/10.

(3) ديوان المعاني: 131/1.

(4) طيقان ابن سلام: 141/1، وفيات الأعيان: 243/6. وبينهما بعض اختلاف.

(5) حلية المحاضرة: 163/1.

(6) الجرجاني: المنتخب من كنيات الأدباء: 60.

(7) الأغاني (ط، عز الدين): 126/3، و (دار الكتب): 11/4.

(8) مجالس ثعلب: 476/2. ديوان المعاني: 631/2. المعاني الكبير:

753/2. اللسان: 341/4.

(9) الأغاني (بلاق): 161/19. 92.

(10) البيان والتبيين: 333/3.

(11) شرح المفضليات: 239. 200-201، 202. ديوان المعاني: 234/2.

58. الشعر والشعراء: (ط، 1916م): 171/1. الموازنة: 88/1. حلية المحاضرة: 298/1 - 319، 311، 316، 295. العقد الفريد (لجنة التأليف...): 177/3.

نقدي واضح المعالم والقسمات ، سوى ما يمكن استلهاه من مضمون المختار في (1) أي غرض كان ، أو في أي معنى ، كالشجاعة والاقدام والصبر عند الورع ، والغيرة والبخل ، وما إلى ذلك من المعاني والموضوعات التي بلغت أعلى المستويات الفنية ، فيصفونها حينئذ بصيغة ( أفعل ) ، كأن يقال أمدح أو أهجى أو أنصف ، أو أقنع يب قالته العرب (3) ، أو كأن يقال أحسن ما قيل في وصف كذا ، أو أحسن ما قيل في كذا (4) ، وقد يكون مرد هذا الاستحسان إلى انفراد القول الشعري بالمعنى ، وقد تبلغ درجة الإعجاب بقول حد الشطط في المبالغة ، كأن يحكم على شاعر بسيت واحد أنه أشعر أهل زمانه ، كما فعل الأصمعي في تقديمه أبي نواس بببته :

أَمَا تَرَى الشَّمْسَ حَلَّتِ الْحَمَلَا ۝ وَقَامَ وَزَنَ الزَّمَانِ فَاغْتَدَلَا (5)

وهذا التقديم فيه من الارتجال ما ينبغي عن الأصمعي بهذا الحكم صفة الدارس المستقصي ، لأن أبا نواس قد قال أحسن من هذا البيت ، ولكن هو الإعجاب ساعه النشوة والانفعال مع الشعر شكلا ومضمونا ، ولعمري أن الحكم القاطع لا يكون إلا للذهن ساعة الهدوء والروية .

وفي ضوء هذا تعدد اختيار الناقد في المعنى الواحد ، كاختيار الأصمعي في صفة الظلم لعلقمة وللطرماح ، وتعدد اختياره لشاعر واحد في عدة أغراض ، كالذي اختاره لأبي ذؤاد (7) .

وقد تدرجت مختاراته من نصف بيت إلى قصيدة ، ومن القصائد ما قدمها بمعناها ، كقصيدة سويد بن أبي كاهل العينية (8) التي عدها العرب من حكمهم ، وزعم عيسى بن عمر أنها البيتة لديهم (9) .

وتلقانا في هذا المجال موازنات بين القصائد وبين الأبيات ، كموازنة يونس بن قبيصة لـ مروان بن أبي حفصة وقصيدة للأعشى . وقد مر ذلك لنا . وكذلك

(1) حليه المحاضرة : 242/1 .

(2) الأغاني ( بولاق ) : 69/18 .

(3) نفسه ( دار الكتب ) : 213/16 . روضه العقلا : 217 . ديوان المعاني :

11/1 . مجالس العلماء : 200 . حلية : 276/1 .

(4) ديوان المعاني : 162/2 . المصون : 24 .

(5) الأغاني ( بولاق ) : 15/18 .

(6) أمالي المرتضى : 511/1 ، 512 . النعر والشعراء : 492/2 . المعاني

الكبير : 328/1 .

(7) المصون : 24 .

(8) الأغاني ( طه ، عز الدين ) : 165/11 . شرح الكافية : 548/2 .

(9) شواهد المغني : 74/2 .

(10) الموشح : 74 - 75 . الأغاني ( دار الكتب ) : 82/10 . العقد الفريد : 131/16 .

الحال لدى أبي عبيد<sup>(1)</sup> حين أثر ميميه بشار على ميمتي جرير والفرزدق .  
 وقد شملت الموازنه الشعرية أسياتا في شتى المعاني ، كوصف الناقة الذي أثر<sup>(2)</sup>  
 فيه أبو عمر بن العلاء قول الراعي على قول ذي الرمة . وفي صفة بعير قدم الأصمعي<sup>(3)</sup>  
 قول حميد بن ثور على قول بشامة بن عمرو . وفي الاعتذار من الفرار فضل<sup>(4)</sup> خلف<sup>(5)</sup>  
 الأحمر قول مسرة بن أبي وهب المحزومي على قول الحارث بن هشام . وفي الغزل  
 قدم قولاً للأخطل على قول لجرير ، مدياً لمعجبا شديداً ، حتى أنه دعا الأصمعي<sup>(6)</sup>  
 إلى النظر لما (( بين الكلامين في البلاغة وبين العبارتين في الرثاقة ... )) وومي  
 هذا ما يشعرنا باعتماد حلف على المعنى الذي حكم من خلاله بوجوده مضمون قول  
 الأخطل . وهذا أسلوب اعتمد في أكثر من مضمون ، فهو من مظاهر الحركة النقدية  
 في مختلف الفترات الزمنية . وقد رافقته عوامل بذرية في تقديم الشعراء يمكن أن  
 نقول عنها إنها ممثلة في العاصر التالية :

(7) ١ - القدرة على التصرف في فنون الشعر ، وبهذا وصف الأعشى من قبل الحليل<sup>(8)</sup>  
 وأبي عبيد<sup>(9)</sup> والفراء<sup>(10)</sup> . وقدم أبو زيد<sup>(11)</sup> ليلى الأخيلية على الخنساء التي تفصلها في  
 عمود الرثاء<sup>(12)</sup> .

ب - كثرة القصائد الجياد في شعر الشعراء ، وبذلك قدم أبو عبيد<sup>(13)</sup> الأعشى على  
 طرفه ، وقدم الأخطل على صاحبيه<sup>(14)</sup> ، من قبل جماعة من النقاد ، هم في الصفوة<sup>(15)</sup>  
 الأولى . وقد جعل الأصمعي هذا العامل سلماً لنيل لقب الفحولة .

- 
- (1) الأغاني ( دار الكتب ) : 158/3 . المصون ... : 164 . ديوان المعاني : 127/1 .  
 أخبار أبي نواس لا من منظور : 157 - 158 .  
 (2) الموشح : 278 . سبط اللآلي : 898/2 . أمالي المرتضي : 278/1 . المخصر : 128/7 .  
 (3) شرح المفضليات : 86 .  
 (4) حلية المحاضرة : 172/1 - 173 .  
 (5) (6) الحمان في تشبيهات القرآن : 163 - 162 .  
 (7) شرح شواهد المغني : 243/1 . شرح الكافية : 85/1 .  
 (8) الأغاني ( دار الكتب ) : 109/9 . معاهد التنصيص : 69/1 .  
 (9) شرح شواهد المغني : 23/1 .  
 (10) (11) زهر الآداب { تحقيق علي محمد الجاوي } : 928/2 .  
 (12) الأغاني ( دار الكتب ) : 109/9 . معاهد التنصيص : 69/1 .  
 (13) الأغاني ( دار الكتب ) : 283/8 .  
 (14) نفسه . أمالي اليزيدي : 80 .  
 (15) فحولة الشعراء : 23 ، 21 . الموشح : 119 . ( طه ، 343 هـ ) : 80 .

ج - مدى قدرة الشعراء على الخوص في فنون شعرية ، فالأعشى مبرز في (( المديح (1) والهجاء )) لدى أبي عبيدة ، وعنده زهير (( أمدح القوم )) . والفرا يقر بقدرة الحطيئة والأعشى في المديح والهجاء (3) . ويعتبر أبو عبيدة الأعشى (( أوصف للخمير والحمراء )) من طرفية (4) . وفي التنسيب كان الأوص مقدما لدى حماد (5) . بينما عمر بن أبي ربيعة كان لدى بعض النقاد متمكنا في الغزل (6) ، وبه فساق جرير صاحبه لدى أبي عبيدة والأصمعي .

د - مدى التشبه بين شعر الشاعر وشعر القدماء ، وبهذا قدم الأصمعي (8) ابن مقبل على الراعي .

هـ - ج - أقدمية الشاعر ، كانت محل اعتبار عند الأصمعي (9) وأبي عمرو بن العلاء (10) .  
و - لا بتكارو الأسبقية في غرض من الأغراض ، فأمرو القيس سابق ومبتكر ، وأبو نواس مبتكر لدى أبي عبيدة ، ومن ثم فهو أهل لمقارنته بأمري القيس (11) . و بشار عند الأصمعي مبتكر ومقدم على مروان (12) ، بكونه انفرد بطريق وأحسن فيه (13) .

هذه أهم العوامل التي برزت في موازنة النقاد بين الشعراء ، وهناك جوانب أخرى كان لها نصيبها في هذا المجال ، كخصائص الشعر اللغوية ، أو طابع البناء اللغوي للشاعر ، كليثا رهم المتانة والوضوح (14) وهذه الميزة احتسبت لشعراء قديما ومحدثين . وفي هذا الصدد نقف على رأي نقاد منهم : الفرا

(1) الأغاني ( دار الكتب ) : 109/9 . معاهد التنصيص : 69/1 . الشعر الشعراء : 184/1 . و ( طه ، 1916م ) : 263/1 .

(2) نفسه : 81 .

(3) شرح شواهد المغني : 23/1 .

(4) الشعر والشعراء : 184/1 . و ( طه ، 1916م ) : 263/1 .

(5) ابن سلام . طبقات ... : 668/2 . الأغاني ( دار الكتب ) : 262/4 .

(6) طبقات ابن سلام : 648/2 - 649 .

(7) الأغاني ( دار الكتب ) : 78 .

(8) فحولة الشعراء : 23 . الموشح : 119 . و ( 1343هـ ) : 80 .

(9) طبقات ابن المعتز ( تحقيق عبد الستار ) : 155 .

(10) الموشح : 250 . ( طه ، 1343هـ ) : 157 - 158 .

(11) معاهد التنصيص : 30/1 .

(12) الموشح : 391 - 392 . و ( طه ، 1343هـ ) : 251 . وانظر :

الأغاني ( دار الكتب ) : 147/3 .

(14) نفسه : 165/2 . شرح شواهد المغني : 22/1 - 23 . الشعر

والشعراء ( 1916م ) : 168/1 .

الذي نـم لبـيدا وابن مقبل لحشونة شعرهما وصعوبته ، وبنوس الذي نوه بأسر شعر<sup>(1)</sup>  
ابن قيس الرقيات ، وأسند أبو عبيدة هذه الميزة لمزاحم العقيلي<sup>(2)</sup> والأخصل الذي<sup>(3)</sup>  
كان أكثر أصحابه ما شعر لدى بنوس وأبي عبيدة<sup>(4)</sup> ، لكن الأصمعي قدم جريرا<sup>(5)</sup>  
على صاحبيه ، بكونه ( أغزرهم ... )<sup>(6)</sup> . وإلى هذا ذهب حماد في ذكر النابغية<sup>(7)</sup> ،  
ولأنه ليطول بنا المقام لو أقدمنا على استقصاء آراء النقاد ، وحسبنا أن نقول : إن  
الموازنة بين الشعراء خضعت - فضلا عما قدمنا - إلى خصائص أخرى ، كقلة السقط  
والحشو في الشعر<sup>(8)</sup> على نحو ما نجده في شعر النابغية<sup>(9)</sup> والخطيئة<sup>(10)</sup> والأخطل<sup>(11)</sup> . وقد  
شاركهم في هذا ذوو الأتجاه المعروف بالتنقيح ، ومنهم زهير والخطيئة والأخطل<sup>(12)</sup>  
الذي كان أشد أصحابه تهذيبا للشعر ، حتى أنه (( كان يقول تسعين بيتا ثم  
يختار منها ثلاثين فيطيرها ))<sup>(13)</sup> .

والذي يتبدى من كل ذلك أن للنقاد مطالب يريدونها موجودة في الشعر ،  
حتى يحظى لديهم بالتقديم ، وفي هذا ما يدل على شدة عنايتهم بالتعامل مع  
الفن الشعري ، وأن هذا التعامل قد أوقفنا على نظرات نقدية على مستويات  
عديدة ، وعلى درجات متفاوتة ، كإثارة البعض لقوة الألفاظ ، والبعض الآخر  
لسهولتها وعذوبتها ، وتحبيذ البعض للتنقيح في الشعر ، وامتداح شعراء يبعدهم  
عن ذلك .

وأيا كان فقد أفادونا من جانب الاختيار للشعر ، وموازنتهم بين الشعراء ،  
استنادا إلى ما رأوه ضروريا لمقياس نقدي في هذا الضرب من ضروب النقد الأدبي .

- 
- (1) شرح شواهد المغني : 24/1 .  
(2) طبقات ابن سلام : 648/1 .  
(3) نفسه : 770/2 .  
(4) الأغاني ( دار الكتب ) : 292/8 .  
(5) سر الفصاحة : 132 .  
(6) أمالي يزيد : 81 .  
(7) ديوان المعاني : 18/1 .  
(8) الشعر والشعراء ( ط ، 1916 ) : 168/1 .  
(9) شرح شواهد المغني : 22/1 .  
(10) الأغاني ( دار الكتب ) : 292/8 .  
(11) البيان والتبيين : 13/2 . الشعر والشعراء ( 1916 م ) : 144/1 . لعجاز  
القرآن للبقلاني : 186 . الأغاني ( دار الكتب ) : 283/8 ، 284 .  
(12) الأغاني ( دار الكتب ) : 284/8 .



### ثالثا - السرقات الشعرية :

رافقت هذه الظاهرة تراثنا الشعري منذ قدمه ، وذلك لأسباب تكمن في الموروث اللغوي ، وطلب الشهرة ، وحب الغلبة ، وقد اعتنى النقاد بالكشف عنها بعرض لأظهار مهارتهم وعلمهم بالشعر ، أو تزكية للثقة بالرواية <sup>(1)</sup> . ولم يكن هذا يحتاج إلى خبرة فنية ، وإنما الرواية أو السماع أو المشاهدة ، ومن ثم بدأت عملية استقصاء النصوص الشعرية من قبل النقاد للتعرف إلى ما احتلط من أشعار وما تشابه والإشارة إلى معالجة اللاحق لمعاني السابق ، وإلى ما أخذ الشعراء القدامى من بعضهم ، أو ما أخذ منهم ، وكل هذا يقوم على حفظ الكثير من الأشعار .

وقد مر البحث في هذه الظاهرة من طور تاريخي إلى بحث في سرقات المعاني ، ثم تحدد بدرجات تخرص المعاني والألفاظ ، إلى أن استقل البحث فيها بكتب خاصة . وقد أدت مساهمة النقاد في هذا المجال إلى إيجاد مصطلحات خاصة بهذه الظاهرة التي تعد من ضروب النقد الأدبي ، وقد اتهم بسنّها شعراء كثيرون ، منهم القدماء والمحدثون ، فشعر النابغة الذي قاله في المرحلة الثانية مسروق لدى الأصمعي <sup>(3)</sup> ، ولديه أيضا أن امراً الفير قد أخذ بعض معاني الشعراء <sup>(4)</sup> ، وتحامل بشدة على الفرزدق حين عد تسعة أعشاره سرقة <sup>(5)</sup> ، وقد استخدم في هذا المجال تعبير الأخذ أو السرقة ، كما في تعليقه على قول المازني :

كَأَنَّ الرَّيَّابَ دَوَّيْنَ السَّحَابِ      نَعَامٌ تُعَلِّقُ بِالْأَرْحُفِ

قال : مسروق معناه من عياضين كثير الضيعة :

كَأَنَّ الرَّيَّابَ الْجَوْنَ فِي حَجَرَاتِهِ      يَأْرَجَائِهِ الْقُضْوَى نَعَامٌ مُعَلِّقٌ <sup>(6)</sup>

وليس معنى هذا أن الأصمعي يذم السرقة في كل حال ، فإن منها ما استحققت لديه درجة الاستحسان ، كسرقة النابغة لأحد معاني أوس ، بحيث استوفى فيها الزيادة في المعنى مع الإيجاز في العرض <sup>(7)</sup> . وكذا استحسانه لقول الطرماح :

(1) مقدمة الأشباه والنظائر : ق .

(2) هدارة . السرقات : 187 . عن Arab Conception of poetyas 111

(3) فحولة الشعراء : 38 . . 104 . ustrated in Kitab Al-Mawaznan,

(4) الجمان في تشبيهات القرآن : 235 - 236 . حلية المحاضرة : 63/1 .

(5) فحولة الشعراء : 38 . مراتب النحويين : 49 . الموشح : 167 . و (1343 هـ) : 106 .

(6) شرح المفضليات : 248 - 249 . الرباب : المحاب الأبيض . الحشرات : النواحي .

(7) فحولة الشعراء : 15 .

يَبْدُو وَتَضِيرُهُ أَلِيلًا دُ كَأَنَّهُ ۞ سَيَفَّ عَلَى شَرَفٍ مَيْسَلٍ وَيَعْمَدُ (١)

المأخوذ من وصف النابغة لثور الوحش :

مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مُوشِيٍّ أَكَارِعُهُ ۞ تَطَاوَى الْمَصِيرِ كَسَيِّبِ الصَّبَقِ الْفَرْدِ

ومرد هذا التقديم إلى الزيادة مع التجويد . ومعنى هذا أن السرقة الشعرية قد تكون مستحسنة بعامل الزيادة مع الإيجاز في العرض أو التجويد ، فلذا انتفى عامل الإيجاز فيها كانت موضع الذم ، كما في أخذ روية من قول لأوس ، أحذا لم يجد تلخيصه (٢) لأن المستحسن في هذا المجال ، هو (( استيفاء اللفظ الطويل في الموجز القليل )) . وقد يصرح الناقد بالاستحسان دون تعليل لذلك ، كما في استحسان الأصمعي لقول أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل المأخوذ من قول لعمربن أبي ربيعة (٤) . وقد يكون الحكم بالسرقة موضع اختلاف بين بعض النقاد ، كما في تفنيد علي بن حمزة لرأي الأخفش القاضي بأن ذا الرمة أخذ قوله :

عَشِيَّةٌ مَالِي جِيلَهُ غَيْرَ أَنِّي ۞ يَلْقُطُ الْحَصَى وَالْحَطِيفُ فِي الدَّارِ مُوَلِّعُ  
أَخْطُ وَأَمْحُو كُلَّ شَيْءٍ حَظَّظْتُهُ ۞ بَكْفِي وَالْغِرَتَانِ حَوْلِي وَتَسْعُ

من قول امرئ القيس :

طَلَلْتُ رِدَائِي فَوْقَ رَأْسِي - قَاعِدًا ۞ أَعْدْتُ الْحَصَى مَا تَنْقُضِي عَبْرَاتِي

ومرد هذا التناقض بين الناقلين إلى تباينهما في تناول المعنى أو تصويره

في قول الشاعرين .

وقد وقف النقاد على تداول المعاني بين أكثر من شاعرين ، فكشفوا بذلك عن السرقة في شعر الشعراء الحاهليين والإسلاميين والعباسيين ، وأكدوا إغارة الشعراء على شعراء الأموات والأحياء (٦) . وقد شاعت هذه الظاهرة في العصر الأموي ، وكثرت الأقاويل في الانتحال وأنواع السرقة الأخرى ، وحسبنا في ذلك ما قدمنا ، لئلا يطول بنا المقام فيما حفلت به كتب الأدب والنقد من ذلك .

- (١) الرسالة الموضحة : ١٥٥ . وانظر الشعر والشعراء : ١٠٣/١ . وخرة : باسم موضع موشي أكارع : قوائمه منقطة بالأسود في بياض لونه . المصير : جمع مصران .
- (٢) الشعر والشعراء : ٤٩٧/٢ . و (١٩١٦م) : ٥٩٦/٢ .
- (٣) نضرة الإغريض في نصرة القريض : ٤٤ .
- (٤) ديوان المعاني : ٢٣٢/١ .
- (٥) المخصص : ٢٠٧/١٣ .

- (٦) أنظر امثلة على ذلك في : حلية المحاضرة : ٦١١/١ ، ٦١٢ . الشعر والشعراء : ١٣٤/١ ، ١٣٥ ، و (ط ، ١٩١٦م) : ٢٠٥/١ ، ٢٠٦ . وشرح القصائد السبع لآل الأنباري : ٢٧٧-٢٧٨ . ديوان زهير : ٢٣ ، ٢٤ . المصون في الأدب : ٩٩ . اللبث المعجم للصفيدي : ١٨/٢-١٩ . الموشح : ١٦٧-١٦٨ . طبقات ابن سلام : ٣٨٤/٢ . الأغاني (ط ، عز الدين) : ١٥٦/٥ .

#### رابعاً - النقد البلاغي :

هو وجه آخر للنقد الأدبي المتعلق بالمضمون الشعري، وقد أظهر النقاد في هذا الضرب اهتماماً باستعمال الشعراء القدماء والمحدثين للمحسنات البيانية، وفي مقدمتها : التشبيه والاستعارة .

##### ١ - التشبيه :

(١) أظهر النقاد في ملاحظاتهم النقدية نوعين من التشبيه : المستحسن والمستهج . ومنهما المعلن ، ومنها المجرد من التعليل ، وفي كلي الحالين لم يتمسكوا بقيسفتهم النقدية هذه بالعامل الزمني ، فقد تناولوا تشبيهات الشعراء على اختلاف عصورهم وقدراتهم الشعرية ، ووازنوا بين تشبيهاتهم ، وجعلوا من عنصر الانفراد بالمعنى أساساً في تقديم التشبيه المطروح ، وكذلك الحال مع عامل الأسبقية إلى التشبيه ، وفي ضوء هذا استحد أبو عمرو بن العلاء و حلف و يونس تشبيهات كثيرة في معانٍ مختلفة لكل من عنترة ، و عدي بن الرقاع ، و الراعي ، و بشر بن أبي خازم ، و الطرماع ، و ذبي الرمة ، و مضرب بن ربيعة (٢) لا نفراد هم بمعاني التشبيهات التي (( لم يشركهم فيها غيرهم ، ممن تقدم ولا ممن تأخر )) (٣) وقد كان هذا العامل أثيراً لدى الأصمعي ، لدرجة أدت به إلى اعتماده في المفاضلة بين تشبيهات الشعراء أمراً ضرورياً ، ومن ثم كان رفضه لتشبيهات الناخعة و أمري و القيس و عدي ابن الرقاع ، لا نظوائها على معانٍ تناولها السابقون عليهم (٤) ، كما رفض تشبيهات طرفة التي كان مشتركاً فيها مع غيره (٥) . ولكنه حين تعرض لتشبيه الناخعة للنمصور استجاده ، لأسبقيته إليه ، فهو من (( التشبيهات التي سبق إليها قائلوها ، وقصر عنها طالوها ، بل لم يتعرض لها متعرض من الشعراء )) (٦) لدى الأصمعي ، ومثله عنده تشبيه أحمد بن الكلب ، و أحمد بن عبد الله بن الزبير الأسدي (٧) .

(١) أنظر أمثلة لحسن التشبيه في كتاب الديع : 68-74 . وباب التشبيه في الكامل .

(٢، ٣) حلية المحاضرة : 1/

(٤) نفسه : 63/1 - 64 . الجمان في تشبيهات القرآن : 235 . 231 . 237 .

(٥) نفسه : 59/1 - 60 . والجمان ... : 232 - 233 .

(٦) حلية ... : 69/1 .

(٧) نفسه : 69/1 - 70 .

وقد اعتمد بعض النقاد — إلى جانب معيار الأسبقية والانفراد — على التقابل بين  
 مشبهين ، فأحسن التشبيه لدى خلف و الأصمعي (( ما يقابل به مشبهان بمشبهين ))<sup>(1)</sup> .  
 كما هي الحال في قول أمرئ القيس في العقاب ، وقد انفرد بهذا القول :  
 كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَأْسًا ۝ لَدَى وَكْرَهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي<sup>(2)</sup>  
 وقول الطرمح الذي مر بنا في طاهرة السرقة الشعرية . وذلك سر تقديم الأصمعي  
 لقول الطرمح على قول النابغة في التشبيه بالسيف<sup>(3)</sup> ، والسبب الذي عد به أمرأ القيس  
 أحسن الناس تشبيهاً ببيته السابق<sup>(4)</sup> ، وبثلاثة أبيات أخرى متفرقة<sup>(5)</sup> . وقد استحس  
 — دون تعليل — تشبيهه في قوله :<sup>(6)</sup>

كَأَنَّ تَشْوَفَهُ بِالضُّحَى ۝ تَشْوَفُ أَرْزَقٍ ذِي مِخْلَبِ  
 إِذَا بَزَّ عَنْهُ جَلَالُ لَهُ ۝ يَقُولُ تَلِيْبٌ وَلَمْ يَسْلُبِ

و حين أعجب بقول طرفة :

وَأَنلَعُ نَهَاسٍ إِذَا صَعَدْتُ بِهِ ۝ كُسَّكَانُ بُوَصَى بِدَحْلَةٍ مَضَعَمِدِ  
 وَجَمْعَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَنَّمَا ۝ مَوْعِي الْفُلُتَقَى مِنْهَا إِلَى خَرْبٍ مَرْدِ<sup>(7)</sup>

قال : (( لا يحسن هذا التشبيه غير طرفة ))<sup>(8)</sup> ، لا عابه الشديد بتشبيهه .

وقد كانت لبعض النقاد وقفه أخرى مع تشبيهات غير صائبة ، من ذلك  
 رأى الأصمعي — بين يدي الرشيد — في قول النابغة :

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاحَةٍ لَمْ تَقْضِهَا ۝ نَظَرَ السَّقِيمِ إِلَى وَجْهِ الْعُودِ

فهو يرى أن تشبيهه الحسن لمرض العين (( قد هحنه بذكر العلة ، وتشبيه  
 المرأة بالعليل )) ، ولهذا قدم — في هذا المعنى — قول عدي بن الرقاع :<sup>(10)</sup>

وَكَأَنَّهَا وَسَطُ النِّسَاءِ أَعَارَهَا ۝ عَيْنِي أَخْوَرُ مِنْ حَادِرِ جَائِسِ  
 وَشَنَانُ أَقْصَدُهُ النَّعَاسُ فَرَّقَتْ ۝ فِي عَيْنِي سِنَّةٌ وَلَيْسَ بِسَائِسِ

(1، 2) حلية : 51/1 . نضرة الإغريض : 32، 33 . وانظر الشعر والشعراء : 73/1 .

(3) حلية ... : 58/1 — 59 . الجمان ... : 231 — 232 .

(4، 5) حلية ... : 54/1 — 55 . الجمان ... : 228 — 229 . نضرة ... : 33 .

(6) حلية ... : 55/1 . الجمان ... : 228 — 229 . النضرة : 33 .

(7، 8) ديوانه : 25 — 26 .

(9) الجمان 230 . معاهد التنصيص : 113/1 . حلية : 57/1 . نضرة الإغريض : 33 .

العمدة (1988م) : 511/1 . وانظر الشعر والشعراء : 105/1 . وقد استجاده ابن قتيبة .

(10) الجمان : 31 . حلية : 57/1 . نضرة : 33 . العمدة (1963م) : 105/1 .

أراد النايعة أن يصف تأثير العلة التي أرادها لصاحبه ؛ لأنها تمنع نظرتها انكسارا و رقة و ضعفا ، وهو ما يستحبه العرب في صفة العينين ؛ لدلالاتها على حلمهم ، النظرة و جمالها ، وهذا ما أراد من وراء وصفها بالسقم ، رغبة في إيضاح المعنى بصورة معروفة ، دون مراعاة لما بين المعاني والأغراض من مجانسة يرتضيها الذوق . ومن ثم كان إلا طار العلم للصورة مرفوضا لدى الأصمعي ، بينما كان جمال الصورة مقبولا عنده في قول عدي . ولم يحظ تشبيه ذي الرمة في قوله : كأنه في نياط القوس حلقوم .

بالقول عند الأصمعي ، فقد انتقصه بقوله : ( حلقوم ماذا )<sup>(1)</sup> .

وهذه النظرة سحر من تشبيه للأخطل ، بدليل ما جاء في تعقيبه عليه ، قال :

ما منع أبو مالك في هذا التشبيه شيئا ،  
وينبغي أن يكون قاله حين كسر<sup>(2)</sup>

والذي يبدو أن اهتمامه كان مركزا على أمرئ القيس الذي بعده أحسن الشعراء تشبيها ، ولدى حماد أحسن الحاهليين ، ثم النايعة ، لدى الأصمعي ، ويتبعهما ذو الرمة الذي لم يهتم بتشبيهاته النقاد إلا بما يلي حاجة الاحتجاج ، على الرغم من جعله أحسن إلا سلا ميين تشبيها من قبل حماد .

والخلاصة أن الأصمعي في المقدمة باهتمامه بالتشبيهات ، ويتساوى بعده أبو عمرو و خلف و يونس و أبو زيد . ويعود سراهتمامهم إلى تفسير الشعر ، أو لإظهار المقدرة على الفهم ، أو قصدا للنقص المحص استنادا إلى عامل أو أكثر من هذه :

1 — ميزة الانفراد بالمعنى . 2 — ميزه الأسقية . 3 — تعدد التشبيهات .

وقد قامت الموازنة بينها أحيانا ، مما يكشف عن تفاوت الأخيلة والتفاعل والتعبير . وتحلى ذلك في صور من النقد ، المستحسن ، المستهجن ، المعلل و المفسر ، و المجرد من هذا . ولم يكن ليعامل الزمن دور في هذا ، فقد شمل نقد التشبيهات المشهورين من الشعراء ، والمغمورين ، والقديما ، والمحدثين . وقد تجلّى لإسهام الأصمعي في كل ذلك ، بل كان في طليعة النقاد الذين تعقبوا تشبيهات الشعراء ، كأبي عمرو ابن العلاء ، و يونس ، و أبي زيد ، و خلف الذي يمكن رسم دوره بالضالة .

(1) الموازنة ( دار المعارف ) : 187 .

(2) مخطوطة شعر الأخطل : 155 — 156 .

ب — الاستعارة :

سجل بعض النقدة ملاحظات في الاستعارة على شعراء قدامى ومعاصرين ، منها ما حكم عليها بالرداءة ، ومنها ما استحقت التقديم لعجابتها بجودتها الفنية ، ومن هذا القبيل استعارة الفرزدق في قوله :

وَسَاقَ الثَّرِيَّا فِي مَلَأَ تِهَ الْفَجْرُ ۞

فقد كانت موضع إعجاب أبي عمرو بن العلاء ؛ لأن الشاعر قد صير (1) للفجر ملاءة ولا ملاءة له ؛ وإنما استعار هذه اللفظة ، وهو من عجيب الاستعارات (2) . إلا أن من النقدة من لم يستعجب التجديد في الاستعارة ، اعتبارا منه أن الخيال العربي هو النموذج المثالي الذي يقتضى الاحتذاء ، ولكن هذا الاتجاه لم يقو في حد الخيال الشعري المتجدد ؛ لخضوعه لكيان الشاعر الذي تدخل فيه عوامل عدة ، نفسية وتربوية وبيئية .

ومن ثم تجلّى في شعر بعض الشعراء على نحو جعل أبي تمام الدهر يصرع في قوله :

تَرْوَحُ عَلَيْنَا كُلَّ يَوْمٍ وَتَغْتَذِي ۞ خُطُوبَ يَكَاذِ الدَّهْرِ مِنْهُنَّ يُصْرَعُ

فقد عاب عليه ذلك ابن الخثعمي الكوفي الشاعر قائلا :

جن أبو تمام في قول : ۰۰۰ أيصرع الدهر .

ومثل هذا حين جعل للعلام ما في قوله :

وَقَالَ : لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْعَلَامِ فَلَانِي ۞ صَبَّ قَدْ اسْتَعْدَبْتُ مَاءَ بَكَائِي

فقد عقبوا على ذلك بهذا السؤال : ما معنى مَاءَ الْعَلَامِ ؟ وتساءلوا أيضا :

كيف يلبس الزمان الصوف ؟ حين ذكروا قوله :

وَقَالَ : كَانُوا بِرُودَ زَمَانِهِمْ فَتَصَدَّعُوا ۞ فَكَأَنَّمَا لَيْسَ الزَّمَانُ الصُّوفَانَا (2)

وعاب قوم على أوس بن حجر استعارته الفاحشة (( بأن سقى الصبي تولبا ، وهو ولد

الحمار )) ، وبأن (( سقى رجل الإنسان حافرا . وقالوا : وكل ما جرى هذا المجري

من الاستعارة قبيح لا عذر فيه )) .

(1) حلية المحاضرة : 14/1 .

(2) الموشح : 494 . 496 . 497 .

(3) نفسه : 88 .

## ح — الإفراط في الصفة :

هو بمعنى الإحالة والإغراق ، أي البعد عن الواقع والحقيقة في التشبيه والتصوير . وقد جاء هذا في كتاب البديع موضحا بالشعر والنثر ، ولا حظ ذلك

شعبة بن الحجاج في قول قيس بن الخطيم :

طَعَنْتُ أَبْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثَائِرَةً ۝ لَهَا نَفَذٌ لَوْلَا الشَّعَاعُ أَضَاءَ هَهَا  
مَلَكْتُ يَهَا كَفِّي فَأَنْهَرْتُ فَمَشَقَّهَا ۝ يُرَى قَائِمٌ مِنْ خَلْفِهَا مَا وَرَاءَ هَهَا

وقد ضحك من ذلك وعقب عليه قائلا :

• والله ما طعنه ، ولكنه نقب في جنبه دُرّاً (1) .

وقد أولى المبرد اهتماما بهذا الموضوع ، فوضحه كثيرا بالأمثال التي ضربها .

ومن قوله في ذلك :

أَحْسَنُ الشَّعْرَ مَا قَارِبَ فِيهِ الْقَائِلُ إِذَا شَبَّهَ ،  
وَأَحْسَنُ مِنْهُ مَا أَصَابَ بِهِ الْحَقِيقَةُ ، وَنَبَّهَ فِيهِ بِفُطْنَتِهِ  
عَلَى مَا يَخْفَى عَلَى غَيْرِهِ ، وَسَاقَهُ بِرُضْوٍ قَسْوِيٍّ  
وَاحْتِصَارٍ قَرِيبٍ ، وَعَدَلَ فِيهِ عَنِ الْإِفْرَاطِ ، كَقَوْلِ

بعضهم في النحافة :

فَلَوْ أَنَّ مَا أَبْقَيْتُ مِنِّي مَعْلَقٌ ۝ يَعُودُ ثَمَامٌ مَا تَأَوَّدَ عَوْدُهَا (2)

... قال : وهذا متجاوز كقول القائل :

وَيَمْنَعُهَا مِنْ أَنْ تَطِيرَ زَمَامُهَا ۝ (3)

(( وقد سلك جماعة من الشعراء المحدثين سبيل الأوائل في المعاني التي أغرقوا

فيها )) (4) ولا حظ المبرد ذلك في بعض أشعار أبي نواس ، فقال :

(5) (( قد استظرف الناس قول أبي نواس في قدر الرقائبي ، ولا أراه حلوا لإفراطه )) .

وعقب على قول آخر لأبي نواس بقوله :

(6)

(( ويستجده خلق كثير وليس عندي بالمحمود لما فيه من الإفراط ))

(7)

وفي هذا الصدد انتقد مسلم بن الوليد بكونه (( يصف المخلوقين بصفة الخالق )) .

ولا حظ النقاد ذلك في شعر الفرزدق أيضا ، حتى أن جربيرا اتهمه بالكذب ، وعيب

مهلهل بمثل ذلك . ومن هنا فلان الإحالة والإغراق ( الإفراط ) غير جائز لدى النقاد .

(1) الموشح : 116 ، 117 . وانظر 382 .

(2) الثمام : نبت ضعيف ، واحدته ثمامة .

(3) الموشح : 380 .

(4) نفسه : 382 .

(5) نفسه : 441 .

(6) نفسه : 442 .

(7) نفسه : 419 .

(8) نفسه : 164 — 165 .

#### خامسا - النقد الأخلاقي والديني :

تركزت المثل الأخلاقية الإسلامية أثرها في حياة الناس ، وكان هذا لا بد أن يلقي ظلاله على آفاق الفن الأدبي ، وبالتالي النظر إليه من الزاوية التي تستفق ومما جاءت به تعاليم الدين الحنيف ، وقد شكل هذا ضربا من ضروب النقد الأدبي ، قوامه الدين والأخلاق ، فالنص الأدبي المنظوي على أذى لهما هو عرضة للنقد والتجريح من قبل مناصريهما ، لدرجة أن البعض يتحرج من إنشاد الشعر المخل موضوعه بهما ، على نحو ما عقب به عبد الملك بن عبد العزيز على البيت الذي أنشده أبو السائب ، وهو :

نَبَاحُ كَلْبٍ يَأْعَلَى آلْوَادِ مِنْ سَرَفٍ ۝ أَشْهَى إِلَى النَّفْسِ مِنْ تَأْذِينِ أَيُّوبِ  
فقد قال له : ((والله لا يحلُّ لك أن تروي هذا ، هذا كفر))<sup>(1)</sup> .

ولهذا كان أئمة الخوارج يتزمتون في رواية شعر الغزل ، وكان ابن الزبير ينكر على عمر بن أبي ربيعة قوله ، حتى أنه نفاه ، ثم دعت رفته إلى العفو عنه ، وسمح له بالعودة إلى موطنه الحجاج ، لكنه ما في طريقه إليه .

ولا غرو أن هذا موقف المحافظين والأخلاقيين الذين يحذرون حطر الشعر الذي يطرق الآفاق التي تأبأها الأخلاق العفيفة . وقد كان ضحية هذا النقد في القرن الثاني بشار الذي هوجم في البصرة من قبل سوار بن عبد الله الأكبر ومالك بن دينار واصل بن عطاء ، ذلك أنهم يرون أن شعره أدعى إلى الفسق ، لأنه كان متعبرا في غزله الذي اشتهر بالتفنن فيه ، مستلهما الرقيي العفلي الحديث والحضارة المادية التي عاش فيها ، حتى نحا به إلى الإفصاح في وضوح عن الغريزة الجسدية ، إفصاحا بث فيه كل دواعي الفحش والإغراق في الآثام ، دون تحرج ، أو رعاية لحرمة أودين أو خلق ، فبرر المعصية ، وأحل القبله ، وأغرى الناس بفتنة الجسد و باجتبا زهراته واقتطاف ثمراته ، بل خطيئاته ، فالحياة لديه فرص للاستمتاع ، بل هجوم عليه وعلى ما يطوى فيه من لذة وآثام ، حتى ضاق به الوعظ ، ورفعوا أمره إلى السلطان الذي تدخل بعد فوات الأوان ، فقد شاع غزله الفاجر على كل لسان ، وتعلق به الجواري والقيان والمجان . وأثير حفيظته بعد أن حرمه المهدي من جائزته حين

(1) الموشح : 323 .



جاء إلى بغداد وأعلن تخليه عن شعر الغزل فهجاه ووزيره ورحل إلى البصرة فلحق  
وقتل في سفينة ، ورمي بجثته في النهر .

ومن ثم فقد طالب النقاد والأخلاقيون الشعراء بعدم التذبذب في المديح  
والهجاء ، على نحو ما فعل البحتري مع أناس مدحهم فلما تبدلت الأحوال هجاهم .  
وطالبوهم أيضا بالإبقاء على العقيدة ، ولذا ليم البحتري على قوله :

يُزْمَنُ خَالِقَهُمْ بِأَقْبَحِ فِعْلِهِمْ ۝ وَيَحْزَنُونَ كَلَامَهُ الْمَخْلُوقَا

فقد قال له إبراهيم بن عبد الله الكجي :

ويحك ! أَصِرْتَ قَدَرِيًّا مُعْتَزِلِيًّا ؟

فقال البحتري : كان هذا ديني في أيام الواثق ، ثم نزعْتُ عنه في أيام المتوكل . (1)  
فقال له إبراهيم يذم استهزائه : يَا أَبَا عُبَادَةَ ، هَذَا دِينُ سُوٍّ يَدُورُ مَعَ الدُّوَلِ .

أي أنه يلبس لكل حالة لبوسها ، فيعتقد بالفكرة ما دام أصحابها في الحكم ، فلماذا  
زالوا عنه تخلصي عنها . وهذه حال تنسي عن سُوٍّ العهد وخبت المسلك ، فقد هجا  
نحو من أربعين رئيسا من مدحهم ، منهم الخليفةتان : المنتصر والمستعين . ولهذا  
قال أحمد بن حنبل :

لا أعرف أحدا أحبب أصلا و فرعا ، ولا أكفر

لا حسان من المحترى ، دخل إلى المستعين

بعد قتل أوتامش وكاتبه شجاع ، وإنما أذكرت به ،

فأنشده :

لَقَدْ نُصِرَ الْإِمَامُ عَلَى الْأَعَادِي ۝	وَأَضْحَى الْمَلِكُ مُوْطُونَ الْعِمَادِي ۝
وَعَرَقَتِ اللَّيَالِي فِي شُجَاعٍ ۝	وَتَامَشَ كَيْفَ عَاقِبَةُ الْفَسَادِي ۝
يَدَارِي فِي أَقْطَاعِ الْعَيِّ حَايٍ ۝	وَسَعِيَ فِي فَسَادِ الْمَلِكِ بَسَادِي ۝
يَهْضِمُ لِلْخِلَافَةِ وَأَنْتِقَاصِ ۝	وَوَظَّيْمِ لِلرَّعِيَّةِ وَاطْطِيعَادِي ۝
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَسْلَمَ فَقَدْ مَا ۝	نَفَيْتِ الْعَيِّ عَنَّا بِالرَّشَادِي ۝
تَدَارَكَ عَذْلُكَ الدُّنْيَا فَقَرَّتْ ۝	وَعَمَّ نَدَاكَ آفَاقُ الْبِلَادِي ۝

فلم يأمر له المستعين بشيء ، فما زلتُ أصفه

وأشهد له بقديم الموالاة حتى دفع إليه خريطة

كانت في يده مملوءة دنانير ، فكانت ألف دينار

ودعا بغالية فغلَّفه بيده . فلما حُلِعَ المستعين

وولى المعتز كان أول ما أنشده قصيدة أولها :

يُجَانِسُنَا فِي الْحُبِّ مَنْ لَا نُجَانِبُهُ ۝

.....

قال ابن حنبل : فهجاه فيها بأصناف

الأهاجي ، ثم لم يَرَضَ حتى ذَكَرني فقال :  
يَجُوزُ ابْنُ خَلَّادٍ عَلَى الشَّيْعِرِ عِنْدَهُ ۞ وَيُضْحِي شُجَاعٌ وَهُوَ لِلْجَهْلِ كَاتِبُهُ

قال : فوالله ما حَظِي من المعترِّ في هذه  
القصيدة بطائل حتى رجع إلى بلده خائباً !

وحال مثل هذه تنبي بضعف النفس والعقيدة أمام الكسب والمعيشة ، وما  
أكثر الذين ينصاعون لتأثير المال ، فهو الغاية ، وما دام كذلك فهو يبرر الوسيلة .  
وثلقانا في نقد الخلفاء ، ومن والاهم من الأمراء أو الوزراء ، والفقهاء ، مواقف  
نقدية منوطة بكل ماله مساس بالدين وشعائره أو مظاهره ، فمن ذلك <sup>(1)</sup> ما ذكره  
سليمان بن أبي جعفر في مجلس الرشيد حين ذكروا أبا نواس ، وقد مر بنا ذلك <sup>(2)</sup>  
ولقد حبس مرارا بأفكاره المتمردة أو لا يثاره معاقرة الخمرة وإفراطه في المجون ،  
حتى أن الجمار خاف عليه بعد أن أنشده أبياتاً يصرح فيها بأنه لا يعرف مذهب  
الأبرار ، وبأنه أطاع غوايته ، وصرف معرفته إلى الإنكار ، وأنه رأى من طيب الدنيا  
إتيانه اللذائذ والهوى عاجلاً أولى من انتظار الآجل الذي هو في علمه رجم من  
الأخبار ، بدليل أن أحداً من قضى نحبه لم يأب ليخبر أنه قد وجد هذا النعيم الموجس .  
ولذلك نصحه الجمار محذراً أيأه من مغبة السلطان بقوله :

يا هذا إنَّ لك أعداءً وهم ينتظرون مثل هذه السقطات  
[فينتهزونها ليجدوا السبيل بها إلى الطعن عليك والقدح  
فيك إلى السلطان] ، فاتق الله في نفسك ودع الإفراط والمجون  
واكتمها <sup>(3)</sup> .

وقد كان أبو نواس ممن أكثروا في أشعارهم من المعاني الدينية في صيغة من عدم  
المبالاة مع شيء من الاستخفاف ، حتى أن أحد أصحابه عقب على قوله في غلام :  
وَمُسْتَطِيلٌ فِي الْجَمَالِ عَلَى ۞ كُلِّ جَمِيلٍ عَدِيمٌ أَشْبَاهُ  
لَوْ كَانَ لِلشَّمْسِ حُسْنُ صُورَتِهِ ۞ لَا سَتَنُكِفَتْ عَنْ عِبَادَةِ اللَّهِ !  
قوله : كفرتَ وتلك ! قال : إنَّ الله يغفر الذنوبَ جميعاً . فقلت : إنَّ الله لا يغفر أن  
يُشْرَكَ به . قال : أنت لا تعرفُ الشرك ! <sup>(3)</sup> .

(1) الموشح : 511 — 513 .

(2) أنظر هذا البحث : 560 .

(3) الموشح : 443 .

### سادسا - النقد العلمي والمنطقي :

أولى نقاد اهتماما لما يعالجه الفن الشعري من معلومات ، في بيئة معينة وظروف خاصة ، وكان عمادهم في ذلك الإحساس السليم بمعاييرها العلمية والمنطقية ، ومن الذين أكدوا هذا المذهب الأصمعي الذي أبدى ملاحظات كثيرة على معلومات وأوصاف وردت في شعر شعراء ، فمن ذلك ما يلي :

#### 1 - بسعف وجه الفرس :

عاب الأصمعي على امرئ القيس وصفه لوجه الفرس بأنه مكسو بسعف منتشر ، وعلل ذلك بأن الناصه إذا غطت الوجه لم يكن الفرس كريما ، والجيد الاعتدال<sup>(1)</sup> .

#### 2 - تشبيه الإدراك بحجي الليل :

كان ذلك في قول للنايعة موضع اعتراض من قبل الأصمعي ؛ لأن إدراك الليل لا يساويه إدراك النهار<sup>(2)</sup> .

#### 3 - حمل الإماء الغوادي للحزم :

خطأ الأصمعي النايعة في هذا ؛ لأن العرف الشائع هو حمل الحزم بالسرواح لا بالغدو ، فالإماء يجئن بالحطب إذا رحن<sup>(3)</sup> .

#### 4 - تعرض الثريا في السماء :

جاء هذا في قول لامرئ القيس ، وقد خطأه يونس ؛ لأن (( الثريا لا تعرض إنما الاعتراض للجوزاء ))<sup>(4)</sup> .

#### 5 - خروج الضفادع من الحياص :

تضمن هذا بيت لزهير ، وبذلك عيب (( لأن الضفادع لا تخرج من الماء ؛ لأنها تخاف الغم والغرق ، وإنما تطلب الشطوط لتسيص هناك وتفرح ))<sup>(5)</sup> . وقد شاع هذا الضرب من النقد حتى كثر لساпته وسهولة إدراكه دون كثير

(1) الموشح : 39 .

(2) شرح الكافية : 435/1 . معاهد التنصيص : 111/1 . حلية المحاضرة : 1/57 . الجمان في تشبيهات القرآن : 231 .

(3) الموشح : 54 . جمهرة ابن دريد : 17/2 . شرح ما يقع : 255 - 256 . شرح ديوان النايعة : 68 .

(4) نثار الأزهار (قسطنطينية ، 1911 : 1295 هـ) : 109/1 . وانظر ديوان المعاني ، لأبي هلال العسكري : 334/1 .

(5) الموشح : 60 - 61 .

عناء ، حتى أن المؤرخين لم يتمكنوا من تسجيل جميع نماذجها باسم أصحابها ،  
ولذا نجد المرزباني يستعمل : عيب ... ، أو عابوا ... ، أو قالوا ...  
وقد طوّل الشعراء تحت هذا المذهب النقدي بعدم التناقص المعنوي ،  
فأمرو<sup>(1)</sup> القيس أورد في معلقته بيتا يدل معناه على مخاطبته رسماً لم يدرس<sup>(1)</sup> ، ثم قال :  
وَإِنَّ شِفَائِي عَبْرَةَ مَهْرَاقَةٍ ۞ فَهَلْ عِنْدَ رَيْمٍ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ  
فأبو عبيدة يراه (( رجع فأكذب نفسه بقوله : ۞ فهل عند ريسم دارس ۞ .

كما قال زهير :

(2)  
وَقَدْ بِالْذِّيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْفِهَا الْقَدِيمُ ۞ بَلْ وَغَيَّرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِيمُ  
(( ذكرت الرواة أنه أكذب نفسه )) . على حين يرى الأصمعي أن المراد (( قد  
درس بعضه وبقي بعضه ولم يذهب إلى كله ، كما تقول : قد درس كتابك ، أي  
ذهب بعضه ، وبقي بعضه ))<sup>(4)</sup> .

ومثل هذا التناقض ما لا حطه الفراء في قول الشاعر:  
أَلَمْ تَسْأَلِ الرِّيحَ الْقَدِيمَ فَيَنْطِقُ ۞ وَهَلْ تَحْيِرُكَ الْيَوْمَ بَيْدَا سَمَلَقُ<sup>(5)</sup>  
فقد رجع إلى نفسه فأكذبها ، بعد أن قال : ألم تسأل الريح القديم فينطق ،  
أي أنه يخبرك عن أهله . وفي هذا الصدد انتقد أبو عبيدة قول الشاعر :  
أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَمْعُهَا قَدْ تَحَدَّرَا ۞ بَكَاءَ عَلَى عَمْرٍو وَمَا كَانَ أَصْبَرَا<sup>(6)</sup>  
فكيف (( ... يتعجب من صبرها ، وقد تحدر دمعا ؟ ))

وبهذا المقياس القائم على إحساس سليم انتقد الأصمعي امرأ القيس  
لوصفه متن الفرس بكثرة اللحم ، بينما المستحب هو تعريق المتن وتعريق الوجه<sup>(7)</sup> وقيل<sup>(8)</sup>  
في الاعتذار له إنه (( ذهب إلى الصلابة في وصفه لا إلى كثرة اللحم ... )) . وقد كثر<sup>(9)</sup>  
حطاً وصف الخيل لدى أبي ذؤيب الهذلي ، وإن اعتذر له بعدم معرفة الخيل ، ولم

- 
- (1) ابن الأنباري . شرح القصائد السبع : 25 - 26 .  
(2) نفسه : 26 . شرح القصائد العشر : 5 . شرح الكافية : 405/4 . شرح الشننبري  
لديوان زهير : 52 . وفيه : (قال أبو عبيدة : أكذب نفسه ، قال : لم يعفها ثم رجع فقال : بلى )  
(3) الموشح : 40 .  
(4) شرح القصائد السبع : 26 . شرح القصائد العشر : 5 ، وصيغتهما مختلفة .  
(5) معاني القرآن : 27/1 .  
(6) شرح ما يقع : 238/2 - 239 .  
(7) شرح البطليوسي لديوان امرئ القيس : 13 . ديوانه : 164 . الموازنة : 36/1 .  
(8) ديوانه : 164 .  
(9) أمالي القاضي : 182/1 . شرح المفضليات : 878 ، 879 .

يسلم أبو النجم هو الآخر من الخطأ مع تمكنه في وصف الخيل، لدرجة تعرض فيها إلى سخرية الأصمعي، فنقد (أخذ عليه في صفته قوله :  
 ۞ يَسْبَحُ أَخْرَاهُ وَيَطْفُو أَوَّلَهُ ۞.

قال الأصمعي : إذا كان كذلك فحمار الكساح أسرع

منه ! لأن اضطراب ماخيره قبيح . وما أحسن في قوله : وَيَطْفُو أَوَّلَهُ (1) .

فالجواد إنما يوصف بأنه تسبح أولاً، وتلحق رجلاه (2) . ولكن الأصمعي قد ألف كتاباً في الخيل، وكتاباً في خلق الفرس، فهو على دراية بما يصح في وصف هذا وما لا يصح، ومن ثم حطاً رؤفة في وصفه عنق الفرس بالغلط (5) وندم زهيراً لنعته الفرس العتيق بكثرة العرق (4) ، وقد تجاوز بملاحظاته هذا المجال إلى وصف النوق، لكونه قد ألف كتاباً في الإبل، فعاب قول النابغة يصف ناقه (5) ويقول :

أَلْبَغَامُ فِي الذُّكُورِ مِنَ الشَّاطِئِ ، وَفِي  
 الْإِنَاثِ مِنَ الْإِعْيَاءِ وَالضُّجَرِ ۞ ۞ ۞ (6) .

وقد يطول بنا المقام لو تتبعنا استقراء ملاحظات النقاد في هذا المجال، لأنه من أبسط المذاهب النقدية، فالناقد لا يحتاج إلى إدراكه والقياس به سوى الإحاطة بكل ما هو متعارف عليه من مقاييس علمية ومنطقية في بيئة معينة وظروف خاصة، ذلك أن للبيئة أثرها في النقد كما لها في الخلق الفني، وكذلك الحال في التقاليد الاجتماعية، فالكميت مثلاً حين قال :

إِذَا مَا الْهَجَارِسُ غَنَّتْهَا ۞ مِجَاوِينَ بِالْفَلَوَاتِ الْوَسَارَا

قال له نصيب : الفلوات لا تسكنها الوزار . فلما بلغ إلى قوله :

كَأَنَّ الْعُطَامَ مِنْ غَلِيهَا ۞ أَرَا جِزْ أَسْلَمَ تَهْجُو غِفَارَا (7)

قال له نصيب : ما هجت أسلم غفارا قط . فانكسر الكميت وأمسك ۞ .

وهكذا نجد النقاد قد اعتمدوا هذا الضرب من النقد في نقدهم للشعر من حيث الأخطاء العلمية والمنطقية والتاريخية، وقد عملت ملاحظاتهم على توسيعه وإثرائه بمعارف، هي حصيلة الخبرة والثقافة والإحساس السليم بالمعارف عليه .

(1) الشعر والشعراء : 503/2 .

(2) الأعاني (دار الكتب) : 161/10 .

(3) ديوان العجاج شرح الأصمعي : 118/2 .

(4) شرح الشنتمري لديوان امرئ القيس : 29 - 39 . ديوان زهير : 137 .

(5، 6) الموشح : 51 . (7) نفسه : 304 - 305 .

— 692 —

# الجزء الخامس

## ملحق

بطائفة

من المصطلحات والمفاهيم

في

الأدب والنقد والبلاغة والبيان.



### تفسير :

إن التفكير مرآة لمستوى الثقافة ، وإن اللغة مرآة لدرجة التفكير ،  
ومساعد آلي له ، كلاهما يؤثر في الآخر ويساعد على نموه وتطوره ، فلا  
فكر دون لغة ، ولا لغة دون فكر ، ولا رقي لأحدهما إلا برقي الآخر ، فالفكر  
وعاؤها ، وهي وطنه ، وسيلة الاتصال والتوصيل ، والتسلية والتنفيس .  
ولا حياة إنسانية دون الفكر واللغة ، وقديما وفق زهير إذ جعلها نصف  
هذه الحياة ، فقال :

لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ ۝ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ

وبقدر ما تكون الدقة في التفكير ، تكون أيضا في التعبير ، ولكل لفظ  
فيه مفهوم واضح في ذهن المتكلم ، وكلام الناس في طبقات ، كما أنهم في  
طبقات ، (( ولكل صناعة ألفاظ قد حصلت لأهلها بعد امتحان سواها .  
(1) فلم تلزق بصناعتهم إلا بعد أن كانت مشاكلا بينها وبين تلك الصناعة )) .  
وقد اكتسبت دلالة اصطلاحية بعد انتقال استعمالها من مجالها اللغوي  
العام إلى الخاص ، وذلك بعد أن تواضع قوم على التعبير بها في هذا  
المجال المحدد المعنى والخاص به دون غيره .

وإن المتدبر لهذه المصطلحات ، يجدها على صيغ متباينة ، فمنها ما  
هو اسم أو فعل ، ومنها ما هو مفرد أو جمع ، ومنها ما هو مركب ، ومنها ما  
يكون له أكثر من معنى ، فتكون هناك معاني كبرى ومعاني صغرى ، ومنها  
ما يتوقف بعضها على بعض ، فتكون للمصطلح علاقات أو ضامم بغيره ، كما  
تكون له فروق تفصله عن سواه .

وقد صادفتنا في أثناء استقصائنا للنصوص النقدية ومناهل بحثنا  
طائفة من المصطلحات والمفاهيم النقدية والبلاغية والأدبية ، وهي من الكثرة  
يمكن ، ولما لها من أهمية في هذا المقام ، آثرنا أن نخصص لها هذا الملحق ،  
أملين أن نتبعه بما تبقى منها ، وهو كفيل بأن يحقق معجما في هذا المجال ،  
فلإني أن يتحقق ذلك نكتفي بهذا الذي تقدمه في ما يلي .





وهو يحوي ( 451 ) مصطلحا ومفهوما من الألفاظ والتراكيب في الأدب والنقد  
والبلاغة والبيان ، وقد صنف حسب الشكل الذي تقوم عليه المعاجم من حيث  
الترتيب الهجائي ، تسهيلا للعثور على المصطلح أو المفهوم الذي تقاسمته  
الحروف الأبجدية التالية :

- أ - الألف ، وقد حاء فيه ( 62 ) مصطلحا .
- ب - الباء ، وفيه ( 10 ) مصطلحات .
- ج - التاء ، وفيه ( 60 ) مصطلحا .
- د - الجيم ، وفيه ( 6 ) مصطلحات .
- هـ - الحاء ، وفيه ( 12 ) مصطلحا .
- و - الخاء ، وفيه ( 04 ) مصطلحات .
- ز - الدال ، وفيه ( 02 ) ( مصطلحات ) .
- ح - الراء ، وفيه ( 18 ) مصطلحا .
- ط - الزاي ، وفيه ( مصطلحات ) .
- ي - السين ، وفيه ( 13 ) مصطلحا .
- ك - الشين ، وفيه ( 24 ) مصطلحا .
- ل - الصاد ، وفيه ( 11 ) مصطلحا .
- م - الضاد ، وفيه ( مصطلحات ) .
- ن - الطاء ، وفيه ( 09 ) مصطلحات .
- س - العين ، وفيه ( 30 ) مصطلحا .
- ع - الغين ، وفيه ( 06 ) مصطلحات .
- ف - الفاء ، وفيه ( 16 ) مصطلحا .
- ص - القاف ، وفيه ( 15 ) مصطلحا .
- ق - الكاف ، وفيه ( 04 ) مصطلحات .
- ر - اللام ، وفيه ( 10 ) مصطلحات .
- ش - الميم ، وفيه ( 91 ) مصطلحا .



- ت — النون ، وفيه ( 25 ) مصطلحا .
- ث — الهاء ، وفيه ( مصطلحان ) .
- ح — الواو ، وفيه ( 16 ) مصطلحا .

وقد حاولت — قدر المستطاع — في جميع هذه المواد حلاً مضمونها بما أمكنني من الحولان في نطاقها ، فكان التعريف بها يطول أحياناً ويقصر حيناً ، وذلك حسب مقتضى المعاني الكامنة في كل مادة ، وما يحلو أبعادها المعنوية ، بغرض التمكن من استيعابها والتصرف بها بدقة دون مية تحيد بوضعها في موضعها الخلق بها ، وفي هذا تدعيم لا تقاس العلم أو الفن الخاص بها ، لا نكشاف أسرارها . وما أحوج من يهوى لغة القرآن إلى سر أغوار الكلمات والعبارات ومعرفة ما يجري على أسلاك الأقلام من مختلف الأساليب .

ومن ثم كان الحدل اللغوي طوال القرنين : الثاني والثالث للهجرة ، وكان النشاط الفكري على أشده ، وكذا الحال في جمع اللغة والتعريف بمفرداتها وتراكيبها وتبويبها وبيان الفروق الدقيقة بين الكلمات التي يطس أنها مترادفة ، على نحو كتاب الفروق اللغوية<sup>(1)</sup> لأبي هلال العسكري ، وبيان المشترك فيها على نحو ما نحد في كتاب (( ما اتفق ألفاظه واختلفت معانيه )) ، لأبي محمد يحيى بن المارك اليزيدي ، ومثله كتاب (( المأثور فيما اتفق لفظه واختلف معناه ))<sup>(2)</sup> لأبي العميل الأعرابي الذي ذكر له ابن النديم كتاباً باسم ( المتشابه ) ، وللمبرد كتاب باسم (( ما اتفقت ألفاظه واختلفت معانيه في القرآن ))<sup>(4)</sup> .

---

(1) طبع سنة 1353 هـ مطبعة القدسي .

(2) الفهرست (ط، الرحمانية) : 75 . وقد وضع له الدكتور كركوي اسم : ( الكتاب المأثور عن أبي العميل الأعرابي وهو كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه ) ، وكتب له مقدمة بالألمانية .

(3) الفهرست : 73 .

(4) نفسه : 88 . ومعجم الأدباء (ط، دار المأمون) : 122/19 .

ولم يكتف العلماء بذلك بل وضعوا مصنفات في الكلمات التي تتميز بخاصية التضاد<sup>(1)</sup> في الاستعمال المزدوج مثل كلمة : ( الحلل ) ، تستعمل للعظيم وللهين . وكلمة : ( المسجور ) تطلق على المملوء والفارغ . وكلمة : ( الرهو ) تفيد الارتفاع والانحدار . وذلك عينه ما نحدثه في المشترك من الألفاظ التي خصصت لها كتب عرفت بما اتفق لفظه واحتلف معناه ، بيد أن الفارق بينهما يكمن فسي كيفية الاستعمال ، فالأضداد تستعمل على وجهين فقط ، مثل : القنبيص للصاد وللصيد . والغريم ، للمطلوب بالدين وللطالب دينه . والسيح للشراء والبيع . والدفة ، للظلمة والضوء . والسامد للحزين واللاهسي . والسا جد للمنتصب والمنحني . والعقور للسمين والمهزول . . . . . وهكذا .

بينما المشترك قد يستعمل على وجهين كلفظة ( العين ) التي أورد لها أبو العميث ثلاثة عشر وجها وهي :

- 1 — النقد من دنائير ودرهم ليس بعرض . 2 — مطر أيام لا يقلع ، يقال أصابت أرض بني فلان عين . 3 — عين الثر وهو مخرج مائها . 4 — القناة التي تعمل حتى يظهر ماؤها . 5 — الفوارة التي تغور من غير عمل . 6 — ما عن يمين القلعة . قلعة أهل مغيب الشمس ، يقال نشأ السحابة من قل العين . 7 — عين الإنسان التي ينظر بها . 8 — عين النفس ، وهو من قولهم عاى الرجل الرجل إذا أصابه بعين ، وذلك إذا نظر إليه فتعجب له ورجل معين ومعيون . 9 — عين الدابة أو الرجل ، وهو الرجل نفيه أو الدابة أو المتاع نفسه . تقول : لا أقبل منك إلا دراهمي بعينها أي لا أقبل بدلا منها . 10 — عين الميزان . 11 — عين الجيش الذي ينظر لهم وعليهم ، ويقال له الشنيقة والطلبيعة . 12 — عين الركبة . 13 — هي التي عن يمين الرضفة وشمالها . (2)

وهذه الدقة في استعمال الكلمات استعمالا متنوعا هي التي أحوجتنا إلى الوقوف عند ما اصطاح به على تأدية معنى أو فكرة بوضوح ودقة ، وهو ما نحدثه في كل علم أو فن أو حرفة ، على نحو ما تفيدنا به المواد التالية في مجال الأدب والنقد والبلاغة والبيان .

(1) بقي لنا منها كتاب لكل من الأصمعي وابن السكيت وآبي حاتم السجستاني وآبي بكر الأنباري وسعيد بن المبارك المعروف بابن الدهان والحسن بن محمد الصغاني . (2) الماثور لآبي العميث (ط ، بيروت ، 1925 م) : 8 .

1 - الإئتلاف<sup>(1)</sup> :  
تحانس بين محارج الكلمة وأجزاء التركيب ، بحيث ينتفي التنافر ،  
ما يدل على انسجام بين حروف المفردة أو المفردات في التراكيب أو أجزاء الكلام .

2 - الآلة :

وسيلة يستدل بها على وجود وتعام ما تضاف إليه ، ومن ذلك :

- أ - آلة المنطق<sup>(2)</sup> ، وهي فصاحة اللسان وبلاغة اللفظ .
- ب - آلة البيان ، وهي ما لا يتم التعبير الفصيح إلا به ، وأدواته هي :  
اللفظ . الخط . الإشارة . العقد . الحال<sup>(3)</sup> .
- ج - آلة البلاغة<sup>(4)</sup> ، وهي كل ما يتطافر لتحقيق عمليتها ، من لغة ونفس وبدن .
- د - آلة القصص<sup>(5)</sup> ، وهي المؤهلات البدنية والنفسية لا يستكمال القص والرواية .
- هـ - آلة اللفظ<sup>(6)</sup> ، وهي الصوت .
- و - آلة المعنى<sup>(7)</sup> ، وهي الهيئة والشخصية والخلق .

وهكذا يفهم مصطلح الآلة حسب المضاف إليه ، كالزمر<sup>(8)</sup> والحمار<sup>(9)</sup>  
والشعر<sup>(10)</sup> والسودر<sup>(11)</sup> وصاحب الحرس<sup>(12)</sup> والشيعي<sup>(13)</sup> . وقد حدد  
الحافظ صفات آلة كل ما ذكرنا . ومن ثم فإن مفهومها عنده ينحصر في العوامل  
التي لا بد منها لتكامل عمل أو شيء أضيف إليه . فمثلا آلة البلاغة<sup>(14)</sup> تتكون  
من رباطة الحاش وسكون الحوارح وقلة اللحظ وتحير اللفظ ومطابقته للمخاطب .  
وهكذا يشترط تلازم كل ما أضيف إليه الآلة التي هي محمل أدوات  
مكونة أو متممة لعمل ما ، فكأنها الخواص التي لا بد من توفرها لا كتاب أو تحقيق  
الغاية المثلى .

- 
- (1) البيان والتبيين : 67/1 .
  - (2) نفسه : 40/1 .
  - (3) نفسه : 76/1 .
  - (4) نفسه : 92/1 .
  - (5) نفسه : 93/1 - 94 .
  - (6) نفسه : 79/1 .
  - (7) نفسه : 94/1 .
  - (8) نفسه : 95/1 .
  - (9) نفسه : 92/1 .

### 3 - الآنق (1)

من الكلام ، الحسن المعجب أكثر من غيره .

### 4 - الابتداء (2)

في الشعر ، أول بيت من القصيدة ، أو أول فقرة منها . وفي النثر ، أول جملة يفتتح بها الكلام من الجمل ، أو أول فقرة فيه .

### 5 - أبلغ (3)

اسم تفضيل للدلالة على قدرة الالتهام ، إلى الغاية في البيان بأفضل أسلوب ،

سواء عن طريق القلم أو اللسان ، وفي كل الحالين فلان الإحادة جوهر ذلك .

### 6 - الأبيات الغر

(( واحد ها أغره وهو ما نجم من صدر البيت معناه دون عجزه ، وكان لو طرح آخره أغنى أوله بوضوح دلالة )) (4) ، مثل :

وَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مَذْرُوبِي ۝ وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعٌ

### 7 - الأبيات المحبلة :

(( ما نتج قافية البيت عن عروضه وأمان عجزه بغية قائله ، وكان كتججيل الحيل والنور يعتب الليل )) (5) ، مثل :

فَتَلَا بُيُوتَنَا أَقْطَاً وَسَمِينَا ۝ وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَيْعٍ وَرِيٍّ

### 8 - الأبيات المربجلة

(( التي يكمل معنى كل بيت منها بتمامه ولا ينفصل الكلام ببعض بحسن الوقوف عليه غير

قافيته ، فهو أبعد ها من عمود البلاغة وأزهد عند أهل الرواية ، إذ كان منهم الابتداء .

مقرؤنا بآخره وصدره منوطا بعجزه ، فلو طرحت قافية البيت وحبست استحالته ونسب إلى الخليل قائله )) (6) ، مثل :

مَتَى تَخْتِمْ الْقَلْبَ الذِّكْرِيَّ وَصَارِمًا ۝ وَأَنْفًا حَمِيًّا تَحْتَبِكَ الطَّالِيْمُ .

(1) البيان : 45/1 . 145 .

(2) نفسه : 112/1 . العمدة : 232/1 ، 233 .

(3) البان : 314/1 . 169/2 ، 194 ، 33/4 .

(4 ، 5 ، 6) قواعد الشعر : 76 ، 80 ، 88 .







9 - الآيات المعدلة: (1)

هي (( ما اعتدل (في الشعر) شطراء وتكافأت حاشيتاه، وتم تأييدها وقف عليه معناه،... وهذا القسم هو أقرب الأشعار من البلاغة، وأحمدتها عند أهل الرواية، وأشبهها بالأمثال السائرة، فمن ذلك قول ... النايغة :  
 اليأس عما فات يعقب راحته ٥٥ ولرب مطعمة تعود ذباحا

10 - الآيات الموضحة: (2)

(( وهي ما استقلت أحزائها وتعاضدت فصولها وكثرت فقرها واعتدلت فصولها، فهي كالخيل الموضحة والفصوص المحزعة والسرود المحيرة، كقول ... زهير:  
 وفي الحلم إدهان، وفي العفود ربة ٥٥ وفي الصدق منحة من الشرفا صدق

11 - أبين: (3)

اسم تفضيل بمعنى أكثر توضيحا للمعنى، ففحوى الكلام يدرك بسهولة، وفي هذا ما يدل على اقتدار في تصريف الكلام والتخلص إلى المراد بصدق ولا خلاص.

12 - البين: (4)

الفصح بالتميز بالفصاحة والبيان وتمييز الحيد والردى من الكلام.

13 - الإجازة: (5)

(( حتماء الأخوات، كالعين والغين والسين والشين والتاء والثاء )) كقول

الشاعر: قبحت مر، سالفة ومن صدغ ٥٥ كأنما كشبة ضب في صقع (6)

وكقوله: ألد من ظهر فرس ٥٥ يوم على بطن فرس

وكقول اليهودي:

رب شتم سمعته فتصامم ٥٥ ولعن تركته فكفيت  
 ينفع الطيب القليل من الرز ٥٥ ق ولا ينفع الكثير الخبيث

مجمعوا بين العين والغين والسين والشين والتاء والثاء، هذا عند ثعلب،

أما جمهور العروضيين فقد فسروا إجازة بأنها اختلاف الروى بحروف ماعدة المخارج

كاللام والميم، وفسرها آخرون (( اختلاف حركات ما قبل الروى، وهو مأخوذ من إجازة

الحبل، وهو تراكب قواء بعضها على بعض، فكان هذا اختلاف قوى حركاته ))، ومثل هذا

ما حكاه ابن قتيبة عن ابن الأعرابي (8).

(1) قواعد الشعر: 70.

(2) نفسه: 85.

(3) البيان والتبيين: 11/1، 60، 75، 107، 189، 308 ... 18/2، 268.

(4) نفسه: 45/1، 77، 98، 351.

(5) قواعد الشعر: 68.

(6) السالفة: ناحية مقدم العنق، من لدن معلق القرط إلى قلت الترقوة. الصدغ: ما بين العين والأذن، ويسمى أيضا الشعر المتدلي عليها صدغا. الكشية: شحمة بطن الضب. أو أصل ذنبه. الصقع: الناحية والبرد.

(7) العمدة (1988م): 300/1 ... 301.

(8) الشعر والشعراء (1967م): 97/1. العمدة (1988م): 300/1.

#### 14 - الاجتلاب

نسم تستفي الآراء على مفهوم هذا المصطلح ، فـ فيسونيس أعطاه مرة معنى التمثيل (1) وأخرى (2) لم يعطه هذا ، أي أنه اعتبره مروسة ومرة غير سرقة . وقد يكون هذا التضارب راجعاً إلى اضطراب النقل أو الآراء . وقد ذهب أبو عمرو إلى أنه ليس سرقة (3) . وقد استخدمه حريز بمعنى الانتحال (4) ، وهو ما ذهب إليه ابن سلام (5) ، اعتقاداً منه بأن ((من السرقات ما يأتي على سبيل المثل ليس اجتلاباً)) ، مثل قول أبي الصلح بن أبي ربيعة الدمشقي :

يَلِكُ الْمَكَارِمُ لَا قَعْبَانَ مِنْ لَسِي ۞ شَيْبًا يَمَاءُ فَعَادًا بَعْدَ أَشْوَالٍ  
ثم قاله معينه الرجعدي ، لما أتى موضعه ، فـ فيسوعامر تزويه للجعدي  
والرواة مجمعون أنه لأبي الصلح (( (6) .

وقد ذهب الحاتمي إلى عدم اعتباره سرقة ، وذلك في تقييده له بالمخاطبة لا الحضور والرد المباشر ، وذلك ما تضمنه قوله (7) :

وقد يحلب الشاعر البيت أو السيتين من شعر شاعر ،  
أو المعنى والمعنيين إذا كان ذلك الشاعر مخاطباً له ،  
وكان هو محيياً عن مخاطبته ، وكذلك يلتقي في شعر حريز  
والفرزدق ولا نرى ذلك - سرقة - كأقول الفرزدق  
في هذه القطعة :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا ۞ سِتًّا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ  
فقال حريز رداً عليه :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ سَنَى لَنَا ۞ عَزَّ عَلَاكَ فَمَا لَهُ مِنْ مَنْقَلٍ  
(8)

#### 15 - أجزاء البيت :

سبي تفعيلات الوزن في الشعر (( وأحود الشعر ما رأيته متلاحم الأجزاء

(1) الحاتمي . حلية المحاضرة : 402/2 .

(2) طبقات فحول الشعراء : 1 / 48 . الحلية : 403/2 .

(3) الحلية : 402/2 . العمدة (1981م) : 217/2 .

(4) (5) (6) العمدة (1981م) : 218/2 .

(7) الحلية : 2 / 404 - 405 .

(8) البيان : 1 / 67 .

(1) سهل المخرج )) ، (( ... تراها مُتَّفِقَةً مُلَسًّا وَلَيِّنَةً المعاطف سهلة ... وَرُطْبَةً مواتية ، سِلْسَةَ النَّطَام ، خَفِيفَةً عَلَى اللِّسَان ؛ حتى كَأَنَّ البَيْتَ بِأُسْرِهِ كَلِمَةً وَاحِدَةً ، وحتى كَأَنَّ الكَلِمَةَ بِأُسْرِهَا حَرْفٌ وَاحِدٌ )) (2) ، فلا أَلْفَاظٌ مُتَبَايِنَةٌ ، ولا أَجْزَاءٌ مُتَنَافِرَةٌ ، وإنما الكل (( قد أُنْفِرَ لِإِفْرَاغِهَا وَاحِدًا ، وسبك سبكًا واحدًا ، فهو يجري على اللسان كما يجري الدهان )) (3) .

16 - أجمع (4)

اسم تفضيل للدلالة على كثرة الجمع للمعاني الكثيرة بالألفاظ القليلة .

17 - إحتذى (5)

اعتمد على آثار السابقين الشعرية أو النثرية استلهاما أو تقليدا لها في التأليف (6) . وقد دل الحاحط بهذا المصطلح على موضوع النقل الحرفي والاقتباس ، ويقابله في الترادف مصطلح (( السرقة )) . ولمن جازوا بعده مصطلحات أخرى لحالات النقل ودرجات الاقتباس ، كالاتباع والسخ ، وما إلى ذلك . و أبي هلال فصلان (7) ، أحدهما لحسن الأخذ والآخر لقبحه .

18 - الأحق :

(8) (( هو الذي يتكلم بالصواب الجيد ، ثم يجيء بخطيئ فاحش )) .

19 - الأخذ :

هو استغلال ما جاد من المعاني والألفاظ الواردة في الشعر أو النثر ، ونقلها مع تحوير . وهو يعد قدحا في أصالة الأحذ ، وقد فشي في معاني وألفاظ الأواخر لجودة المأخوذ وتأثر وتأخر الأحذ (10) .

(1) ، 2 ، 3 : البيان : 67/1 .

(4) نفسه : 106/1 - 107 . 53/4 . الحيوان : 52/3 - 53 .

(5) البيان : 112/1 .

(6) الصناعتين : 23 .

(7) نفسه : 197 .

(8) البيان : 349/1 .

(9) نفسه : 295/1 .

(10) نفسه : 154/1 . الحيوان : 311/3 - 312 .

## 20 - أخطل (1) :

اسم تفضيل ، يدل على زيادة المتكلم في الكلام عن المقدار المطلوب (2) للافهام أو البيان عن المعنى المقصود بمحاوزة المقدار (2) وهذا يؤدى إلى اللال ، ولهذا قال عليه أفضل الصلاة والسلام :  
ما أعطي العبد نورا من طلاقة اللسان (3)  
أى بدون مبالاة بما يتحدث ، حتى ليحوص في المهجور أو قول الزور ، ومن أكثر أهجره ، وقليل كاف ، (( حير من كثير شاف )) (4) .

ومن ثل ( أخطل ) من مصطلحات البيان الشفوى ، وخاصة الخطابة ، وقد ظهر منذ الحاهلية (5) ، ويمثله الهذر والاسهب ، ويعاكسه العي ، ويسمو له البيان ، والبلاغة ، ويعرف صاحبه ( الحطل ) ، وهو المتكلم الذى يزيد في كلامه عن المقدار دون إصابة ، ولذلك يوصف بأنه ( خطل الكلام ) ، أى فيه زيادة عن المقدار وفى اللغة : ( الحطل ) أى الكلام ؛ اضطرابه واختلافه (6) وطوله ، ويحق لك أن تقول : ( رمح خطل ) إذا أردت به المضطرب في اليد لا فراط طوله (7) ، ولذا فلان فطل بمعنى الاضطراب والطول ، يكون للناس والحيوان والأشياء على السواء ، وقريب ذلك معان فرعية (9) كالتلوى والاسترجاء والخفة والسرعة (8)

## 2 - آدب :

تفيد في اللغة عدة معان ، وهي :

- 1 - الخلق الحسن غالبا . (10)
- ب - تعليم النفس محاسن الأخلاق والأحكام المأثورة في الأخلاقيات (11)
- ج - التأديب الخفيف ، والتهديب في السلوك ، قولاً وعملاً (13)
- د - الطرف وحسن تناول ( ) ، والثقافة العامة والمعرفة الشاملة (14)
- هـ - المحمود من السيرة والسنة أو المساجح المتبع في عمل ما أو فنون أو علوم .

(1) البيان والتبيين : 1/12-13 .

(2) نفسه : 2/202 .

(3) الكلاعي . أحكام صنعه الكلام (1966م) : 35 .

(4) البيان والتبيين : 1/12 ، 1/17 ، 1/112 .

(5) نفسه : 1/110 .

(6-9) لسان العرب . جمهرة اللغة . مقاييس اللغة . تاج اللغة وصحاح العربية .

المصباح المنير . تاج العروس . في مادة ( خطل ) .

(10) البحر اليميني . شرح أدب الكاتب : 1/1 . البيان والتبيين : 2/131 ، 2/262 ، 322 .

(11) البيان والتبيين : 3/267 .

(12) نفسه : 3/45 .

(13) نفسه : 2/255 .

(14) الغنيان : 1/328 .

(1)

وفي الاصطلاح الكلام الحميل الصادر عن صناعة الكتابة الننية الشعرية والنثرية .

22 - أدباء : (2) هم المهتمون بالأدب ، صناعة أو رواية و تميزا أو معرفة .

وقد اختصره المؤيدون في القرن الثاني للهجرة وحتى منتصف القرن الثالث ؛ لأن الشعراء المتكسبين صاروا يشاركونهم فيه ، حتى غلب عليهم لتوسعهم في التكسب .

23 - أديب (3) : محترف صناعة الأدب .

24 - أرياب البيان (4) : من تامل فيهم ، فلا يطلب إلا منهم .

25 - إرتجال : إنهمار وتدفق في الكلام دون توقف أو تلعثم .

26 - الأرداف (5) : دلالة على معنى بلفظ لم يخصه له ، وإنما هو تابع له ، مثل :

أ - معنى العفاف يعبر عنه بقصور الطرف ؛ لأن المرأة إذا عفت قصرت

طرفها على زوجها ، فهي إذن قاصرة الطرف .

ب - طول الجيد ، يعبر عنه ببعد مهوى القرط .

ج - معنى الترف وعدم العمل بالنسبة للمرأة : نؤم الضحى لم تنتطق //

د - معنى الكبر : التنحنج والسعال .

ولا يعاب إلا إذا تعذر العلم بمعناه .

27 - أريب (6) : عاقل أديب حازم .

28 - إزدواج الكلام : أسلوب إنشائي أو خبري ، يتألف عند الجاحظ من فقر مقفأة ،

وماثلة لتسجيع الكلام .

29 - استبانة (8) : تأمل مفض إلى إيضاح أمر مادي أو معنوي .

(1) البيان والتبيين : 86/1 . 203 . 263 . 9/2 . 94/4 .

(2) نفسه : 254/1 . 73/2 . 330 . وتاريخ أدب العرب للرافعي : 23/1 . 24 .

(3) البيان والتبيين : 113/1 . 331/2 . 313/3 . 20/4 .

(4) نفسه : 62/1 .

(5) نقد الشعر : 157 - 159 . الصناعتين : 360 .

(6) البيان والتبيين : 182/1 .

(7) نفسه : 179/1 . 116/2 . ورسائل الجاحظ ( الرسائل الأدبية ) رسالة

مدح التجار : 240 .

(8) البيان والتبيين : 84/1 ، 11 .

### 30 - استبردوا الشعر : (1)

زهدوا في روايت ، لقلة استحقاقه للاهتمام ، حتى صار عندهم كالبارد .

### 31 - الاستعارة (2)

(( تسمية الشيء باسم غيره إذا قام مقامه )) (3) ، وتعرف بالمثل (4) ، وكذلك باستعارة الشيء اسم غيره أو معنى سواء (5) ، أو استعارة الكلمة لشيء لم لم يعرف بها من شيء قد عرف بها (6) ، ومنها ما يكون مستحسناً (7) وما يكون مستنبجاً (8) . وهي في واقعها تشبيه مختصر ، فيه المشبه به فقط ، وهو اللفظ الذي نقل من معناه الأصلي إلى معنى محازي بينه وبين الأول مشابهة ، مع وجود دليل يدل على أن المعنى الأصلي غير مقصود ، بدليل موحود في الكلام أو يفهم بالعقل من فحواه ، مثل : إياك وظلمة الظلم ، فإن الظلم ظلمات يوم القيامة .

وللاستعارة أنواع — بحسب اللفظ المستعار وطبيعة طرفيها وما يذكر منها والجامع بينهما — ومنها : التصريحية والمكنية ، وتكون إما أصلية أو تبعية أو تمثيلية .

وقد ذكر أرسطو الاستعارة في خطابه ، ورأى أنها ( تجعل الشيء غيره والتشبيه يحكم عليه بأنه كغيره ) ، وجعلها استعارة من الضد ومن التشبيه (9) ومن الاسم وحده ، وتكلم عن بلاغتها ومقامها ، ورأى أن لا تدخل في استعارة أخرى ، وأن تأخذ من جنس مناسب أو محاك لذلك الجنس ، غير بعيد منه ولا خارج عنه ، وأن تكون المعاني التي يستعار من أجلها لطيفة معروفة .

(1) البيان : 23/4 .

(2) نفسه : 153/1 ، 284 . قواعد الشعر : 57 . البديع : 2 . الكامل :

37/1 ، 57 ، 167 . الرسالة العذراء : 6 ، 8 . الصناعتين : 274 — 315 . العمدة :

268/1 — 276 . نقد الشعر : 104 — 106 . نقد النثر : 64 — 66 .

(3) ، (4) البيان : 153/1 . 284 .

(5) قواعد الشعر : 57 .

(6) البديع : 2 ، حسن التوصل : 29 .

(7) ، (8) البديع : 3 — 23 . 23 — 24 .

(9) أنظر أوجه التأثر به في : نقد الشعر : 104 — 106 . أسرار البلاغة : 68 ، 212 .

الموازنة : 117 . الوساطة : 37 . 324 . العمدة : 239/1 ، 240 .

### 32 - الاستعانة :

زيادة تركيب<sup>(1)</sup> أو أكثر في مقاطع الكلام دونما حاجة بالمستمع إليه ،  
وذلك لتبنيه طاهريا وتغطية العجز باطنيا عن متابعة الكلام في استرسال  
والتحام تام . وقد عرفها **المبرد** بقوله :

وأما ما ذكرناه من الاستعانة ، فهو أن يدخل  
في الكلام ما لا حاجة بالمستمع إليه ليصحح به نظما أو وزنا  
إن كان في شعراً وليتذكر به ما بعده إن كان في كلام منشور  
كحوما تسمعه في كثير من كلام العامة مثل قولهم : ألسنت  
تسمع ، أفهمت ، أين أنت ، وما أشبه هذا . وربما تشاغل  
العيبي بفستل اضبعه ومس لحيته وغير ذلك من بدنه ، وربما  
تنحج .<sup>(2)</sup>

وقد عييت لأنها تقطع أجزاء الكلام عن الاسترسال ، فتتفصم فصوله  
ويذهب رونقه وماؤه ، ويمتنع جريه وانصبابه ، جريان السيل وانصباب القطر<sup>(3)</sup> .  
ومن ثم اعتبر الاستعانة عنها شرطا في البيان<sup>(4)</sup> ، واعتبرت عجزا إذا كانت  
بالغريب<sup>(5)</sup> . وهي عند **الحجا حط** منفية عن العرب ، لأن (( كل شيء  
( لهم ) فلانما هو بدئية وارتجال ، وكأنه إلهام ، وليست هناك معاناة ولا مكادة  
ولا إجمالة فكلوا استعانة ))<sup>(6)</sup> . بيد أن رأيه هذا يتنافى وقوله :

ومن شعراء العرب من كان يدع القصيدة تعكث  
عنده حولا كريثا ، وزمنا طويلا ، يردد فيها نظمه ،  
ويحيل فيها عقله ...<sup>(7)</sup>

### 33 - الاستلحاق<sup>(8)</sup>

إدخال الشاعر بيت غيره في شعره على طريق التمثيل ، وليس بانتحال ، وإنما  
اجتلاب ونوع من الانصراف على جهة المثل إعجابا بالبيت المصروف .

(1) البيان : 113/1 .

(2) الكامل : 19/1 - 20 .

(3) الصناعتين : 49 .

(4) البيان : 106/1 .

(5) نفسه : 44 .

(6) نفسه : 28/1 .

(7) نفسه : 9/2 .

(8) العمدة : ( طه ، السعادة ) : 217 . حلية المحاضرة : 402/2 - 404 .



### 34 - الاستهلال

(1) هو بداية القصائد ، أو أول بيت منها ، أو أول شطر منه .  
وكانوا يحبذون جودته ويمدحون صاحبه ؛ (لأن حسن الافتتاح  
داعية الانشراح ، ومطية النجاح ) (2) ، ولأن (( الشعر قفل أوله مفتاحه ،  
وينبغي للشاعر أن يجود ابتداء شعره ، فإنه أول ما يقرع السمع ، وبه  
يستدل على ما عنده من أول وهلة )) (3) . (( وللشعراء مذاهب في  
افتتاح القصائد بالنسيب ؛ لما فيه من عطف القلوب واستدعاء القبول  
بحسب ما في الطبع من حب العزل ، والميل إلى اللهو والنساء ، وإن  
ذلك استدراج إلى ما بعده )) (4) .

### 35 - الإسهاب - (5)

هو ما كان زائدا من الكلام عن المقال والمقام ، ودنبا داح من  
حق ، ولو كان المتكلم به صوابا . وهو لذلك مذموم عموما ؛ لأنه بمثابة  
الخطل والهذر في الزيادة ، البسط الذي يستثقل ويمل ؛ فليس للكلام  
غاية ، ولنشاط السامعين نهاية (6) . ولذلك كان العرب (( يكرهون  
السلطة والهذر ، والتكلف ، والإسهاب والإكثار ؛ لما في ذلك من  
التزبد والمباهاة ، واتباع الهوى ، والمنافسة في الغلو . وكانوا يكرهون  
الفضول في البلاغة ؛ لأن ذلك يدعو إلى السلاطة ، والسلطة تدعو إلى  
البذاء . وكل مراة في الأرض طائفا هو من الفضول )) (7) .

### 36 - أشعار المذاكرة (8)

أبيات أو قصائد حذيرة بالمداينة والتداول لقيمتها الأدبية والفنية والفكرية .

(1، 2) العمدة (1972م) : 217/1 .

(3) نفسه : 218/1 .

(4) نفسه : 225 .

(5) البيان والتبيين : 17/2 . 201 . 97/1 .

(6) نفسه : 99/3 .

(7) نفسه : 191/1 .

(8) نفسه : 5/3 .

### 37 - أصالة الرأي

صفة للتفكير المنطقي السليم العريق في السداد والصواب (الجودة) والاحكام ، مع فريدة أو ابتكار ، أسلوبا أو مضمونا أو تنكب عن المناهج المطروقة والآراء الشائعة والعبارات الرائجة والصور المألوفة . مما يجعل صاحب هذه الصفة متميزا بها عن سواء في إنتاجهم المعروف والمتداول ، لأنه لا يبتدر في إنتاجه إلا عن ذاته ، مبرز ما في أعماقه بإحساس صادق موحد الصورة ، ليس فيما يرد من أشكال على النموذج الأصلي الكامن في النفس أثر للنقل أو المحاكاة ، وإنما أثر للأصالة والابتكار الذي أسهمت في حبه جميع قوى الذات ، نفسا وقلبا وعقلا .

### 38 - أصحاب البلاغة (2)

المهرون فيها بكثرة مصاحبتهم لها وممارستهم الطويلة لصناعة الكلام البليغ .

39 - أصناف السلاغة (3) : أجناسها وأنواعها ، أو الوجوه التي تجري فيها المعاني ، كالسكوت والاستماع والإشارة والاحتجاج والجواب والابتداء ، والشعر والسجع والخطب والرسائل (4)

### 40 - أصيل (5)

ثابت ، راسخ ، عريق في السداد والصواب ، متميز بالفريدة ، تجتمع فيه قوى النفس والقلب والعقل . وبقدرا ما يكون في العمل الأدبي أو الفني من صدق فني ووحدة القول والإحساس ، بقدر ما يكون ذلك أصيلا .

### 41 - الإطناب المفخم (6)

زيادة في الكلام على معناه ، لتقويته وتوكيده أو تعظيمه ، كقوله تعالى :

وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هُوَ لَا مَقْطُوعٍ مُّصَيِّحِينَ ... (7)

ففي إبهامه وتفسيره تفخيم للأمر وتعظيم له (8) .

(1) البيان والتبيين : 302/1 ، 334 .

(2) نفسه : 269/1 ، 33 ، 32/4 .

(3) نفسه : 29/3 .

(4) نفسه : 116/1 ، الصناعتين : 20 ، العمدة (1972م) : 243/1 .

(5) البيان والتبيين : 218/1 .

(6) الكامل في اللغة والأدب : 17/1 .

(7) سورة الحجر : 66 .

(8) الإيضاح في علوم البلاغة : 302/1 .

42 - الإعادة . : (1) هي الترداد أو تكرير ألفاظ أو معان في الحديث لغرض الاسترسال أو الإلهام ، ومن العي والعجز الاستعانة بها ، ومن البلاغة والاقتدار الاستغناء عنها .  
ومن ثم اعتبر الحديث المعاد (أشد من نقل الصخر) (3) .

43 - الأعاريف (4) :  
مفرداتها عروص ، وهو علم أوزان الشعر ونظام موسيقاه ، وبه سميت التفعيلة الأخيرة من وزن الشطر الأول من البيت ( الصدر ) ، ويقال لها في العجز ( الضرب ) ، أي آخر تفعيلة من الشطر الثاني .

44 - الأعراب (5) :  
هم العرب الحلص المتميزون باللغة السليمة من اللحن والشوائب .  
ويوصفون بالأقحاح ، ويقال لهم المولدون والسديون (7) .

45 - إعنات الشاعر (8) :  
تكلفه ، أو لزومه في القوافي ما لا يلزم ، وهو من أفراد ابن المعتز .

46 - الإغارة :  
هي المسخ ، أو تغيير نظم أو أخذ بعس اللفظ (9) ، أو تناول شاعر بيت من هو دونه ، فيضمه إلى شعره ، ويروى له دون قائله (10) وقد فسرها ابن رشيق بقوله : (11)  
أن يصنع الشاعر بيتا أو يخترع معنى مليحا ، فيتناوله من هو أعظم منه ذكرا وأبعد سموتا ، فيروى له دون قائله .  
ويرى قوم (( أن الإغارة أخذ اللفظ بأسره أو المعنى بأسره )) (12) .

- 
- (1) البيان والتبيين : 105/1 - 106 . 113 . 117 . 17/2 .  
(2) نفسه : 105/1 .  
(3) نفسه : 104/1 .  
(4) نفسه : 139/1 .  
(5) نفسه : 8/2 .  
(6) نفسه : 23/4 .  
(7) نفسه : 145/1 . الحيوان : 221/1 .  
(8) الديع : 74 . وابن المعتز ونراه في الأدب والنقد والبيان : 588 ، 712 .  
(9) الإيضاح في علوم البلاغة : 561/2 . ويراد بها السلب لدى الأصمعي . حلية المحاضرة : 403/2 .  
(10) نفسه : 281/2 . وهو رأي الحاتمي وابن رشيق .  
(11) العمدة (1988م) : 1044/2 .  
(12) نفسه : 1045/2 .

(1)

47 - الإغراق في القول :

تجاء وزالحد الطبيعي في صنعة الكلام ، مبالغة فيها إلى درجة التوغل المفرط ، وفي هذا خروج عن منطق البلاغة وأساس الإبداع الفني .

(2)

48 - الإفراط في الثمينة :

إسراف أو مبالغة في الوصف ، أو غلو وإفراط في المعنى . وقد لوحظ عند القدماء والمحدثين ، وشاع بين الناس باسم ( المبالغة ) لخفتها . وذكره أرسطو في خطابه دون استحسان ؛ لأنه أدخل في حيز الكذب ، ولكن دون تفريط فيه تقصيرا لسلب الصفة رونقها . وقد استحسنت قدامة السرف في الشعر ، لأن أرسطو ذكر أغلبية الكذب فيه على الصدق . (5) كما استحسنت الغلو في المعنى وأثر الإفراط فيه على الاقتصار على الحد الوسط (7) . وإليه تنسب تسمية ( المبالغة ) التي رغب فيها الناس لخفتها على تسمية ابن المعتز لها ( بالإفراط في الصفة ) ، كما يقول الحموي (9) ، وهذه التسمية في الحقيقة قد سبق إليها على حسب ما قيل في وصف النايغية ، فقد قال اس قتيبة : { قالوا : وأفرط في وصف العنق بالطول } (10)

(( ومن ( أسماء هذا المصطلح ) أيضا الإغراق ، و الإفراط ، ومن الناس من يرى أن فضيلة الشاعر إنما هي في معرفته سوجه الإغراق و الغلو ) وفي رأي اس رشيق أن ذلك محال ) ، لمخالفته الحقيقة ، وخروجه عن الواجب والمتعارف . وقد قال الحذاق : حير الكلام الحقائق ، فلن لم يكن فما قاربها وناسبها ، وأنشد المبرد قول الأعشى :

(1) البيان : 254/1 .

(2) الك... الشعراء : 104/1 . قواعد الشعر : 18 ، 19 . البديع : 65 .

(3 ، 4) أكثر منه الأوائل ، وصار مذهباً عاماً في المحدثين .

(5) نقد النثر : 90 . سرف الفصاحة : 256 .

(6 ، 8) راجع تعريفهما : الصناعتين : الغلو : 369 . المبالغة : 378 . وقد ذكرها

قدامة في نقد الشعر : 84 ، والسبق لانس في أعجاز القرآن : 84 .

(9) خزانة الأدب : 225 .

(10) الشعر والشعراء : 104/1 .

فَلَوْ أَنَّ مَا أَتَقَيْتُ مِنِّي مَعَلَّقٌ ۞ يَعُودُ ثَمَامَ مَا تَأَوَّدَ عُوْدُهُ هَـ (1)  
 فقال : وهذا متجاوز، كقول القائل : يضعها من أن تطير زمامها . وأحسن  
 الشعر ما قارب فيه القائل إذا شبه ، وأحسن منه ما أصاب به الحقيقة ، ونبه  
 فيه بفظته على ما يخفى عن غيره ، وساقه برص قوي واختصار قريب (2) .

(( وقال الحاتمي : وجدت العلماء بالشعر يعيرون على الشاعر أبيات الغلو  
 والإفراط ، ويختلفون في استحسانها واستهجانها ، ويعجب بعضهم بها ،  
 وذلك على حسب ما يوافق طباعه واختياره ، ويرى أنها من إبداع الشاعر  
 الذي يوجب الفضيلة له ، فيقولون : أحسن الشعر أكذبه ، وأن الغلو إنما  
 يراد به المبالغة والإفراط ، وقالوا : إذا أتى الشاعر من الغلو بما يخرج عن  
 الموجود ويدخل في باب المعلوم ، فلما يريد به المثل وبلوغ الغاية مـي  
 النعت ، واحتجوا بقول الباقية — وقد سئل : من أشعر الناس — فقال :  
 من استجيد كذبه وأضحك رديئه ، وقد طعن قوم على هذا المذهب بمنافاته  
 الحقيقة ، وأنه لا يصح عند التأمل والفكر )) (3) .

49 - الاقتراض (4) :

هو الانسجام والتآلف الموسيقي بين الألفاظ والحروف .

50 - الاقتصا (5) :

(( هو الإكفاء مهموز (6) وهو أن يختلف إعراب القوافي ، فتكون قافية  
 مرفوعة ، وأخرى مخفوضة أو منصوبة ، وهو في شعر الأعراب كثير ، ودون الفحول  
 من الشعراء ، ولا يجوز لمولد ، لأنهم قد عرفوا عيبه ، والبدوي لا يأبه له فهو  
 أعذر )) (7) .

(1) نبت ضعيف ، وأحدته ثمامة .

(2) الكامل : 172/1 — 173 . العمدة : (1963م) : 60/1 — 61 .

(3) العمدة : 61/2 — 62 .

(4) البان : 32/1 — 69 .

(5) 6 ، 5 : الموشح : 4 ، 11 ، 12 ، 15 ، 16 .

(7) طبقات فحول الشعراء : 71/1 . الموشح : 17 . ومعنى لا يأبه له : لا

يفطن فيبالي به . والشعر والشعراء : 39/1 .

(( وعند أكثر العلماء : اختلاف إعراب القوافي لإقواء ، وهو غير جائز لمولد ، وإنما يكون قي الضم والكسر ، ولا يكون فيه فتح ، هذا قول الحامض . . وقال ابن جني : والفتح فيه قبيح جدا ، إلا أن أبا عبيدة ومن قال بقوله كأ بن قتيبة يسمون هذا إكفا ، والإقواء عندهم ذهاب حرف أو ما يقوم مقامه من عروض البيت ، نحو قول الشاعر — وهو بجير ابن زهير بن أبي سلمى :

(1)  
كانت علالة يوم بطن حنين ٥٥ وغداة أوطاس ويوم الأ — — —  
واشتقاقه عندهم — فيما روى النحاس — من (( أقوت الدار )) إذا خلت ، كأن البيت خلا من هذا الحرف . وقال غيره : إنما هو من (( أقوى القاتل حبله )) إذا خالف بين قواء ، فجعل إحداهن قوية والأخرى ضعيفة ، أو ممرة والأخرى سحيلة ، أو بيضا ، والأخرى سودا ، أو غليظة والأخرى دقيقة ، أو انحل بعضها دون بعض أو انقطع ، وهذا يسميه الخليل المقعد ، وهو من باب الوزن ، لا من باب القافية ، والجمهور الأول من العلماء على خلاف رأي أبي عبيدة في الإقواء )) (2) .

## 51 - الإكفاء : (3)

هو الإقواء عند ابن سلام . وجلة العلماء ، كأبي عمرو بن العلاء ، والخليل بن أحمد ، ويونس بن حبيب ، وهو قول أحمد بن يحيى ثعلب . وقد عرفه (( بدخول الذال على

(1) هذا أول الأبيات التسعة التي يذكر فيها الشاعر حنينا والطائف . ابن هشام . السيرة : 26/3 : وقد جعل السهيلى الشطر الأول من هذا البيت من الإقواء (( وهو أن ينقص حرفا من آخر القسم الأول من الكامل ، وهو الذي كان الأصمعي يسميه المقعد . والعلالة : حري بعد جري ، أو قتال بعد قتال . ويرى أن هوازن جمعت جمعها علالة فذلك اليوم . وحذف التنوين من علالة ضرورة ، وأضر في كانت اسمها وهو القصة . وإذا كانت الرواية بخفض يوم فهو أولى من التزام الضرورة القبيحة بالنصب . . . . . )) وإذا كان اليوم مخفوضا بالإضافة جاز في علالة أن يكون منصوبا على خبر كان ، فيكون اسمها عائدا على شيء تقدم ذكره ، ويجوز الرفع على أن تكون كان تامة )) اهـ . كلامه . العمدة (1963م) : هامش = 165/1 .

(2) نفسه : 165/1 .

(3) طبقات فحول الشعراء : 71/1 . والشعر والشعراء : 39/1 . قواعد الشعر : 68 .

الطاء والنون على السيم ، وهي الأحرف المتشابهة على اللسان )) (1) .

(( وأصله من (( أكفأت الإماء )) إذا قلته ، كأنك جعلت الكسرة مع الضمة وهي ضدها . وقيل من مخالفة الكفوة صواحبا ، وهي النسيحة من نسائح الحاء ، تكون في مؤخره ، فيقال : بيت مكفأ ، تشبيها باليب المكفأ من المساكن إذا كان مشبها به في كل أحواله .

قال الأخفش الصري : الإكفاء القلب . وقال الزحاحي وابس دريد : كفأ الإماء إذا قلته ، وأكفأته إذا أملت ، كان الشاعر أmaal فمه بالضممة فصيرها كسره ، إلا ( أن ) اس دريد رواهما أيضا بمعنى قلبته شاذاً . وقيل : بل من المخالفة في الناء والكلام ، يقال : (( أكفأ الساني )) إذا خالف في بناءه ، ( وأكفأ الرجل في كلامه ) إذا خالف نظمه فأفسده ، قال ذو الرمة :

وَدَوِّيَّةٌ قَفَرٍ يَرَى وَحَهُ رُكْبَيْهَا ۝ إِذَا مَا عَلَوْهَا مُكْفَأٌ غَيْرَ سَاجِحٍ

وقال المفضل الصبي : الإكفاء اختلاف الحروف في الروي ، وهو قول محمد ابن يزيد المبرد ، وأنشد :

قُتِّحَتْ مِنْ سَالِقَةٍ وَمِنْ صُدُغٍ ۝ كَأَنَّهَا كُشِيَتْ صَبِّ فِي صَفْصَفٍ  
فَأَتَى بِالْعَيْنِ مَعَ الْخَسِّ ، واشتقاقه عنده من السامثلة بين الشيئين ، كقولك : فلان كفأ فلان ، أي مثله . قال : ومنه كافأت الرجل ، كأن الشاعر جعل حرفا مكان حرف ، والناس اليوم (2) في الإكفاء على رأي المفصل ، وهو عيب لا يجوز أيضا لمحدث ، ولا يكون فيما تقارب من الحروف ، وإلا فهو غلط بالجملة ، هذا رأي الأخفش سعيد بن مسعدة ، والخليل يسمى هذا النوع : الإحازة )) (3) .

## 52 - الالتهافات (4) :

هو الالتهاف عند قوم ، والاستدراك عند آخرين (( وسيله أن يكون الشاعر أخذاً في معنى ثم يعرض له غيره فيعدل عن الأول إلى الثاني فيأتي به ، ثم يعود إلى الأول من غير أن يخل في شيء مما يشد الأول ، كقول كثير :

(1) قواعد الشعر : 68 .

(2) أي في عصر ابن رشيق .

(3) العمدة : (1963م) : 1/166 .

(4) البديع : 58 . جمهرة اشعار العرب : 3 . الكامل : 1/271 . 2/34 . 48 .

العمدة (1963م) : 2/54 . الصناعتين : 407 .

كَلَّا إِنَّ الْبَاطِلِينَ - وَأَنْتَ مِنْهُمْ - ۞ رَأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْمِطَاطَ لَا

فبقوله : ( وَأَنْتَ مِنْهُمْ ) ، اعتراض كلام في كلام ، قال ذلك ابن المعتز ، وجعله بابا على حدته بعد باب الالتفات ، وسائر الناس يجمع بينهما )) (2) . وقد عرقه بقوله :

هو انصراف المتكلم عن مخاطبة إلى الاخبار ، وعن الاخبار إلى مخاطبة وما يشبه ذلك . ومن الالتفات الانصراف عن معنى يكون فيه إلى معنى آخر (3) .

(( ومنزلة الالتفات في وسط البيت كمنزلة الاستطراد في آخر البيت ، ولم كان ضده في التحصيل ؛ لأن الالتفات تأتي به عفوا وانتهازا ، ولم يكن لك في خلد فتقطع له كلامك ، ثم تصله بعد إن شئت ، والاستطراد تقصده في نفسك ، وأنت تحيد عنه في لفظك حتى تصل به كلامك عند انقطاع آخره ، أو تلقيه إلقا ، وتعود إلى ما كنت فيه )) (4) .

وقد يجي الالتفات في آخر البيت ، كما يجي في وسطه ، فمن ذلك ما حكى عن إسحاق الموصلي أنه قال : قال لي الأصمعي : أتعرف التفاف جرير؟ قلت : وما هو ؟ فأنشدني :

أَتَنَسَّى إِذْ تَوَدَّعْنَا سُلَيْمَى ۞ يَعُودُ بِشَامَةٍ ، سُتَيِّىَ الْبَشَامِ !  
ثم قال : أما تراه مقبلا على شعره ، إذ التف إلى البشام فدعا له )) (5) .

وابن المعتز (( لم يعد (الالتفات) إلا ما كان من هذا النوع ، وإلا فهو اعتراض كلام في كلام ، وقد أحسن في العبارة عن الالتفات )) السابقة التي تلاها بقوله تعالى :

... ۞ (حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِّ وَحَرَّتْ بِهِمْ يَمَاحٍ طَيِّبَةٍ) ۞ ... (7)

### 53 - الامتاع (8) :

هو المتعة والإبهاج في أثر رجل البيان خاصة وسائر العلماء والأدباء عامة . وذلك الهدف الأسمى للفن والأدب الفني قبل أي غاية أخرى علمية أو فنية أو ثقافية .

(1، 3، 7) البديع : 58 - 60 .

(2، 4، 5، 6) (1988م) : 639 - 640 . و (1963م) : 45 - 46 .

(7) يونس : 22 .

(8) البيان : 403 .



## 54 - الأفعال : (1)

أقوال قيمة التعبير ، بليغة التصوير ، كثيرة الجريان على الألسنة في الأحوال التي تشبه الحال الأولى . وتكون إما إشارة إلى حادثة معينة (2) أو نموذج خاص (3) أو تعبير عن حال ، أو ضربا شبيها بالحكمة (4) وتكون في الشعر في بيت غالبا أو أكثر (5) أو في النثر ، في جملة موجزة غالبا ، وقد تطول فتصع شبيهة بالأقصوصة ، وقد تروح فتوصف بالسائرة (6) ؛ لأنها أنجح مطلبا ، وأقرب مذهبا ، وأعم نفعا ، فهي لذلك أبقى من الشعر ، وأشرف من الخطابة وأزین لفنون القول وتسا ريفه ، وأكثر إمكانية للتعبير عن أشياء ، لا يعبر عنها بطريق مباشر لا بصعوه ، وأشمل في لفظها ومعناها لرضا العامة والخاصة ؛ لأنها تتحدث عن الحاجة الشخصية في شئوب إنساني عام ، يتسم بالقبول والاختساب ، ويتضمن تجربة أو عواطف وجدان ، أو تمرد وحرمان ، وأساسها التشبيه عن طريق الاستعارة التمثيلية ، أو جعل من نوع إلى نوع آخر ، في داخل جنس عام . ومصدرها مختلف طبقات الناس ، وهدفها الاحتجاج أو الإصلاح أو النفع ، ومجالها شتى أنماط الحياة الاجتماعية والاقتصادية والدينية والسياسية والثقافية ، وهي على أنواع ثلاثة : الموحزة والقياسية والخرافية ، وهذه الأخيرة على صنفين : ما أجري على لسان الحيوان نفسه ، وما بني على حكايات خرافية . ومهما كان فلان للأمثال تأثير نفسياني فعال ، جعل لها قوة القانون على السلوك والعلاقات .

## 55 - الانتحال (8)

أخذ الشاعر من غيره الأجود من شعره ، وهو سرقة محضة عند يونس (9)

- (1) البيان : 206/1 ، 271 ، 312 ، 384 .
- (2) نفسه : 203/1 ، 270 ، 389 ، 264/2 .
- (3) نفسه : 148/1 - 149 ، 248 ، 308 ، 327 ، 120/3 .
- (4) نفسه : 186/2 ، 151/3 ، 255 .
- (5) نفسه : 310/3 - 311 ، 359 .
- (6) نفسه : 154/1 ، الحيوان : 502/6 .
- (7) البيان : 206/1 ، 271 ، 312 ، 384 ، 15/2 ، 42 ، 180 ، 255/3 .
- (8) حلية الحاضرة : 404/2 ، الأغاني ( بولاق ) : 267/2 ، 23/16 ، 6/19 .
- 7- العمدة (1963م) : 283/2 ، الإيضاح في علم البلاغة : 558/2 .
- (9) الحلية : 404/2 .

لأنه لا يعد الاستلحاق من البسرق . وفي خبر <sup>(1)</sup> لأبي عبيدة أن الانتحال مرادف للغصب . وأما جرير <sup>(2)</sup> فوضع الانتحال موضع الاجتلاب ، وتبعه الجمحي <sup>(3)</sup> . ويقول ابن رشي <sup>(4)</sup> : (( ولم أر محدثا غيره يقول هذا القول )) . أما الانتحال عنده فيقع على (من ادعى شعرا لغيره وهو يقول الشعر ، وأما إن كان لا يقول الشعر ، فهو مدع غير منتحل ، وإن كان الشعر لشاعر أخذ منه غلبة ، فتلك الإغارة والغصب بينهما فرق ) <sup>(5)</sup> .

## 56 - الاهتد ام :

<sup>(6)</sup> (( افتعال من الهدم ، فكأنه هدم البيت من الشعر ... )) . وقد سماه البعض <sup>(7)</sup> نسخا ، واستعمله روبة بمعنى السرقة في قوله متهما ذا الرمة :  
كُلَّمَا قُلْتُ شِعْرًا سَرَقَهُ مِنِّي وَاهْتَدَمْتُ <sup>(8)</sup> .

وذهب ابن رشي إلى أن الاهتد ام سرقة مادون البيت ، ((نحو قول النجاشي :  
وَكُنْتُ كَذِبِي رَجُلَيْنِ ، رَجُلٌ صَحِيحَةٌ ۝ رَجُلٌ رَمَتْ فِيهَا يَدُ الْحَدَثِ ۝  
فأخذ كثير القسم الأول واهتد ام باقي البيت ، فجاء بالمعنى في غير اللفظ ، فقال :  
وَرَجُلٌ رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فَتَلَّسْتُ <sup>(9)</sup> .

<sup>(10)</sup>

## 57 - أهل الاعتياد :

هم المهرة الحذاق في صياغة الكلام ، المطبوعون على البيان ، لممارستهم الطويلة لهم ، وكثرة معاودتهم لصناعتهم ، أكسبتهم خبرة ومهارة تميزوا بها عن سواهم

## 58 - الأوابد :

من الأبيات ما لم تتضمن شاهدا أو مثلا ، فهي مطلقة ، ومع هذا سائرة لدقة معانيها وعمقها ، فلن كانت في الهجاء صاحب المهجو ، أو كانت فيه أو فسي غيره كانت أبعد من الشعراء ، وأمنع عليهم امتناع الوحش في الشroud من الناس ، ولهذا وصفت بالأوابد والشوارد ، لجودتها النادرة وشهرتها وسيورتها وامتناعها .

(1) الأغاني . (بولاق) : 267/2 .

(2) 3 ، 4 : العمدة : 283/2 .

(5) نفسه : 282/2 . في الإيضاح : 558/2 المأهون نسخا مذموم ، لأنه سرقة محضة .

(6) حلية المحاضرة : 409/2 .

(7) نفسه : 411/2 - 412 .

(8) نفسه : 410/2 .

(9) العمدة : 287/2 .

(10) البيان : 13/1 . 201 .

(11) نفسه : 9/2 .

## 59 - الأوائسل (1) :

هم المتقدمون بالزمان والكلام المؤثر شعرا أو نثرا ، ويقابلهم المحدثون .

## 60 - الأول (2) :

ضد الآخر ، ويقصد به الشاعر الحاهلي أو الإسلامي والسابق إلى كلمة مأثورة ، ولو كان قريب العهد أو معاصرا لمن رواها عنه (5) .

## 61 - الأليطاء (6) :

(( تكرير القافية بمعنى واحد )) ، (( وهو أن تتفق القافيتان في قصيدة واحدة ، فلان كان أكثر من قافيتين فهو أسمعُ له ، وقد يكون . ولا يجوز لمولّد ، إذ كان عنده عيّنًا . فإذا اتّفق اللفظ واحتلف المعنى ، فهو جائز (8) لحوقك : ( محمد ) تريد الاسم ، ( حواء محمد ) تريد الفعل . وتقول : ( خيار ) تريد : خيار من الله . وتقول : ( خيار ) أي خيار من قوم ، فيحوز . ونحو هذا كثير ، وأهل البادية لا يُنكرونه . وأنشد سلمة ابن عائش أبا حنّة الثُميري كلمة طويلة جدًا يقول فيها :  
(9) طَريّة ، وما هذا يحسّ تطرّب ! ورأسك منبسط العذارين أنسيب  
قال له الثُميري : أرى فيها عيّنًا .

قال : ما هو ؟

قال : لم أرك أعدت قافية بعد قافية . عدّه عيّنًا . أطنه عامه إذ رأى أنه

هَرَبَ منه (( 10 )

(1) البيان : 75/2 .

(2) (3) ، (4) نفسه : 326 . 336 .

(5) نفسه : 241/1 ، 154 .

(6) قواعد الشعر : 70 . (( كما قال عمرو القيس في قافية : سرحت مرقب . وفي قافية

أخرى : فوق مرقب . وليس بينهما غير بيت واحد )) . العمدة : 1972 م : 169/1 .

(7) (( إلا عند الخليل وحده ، فلان ( يزيد ) عنده بمعنى الاسم ، و( يزيد ) بمعنى

الفعل لإيطاء ، وكذلك ( جون ) للأبيض والأسود ... وإذا كان أحد الاسمين نكرة والآخر معرفة لم يكن إيطاء ، وكذلك ( ضرب ) للواحد و( صربا ) لل اثنين ، و( لم تضرب ) للمذكر

و( لم تضربي ) للمؤنث ، و( من غلام ) و( من غلامي ) مضافا كل هذا ليس بإيطاء .. وأما

اختلاف الحروف على الاسم ، كقولك ( لزيد ) و( بزيد ) ، وعلى الفعل كقولك ( أضرب ) و( يضرب ) ،

و( تضرب ) في مخاطبة المذكر والحكاية عن المؤنث ، فكل ذلك لإيطاء . العمدة : 170/1 .

(9) ما هذا بحسّ خفة المشتاق . العذاران : حانبا اللحية ( العارضان ) .

(10) طبقات فحول الشعراء : 72/1 - 73 .

(( وكلما تباعد الإيطاء، كان أخف، وكذلك إن خرج الشاعر من مدح إلى ذم، أو من نسيب إلى أحدهما، ألا ترى قولهم (دع ذا) وعد عن ذا) فكان الشاعر في شعر آخر . وأقبح من هذا الإيطاء قول تميم بن أبي (بن) مُقيل :

أَوْ كَاهْتِزَازِ رُدَيْيَ تَدَاوَلَهُ ۝ أَيْدِي التَّجَارِ نَزَادُوا مَثْنَهُ لِينَا

ويروى : تَدَاوَلَهُ . ثم قال في القصيدة غير بعيد :

نَازَعَتْ أَلْبَابَهَا زَهْدًا بِمُقْتَصِدٍ ۝ مِنْ الْأَحَادِيثِ حَتَّى زَدَنِي لِينَا  
فكرر القافية والمعنى مع أكثر لفظ القسم، وأشد من ذلك قول أبي

ذؤيب في نبيه :

سَبَقُوا هَوًى وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُمْ ۝ فَتَحَرَّمُوا، وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعُ

ثم قال في صفة الثور والكلاب :

فَصَرَعْنَهُ تَحْتَ الْعَجَاحِ فَجَنَّبَهُ ۝ مُتَبَرِّجٌ، وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعُ

فكرر ثلث البيت (1) . وزيادة تكرير القافية على اثنين أسمع في

القصيدة (2).

(( والإيطاء حائز للمولدين، إلا عند الحمحي وحده، فإنه قال : قد

علموا أنه عيب . وقال الفرّاء : إنما يواطىء الشاعر من عي، وإذا كرر

الشاعر قافية للتصريح في البيت الثاني لم يكن عيبا، نحو قول امرئ

القيس :

خَلِيلِي مَرَّاسِي عَلَى أُمِّ حُنْدَبٍ ۝

ثم قال في البيت الثاني : ۝ كَدَى أُمِّ حُنْدَبٍ ۝ (3)

واشتقاقه من الموافقة (المواطأة) في الأمر، يقال منه : واطأته على كذا

وكذا، ومنه : ۝ (لِيُوَاطِئُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ) ۝ أي : ليوافقوا (وقال قوم

بل الإيطاء من الوطء، كأن الشاعر أوطأ القافية عقب اختها) (5).

(1، 3، 5) العمدة : (1988م) : 319/1 - 321 و (1972م) : 170/1 - 171.

(2، 4) نقد الشعر : 182 .

(4) طبقات فحول الشعراء : 73/1 .

(5) التوبة : 37 .

## 62 - الإيـسـاء (١) :

الإشارة مع ترك التفسير أو التفسير ، ويستعمله الكتاب بهذا المعنى تأديبا مع ذوي البصيرة (( وقد يقع الإيـاء إلى الشيء فيغني عند ذوي الألباب عن كشفه ، كما قيل لمحمد دالة ))<sup>(٢)</sup> ،  
... (( فَغَشِيَهُمْ مِنَ اللَّيْلِ مَا غَشِيَهُمْ ))<sup>(٣)</sup> .

وأما إليه وترك التفسير معه . وقال كثير :  
تَخَافِي عَنِّي حِينَ لَا لِي حِيلَةٌ رَأَيْتُ وَخَلَفَ مَا خَلَفَ بَيْنَ الدَّوَانِي  
فَقَوْلُهُ : بَيْنَ . وَخَلَفَ مَا خَلَفَ بَيْنَ . إِيـاء مـلـيـح<sup>(٤)</sup> .

## - ب -

## 63 - البـارـد :

من الشعر<sup>(٥)</sup> الضعيف الذي لا يعب في النفوس نشوة أو طربا أو إثارة أو اهتزازا أو حركة أو حرارة ، فهو بالكلام المادي أشبه ، بل إنه لا يكاد يعاود مستواه الفاصر عن استفزاز القلب وإحماه المزاج .  
ومن النوادر ما كانت رديئة المعنى تافهة التأثير ، فلا تمتع ولا تريح .  
64 - البـتـرـاء<sup>(٦)</sup> :

(( الحدبة التي لم تبدأ بالتسميد وتستفتح بالتعجيد )) ، وبذلك عرف حطبة زياد بالبصرة .  
65 - البـداهة<sup>(٧)</sup> :

مشتق من ( بدء ) بمعنى بدأ ، أبدل الهمزة عاء ، كما أبدل في أشياء كثيرة لقربها منها ، فقد قالوا : مدح ومدع ، ولربك تفعل كذا ، بمعنى لأنك و (( قالوا في حرف الاستفهام ( أل ) كما قالوا : ( هل ) ، وقالوا : ( آيا ) و ( هيا )

(١) الكامل : 17/1 .

(٢) طه : 7٥ .

(٣) العمدة : ( 1988م ) 515/1٠ و ( 1972م ) : 303/1 .

(٤) البيان : 145/1٠ . فلسفة الحد والهزل ( رسائل الحاحن ) : 253/1 .

(٥) البيان : 145/1٠ . الديوان : 1/1 - 4 . 4٠4/3 - 472 .

(٦) البيان : 62/2 .

(٧) نفسه : 384/1 .

في النداء<sup>(1)</sup> . وتعلق بصوغ الكلام وإلقائه على الطبيعة ، دون معاناة ، أو مكابدة . وفي مفهوم الجاحظ نجد هذا ونجد مرادفها ( الارتجال ) و ( الاقتضاب )<sup>(2)</sup> ويناقضها ( الفكرة ) أو ( التفكير ) و ( التحبير )<sup>(4)</sup> . لكن ابن رشيق يرى أنها ليست بالارتجال<sup>(5)</sup> . ( لأن البديهة فيها الفكرة والتأيد ، والارتجال ما كان انهمارا وتدفا يتوقف فيه قائله )<sup>(6)</sup> . ( وأما البديهة فبعد أن يفكر الشاعر يسيرا ويكتب سريعا إن حضرت آلة ، إلا أنه غير بطيء ولا مترأخ ، فلن أطال حتى يفرط أو قام من مجلسه لم يعد بديها )<sup>(7)</sup> .

## 66 - البديع :

(( هو الجديد ، وأصله في الحبال ، وذلك أن يفتل الحبل جديدا ليس من قوى حبل نقضت ثم فتلت فتلا آخر ))<sup>(8)</sup> . وقد أطلقه الجاحظ على الكناية والاستعارة اللتين جاءتا في أبيات شعيرة<sup>(9)</sup> . وهو ضرب كثيرة ، وأنواع مختلفة . (وابن المعتز - وهو أول من جمع البديع ، وألف فيه كتابا - لم يعده إلا خمسة أبواب : الاستعارة أولها ، ثم التجنيس ، ثم المطابقة ، ثم رد الأعجاز على الصدور ، ثم المذهب الكلامي ، وعد ما سوى هذه الخمسة أنواع محاسن ، وأباح أن يسميها من شاء ذلك بديعا ، وحالفه من بعده في أشياء منها )<sup>(10)</sup> .

## 67 - البديهة : هي بمعنى البداهة السابق لإيضاحها .

## 68 - البراعة :

هي الحذق ، وبها يوصف الأديب المتفوق أو الكاتب القدير والشاعر المبدع<sup>(12)</sup> . وكلاهما قد امتلك ناصية الصناعة الأدبية التي يبلغ بها مرتبة

(1) العمدة : (1972م) : 195/1 - 196 .

(2) البيان : 384/1 . 28/3 .

(3) الترييع والتدوير ( تحقيق بلا ) : 61 .

(4) البيان : 9/2 .

(5) العمدة : (1972م) : 189/1 .

(7) نفسه : 192/1 .

(8 ، 10) نفسه : 265/1 .

(9) الحيوان : 58/3 .

(11) البيان : 264/1 .

(12) نفسه : 138/1 . 24/4 .

الجودة والتميز ؛ لأن القاصد لشيء من (جميع ما يؤلف ويصنع على سبيل  
الصناعات والمهن)<sup>(1)</sup> ، (لأن كان معه من القوة في الصناعة ما يبلغه إياه سمي  
حاذقاً تام الحذق)<sup>(2)</sup> .

## 69 - السبك :

هو العجز عن التصرف بالكلام قولاً وخطابة<sup>(3)</sup> ، أو النهوض بأعبائها .  
وقد يرد للدلالة على الإقلال من الكلام ، إما لقدرة على التعبير بقليل من اللفظ  
على كثير من المعاني<sup>(4)</sup> ، أو بسبب<sup>(5)</sup> ((قلة الحواطر وسوء الاهتداء إلى جياذ  
المعاني والجهل بمحاسن الألفاظ))

## 70 - البلاغة<sup>(6)</sup> :

بيان بلغة اللسان ، وانتهاء إلى الغاية في التيسير والإفهام بأكمل  
نماذج الكلام وأفضلها شكلاً وصياغة ، بحيث يصل المعنى إلى النفس في أجلى  
صورة وأحسنها ، دونما عجز أو حطل أو مغالاة ، فالمعاني على قدر الألفاظ ،  
وهذه على قدر تلك ، وكلاهما يساق الآخر إلى ذهن المستمع ، حتى لا يكون  
اللفظ إلى السمع أسقى من المعنى إلى القلب .

وبالبلاغة يمدح فصيح اللسان<sup>(7)</sup> والكلام الحيد<sup>(8)</sup> ؛ لأنها تقارب في الترادف  
البيان ، بل هي ذاته . وفي ضوء هذا تتواف إلى اللسان<sup>(9)</sup> والمنطق والشعر<sup>(10)</sup>  
والقلم<sup>(11)</sup> .

(1) 2 نقد الشعر (تحقيق حفاحي) : 64 ، 65 .

(3) البيان : 113/1 ، 114 ، 144 ، 170 ، 27/3 ، 27/4 .

(4 ، 5) نفسه : 27/4 .

(6) نفسه : 89/1 ، 97 ، 113 ، 116 ، 136 .

(7) نفسه : 136/1 .

(8) نفسه : 90/1 ، 115 ، 27/3 ، 28 ، 29 .

(9) نفسه : 43/1 .

(10) نفسه : 8/1 ، 9 .

(11) نفسه : 243/1 .

(12) نفسه : 136/1 ، 208 . وقد قيلت في البلاغة أقوال كثيرة منها :

قليل يفهم وكثير لا يسأم : إجابة اللفظ وإشباع المعنى . معان كثيرة في ألفاظ قليلة .  
إصابة المعنى وحسن الإيجاز . لمحة دالة . كلمة تكشف عن البقية . الإيجاز من غير عجز  
والإطناب من غير خطل . اسم لمعان تحرر في وجوه كثيرة . لإبلاغ المتكلم حاجته بحسن  
إفهام السامع . دلالة أول الكلام على آخره وآخره يرتبط بأوله . القوة على البيان مع حسن النظام .  
العمدة (1972م) : 242/1 ، 244 .

## 71 - البليغ (1) :

(( من طبق المفعول ، وأغناك عن المفسر ))<sup>(2)</sup> ، و (( أفهمك حاجته من غير إعادة ، ولا حيلة ، ولا استعانة ))<sup>(3)</sup> .  
وينعت به الكلام للدلالة على جودته وإصابته الغاية واستحقاقه صفة<sup>(4)</sup>  
البلاغة ، ويوصف به اللسان للدلالة على فصاحته وقدرته على البيان . ويوصف<sup>(5)</sup>  
به اللفظ لجودته أو حسنه ونزوله في موضعه . ويجمع على اسم البليغ<sup>(7)</sup> ،  
وهي الذين أصبحت البلاغة فيهم صفة راسخة ، مميزة لهم عن سواهم .  
دون أن يمنع هذا من وقوع بعضهم في اللحن<sup>(8)</sup> .

## 72 - البيان :

هو (( الدلالة الطاهرة على المعنى الحقي ))<sup>(9)</sup> ، أو هو (( اسم جامع لكل شيء كشف لك قناع المعنى ، وهتك الحجاب دون الضمير ، حتى يفضي السامع إلى حقيقته ، ويهجم على محموله ، كأننا ما كان ذلك البيان ، ومن أي جنس كان ذلك الدليل ؛ لأن مدار الأمر والغاية التي يجري إليها القائل والسامع ، إنما هو الفهم والافهام ، فبأي شيء بلغت<sup>(10)</sup> الإفهام ، وأوضحت عن المعنى ، فذلك هو البيان في ذلك الموضع )) . ولهذا فإن مختلف أنواع الدلالات ، أو جميع أنواع التعبير المنصحة عن خوالج النفس ومكونات الفكر يحتويها البيان ، سواء كان التعبير قولاً أو كتابة أو حالاً أو عقداً أو إشارة ، شريطة أن يكون أي منها بليغاً . بيد أن لفظ ( البيان )

(1) البيان ، 12/1 - 14 ، 106 ، 119 ، 136 ، 243 ، 354 .

(2) نفسه ، 106/1 .

(3) نفسه ، 113/1 ، 161 .

(4) نفسه ، 115/1 .

(5) نفسه ، 243/1 .

(6) نفسه ، 83/1 .

(7) نفسه ، 12/1 - 13 ، 15 ، 73 ، 365 ، 89/3 ، 66/2 ، 75 ،

220 ، 222 ، 30/4 .

(8) نفسه ، 220/2 .

(9) نفسه ، 75/1 .

(10) نفسه ، 27/1 ، 76 .



أكثر ما يكون لغونا بلغه الكلام القول أو المصوع ، حتى ليكون مرادفا لبلاغة اللفظ ، وهذا ما يستنتج من جواب جعفر على سؤال ثامة :

قال ثامة لجعفر بن يحيى : وما البيان ؟  
قال : أن يكون الاسم يحيط بمعناك ، ويجلي عن مغزاك (1) .

ومعنى هذا أن بلاغة التعبير بلغه الكلام هي الأساس في (البيان) بالنسبة إلى بقية أنواعه ؛ لأن نطاقها أضيق من الكلام المبين ، منطوقا أو مكتوبا ، نثرا أو شعرا ، فالمتلقي يعطي بهذا إلى حقيقة المعنى بسهولة ، لما في التعبير من بلاغة لفظ ومنطق فصيح يعرب عما في الضمير ويطهره للنفس كائنا ما كان مع ذلك . ولذلك كان (البيان) نقيض العمي أو العجز عن الإبانة ، وفي هذه الحال يكون أيضا مرادفا للعصاحة ، ويوصف كل من كان قادرا على ذلك بعفه (بسين) ، تطلق على المتكلم أو يعب بها اللسان (4) .

- ت -

### 73 - التسايف : (5)

هو الترتيب المحمود للمعاني وإشابة الكلام منها إنشاء يحقق الغرض منه ، سواء كان نثرا أو شعرا ، فالكاتب يؤلف الكلام الجيد ، والشاعر يؤلف الشعر والقوائد الشريفة (7) وذلك على كيفية معينة ، تسفر عن إنتاج أدبي غالبا ما يكون نثرا ، حسب فحوى استعمال فعل (ألف) ، المراد به ضمنا صنع نسيج أو كتابة فنية منبشقة عن استعداد وتعود وقدرة على نظم المعاني وتنضيدها ونأليفها وتنسيقها ، دون حاجة إلى كثير من الشقة والمعاناة . وعلى هذا فهي تحمل معنى الحلق والبناء أو الربط بين عناصر متعددة بعرض التصنيف . ومن ثم عد احتلاق الكلام ووضع الأحاديث ضربا من (التأليف أو المنع على كيفية ما .

(1) البيان ، 1 / 106 .

(2) نفسه ، 1 / 357 .

(3) نفسه ، 1 / 61 ، 312 ، 367 ، 375 .

(4) نفسه ، 1 / 45 ، 322 ، 326 ، 327 ، 292 / 3 .

(5) نفسه ، 1 / 383 ، 384 ، 6 / 3 ، 30 / 4 .

(6) نفسه ، 1 / 51 ، 203 ، 208 .

(7) نفسه ، 4 / 28 .

- 74 - التام (1) : الكامل ، البالغ الغاية في الاقتدار على بلاغة الكلام (( الذي يوحد له  
جميع ما من شأنه أن يوحد ، والذي ليس شيء ، مما يمكن أن يوحد له ليس له ))<sup>(2)</sup>
- 75 - التبيين (3) : التأمل في الأمر والتفكير في المعنى طلبا لإظهاره ، تحصيلا للمعرفة  
واهتداء إلى الصواب . وقد أمر العرب به وبالتثبت والتحرز من زلل الكلام والرأي<sup>(4)</sup>
- 76 - التبيين (5) : توضيح المعنى توضيحا يفضي بالسامع إلى حقيقته بسهولة .
- 77 - التبيين : هو الإدرا ف أو التحاوض (( وهو أن ينشد الشاعر ذكر شيء فيتجاوز به ويذكر  
ما يتبعه في الصيغة ، وينوب عنه بالدلالة عليه )) ، كقول<sup>(6)</sup> امرئ القيس يصف امرأة  
(( بالترف والنعمة وقلة الامتهان في الخدمة ، وأنها شريفة مكفية المؤونة ، فحاشا ما يتبع  
الصفة ويدل عليها أفضل دلالة )) ، وذلك بقوله<sup>(7)</sup> :  
وتُضْجِي قَتِيَّتَ الْمَشْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا ۝ نَوُومُ الضُّحَى ۝ لَمْ تَنْتَبِطْ عَنْ تَفَضُّلِ  
تَتَبَّعِ تَتَبَّعِ  
78 - التمتع (8) : هو تردد وتعثر في نطق حروف وتراكيب ، أو في بعض المقامات ،  
بسبب تناثر الألفاظ أو عجز في الخلقة أو اندهاش ، فالضعف إما في المتكلم أو الكلام .
- 79 - التشقيف<sup>(9)</sup> : إصلاح (تقويم) وتحسين ، تحقيقا للحدود لإعادة النظر في العمل  
الغني لا حراز المنفعة ، وهو مدح عبدة الشعر<sup>(10)</sup> ، وهم أصحاب الصنعة الشعرية<sup>(11)</sup>
- 80 - تجاهل العارف (12) . (( هو إخراج ما يعرف صحته مخرج ما يشك فيه ليزيد  
بذلك تأكيدا )) (13) . وهو من ابتكار ابن المعتز واصطلاحه ، كقول زهير ( الوافر ) :  
وَمَا أَدْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَدْرِي ۝ أَقَوْمُ آلِ حِصِّ أَمْ نِسَاءُ<sup>(14)</sup>

- 
- (1) البيان والتبيين : 13/1 - 15 ، 136 ، 9/2 .
- (2) د . حميل صليبا . المعجم الفلسفي : 232/1 .
- (3) البيان والتبيين : 11/1 ، 100 ، 216 ، 42/2 ، 93/3 .
- (4) نفسه : 197/1 .
- (5) نفسه : 84/1 ، 273 .
- (6) (76) العمدة (1988م) : 533/1 - 534 .
- (8) البيان والتبيين : 47/1 ، 65 ، 117 . الحيوان : 207/6 - 208 .
- (9) البيان والتبيين : 169/2 .
- (10) نفسه : 13/2 .
- (11) نفسه : 13/2 . والعمدة (1972م) : 133/1 .
- (12) (14) البديع : 26 . وابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان : 694 .
- (13) الصناعتين : 412 . وقد سماه ( تجاهل العارف ومزج الشك باليقين ) .

## 81 - التحميص :

من عيوب القوافي (( وهو أن تكون قافية المصراع الأول من البيت الأول على روى متهيبي ، لأن تكون قافية آخر البيت فتأتي خلافاً له . مثل ما قال عمر بن

شاس :  
تذكرت ليلي لآت حين أدكارها ٥٥ وقد حنى الأصلاص ضلاً تضلالاً  
ومثل قول الشماخ (١) :

لِمَنْ مَنْزِلٌ عَابٍ وَرَشْمٌ مَنْزِلٌ ٥٥ عَفْتُ بَعْدَ عَهْدِ الْعَاهِدِينَ رِياضَهَا (٢)

## 82 - التجنيس :

هو (( أن يورد المتكلم - في الكلام القصير نحو البيت من الشعر ، والجزء من الرسالة أو الخطبة - كلمتين تحانسان كل واحدة منهما صاحبتهما في تأليف حروفها على حسب ما ألف الأصمعي كتاب الأحناس )) (٤) . وتكون المحانسة على صروب منها :

أ - محانسة لفظاً واشتقاق معني ، مثل :  
يَوْمًا حَلَجْتُ عَلَى الْخَلِيجِ نَفُوسَهُمْ ٥٥ عَصَا وَأَنْتَ لِمِثْلِهَا مُسْتَأْمٌ  
حلجت والخليج لفظتان متفتتان بي الصيغة واشتقاق المعنى والبناء (٥)

ب - المحانسة في تأليف الحروف دون المعنى ، كقول الشاعر :

فَارْفُقْ بِإِلَهِ لَوْحِ الْعَاشِقِ اللَّوْحُ (٦)

والتجنيس أنواع كثيرة ، منها :

أ - التام ، وهو اتفاق اللفظين في أنواع الحروف وهيئاتها وأعدادها وترتيبها ،  
مثل قول محمد بن كناسة ( من الطويل ) (٧) :

وَسَيِّتُهُ يُحْيِي لِيحْيَى وَلَمْ يَكُنْ ٥٥ إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَيْلٌ  
تِيْمَتْ فِيهِ الْفَالُ حِينَ رَزَقَتْهُ ٥٥ وَلَمْ أَدْرِ أَنَّ الْفَالَ فِيهِ يَسِيلُ

ويسمى هذا مستوفى (٨) لأنه من نوعين : اسم وفعل . أما إذا كان من نوع واحد

- كاسمين - سمي مماثلاً (٩) ، كقوله تعالى :  
﴿... وَبَيْنَهُمْ تَقَوْمٌ السَّاعَةِ يُقْسِمُ الْمُحْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ﴾ (١٠)

(١، ٢) نقد الشعر : ١٨١ . والشماخ : ٢٤٤ مخضرم توفي سنة ٢٢ هـ .  
(٣) البديع : ٢٥ . ابن المعتز وتراث : ٦٩٤ . الصناعتين : ٣٣٠ . نقد الشعر : ١٦٢ .  
العمدة ( ١٩٨٨ ) : ٥٤٦ / ١ . ( ١٩٦٣ ) : ٣٢١ / ١ . الإيضاح في علوم البلاغة : ٥٣٥ / ٢ .  
التلخيص في علوم البلاغة : ٣٨٨ . البديع في نقد الشعر : ٢٦ .  
(٤ - ٦) الصناعتين : ٣٣٠ . خلجت : حدث . الخليج : بحر صغير يحذب الماء من  
بحر كبير .  
(٧) البديع : ٢٦ . ابن المعتز وتراث في الأدب والنقد والبيان : ٦٤٦ .  
(٨) الإيضاح : ٥٣٦ / ٢ . ... التلخيص : ٣٨٨ .  
(٩) نفسهما : ٥٣٥ / ٢ . (١٠) سورة الروم : ٥٥ .

(( والتام أيضا إن كان أحد لفظيه مركبا سمي جناس التركيب . ثم إن كان

المركب منهما مركبا من كلمة وبعض كلمة سمي مرفوا ، كقول الحريري :

وَلَا تَلُهُ عَنْ تَذْكَارِ ذَنِّكَ ، وَأُبْكِيهِ ۞ يَدْمَعُ يَحَاكِي الْوَبْلَ حَالَ مَضَابِيهِ  
وَمِثْلُ لَعْنَيْكَ الْخِمَامَ وَوَقَعَهُ ۞ وَرَوْعَةً مَلَقَاهُ وَمَطْعَمَ صَابِيهِ  
والا ، فلان اتفقا في الخط سمي متشابها ، كقول أبي الفتح البستي :

إِذَا مِلَّكَ لَمْ يَكُنْ ذَا هِبَةٍ ۞ قَدَّعَهُ فَدَّوَلَتْهُ ذَاهِبَةٍ  
وإن اختلفا سمي مفرقا ، كقول الأحر :

لَا تَعْرِضَنَّ عَلَى الرِّوَاةِ قَصِيْدَةً ۞ مَا لَمْ تُبَالِغْ فِي تَهْذِيْبِهَا  
فَمَتَى عَرَضْتَ الشَّعْرَ غَيْرَ مَهْذَبٍ ۞ عَدُوهُ مِنْكَ وَسَاوِسًا تَهْذِيْبِهَا

وجه حسن هذا القسم — أعني التام — حسن الإفادة ، مع أن الصورة

صورة الإعادة .

وإن اختلفا في هيات الحروف فقط ، سمي محرفا )) (1) . وقد يكون

الاختلاف في الحركة ، كالبرد والبرد ، بضم الباء في الأولى وفتحها في الثانية .  
أو يكون في الحركة والسكون ، مثل الشعر بسكون العين وفتحها .

2 — الجناس الناقص : وفيه يختلف اللفظان في عدد الحروف أو نسقها ،

لما بحرف واحد في الأول مثل : الحال والمحال ، أو في الوسط مثل : السدا<sup>(2)</sup>  
والدوا ، أو في الآخر مثل : الهوى والهوان ، ويقال له المطرف . ولما بأكثر

من حرف ، مثل : الجوى والجوانح . وربما سمي هذا مذيلا . ويسمى

مضارعا إذا تقارب الحرفان المختلفان ، كما في كلمتي : دامن وطمس

وكذا ينهون وينأون والخيل والخير . وإن كانا غير متقاربين سمي لا حقا ، مثل :

هزة ولمزة . وَضِيَّ . رَضِيَّ . زَمَامِي . ذَمَامِي . تَفْرَحُونَ . تَمْرَحُونَ . شَهِيْدٌ

شديد . أمر ، أمن . تلاق ، تلاف . وإن اختلفا في ترتيب الحروف سمي جناس

القلب ، كقلب الكل في : فتح وحتف . وقلب البعض في : عَوْرَاتِنَا ، رَوْعَاتِنَا .

(1) الإيضاح ... : 536/2 — 537 :

(2) (( وجه )) جنسيه أنك تتوهم قبل أن يرد عليك آخر الكلمة — كالميم من عواصم — أنها هي التي مضت ، وإنما أتى بها للتأكيد ، حتى إذا تمكن أحرها في نفسك ، ووعاء سمعك ، انصرف عنك ذلك التوهم ، وفي هذا محصول الفائدة بعد أن يخالطك اليأس منها )) . الإيضاح : 539/2 .

فكبه ، كفيه • ممنة ، ممنة • وإذا وقع أحد هذين في أول السب والآخر  
في آخره ، سمي مقلوبا مجنحا • وإذا ولي أحد المتجانسين الآخر سمي مُزْدَوِجًا  
ومكرراً ومردداً ، مثل هم هَيْنُون لِينُون • من حَدَّ وَجَدَ • وإذا لَحَّ وَلَحَّ لهم  
أيد عَوَاصٍ عَوَاصِم •

ويلحق بالحناس إذا جمع بين اللفظين اشتقاق ، مثل : الظلم ظلمات •  
تري أَرَبًا لأَرِيب • مالك موتور ، وسيفك واتر • وكذا إذا جمعتهما مشابهة ،  
وهي ما يسببه الاشتقاق وليس به ، مثل قوله تعالى :  
(1) ﴿قَالَ : إِنِّي لَعَمَلِكُم مِّنَ الْقَالِينَ﴾  
(2) ﴿وَجَنَى الْخَنَازِيرِ دَانٍ﴾

وصفة القول أن التحنيس محسن بدعي تقليدي ، يدل على تشابه كلمتين أو  
أكثر في اللفظ كله أو بعضه ، مع اختلاف في المعنى ، وقد ذكره أرسطو في خطابه  
وعرفه بكون المكرر — وإن كان لفظين في السمع — مختلفا في المفهوم ، وسماه  
قدامة المطابق والمحانس (3) ، ومن قبله عرف أستاذه شعيب المطابق بأنه تكرير  
لفظ بمعنيين مختلفين (4) ، وكان الدجاج يسمي الحناس عطف الرجز (5) ، لأن القدماء  
لم تكن تعرف لقب التحنيس ، ولـالأصمعي كتاب الأحناس (6) ، وكان يدفع قول العامة  
( هذا مجانس لهذا ) إذا كان من شكله ، ويقول : ليس بعربي حال (7) . فأما ابن  
المعتز فهو أول من نحا هذا النحو وجمعه (8) في كتاب ( البديع ) ، ثم جاء مس  
بعده فدرسوا هذا الفن دراسة مفصلة مشبعة بالأمثلة الموضحة شعرا ونثرا ، فلذا  
بالتحنيس أنواع ، منها المماثلة أو التام ، والناقصة أو المشاكلة (11)  
والمنفصل ، والمضاف أو المزاج ، والقلب • وهناك تسميات أخرى (12) •

(1) الشعراء : 168 •

(2) الرحمن : 54 •

(3) نقد الشعر : 162 •

(4) قواعد الشعر : 64 •

(5) 6 ، 7 ، 8 العمدة : 331/1 •

(9) كالحاتمي وقدامة والقاضي الجرجاني والقزويني وغيرهم • المثل السائر : 262/1 •

(10) البديع : 25—35 • نقد الشعر : 162—164 • الإيضاح : 535/2—543 • العمدة :

(963 م) : 321/1—332 • المثل السائر : 262/1—277 •

(11) التحنيس الناقص كما يسميه الجرجاني ، والمشاكلة كما يسميه الرمانى •

(12) العمدة : 323/1 ، الإيضاح : 539/2 ، 540 • المثل السائر : 263/1—273 •

83 - التخلُّص<sup>(1)</sup> : انتقال - في القصيدة - من غرض إلى آخر، وفي الخطبة من فكرة إلى أخرى.

84 - التذنيب : من عيوب ائتلاف اللفظ والوزن (( وذلك أن يأتي الشاعر بالفاظ تقصر عن العروض فيضطر إلى الزيادة فيها، مثل ما قال الكمي :  
لا كعبد المليك أو كيزيد 00 أو سليمان بعد أو كهشام

فالملك والمليك إسمان لله عز وجل، وليس إذا سمي لإنسان بالتعبد لأحدهما  
(2) وحب أن يكون مسمى بالآخر، كما أنه ليس من سمي عند الرحمن هو كمن سمي عبد الله ))  
85 - التذييل : (( هو إعادة الألفاظ المترادفة على المعنى بعينه، حتى يظهر لمن  
لم يفهمه، ويتأكد عند من فهمه . وهو ضد الإشارة والتعريض ))<sup>(3)</sup>، كقول الحطيئة :  
قوم هم الأنف والأذناب غيرهم 00 ومن يقيس أنف الناقة الذنبا<sup>(4)</sup>

86 - الترداد<sup>(5)</sup> : هو إعادة الكلام وتكرير مضمونه، لزيادة الفهم أو التأثير به، وهو  
يمدح أو يعاب بحسب مقتضى الحال والمقام، ولا يعاب في أحاديث القصص والرقعة<sup>(6)</sup>،  
ولكنه يعاب في أحاديث الوعاظ إذا تجاوز قدر الاحتمال ودعا إلى الاستئثار والعلال<sup>(7)</sup>.

87 - التريديد<sup>(8)</sup> : (( وهو أن يأتي الشاعر بلفظة متعلقة بمعنى، ثم يردّها بعينها  
متعلقة بمعنى آخر في البيت نفسه، أو في قسم منه، وذلك نحو قول زهير :  
من يلق يوما على علاته هрма 00 يلق الساحة منه والندی حلقا  
فعلق ( يلق ) بهرم، ثم علقها بالساحة ))<sup>(9)</sup>.

88 - الترصيع : (( وهو أن يكون حشو البيت مسحوا، وأصله من قولهم : رصعت  
العقد، إذا فصلته، ومثاله قول امرئ القيس :

الضُّرُوسِ حَنِيَّ الصَّلُوعِ 00 تَبُوعَ ظُلُوبٍ تَشِيْطُ أَشْيَرُ<sup>(10)</sup>  
فقول : (( الضروس مع الضلوع )) سجع، وإن لم تكن المقاطع على حرف واحد ))<sup>(11)</sup>.

89 - التزيد<sup>(11)</sup> : هو إطالة الكلام، دون الوصول إلى درجة الخطأ.

(1) الصناعتين : 387 .  
(2) نقد الشعر : 207 .  
(3) 4، 387، 388 .  
(4-5) البيان والتبيين : 104، 105 .  
(6-8) العمدة (1988) : 566/1 - 567 (1972) : 333/1 .  
(9) الصناعتين : 390 . نقد الشعر : 80 . وفيه (( وهو أن يتوخى فيه تصيير مقاطع  
الأجزاء في البيت على سجع أو شبهه به، أو من جنس واحد في التصريف، كما يوحد  
ذلك في أشعار كثير من القدماء المحيدين من الفحول وغيرهم وفي أشعار المحدثين  
المحسنين منهم ))  
(11) البيان والتبيين : 18، 13/1 .

90 - التسمييع : تقفية الكلام دون مراعاة وزنه . أو توالجؤ الفاصلتين على

حرف واحد ، وهو يكسب العبارة توقيعا موسيقيا ، يدل على براعة الأداء ، التمسك من أسرار البلاغة ، على شرط السراه من التكلف والحلو من التعسف .

91 - التسميط : (1) هو نظم الشعر على غير قافية واحدة ، أو الاستداس سيب مصرع ثم الاتيان

أربعة أقسمة أو أقل على غير قافيته ، وربما حاو وأبأوله ألياتا حمسة على شرطهم

في الأقسمة ، وهو المتعارف ، أو أربعة ، ثم يأتون بعد ذلك بأربعة أقسمة وهكذا يستمر .

(( واشتقاقه من السط ، وهو : أن تجمع عدة سلوك في ياقوته أو خزرزة

ما ، ثم تنظم كل سلك منها على حدته باللؤلؤ يسيرا ، ثم تجمع السلوك كلها

في زبرخدة أو شبهة ، أو نحو ذلك ، ثم تنظم أيضا كل سلك على حدته وتنصع

به كما صنع أولا إلى أن يتم السط . -

وقال أبو القاسم الزجاجي : إنما سمي بهذا الاسم تشبيها سيميط

اللؤلؤ ، وهو سلكه الذي يضم ويجمعه مع تفرق حته ، وكذلك هذا الشعر

لما كان متفرق القوافي ومتعقبا بقافية تضم وترده إلى البيت الأول الذي بنيت

عليه القصيدة صار كأنه سيميط مؤلف من أشياء متفرقة (2) .

92 - التسميم :

سماء قدامة : التوشيح . (( وفيل : إن الذي سماء تسميما على بر

ها رون المنتم ، وأما ابن وكيع فسماء المطمع ، وهو أنواع : منه ما يشبه

القافية ، وهو الذي اختاره الحامي ، نحو قول جنوب أخت عمرو ذي الكلب :

فكننت النهار به شمسه 000 وكنت دجى الليل به الهلال

( ففي هذا ) البيت الأخير لما ذكر النهار جعلته شمسه ولما ذكرت الليل

جعلته هلالا لمكان القافية ، ولو كانت رائيه لجعلته قمرًا ))

وسر الصنعة في هذا الباب أن يكون معنى البيت مقتفيا قافيته ،

وشاهدا بها دالا عليها كالذي اختاره قدامة للراعي ، وهو قوله :

ولان وزن الحصى فوزنت قومي 00 وجدت حصى ضربتهم رزينا

فهذا النوع الثاني هو أحوذ من الأول للطف موقعه (( (3)

(1، 2) العمدة (1988م) : 334/1 - 335 و (1972م) : 178/1 - 179 .

(3) نفسه (1988م) : 616/1 و (1972م) : 31/2 .

## 93 - التشبيه: (1)

صفة مشاركة شيء لآخر في صفة طاهرية أو معنوية ، من جهة أوجهات ، دون جميع الجهات ، وإلا كان إياه ، ودون استعارة أو تحريد . فالتشبيه مقارنة بين شيئين ، في الظواهر والألوان والأقدار والأعراض ، أو في المعاني . ومن أمثلة القسم الأول : خد كالوردة<sup>(2)</sup> أي لأنه يشبهه في حمرة أوراقه وطراوتها ، لا من حيث صفرة وسطه وخضرة كوائمه . ومن أمثلة القسم الثاني : محمد كالبحر ، أي أنه سمح واسع الجود كثير العلم . وليس المراد ملوحة البحر وزعوقته .

وعلى هذا فقد يكون التشبيه حسنا أو قبيحا ، فالأول يخرج الأغض إلى الأوضح فيفيد بيانا ، والثاني على عكس هذا ، (( ويشرح ذلك أن ما تقع عليه الحاسة أوضح في الجملة مما لا تقع عليه الحاسة ، والمشاهد أوضح من الغائب ، فالأول في العقل أوضح من الثاني ، والثالث أوضح من الرابع ، وما يدركه الإنسان من نفسه أوضح مما يعرفه من غيره ، والقريب أوضح من البعيد في الجملة ، وما قد ألف أوضح مما لم يؤلف ))<sup>(2)</sup> .

(( وقد زعم قدامة أن أفضل التشبيه ما وقع بين شيئين اشتراكهما في الصفات أكثر من انفرادهما ، حتى يدني بهما إلى حال الاتحاد )) ، وذهب ابن رشيق إلى أن (( حسن التشبيه أن يقرب بين البعيدين حتى يصير بينهما مناسبة واشتراك )) ، وأن (( فائدته إنما هي تقريب المشبه من فهم السامع ، وإيضاحه له ))<sup>(6)</sup> . وسبيله في المدح أن تشبه الأدون بالأعلى ، والعكس في الذم .

وللتشبيه خمسة أركان : طرفاه ووجهه والأداة والغرض . والمقبول ما وفي بإفادة الغرض ، وأعلى مراتبه ما حذف منه وجهه وأداته . ومن أنواعه : المرسل وهو ما ذكرت فيه الأداة ، وعكسه المؤكد ، والمبمل ما حذف منه وجهه الشبه ، وعكسه المفصل ، والتمثيل ما اشتمل وجه الشبه على أمرين أو أكثر ، والبليغ ما اقتصر على المشبه والمثبه ، والخاصي ، وجه الشبه فيه بعيد وغريب .

(1) البيان : 228/2 . الكامل : 40/2 - 115 . الشعر والشعراء : 102/1 . قواعد الشعر : 14 - 18 . 41 . البديع : 68 . نقد النثر : 58 . نقد الشعر : 190 . الصنائع : 244 . العمدة (1972م) : 286/1 - 302 . الإيضاح في علم البلاغة : 328/2 - 389 .  
(2) العمدة (1972م) : 287/1 .  
(3) نفسه : 289/1 .  
(4) نفسه : 290/1 .  
(5) نفسه : 290/1 .



#### 94 - التشديد<sup>(1)</sup> :

مغلاة عند النطق في استغلال دور الفكين والشدقين تقطيعا  
للحروف وتأليفا للكلمات ، وهو ما لا يستحيزه أهل الأدب من خطباء أهل  
المدر<sup>(2)</sup> .

#### 95 - التشظير :

(( وهو أن يتوازن المصراعان والجزآن ، وتتبادل أقسامهما مع  
قيام كل واحد منهما بنفسه ، واستغنائه عن صاحبه . . . ( مثال : ) رأس  
المدارة ترك المهاراة ))<sup>(3)</sup> .

#### 96 - التشكك :

هو المعبر عنه تجاهل العارف ومزج الشك باليقين ، وقد مررنا .  
(( وهو من ملح الشعور وطرف الكلام ، وله في النفس حلاوة وحسن موقع بخلاف  
ما للغلو والإغراق .

وفائدته الدلالة على قرب الشبهين حتى لا يفرق بينهما ، ولا يميز  
أحدهما من الآخر ))<sup>(4)</sup> ، (( كما قال حرير :  
فَلَيْتَكَ لَوْ رَأَيْتَ عَيْدَ تَيْسٍ ۝ وَتَيْمًا قُلْتُ : أَيُّهُمُ الْعَيْسُ  
فلو قال (( عيدهم )) أو ( حيزهم ) لما طرأ الصدق ، فاحتال في تقريب  
المشابهة ؛ لأن في قربها لطافة تقع في القلوب وتدعو إلى التصديق ))<sup>(5)</sup> .

#### 97 - التصجير :

(( وهو أن يرد أحراز الكلام على صدوره ، فيدل عصه على بعض ، ويسهل  
استخراج قوافي الشعر إذا كان كذلك وتفتضيها الصنعة ، ويكسب البيد الندي  
يكون فيه أبهة ، ويكسوه رونقا ودياجة ، ويزيده مائة وطلاوة .

وقد قسم هذا الباب عبد الله بن المعتز على ثلاثة أقسام :  
أحدها : ما يوافق آخر كلمة من البيد آخر كلمة من النصف الأول ، نحو قول

(1) البيان والتبيين : 146/1 .

(2) نفسه : 171/1 .

(3) الصناعتين : 428 .

(4) العمدة (1988م) : 670/1 و (1972م) : 66/1 .

(5) نفسه (1988م) : 651/1 و (1972م) : 54/1 .

الشاعر :

يَلْفَى إِذَا مَا الْجَيْشَ كَانَ عَزَمَ مَا 00 فِي حَيْثُ رَأَى لَا يَضِلَّ عَرْمَ—رَمِ

الآخر : ما يوافق آخر كلمة من البيت بعضاً فيه ، كقول الآخر :

سَرِيعٌ إِلَى ابْنِ الْعِمِّ يَشْتِمُ عَرْضَهُ 00 وَلَيْسَ إِلَى دَاعِي النَّدَى بِسَرِيعِ

والثالث : ما وافق آخر كلمة من البيت بعضاً فيه ، كقول الآخر :

عَزِيزُ بَنِي سُلَيْمٍ أَقْصَدْتُهُ 00 سِيَهَامُ الْمَوْتِ وَهِيَ لَهُ سِيَهَامُ

والتصدير قريب من الترديد ، والفرق بينهما أن التصدير مخصوص بالقوافي

تُرَدُّ عَلَى الصُّدُورِ ، فلا تجدُ تصديراً إلا كذلك حيث وقع من كتب المؤلفين ، ولأن

لم يذكروا فيه قرئاً ، والترديد يقع في أضعاف البيت ، إلا ما ناسب بيت ابـس

العميد المقدم (( 1 ) .

(( ومن التصدير نوع سماء عبد الكريم المضادة ، وأنشد للفرزدق :

أَصْدِرْهُمُوكَ لَا يَغْلِيكَ وَارِدَهَا 00 فَكُلُّ وَارِدَةٍ يَوْمًا لَهَا صَدْرٌ )) (2)

(3)

## 98 - التصريح .

(( هو ما كانت عروض البيت فيه تابعة لضره : تنقص بنقصانه ، وتزيد بزيادته ،

بحق قول امرئ القيس في الزيادة :

يَقَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَعِزْمَانٍ 00 وَرَسٍ عَفَتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَرْمَانِ

وهي في سائر القصيدة مفاعله . وقال في النقصان :

لَمِنْ طَلَلٍ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَانِي 00 كَخَطِّ زُورٍ فِي عَيْبٍ يَمَانِ

فالضرب فعولن ، والعروض مثله لكان التصريح ، وهي في سائر القصيدة مفاعله

كأولى ، فكل ما جرى هذا المجرى في سائر الأوزان فهو مَصْرَعٌ )) (4)

(5)

## 99 - التصفية .

هي تنقية العمل الفني من الزوائد والفضول ، حتى يصير فيه اللفظ مطابقاً

(1) العمدة (1972م) : 2/2 و (1988م) : 572/1 - 573 .

(2) نفسه (1972م) : 4/2 و (1988م) : 574/1 .

(3) مشتق من مصراعي الباب ، فكان مصراع البيت (نصفه) باب القصيدة ومدخلها . وقيل من الصرعين ( طرفا النهار ) : 1 - طلوع الشمس إلى استواء النهار . 2 - ميلها عن كبد السماء إلى وقت غروبها ، ( وهما العصران ) . وقيل الصرع المثل ، (( وسبب التصريح مبادرة الشاعر للقافية ليعلم في أول وهلة أنه أخذ في كلام موزون ... وربما صرع الشاعر في غير الابتداء )) ، إذا خرج من قصة إلى قصة أو من وصف إلى وصف ، وذلك لإخبار أو تنسيه على التصريح . العمدة (1972) : .

174/1 . (1988) : 325/1 .

(4) نفسه (1972م) : 173/1 و (1988م) : 325/1 .

(5) البيان والتبيين : 192/1 .

للمعنى ، فكلاهما قد أعطى حقه من ذلك ، فاللفظ موقوف على معناه ، وهذا مقصور عليه دون سواء ، فلا فضول ولا تفسير ولا مشترك ولا مستغنى ، وإنما خصال بلاغة قد جمعت ، وخلال معرفة قد استوفيت ، (( فإذا كان الكلام على هذه الصفة ، وألف على هذه الشريطة ، لم يكن اللفظ أسرع إلى السمع من المعنى إلى القلب ... )) (1) .

## 100 - التضمين (2) :

(( هو قصدك إلى البيت من الشعر أو القسم فتأتي به في آخر شعرك أوفى وسطه كالتمثيل )) (3) ، نحو قول الشاعر :  
 إِذَا جِئْتُ أَشْكُو طَوْلَ ضَيِّي وَفَاقَةَ قَوْلِي لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَحَمَّلْ (4)  
 (( ومن التضمين ما يجمع فيه الشاعر قسمين من وزنين (5) )) ومنه (( ما يحيل الشاعر فيه إحالة ، ويشير به إشارة ، فيأتي به كأنه نظم الأحبار أو شبهه )) (6) .  
 وهو (( أبعد التضمينات كلها ، وأقلها وجوداً )) (7) .  
 (( ومن أنواع التضمين تعليق القافية بأول البيت الذي بعدها )) (8) .

## 101 - التطريض :

(( وهو أن يقع في أبيات متوالية من القصيدة كلمات متساوية في الوزن ، فيكون فيها كالطرز في الثوب ، وهذا النوع قليل في الشعر )) (9) ، ومثال ذلك هذه الكلمات ( الأهودان ، الأنوار ، العاضيان ) أو هذه ( أيام ، أعوام ، أحلام ) (10) .

## 102 - التعريض (12) :

(( وهو أن تكنى عن الشيء وتعرضه ، لا تصرح ، على حسب ما عملوا

- 
- (1) رسالة الترييح والتدوير (ت. عطوي) : 25 . رسائل الجاحظ (الرسائل الأدبية) : 439 .  
 440 . رسائل الجاحظ (ت. هارون) : 63/3 - 64 . مجموعة رسائل الجاحظ : 92 .  
 (2) البديع : 64 . الصناعتين : 381 . العمدة : (1972م) : 84/2 .  
 (3) العمدة : (1972م) : 84/2 .  
 (4) نفسه : 86/2 .  
 (5) نفسه : 87/2 .  
 (6، 7) نفسه : 88/2 .  
 (8) نفسه : 89/2 .  
 (9، 10، 11) الصناعتين : 443 .  
 (12) البيان : 117/1 . البديع : 64 . العمدة : 303/1 .

(1) في اللحن والتورية عن الشيء (( وقد جعله ابن رشيح من أنواع الإشارة (2)

(( ومن التعريض الجيد ما كتب به عمرو بن مسعدة إلى المأمون :

أما بعد ، فقد استشفع بي فلان إلى أمير المؤمنين ،  
ليتطوّل عليه في إلحاقه بنظرائه من المرتزقين ، فيما  
يرتزقون ، فأعلمته أن أمير المؤمنين لم يجعلني في  
مراتب المستشفع بهم ، وفي استدائه بذلك تعديّي  
طاعته . والسلام .

فوقع في كتابه : قد عرفنا تصريحك لـه ،  
وتعريضك بنفسك ، وأحبناك لـيهما وقفناك عليهما . (3)

### 103 - التعطف :

هو تكرير اللفظ بمعنى مختلف ، مثل قول الأفوه :

وأقطع الهوجل مستأنساً 00 بهوجل عيرانية عنترية (4)  
فالهوجل الأول : الأرض البعيدة الأطراف ، والهوجل الثاني : الناقة العطية الخلق .

### 104 - التعقيد (5) :

هو الغموض الناجم عن التوعر في الكلام والمؤدي إلى استهلاك المعاني  
وشين الألفاظ .

### 105 - التهيئة :

ضرب من الإشارة ، نحو قول أبي نواس في مثل للطير وما شاكله :  
000 واسم عليه خبن للصفاء 000 (6)

### 106 - التغاير :

(( وهو أن يتضاد المذهبان في المعنى حتى يتقاوما ، ثم يصحا جميعا ، وذلك  
من افتنان الشعراء وتصرفهم وغوص أفكارهم )) (7)

(1) الصناعتين : 381 .

(2) العمدة (1972م) : 303/1 .

(3) الصناعتين : 381 . جمهرة رسائل العرب : 428/3 .

(4) الصناعتين : 438 . العيرانية : الناجية من الإبل . العنترية : الناقة الصلبة .

(5) البيان : 136/1 . الصناعتين : 140 . العمدة (1972م) : 213/1 .

(6) العمدة (1972م) : 309/1 .

(7) نفسه : 100/2 .

(1)

## 108- التفخيم:

تصنع في النطق كالتشديد، وكلاهما معيب. ويطلق أيضا على نوع من أنواع الإشارة<sup>(2)</sup>، كقول الله تعالى: ((الْفَارِعَةُ مَا الْفَارِعَةُ))...<sup>(3)</sup>

## 109- التفريع:

(( هو من الاستطراد كالترديد من التقسيم، وذلك أن يقصد الشاعر وصفاً ما ثم يُفَرِّعُ منه وصفاً آخر يزيد الموصوف توكيداً ))<sup>(3)</sup>، نحو قول الحوارمي:  
سَفَحَ الدِّيْهَةَ لَيْسَ يُسْكِنُ لَفْظُهُ ۝ فَكَأَمَّا الْفَاطِمَةُ مِنْ مَالِـهِ<sup>(4)</sup>

## 110- التفسير:

(( وهو أن يورد معاني تحتاج إلى شرح أحوالها، فلذا شرح تأتي في الشرح تلك المعاني من غير عدول عنها أو زيادة تزد فيها، كقول الله تعالى: ...<sup>(5)</sup> ((وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَسْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ))...<sup>(6)</sup> ))  
فجعل السكون لليل، وابتغاء الفضل للنهار، فهو في غاية الحسن، ونهايه التمام ((6)).

وهو في الشعر (( أن يستوفي الشاعر شرح ما ابتدأه مُحَمَّلًا، وقَلَّ ما يحيى هذا إلا في أكثر من سيب ))<sup>(7)</sup>، ومن حيدته في بيت واحد قول أبي الطيب:

فَتَى كَالسَّحَابِ الْجَوْنُ يُحْشَى وَيُرْتَعَى ۝ يُرْحَى الْحَيَاءُ مِنْهُ وَتُحْشَى الصَّوَاءِ عِوُ  
فَلَانَهُ قَدْ أَحْكَمَهُ أَشَدَّ الْأَحْكَامِ، وحا به أَحْسَنَ مَجِيءٍ<sup>(8)</sup>.

## 111- التفكير:

إعمال الذهن طويلا بغية الاتقان أو البيان عن المراد، ويندرج في ذلك التأمل والتدبر لطلب المعاني وإعمال الخاطر في الشيء.

- 
- (1) البيان والتبيين: 146/1.  
(2) العمدة (1972م): 503/1.  
(3) نفسه: 42/2، و(1988م): 632/1.  
(4) نفسه: 44/2، و(1988م): 635/1.  
(5) سورة القصص: 73.  
(6) الصناعتين: 355.  
(7) العمدة (1972م): 35/2، و(1988م): 621/1.  
(8) نفسه: 38/2، و(1988م): 626/1 - 627.  
(9) البيان والتبيين: 9/2.

## 112 - التقديم والتأخير

هو في الكلام وضع لفظة أو أكثر في غير موضعها ، (( إما لضرورة  
وَزْنٍ أو قافية ، وهو أعذر ، وإما لِيُدَلَّ على أنه يعلمُ تصرفَ الكلام ، ويقدر  
على تعقيد ، وهذا هو العيُّ بعينه ، وكذلك استعمالُ الغرائب  
والشذوذ التي يقلُّ مثلها في الكلام ))<sup>(1)</sup>. ومن التقديم قول الخنساء :  
فَنِعْمَ الْفَتَى فِي غَدَاةِ الْهِجَا ۝ إِذَا مَا الرِّمَاحُ ( نَجِيْعًا ) رَوَيْنَا (2)  
فقدمت ( نجيعًا ) على ( روينَا ) مَادِرَةٌ للخبر بالرى من أى شيء هو ))  
ومن العلماء (( مَنْ لَا يَحْكُمُ للشاعر بالتقدم ، ولا يقضي له بالعلم ، إلا أن يكونَ  
في شعره التَّقديمُ والتأخيرُ ))<sup>(3)</sup> ، ومنهم من يستثقل ذلك ؛ لأنه عي في  
رأيه : قَالَ بذلك ابن رشي ولا حظ أنه أكثر ما يوجد في أشعار المولدين .<sup>(4)</sup>

## 113 - التقسيم

في الكلام هو أن تقسمه (( قسمة مستوية ، تحتوي على جميع أنواعه ،  
ولا يخرج منها جنس من أجناسه ؛ فمن ذلك قول الله تعالى :  
..... ))<sup>(5)</sup> هُوَ الَّذِي يُرِيكُمُ الْبَرْقَ حَوَافًا وَطَمَعًا .....  
وهذا أحسن تقسيم ؛ لأن الناس عند رؤية البرق بين حائف وطماع ،  
وليس فيهم ثالث ))<sup>(6)</sup> .

وقد (( اختلف الناس في التقسيم ؛ فبعضهم يرى أنه استقصاء الشاعر جميع  
أقسام ما ابتدأ به ))<sup>(7)</sup> ، كقول نصيب :  
فَقَالَ فَرِيْقُ الْقَوْمِ : لَا ، وَفَرِيْقُهُمْ ۝ نَعَمْ ، وَفَرِيْقٌ قَالَ : وَيْحَكَ مَا تَذْذِرِي  
فلم يبق جواب سائلٍ إلا أتى به ؛ فاستوفى جميع الأقسام ، وزعم قوم أنه  
أفضل بيتٍ وَقَعَ فيه التقسيم ))<sup>(9)</sup> .

(( ومن أشرف المنثور في هذا الباب قولُ رسول الله ( صلعم ) :  
وَهَبْ لَكَ يَا ابْنَ آدَمَ مِنْ مَالِكَ إِلَّا مَا أَكَلْتَ فَأَنْتَ  
أَوْ لَيْسَتْ فَأَبْلَيْتَ ، أَوْ تَصَدَّقْتَ فَأَمْضَيْتَ .  
فلم يُبْقِ عليه الصلاة والسلام قِسْمًا رابعًا لو طُلِبَ لم يوجد ))<sup>(10)</sup> .

( 2 ، 1 ) العمدة ( 1972 م ) : 260 / 1 و 1988 م : 445 / 1 ، 446 .

( 3 ، 4 ) نفسه ( 1972 م ) : 261 / 1 و ( 1988 م ) : 447 / 1 .

( 5 ) الرعد : 12 .

( 6 ) الصناعتين : 350 .

( 7 - 10 ) العمدة ( 1972 م ) : 20 / 2 ، 21 و 1988 م : 599 / 1 ، 600 .

#### 114 - التقصير:

في الكلام ، عدم تحويده أو البلوع به إلى درجة التمام أو الاتقان ،  
كما هي الحال في العبي

#### 115 - التقطيع (1)

هو نوع من أنواع تقسيم الكلام ، وسماه قوم - منهم عبد الكريم -  
التفصل ، ومن ذلك قول الحصري :

قِفْ مَشُوقًا ، أَوْ مُسْعِدًا ، أَوْ حَزِينًا أَوْ مُعِينًا ، أَوْ عَازِرًا ، أَوْ عَذُولًا (2)

#### 116 - التقعيب (3)

من عيوب النطق ، وأساسه التشديق ، وصفته استدارة الفم عند النطق .

#### 117 - التعبير (4)

من عيوب البلاغة ، وقوامه الكلمات النادرة الصعبة الفهم .

#### 118 - التفتية :

في البيت (( أن يتساوى الحُزَان من غير نقص ولا زياده ، فلا يَتَبَعُ  
العروض الضرب في شيء إلا في السَّخِّع خاصة ، مثال ذلك قوله :  
قِفَا نَبِكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ ۞ يَسْقِطُ اللَّوَى سِرَّ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ  
فهما جميعا مفاعيل ، إلا أن العروض مقفى مثل النصب ، فكل ما لم  
يختلف عروضيته الأول مع سائر عروض أبيات القصيدة إلا في السجع فقط  
فهو مُقَفَّى )) (5) .

#### 119 - التكاثر (6)

في الكلام ، هو التقابل بين لفظين متضادين في المعنى ، مثل : مر  
وحلو في قول أبي الشعب العيسى :

حُلُو الشَّمَائِلِ وَهُوَ مُرٌّ بِاسِلٌ ۞ يَحْمِي الدِّمَارَ صَبِيحَةَ الْأَرْهَاسِ

(1، 2) العمدة (1972م) : 25/2 ، 26 ، و (1988م) : 607/1 ، 608 .

(3) البيان والتبيين : 13/1 .

(4) نفسه : 13/1 ، 379 ، والصناعتين : 45 .

(5) العمدة (1972م) : 173/1 ، و (1988م) : 325/1 .

(6) نقد الشعر : 147 - 148 .

ففي هذا البيت وصف لخصال شخص، وقد تضمن معنيين متكافئين، أي متقابلين . والتقابل يكون <sup>(1)</sup> (( إما من جهة المصادرة أو السلب والإيجاب أو غيرهما من أقسام التقابل )) . وقد أجمع الناس على تسميته بالمطابقة، كما سنرى . وسماه أهل الصنعة بالتعطف، وقد مر بنا .  
(( وقد أتى المحدثون من النكافؤ بأشياء كثيرة، وذلك أنه بطباع أهل التحصيل والروية في الشعر والتطلب لتحنيسه أولى منه بطاع القائلين على الهاجس <sup>(2)</sup> بحسب ما يسنح من الخاطر مثل الأعراب ومن جرى محرامهم <sup>(3)</sup> على أن أولئك بطباعهم قد أتوا بكثير منه . . . . وما للمحدثين في ذلك ( أكثر ) <sup>(4)</sup> .

## 120 - التكرار

هو إعادة اللفظ أو المعنى، أوهما جميعاً . وله (( مواضع يحسن فيها ومواضع يفتن فيها ، فأكثر ما يقع التكرار في الألفاظ دون المعاني، وهو في المعاني دون الألفاظ أقل ، فلذا تكرر اللفظ والمعنى جميعاً فذلك الخذلان بعينه ، ولا يحب للشاعر أن يكرر اسماً على جهة التشويق والاستعذاب، وإن كان في تغزل أو نسيب )) ، كقول قيس بن ذريح :  
أَلَا لَيْتَ لُبْسِي لَمْ تَكُنْ لِي خَلَّةً ۝ وَلَمْ تَلْقِنِي لُبْنَى وَلَمْ أَذِرْ مَا هِيََا <sup>(6)</sup>

أو على سبيل التنويه به والإشادة إليه بذكره، إن كان في مدح ))، لأن (تكرار اسم المدوح... تنويه به، وإشادة بذكره، وتغني له في القلوب والأسماع ... (كقول) الخنساء :  
وَلِإِنَّ صَخْرًا لَوَالَيْتَا وَسَيِّدُنَا ۝ وَلِإِنَّ صَخْرًا إِذَا تَشَوُّو لَنَحَّارُ  
وَلِإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتِمُّ الْهُدَاةُ بِهِ ۝ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَحَّارُ

أو على سبيل التقرير والتوسيع ، كقول بعضهم :  
إِلَى كَمْ وَكَمْ أَشْيَاءُ مِنْكُمْ تُرِيْنِي ۝ أَغِيْضُ عَنْهَا لَسْتُ عَنْهَا بِأَيِّ عَمَى  
... ومن المعجز في هذا النوع قول الله تعالى في سورة الرحمن : ۝...  
فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ۝... كلما عدد منه أو ذكر بنعمة كرر هذا <sup>(8)</sup> .

أو على سبيل التعظيم للمحكي عنه، <sup>(9)</sup> أو على حجة الوعيد والتهديد، إن كان عتاب موجه <sup>(10)</sup>، أو على وجه التوجع إن كان رثاءً وتأبيناً <sup>(11)</sup>، أو على سبيل الاستغاثة وهي في باب المديح <sup>(12)</sup> . ويقع التكرار في الهجاء على سبيل الشهرة، وشدة التوضيح بالمهجو .

(1) نقد الشعر: 147 - 148 .  
(2) على القريحة، فهو عند أصحاب الصنعة أكثر منه عند أصحاب الطبع .  
(3) ممن هم من أصحاب الطبع .  
(4) نقد الشعر: 150 .  
(5 - 12) العمدة (1972 م) : 73/2 - 76 و (1988 م) : 683/2 - 687 .



## 121 - انتكلف: (1)

في الكلام إخضاعه للصنعة ، كما في الإكثار من الترضيع ، ولا يكون ذلك في تأليف البلغاء ونظم القصائد ؛ لأنه مجاوزة الطبع والعفوية (2) في الصنعة الأدبية ، واضطلاع بالإنشاء والتأليف دون موهبه أو كفاية مخولة (3) أو تمرين على ممارسة الأدب وصناعته (4).

## 122 - التكميل:

هو التتميم ، وقد مر بنا شرحه .

## 123 - التلطيف:

(( وهو أن تلتطف للمعنى الحسن حتى تهجنه ، وللمعنى الهجين حتى تحسنه )) (5) ، وهو من أبواب الصنعة . ومن أمثلة الأول :

قال الحسن لرجل عليه طيلسان صوف : أيعحك طيلسانك هذا ؟

قال : نعم .

قال : إنه كان على شاة قبلك .

فهجنه من وجه قريب (6) .

ومن أمثلة الثاني قول الحطيئة في من كانوا يلقبون بأنف الناقة فيأنفون :  
قَوْمٌ هُمْ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَانُ غَيْرُهُمْ ۝ وَمَنْ يُسَوِّ بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا  
فكانو بعد ذلك يتباحون بهذا اللقب (7) .

## 124 - التلويح:

من أنواع الإشارة . (( ومن أسود ما وقع في هذا النوع قول النابغة  
يصف طول الليل :

تَقَاعَسَ حَتَّى قُلُبُ : لَيْسَ يَنْتَقِصُ ۝ وَلَيْسَ الَّذِي يَرْعَى النُّجُومَ بِأَيِّ  
( الذي يرعى النجوم ) يريد به الشَّيْخَ ، أقامه مُقَامَ الرَّاعِي الذي يغذو  
(8)  
فيذهب الإبل والماشية ؛ فيكون حينئذٍ تلويحه هذا عَجَبًا في الحَوْدَةِ )) .

(1) البيان والتبيين : 106/1 ، 115 .

(2) نفسه : 13/1 ، 106 .

(3) نفسه : 0/1 ، 18/2 .

(4) نفسه : 203/1 .

(5 - 7) الصناعات : 445 ، 446 .

(8) العمدة (1972م) : 305/1 ، و (1988م) : 518/1 .

## 125 - التمام (1) :

من البيان (2) ، نهاية الغاية في الاقتدار عليه ، ومن الحروف ، عدم (3)

نقصانها .

## 126 - التمام :

من يتتبع لسانه في التاء ، مما يخل بفصاحته وبلاغته (4) .

## 127 - التمثيل :

من ضروب الاستعارة ، (( وهو المماثلة عند بعضهم ، وذلك أن تمثل شيئاً بشيء فيه إشارة ، نحو قول امرئ القيس وهو أول من ابتكر ، ولم يأت أملح منه :

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لَتَضْرِبِي ۝ بَسَهْمَيْكَ فِي أَغْشَا رِقْلٍ مُقْتَسِلِ

فمثل عينيها بهمهي الميسر - يعني المعلى ، وله سبعة أنصبا ، والرقيب ، وله ثلاثة أنصبا - فصار جميع أغشار قلبه للسهمين اللذين مثل بهما عينيها ، ومثل قلبه بأغشار الجزور ، فتم له جهاب الاستعارة والتمثيل (5)

## 128 - التمليط :

هو نوع من التضمين والإجازة ، (( وهو أن يتساجل الشاعران فيصنع هذا قسيما وهذا قسيما لينظر أيهما ينقطع قبل صاحبه )) ، على نحو المساجلة التي جرت بين امرئ القيس والتوأم البشكري :

قال امرؤ القيس : ۝۝۝ أَحَارِ تَرَى بَرْقًا هَبَّ وَهَنًا ۝۝۝

فقال التوأم : ۝۝۝ كَنَارٍ مَجُوبٍ تَسْتَعِيرُ اسْتِعَارًا ۝۝۝

ولا يزالان هكذا يصنع هذا قسيما وهذا قسيما إلى آخر الأهيات (7) . وربما ملطها شعراء جماعة (8) .

واشتقاق التمليط إما من الملاطين ( جانب السنام في مرد الكتفيس ) ، وأيضاً العضدان ، فكلاهما ملاط ( جانب من البيت ) ، وإما من الملاط ( الطين يدخل في البناء يملط به الحائط ملطاً ) (9) ، وهذا الأجود .

(1) البيان والتبيين : 27/4 - 28 . الصناعتين : 45 .

(2) نفسه : 97/1 .

(3) نفسه : 59/1 .

(4) نفسه : 38 ، 37/1 .

(5) العمدة (1972) : 277/1 .

(6 - 8) نفسه : 91/2 . و (1988) : 714/2 .

(9) يدخل بين اللبن حتى يصير شيئاً واحداً .

(1)

## 129 - التنقيح:

تنقية العمل الفني وتهذيبه من كل ما يعيبه ، حتى يكون خاليا من الفصول مبرا من التقصير ، ولا يحس في الحطاة المألعة في التنقيح الألفاظ ، إلا إذا كان الخطيب بصدد حكيم أو فيلسوف عليم (2) )) ومن قد تعود حذف فضول الكلام وإسقاط مشتركات الألفاظ ... (3) .

## 130 - التهذيب (4)

للمعر ، تزيينه وتحليصه مما يشبهه ، ولألفاظ الخطبة تنقيحها من كل ما يعيبها إلى درجه قصوى .

## 131 - التورية :

من أنواع الديدع ، تدل على لفظ له معنى قريب غير مقصود وآخر بعيد مقصود دلالة خفية على عكس الأول . مثال ذلك كلمة : ينقط التي تدل على تساقط قطرات الماء ، وعلى وضع النقاط على الحروف ، وهذا المعنى الثاني هو المقصود في قول الشاعر :

الطَّيْرُ تَقْرَأُ وَالْغَدِيرُ صَحِيفَةٌ      وَالرَّيْحُ تَكْتُبُ وَالسَّحَابُ يَنْقُطُ

(5)

وقد احتال في إحقائه حتى بدى بعيدا . وقد عد ابن رشيح التورية

من أنواع الإشارة ، ومثل لها بقول علي بن المهدي في طل الخادم :

أَيَا سَرَحَةَ الْبُسْتَانِ طَالَ تَشَوُّقِي      فَهَلْ لِي إِلَى ظِلِّ إِلَيْكَ سَبِيلُ  
مَتَى يَشْتَفِي مَنْ لَيْسَ يَرْجَى حُرُوجَهُ      وَلَيْسَ لِمَنْ يَهْوَى إِلَيْهِ دُخُولُ ؟

فَوَرَّ بِظِلِّ عَنْ طَلِّ ، وقد كانت تجد به ، فمنعه الرشيد من دخول

القصر ، ونهاها عن ذكره ، فسمعها مرة تقرأ : (فَلَنْ لَمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ) فما نهى

عنه أمير المؤمنين ، أي ( فَطَلَّ ) فقال : ولا تكل هذا (6) .

## 132 - التوشيح :

(( هو أن يكون مبدأ الكلام ينسب عن مقطعه ، وأوله يخبر بآخره ، ويصدره

يشهد بعجزه ، حتى لو سمع شعرا ، وعرفت رويته ، ثم سمعت صدر بيت منه

(1) 2 ، 3) البيان : 92/1 . الصناعتين : 36 ( شرح تنقيح الألفاظ ) .

(4) البيان : 92/1 . 255 .

(5) 6 ، 5) العمدة (1972م) : 311/1 و (1988م) : 529/1 .

وقفت على عجزه قبل بلوغ السماع إليه <sup>(1)</sup> . (( فَمَا فِي كِتَابِ اللَّهِ عِزُّهُ مِنْ هَذَا النَّوعِ قَوْلُهُ تَعَالَى <sup>(2)</sup> :

﴿وَمَا كَانَ النَّاسُ إِلَّا أُمَّةً وَاحِدَةً فَاخْتَلَفُوا﴾ ، وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَقُضِيَ بَيْنَهُمْ فِيمَا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ....

فلذا وقفت على قوله تعالى : ﴿فِيمَا فِيهِ﴾ ، عرف السامع أن بعده يحتلفون ﴿﴾ ، لما تقدم من الدلالة عليه <sup>(3)</sup> .

وضرب منه آخر ، وهو أن يعرف السامع مقطع الكلام ، وإن لم يجر ذكره فيما تقدم ، وهو قوله تعالى <sup>(4)</sup> :

﴿وَمَنْ جَعَلْنَاكُمْ خَلَائِفَ فِي الْأَرْضِ مِنْ بَعْدِهِمْ لِنَنْظُرَ كَيْفَ تَعْمَلُونَ﴾ ....

فلذا وقف على قوله : ﴿لِنَنْظُرَ كَيْفَ﴾ مع ما تقدم من قوله تعالى : ﴿جَعَلْنَاكُمْ خَلَائِفَ فِي الْأَرْضِ﴾ ، علم أن بعده : ﴿تَعْمَلُونَ﴾ ، أو تصنعون ، أو ما هو في هذا المعنى ، لأن المعنى يقتضيه <sup>(5)</sup> .

ومن أمثلة له من الشعر قول البحتري :  
فَلَيْسَ الَّذِي حَلَلْتِ بِمُحَلِّلٍ ۝ وَلَيْسَ الَّذِي حَرَمْتِ بِحَرَامٍ <sup>(6)</sup>  
وذلك أن من سمع النصف الأول عرف الأخير بكماله ، فهو من عجيب هذا الباب .

### 133 - التوليد :

<sup>(7)</sup> (( أن يستخرج الشاعر معنى من معنى شاعر تقدمه ، أو يزيد فيه زيادة <sup>(8)</sup> ، فهو ليس باختراع ، لما فيه من اقتداء ، ولا سرقة ، إذا لم يكن أخذاً على وجهه <sup>(9)</sup> .

ومن ذلك قول أمية بن أبي الصلت يمدح عبد الله بن حذعان :  
لِكُلِّ قَبِيلَةٍ نَبَجٌ وَصَلَبٌ ۝ وَأَنْتَ الرَّاسُ أَوَّلُ كُلِّ هَامِدٍ

فقال نصيب لمولاه عمر بن عبد العزيز :

فَأَنْتَ رَأْسُ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَيْدِهَا ۝ وَالرَّاسُ فِيهِ يَكُونُ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ <sup>(9)</sup>  
فولد هذا الشرح وإن كان مجعلاً في قول أمية بن أبي الصلت ....

(1، 3، 5، 6) الصناعتين : 397 ، 398 . ويحذف أبو هلال تسمية التوشيح تبيناً .

(2) يونس : 19 .

(4) يونس : 14 .

(7 - 9) العمدة (1972م) : 263/1 ، 264 ، و (1988م) : 450/1 ، 452 .

ج -

### 134 - الجامع المحكم (1)

من الخطباء : العظيم المتكبر ، الزاهر الحط من العقل والرأي ، والمجرب العارف بالأمور ، واللم بحوامع الكلم .

### 135 - جزالة اللفظ :

صفة اللفظ الفصيح المتين ، وضده الركك .

### 136 - الجزل :

(2)

من الكلام : (تعرفه العامة إذا سمعته ، ولا تستعمله في محاوراتها) .

فمن الشعر قول المرار الفقعي :

لَا تَسْأَلِي الْقَوْمَ عَنْ مَالِي وَكَثْرَتِهِ ۝ قَدْ يُقْتَرُ الْمَرْءُ يَوْمًا وَهُوَ مَحْمُودٌ  
أَمْضِي عَلَى سُنَّةٍ مِنَ الْإِدْرِى سَلَفَتْ ۝ وَبِى أَرْوَمَتِهِ مَا يُنِيبُ الْعُسُودُ

(3)

ومن الشعر قول يحيى بن خالد : أعطانا الدهر فأسرف ، ثم عطف علينا فعسف .

(4)

### 137 - جماع البلاغة :

ما لا تكون به بلاغة اللسان أو البلاغة النشأة الشفوية .

### 138 - جوامع الكلم :

كل كلام قليل اللفظ كثر المعنى ، وترادفه : كلمة جامعة (8) وأجمع .

(9)

### 139 - جودة القطع :

بلاغة الختام - معنى ومنى - في السبب الأخير من القصيدة أو الفقرة الأخيرة

في البيت المستقل .

(1) البيان : 13/1 ، 328 .

(2) الصناعتين : 70 - 71 .

(3) الأرومة ، بفتح الهمزة وضمها . الأصل . الصناعتين : 72 .

(4) نفسه .

(5) البيان : 88/1 ، 104/2 .

(6) نفسه : 28/2 ، 29/4 .

(7) نفسه : 16/2 - 17 ، 28 ، 29/4 .

(8) نفسه : 57/1 .

(9) نفسه : 53/4 .

(1)

## ح - 140 - المحسنة:

نقل في اللسان يمنع من البيان ، دون حد الفأفة والتمتة ، وهي (3)  
نوع من العجز البياني والبلاغي ، بسبب عجز في الخلقة ، أو بدخول عجمة ، أو (4)  
بطول الصت ، وترادفها العقدة . (5)

## 141 - المحس:

إدراك أو تسنيو واستبصار ، وهو غريزي وفجائي ، واضح ومميز ، ولا  
يعتمد على خبرة أو استنتاج عقلي ، في الكشف عن ذات الكائنات أو وقوع الأحداث .  
وهو في مقابل المعرفة العقلية ، أي أنه معرفة عفوية ، فيها نبذ ونخسر ،  
وبالمنطق نحكم ونبرهن . فالحدس قدرة فطرية تعمل بالغريزة ، موحودة عند  
الإنسان والحيوان ، بخلاف العقل ، فإنه ملكة مختصة بالإنسان في التمييز بين  
الخير والشر ، والصحيح والخطأ ، والجميل والقبيح ، وتساعد على فهم مظاهر  
العالم والوصول إلى المعرفة ، وتكوين الأفكار العامة ، والتأمل الواعي والمحكمة .  
فاعتماده هو شريعة المعرفة ، وتكوينه وتطوره مرتبط بالعمل التطبيقي ، ولا بد للعقل  
التطبيقي من إبداع العقل النظري ، ولا بد لهذا من الحدس في العلم والفن .

## 142 - الحسن:

كل مبهج مرغوب فيه ، سواء من جهة العقل ، أو من جهة الهوى ، أو  
من جهة الحس .

(6)

## 143 - حسن البيان:

(( إخراج المعنى المراد في أحسن الصور الموضحة له ، وإيصاله إلى فهم  
المخاطب بأقرب الطرق وأسهلها ، لأنه عين البلاغة )) (7) .

## 144 - حسن الابتداء:

هو براعة الاستهلال ، وهو من تسمية ابن المعتز ، وأراد بذلك ابتداء

(1) البيان : 39/1 . الحيوان : 10/2 .

(2) الحيوان : 10/2 .

(3) البيان : 39/1 .

(4) نفسه : 27/4 .

(5) نفسه : 272/1 .

(6) نفسه : 79/1 ، 212 .

(7) ابن أبي الأصح . تحرير التحبير : 490 .

القوائد ، ومنه فرع المتأخرون براعة الاستهلال<sup>(1)</sup> ، وقد أورد ابن المعتز

في هذا الباب من البديع قول الناعة :

(2) كَلَيْسَنِي لِيَهْمَ يَا أُمَيَّةَ نَاصِبٌ      وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءُ الْكَوَاكِبِ

(3) وعقب ابن أبي الأصم على ذلك بقوله : ولقد أحسن ابن المعتز الاختيار

وأفاض في ذكر شواهد هذا الباب . وقدima استحسن أرسطو في

صدر الخطب الإشارة إلى الغرض المقصود ، وذكر أن الكلام الحطاسي

صدرا واقتصاصا وحاشية . وذكر ابن المقفع في تفسيره للبلاغة ، عند

الحديث عن الخطبين السماطين ، وفي إصلاح ذات السبيل ، قال :

وليكن في صدر كلامك دليل على حاجتك ، كما

أن حير أبيات الشعر السبيل الذي إذا سمع صدره

عرف قاصته<sup>(4)</sup> . . .

وقال ابن المدير فيما اشترطه في إنشاء الرسائل :

وليكن في صدر كتابك دليل واضح على مرادك ،

وافتتاح كلامك برهان شاهد على مقصدك حيثما

حريت فيه من فنون العلم ، ونزعت نحوه من مذاهب

الخطب والبلاغات ، فلن ذلك أحزل لمعنك ،

وأحسن لاتساق كلامك ، ولا تطيل صدر كلامك<sup>(5)</sup>

إطالة تخرجه من حده ، ولا تقصر به عن حقه .<sup>(6)</sup>

ومعنى هذا أن حسن الاستدعاء في كل من تلاغة ، حتى يكون في كل

صدر ما يدل على عزه ؛ (( فإنه لا خير في كلام لا يدل على معنك ، ولا يشير

إلى مغزائك ، وإلى العمود الذي إليه قصدت ، والغرض الذي إليه نزلت )) .<sup>(6)</sup>

(1) حسن التوسل : 93 .

(2) البديع : 75 .

(3) خزانة الأدب : 3 .

(4) البيان والتبيين : 116/1 . وانظر قول بعض الكتاب في الصناعتين : 451

(5) الرسالة العذراء : 22 . وقد روى الجاحظ أن شبيب بن شبيب قال :

(( الناس موكلون بتفضيل جودة الاستدعاء ، ومدح صاحبه ، وأنا موكل بتفضيل

جودة القطع ، ومدح صاحبه )) . البيان : 112/1 . العمدة (1972م) : 216/1 .

وقال عن ابتداء شبيب في مقاماته : (( فإنه قد ابتدأ بحلاوة ورشاقة ، وسهولة

وعذوبة ، فلم يزل يزداد منها حتى صار في كل موقف يبلع بقليل الكلام ما لا يبلغه

الخطباء المصنفين بكثيره )) . البيان : 113/1 .

## 145 - حسن الاتباع :

هو البراعة في تناول المعاني ممن تقدم ، والصب على قوالهم ،  
بلاسائها ألفاظاً جديدة وإبرازها في معارض غير مسبقة ، أي في غير حليها  
الأولى ، بحيث تزداد حسناً في التأليف وجودة في التركيب ، وكالاً في  
الحلية والمعرض .

ومن حسن الاتباع قول إبراهيم بن العباس حيث كتب :

إذا كان للمحسن من التواب ما يقنعه ، وللمسي  
من العقاب ما يقنعه ، ازداد المحسن في الإحسان  
رغبة ، وانقاد المسي للحق رهبة .

أخذه من قول علي بن أبي طالب رضي الله عنه - :  
يجب على الوالي أن يتعهد أموره ، ويتفقد  
أعوانه ، حتى لا يخفى عليه إحسان محسن ، ولا إساءة  
مسي ، ثم لا يترك واحداً منهما بغير جزاء ، فإن ترك  
ذلك تهاون المحسن ، واحترأ المسي ، وفسد الأمر ،  
وضاع العمل (1) .

## 146 - حسن الأخذ :

هو بمعنى حسن الاتباع ، ويكون ذلك في الشعر والنثر ، وليس لأحد  
من أصناف القائلين غنى عن هذا (( ولولا أن القائل يؤدى ما سمع لما كان في  
طاقتة أن يقول ، وإنما ينطق الطفل بعد استماعه من القائلين )) (2) .

## 147 - حسن التشبيه (3) :

هو الإصافة فيه . وقد عده ابن المعتز من ألوان البديع ، متميماً مع  
ذوقه الشغوف بهذا اللون البياني شغفا يعبر عن حسن الطبع وشغف  
المنزلة في النظم ، (( ومن جل كلامه في التشبيه عن أن يمثل بنظير أو شبه )) (4)  
وكان (( إذا انصرف من بديع الشعر إلى رقيق النثر أتى بسحلال السحر )) (5) .

(1) ، (2) الصناعتين : 220 ، 202 .

(3) البديع : 68 .

(4) زهر الآداب : 174 ، 175 .

(5) نفسه : 219/1 .



## 148- حسن التضمين<sup>(1)</sup> :

هو البراعة في تضمين الشعر شيئاً من شعر الغير مع زيادة المصن  
في الفرع عليه في الأصل بنكتة ، كالتورية والتشبيه في قول صاحب التحبير :  
إِذَا الْوَقْتُ أَبْدَى لِي لَهَا وَتَعَرَّهَا ۞ تَذَكَّرْتُ مَا سَنَّ الْعَذِيبُ وَسَارِقِ  
وَيُذَكِّرُنِي مِنْ قَدِّهَا وَمَدَامِعِي ۞ مَحَرَّعَوَالِيَا وَمَجَرَى السَّوَابِي  
المصراعان الأخيران لآبي الطيب<sup>(2)</sup> .

## 149- حسن الديباجة<sup>(3)</sup> :

حدودة المداخل والمقدمات ، وتشتمل في سلامتها وتميقها ، حتى  
تأتي نغمة ذات بناء فني جميل ومؤثر ، يهتزلها السامع فيأسبها ، ومن  
ثم أطلتوها على فاتحة الكتاب ، وعلى الأسلوب المنق ، نشرأ أو شعرا<sup>(4)</sup> .  
كأن النابغة أحسنهم ديباحه شعر وأكثرهم رونق الكلام وأجزلهم بيتاً<sup>(5)</sup> .

## 150- حسن المقطع :

من الكلام ، حوده أو آخر فضوله . وهذا دليل على البصر بمواضع الفصل  
والوصل ، والبلاغة إذا اعترلتها المعرفة بذلك ، كانت كاللآلي بلا نظام<sup>(5)</sup> .  
ولذلك (( قال أبو العباس السفياح لكاته :

قف عند مقاطع الكلام وحدوده ، وإياك أن تخلط  
المرعى بالهمل<sup>(6)</sup> ، ومن حلية البلاغة المعرفة بمواضع  
الفصل والوصل<sup>(7)</sup> .

وقد عرف عمر بن العاص تفقد مقاطع الكلام إذا تكلم<sup>(8)</sup> ، وكان عليه  
الصلاة والسلام — حين ألقى على علي كتيلاً — يتفقد مقاطع الكلام كتفقد المصرم  
صرمته<sup>(9)</sup> . ولهذا قال معاوية لأشدق<sup>(10)</sup> : (( وليكن التفقد لمقاطع الكلام منك على  
بال )) . (( وكان يزيد بن معاوية يقول :

( 11 )  
إياكم أن تجعلوا الفصل وصلّاً ، فله أشد وأعيب من اللحن )) .

(1) البديع : 64 . وابن المعتز ... : 696 .

(2) الإيضاح ... : 582/2 — 583 .

(3، 4) الشعر والسعرا : 91/1 .

(5 — 12) الصناعتين : 458 — 460 .

ولحسن المقطع كان أكرم بن صيفي<sup>(1)</sup> يراعيه في كتبه إلى الملوك ، وكان بزرجمهر<sup>(2)</sup> يدعو إليه في الانتقال من المدح إلى الهجاء ، واستئناف القول في الكتب . وقد جعل الحراني<sup>(3)</sup> العلم بذلك أحد شروط الكاتب المجيد . وكان عبد الحميد الكاتب إذا استخبر الرجل في كتابه فكتب : حبرك ، وحالتك ، وسلامتك ، فصل بين هذه الأحرف ، ويقول :

(4) قد استكمل كل حرف منها آله ، ووقع الفصل عليه .  
(5) وكان المأمون حريصا على التفحص عن الفصل والوصل فيما يكتبه إليه .  
(6) ( ومن حسن المقطع جسود الفاصلة ، وحسن موقعها ، وتكهنها في موضعها ، وذلك على ثلاثة أضرب :

1 — فضرب منها أن يضيق على الشاعر موضع القافية ، فيأتي بلفظ قصير قليل

الحروف ، فيتم به البيت ، كقول زهير :

وَأَعْلَمَ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ ۝ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمِّي<sup>(6)</sup>

2 — والضرب الآخر : أن يضيق به المكان أيضا ، ويعجز عن إيراد كلمة

سائلة تحتاج إلى إعراب ليم بها البيت ، فيأتي بكلمة معتلة لا تحتاج إلى إعراب<sup>(7)</sup> ،

فيتم بها ، مثل قول الحطيئة :

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُعْثِيهَا ۝ وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي

3 — والضرب الثالث : أن تكون الفاصلة لا ثقة بما تقدمها من ألفاظ الحز<sup>(8)</sup>

من الرسالة أو البيت من الشعر ، وتكون مستقرة في قرارها ، وممكنة في

موضعها ، حتى لا يسد مسدها غيرها ، وإن لم تكن قصيرة قليلة الحروف<sup>(9)</sup> ،

كقول الله تعالى :

..... وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى ، وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا ، وَأَنَّهُ خَلَقَ

الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى (٩).....

(1) ، 2 ( الصناعتين : 460

(3) ، 4 ( نفسه : 461

(5) نفسه : 462

(6) نفسه : 466

(7) نفسه : 468 ، 469

(8) نفسه : 470

(9) النجم : 83

(( فأبكى مع أضحك ، وأحيا مع أمات ، والأنثى مع الذكر ... في نهاية الحودة ، وغاية حسن الموقع )) (1) .

ومن حسن المقطع في الشعر قول لقيط في آحر قصيدة (2) :  
لَقَدْ مَحَضْتُ لَكُمْ وُدِّي بِلَا دَخِلِ ۝ فَاسْتَيْعَطُوا لِإِنَّ حَيْرَ الْعِلْمِ مَا نَفَعَنَا  
( فقطعها على كلمة حكمة عظيمة الموقع (3) )

(4)

## 151 - حل المنظوم :

هو نثر الشعر ، ويكون على أربعة أنرب :

1 — لإدخال لفظه بين ألفاظه ، مثال ذلك أن الحاحط قال : سمع قلب المعتزلي  
أبياتا للعتبي ، وهي :

أَفَلَمْ يَظَالَتْهُ وَرَاجَعَهُ ۝ هَلْ جِلْمٌ وَأَعَقَبَهُ الْهَوَى سَدَ مَا  
أَلْقَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ كَأَنَّكَ لَسَ ۝ وَأَعَارَهُ الْإِفْتَارُ الْعَدَمَ مَا  
فَلِذَا أَلَمَ يَمِ أَحْوِثُ قَسِي ۝ غَسَّ الْخُفُونُ وَمَجَمَعَ الْكَلِمَا

فقال لبعض الملوك يستعطفه على رجل من أهله :

جعلني الله فدائك ، ليس هو اليوم كما كان ، لأنه  
وحياتك أعلت بطالته ، أبي والله ، وراجع حلمه ، وأعقبه  
— وحقك — الهوى ندما ، انحنى الدهر — والله — عليه (5)  
بكله ، فهو اليوم إذا رأى أسا ثقة غص بصره ومجم كدمه .

2 — تأخير لفظه منه ، وتقديم أخرى يحسن محلوله ويستقيم (6) ، (( مثاله ما ذكره

بعض الكتاب من قول البحتري :

تَطْلُبُ الْأَكْثَرَ فِي الدُّنْيَا وَقَدْ هَلْ نَبْلُجُ الْحَاحَةَ فِيهَا بِالْأَقْلَلِ

ثم قال : فلذا نثر ذلك ولم تزد في ألفاظه شيئا قلب : نطلب في الدنيا  
الأكثر ، وقد نبلج منها الحاجة بالأقل (( (7) .

(1) الصناعتين : 470 -

(2) نفسه : 464 . ومختارات ابن الشجرى : 6 ، ومهذب الأغاني : 151/1 .

(3) الصناعتين : 464 .

(4) نفسه : 222 .

(5) نفسه .

(6) نفسه : 223 .

(7) نفسه :

3 - وأما الضرب الثالث فهو أن توضع ألفاظ البيت في مواضع ، ولا يحسر وضعها في غيرها ، فيختل إذا نشر بتأخير لفظ وتقديم آخر ، فتحتاج في نشره إلى النقصان منه والزيادة فيه ، كقول البحتري :

يَسْرُ بِعَمْرَانَ الدِّيارُ مُضَلَّلٌ      وَعَمْرَانُهَا مُسْتَأْنَفٌ مِنْ خَرَابِهَا  
وَلَمْ أَرْضِ الدُّنْيَا أَوْانَ مَجِيئِهَا      فَكَيْفَ أَرْضَائِيهَا أَوْانَ ذَهَابِهَا

فلذا نشر على الوجه قيل : يسر مضلل بعمران الدنيا ، ومن خرابها عمرانها مستأنف ، ولم أرض أوان مجيئها الدنيا ، فكيف أوان ذهابها أرضائها فهذا نشر فاسد ، فلذا غير بعض ألفاظه حسن وهو أن تقول : يسر المضلل بعمران الديار ، وإنما تستأنف عمرانها من خرابها ، وما أرضيت الدنيا أوان مجيئها ، فكيف أرضيها أوان ذهابها ؟

ونحن نقول : إن من النظم ما لا يمكن حله أصلاً بتأخير لفظه وتقديم أخرى منه حتى يلحق به التغيير والزيادة والنقصان مثل قول الشاعر :  
لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفُ فَوَادِهِ      فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالسَّدْمِ  
فالمصراع الأول يمكن أن توارى ألفاظه وتقدم ، فيصير نشرًا مستقيماً ، وهو أن تقول : فواد الفتى نصف ولسانه نصف ، ولا يمكن في المصراع الثاني ذلك حتى تزيد فيه أو تنقص منه ، فتقول : لسان الفتى نصف وفواده نصف ، وصورته من اللحم والدم فضل ( فلذا أردت أن تزيد في شرحه قلت : وصورته من اللحم والدم فضل ) لا غناء بها دونهما ولا معول عليها إلا معهما .

وزيادة الألفاظ التي تحصل فيه ليست بضائفة ، لأن بسط الألفاظ في أنواع المنثور سائغ ، ألا ترى أنها تحتاج إلى الازدواج ، ومن الازدواج ما يكون بتكرير كلمتين لهما معنى واحد ، وليس ذلك بقبيح إلا إذا اتفق لفظاهما .

## خ - 152 - الخرم :

(( وهو ذهاب أول حركة من وتد الجزء الأول من البيت ، وأكثر ما يقع في البيت الأول ، وقد يقع قليلاً في أول عجز البيت ، ولا يكون أبداً إلا في وتد ، وقد أنكره الخليل لقلته ، فلم يجره وأحازه الأخفش )) (3) .

(1 ، 2) الصناعتين : 223 - 224 .

(3) العمدة (1972م) : 140/1 و (1988م) : 276/1 - 277 .

هو ضد الخرم ، وليس بعيب ؛ لأنه يوتى بحرف زائد في أول الوزن ،

إذا سقط لم يفسد المعنى ولا الوزن، وقد يوتى حرفين وثلاثة فقط، قال كعب<sup>(1)</sup>:

لَقَدْ عَجِزَتْ لِقَوْمٍ أَصْلَمُوا مِنْ دُونِهِمْ ۖ إِمَامَهُمْ لِلْمَنُكَرِ ۖ وَاللُّغْذِرِ

فزاد ( لقد ) للوزن ⑤

154 الحطل: (2)

هو كثرة الكلام العاقل عن قدر الاحتمال والداعي إلى الاستئصال والعلل .

لما فيه من اضطراب وزيادة عن المقدار، والبيان، وهو مذموم كالإسهاب والتهنيد،

وكلاهما مرادى له وسبب زمه ، أن للكلام غاية ولشاط السامعين نهاية . وقد وقع

النهي على كل شيء حاور المقدار<sup>(5)</sup> من تكلم فزاد ولم يصب فهو خطئ<sup>(6)</sup>.

155 - الخفيف :

من حور الشعر العربي وهو :

يَا حَفِيفًا حَفَّتْ بِهِ الْحَرَكَاتُ ۝ فَاعْلَازْ مُسْتَفْعِلُ فَاعِلًا

وسمي بذلك لأنه أخذ الساعيات<sup>(7)</sup>، وهو أخف الحور على الطبع وأطلاها للسمع،

وأقرب إلى الوافر ، ولكنه أكثر سهوله واستعظاما وأصلح للتصرف جميع المعاني .

156 - الدرس (8) :

هي المراسم الأدبي للشكر الموهبة من عطية الإبداع ، فهي بمثابة

عملية الصقل وتدعيم الإمكانيات وتطويرها ، حتى لتكون معنى الطبع أو مرادفه له .

(9)

157 - الدهر الأول :

زمن الحاحلية ، حيث كان الشاعر مقدما على الخطيب .

158- الرائد :

هو الأسبق إلى فن أو مذهب أو أسلوب ، وريادته يستحق أن يكون

قدوة لمن بعده ، وهذا ما نلاحظه عند كثير من الشعراء والأدباء في عصور أدبية

• مختلف

(1) العمدة (1972م) : 141/1 ، (1988م) : 278/1 .

(2) انبیا و التبیان: 97/1، 99، 110، 112، 116، 194، 279.

• 99/1 (3) : غفہ

• 202/1 : (5)

(6) نفسه 144/1

(7) العمدة (1972م) : 1/136 .

(8) البيان والتبيين : 1/ 44 .

(9) نفسہ : 241/1

له مدلولان ، وهما :

١ - ناقل الحديث الشريف بإسناد .

ب - سارد الحكايات والأخبار والأقوال المأثورة وأيام العرب وشوارد اللغة وقصائد

الشعراء . وقد كان قبل التدوين للشعر رواية ، وللشاعر رواية أو عدة رواة .

الروايات : ما يرى في المنام ، أو ما يتمثل وجوده ، وهو ليس بوجود ، ويعتمد ذلك

على رهاقة الأحاسيس وجنوح الخيال إلى الأبداء ، حتى لينسج من المستحيل الممكن .

160

161 - الرثابة : الثبوت على حالة واحدة ، أو انتهاز أسلوب لا محيد عنه في التعبير

الفني ، أو عدم التنوع في الموضوعات ، سواء من حيث التنسيق أو المعاني ،

فالتشابه والتكرار طاغيان على عملية الاختيار ، ومن ذلك أيضا التقيد بالتقاليد

المتوارثة ، وعدم المبادرة إلى الحروح عنها بغرض التحديد وتحسيد مظهر الخلق .

162 - الرثاء :

غرض شعري ، يتضمن تعداد مناقب الميت ، ويعبر عن عواطف الحزن ، لما

يتحلى به الميت من مآثر ، كالكرم والشجاعة والحلم وسعة العلم والتقوى وغيرها .

وسيله (( أن يكون ظاهر التفجع ، بين الحسة ، محلوطا بالتهلف والأسف

والاستعظام ، إن كان الميت ملكا أو رئيسا كبيرا )) . (1) ويكون (محملا كالمدح

المجمل فيقع موقعا حسنا لطيفا ) (2) . (( ومن عادة القدماء أن يضربوا الأمثال

في المراثي بالملوك الأعزة والأمم السالفة ، والوعول الممتنعة في قتل الحبال

والأسود الخادرة في الغياض ، وبحمر الوحش المتصرف بين القفار ، والنسور

والعقبان والحيات ، لبأسها وطول أعمارها ، وذلك في أشعارهم كثير موحود لا

يكاد يخلو منه شعر )) (3) . (( وليس من عادة الشعراء أن يقدموا قبل الرثاء نسيبا

كما يصنعون ذلك في المدح والهجاء )) (4) .

وللرثاء في الأدب العربي أنواع ، تتعلق بالإنسان والحيوان والحماد ،

كرثاء (5) الخلفاء (6) والوزراء والقواد والزوجات والأبناء ، وذوي النباهة والشأن (8) والرفقاء

والأصدقاء (9) ، والشيع والخوارج والبرامكة ، وكرثاء بعض الحيوانات الأليفة كالقط

والحصان والشاة والطير الصادح ، وكرثاء المدن والقنديل والقرطاس . (11)

(1) العمدة (1972) : 147/2 .

(2) نفسه : 150/2 .

(4) نفسه : 151/2 .

(5) ديوان البحتري : 1045/2 . النجوم الزاهرة : 127/3 .

(6) ديوان الحماسة : 950 . العقد الفريد : 287/3 . طبقات ابن المعتز : 132 .

(7) الحماسة : 1071 . زهر الآداب : 212/3 . ديوان ابن الزيات : 67 . العمدة : 125/2 .

(8) زهر الآداب : 88/3 . معجم الشعراء : 147 .

(9) المختار من شعر بشار للخالديين : 25 .

(10) وفيات الأعيان : 245/1 . طبقات ابن المعتز : 359 . تاريخ بغداد : 279/9 . نكت

الهميان : 139 . (11) الأغاني (دار الكتب) : 204/14 . 209 .

(( ومن أئند الرثاء صعوبة على الشاعر أن يرثي طفلاً أو امرأة ، لصيق الكلام عليه ، وقلة الصفات ))<sup>(1)</sup> .

(( ومن صعب الرثاء أيضاً جمع تعزية وتهنئة في موضع ))<sup>(2)</sup> .

(( ورثاء الأطفال أن يذكر محالهم ، وما كانت الفراسة تعطيه فيهم ، مع تحزن لمصابهم ، وتفجع بهم ، كالذي صنع أبو تمام في انبي عبد الله بن طاهر ))<sup>(3)</sup> .

### 163 - الرجز :

أحد بحو الشعر العربي ، وهو :

في (نحر) الأرحار بحر يسهل      مَسْتَعِيلُنْ ، مَسْتَعِيلُنْ ، مُسْتَفْعِلُنْ  
وقد سماه الحليل بذلك ، (لاضطرابه كاضطراب قوائم الناقة عند القيام)<sup>(4)</sup> وسماه (أسلافنا) حمار الشعراء ، لسهولة النظم عليه ، وهو أسوأ من الكامل إلى النثرية .

و«قد خسر الناس به المشطور والمنهوك وما جرى محراهما ، واسم القصيدة طالأت أبياته ، وليس كذلك ، لأن الرجز ثلاثة أنواع غير المشطور والمنهوك والمقطع»<sup>(5)</sup> .

### 164 - الرجوع :

(( وهو أن يقول شيئاً ويرجع عنه ، كقول شار ( من الكامل ) :

نَبَيْتُ فَاضِحَ أُمِّهِ يَغْتَانِي      عِنْدَ الْأَمِيرِ ، وَهَلْ عَلَيْهِ أَمِيرٌ<sup>(6)</sup>

وهذا الاصطلاح من ابتكار ابن المعتز ، وقد عده من ألوان البديع ، لكن الرواة كانت تعيب مثل هذا الأسلوب ، لأن الشاعر يكذب نفسه ، وكان أستاذ الأسدي يشتد في نقد زهير في قوله : ( بَلَى وَغَيَّرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالِدَيْمُ ) ، وقد رد ابن عبد ربه على هذا النقد<sup>(8)</sup> .

### 165 - الرخص في الشعر :

في الشعر ، هي ما يجوز للشاعر استعماله إذا اضطرب إليه ، على أنه لا خير في الضرورة ، على أن بعضها أسهل من بعض ، ومنها ما يسمع عن العرب

(1، 2، 3) العمدة : 154/2 . 155 . 158 .

(4، 5) نفسه : 136 / 1 . 182 .

(6) البديع : 60 . وابن المعتز ... : 691 .

(7) الموشح : 40 .

(8) العقد : 316/3 .

ولا يعمل به ؛ لأنهم أتوا به على حيلتهم ، والمولد المحدث قد عرف أنه عيب ، ودخوله في العيب يلزمه إياه )) (1).

فمن أمثلة ذلك ما يلي (2) :

- 1 - وصل ألف القطع ، وهو قبيح ، مثل : الأمهات امهاتنا .
- 2 - حذف النون الساكنة ، مثل : لاك = لكن .
- 3 - حذف الياء مع الإضافة ، مثل : كنواح = ريش = كنواحي ريش .
- 4 - حذف حرف من الكلمة ، مثل : الحمى = الحمام .
- 5 - حذف حرفين ، مثل : بسبا = بسائب .
- 6 - حذف الألف من ضمير المؤنث ، وهو شديد القبح ، مثل : تبيعه = تبيعها .  
ولا يجوز استعمال هذا للمحدث لشذوذ قبحه .
- 7 - حذف اسم ( ليت ) إذا كان مضمرًا ، مثل : ليت دفعت = ليتك دفعت .
- 8 - حذف الفاء من جواب الجزاء ، مثل : إنك إن يصرع أخوك تصرع = فتصرع .
- 9 - حذف النون من تشنية (( الذي )) وجمعه ، مثل :  
إن عمي الذي قتلنا = اللذان . وإن الذي حانت بفلج دماؤهم = اللذين .
- 10 - جعل الذي للجماعة والواحد كما جعل ( من ) ، مثل قوله عز وجل (3) :  
..... (( كَمَثَلِ الَّذِي أَشْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ  
اللَّهُ يَنْوِرُهُمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ )) .....  
11 - حذف الياء من (( الذي )) من تسكين الذان أو تركها مكسورة .
- 12 - حذف الياء من (( التي )) وإسكان التاء ، مثل : فقل للت تلومك ... = التي .
- 13 - حذف الياء والتاء من (( اللواتي )) ، مثل : ... من اللواتي شرفن ... = اللواتي .
- 14 - حذف اسم (( إن )) و (( لكن )) ، مثل :  
إن من يدخل = لأنه ... . ولكن من لا يلق ... = ولكنه (لأنه قد جازى بـ ( من ) ،  
ولو أعمل فيها ( لكن ) لم يجز أن يجازى بها (4) ؛ (لأن أسماء الشرط لها الصدارة في

(1) العمدة (1972م) : 269/1 .

(2) شواهد شعرية في العمدة : 269/1 - 280 .

(3) البقرة : 17 .

(4) العمدة (1972م) : 269/1 - 280 . (1972م) : 273/1 .



الكلام ، فلا يعمل ما قبلها فيها ، ومن الذي تستحقه أن يتأخر عنها ما يعمل فيها  
نحو قوله تعالى : ۞ (( أَيَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى )) ۞ (1) وهنا لا يـمـكـس  
ذلك ؛ (( لكن )) حرف ، وهو لا يعمل متأخرا فلذلك تقدم (( لكن )) وقدر اسمه  
ضمير شأن ، وجملة الشرط والحواب في محل رفع خبر (( لكن )) (2) .

15 - إبدال حرف سالم بحرف مد وليس « مثل : ۞ (( من الشعالي ووخز من أرانبها )) (3) .

= ( من الشعالب ) . ( ومن أرانبها ) . وهو حائز في المنشور والفصح .

16 - حذف ألف الاستفهام ، مثل : كذبتك عينك ۞ وهذا رديء في المنشور جدا (4) .

17 - نقصان الجمع عن أوزانها لضرورة القافية ، مثل : ۞ حَتَّى إِذَا بَلَغْتَ خَلَايِمَ الْخُلُقِ ۞ .  
يريد ( الحلوى ) .

18 - ما يجوز في الشعر من الزيادات :

أ - صرف ما لا ينصرف .

ب - لإجرا المعتل مجرى الصحيح ، فيعرف في الرفع والحذف : القاضي ، بالقاضي  
يقضي . يغزو . ولا يجوز في المنشور . ومنهم من يبدل الياء همزة : القاضي .

ج - لإظهار التضعيف : من أطلل = ( الأطلل ) ، وهو باطن حرف البعير .

د - ( تثقيل المحفف في وصل الكلم على نية من يقف على التثقل ، أو أشدوا :

يَبَارِزُ وَحَنَاءَ أَوْ عَيْهَلٍ ۞ كَأَنَّ مَهْوَاهَا عَلَى الْكَلْكَلِ  
مَوْقِعَ كَفِّي رَاهِبٍ يُصَلِّي

(5) فَتَقَلَّ ( الْعَيْهَلُ ) وهي السريعة ، والكلكل ( في صلة الشعر ، وهما مُحَقَّقَانِ )) .

هـ - إدخال النون الحفيفة أو الثقيلة في الواجب ، وإنما تدخل فيما ليس بواجب ، نحو

الأمر والنهي والاستفهام ، قال الفطامي :

وَهُمُ الرِّجَالُ ، وَكُلَّ ذَلِكَ مِنْهُمْ ۞ تَجِدَنَّ فِي رَحْبٍ وَفِي مُتَضِّبٍ (6)

وأنشدوا لآخر ، وهو جذيمة الأبرش :

رَبَّنَا أَوْفَيْتُ فِي عَلَمٍ ۞ تَرَفَعَنِي تَوَيْسِي شَمَمًا لَا حُ

(1) الإسراء : 110 . وأيا ما هنا شرطية .

(2) العمدة (1972م) : هامش 173/1 .

(3، 4) نفسه (1972م) : 274/2 و 1988م) : 1027/2 .

(5) نفسه : 275/2 و 1030/2 .

(6) نفسه : 276/2 و 1030 .

ح - (إدخال الفاء في جواب الواجب ، والنصب بها على إضمار (أن) ، قال طرفة :

لَنَا هَضْبَةٌ لَا يَنْزِلُ الدَّلُّ وَنَطَّهَا اللَّهُ وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ فَيَعْصَا

فنصب بالفاء على الجواب)) (1).

ط - قطع ألف الوصل لأنه زيادة حركة ، والجزم بحرف وحرفين وأكثر من ذلك (2).

ي - زيادة حرف في المجموع نحو: الدراهم = (3) الدراهم ، (زيادة اليا) .

ك - مد المقصور (4).

ل - التقديم والتأخير، مثل : ولكن متى ما أملك الضرائف = ولكن أنفع متى ... (5)

م - ذكر شيئين ثم الإخبار عن أحدهما ، أو جعل الفعل لأحدهما ويشرك

الآخر معه ، أو ذكر شيئاً ، وإقتران به ما يقاربه ويناسبه دون ذكره ، كقوله :

تعالى : ..... ﴿فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾ ... (6)

وقد ذكر الإنسان قبل هذه الآية دون الجان ، وذكر الحان بعدها .

وقال المثقب العبدى :

فَمَا أَذْرِي إِذَا يَمَسَّتْ أَرْضَا ۞ أُرِيدُ الْخَيْرَ أُيَّهْمَا يَلِينِي  
أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَنِيهِ ۞ أُمُّ الشَّرِّ الَّذِي هُوَ يَبْتَنِينِي

فقال (( أيهما )) قبل أن يذكر الشر ، لأن كلامه يقتضي ذلك (7) .

ن - حذف جواب القسم وغيره (8) نحو قوله تعالى :

..... ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ ، وَأَنَّ اللَّهَ رَوْفٌ رَحِيمٌ﴾ ... (9)

أراد (لَعَذَابُكُمْ) .

(10) ، كقوله تعالى :

س - حذف (لا) من الكلام وأنت تريد هنا (11)

..... ﴿كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ أَن تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ﴾ ... (11)

ع - زيادة (لا) في الكلام لإياء ، أو جحد (12) كقوله تعالى :

..... ﴿مَا مَنَعَكَ أَن لَا تُسْجِدَ﴾ ... (13) أي : ما منعك أن تسجد .

(1 - 5) العمدة (1972م) : 276/2 ، (1988م) : 1031/2 - 1033 .

(6) الترحمن : 16 .

(7، 8) العمدة (1972م) : 277/2 ، (1988م) : 1033 .

(9) النور : 20 .

(10، 12) العمدة (1972م) : 277/2 ، (1988م) : 1034/2 .

(11) الجبرات : 2 .

(13) الأعراف : 12 .

- ف — حذف المنادى كقوله تعالى :<sup>(1)</sup>  
 ..... (أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ) ..... كأنه قال : (أَلَا يَا هَؤُلَاءِ اسجدوا لله).<sup>(2)</sup>  
 ص — خطاب الواحد بخطاب الاثنين أو الجماعة ، أو يحبر عنه ، كقوله تعالى :<sup>(3)</sup>  
 1- ..... (إِنَّ الدِّينَ يُنَادُوكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ) ..... (كان رجلاً واحداً).<sup>(4)</sup>  
 2- ..... (أَلَيْسَ فِي هَهِمٍّ) ..... يحاطب مالكا خازن النار . وقيل : أراد أليس ألي ، فشتى الفعل .  
 ق — مجيء المفعول بلفظ الفاعل وعكسه ، كقوله تعالى :<sup>(6)</sup>  
 1- ..... (مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ) ..... أي مدفوق .<sup>(7)</sup>  
 2- ..... (إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا) .....<sup>(8)</sup>  
 ر — مجيء الخصوص في معنى العموم وعكسه ، كقوله تعالى :<sup>(9)</sup>  
 1- ..... (يَا أَيُّهَا النَّسِيُّ إِذَا طَلَيْتُمُ النِّسَاءَ) .....  
 2- ..... (يَا أَيُّهَا الرُّسُلُ كُلُّوا مِنَ الطَّيِّبِ وَآَعْمَلُوا صَالِحًا) .....<sup>(10)</sup>  
 ش — الحمل على المعنى كالتذكير والتأنيث على غير الحقيقة من الحيوان ، مثل :<sup>(11)</sup>  
 فَكَانَ مَحْنِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي ۝ ثَلَاثُ شُحُوصٍ : كَا عِيَانٍ وَمُعْصِرُ  
 فَأَنْتَ الشُّحُوصَ عَلَى الْمَعْنَى . وَكُلُّ مَكْسَرٍ حَائِزٌ تَأْنِيثُهُ وَإِنْ كَانَ وَاحِدُهُ  
 ، مذكراً حقيقياً .  
 - وما أنيت من المدكر حملاً على اللفظ قول الشاعر ، أنشده الكسائي :  
 أُنُوكَ خَلِيفَةً وَلَدَتْهُ أُخْرَى ۝ وَأَنْتَ خَلِيفَةٌ ، ذَاكَ الْكَتَالُ  
 والحمل على المعنى واللفظ كثير في الشعر .

- 
- (1) العمدة (1972م) : 2/278 و (1988م) : 2/1035 .  
 (2) النمل : 25 .  
 (3) العمدة (1972م) : 2/279 و (1988م) : 2/1035 .  
 (4) الحجرات : 3 .  
 (5) ق : 24 .  
 (6) العمدة (1972م) : 2/279 و (1988م) : 2/1036 .  
 (7) الطارق : 6 .  
 (8) مريم : 61 .  
 (9) الطلاق : 1 .  
 (10) المؤمنون : 51 .  
 (11) العمدة (1972م) : 2/79-280 و (1988م) : 2/1036-1037 .

(1)

## 166 - رد الأعجاز

## 167 - الرسالة :

كلام مكتوب في سطور ، يبعث به المرسل إلى المرسل إليه في غرض أو شئون خاصة أو عامة ، ينطلق فيها الكاتب عادة على سحيته ، وقد يتأنق فيها فيضي على أسلوبها مستوى رفيعا . ، ينطوي على معان دقيقة وعبارات بليغة :

وقد اتسع مفهومها الآن ليشمل بحثا جامعيا في موضوع معين لنيل درجة أو شهادة جامعية رفيعة المستوى . وهذه الرسالة قائمة على منهجية خاصة في التقديم والعرض والتحليل والاستنتاج ، وبقدرة جديتها وفعاليتها تكون قيمتها . ويخضع هذا لموهبة صاحبها وإطلاعه ومدى قدرته على جمع المادة وتنسيقها بالكيفية التي تشرعناصرها وتجعلها من الأهمية بمكان في الدراسات العلمية .

## 168 - الرشاقة :

في الكلام ، هي الظرف والانجام .

## 169 - الرطانة :

الكلام بالأعجمية .

## 170 - الرمز :

علامة أو إشارة ، تذكر بشي غير حاضر ، مثل : الحمام رمز السلام ، أو وسيلة لإيصال بعض المفاهيم إلى الوجدان ، أو للتعبير عن واقع انفعالي معقد ، وقد ينحصر في كلمة تشير إلى معنى غير محدد بدقة ، مما يجعل القراء يتباينون في فهمهم له ، بحسب درجاتهم من الثقافة والإدراك . من ذلك (( قول أحد القدماء يصف امرأة قتل زوجها وسبيت :

عَقَلْتُ لَهَا مِنْ زَوْجِهَا عَدَدَ الْحَصَى ۝ مَعَ الصُّبْحِ أَوْ مَعَ حُنْجٍ كُلِّ أَصِيلٍ  
يريد : أنني لم أعطيها عقلاً ولا قوداً بزواجها ، إلا الهم الذي يدعوها إلى عَدِّ الْحَصَى )) (2) .

(( وأصل الرمز الكلام الخفي الذي لا يكاد يفهم ، ثم استعمل حتى صار الإشارة . وقال الفراء : الرمز بالشفنتين خاصة )) (3) .

(1) راجع مصطلح التمدير .

(2،3) (1972م) : 305/1 ، 306 و (1988م) : 519/1 ، 521 .

## 171 - الرمزية:

(( في الأساس اتجه فني تغلب عليه سيطرة الحياء على ما عداه سيطرة تجعل الرمز دلالة أولية على ألوان المعاني العقلية ، والمشاعر العاطفية ، بحيث ينبري الشاعر ، أو الفنان ، في ترجمه أفكاره ومشاعره إلى إشارات تعبر عن المعاني والعواطف بالصورة الرمزية فقط )) (1).

## 172 - الرمل:

(2) من بحور الشعر العربي ، (( شبه رمل الحصى لرصم بعضه إلى بعض )) ، وهو:  
رَمْلُ الْأَبْحُرِ تَرْوِيهِ الشِّقَاتُ      قَاعِلَاتُنْ قَاعِلَاتُنْ قَاعِلَاتُ

## 173 - الرواية:

في القديم ، تعني نقل الأسرار المفيدة والمسلية ، كالمعلقة أيام العرب وحروبهم وقبائلهم وأشعارهم . كما تعني في الإسلام نقل الحديث والإسلام أساسه والتحقيق في ألفاظ طرقة في السند والمتن ، والتدقيق في الأسماء .

## 174 - الروح:

تسم خفي في الإنسان ، هو مدأ الحياة ، وأساس قوى الإنسان والحيوان ، صعب الإدراك والتحديد ، ويرتبط بالاحساس والعاطفة والتفكير ، ولا يكون بدونه كائن حي .

## 175 - الروية:

النظر والتفكير .

## 176 - الزحاف:

(( عوما يلحق أي جزء كان من الأجزاء السبعة التي جعلت موازين الشعر من نقص أو زياده أو تقديم حرف أو تأخير أو تسكين ، ولا يكاد يسلم منه شعر )) (3) . فهو يلحق التفعيلة ويقع في أولها أو وسطها أو آخرها ، وفي الأعراس والضروب ، أو في غيرها . ومنه ما يستحسن قليله دون كثيره ، ومنه قبيح مردود لا تقبل النفس عليه . وهو — كما قال الأصمعي — (( في الشعر كالرخصة في الفقه ، لا يقدم عليها لا فقيه )) (4) . وأنواعه كثيرة ، كالخس والوقص والاضمار والطبي... الخ .

(1) عاصي . الفن والأدب .... : 191 .

(2) العمدة (1972م) : 136 .

(3) نفسه : 138/1 .

(4) نفسه : 140/1 .

## 177 - الزهد (1)

من فنون الشعر ، راح في كثير من الآداب ، ومنها الأدب العربي ، حيث برز في شعر أبي العتاهية ، وأبي العلاء ، وإنتاج المتصوفين . وهو يتضمن الوعظ والدعوة إلى التقشف والاستقامة وترك اللهو والعبث ، وما أشبه ذلك من الأمور التي هي محور الزهد والعمود الفقري لهذا اللون من الشعر الذي يهدى الضالين ، ويوقظ المغفلين ، ويזהدهم في الجاه والسلطان ، وزخرف الحياة الدنيا ، والا اعتقاد بالأحساب والأنساب ، ويذكرهم بالموت والحساب والعقاب والثواب . . .

## س - 178 - السبك (2)

هو الصياغة السلسة السياق ، الخفيفة اللفظ على اللسان ، المنسجمة الإيقاع بين الحروف والألفاظ والتعاعيل انسجاماً يبعث في الأسماع طلاوة موسيقية .

## 179 - السجع (3)

هو الكلام المسقى ، المتماثل في الوزن والتوقيع ، والمتواطي الفاصلتين على حرف واحد . ولذلك قيل : سجعت الحمامة ؛ بمعنى هدرت ورددت صوتها ، فهي ساجعة وسجوع . وسجعت الناقة : أي مدت حنيتها ، فهي ساجعة ، أي مطربة في حنيتها .

ومن أنواعه :

1 - المتوازي الجزئيين ، مع اتفاق الفواصل على حرف بعينه ، وهو أشرف منزلة ،

كقوله تعالى :

..... (1) فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ (2) وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ (3) .....

ب - الذي يزيد فيه الفصل الثاني على الأول دون خروج عن الاعتدال كثيراً ،

كقوله تعالى :

..... (4) وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا (5) لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا (6) .....

تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَسْفِطْنَ مِنْهُ وَتَنْشُقُّ الْأَرْضُ وَتَخِرُّ الْجِبَالُ هَدًّا (7) .....

(1) البيان والتبيين : 1/363 . 3/125 .

(2) نفسه : 1/67 .

(3) نفسه : 1/49 . 119 . 290 . 297 . 298 .

(4) الضحى : 9 ، 10 .

(5) مريم : 89 .

ج — الطويل القرينة الثالثة ، حوقوله تعالى :  
 ..... (( حُدُّوهُ فَعَلُّوهُ ، ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ ))<sup>(1)</sup>.....

وقد ساعدت أبنية العربية على نشوء هذا اللون الـ الديعني وتوسعه ،  
 لغناها بالألفاظ والمترادفات ذات الإيقاعات المتماثلة أو المتجاورة ، مما يزود  
 المرتجل بوفرة دون غناء بالفواصل المسحقة القوية البارزة ، فصيغه ( فعال )  
 تشترك مع أسماء في المعرد والجمع ، مثل : كتاب • عتاب • كلاب ... وصيغته  
 حمراء • وكراء ... تنتهي أواخرها بوقفه مماثل • ولا شك أن هذا التناغم  
 والتآخي بين الكلمات ، يولع بالرتين النعطي ، كالولوع سنغمة الأوتار والتسليم  
 بين الألوان ، ومن ثم شاع السجع في مختلف الأعصر ، وصار من مظاهر التمكن  
 من أسرار البلاغة ، ومقياسا لسراعه الأدباء ، لما يقتضيه من تبصر وتفكير في  
 حدوده الدقيقة ، وصواء المرشده ، وحطاه البطيئة ، المثقلة بالأصعاد • وعم  
 السجع الذي لم يخضع لا ضطرار ، وكان كالطراز في الثوب والصنعة في الرداء  
 والخط في القصب والملح في الطعام والحال في الوجه ، ولو كان الوجه  
 كله حالا ، لكان مقلبا<sup>(2)</sup> .

180 - **السحر الحلال**<sup>(3)</sup> : الكلام اللين البميل ، السالغ الغايه في التعبير .

181 - **السخرية**<sup>(4)</sup> :

نوع من الهز ، يترجم حاجة في النفس ، وذلك بنسبة عيب أو تفحيمه فسي  
 شخص ، أو التظاهر بالجهل وقول شيء في سياق آخر • وهي عند أرسطو  
 الدلالة على الأشياء بأسماء أصدادها ، وقد جعلها من أبواب البلاغة ، وعي  
 بها كتاب وشعر ، ومن أشهرهم الجاحظ وابن الرومي • وهي وإن كانت  
 أداة للتسلية ، فهي في آن تخدم الفرد والمجتمع ، لما لها من دور في  
 التهذيب والإصلاح والتطهير ، فضلا عن التشقيف لصدورها عن عقل واع دقيق ،  
 يدرك النظائر والفروق ، ويحملها على محمل التذوق الرفيع والإدراك السامي •

(1) الحاقة : 31 •

(2) التوحيد • مثالب الوزراء : 93 — 94 •

(3) البيان : 255/1 •

(4) راجع كتابنا : (( فن السخرية في أدب الجاحظ )) •

## 182 - السخيف<sup>(1)</sup> :

من الكلام ما تفوه به الرعا ع والعامه ، ممن لم يحتكوا بالأدباء ولم يعاشروا الفصحاء ، فهو يتعلق بالتفاهة والابتذال ، ويقع على حوشي اللفظ والساقط منه .

## 183 - السرقة :

السرقة والسرقة بمعنى واحد ، وهو احتلاس ما للآخرين ، ما ديا كان أو معنويا ، كالسرقة في الشعر ، وذلك بأخذ معنى بلفظه ، فلن غير بعضه كان سالخا .

والتعدي على أدب الآخرين بالأخذ منه يكون بإحدى الطرق التالية :  
النقل الحرفي . التضمين . الاقتباس . المحاكاة . التحوير . عكس المعنى .  
( وهذا باب متسع جدا ، لا يقدر أحد من الشعراء أن يدعى السلامة منه ، وفيه أشياء غامضة ، إلا عن البصير الحاذق بالصناعة ، وأخر فاضحة لا تخفى على الجاهل المغفل ) (2) .

والسرقة من عيوب الشعر ، وهو كثير الأجناس في شعر الناس ، منها سرقة الألفاظ وسرقة المعاني ، وذلك بسرقة المعنى كله أو بعضه ، أو اختصار في اللفظ أو زيادة في المعنى ، وهو أحسن السرقات ، أو زيادة ألفاظ وقصور عن المعنى ، وهو أقبحها ، أو سرقة محضة بلا زيادة ولا نقص ، والفضل للمسروق لا للسارق .  
( وقد أتى الحاتمي في (حلية المحاضرة) بألقاب محدثة... كالأصطراف والاجتلاب والانتحال، والاهتمام، والإغارة، والمرافدة ، والاستلحاق ، وكلها قريب من قريب ، وقد استعمل بعضها في مكان بعض ) (4) .

( وأجل السرقات نظم النشرو حل الشعر ، وهذه لمحة منه . قال نادب الإسكندر  
(حركنا الملك بسكوته) ، فتناوله أبو العتاهية ، فقال :  
(5)  
قَدْ لَعَمَرِي حَكَيْتَ لِي غَضْرَ الْمَوْ ۞ تِ وَحَرَكْتَنِي لَهَا وَسَكَنْتَا )) .

- (1) البيان : 144/1 ، 145 . الحيوان : 476/2 . نقد النثر : 119 .
- (2) العمدة ( 1972م ) : 280/2 .
- (3) ابن شرف . أعلام الكلام : 42 .
- (4) العمدة : 280/2 .
- (5) نفسه : 293/2 .



184 - السريع :

(1) من بحور الشعر العربي ، سمي بذلك لسرعته على اللسان ، تفعيلاته :  
بحر سريع ماله ساحل ٥٥ مستفعلن مستفعلن فاعل

185 - السفطة :

خداع بالمحاكمة العقلية ، صحيح من حيث الظاهر ، وخاطي من حيث  
الباطن ، كتموير الحق في صورة الباطل أو العكس ، حتى يصير الراحح مرحوحا  
والمرحوح راححا .

وقد تكون الغاية ليس الخداع وإنما لإحداث الحيرة في الأذهان .  
وكلاهما من استعمال السفطائيين اليونانيين في موضوعاتهم التي يعرضونها .  
وترتكز طريقتهم على مبدأ ( العاية تسرر الوسيلة ) ولاصحابها فضل على علماء الكلام ،  
وإن كان أثرها مقنونا في فلسفة الإسلام ، ومن أمثلتها أن تقول : وصف الله الحنة  
بالعرض ، فكل عرض له فضيلة على الطول ، فهذا مغالطة لا أساس لها من الصحة .

186 - السليخ : احذ المعنى و تغيير بعض اللفظ (2)

187 - السليقة :

موهبة أو قوة فطرية في النفس ، تطهر من غير تعلم أو تحصيل معرفة  
وتهدى إلى ما يعرف بالتعليم والتعمير ، كنظم الشعر والنطق الصحيح من غير علم  
بقواعد اللغة ، أو الغناء السليم من غير دراسة للموسيقى والألحان .

188 - السماع (3) : النقل الشفوي المباشر لعلم أو فن عن أحد أو أكثر .

(4)

189 - السناد :

(( هو اختلاف كل حركة قبل الروي )) ، وقيل : (( هو اختلاف الحركات  
قبل الأرداف )) ، وهي جمع لردف ، وهو أن (( يكون يا ، أو لولا أو ألفا قبل حرف  
الروي لا صلة به ، فاليا : رقيب ، والواو : طروب ، والألف : أطلال . هذه الألف  
تلزم في هذا الموضع القصيدة جمعا ، ولا تحوز معها اليا ، ولا الواو ، وتحوز اليا .

(1) العنفة (1972م) : 136/1 .

(2) نفسه : 281/2 .

(3) البيان والتبيين : 241/1 . 28/4 .

(4) الموشح : 5 .

(5) نفسه : 23 .

مع الواو ، مثل مشيب و خطوب ، والأمر و عور . فلان أردت بيتا وترك آخر فهو سناد  
وعيب ، نحو قول الشاعر :

إذا كنت في حاجة مرسلا      فأرسل حكيمًا ولا توصه  
ولان باب أمر عليك التوى      فشاوّر لبيبا ولا تعصه

فالواو التي في توصه ردف ، والسناد حرف الروى ، والبيت الثاني ليس بمردف ، فهذا  
سناد ، وهو عيب ، وقلما جاء <sup>(1)</sup> . (( وقد جعله قوم منزلة الإقواء ، والإكفاء ، وبعضهم  
بجعله اختلاف القافية في التأسيس ، وهو أن يحيى بقافية فيها حرف تأسيس وقافية بغير

حرف تأسيس ، نحو قوله : يا دار سلمى يا سلمى ثم سلمى .

ثم قال : فحذف هامة هذا العالم .  
فجاء قافية فيها حرف تأسيس وهو الألف في العالم ، وقافية لا تأسيس فيها وهي سلمى <sup>(2)</sup> .  
ومثل هذا اختلاف هذه القوافي : ( نقيب ، عيب ، قريب ، مشيب ) و ( قرشا ، عيشا ) <sup>(3)</sup> .

190 - السيرة النبوية : هي حياة النبي (صلم) وتتضمن حوائب من أخلاقه وأقواله وأعماله

وحدائثه وفتوته وتلقيه الوحي ونشره لرسالته ، وما تخلل ذلك من جهاد . ومصدرها :

القرآن الكريم ، الحديث الشريف ، أقوال الصحابة والتابعين . وقد دونها محمد بن

إسحاق (153 هـ / 779 م) في كتاب (المغازي والسير) الذي استعان به ابن هشام

(220 هـ / 834 م) . في تصنيفه السيرة التي عرفت باسمه .

ش 191 - الشاعر <sup>(4)</sup> من يقول الشعر على بحر من بحوره ، معبرا عما يحس به أو يدركه تعبيرا

بليغا قد ينطوى على إبداع ويدل على مقدرة فائقة في البيان تدل على موهبة متميزة .

192 - الشاعر الخنزيدي <sup>(5)</sup> هو التام ، المنق ، الحام إلى جودة شعره رواية الحيد من شعر

غيره ، والدراية بأبام العرب وقائعهم ، فضلا عن كونه خطيبا بليغا .

193 - الشاعر المتكلم <sup>(6)</sup> : (( هو الذي قوم شعره بالثقاف ، ونقحه بطول التفتيش ، وأعاد النظر

بعد النظر ) <sup>(7)</sup> و (( كذلك كل من جود في جميع شعره ، وقف عند كل بيت قاله ، وأعاد

فيه النظر حتى يخرج آيات القصيدة كلها مستوية الجودة ) <sup>(8)</sup> .

194 - الشاعر المطبوع : هو الذي ترفده البديهة فيباهره قدرة عجيبة ، وكأنه فيص تلقائي ،

(6) البيان والتبيين : 1/31 .

(7) الشعر والشعراء : 22/1 .

(8) نفسه : 13/1 .

(9) البيان والتبيين : 50/1 .

134 ، 28/3 .

(1) الموشح : 6 - 7 .

(2) نفسه : 22 - 23 .

(3) طبقات ابن سلام : 75/1 .

(4) الفيسان والتبيين : 241/1 ، 83/4 .

(5) الغمدة (1972) : 1/114 .

(6) نفسه : 9/2 .

يتبين عليه رونق الطبع ووشي الغريزة، وإدراك امتحان لم يتكلف ولم يتلعم ولم يتزجر.<sup>(1)</sup>  
ومكانه من البيان أرفع، والكلام الحيد عنده أظهر وأكثر<sup>(2)</sup>، والمعاني تأتيه سهوا  
ورها، والألفاظ تنثال عليه انشالا<sup>(3)</sup>.

195 - الشاعر المفعم<sup>(4)</sup> هو المنقطع الذي خانت القدرة على منازعة الحصين

وأعدته القريحة عن النظم.

196 - الشاعر المفلق<sup>(5)</sup> هو الذي لا تحونه القدرة على التحويد والتحديد والإتيان

بما ينال رضا الجميع، وهو دون الفحل الحنيد.

197 - الشاهد<sup>(4)</sup> هو الشعر الذي يشتبه صحة الخبر، وقد يوصف بالشاهد.

198 - شرف المعنى: هو تحويده وحلالته وفائدته ومطابقته لمقتضى الحال، وفي

ذلك ما يدل على أعلى مراتب الصنعة الفنية المتقنة الشكل والمضمون.

199 - الشطر: هو صدر بيت الشعر أو عجزه، حسب العروض التقليدي.

200 - الشعر<sup>(5)</sup> هو (( صناعة وضرب من النسخ وحنس من التصوير ))، يقوم على الموهبة<sup>(6)</sup>

الشعرية، ويعتمد اللغة المتقيدة بالموسيقى العروضية، ويكثر من الصور والمحسنات،

ليوحي بالخواطر والأحاساس الصادرة عن إلهام أو استلهام أو معاناة، واختصار

فإن الشعر عبارة عن فن دال على براعة فائقة في النظم والتأليف والتأثير.

201 - الشعر البارد<sup>(7)</sup> هو الضعيف الذي لا يكاد يتجاوز مستوى الكلام العادي، دون تأثير.

202 - الشعر التعليمي: هو الذي يهتم بلنزال المعرفة أو النصيحة في بيت أو أبيات موزونة،

لترسخ في الأذهان. وهو يتعلق بكل ما في العالم من محسوس وغيره، كالدين والعلم

والفلسفة والأخلاق والآداب والفن والمهن... وقد ظهر عند العرب خلال القرن

الثامن (ق.م) ثم برزت نماذج أخرى في الآداب اللاتينية والعربية.

203 - الشعر الغنائي: هو المعبر عن خواطر الشاعر وانفعالاته، والعاكس لغضا النفس بما

تحبه أو ترفضه، والمتصف بالحياة والحرارة والمباغة والتأثير، وهو يتناول مختلف

قضايا الفرد والمجتمع والكون.

204 - الشعر المحدود<sup>(8)</sup>: هو المقطوع، كقول عنتره: 000 وكما علمت شمائي وتكرمي 000.

205 - الشعر الوسط<sup>(9)</sup> هو ما بين البارد والحار.

(5، 6) الحيوان: 131/3.  
(7) رسالة الحد والهزل (رسائل الحاحط): 153/1.  
(8) العمدة (1972م): 290/2.  
(9) البيان والتبيين: 145/1.

(1) الشعر والشعراء: 34/1.  
(2) البيان والتبيين: 28/3.  
(3) نفسه: 13/2.  
(4) الشعر والشعراء: 13/1.

## 206 - الشعوبية<sup>(1)</sup>:

- نزعة عنصرية ، ذرت قرننها في الدولة العباسية ، واستفحل أمرها في عهودها .
- تمثلت بادي الأمر في تعصب الفرس لعرقهم وماضيهم الحضاري والتاريخي ، ثم شملت غيرهم من الأعاجم ذوي الحضارة القديمة ، ولكن قوتها لم تكن على درجة واحدة في كل العهود التي تلت عهد الخلفاء الراشدين . وقد كان لها منحى ديني ، وآخر قومي ، إلى جانب السياسي والاقتصادي والأدبي . وللحاحظ<sup>(2)</sup> وابن قتيبة مواقف جلييلة في التصدي لافترأت الشعوبية على العرب .

## 207 - الشعور:

- وسيلة الاحساس والتشويق بين المعطيات الحسية والعقلية ، ولا يقطعة أو تنسب بأمر أو شيء إلا من طريق الشعور ، فهو حالة وعي بالعالم الحيواني والبراني .

## 208 - الشك

- هو تردد بين نقيضين دون رجحان أحدهما على غيره .

## 209 - الشك الجدلي

- هو ما دل على متعارضات قائمة بين الحجج .

## 210 - الشك المنهجي

- هو طريقة البحث لبلوغ الحقائق المدعومة بالأدلة .

## 211 - التشكل

- هو الصورة ، أو النوع ، أو العلاقة بين اقسام القياس المنطقي .

- أو حركات الحروف ، أو طريقة الإبانة عن موضوع ما وتحميله ،

- حياديا أو وجدانيا ، كما في المذهب الاتباعي والرومانسي .

## 212 - الشوارد:

- الأبيات السائرة ، إما لاقتنائها معان براهية ، أو لا متناعها على الشعراء<sup>(6)</sup> ، أو لا ارتباطها بالأمثال والشواهد ، أو لما تحملته من هجاء أو غيره ، لا يفارق صاحبه .
- فسيرورتها منوطة بشهرتها أو جماليتها أو امتناعها على الشعراء ( كالوحش في نفاها من الناس )<sup>(7)</sup> .

(1) البخلا : 228 .

(2) نفسه . والبيان وال 5/3 وما بعدها ( كتاب العصا ) .

(3) له كتاب ( التسوية بين العرب والعجم ) . و ( فضل العرب على العجم ) .

و ( الرد على الشعوبية ) . عيون الأخبار ( المقدمة ) : 27/1 - 28 .

(4) من ذلك مثالب القبائل العربية لعلان . وما كتبه أبو عبيدة في مثالب العرب

وفضائل الفرس . أنظر الكتب المولفة في ذلك في الفهرست .

(5) البيان : 9/2 . (6) 7 . نفسه : 185/2 .

213 - **الشواهد:** <sup>(1)</sup> أبيات يستشهد بها على صحة الحر، أو اعتادوا الاستشهاد بها .

214 - **الشوهار:** <sup>(2)</sup> حطة موشاة بالقرآن والصلاة على النبي (صلعم) ، ولدالاتها على الحسن سميت بها (خطبه سحان وائل عند معاوية) <sup>(3)</sup> .

215 - **صاحب البلاغة والخطابة** <sup>(4)</sup> من عرف سبها لمصاحته لهما ومهارته فيهما .

216 - **الصدر:** <sup>(5)</sup> من البيت الشعري أول شطره ، ومن الخطبة مقدمتها . وكلاهما يعني أن يكون موجها ، بالقافية في البيت ، والغرض في الخطبة ، ولذلك قال ابن المقفع :

وليكن في صدر كلامك دليل على حاجتك ،  
كما أن خسر أبيات الشعر البيت الذي إذا سمعت  
صدره عرف قافيته <sup>(6)</sup> .

وند علو الحافظ على ذلك ما يوضح المطلوب من صدر الكلام ، قال :

كأنه يقول : مرى بين صدر خطبه النكاح وبين  
التواهب ، حتى يكون لكل فن من ذلك صدر يدل على  
عجزه ، فلأنه لا حير في كلام لا يدل على معنساك ، ولا  
يشير إلى مغزأك ، وإلى العمود الذي إليه قصدت  
والغرض الذي إليه نرعت <sup>(7)</sup> .

217 - **المصرف:**

علم يبحث عن ابنية الكلمة وتحولها إلى صور مختلفه حسب الغرض ،  
لما لتبديل المعنى أو لتسهيل اللفظ ، أو لهما معا . فصيغة ( علم ) غير صيغة ( يعلم )  
واعلم وعالم وعلام ومعلوم ) ، وهلم سرا .  
وهذا التحويل لا يجري على الحرف والاسم المبني والفعل الجامد ، وإنما على  
المعرب من الأسماء والمشتق من الأفعال فقط . وذلك بنقل الاسم من المفرد إلى المثنى  
والجمع والتصغير والسبة ، ونقل الفعل من الماضي إلى المضارع والأمر والفاعل  
والمفعول وصيغ المبالغة وأفعال التفضل .

(1) البيان : 9/1 . 313/3 .

(2) نفسه : 6/2 .

(3) نفسه : 135/2 . 73/4 .

(4) نفسه : 271/1 .

(5) نفسه : 116/1 .

218- صرف الحديث : هو الزيادة فيه وتحسينه ، أو صرفه من المخاطب إلى الغائب ، ومن المفرد إلى الجماعة .

219<sup>18</sup>- الصناعة : (1) هي معرفة بلغت بالمهارة درجة الفن والكمال ، سواء فيما تنفقه اليد

أو اللسان . فنون الأدب ومنها الشعر صناعة يتقنها المرء بالتعلم والتدريب

والتقليد ، حتى يستقيم الطريق ، فيكون له شكل معين يعرف به .

وقد قسمها القدماء إلى قواعد اللغة والبلاغة والمنطق والحساب

والهندسة والفلك والموسيقى .

220- صناعة البلاغة : (2)

صناعة الكلام (3) الذي يبلغ المراد في أحسن صورة تنطوي على صواب في موضوع اللغة ومطابقة المعنى للمقصود ، وتكون جديدة بأجمل النعوت في الجودة ، لما تقوم عليه من مطابقة اللفظ للمعنى ، حتى لا يكون أحدهما إلى سمعك أسبق إلى قلبك (4) .

221- صناعة الشعر : (5)

تقنية إنشائه ، لما فيه من المهارة في إصابة المعنى ، أو ابتكار الخيال أو جمال الفكرة وحسن الصياغة والتأنق في النظم الدال على الحذق ومعرفة الجيد من القول ، وهذا ناعم عن إدراك عميق وإحساس رهيف وقريحة مصقولة بألوان خاصة من الثقافة .

222- الصنعة : (6)

تكلف بغرض تجويد الشكل والمضمون . ومن ذلك تنخيل العبارة وتوشية الكلام بالمحسنات البيانية والبديعية . وفي هذا الصقل والزخرفة تتجلى الصنعة التي تنطوي على جهد - قد يتجلى وقد يختفي - في الأثر الفني الذي هو لبسبب المخاض العسير لهذه العملية الفنية المرادفة - عند البعض - لكلمة ( الفن ) .

(1) طبقات فحول الشعراء : 5/1 .

(2) البيان : 14/3 .

(3) نفسه : 139/1 .

(4) نفسه : 115/1 .

(5) طبقات فحول الشعراء : 5/1 . البيان : 14/3 . 138 . الحيوان : 12/1 .

(6) البيان : 15/1 . 132 . 138 .

## 223 - الصورة الأدبية:

استعمال الكلمات استعمالاً استعارياً أو تشبيهاً، تعكس مادته اللغوية وطريقته في الأداء، إطاراً فنياً يعصح عن معنى في صوره، هي أسهى وأبلغ وأحق بالاستيلاء على هوى النفس ونيل الحظ الأوفر من نيل القلوب، وما ذلك إلا لمحيثها نتيحة الاختيار والتأمل والبحث في الصيغة التركيبية الجميلة التي تخدم المعنى وتقويه وتجوده. • نحو قول الشاعر:

إِرَّ حَظِّي كَذَقِيٍّ سَيِّئٍ مَوَلٍّ نَذَرُوهُ ۝ ثُمَّ قِيلَ لِحُفَاهِ يَوْمَ رِيحٍ هَيَّا أَحْمَعُوهُ

## 224 - الصوفية (1):

نزعه دينيه، ظهر في القرن الثالث الهجري التاسع الميلادي، وهي ناجمة عن تجربة روحية متأثرة بالروحانية القرآنية ومذاهب فلسفيه، ويعيش أصحابها حياة مشتركة مادية وروحية، ويلتزمون في المساجد أو الزوايا أو الرباطات لمشارف جميع الطرق، ولفرقهم الناشئة منهاج خاصه بغرض الوصول إلى الحقيقة المطلقة، وفي سبيل ذلك تميزا بزهد وصوم وصلاة وإقامة حلقات الذكر. وقد نجم عنهم أدب مشحون بالآثار النفسية وما يحسه الشاعر من آلام توقفاً إلى عالم مثالي، اصطداماً بالواقع المادي. ولهم في ذلك ملامح هي ضرب من الرمزية، كما لهم في مذهبهم مشـلل وأساليب. وقد اشتهر من بينهم: الحلاج (ت 310هـ / 922م) • و ابن عربي (ت 638هـ / 1240م)، و ابن الفارض (ت 633هـ / 1235م) •

## 225 - الصياغة:

طريقه التعبير والإيانه بالكلمات، كاختيار الكلمات وتكثيف الأفكار واستعمال المحسنات وتجويد العبارات وانتقاء ما يوافق الحواطر. ومن ثم قد تكون سهلة أو معقدة، وطبيعية أو مزخرفة، وأدبية أو علمية. وهي تعكس المناهج التي يسلكها صاحبها في الإعراب عن مقاصده، إما شعراً وإما نثراً، وعلى ضربها يحكم على صاحبها بأنه أديب أو غير أديب.

ض

226 - **الضرب** : اسم للتفعيلة الأخيرة من العجز في البيت الشعري التقليدي .

227 - **الضرورات** : ما يجوز للشاعر استعماله إصطراراً . ( راجع الرخص ) .

ط 228 - **الطابع** : السِّمَة التي تميز شيئاً ما ، كالأثر الفني أو طريقة تنفيذ ، فهي مثل الخصائص التي تجعله متفرداً بها عن غيره .

229 - **الطباق** <sup>(1)</sup> : الجمع بين لفظين متضادين في المعنى ( الحر ، البرد ) .

(( وإذا دخل التجنيس نفيًا عد طباقاً )) ، وهو نوعان : طباق الإيجاب ،

مثل : ٥٠ - تضحك الأرض من كآء السماء ٥٠ - وطباق السلب ، وهو أن يكون أحد

المتضادين مثبتاً والآخر منفيًا . مثل ٥٠ (( لا يخلقون شيئاً وهم يخلقون )) ٥٠

و (( سر جمال الطباق أنه يعبر عبارة قوية عن الفاجع والمضحك ، وعن الروابط

المكونة ، والتحويلات العجيبة بين النقائق ، سواء كان ذلك في حماد الطبيعة

أو حيها ، أم المعقولات والأحلاق من زائل وفضائل )) <sup>(4)</sup> .

230 - **الطبع** <sup>(5)</sup> :

ما يتميز به الكائن من سمات تحدد نوعه وملاحه الخلقية والإحساسية

والمسلكية .

231 - **الطبيعة** <sup>(6)</sup> : الموهبة .

232 - **الطرفة** : حكاية صغيرة مضحكة ، لما تتضمنه من فكاهة أو غرابة .

233 - **الطريقة** : المنهجية المتبعة للوصول إلى المراد تحقيقه .

234 - **الطلاوة** <sup>(7)</sup> : تلاحم أجزاء الوزن والانسجام الموسيقي لتساوق التفاعيل .

235 - **الطليانية** <sup>(8)</sup> : من عيوب النطق ، يقوم على إدخال ألفاظ منكّرة وغير

مفهومة ، متحدرة من لهجة حمير في ألفاظ الفصحى ، نتيجة لتأثير تلك

اللهجة .

(1) البديع : 36 . نقد الشعر : 162 . الصناعتين : 316 .

(2) العمدة : 232/1 .

(3) النجل : 20 .

(4) خوري ريف . الدراسة الأدبية : 4 .

(5) البيان : 86/1 . 138 .

(6) نفسه : 138/1 .

(7) نفسه : 14/1 . 314 .

(8) نفسه : 313/3 .



- 236 - الطويل : من حور الشعر العربي ، وهو :  
 ع --- طَوِيلٌ لَهُ دُونَ الْحُورِ قَصَائِلُ . قَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ قَعُولُنْ مَفَاعِلُ
- 237 - المعارضة : قدرة على الكلام والبيان بفصيح اللسان .
- 238 - العاطفة : دافع ذاتي شعوري ، يفسر الأهواء والميول ويحرك الغرائز ويشمل شتى أنواع الشاعر ، فضلا عن آراء ومعتقدات غير مشته بالحجة . وترجع العاطفة إلى عامل ود أو كره ، وهي في مقابل العقل والمحاكمة العقلية ، وتنطوي على الصدق والقوة والروعة والسمو ، وتبرز لما بالفاظ أو لشارات موحية .
- 239 - العبارة : جملة من الكلمات المترابطة ترابطا يؤدي معنى معيناً حسب قواعد اللغة ، وهي بحسب تركيب أحزائها إما سيطرة مستقلة ، أو مرتبة متكاملة الأقسام ، أو وصفية تبعا لرؤية الكاتب ، أو فنية حسب الأصول البلاغية ، أو ملحمة متضمنة لأعمال بطولية ، أو غنائية تعكس وحدان الكاتب أو علاقته وتفاعله بما يعبر عنه ، أو تحليلية تنطوي على روافد وتروع في نظام متماسك دقيق .
- 240 - المبصري : هو المتفوق في اختصاصه ، لدرجة يحقق فيها ضرا من المحسرات الآخذة بإعجاب الجميع ، لما فيها من أصالة الاكتشاف وسمو في الإداع والخيال .
- 241 - السعيرية : هي صفة العبقري ، وتشتمل قدرته الفائقة فيما ينجزه من آثار فنية أو علمية ، يشترك فيها العقل النفاذ والخيال الفذ والإحساس المرفه والحدس القوي ، فتأتي في صورة من الخلق والابتكار لم يسبق لها فيما أوحده الآخرون من آثار .
- 242 - عبيد الشعر : هم الشعراء الذين يتكلمون لإصلاح الشعر ويشعلون حواسهم وحواطرهم ، كزهير بن أبي سلمى والحطيئة وأشباههما ، وبذلك سماهم الأصمعي .
- 243 - العَجَز : قصور في التبيين ، بسب تشوهات خلقية تصيب النطق فيعجز عن البيان .  
 (( والناس لا يلومون من استولى على بيانه العجز ))

((1)) العمدة (1972م) : 136/1 .

((2)) البيان والتبيين : 15/2 .

((3)) نفسه : 5/1 ، 40 ، 97 ، 43/2 ، 27/4 .

((4)) نفسه : 12/1 .

244 - العجز<sup>(1)</sup>: مؤخر البيب والخطبة ، ويقابله الصدر والمقدمة .

245 - العجلة<sup>(2)</sup>:

السرف في تأليف الحروف وسون الكلمات ، مما يجعل الكلام غير واضح

لعجز صاحبه عن الإبانة .

446 - الأعجمة<sup>(3)</sup>:

استغلاق الكلام بسبب ضعف في الإبانة بالعربية ، للكثة تحول بين المتكلم والافصاح عن خاطره ، ولمخالفة الكلام المنطوق به - نوعا ما - لما اعتاد عليه اللسان العربي ، وذلك راجع إلى نقاء تأثير الأعجمية على المتكلم بالعربية من غير أهلها ، وهذا دليل على عدم الفصاحة في الكلام .

247 - العجز<sup>(4)</sup>:

خطبة لكرز ، وقيل لآل رقبه ، وكانوا يستعينون بها أو يبعثونها متى تكلموا ، ولا شك أن يكون مرد هذه التسمية إلى قدمها وتناول أمد تداولها والاقتباس

248 - العذراء<sup>(5)</sup> منها :

(( خطبة لقيس بن خارحة ؛ لأنه كان أبا عذرها )) ، أي الذي افتقرها وافتضحها<sup>(6)</sup> أو اقتضبها ؛ لأن العرب تقول : (( ما أنت بذئ هذا الكلام ، أي لست بأول من اقتضبه ))<sup>(7)</sup> .

249 - العروض :

علم معرفة صحيح الأوزان الشعرية العربية وفاسدها ، وذلك بدراسة التفعيلات والبحور والقوافي . وهو من وضع الخليل بن أحمد ، وقد عمل فيه كتابا ، ووضع (( لأوزان القصيد وقصار الأرجاز ألقابا لم تكن العرب تتعارف تلك الأعارض بتلك الألقاب ، وتلك الأوزان بتلك الأسماء ، كما ذكر الطويل ، والبسيط ، والمديد<sup>(8)</sup> ، والوافر ، والكامل ، وأشبه ذلك ، وكما ذكر الأوتاد والأسباب ، والخرم والزحاف )) .

(1) البيان : 116/1 . 276 .

(2) نفسه : 12/1 .

(3) نفسه : 163/1 . 383 .

(4) نفسه : 174/1 . 348 .

(5) ، (6) نفسه : 348/1 .

(7) تاريخ اللغة وصاح العريه : (عذر) .

(8) البيان : 139/1 . وانظر العدة (1972م) : 136/1 .

## 250- العظمة :

حطة تتضمن إرشاد الخلق إلى الحق ، بتصحيح العقائد وإصلاح العمل  
وتهذيب النفوس وتنظيم شؤون الاجتماع ، ومعالجة الأمراض النفسية بالتقوى  
والأفكار الراقية المؤدية إلى الخير والصالح وسعادة الدارين .

## 251- العفوية :

قول الكلام على السليقة ، وإتيان العمل بلا تصنع أو إسهاد فكر ، فكل ما  
يصدر عنها فهو تلقائي طبيعي أصيل أسر ، وكأن الأفكار سيل لا انقطاع .

## 252- العقد (1) :

(( وهو الحساب دون اللفظ والخط )) (2) ، (( يشتمل على معان كثيرة ومنافع  
جليلة ، ولولا معرفة العباد معنى الحساب في الدنيا لما فهموا عن الله عز و عل  
معنى الحساب في الآخرة )) (3) .

## 253- العقدة (4) :

آفة في اللسان ، يعسر معها الكلام ، فيتحول إلى تقاطيع صوتية مهممة ،  
لتعثر اللسان باللفظ عن البيان ، فلا يسب عن معنى ولا يفصح عن مغزى .

## 254- العقل :

ملكة مميزة بين الأنبياء من حيث الصلات والمنافع والمضار والجمال والقبح ،  
وتساعد على فهم المظاهر وتكوين الأفكار بالتأمل والتفكير الواعي والمحكمة  
المنطقية والتقدير المرهف والحدس العفوي . وهو عند الإنسان مقابل الغريزة  
أو الحيوانية عند الحيوان . واعتماد هو شريعته للمعرفة ، وهو الضمانة للرقى  
والخروج من الجهل إلى النور ، ومن العبودية إلى الحرية ، ومن الحيوانية إلى  
الإنسانية . (5)

## 255- العقلة : آفة تصيب اللسان فيتعقل عليه النطق .

(1) البيان : 80/1 .

(2 ، 3) نفسه .

(4) نفسه : 7/1 . 8 . 15 . 313 .

(5) نفسه : 39/1 .

## 256- العكس :

رد الآخر إلى الأول ، وكذا نظم الشعر بطريقة يقرأ طردا وعكسا ، أو طردا بمعنى وعكسا بضده . وقد عده ابن رشيق من أنواع السرقة (1) .

## 257- العلة :

هي السبب والعامل الأول ، وفي العروض الشعرية ، ما يطرأ من تغيير على الأسباب والأوتاد في الأعارض والضروب ، كالترجيل والتذييل والتسبيغ والحذف والقطف والقصر والقطع والتشعيت والحذف والصلم والكشف والوقف .

## 258- العلم (2) :

هو المعرفة الجيدة للماديات والمعنويات ، وأساسه العقل . وهو يشمل المعرفة عامة والعلمية خاصة .

## 259- علم الأدب (3) :

هو المعنى برواية الآثار الأدبية وما له صلة بها ، كالأخبار والمعارف ، و (( هذا لا موضوع له ينظر فني إثبات عوارضه أو نفيها وإنما المقصود منه عند أهل اللسان ثمرته ، وهي الإجادة في فني المنظوم والمنثور على أساليب العرب ومناهجهم ، فيجمعون لذلك من كلام العرب ما عساه تحصل به الكلمة من شعر عالي الطبقة وسجع متساو في الإجادة ومسائل من اللغة والنحو مبثوثة أثناء ذلك متفرقة يستقري منها الناظر في الغالب معظم قوانين العربية مع ذكر بعض من أيام العرب يفهم به ما يقع في أشعارهم منها ، وكذلك ذكر المهم من الأنساب الشهيرة والأخبار العامة . والمقصود بذلك كله أن لا يخفى على الناظر فيه شيء من كلام العرب وأساليبهم ومناحي بلاغتهم إذا تفحصه ، لأنه لا تحصل الملكة من حفظه إلا بعد فهمه ، فيحتاج إلى تقديم

جميع ما يتوقف عليه فهمه )) (4) .

## 260- علم البديع :

علم تعرف به الوجوه والمزايا التي تحسن الكلام . وأول من دون قواعده ووضع أصوله عبد الله بن المعتز . فقد استقصى ما في الشعر من محسنات وألف كتابا سماه ( البديع ) ، ذكر فيه سبعة عشر نوعا .

ولهذا العلم قسمان :

- 1 - معنوي ، ومنه الطباق والنظير والإرصاد والمشاكلة والمزاوجة والمبالغة . . .
- ب - لفظي ، ومنه الحناس ورد العجز على الصدر والقلب والسجع والموازنة . . .

(1) العمدة : 289/2 . (2،3) البيان : 86/1 . (4) مقدمة ابن خلدون : 612 .

261 - **علم البيان** : يطر في صور التراكيب وطرق إيراد المعنى الواحد ، لتحسين الكلام وإلباسه الخواطر حله تشبيه من الناس ، إما بالتشبيه أو المحاز أو الكناية .

262 - **علم الكلام** : إتجاه فكري ، أساسه مادي ، الدين وأصوله ، يبحث فيه و فـ في الفلسفة <sup>(1)</sup> ، وقد نشأ من أحوال البيئة الإسلامية وحدها . وللحاحظ فصل الأسبقية في استعمال هذا المصطلح الذي حدد موضوعه في المقطع التالي :

وسنذكر مسألة كلامية . وإنما نذكرها لكثرة ما يعترض في هذا من ليس له علم بالكلام ، ولو كان أعلم الناس باللغة لم ينفك في باب الدين حتى يكون عالماً بالكلام . . . . . <sup>(2)</sup>

ويستعرض الحاحظ مسأله الكلامية وهي حدل حول تفسير آية قرآنيه من قسل فريقين ، لكل منهما فهمه المغاير للآخر . مما يدل على أن علم الكلام يحيط بالديس ولا يقصره الحاحظ على ذلك بل يعمده إلى طاق الفلسفة ، أي إلى كل شيء في الكس من الذرة حتى النجوم ، مروراً بالطبيعة والحيوان والإنسان ، فضلاً عن النظر في العدل والتوحيد والوعد والوعيد والرد على أهل الملل والموازنة بين النحل .

وقد بين في كلمة طويلة بأن صناعة الكلام على نفيس ، وحوهر ثمين ، وشر محروس ، (( ولن تصونه إلا بابتدال نفسك دونه <sup>(3)</sup> )) .

وقد كان لشيوعه أثر بارز في الفكر العربي والتأليف الأدبي ، لأنه العيار على كل صناعة ، والزماد على كل عبارة ، والقسطاس الذي به يستبان نقصان كل شيء ورحاه ، والرواق الذي يعرف صفاء كل شيء وكدره ، والذي كل أهل علم عليه عيال ، وهو لكل تحصيل آلة ومثال <sup>(4)</sup> .

(( وبه يستدل على صرف ما بين السرين من النقصان ، وعلى فضل ما بين الخيرين من الرحاح ، والذي يصنع في العقول من العبارة وإعطاء الآلة مثل صنيع العقل في الروح ، ومثل صنيع الروح في البدن .

... وبه يعرف الجماعة من العرقة ، والسنة من البدعة ، والشذوذ من الاستقامة )) <sup>(5)</sup> .

(1) التهانوي . كشف اصطلاحات الفنون : 30/1 . الغزالي . المنقذ من الضلال : 8 .

(2) الحيوان : 15/3 — 17 .

(3) رسائل الجاحظ ( الرسائل الكلامية ) : 53 .

(4 ، 5) نفسه : 53 — 54 .

## 263- عمود الشعر!

بناء القصيدة على بحر واحد وقافيه واحدة ، حسب التقاليد المتوارثة  
في عروض الخليل بن أحمد . وقيل هو مراعاة المعنى الشريف واللفظ الجزل  
والإصابة في الوصف والمقارنة في التشبيه ومطابقه اللفظ للمعنى واقتضاهما  
للقافية .

(1)

## 264- الغنقة :

من عيوب النطق ، تقوم في - لغة قريش - على إبدال الهزرة بالعين ، فتحول  
عن فصاحة الكلام وتوقعه في الإبهام ، وكانت مشهورة في لسان تميم .

## 265- العويص :

من الكلام ، الغريص الغامض .

(2)

## 266- العي :

عيب بياني وبلاغي ، يتمثل في عدم إعطاء المعاني حقها من البلاغة أو العرض  
البيّن والتفصيل السليم الذي لا يقصر عن الغاية ولا يتجاوزها . وقد (( وقع ))  
النهي على كل شيء حاوز المقدار ، ووقع اسم العي على كل شيء قصر عن المقدار )) .

## 267- الغريب :

من الكلام ، ما كان بعيداً عن الفهم .

## 268- الغريرة :

كل نشاط تلقائي غير خاضع لخبرة أو تربية أو تفكير ، ويهدف إلى غاية واعية  
أو غير واعية . وهي في الحيوان بمثابة الذكاء عند الإنسان .

## 269- الغزل :

فن أدبي قديم ، لصيق بالشعر الغنائي ، يصدر عن أعماق النفس ويعبر عن  
أرهُف الأحاسيس ، ويقوم على وصف المرأة والتشبيب بها ، حاملاً ذكريات عطرة ،  
وما يجيش في الصدر من لواعج الحب واللوعة الحرام . ويتراوح ما بين عامل  
الشهوة وعامل العفة .

(1) البيان : 212/3 .

(2) نفسه : 77 . 8/1 .

(3) نفسه : 202/1 .

270- **الفصيح** : نوع من السركة الشعرية ، يعتمد صاحبه على أخذ شعر غيره غلبة ، مثل صنيع الفرزدق بالشرذل اليربوعي (1).

271- **الغفلة** (2) : غموص في كلام المتحدث ، وقد شاع في لهجة قضاة .

272- **الغموض** :

لإبهام أو تعميه ، بحيث يبدو الشيء أو الكلام مغلقاً لا يكاد المرء يستبين طريق الوصول إلى المراد ، إلا بإرشاد ، كأن يكون من صاحب الأثر نفسه ، وقد لا يكون منه - **في** - ولا من غيره ، فتتعدد مذاهب تحريج المقصود .

273- **الفاصلة** :

حز من تعجيلة الشعر العربي ، وهي : صغرى ( ثلاثة متحرك فساكن ) ، كبرى ( أربعة متحرك فساكن ) . وهي في السجع مثل القافية في الشعر . وفي القرآن الكريم ، هي أواخر الآيات ؛ لأنها تفصل بينها .

274- **الفاة** (3) : تتعنت اللسان في الفاء ، فهو يضطرب ولا يحرجه على حقيقته .

275- **الفخر** :

من أغراض الشعر العنائي ، أخذ شهرته الكرى في الحاهلية ، وقد اشتمل على الإشادة بالبطش والسالة وتعداد المرات ، ووصف البطولة والمعرکه ، والمديث عن الصحايا والسبايا ، ولم يحل من المبالغ والمهاة بالشجاعة والإقدام والتغني بالنسب والسيادة والكرم ؛ لأنه (( هو المدح نفسه ، إلا أن الشاعر يخلص به نفسه وقومه ، وكل ما حسن في المدح حسن في الافتحار ، وكل ما

قبح فيه قبح في الافتحار ، فمن أبيات الافتخار قول الفرزدق : (4)  
إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ نَتْنَى لَنَا ۝ نَبَاتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ )) .  
- **الغزاة** (5) : من الخطأ ، أصحاب الأصوات المرتفعة المزعة .

(1) العمدة (1972م) ؛ 285/2 .

(2) البيان : 213/3 .

(3) نفسه .

(4) العمدة (1972م) ؛ 143/2-144 و 1988م ؛ 434/1 .

(5) البيان : 13/1 .

## 276 - فرائد اللغة :

هي الألفاظ الفصيحة النازلة من الكلام منزلة الفريدة ( الجوهرة ) من العقد .

## 277 - الفصاحة :

(1) في النطق ، سلامته مما يشوب أصوات الحروف ويعطل مخارجها الصحيحة .  
وفي اللغة نقاؤها وخلوها من المفردات والصيغ الشاذة عن أصالة اللسان القرشي (2)  
وقواعد لغته . وبذلك تكون في الكلمة بسلامتها من تناثر الحروف وغرابسة  
الاستعمال ومخالفة القياس اللغوي . وفي العبارة سلامة مفرداتها من تلك  
العيوب والجملة من ضعف التركيب وتناثر كلماتها ومن التعقيد والتكرير وتتابع  
الإضافات . ومفاد كل هذا أن الفصاحة تعنى عموما الوضوح والصفاء والظهور .

## 278 - الفصل :

هو القطع ، ويكون إذا تباينت الحملتان في الإعراب ، أو كانت إحداهما  
خبرية والأخرى إنشائية ، أو كانت الثانية بدلا من الأولى ، أو بيانا لها ، أو  
جوابا عن سؤال استوجبه الأولى ضميا (3) ، أو كان للأولى حكم لم يقصد  
إعطاؤه للثانية (4)

## 279 - فصل الخطاب : بما يفصل من الكلام بين الحق والباطل .

## 280 - الفقرة :

عبارات تعالج فكرة معينة ، لها من المعنى نطاق واحد ومحور عام مشترك  
بينها ، وقد تكون طويلة أو موجزة بحسب الأسلوب والموضوع ، وهي في كل  
حال وثيقة الاتصال لا يبرز معنى أو شرح حقيقة ، ومن مجموع الفقرات يتكون  
قسم مستقل معنويا ، ومن مجموعة الأقسام يتكون الفصل .

## 281 - الفقه : العلم المتعلق بالأحكام الشرعية .

(1) البيان : 15/1 .

(2) نفسه : 18/1 . 19 . 312/3 .

(3) رثيف خوري : الدراسة الأدبية : 40 .

(4) حبيب عبد النور . المعجم الأدبي : 192 .

(5) : 5) أحمد شلبي . كيف تكتب بحثا أو رسالة ... : 80 .



## 282 - فقه اللغة :

علم يهتم بدراسة اللغتين والنصوص المكتوبة دراسة شاملة لكل ما توحى به من مظاهر حضارية ، مع التمييز بين الصحيح وغيره في نية النصوص اللغوية وتبيين ما فيها من قواعد النحو والصرف . ويمتد - الآن - نطاق هذا العلم إلى الموازنة بين لغتين فأكثر بغية الوصول إلى تحديد مراحل نمو اللغات وخصائصها . وبالتساع الألسنيه صار هذا العلم جزءاً منها . وقد كان فهم العرب له محصوراً في شرح المفردات بحسب موضوعاتها وتأليف المعاجم في ذلك ، على نحو كتاب ( فقه اللغة و سر العرسيه ) لأبي منصور الثعالبي (ت 429هـ / 1037م) .

## 283 - الفكاهة :

هي كل ما يشير الضحك من مزاح و طرفة ونوادير وملح . وقد شاع هذا اللون من الترويح في أدب الحاحط ، بما اصطنعه أو سحله من أقاصيص هازلة ونكت مضحكة ، في كتاب 'البحلاء' و 'البيان والتبيين' و 'الحيوان' خاصة ، و (( إذا ذهبا نستقصي الفكاهة العربية وجدنا أنفنا لزا' كنز لا تحصى حواهه ، ولا تستنفد ذخائره ، وهناك روايات وفكاهات مبهولة الواضح ، ومبهولة العصر )) (1) .

## 284 - الفكر :

الذهن المستعمل للتأمل أو البيان عن معنى أو أمر ما أو موقف ما ، فتتوارد المعاني فيه بهذا العمل القائم على استعداد عقلي والحاض لحيز الفكر ، حتى يتمكن صاحبه من تكييف نفسه حسب الواقع ، أو لإنتاج ما يريده . بالأسلوب السدي يتوخاه . وعلى هذا فالفكر إحدى فعاليات الإنسان الأساسية والأولية ، ولن تقوم له قائمة بدونه .

## 285 - الفكرة :

الخاطرة أو الرأي وإعمال الدهن ، و سوا' كان ذلك نابعاً عن الحياة العملية المتسمة بالاحتكاك والخبرة ، أو حاضاً للضرورات الانفعالية البعيدة عن المبادئ المنطقية والقيود الاجتماعية .

(1) بكرى شيخ أمين . مطالعات في الشعر المملوكي والعثماني : 284 .

(2) البيان : 287/1 . 247 . 332 .

وهي قد تفيد الماهية أو المثل أو الشيء بالذات أو التصور الذهني ، كما تفهم على أنها قوة تبعث فكرا وتدفع إلى العمل ، وقد تكون غريزية أي تستبطنها النفس من ذاتها ، فتقوم في الفكر بمناسبة حركات تنتقل من الخارج إلى الحواس ، أو تكون مصنعة أي مركبة بالإرادة ومن الأفكار الحادثة المستفادة من الأشياء .

## 286- الفلسفة :

معرفة عقلية للماديات والمعنويات ، ومنها معرفة الربوبية . وقد امتزجت منذ القديم بالفن عامة والأدب خاصة ، فاعتبرت آثار فلسفية من روائع الأدب ، كآثار أفلاطون مثلا ، ووقع تداخل بين الفلسفة والأدب عند فلاسفة قدامى في عرض نظرياتهم ، وصار من الصعب التمييز بين الأدبي والفلسفي في مؤلفات عصرية .

## 287- الفن (1)

الجنس والنوع ، أو صناعة القول (2) . أو ما يساوي الصنعة ، أو تعبير خارجي عما يحدث في النفس بوسائل يتوصل بها الذكاء إلى نتائج عملية ، سواء في تمثيل جمال الطبيعة ، أو فيما يسبغه من جمال على القبح فيها ، أو فيما يحلقة من كائنات لم توجد فيها .

وهو أنواع عديدة ، منها الفن البدائي والفن التابع والفن المستقل والفن التجريدي والفن التشكيلي والفن الأخلاقي والفن لأجل الفن وفن التصوير وفن التمثيل وفن التقديم والفن الجماعي وفن الحركة وفن الرقص وفن الرسم وفن الزخرفة ، وفن الشعر ... (4) .

## 288- الفنون الأدبية :

هي الأنواع النثرية والشعرية المعالجة في الأدب ، كفن الخطابة وفن الهجاء . وهي (( تمر في أدوار من النمو والتطور والتنقيح ، فينأى اللاحق منها عن السابق ، حتى ليتباينان أشد التباين )) (5) . وكل فن يعالج (( من حيث الأصول والأغراض والخصائص المميزة له )) (6) .

(1) البيان والتبيين : 3/366 .

(2) نفسه : 3/368 .

(3) نفسه : 1/359 .

(4) راجع التعريف بأنواع الفنون : د . كمال عيد . فلسفه الأدب والفن : 214-253 .

(5) د . محمد يوسف نجم . فن المقالة : 24 .

(6) المعجم الأدبي : 201 .

289 - القافية : هي عند الخليل (( من آخر حرف في البيت ، إلى أول ساكن يليه من قبله مع حركة الحرف الذي قبله )) ، مثل : ٥٠ كَحْلُمُودٍ ضَخِرَ حَطَّةُ السَّيْلِ ( مِنْ عَلٍ ) ، فكلمة ( مِنْ ) و ( عَلٍ ) هما ( القافية ) التي قد تأتي كلمة واحدة ، مثل : ٥٠ إِذَا حَاشَ فِيهِ حَمِيهِ غَلِيٍّ ( مَرَجِلٍ ) ، أو تأتي بعصر كلمة ، مثل : ٥٠ وَيُلَوِّي بِأَتَوَابِ الْعَنِيْفِ الْمُثَقِّلِ ٥٠ فالقافية من الناء إلى آخر الكلمة . وهذا رأي ارتضاه أبو عمر الحارثي وأصحابه ، ورآه ابن رشيق أصوب وأرجح من رأي الأخفش الذي اعتبر القافية آخر كلمة من البيت ، مثل ( كتاب ، إهاب ، ركاب ... إلخ . وعلى هذا تكون ( عل ، مرحل ، العنقل ) كل واحدة قافية بذاتها .<sup>(2)</sup> وبعض العلماء يرى أن القافية حرفان من آخر البيت (أو منضم من جعل القافية للنصف الآخر من البيت ، ومنهم من قال : البيت كله هو القافية ، لأنك لا تنني بيتا على أنه من الطويل ، فتخرج منه إلى البسيط ، ولا إلى غيره من الأوزان . ومنهم من جعل القافية القصيدة كلها ، وذلك اتساع ومحاز .

(2) (3) وسميت القافية قافية ، لأنها تقفو إثر كل بيت ، وقال قوم : لأنها تقفو أخواتها )) . وإلى المعنى الأول ذهب ابن رشيق ، محتاحا له بقوله : (( لو صح معنى القول الآخر ، لم يجز أن يسمى آخر البيت الأول قافية ، لأنه لم يقف شيئا ، ولو على . أنه يقفو إثر البيت يصح حدا . وقال أبو موسى الحامص : هي قافية بمعنى مقفوة ، مثل ٥٠ مَا دَافِقٌ ٥٠ معنى مدفوق ، و ٥٠ عَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ ٥٠<sup>(5)</sup> بمعنى مرضية ، فكان الشاعر يقفوها ، أي يتبعها . وهذا قول سائغ متحه )) .

290 - القبح : في الكلام هو الافتقار إلى البلاغة أو البيان ، وفي الأشياء معنى السجاجة وانتفاء التناسق بين الأجزاء والألوان ، مما يشر النفور أو التفزز . وقد جعل قدامة لقبيح من الكلام ما كان في سفساف الأمور وأرذالها كالنميمة والغيبة والسعاية والكذب . وإذا عاقل السر والمكر والخديعة ))<sup>(7)</sup> .

291 - قبح الآخر : هو (( أن نعلم إلى المعنى فتتناوله بلفظه كله أو أكثره أو تخرجه في معرض مستهجن ، والمعنى إنما يحسن بالكسوة ))<sup>(8)</sup> .

292 - القدر : قدره فائقة تتحكم في الأفعال الخارجة عن إرادتنا ، وتتحكم بدقة في كل ما يحدث ، وتلك مشيئة الهبة مصدر كل الأفعال الخارجة عن دائرة تصرف الإنسان أو الحيوان .

293 - القديس : هو المنتهي إلى الماضي ، ولو كان بالتقيد بأساليب الأسلاف .

(1) العمدة (1988م) : 294/1 . (4) سورة الطارق : 6 .  
(2) نفسه : 297/1 . (5) سورة الحاقة : 21 .  
(3) 6 ، 3) نفسه : 298/1 . (7) نقد النثر : 141 .  
(8) الصناعتين : 235 .

وعكسه الجديد ، وقد كان بين هذا وذاك صراع منذ القديم ، رافق كل عصر ، وهو مستمر ما بقيت الحياة على سطح الأرض ؛ لأنها لن تخلو من المحافظين والمحددين ، كلاهما يهاجم الآخر وكلاهما قد يتطرف في ميوله حتى ليقطع الصلة بضده ، على نحو مغالاة البعض في الاتباع لدرجة التسليم الأعمى بسلطة القدامى وأسبقيتهم . كما هي الحال عند أبي عمرو ابن العلاء<sup>(1)</sup> والأصمعي<sup>(2)</sup> وأبي عبيدة<sup>(3)</sup> وابن الأعرابي<sup>(4)</sup> .

294 - القرآن : (5) مقارنة البيت بشبيهه ، لانتفاء التآلف والانسجام بين أحزائه ، هو

وقية الأبيات ، بما في ذلك الحروف والكلمات (6) .

295 - القريحة : (7) هي البديهة أو الملكة التي تحود عن القول منظوماً أو منشورا ، وهي

موهبة أو استعداد طبيعي لصناعة الكلام ، وتتعهد بالعناية والدرية والصقل ...

296 - القريض : هو الشعر ، قال النحاس :

القريض عند أهل اللغة العربية الشعر الذي ليس برجز ، يكون مشتقا من ( قرص الشيء ) ، أي : قطعه حنسا ، وقال أبو إسحاق : وهو مشتق من القرض ، أي : القطع والتفرقة بين الأشياء ، كأنه ترك الرجز وقطعه من شعره (8) .

297 - القصاص : بفتح القاف وتشديد الصاد ، هو الذي يروي القصص ويقرأها في المجتمعات .

ويكسر القاف وفتح الصاد ، هو تتبع الدم بالقود ( وَالْحُرُوجُ قِصَاصٌ )<sup>(9)</sup> ، وهو يعتبر مزحرة

قوية عن إقدام الناس على سفك الدماء ؛ لأنه لا يعاقب إلا المجرم ، ولذا فالقصاص<sup>(10)</sup> يردع من هم بالقتل ، فيكون له قاء الحياة ، كما قال تعالى : ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ ﴾

298 - القصيدة : هي الأبيات التي جاوزت السبعة أو العشرة ، أو التي بلغت سبعة أو

تسعة فما فوق . وتبدأ عادة ببيت مصرع ، وقد تبلغ المئات من الأبيات ، والشائع بين

أصحاب المعلقة إلى العصر الأموي هو المتراوح بين عشرين وخمسين بيتا .

(8) العمدة (1972م) : 184/1 .

(9) المائدة : 45 .

(10) البقرة : 179 .

(11) البيان والتبيين : 288/1 .

(1) الاغانى ( ساسي ) : 109/16 .

(2) نفسه : 273/4 . 318/5 .

(3) نفسه : 12/17 .

(4) الموشح : 384 .

(5) البيان والتبيين : 288/1 .

(6) نفسه : 200 ، 86/1 .

(7) نفسه : 200/1 .

و (( إن القصيدة العربية بشكلها المعروف ، لم تعجز في يوم من الأيام عن استيعاب تجربة ، أو تجسيد فكره ، أو الاستجابة لنداء هتف به الحياة ))<sup>(1)</sup> وقد تعدل مفهومها الآن فصارت تشمل الأبيات المتكاملة الموحدة ، سواء كانت مقيدة بالفعيالات والقافية ، أو مركزة على التفعيلة من دون القافية . وعند الغربيين التقليديين لكل واحد من شعريه اسم يدل على عدد أبياتها ، كالرباعية والسداسية . . . والسونية ، وهي ذات الأربعة عشر بيتا ، والأدوارية ، وهي الغنائية ذات الأدوار . . . (2) .

### 299 - القضية<sup>(3)</sup> :

مسأله أو فكرة تتركز في الذهن و تعرض لتحقيقها والإمانة عن صحتها أو خطئها ، وبالتالي فهي قول فيه نسبة بين شيئين يتبعه حكم صدق أو كذب<sup>(4)</sup>

### 300 - القطع<sup>(5)</sup> :

في الشعر، آخر اليب في القصيدة أو الفقرة الأخيرة منه أو من البيت المستقل . وفي النثر أواخر الفصول في الكلام ، وهي الفقرات الكبيرة التي يتألف منها .

### 301 - القلب :

هو تناسب بين كلمتين في الصور والمعنى مع اختلاف في ترتيب حروفهما ، وأحدهما مشتق من الآخر ، مثل : ( حذت ) اشتق منه ( حبت ) وهذا ترادف في صورة القلب . ومثله : ( يأس ) و ( أيس ) و ( حشيب ) و ( خشب ) = لم يحكم .

### 302 - قواعد الشعر :

هي كل ما يبيح على قوله ، وقد حصروها في (( الرغبة ، والرغبة ، والطرب ، والغضب بفتح الغنة يكون المدح والشكر ، ومع الرغبة يكون الاعتذار والاستعطاف ، ومع الطرب يكون التشويق ورقة النسيب ، ومع الغضب يكون الهجاء والتوعد والعتاب

(1) الموقف الأدبي ( السنة الأولى ) : 65/1 .

(2) المعجم الأدبي : 214 .

(3) أنواع القضية هي : البينة والحملية والاحتمالية والإضافة والأولية والبسيطة والثلاثية والرباعية والشرطية والعدمية وغير الموجهة والكثيرة والمبرهنة والمحصورة والمخالفة والمخصوصة والمطلقة وغير الموجهة والمعدولة والمهملة . راجع تعريفها بكل منها : المعجم الفلسفي : 171 - 174 .

(4) ابن سينا . النجاة : 12 .

(5) البيان والتبيين : 112/1 . الصناعتين : 443 . العسدة ( 1972 م ) : 216/1 .

(1)  
الموجع

### 303 - قياس :

قول مؤلف من أقوال أو قضايا إذا وضعت أو سلم بها لزم عنها بذاتها  
قول آخر اضطرارا ، يتألف من قضية كبرى وصغرى ونتيجة ناجمة من  
القضيتين ولا زمة لزوما ضروريا ، ومثال ذلك :

1 - في الغذاء دواء ( مقدمة كبرى وفيها الحد الأكبر ) .

2 - العسل غذا . ( مقدمة صغرى وفيها الحد الأصغر ) .

3 - العسل دواء ( نتيجة مستخرجة من القضية الكبرى بواسطة الصغرى ) .

ولل قياس أنواع ، وهي : قياس احتمالي أو ظني . قياس الاحراج ،  
قياس إقناعي . قياس برهاني . قياس تقليدي . قياس التنافر . قياس جدلي .  
قياس حملي . قياس خطابي . قياس الخلف . قياس الدور . قياس سابق .  
قياس سوفسطائي . قياس شعري . قياس غير كامل . قياس كامل . قياس  
لاحق . قياس مركب مفصول النشائج . قياس معلل .

وقد استخدم الجاحظ في سخرته من خصمه أحمد بن عبد الوهاب سخرية  
قائمة على القياس والظن والتخلص العقلي الفكه (2).

ك -

304 - الكاتب : كل من يتولى حرفة الكتابة ، وقد خص بمن يتولون تأليف  
الكتب بمستوى رفيع أو إنشاء الرسائل البليغة والمقالات المعقدة ومعالجة  
القضايا المهمة ، كالحرية والديموقراطية .

### 305 - الكامل :

من بحور الشعر العربي . وهو :

كَمُلَ الْجَمَالُ مِنَ الْبُحُورِ الْكَامِلِ مُمْتَاعِلُنْ مُمْتَاعِلُنْ مُمْتَاعِلُنْ  
وقد سمي الكامل (( لأن فيه ثلاثين حركة لم تجتمع في غيره من الشعر )) .

(1) العمدة (1972م)؛ 120/1 .

(2) راجع كتابنا : فن السخرية في أدب الجاحظ : 262 .

(3) العمدة (1972م)؛ 136/1 .

## 306 - الكسكسة<sup>(1)</sup> :

للحاق السبب بكاف المذكر أو جعلها مكانه ، وهو عيب في النطق شاع

بين بني بكرس هوازن .

## 307 - الكناية<sup>(2)</sup> :

صورة بيانية تقوم على ستر المعنى المصغر المقصود بالمعنى الطاهر غير المقصود مع جواز وروده ، أو هي إيصال المعنى الخفي دون التصريح به ، وذلك بما يستفاد من المعنى الطاهر للتعبير المأسوس ، وعلى ذلك فهي ( بدل ) أو ( هي ما قام الشيء مقام الشيء أو مقام صاحبه ) ، كقولهم في

قوله تعالى : ﴿... وَقَالُوا لِحُلُودِهِمْ : لِمَ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا ...﴾

قَالُوا : الْحُلُودُ كِنَايَةٌ عَنِ الْفُرُوحِ ... (4) .

وقال عمر بن أبي ربيعة :

وَقَالَتْ - وَعَظَتْ بِالْبَنَانِ - فَضَحْتَنِي ﴿٥﴾ وَأَنْتَ أَمْرُؤٌ مَيُورٌ أَمْرُكَ أَعَسَرُ  
فالعض بالبنان - حتى ولر كان ثابتا - فهو كناية عن الحوف ، لأن هذا  
يكون عادة عند الحوف أو الهلع أو الأسف . وقد يكنى عن الحهل بالحدة ،  
وعن البخل بالمقتصد ، وعن الحور المستقصى<sup>(5)</sup> ، وعن النساء بالقوارير  
لضعف عزائهن<sup>(6)</sup> ، وعن الجماع بالملاسة<sup>(7)</sup> ، وعن قضا الحاجة  
بالغائط<sup>(8)</sup> .

(( ومن ملج ما جاء في هذا الباب قول أبي العينا ، وقيل له : ما تقول

في ابني وهب ؟

(9)

قال : ﴿... وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذَبٌ فَرَأَتْ سَائِعٌ شَرَابَهُ ، وَهَذَا مِلْحٌ أَجَاحٌ ...﴾

سليمان أفضل . قيل : وكيف ؟

(10)

قال : ﴿... أَفَمَنْ يَمْنِي مَكِينًا عَلَى وَجْهِهِ أَهْدَى ، أَمَّنْ يَمْنِي سَوِيًّا عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ...﴾ (11)

(1) البيان والتبيين : 212/3 .

(2) نفسه : 34/1 . 263 . 7/2 . الحيوان : 274/4 . البديع : 64 .

(3) الحيوان : 274/4 .

(4) نفسه : 272/1 .

(5) البيان والتبيين : 263/1 .

(6) العمدة (1972) : 268/1 .

(7) النساء : 43 .

(8) فاطر : 12 .

(9) الملك : 22 .

(10) الصناعتين : 381 .

### 308 - اللثغة<sup>(1)</sup>:

عجز في نطق بعض الحروف ، مما يضطر صاحبها إلى استبدالها  
بغيرها ، كاستبدال السين بالثاء<sup>(2)</sup> ، والقاف بالطاء<sup>(3)</sup> ، واللام بالياء<sup>(4)</sup> ،  
والراء بالياء<sup>(5)</sup> ، أو الغين أو الذال أو الطاء المعجمة<sup>(6)</sup> .

وتدخل اللثغة على القاف والسين واللام والراء<sup>(7)</sup> والشين<sup>(8)</sup> ، ولثغة  
الشين (( شيء لا يصوره الخط ؛ لأنه ليس من الحروف المعروفة )) ، أما  
(( اللثغة التي في الراء )) ، إذا كانت بالياء فهي أحقرهن وأضعفهن لذوي  
الروءة ، ثم التي على الطاء ، ثم التي على الذال . فأما التي على الغين  
فهي أيسرهن<sup>(9)</sup> .

وقد تكون في الواحد لثغتان في حرفين ، كحمل اللام ياء والراء

ياء<sup>(9)</sup> .

### 309 - اللحن<sup>(10)</sup>:

تحريف في الكلام ، لسخروجه عن قواعد النحو والصرف ، أو  
عن أصول النطق العربي واللفظ الصحيح . ويكون في عدة حالات ، كاستبدال  
كلمة بأخرى لا يقتضيها المقام<sup>(11)</sup> ، أو العجز عن لفظ بعض الحروف ، أو  
الكلمات<sup>(12)</sup> ، أو الخطأ في بعض الحركات<sup>(13)</sup> ، أو عكس ما يقتضيه  
الإعراب<sup>(14)</sup> ، وكل هذا مستكره ، ولا سيما إذا كان مصحوبا بتكلف في لهجة  
الكلمات ، كالتشديد والتعيب والتعطيل . على أنه (( من الجوارح الطراف ،  
ومن الكواعب النواهد ، ومن الشواب الملاح أيسر ، وربما استلح الرجل ذلك  
منهن ما لم تكن الجارية صاحبة تكلف ))<sup>(15)</sup> .

(1) البيان ، 75/1 .

(2) 3 ، 6 ، نفسه ، 34/1 .

(3) 4 ، 5 ، نفسه ، 35/1 .

(4) في البيان ، 15/1 (( والياء أقلها قبحا )) ، وهذا تناقض ، لعله بتحريف .

(5) 8 ، 9 ، نفسه ، 36/1 .

(6) 10 ، نفسه ، 46/1 .

(7) 11 ، نفسه ، 210/2 .

(8) 12 ، 13 ، نفسه ، 212/2 .

(9) 14 ، نفسه ، 204/2 . (15) نفسه ، 146/2 .



### 310 - اللخلخانية<sup>(1)</sup>؛

عدم فصاحه نطق كلمات ، ومنها المهمور الآخر ، وذلك حذف همزتها ، وهذا خاسر في لهجة حوض الفراء .

### 311 - لزوم ما لا يلزم :

(( وهو : أن يحيى قبل حرف الروي وما في معناه من الفاصلة ما ليس لازم في مذهب السجع ، كقوله تعالى :

﴿... فَلَإِذَا هُمْ مَبْصُورُونَ ۝ وَإِخْوَانُهُمْ يَبْعُدُ عَنْهُمْ مِيَ الْغَيْثِ لَا يَفْقَهُونَ ۝...﴾<sup>(2)</sup>  
وقوله : ﴿... فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ۝ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ۝...﴾<sup>(3)</sup> <sup>(4)</sup>

(( وقد يكون ذلك في غير الفاعلين أيضا ، كقول الحريري :  
وَمَا أَشَارَ الْعَسَلُ ، مَنِ احْتَارَ الْكَمَلُ ))<sup>(5)</sup> .

الظاهر

- وقد سمي ابن المعتز هذا اللون الديدعي لعاب الشاعر نفسه في القوافي .  
ومن الشواهد التي ذكرها قول رافع بن هرم البيروعي ( من الطويل )<sup>(6)</sup> :

إِذَا صَارَ لَوْنِي كُلُّ لَوْنٍ وَبَدَّلْتُ نَضَارَةً وَخَبِي مَحْضًا يَصْفِرَارِيَا  
فَسِرِّي كَلَعْلَانِي وَتِلْكَ سَخِيبَتِي وَطَلَمَدُ لَبْلِي مِثْلُ ضَوْءِ نَهَارِيَا<sup>(7)</sup>

312 - لطافة المعنى : هو الدلالة بالتحريض على التصريح .

### 313 - اللغز<sup>(8)</sup>؛

كلام معي ، قسر أو طويل ، يراد به أمرا ما ، من خلال عناصر لها و منه  
الشبه بالمقصود الذي أسهمته التعمية في الكلام أو في الأسماء والأفعال .  
وهو في جوهره استعارة ناشئة عن التقدم العقلي في إدراك أوجه الشبه

(1) البيان والتبيين : 212 / 3 .

(2) الأعراف : 201 ، 202 .

(3) الضحى : 9 ، 10 .

(4) الإيضاح في علوم البلاغة : 553 / 2 .

(5) نفسه : 554 / 2 .

(6) الديع : 74 - 75 . ابن المعتز وراثته في الأدب والنقد والبيان : 712 .

(7) قواعد الشعر : 53 .

(8) البيان والتبيين : 147 / 2 .

والاختلاف، وكذا الترابط والمقارنة . وغايته اختبار معرفة المسؤول ودرجة  
المستحسن من المعرفة . ومن ثم فهو من مظاهر الرياضة الذهنية أو الشفافية  
من طريق حل أسرار الألغاز ومعرفة معانيها والعاراة في وضعها في معنى منظوم

تعجيزا عن فهم المضمون واشترطا بأن يكون الجواب شعرا على حسب وزن  
اللغز وقافيته . وقد تخطت أبيات حله بطرح لغز آخر، حتى لتدوم هذه المباراة  
أياما وأسابيع، وقد يشارك فيها نظامون، مما يؤدى إلى رواج مراسلات الألغاز .  
وقد خص الجاحظ (البيان والتبيين) بباب من اللغز في الحوالب استهله :  
يقوله :<sup>(1)</sup> ((قالوا : كان الحطيئة يرعى غنما له ، وفي يده عصا ، فمر به رجل ، فقال :  
يا راعي الغنم ما عندك ؟ قال : عحرا . من سلم ، يعني عصاه . قال : لاني ضيف .  
قال للضيفان أعددتها )) .

فالتغتر من أخفى الإشارات وأبعدها ، (( وهو أن يكون للكلام ظاهر عجب  
لا يمكن ، وباطل ممكن غير عجب ، كقول ذي الرمة يصف عين الإنسان :  
وَأَصْغَرَ مِنْ قَعْبِ الْوَلِيدِ تَرَى بِهِ ۞ بَيُوتًا مَبْنَاءً وَأُودِيَةً قَفَرًا  
فالباء في ( به ) للإلصاق كما تقول : ((لمسته بيدي )) أي : ألصقتها به وجعلتها  
آلة اللمس ، والسامع يتوهمها معنى ((في)) ، وذلك ممتنع لا يكون ، والأول حسن غير  
ممتنع . ومثله قول أبي المقدم :

وَعَلَامٍ ، رَأَيْتُهُ صَارَ كَلْبًا ۞ ثُمَّ مِنْ تَعْدِ ذَاكَ صَارَ غَزَالًا  
فقوله : ((صار)) ، إنما هو بمعنى عطف . وما أشبهه من قول الله عز وجل : ۞ فَخُذْ  
أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ ۞ ، ومستقله : ((يَصُورُ)) ، وقد قيل : (( يصير )) فقط ، وليس ( 2 )  
صار التي هي من أخوات ((كان)) مستقلةا ((يصير)) فقط ، ومعناها : استقر بعد تحول )) .  
وقد جاء قدامة بتحديد لمدلول اللغز في قوله :<sup>(3)</sup>

وأما اللغز فإنه من ألغز اليربوع ولغز إذا حفر لنفسه مستقيما  
ثم أخذ يمينه ويسره ليعمي بذلك على طاله<sup>(4)</sup> . وهو قول استعمال  
فيه لفظ التشابه طلبا للمعاينة والمحاكاة والفائدة في ذلك فسي  
العلوم الدنيوية رياضة الفكر وتصحيح المعاني ، وإخراجها على  
المنافضة والفساد إلى معنى الصواب والحق ، وقدح الفطنة في ذلك  
واستنجاد الرأي في استخراجها . وذلك مثل قول الشاعر :  
رَبِّ ثَوْرٍ رَأَيْتُ فِي جُحْرٍ نَمِلٍ ۞ وَنَهَارٍ فِي لَيْلَةٍ ظَلَمَاءٍ

(1) البيان والتبيين : 147/2 . ولم يكشف عن حقيقة هذا المصطلح ، والذي يفهم مما  
أورده من الشواهد أن اللغز عنده هو الكلام الغامض في معناه ، والمتمسك في دلالاته ، وهذا  
أقرب إلى مفهوم ( أبيات المعاني ) عند قدامة ، وقد اعتبرها من ( الإرداف ) ، وهو يطابق  
مفهوم الكناية ، إلا أن ( أبيات المعاني ) أكثر منها غموضا .

(2) العمدة ( 1988 ) : 521/1 - 522 .

(3) نقد النثر : 67 - 69 .

(4) العمدة ( 1988 ) : 522/1 .

والثورهاها : القطعة من الأقط<sup>(1)</sup> ، والنهار : فرح  
الحُبَارَى<sup>(2)</sup> . فإذا استُخرج هذا صحَّ المعنى ، وإذا حُمِلَ  
على طاهره كان محالاً .

وكذلك قال الشاعر :  
فأصبحتُ والليل لي ملْسٌ ٥ وأصبح الأرضُ بحرًا طَمَسِي  
فأصبحتُ : أشعلت المصباح ، ولو حُمِلَ على الصبح لتناهى  
القول وفسد .

والعائدة في استعمال ذلك في الدين المعارضة التي  
ذكرناها وقلنا : إن للإنسان استعمالها عند التقية حتى يخرج  
سها الكلام عن الكذب باشتراك الاسم .

ومن هذه الأسماء المشتركة : المحنن الذي به الحبْل ،  
والمحنون الذي قد حَتَّه الليل . والنبيذ الذي يشرب ، والنبيذ  
الصبي المنبؤ . . . . . واليد النعمة ، واليد القدرة ، وأسماء  
هذا كثير . وقد جمعه أهل اللغة ، ومن حوده وجمع  
أكثره ابن دُرَيْدٍ<sup>(3)</sup> في كتاب ( الملاحس ) .

### 314 - اللغو :

من الكلام ، ما لا يعتد به ، وهو الذي يورد لا عن روية وفكره ، فيجري مجرى  
اللغا ، وهو صواب العصافير ونحوها من الطير . وقد يسمى كل كلام قبيح لغوا ،  
لأنه لا معنى له في سياق الكلام .

### 315 - اللفف :

إدخال بعض الكلام العربي في بعضه .

### 316 - اللمنة :

تداخل الحروف الأعجمية في العربية ، فيحتل اللفظ . ومن أبرزها تحويل  
السين شينا ، والطاء تاء<sup>(4)</sup> في لسان شخص واحد ، وتحويل الخاء هاء<sup>(5)</sup> ،  
والحاء ها<sup>(6)</sup> والقاف كاما<sup>(7)</sup> . وهذا ناجم من العجم أو من نشأ معهم  
من العرب ، وقد طهر على ألسنة العامة منهم والخاصة .

(1) الأقط : شيء مثل الجس يتخذ من اللس المخيض ، والقطعة منه أقطعة .  
(2) الحُبَارَى : طائر طويل العنق ، رمادي اللون ، في منقاره بعض طول .  
(3) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد المصري الأزدي ( 225 هـ - 321 هـ ) .  
وهو من أئمة اللغة والأدب . وقد طبع كتابه بمصر .  
(4 - 7) البيان : 71/1 - 73 . وثيقة أنواع اللمنة في 73/1 - 74 .

### 317 - اللهجة :

اللغة والطريقة في التلفظ بالمفردات والعبارات على صورة خاصة  
بإخراج الأصوات ، وهذا ما يميز لهجات رغم اشتراك في اللغة ضمن المناطق  
الجغرافية المختلفة ، ومرد ذلك إلى البيئة الاجتماعية والثقافية على الامالات  
الصوتية .

والمعنى الشائع الآن بين النقاد والباحثين في الأدب ، هو اللغة  
الشائعة على السنة شعب في أي قطر عربي ، وهي اللغة العامة في مفهومهم .  
وهذه اللهجات على اختلاف الأقطار محرفة عن العربية ، وقد دخلتها  
ألفاظ وتراكيب أجنبية بحسب التأثيرات الخارجية ، و (( لا نعرف أثرا أدبيا  
رائعا خالدا كتب في لهجه من هذه اللهجات ( العربية ) إلى الآن ))<sup>(1)</sup>.

### 318 - المؤدب<sup>(2)</sup> : من احترق مهنة تربية الأطفال و تقويم ألسنتهم وأخلاقهم .

### 319 - المؤلف<sup>(3)</sup> :

بكسر اللام ، منشي<sup>(4)</sup> الكلام ، شعرا أو نثرا وفق منهج خاص . و يفتح  
اللام<sup>(5)</sup> ، ما أنشي<sup>(6)</sup> من كلام في موضوع ما يقوم على أقسام أو أجزاء أو أبواب وفصول ،  
حسب طبيعة الموضوع .

### 320 - المؤلف<sup>(6)</sup> : من المعاني ، ما لم يكن وحشيا أو مستغريا ، لكثرة استعماله .

### 321 - المبالغة :

هس من أنواع نعوت المعاني ، وذلك (( أن يذكر الشاعر حالا من الأحوال  
في شعر لو وقف عليها لأجزاء ذلك في الغرض الذي قصده ، فلا يقف حتى يزيد  
في معنى ما ذكره من تلك الحال ما يكون أبلغ في ما قصده ، وذلك مثل قول عمير

(1) طه حسين . خصام ونقد : 190 .

(2) البيان : 73/2 - 74 . 323 . 402/1 - 403 . 8/2 - 9 .

(3) نفسه : 339/1 .

(4) نفسه .

(5) نفسه : 335/1 .

(6) نفسه : 75/1 .

من الأبيهم التغلبي :

وَنُكْرِمُ سَارًا مَا دَامَ بِنَا ۝ وَنُسَيِّعُهُ الْكَرَامَةَ حَيْثُ سَارًا

فلكرامهم للحرار ما كان فيهم من الأخلاق الخميعة الموصوفة ، ولتتاعهم الكرامة حيث كان ، من المالفة في الحيل (( (1) .

(( وهي صروب كثيرة . والسار فيها مختلفون : منهم من يؤثرها ، ويقول تفضيلها ، وبراها العاية القصوى في الجودة ، وذلك مشهور من مذهب ناخه نبي ناس ، وهو القائل : أشعر الناس من استحيد كذبه . . .

ومنهم من يعيها وينكرها ، وبراها عيا وهجنة في الكلام . . . ربما أحال المعنى ، ولسته على السامع ، فليس لذلك من أحسن الكلام ، ولا أفخره ، لأنها لا تقع موقع الفول كما يقع الاقتصاد وما قاره . . . (( (2) .

### 322 - المبنى :

هو الأسلوب أو الشكل الذي يخضع فيه المعنى المعر عنه بمفردات دقيقه واصحه ، أو بصورة رمزية ملونه ، وكلاهما سداة الحسد الذي ينطوي على الجوهر وهو - هنا - المعنى . وكلاهما ملازم للأحر ملازمة عضويه ، لا تقوم للعمل الفني قائمه إلا بتزاحهما ، فاللفظ للمعنى بدن ، والمعنى للفظ روح ، ولن يكون حلس أوحياه إلا بالتحاد الشكل والمضمون . أو المنى والمعنى .

(3) 323 - المبين : كاشف المعنى .

(4) 324 - المتأديون : المتكفون للأدب أو المتظاهرون به ولما يصيروا بعد أدباء .

(5) 325 - المتباينة : من الحروف ، المتنافرة ، لانعدام الائتلاف الصوتي بينها .

### 326 - المتتبع (6) :

المتلجلج في لفظ الحروف ، كالتعثر في لفظ التاء أو الفاء ، أو التعثر الناجم عن النطو بالحروف المتنافرة ومثلها الكلمات ، وهو من مظاهر الانحراف الصوتي المستكره .

(1) نقد الشعر : 146 .

(2) العمده : 53/2 .

(3) البيان : 8/1 . 77 . 170 . 290/3 .

(4) نفسه : 8/1 - 9 .

(5) نفسه : 67/1 .

(6) نفسه : 41/1 .

### 327 - المتدارك :

من بحور الشعر العربي ، وهو :

حَرَكَاتُ الْمُحَدَّثِ تَنْتَقِلُ ۞ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ

(1)

ويسمى أيضا الخب ، وضرب الناقوس ، وقطر الميزاب ، والمستحدث .

328 - المتشاعر : مدعي قول الشعر وليس له من الشعر إلا الضعيف .

329 - المتفريقون<sup>(2)</sup> : المتشدقون الثرثارون المضمخون لنطقهم والمسهبون في كلامهم .

330 - المنتقارب : من بحور الشعر العربي ، وهو :

عَنِ الْمُتَقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ ۞ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

وسمي بذلك ( لتقارب أجزائه ؛ لأنها خماسية كلها يشبه بعضها بعضا ) (3)

331 - المتكلفون<sup>(4)</sup> :

من يتجاوزن - في الصنعة الأدبية - حد الطبع والعفوية ، ويضطلمعون

بالتأليف دون توفر الموهبة والقدرة اللازمة لإنشاء عمل فني طبيعي .

332 - المتكلم<sup>(5)</sup> :

كل متحدث أو خطيب<sup>(6)</sup> ، أو راوية أخبار وأحاديث<sup>(7)</sup> ، أو صاحب مذهب

كلامي فقهي أو فلسفي عربي إسلامي .

333 - متلأم الأجزاء<sup>(8)</sup> : متألف أحزاء الوزن .

334 - المتمثلون<sup>(9)</sup> : القائلون بإنشاء بيت أو أبيات في مقام ما للتعبير عن

المراد بأحزوا وألع ما يتمثل به في ذلك .

335 - المثالي : النموذجي ، الكامل ، المرضي العقل والقلب معا .

(1) المعجم الأدبي : 235 .

(2) البيان : 13/1 .

(3) العمدة : 136/1 .

(4) البيان : 114/1 . 18/2 .

(5) نفسه : 115/1 . 138 .

(6) نفسه : 114/1 .

(7) نفسه : 115/1 . 138 . 140 . 144 . 154 .

(8) نفسه : 222/1 .

(9) نفسه : 336/3 .

### 336 - المتقف (1) :

من يعاود النظر في عمل ما حتى يخرج مستويا في الحودة ، كما هي الحال في إصلاح الشعر (2) وتحسينه ، بعد ترديد النظر وإحالة العقل فيه ، وينطبق عموما على القائم بعملية التعليم ؛ لأنه صدد التأديب والتهديب (3) .

### 337 - المثل (4) :

الشاهد من شعر أو نثر ، وأكثره بيت واحد أو حمله من القول مقتطعة من كلام أو مرسله لذاتها ، تنقل ممن وردت فيه إلى نظيره بلا تغيير .  
والمثل أشبه ما يكون بالحكمة (5) ، وقد يتضمن إشارة إلى نموذج (6) أو إلى حادثة معينة (7) ، أو يكون حكاية أو صورة مفترضة أو حقيقته لتمثيل حقيقته أمام (8) المخاطب ، غالبا ما تسقى بفعل (الضرب) ، وعلى هذا يكون المثل تعسيرا يراد به التمثيل . وهو إما وليد الاحتبار أو الوجدان والعواطف ، أو التمرد والحرمان . وقد يكون حكاية تروى على لسان حيوان أو حماد ، ولها مغزى لإصلاح أو حلق . كما هي الحال في كتاب كليله ودمسة (9) الذي نقله ابن المقفع إلى العربية .

### 338 - المثل الأعلى :

النموذج المطلق في تساميه ، والكائن في الفكر فقط ، دون إدراكه إلا بالتخيل ملا محه وماهيته ، وكلما اقترب منه الفنان ، كما تصوره ، زاد في تطويره وتحريده من الواقعي حتى يغدو بعيد المنال حذابا للخيال . ومن ثم كان (( أكثر الناس يستطيعون الكلام عن المثل العليا ولا يستطيعون أن يعيشوها ، لهذا كان الأنبياء قليلين ، وكانت حياتهم إمعازا )) (10) .

### 339 - المثل السائر (11) : الذي اكتسب صفة السيورة لحرانه على ألسنة الناس ، إما لجودته أو لغيرها (12)

- (1) البيان : 293/3 - 294 .  
(2) نفسه : 13/2 . 9 .  
(3) البيان : 5/2 . 55 . 86 . 271 . 24/4 .  
(4) نفسه : 255/3 . 151/1 . 186/2 .  
(5) نفسه : 248/1 - 249 .  
(6) نفسه : 203/1 . 270 . 389 .  
(7) نفسه : 64/1 . 300 . 36/3 .  
(8) نفسه : 55/1 .  
(9) توفيق الحكيم . من البرج العاجي : 38 .  
(10) البيان : 15/2 . 42 . 180 . 255/3 . (12) نفسه : 20/1 .

(1)

### 340 - المثل المضروب

الذي اكتسب قيمة تعبيرية معينة ، جعلته جديرا بأن يصور به الحال التي تشبهه ، ويأتي بعده حرف الباء (2) أو اللام (3) أو لا يأتي أي منهما (4) .

### 341 - المجادلة : مناقشة بين طرفين في قضية وصولا إلى الحقيقة .

342 - المجاز : اسم لما أريد به غير ما وضع له لمناسبة بينهما ، وفي الكلام قرينة على عدم إرادة المعنى الأصلي ، ويكون كناية لم تذكر معه القرينة ، أو استعارة ، ويبنى على التشبيه ، ويقسم إلى مفرد ، ومرسل ، ومركب ، وعقلي ، أو إسناد محازي ، وباختصار فلان المجاز نوعان : لفظي وعقلي .

ومن أمثلة المجاز : سار النصر ( سار ، محاز ، لأن النصر لا يسير ) .

### 343 - المجاورة :

((تردد لفظتين في البيت ، ووقع كل واحد منهما بجانب الأخرى ، أو قريبا منها ، من غير أن تكون إحداهما لغوا لا يحتاج إليها ؛ وذلك كقول علقمة :  
وَمُطْعَمُ الْغَنَمِ يَوْمَ الْغَنَمِ مُطْعَمُهُ ۝ أَنَّى تَوَجَّهَ وَالْمَحْرُومُ مَحْرُومٌ  
نقوله : ( الغنم يوم الغنم ) مجاورة ، و ( المحروم محروم ) مثله )) (5)

### 344 - المجتث : من بحور الشعر العربي ، وهو :

إِنَّ جَيْتَ الْحَرَكَاتِ ۝ مُسْتَفْعِلُنْ قَائِلَاتُ

وقد سمي بذلك ؛ (( لأنه اجتث ، أي : قطع من طويل دائرته )) (6) .

### 345 - المجرى :

من الفعل ، ما كانت حروفه أصلية من غير زيادة عليها ، مثل : كتب . ومن الألفاظ ما دل على صفة غير محسوسة أو حالة أو علاقة معنوية بين الكائنات ، مثل الشهامة . الزرقة . ومن الفس ، ما كان في تمثيله للواقع متحاشيا إبراز المحسوسات كما يراها الناظر العادي .

(1) البيان : 203/1 . 279 . 120/3 .

(2) نفسه : 120/3 .

(3) نفسه : 179/1 .

(4) نفسه : 203/1 .

(5) الصناعتين : 431 .

(6) العمدة (1972م) ؛ 136/1 .



346 - **المجزوء:** هو الحر الذي حذفت منه بعض تفعيلاته ، كحذف ( متفاعلن ) من الكامل ، يتبقى في كل شطر : متفاعل . متفاعل . وفي هذا احتصاره ، وأغلب البحور محزوءات ، وأكثرها من وزن الكامل .

347 - **المجمرات :** سبع قصائد بعد المعلقات السبع منزلة .

348 - **المحاضرة :**

حديث في موضوع منسق ، أمام جماعه عادة يوجه إلى عقولهم ، ويشيع في الجامعات والمحامع والأندية الثقافية .

349 - **المحافظ:** الإبقاء على القديم وعدم الرغبة في التحديد ، بل ومقاومته . وعلى هذا الموقف تحلّى الصراع في الشعر بين أئصار القديم وأتباع الجديد ، وذلك منذ القرن الثاني للهجرة .

350 - **المحسوس:**

من الأسلوب ما اعطى على (إبراز صور الأشياء) وتجسيد الأفكار المجردة ، أكثر من معالجه الأفكار العامة في المطلق (1) . ومن الألفاظ ما دل على موحود حقاً ، مثل : الورقة والقلم .

351 - **المحكك (2)**

من الشعر والنثر المقع بإعادة النظر فيه حتى يحظى بالاعجاب لجودته التي حاء نتيجة الفحص والتحسين والنحت والتحسين . وهذا من قبيل الإعداد والمراعاة والوقوف عند كل شيء أنشي .

أما المحكك من الخطأ ، فهو الذي أحكمته التحارب وأرهفه التأديب ، ولطفه طول التفكير ، فصار أصيل الرأي ، لا يصدر كلامه إلا عن حربه سديده .

352 - **مخارج الشعر وغيره (3)**

هي الحصائص الصناعية المميزه للشعر وقواعد نظمته . ولكل فن قواعد وأصول تعرف

(1) المعجم الأدبي : 242 .

(2 - 4) البيان : 204/1 . 13/2 . 14 . 92/3 .

(5) نفسه : 13/1 .

(6) نفسه : 383/1 .

(1) بمخارجهم ، لأنها مقوماته التي لا يقوم إلا بها ، كالشعر والسجع .  
وعلى هذا الأساس نفهم مصطلح ( مخارج اللفظ )<sup>(2)</sup> ، أي : الأسس الصحيحة التقطيع للكلمات . ومصطلح (مخارج الكلام)<sup>(3)</sup> ، (بمعنى تقطيع الحروف والكلمات والتلفظ بها ، حسب أصول النطق الخاصة بلغة من اللغات)<sup>(4)</sup> .  
ومصطلح ( مخارج الروايات )<sup>(5)</sup> ، بمعنى الوجه الحقيقي لمقاصدها ، دون أن تعدل أو تحرف عن وجوهها .  
وهكذا نفهم مصطلح المخارج حسب المضاف إليه ، سواء كان ذلك في نطاق اللغة والأدب ، أو نطاقات أخرى ، كالمذاهب الفكرية والعقائد الدينية ، كمخارج الملل مثلا .

### 353- المختار :

((من الشعر هو : ما لم يسبق إليه قائله ، ولا عمل أحد من الشعراء قبله نظيره أو ما يقرب منه ، كقول امرئ القيس :  
سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا ۝ سَمَوْحَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ  
فانه أول من طرق هذا المعنى وابتكره ، وسَلَّمه الشعراء إليه ، فلم ينزع أحد إياه ))<sup>(6)</sup> .

354- المختار : من عاش عصرين مختلفين ، ويطلق على من عاش في الجاهلية والإسلام .

### 355- الخمس :

عبارة عن ثلاثة أشرطة لشاعر ، تسق شطري بيت لآخر ، وتلائم صدره في الوزن والقافية . وقد تكون الأشرطة الثلاثة بين شطري الأصل أو البيت الذي أخذ الناظم ، وربما قبلهما أربعة أشرطة أو خمسة أو ستة ، وحينئذ تكون التسمية من عددها ، كالتخميس والتسديس والتسبيع . ومثال الخمس أو التخميس أن السعوى قال

(1) البيان : 383/1 .

(2) نفسه : 67/1 . 69 . 70 . 145 .

(3) نفسه : 263/1 .

(4) مفاهيم الجمالية والنقد في أدب الجاحظ : 60 .

(5) البيان : 200/1 .

(6) العمدة : 262/1 ( 1988م ) : 448/1 . وفيه ( فلم ينزع إياه أحد ) .

في لا ميته :  
تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا ۞ فَقُلْتُ لَهَا : إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ (1)

فقال صفي الدين الحلبي :  
وَعِصَّةٌ عَذْرَاءُ رَعَمَتْهَا حَدُّ دُوسَا ۞ وَنَاتَتْ وَمِنْهَا ضِدُنَا وَحَسُودُنَا  
إِذَا عَجِزَتْ عَنْ يِعْلٍ كَيْدٍ يَكِيدُنَا ۞ تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا  
فَقُلْتُ لَهَا : إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ

### 356 - 'المخيلة' ... ..

عنصر الحلوى والإبداع ، وقدره على التكيف بالأشكال والأبعاد ، أو  
هي ملكة التصور للأشياء المادية العائنة عن النظر ، وهي على ضربين :  
1 - المحيلة المتذكّرة ، وهي التي تستعيد ما سبق لها من صور أو مشاهد .  
2 - المحيلة المولدة ، وهي التي تخلق من الصور السابقة صوراً جديدة .  
وعلى هذا الأساس تكون المحيلة المتذكّرة أشبه بالذاكرة ، إلا أن هذه  
ذات طابع سكوبي يجعلها تركز الأحداث في الزمان والمكان ، عكس الثانية  
فتتصف "بالدينامية" ، فهي لا تركز الصور وإنما تستثيرها وتحررها من إطار  
تمركزها ، وفي المقابل فهي تخلق مما علق بالذاكرة من صور محسوسة عالماً  
جديداً مقابلاً للعالم الحقيقي ، ويمدها بابتكارات مستمرة ، طالما هناك  
إمكانات في العالم المنسوق المثالي للمحيلة الخلاقة الشائعة في العباقرة  
خاصة ، على اختلاف تخصصاتهم .

### 357 - المدح ... ..

من أدبي راجح في الشعرو في القديم خاصة ، ويهتم لمساغ أحمل  
الصفات وتعدادها و وصف الشمايل الكريمة وإظهار التقدير والتعظيم لمن  
استحق المديح .

358 - المديد ..... من محور الشعر العربي ، وهو :  
لَمَدِيدٍ الشَّعْرِ عَيْدِي صِفَاً ۞ فَأَعْلَاتُ نَاعِلُنْ فَأَعْلَا  
وقد سمي بذلك (( لتعدد ساعيه حول حماسيه )) (2)

(1) الصناعتين : 111 .

(2) الجمدة (1972م) : 1/136 .

### 359 - المذهب .....

ما يسلم به المرء ويتصرف على ضوءه وطبقا لمضمونه . وعلى هذا الأساس سميت الآراء النظرية والتطبيقية الفقهية الإسلامية ، وكذا الآراء والتقنيات التي يعتمد عليها الأدب والفن في أعمالهما ، ويتقيدان بها ، لتحقيق الغاية منها . فالمذهب معتقد أي كان نوعه ، دينيا أو سياسيا أو فلسفيا أو فنيا ، وهو بهذا المفهوم قريب من مدلول المصطلح المدرسة ( الحديث .

### 360 - المذهب الكلامي .....

(( وهو إيراد حجة على المطلوب على طريقة أهل المنطق ، وهي أن تكون المقدمات مستلزمة للمطلوب )) (1) ، وهو ينسب إلى الحافظ ، وذكره ابن المعتز وعقد عليه الباب الخامس من البديع (2) . وقال :

وهذا باب ما أعلم أنني وجدت في القرآن منه  
شيئا ، وهو ينسب إلى التكلف ، تعالى الله علوا كبيرا . (3)

وقد نقده أبو هلال (4) ؛ لأنه نسب إلى التكلف وجعله من البديع .  
واستشهد له من القديم والحديث ، وأتبع ذلك ما عيب منه ، واحتذاه أبو هلال .  
ومن أمثله بقول أعرابي لرجل : (5)

لني لم أصن وجهي عن الطلب إليك ، فصن نفسك  
عن ردي . فضعني من كرمك ، بحيث وضعت نفسي من رجائك .

### 361 - المرافدة .....

هي (( أن يعين الشاعر صاحبه بالأبيات يهيمها له . . . . . وقد استرشد  
نابغة بني ذبيان زهيراً فأمر ابنه كعباً فرفده .  
والشاعر يستوهم البيت والبيتين والثلاثة وأكثر من ذلك ، إذا كانت  
شبيهة بطريقته ، ولا يعد ذلك عيباً ، لأنه يقدر على عمل مثلها ، ولا يجوز ذلك  
للحاذق المبرز )) (6) .

(1) خفاجي . ابن المعتز وتراجمه في الأدب والنقد والبيان : 580 - 581 .  
(2) البديع : 53 . وابن المعتز : 684 .  
(4) (5) الصناعتين : 426 .  
(6) العمدة (1942م) : 286/2 .

### 362 المراقبة :

هي (( أن يتقابل السائر في جزئ واحد ، فيسقط ساكن أحدهما ، ولا يسقطان جميعاً ألبتة وكذلك لا يثبتان جميعاً ، وهي من جميع الأوزان فسي المضارع والمقتضب . والحوهري يَعدُّ المقتضب من الرّحز ... فهي من المضارع في سسي مفاعلين — أعني الياء والنون — لما أن يأتي مفاعل مقوضاً ، (ولما أن يأتي) مفاعل مكفوفاً ، ومن المقتضب في سسي مفعولاب — أعني الفاء والواو — لما أن تحبس فتصير مفاعل ، ولما أن تطوى فتصير فاعلاب ، ولا يحوز أن يأتي هذا ولا الذي قلناه — أعني المضارع — سالماً ألتة )) (1) .

### 363 — مرتبة الشاعر :

هي منزلته إلا اجتماعية بين سائر أهل الأدب .

### 364

مزاحمة الألفاظ : هي جعل الكلمة وأحتها أو لفطتين مقابل لفطتين ، (( ويقع في الكلام حينئذ تفرقة وقلة تكلف . فمن التناسب قول علي بن أبي طالب رضي الله عنه في بعض كلامه : أين من سعى واحتهد ، وجمع وعدد ، وزخرف ونجد ، ونى وشيد . فأتع كل لفظة ما يشاكلها ، وقرنها ما يشبهها )) (2) .

365 — المساواة : في التعبير هي جعل المعاني على قدر الألفاظ .

366 — المسسخ : ضرب من السرقة ، يتمثل في أخذ المعنى وتغيير بعض اللفظ .

### 367 — المسقط :

هو من الشعر (( أن يتدى الشاعر بيب مصرع ، ثم يأتي بأربعة أقسمة على غير قافيه ، ثم يعيد قسيما واحد من جنس ما ابتدأ به ، وهكذا إلى آخر القصيدة ، مثال ذلك قول امرئ القيس ، وقيل إنها منحولة :

تَوَهَّمْتُ مِنْ هِنْدٍ مَعَالِمَ أَطْلَالِ ۞ عَفَا هَنْ طَوَّلُ الدَّهْرِ فِي الزَّمَنِ الْخَالِي  
مَرَّاحُ مِنْ هِنْدٍ حَلَّتْ وَمَصَايِقُ ۞ يَصِيحُ بِمَعْنَاهَا صَدَى وَعَسْوَاظُ  
وغيرها هُوَحُ الرِّيحِ الْعَوَاصِفُ ۞ وَكُلُّ مَسْفٍ ثُمَّ أَخَرُّ رَايِدُ فَ  
أَسْحَمَ مِنْ نَوْرِ السَّمَائِيِّ هَظَالِ

وهكذا يأتي بأربعة أقسمة على أي قافية شاء ، ثم يكرر قسيما على قافية اللام ، وربما كان المسقط بأقل من أربعة أقسمة )) (3) .

(1) العمدة (1981م) : 149/1 — 150 و (1988م) : 292/1 .  
(2) نفسه : 258/1 و (1988م) : 443/1 .  
(3) نفسه (1988م) : 332/1 — 333 .

## المسند:

368

في العروض هو البيت الذي خولف فيه ما يسرعى بين الحروف والحركات التي تقع قبل الروي . وفي البلاغة هو أحد الركين الأساسين لجمل الخبر والانشاء ، ومواضعه هي : الفعل . المبتدأ المستغني عن الخبر . خبر المبتدأ . ما أصله خبر المبتدأ ، كخبر كان وأخواتها ، وخبر إن وأخواتها . اسم الفعل . المصدر النائب عن فعل الأمر ، مثل : كتابة الدرس ( أي أكتب ) . أما فقها فيدل على كتاب الأحاديث المرتبة على أسماء الصحابة ، أو حسب السوابق إلى الإسلام ، أو تبعا للأنساب .

## المسند إليه:

369

الركن الأساسي الثاني لجمل الخبر والانشاء ، ومواضعه هي : الفاعل . المبتدأ الذي له خبر . ما أصله مبتدأ ، كاسم كان وأخواتها ، أو اسم إن وأخواتها . فاعل الوصف ، مثل : أمسافر أخوك ؟ .

370 - المسهب : <sup>(1)</sup> المبالغ في إطالة الكلام .

371 - المسهب : <sup>(2)</sup> المتوسع في الكلام على وجه السط ودون ضرورة .

372 - المصالفة : أخذ بيت الغير لفظا ومعنى ، وهي أقبح السرقات الشعرية .

373 - المصراع : من الشعر شطره ، وهو نصف البيت .

374 - المصطلح : لفظ موضوعي أتى به من محاله اللغوي العام ليعبر به عن معنى ما في محال خاص ، بوضوح ودقة ينفيان أي لبس في الذهن ، لأن تحديده

قد تم بعناية قصوى ، ولكل علم أو فن أو حرفة ألفاظ خاصة بأمر معينة ، يطلق عليها اسم ( المصطلحات ) ، ولكل منها معنى أو فكره لا تستوعبها عادة اللفظة الواحدة ، ولهذا يتخذ لها تسمية خاصة ، هي المصطلح ، ليشمل المعنى المقصود .

375 - المصقع : البليغ عامة ، والخطيب المجيد خاصة .

376 - المصقل : صفة الخطيب البليغ .

(1) البيان : 196/1 .

(2) نفسه : 1/3 - 4 .

### 377 - المضارع :

من حور الشعر العربي ، وهو :

تُعَدُّ الْمَصَارِعَاتُ مَفَاعِيلُ قَائِعُ لَا تُ

وتفعيلاته الكامله ، هي :

مَفَاعِيلٌ • مَا عِلَاتَنَّ مَفَاعِيلُ مَا عِلَاتَنَّ

وقد سمي بذلك ؛ ( لأنه ضارع المقتضب ) (1)

### 378 - المضمن (2) :

من اليب الشعري ، ما كان شطرا موصولين معنويا داخل الشطر الواحد ،

حيث لا يتم معناه إلا بهذا الوصل المعنوي بين شطريه ، أو بين بيتين متعاقبين ،

كلاهما يكمل معنى الآخر . وقد استقح أبو هلال ذلك في قوله :

التصميم أن يكون الفصل الأول معتقرا إلى الفصل

الثاني ، واليب الأول محتاجا إلى الأخير ، كقول الشاعر :

كَأَنَّ الْفَلَكَ لِيْلَهُ يُعَدِّي لَيْلِي الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُسْرَاجُ  
قِطَاهُ عَزَّهَا شَرَكُ فَنَاتَتْ تَحَاذِيهِ وَقَدْ عَلِقَ السَّنَا حُ

لم يتم المعنى في اليب الأول حتى أتته في اليب

الثاني ، وهو قبيح (3)

### 379 - المضمون :

محتوى المنى ، أو المعنى المعرعه ألفاظ وعبارات ، في الشعر أو الشر .

ولا يمكن أن يكون أثره في إلا اتحاد الشكل والمضمون ، فهما يشكلان الروح

والمادة في أي عمل أدبي أو علمي .

### 380 - المطابقة (4) :

(( في الكلام ، هي الجمع بين الشي وضده ، في جزء من أجزاء الرسالة

أو الحظنه أو يرب من يرب القصيده ، مثل الجمع بين السواد والياش )) (5)

وقيل : سي (( لإيراد لفطتين متشابهتين في البناء والصيغه مختلفتين في

المعنى )) ، مثل : الهوكل تدل على الأرض وعلى الناقة (6) .

(1) العمدة (1972م) 1/36 . (2) البيان : 1/155 .

(3) الصناعتين : 42 . (4) (5،4) الصناعتين : 316 .

(6) نقد الشعر : 162 - 163 .

### 381 - مغالبة الشعراء<sup>(1)</sup>

هي صراع شعري شديد عدواني بين شاعر وشعراء، أو بين شاعرين فأكثر، و (( إذا قالوا : ( غُلِبَ ) الشاعر ، فهو الغالب ، وإذا قالوا : ( مُغْلِبٌ ) فهو مغلوب ))<sup>(2)</sup>.

### 382 - المناظرة :

هي براعة القول أو إحسان الكلام في المسائل الدينية والعقيدية، وما يتصل بها من بعض المعاني الفلسفية . ويشترك فيها اثنان أو أكثر، ولكل طرف موقف يدافع عنه بما يؤيد رأيه ويفند رأي خصمه ، والنصر عادة يكون لمن امتلك ناصية البيان وسرعة الخاطر وقوة التأثير - بكلام سهل سليح - في المستمعين . وقد بلغت المناظرة أوجها في العصر العباسي ، لشمول نطاقها الحانب اللغوي والعلمي والتاريخي والاجتماعي ، ولإقامتها بين ذوي الحياء من خلفاء أو وزراء أو أمراء ، وحضور نخبة من العلماء أو ذوي النباهة والشأن . وقد ساعد على رواجها ممثلو الأحزاب السياسية منذ العصر الأموي ، وأصحاب الملل والنحل والكلام والفقه منذ العصر العباسي ، وانعقادها كثيرا في المساحد ، فضلا عن محالس أخرى ، كمحالس الرامكة والمأمون ، ومحالس الشيعة والزنادة والمتكلمين ، وفي مقدمة هؤلاء المعتزلة الذين كانوا بالمرصاد للمللك والنحل السماوية وغير السماوية ، كالدهرية والمانوية . ومن ألع المناظرين أبو الهذيل العلاف وابن أخته النظام .

### 383 - المناقشة : هي المحادثة في موضوع ما ، وسببها عدم الاتفاق على رأي واحد ،

وقد تسفر عن موقف مشترك . وتطلق أيضا على حلقة امتحان طالب في حشـه الجامعي لنيل شهادة عليا . وتختلف مدتها تبعاً لاعتبارات كثيرة .

### 384 - المنثور : من الكلام ، هو الذي لم يلتزم الإيقاع المتناسق ولا المبالغة فـسي

استعمال الصور والمحسنات ، وهو بهذه الكيفية من المرونة والحرية ، يكون سرديا أو مرسلا أو مسجعا .

### 385 - المنسرح : أحد بحور الشعر العربي ، وهو :

مُنْسَرَحٌ فِيهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ      مَسْتَفْعِلُنْ . مَفْعُولَاتُ . مُفْتَعِلُنْ

(1) البيان والتبيين : 313/1 .

(2) نفسه : 312/2 . والعمدة ( 1965 م ) : 106/1 .



- 386 - المنطق : أداة التفكير الصحيح والاستنتاج الصائب ، وهو على ضربين :
- أ - صوري ويبحث في العمليات الفكرية من حيث الشكل لا المضمون .
- ب - عام ويختص بدراسة ما يتبع في الطرائق العلمية من أسلوب ومدى صحتها .
- وقد يكون المنطق إدراكا سادحا من غير دليل ، أو تصديقا بأمر قد دعم بدليل .
- 387 - المنظوم : الكلام الموزون المقفى .
- 388 - المنقح <sup>(1)</sup> ، هو المرأ من العيوب ، أي المتخير المنتخب المستوي <sup>(2)</sup> ، فلا فضول ولا مشتركات في الكلام المنظوم أو المنشور . وذلك بفعل التهذيب والتصفية ، ومن ثم قالوا : (( حير الشعر المنقح ... أي المنقى )) <sup>(3)</sup> ، أو المفتش الخالي مما لا يصلح فيه <sup>(4)</sup> ، فكل ما أحسن النظر فيه لإصلاحه وإزالة لما يعيبه فهو منقح ، ومنه اتخذ مفهومه ما للرحل المعجب ، أي المنقح <sup>(6)</sup> .
- 389 - المنقحات <sup>(7)</sup> : هي القصائد التي مكتب عند صاحبها (( حولاً كريماً وزمناً طويلاً ، يردد فيها نظره ويحيل فيها عقله ، ويقلب فيها رأيه )) <sup>(8)</sup> .
- 390 - المنقوص <sup>(9)</sup> : من الخطأ والبلاء ، ضد التام القنادر على الخطابة أو البيان .
- 391 - المنقروط <sup>(10)</sup> : هو الشعر المعجم الحروف جميعاً .
- 392 - المهذب <sup>(11)</sup> : من الرأي ما (( ميتوه في صدورهم ، وقيدوه على أنفسهم ، فلذا أقومه الثقافة وادخل الكبر وقام على الخلاص ، أرزوه محككا منقحا ، ومصفى من الأدناس مهذبا )) <sup>(11)</sup>

(1) البيان والتبيين : 129/1 .

(2) نفسه : 206/1 .

(3) حمهرة اللغة : ( نقح )

(4) مقاييس اللغة : ( نقح )

(5) لسان العرب : ( نقح )

(6) أساس البلاغة : ( نقح )

(7، 8) البيان والتبيين : 9/2 .

(9) نفسه : 13/1 ، 77 .

(10 و 11) نفسه : 14/2 .

- 393 - المهذر...<sup>(1)</sup> المكثار الكلام ، الكثير السقط فيه .
- 394 - المهمل... من الكلام ، المتروك الاستعمال ، فلا رواج له على الألسنة والأقلام .  
ومن الحروف ما لم ينقط ، فهو خلاف المعجم . ومن الشعر ما لم تنقط حروفه .
- 395 - المهملوس... من الحروف ما ضعف الاعتماد على مقطعها حتى يحري النفس معها ، وهي : ت ، ث ، ح ، خ ، س ، ش ، ص ، ف ، ك ، هـ .
- 396 - المواليا... هو وزن شعبي من النظم الغنائي ، ظهر في العصر العباسي ونظمت منه أشعار بالفصحى والعامية ، وزنه هو :  
مُسْتَفْعِلُنْ . فَاعِلُنْ . مُسْتَفْعِلُنْ . فَعْلُنْ . مُسْتَفْعِلُنْ . فَاعِلُنْ . مُسْتَفْعِلُنْ . فَعْلُنْ .  
ويجوز حذف ( سين ) مستفعل ، و ( ألف ) فاعل . وسبب تسميته ( مواليا ) فيما يقال أن حارية لجعفر بن يحيى البرمكي ، كانت تختم الأشعار التي نظمها من هذا الوزن بالعامية ، بكلمة ( يامواليه ) ، وقيل أن الموالي من بني العباس كانوا يقولون في آخر كل دور من هذا الوزن ( ياموالي ) إشارة إلى سادتهم من البرامكة .  
وليسر نظم المواليا شاع الأخذ به والتغني به .
- 397 - الموجز... الملخص بأقل كلام ، ومن ذلك اختصار علم أو فن بغرض تيسيره .
- 398 - الموسوعة... كل مصنف في علم أو فن ، ضم شتى الموضوعات والمعارف والمهارات ، في نظام منسق يعتمد التقارب أو التسلسل الأبجدي للوصول بأسر وقت للغرض المنشود . ومن ثم فالموسوعة دائرة معارف عامة وخاصة توقفنا على مدى تقدم أمة أو الانسانية .
- 399 - الموسيقى... علم وفن يتعلق بالنغم والألحان ، ويقوم عليه الغناء والتطريب ، ويساهم — من خلال جرس المفردات والعبارات — في رفع مستوى الأثر الفني .

400- المرشح .. :

نوع من النظم ، يختلف باختلاف الشعراء ، ومن أنواعه :

أ - اتفاق صدري بيتين على قافيه وأخر عجزيهما على قافية أخرى . ثم تأتي ثلاثة أبيات صدرها ذات قافية واحدة ، وأعلى حازها ذات قافية أخرى . ثم تتع بيتين صدرهما متفقان في التقفية للبيتين الأولين وكذلك عجزاهما بالنسبة لقافية العجزين الأولين .

ب - اتفاق صدر البيت وعجزه في القافية ، يليه بيتان وشرط على قافية واحدة محالفة لقافية البيت الأول . ثم تتع تتع شطرين على قافية البيت الأول صدرًا وعجزًا ، وهكذا إلى نهاية القصيدة .

وقد نشأ الموشح (( أصلاً من محاولة الشعراء الموسيقيين والمغنين أن يراوحوا بين الألفاظ والألحان متقدين حيناً بالوزن الواحد ، ومنطلقين أكثر الأحياء مع طرائف من أجزاء الأوزان المختلفة )) ( 1 ) .

401- الموضع : في الكلام هو ما يقوم عليه السحت كتاباً أو شفويًا ، كموضوع الإنشاء والرسالة والمناقشة والخطبة والمحاضرة . ومن ثم تكون الفكرة أو المادة التي يجرى عليها الحديث هي الموضوع أو مضمون المعاني والأفكار التي تحول في خاطرنما في ذلك الأخيلة والعواطف والأحاسيس . ويعتبر موضوعاً كل ما كان له استقلال عن أفكارنا . ويتحكم الموضوع في نوع الأسلوب ، مقدار تنوعه وتنوع ذوق معالجه أو مؤلفه يتنوع الأسلوب .

402 الموضوعي :

هو المتحرد عن الذاتية والمتسم بالعمومية أو الواقعية ، كالفاتور الطبيعي الذي يشمل كل الظواهر المتشابهة ، والفكر الموضوعي الذي لا يفسح المجال للاعتبارات الشخصية ، والأسلوب الموضوعي الذي لا يحنج إلى الخيال ، وإنما يقتصر على وصف ما هو كائن أو كان .

403 - المرعطة :

هي النصيحة في موضوعات شتى ، دينية ودينية ، يدرأ بها المرء عن نفسه وساوس الضلال وحيوش الضعة والأهوال وعوادي الأمـراض الاجتماعية والأخلاقية ، ولذلك فهي درية من طواري الأسقام الوقائية ، ونحرحينما يكون المرء في أمس الحاجة إلى نراس وهدى .

404 - الموقوف : في العروض ، هو ما دخله الوقف من الأجزاء أو التفعيلات .

405 - المولد : من الكلام هو الذي لم يكن خالص العروية ، ومن الأسلوب هو الذي اعتمد الألفاظ الواسطة بين لغة البدو ولغة الحضرة ، فهو لم يجنح إلى الغرابة ولم يوشح إلا بتدال ، وإنما كان وسطا بين هذا وذاك ، فلا وحشية ولا ابتذال في الكلمات ، لأنها منتقاة انتقاء الحواهر في العقود الحسان ، فهي لذلك حسنة الوقع في السمع ، كريمة الصنع في القلب ، ولهي أشبه في صنيعها هذا بالغيث في التربة الكريمة .  
أما المولد من الشعراء فهو من جاء بعد الشعراء الجاهليين والمخضرمين ، كالأخطل والفردق وجريز .

406 - الموهبة = هي ملكة ذهنية ذات مقدرة متفوقة في الإنتاج والابداع العلمي والفني . وبها يتألق المرء ويحتل منزلة رفيعة ، لأنها تساعد على البراعة والاهتداء إلى ما لا يهتدي إليه من هو دونه ، ولذلك تكتب له الشهرة في عصره وفي مجال موهبته الذي قد يتسع أو يضيق ، وبقدركمال الموهبة يكون النجاح والسبق ، وعليه فلان الموهبة تحتاج إلى المعاهدة بالتمرين المستمر وبالمثابرة المنتظمة ، فهي صاحبها بمثابة الغصن ونسجه ، كلاهما يستمد من الآخر ، وكلاهما لا ينهض بدون الآخر .  
(1)

407 - ميسم الشعر : هو أثره العميق في النفوس ، وخاصة في ملازمة المديح أو الهجاء لها مدة طويلة ، لما للشعر من منافع ومضار ، (( ولأمر ما قال طرفة بن العبد :  
رَأَيْتُ الْقَوَائِمَ يَتَلَجَّنَ مَوَالِجًا      تَضَائِقَ عَنْهَا أَنْ تَوَلَّحَهَا الْإِبْرُ (2)  
وقال امروء القيس :  
وَجَزَّحَ اللِّسَانُ كَجَزَّحِ التِّدْ ۝ ۝      وَلِهَذَا قَالَ دَعِيلُ الْخَزَاعِي (3)

لَا تَعْرِضَنَّ بَمَرْحٍ لَا مَرِيَّ طَبِينِ      مَا رَاضَهُ قَلْبُهُ أَجْرَاهُ عَلَى الشَّفَةِ  
فَرَبِّ قَافِيَةٍ بِالْمَرْحِ جَارِيَةٍ      فِي مَحْفَلٍ لَمْ يُرَدَّ إِنْمَاؤُهَا نَمَتِ  
إِنِّي إِذَا قُلْتُ بَيْتًا مَا تَقَابُلُهُ      وَمَنْ يُقَالُ لَهُ ، وَالْبَيْتُ لَمْ يَمُتِ

408 - ميلاد الشعر : هو نشأته التي عاد بها الجاحظ إلى عهد امروء القيس ومهلل بن ربيعة .  
(4)

(1) البيان والتبيين : 156/1 .  
(2) العمدة (1988م) : 176/1 .  
(3) نفسه : 174/1 - 175 .  
(4) الحيوان : 74/1 .

## — ن —

- 409 - النايخ : هو الذى بلغ في ميدان تخصصه بدرجة الحودة والابداع .  
410 - النائر : هو من يعبر تعسيرا لا يخضع لبحور الشعر ولا للاتاع المتناسق .

## 411 - - النادر ..... (٢)

من الأمثال والأشعار ، ما كان بالغ البودة ، وخرج عن المعتاد  
وسار لدركته وتفوقته على غيره . ومنه نادر الجبل ، وهو ما خرج منه  
وسر (٣) ، وندر عينه ، أي خرجت من موضعها ، ولذلك فالنادر  
من الكلام ، هو كسل كرم ندر فظهر من بين الكلام (٤) .

## 412 - - النادرة ..... (٥)

هي الملححة أو النبر الطريف والقول المضحك أو المثير للتعجب  
والاستعراب ، المروحيها عن المعتاد ، (والناس موكلون بتعظيم الغريب ،  
واستطراد البعيد) .

وهي عادة نثرية وقصيرة ، هي شكل حكاية أو حوار ، وحتى يكون لها  
أقوى الأثر ، ينبغي أن تروى بلغتها الأدبية أو الشعبية ، كما سمعت  
بلغاربها ومحارج ألفاظها ، دون تعديل أو تحريف ، أو لحن في إعرابها  
إن كانت من نوادر الأعراب ، ودون استعمال الإعراب فيها ، إن كانت  
(من نوادر العوام وملحة من منح الحموة والطعام) (٦) ، لأن استعمالها  
ولماعتها يكس في المحافظة على صيغتها الأصلية ، ولهذا أكتسب  
**الجاحظ** من روايه (( نوادر من كلام الصيالي والمحرمين من الأعراب ،  
ونوادر كثيرة من كلام المجانيين وأهل المرء من الموسوسين ، ومن كلام أهل

(١) البيان ، 1 / 127 .

(٢) نفسه ، 1 / 207 .

(٣) المصباح المنير : (ندر) .

(٤) (٥) : جمهرة اللغة : (ندر) .

(٦) البيان ، 1 / 145 .

(٧) نفسه ، 1 / 90 .

(٨) نفسه ، 1 / 145 - 146 . والحشوة هنا ، هم أراذل الناس ، وقد استعيرت  
من الأصل الدال على الأمعاء . والطعام ، هم أفاض الناس وراذل الطير . القاموس  
المعيط . (طعم) .

الغفلة من النوكي ، وأصحاب التكلف من الحمقى <sup>(1)</sup> ، وحرس على أن يرويه بحرفيتها . وقد صرح بذلك في مقدمة كتاب " البخلا " <sup>(2)</sup> ، منيها القراء إلى أنه تعمد اللحن والكلام غير المعرب واللفظ المعدول عن جهته ؛ لأن الإعراب يغيث باب نوادر العوام ويخرجه من حده . <sup>(3)</sup> ولكل مقام مقال ولكن صناعة شكل <sup>(3)</sup> ، أو <sup>(4)</sup> (( ألفاظ قد حصلت لأهلها بعد امتحان سواها ، فلم تلتزق بمعنائهم إلا بعد أن كانت مشاكلا بينها وبين تلك المعاني <sup>(4)</sup> )) . ومن ثم علق على آثر كلام **النظام** في تعديد لخصال كلب من شكل كلاب الرعاء :

ولا تنكروا قولتي وحكايتي عنه يقول ملحون ، من <sup>(5)</sup> قولتي ( إن كنت سبع ) . ولم أقل : ( إن كنت سعا . <sup>(5)</sup> )  
(6)

#### 413 النادرة الباردة ....

هي الغائره التي لا تضحك ولا تمتنع لرداءة معناها وتفاهة معزاهها .

#### 414 - النادرة الحارة ..... <sup>(7)</sup>

هي عكس الباردة ، بحيث لا يظل سامعها ساكنا لملمحة معناها وجوده مغزاه ، فهي مضحكة مستعرة ، وفي صداها يكمن أثر الطرب والإعجاب . ولا يمنع هذا من أن تكون الباردة جدا أطيبت من الحارة جدا <sup>(8)</sup> .

#### 415 - الناسخ : في النحو هو كل أداة تغير حكم المبتدأ والخبر . وفي اللغة كل

من يكتب كتابا عن آخر .

#### 416 - الناظم : هو صانع الشعر . وإذا أكثر منه فهو نظام .

(1) البيان ، 385/1 . 222/2 ، وانظر نماذج في 233/2 ، 333 .

(2) البخلا ، ص 40 .

(3) 4 ، الحيوان ، 363/3 . وانظر البيان ، 144/1 .

(5) الحيوان ، 281/1 - 282 .

(6) 7 ، البيان ، 145/1 . وانظر نماذج في الحيوان ، 464/3 - 472 .

(8) البيان ، 145 / 1 .

417 - النسا قد: هو المتخصص في تقويم الآثار الفنية ، بتحليلها والتعرف إلى مواطن

الضعف والإجادة فيها ، سواء من حيث المبنى أو المعنى .

418 - الن... : أسلوب تعبيرى يناقض الشعر ، ويعتمد العقل أولاً ويعبر عن حقيقة

الأشياء دون مغالاة في الصور والمحسنات ، وهو إما مرسل أو مسجع أو سردي .

419 - النحت : في اللغة صياغة كلمة من كلمتين أو أكثر ، مثل ( برمائي ) من بروما .

( بسطة ) من بسم الله الرحمن الرحيم . وهذه الطريقة في توليد الألفاظ قليلة في

العربية على عكس ما هي عليه اللغات الهندية الأوروبية .

أما النحت في الفن ، فهو تكييف مادة صخرية أو خشبية بالنقش والنحس

والتسوية والإصلاح ، حتى تصل إلى الشكل الذي نريد التعبير به عن فكرة أو موضوع .

420 - النحل : نسبة شعر الغير إلى النفس أو ( الأنا ) .

421 - النحو : علم يوضح عوامل وشروط وضع السكون والحركات في أواخر الكلمات

المنتظمة في جملة أو عبارات .

422 - النصب<sup>(1)</sup> (( هي الحال الناطقة بغير لفظ والمثيرة لغير اليد ، وذلك ظاهر

في خلق السماوات والأرض ، وفي كل صامت ناطق وجامد وتام ومقيم ، وظاعن وزائد

وناقص . فالدلالة التي في الموت الحامد ، كالدلالة التي في الحيوان الناطق .

فالصامت ناطق من جهة الدلالة ، والعجماء معربة من جهة البرهان )) ، ولذلك

قال الأول : (2)

سل الأرض قل : من شق أنهارك وغرس

أشجارك وحنى ثمارك ؟ فلن لم تحك حصاراً ،

أجابك اعتباراً (3) .

ومن هنا فالنصب من أصناف الدلالات على المعاني من لفظ وغيره ، وأولها :

اللفظ ثم الإشارة ، ثم العقد ثم الخط ثم الحال التي تسمى نصباً ، والنصب هي الحال

الدالة التي تقوم مقام تلك الأصناف ولا تقصر عن تلك الدلالات ، ولكل واحد من

هذه الخمسة صورة بائية من صورة صاحبها ، وحيلة مخالفة لحيوية أختها ، وهي التي

تكشف لك عن أعيان المعاني في الجملة ، ثم عن حقائقها في التفسير ، وعن أجناسها

وأقذارها ، وعن حاصها وعامها ، وعن طبقاتها في السار والظاهر ، وعمّا يكون منها

(1) البيان والتبيين : 76/1 ، 81 .

(2) هو الفضل بن عيسى بن أسان . الحيوان : 35/1 . البيان والتبيين : 308/1 .

(3) البيان والتبيين : 81/1 .

لَفَّوْا بِهَرَجًا، وَمَا قَطَا مُطَرَّحًا (1)

- 423 - النظام . : هو المكر من صنع الشعر .
- 424 - النقاش : هو من يقوم بنقش الكتابة على مادة حاملة كالحجارة والمعدن .
- 425 - النقد . : هو فن وعلم يتعرف به إلى مستوى الأثر الفني من حيث الجودة أو الدالة ، وذلك من خلال معايير بحسب المذهب النقدي ، كالشخصي الذي يعتمد على الذوق ، والانطباعي الذي يعكس صدي الأثر الفني في نفس الناقد ، والتفسيري الذي يقوم على تحليل وتعليل ولادة الأثر الفني ومضمونه تبعاً لتأثير المكان والزمان والجنس . والواقعي الذي ينقد على ضوء نموذج جمالي مطلق ومحدد المبادئ ، والموضوعي الذي يستند إلى قيم لا إلى ذوق وعواطف .
- 426 - النقص (2) . : في الحروف ، ما خرج منها على وجه غير صحيح .
- 427 - النقصان (3) . : ما ذهب من بلاغة المتكلم بسوء الاستماع إليه .
- 428 - نقصان الآلة (4) . : انعدام الكمال الخلقي في آلة المنطق .
- 429 - النوادر (5) . : هي جمع للنادرة ، وتدل على المعنى المضحك المثير للتعجب والاستغراب ، بخروج المعنى عن المتوقع المعتاد . ولذلك سمي بها كل كلام (( خرج وشذ عن كلام الجمهور . وهي مشتقة من الندرة بالضم وهي القلة ، وتطلق النوادر على الفوائد والحكايات الغريبة . فيقال فلان صاحب نوادر إذا كان يحفظها أو تصدر منه أشياء غريبة ، مستلحة )) (6) .
- 430 - نوادر الأشعار (7) . : هي التي بلغت درجة الجودة فكبت لها السيورة .
- 431 - نوادر الأعراب (8) . : هي التي صدرت عن الأقحاح ،
- 432 - نوادر العوام (9) . : هي التي لم تصدر عن الخاصة ، ولا يجب فيها الإعراب .
- 433 - نوادر المعاني (10) . : هي الفريدة السائرة لجودتها وندرتها .

(1) البيان والتبيين : 76/1 .

(2) نفسه : 59/1 ، 62 .

(3) نفسه : 315/2 .

(4) نفسه : 27/4 ، 40/1 .

(5) نفسه : 333 ، 233 ، 222/2 ، 385/1 .

(6) علي مصباح . أنس السمعير في نوادر الفرزدق وحرير (مخطوط) : 12 .

(7) البيان والتبيين : 302/3 .

(8) نفسه : 333/2 .

(9) نفسه : 146/1 .

(10) نفسه : 368/3 .



434 - هـ - (1)

الهذر : ما زاد عن قدر الاحتمال من الكلام ، ولو كان صوابا .

435 - الهزج : من يحور الشعر العربي ، وهو :

و - عَلَى الْأَهْزَاجِ تَسْهِيلُ ۞ مَفَاعِيلُنْ مَقَاعِيلُ

436 - الوافر :

من يحور الشعر العربي ، وهو :

بُحُورُ الشَّعْرِ وَأَفْرَاقُهَا جَمِيلُ ۞ مَفَاعِلَتُنْ مَفَاعِلَتُنْ فَسُولُ

437 - الواقعية : في الأدب ، مذهب يهتم بمعالجة موضوعات الواقع المعاش ، كان

حاضرا أو ماضيا ، على نحو ما نجد في أدب الحاحط من تصوير لما هو في

سيئته ، تصويرا يكشف وينقد ، ويظهر حقيقة الواقع وواقع الحقيقة .

438 - الوتد :

في بيت الشعر العربي ، هو حزب من التفعيلة ، ويكون إما مجموعة

متحركا فساك ، مثل ( فَعُو ) ، ( مَفَا ) ، دَرَى ، سَمَا . أو يكون مفروقا

متحركا بينهما ساك ، مثل ( مُسْت ) ، ( قَاعِ ) ، قَامَ ، بَسِي .

439 - الوجدان :

هو النفس وقواها الباطنية بما في ذلك الانفعالات والعواطف

والأهواء ، والأحاسيس تحاء اللذة أو الألم ، وهي في حيلتها تساهم بقسط

وافر في تكوين الضمير أو الوجدان الأدبي ، وكذا الإحساس الواعي أو الوجدان

التألمي أو المعرفة الناحية عن التحليل والموصلة إلى تبيان الفعل النفسي بدقة .

440 - الوحشي : من الألفاظ ما كان غير ظاهر المعنى لغرابة وقلة استعماله .

441

الوحشي : في الأدب هو استلهم صور ومعاني وأفكار من المحيط المادي ،

أو الاجتماعي أو الباطني المشحون بالتحارب والأفكار فصلا عن العواطف

والأحاسيس . وهو بمثابة الهمس الذي يشير فينا قوة الإبداع ، وكأنه الشحنة

الكهربائية التي تمد المصباح بتيار كهربائي يحمل على الإضاءة ، أو هو بمثابة

المغناطيس الذي يحلب إليه شتى المعادن التي تقابلها شتى المعاني والصور .

442

الوزن : في العروض هو البحر الذي تكونه تفعيلات منتظمة ، يقاس بها بيت

أو أبيات القصيدة بغرض تخليصها من النشاز الذي يفقدها رنة الموسيقى

والانسجام ، وهما من الأهمية بمكان في أداء المعنى والتأثير في نفوسنا . وتختلف الأوزان باختلاف المضمون والانفعالات ، وكذلك الحال بالنسبة لألحان الموسيقى والمواقف أو المقامات <sup>٤</sup> . ويتلخص كل هذا في هذه المقولة المشهورة : لكل مقام مقال . ولكننا نقول بدلها : لكل شعرو وزن متناسق الجرس مع المضمون .

443 — الوسط والوسط : هو مذهب في الكلام يبتعد عن الإغراق فيه أو التكلف والاجتلاب ، والقصد فيه بتحنب السوقي والوحشي ، وعدم الذهاب فيه فرطاً أو شططاً . (( وفي الاقتصاد بلاغ ، وفي التوسط مجانبية للوعورة ، وخروج من سبيل من لا يحاسب نفسه )) . ولهذا قال الشاعر :  
لَا تَذْهَبَنَّ فِي الْأُمُورِ فَرْطًا ۝ لَا تَسْأَلَنَّ إِنْ سَأَلْتَ شَطَطًا ۝  
وَكُنْ مِنَ النَّاسِ جَمِيعًا وَسَطًا  
وقال الجاحظ :

وليكن كلامك ما بين المقصّر والغالي ؛  
فلأنك تسلم من المحنة عند العلماء ، ومن فتنة  
الشیطان .

( 4 )  
( ( وكانوا يقولون : أكره الغلو كما تكره التقصير ) ) .

444 الوصف : هو التصوير ، أو نقل المشاهد بالريشة والألوان ، أو بالقلم ، أو التعابير المنطوية على تشابه واستعارات . وهو على ضرب ثلاثة :  
أ — الوصف النقلي ، هو الذي يقتصر على اكتشاف التشابه بين مشهدين مختلفين ، كشهد النعامة ومشهد الفرس ، فالتشابه بينهما يكمن بالتقريب في القدمين . ونقل الظاهرة يتم في حيز الألفاظ والصور نقلاً قد لا يخلو من التفصيل والإحاطة بالمشاهد الكبرى كلية . فطرفاً هذا الوصف ماديان ، ومحوره هو التشابه الحسي بينهما .  
ب — الوصف المادي : هو الذي يقارن بين فكرة أو حالة نفسية ، ومشهد حسي أو صورة مادية ، أي أن طرفي هذا الوصف متناقضان ، طرف حسي منظور ، وطرف معنوي غير منظور ، صورة في العين وفكرة في الذهن ، ومثال ذلك التمثيل بفيض النهر على معنى الكرم ، وتمثيل الموت بناقاة تخبط خبط عشواء ، وتضرب على غير هدى ،

( 1-3 ) البيان والتبيين : 255/1 .

( 4 ) نفسه : 256/1 .

كما في قول زهير :

رَأَيْتُ التَّنَايَا خَبَطَ عَشَوَاهُ ۞ وَمَنْ تَخَطِي ۞ يَعْمَرُ فَيَهْرِمُ (1)

وكذلك تمثيل طريقة للموت بالرسن الطويل في قوله :  
لَعَمْرُكَ إِنَّ أَلَمَّوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَّسِي ۞ لَكَالطَّوْلِ الْمُرْخَى وَشِيَاهُ فِي أَلْيَدِ (2)

ح — الوصف الوجداني : هو الذي لا يكون بتحسيد الظاهرة كما هي وإنما كما يحسبها الواصف ، فحدودها عنده مؤولة ، فهي كرمز لمعاني مخبوءة ، أو أنها تتخذ في نفسه وحودا حديدا يختلف عن طبيعتها الحسية التي لم تغد في وصفه تقريراً لما هي عليه في الواقع ، وإنما انعكاس لرويته النفسية ، كما هي الحال في وصف البحري للربيع :

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ صَاحِكًا ۞ مِنَ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَا  
وَقَدْ تَبَّهَ النُّيُوزُ فِي غَلَسِ الدَّحَى ۞ أَوَائِلَ وَرِدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ نَوْمًا (1)  
يُفْتَقُّهَا بَرْدُ النَّدَى فَكَأَنَّه ۞ يَمُتُّ حَدِيثًا كَانَ قَتْلُ مُنَمَّمَا (2)  
أَحَلَّ فَأَبْدَى لِلْعُيُودِ بَشَائِئًا ۞ وَكَانَ قَدْ دَى لِلْعَيْنِ إِذْ كَانَ مُعْرِمًا (3)  
وَرَقَّ نَيْسَمُ الرُّؤُوسِ حَتَّى حَسِبْتُهُ ۞ يَحْيِي ۞ يَا نَفَائِسَ الْأَجْبَةِ نَعَمًا

445 — الوصل : هو عطف سالوا وبين حملتين أو أكثر ، وعكسه الفصل . وسا . كانت صلة الموافقة بين الحملتين ، أو كانت المضادة ، ولا يكون وصل بدون وجود صلة بين الجملتين المتفتتين في الخبرية والإشائية ، لفظاً ومعنى ، أو معنى ثبت الصلة بينهما . كقولك : أحسن إلى من أحسن إليك ، وأثناء بخصالك .

446 — الوضع : افتراء حديث أو خبر أو قصة أو شعر لغرض خاص أو عام .

447 — الوضعية : مذهب فلسفي يهتم بالطواهر اليقينية ويرفض الخيالية .

448 — الوعظ : نصح أو إرشاد تحاشياً للضلال وطلباً للحادة والاستقامة .

449 — الوقص : هو حذف الثاني المتحرك في متفاعل فتصير مفاعل .

450 — الوقف : هو إسكان الحرف السامع المتحرك في التفعيلة .

451 — الوهم : اعتقاد غير صحيح حقيقة الطاهر المحادع الذي يبدو للنظر كما

هو في الواقع سبب التعب أو الحذر الذهني أو الظلمة أو زاوية الرؤية أو الهلوسة أو رهافة الحساسية القصوى .

- (1) الحبط : الضرب باليد . العشوا : التي لا تنصر بالليل ، ويريد بها الناقة .  
(2) الطول : الرسن الطويل . شياه : طرفاه .  
(3) النيروز أو النوروز : عيد فارسي يقع في أول آذار وقت ظهور نور الربيع . الغلس : الظلمة .  
(4) بيت الحديث : يبوح به ويفشيه . منمما : مزخرفاً منتقشاً .  
(5) أحل : خرج من أحرامه . المحرم : من دخل في الحرم .



هـَذَا أَوَانُ الأُوبَةِ مِنْ رِحَابِ أَبْوَابِ وَفُصُولِ بَحْثِي ، أَوُوبِ  
مِنْهَا الآنَ كَمَا يُؤُوبُ المَحَارِبِ الجَادِ ، فِي نِطَاقِ مَعِينٍ مِنَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ  
وَالْأَنَامِ ، بَعْدَ سِنَوَاتٍ ثَلَاثَ ، تَشَعَّبَتْ فِيهَا الطَّرِيقُ وَامْتَدَّتْ الأَطْرَافُ ، بَيْنَ  
دَرَسٍ وَتَنْقِيبٍ ، وَاسْتَقْرَأَ وَاسْتَنْطَاقَ ، وَاسْتَشْفَافَ وَتَحْدِيدَ ، وَمَا إِلَى ذَلِكَ مَا  
يَقْتَضِيهِ البَحْثُ الدَّقِيقُ الَّذِي لَمْ يَكُنْ هِينًا يَسِيرًا ، وَلَمْ يَكُنْ إِلَّا مَسْتَعَا مَفِيدًا ،  
وَلَا أَذْكَرَ ذَلِكَ إِلَّا أَحَاطَتْ بِي أَطْيَافُ ذِكْرِيَاتٍ فِيهَا التَّحْرِي وَالتَّائِي ، وَفِيهَا  
الْمِرَابِطَةُ وَالْجَاهِدَةُ وَالْمَصَابِرَةُ ، وَفِيهَا ثَمَارُ الْغُرْسِ وَالْدَّرَسِ وَالْمَعَاهِدَةِ ،  
وَهِيَ مِنْ شَأْنِهَا أَنْ تَضَعَ صُورَةً وَاضِحَةً مَفْصَلَةً أَمَامَ الدَّارِسِينَ لِمَعَالِمِ هَذَا النِّقْدِ  
الأَدَبِيِّ الْعَرَبِيِّ الَّذِي تَلْبَعُ الشُّعْرَ وَالشُّعْرَاءَ ، مَقُومًا وَرَاسِمًا السَّبِيلَ الصَّالِحَةَ  
لِأَسْوَاقِ الْبَدَاعِ الْفَنِّيَّةِ الَّتِي تَكْسِبُ النُّصُوصَ الْقُوَّةَ وَالْجَمَالَ وَتَجْعَلُهَا قَادِرَةً عَلَى  
التَّأْثِيرِ وَالْخُلُودِ ، فَكَانَ بِذَلِكَ تَابِعًا لِلإِنْتِاجِ الأَدَبِيِّ ، وَكَانَ بِذَلِكَ مَغْذِيًا  
غَذًا قَوِيًا ، وَكَانَ فَوْقَ ذَلِكَ سَبَاقًا فِي كَثِيرٍ مِنَ النِّشَاطِ ، بِنَاءً فِي مَعْظَمِ الْحَالَاتِ ،  
يُهْتَدَى بِهِ فِي فَنِّ الإِنْشَاءِ الأَدَبِيِّ الرَّفِيعِ ؛ لِأَنَّهُ مُتَّصِلٌ بِهِ ، فَلَا وَجُودَ لَهُ إِلَّا بِهِ ،  
وَلَا مَسِيرَ لَهُ إِلَّا فِي طَلْعِهِ ، وَلَا عَمَلَ لَهُ إِلَّا رِصْدَ الْخَطَى وَالِاتِّجَاهَاتِ ، وَتَقْدِيمِ  
الأَحْكَامِ وَالتَّوْجِيهَاتِ ، وَتَنْوِيرِ سَبِيلِ الأَدَبِ ، وَالكَشْفِ عَمَّا فِيهِ مِنْ قُوَّةٍ وَضَعْفٍ ،  
أَوْ جَمَالٍ وَقُبْحٍ .

ذَلِكَ هُوَ دَوْرُ النِّقْدِ ، وَهُوَ الدَّوْرُ الَّذِي تَنْصَهَرُ فِيهِ وَظِيفَةُ النِّقْدِ وَغَايَتُهُ ، فِي شَكْلِ  
مِنِ التَّقْدِيرِ لِلْعَمَلِ الأَدَبِيِّ وَبَيَانِ لَقِيمَتِهِ وَمَكَانَتِهِ فِي عَالَمِهِ وَمَدَى تَأْثَرِهِ بِبَيْئَتِهِ وَتَأْثِيرِهِ  
فِيهَا وَسَمَاتِ صَاحِبِهِ وَالْعَوَامِلِ الَّتِي كَانَتْ وَرَاءَ إِنْتَاجَاتِهِ .  
وَقَدْ حَاولْنَا مِنْ خِلَالِ مَا قَدْ مَنَّا أَنْ نَسِيرَ أَغْوَارَهُ طَوَالَ حَقْبَةٍ مِنَ الزَّمَنِ ، تَعَاقَبَتْ  
فِيهَا دَوْلَتَانِ ، وَتَرَبَّعَ عَلَى عَرْشِ الْخِلَافَةِ خَمْسَةُ وَعِشْرُونَ خَلِيفَةً ، وَاتَّسَعَتْ رُقْعَةُ الْحُكْمِ  
لِتَشْمَلَ أَقْصَى الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ وَأَغْنَى بَقَاعِ الأَرْضِ ، فَلَا عَجَبَ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ نِزَاعٌ ،  
وَلَا عَجَبَ أَنْ يَفْضِيَ إِلَى فِتَنِ وَثُورَاتٍ ، وَأَنْ يَوْهَلَ هَذَا إِلَى تَطَوُّرٍ كَبِيرٍ فِي مَجْرَى الْحَيَاةِ

السياسية ، سواء في عهد الدولة الأموية أو العباسية . كان ذلك في مجال الأنظمة والوظيفة ، وفي مجال السير والتقاليد والنفوذ ، وفي مجال الفتن والحركات المناوئة لنظام الحكم .

وكان ذلك له انعكاس على حياة الناس ، فتعددت المظاهر وتعددت الطواهر ، وأسفر ذلك عن ثاب في طبقات ، ناس في الهنا ، وآخرون في الشقاء ، والبعض بين هؤلاء وهؤلاء .

وكان طبعاً أن تنحدر ذلك عن سلوكات فيها المحامد والمساوي ، وحيثما يطغى الجانب المادي ، يكون هذا التباين الأخلاقي ، ولا سيما في مجتمع متعدد العرقيات ، فس عابد وجاحد ، وعامل وخامل ، ومناضل ومسال ، وعالم وجاهل ، وسائس يسوس بدها ، ومسوس يحظى بالهنا ، أو يقاسي وطأة العنا ، يوزل الشقاء .

وقد كان للتفتح والاحتلاط ، وللتطور والازدهار ، أثر بالغ القرار ، فالثقافة المدنية أضحت واسعة النطاق ، والثقافة الروحية باتت ممتدة الآفاق ، وكلتاها قد فرضت وجودها ، وكلتاها قد حظيت باهتمام وتقدير ، فالأوساط العلمية والأدبية والدينية قد أشاعت الروح الثقافية ، فالكل شغوف بالتطلع والتطلع ، والكل سباق إلى حسن التصرف في مجال التخصص ، وكأن هؤلاء فرق جيش وكتائبه ، لكل منها ناحية معينة ، هي أولى بالبحث فيها والنهوض بما يحقق لها النضج الثقافي الجلي ، وأزاهير النشاط الشري الذي أخذ طريقه منذ مطلع القرن الثاني الهجري ، وقد برز فيه وفي القرن الثالث الهجري عدد من العلماء والأدباء ، خاصة في البصرة والكوفة وبغداد ، كان لهم القدح المعلى في هذا الازدهار الثقافي الذي كانت خلفه الصلوات وعقد الندوات وإجراء المناظرات ، حتى تلبدت سما الثقافة بسحب كثيفة من النظر والبحث وتفاعل الأذواق والأهواء ، وكان لهذا فعله القوي في تغذية مناحي شتى للمجال الثقافي ، ومن بينها حيز النقد الأدبي الذي أخذ في الاتساع كلما تقدمنا في الزمن ، بفعل الاحتكاك والترجمة ومناقشة مسائل

البلاغة والبيان، وعرض أوجه الرداء والإحسان في الأساليب . وخليق هذا  
بعضر كان أخصب العصور وأغناها بالتحويلات والإرهاصات والاضطرابات وامتزاج  
الحضارات وتفاقم التغيرات والتأثيرات والنزعات والحركات ، بحيث لم يسبق  
للعرب والمسلمين أن عايشوا هذا التغير السياسي والتطور الاجتماعي والازدهار  
الحضاري ، والامتزاج الثقافي ، وكان هذا ثمرة النشاط في شتى المجالات .  
فالعصر عصر صراع ، وجدت فيه رياح العصبية والفتنة وقودها ، فكان ضرامها  
الاضطراب السياسي الواسع ، وتعدد مصادر المشاكل ، واضطراب الاتجاهات  
والميل في أوساط العامة والخاصة . والعصر عصر تحول وامتزاج وتأثر واختلاف ،  
أخذت على إثره تتفتح أزاهير النشاط ، وتشيع التقاليد والعادات ، ويتجاوز  
التحول أصحاب الجاه والسلطان إلى مختلف الفئات ، فإذا هناك فروق بيّنة  
الطبقات ، وإذا هناك هوات سحيقة في تلك الحياة ، فقر مدقع ، وثراء ممتع ،  
ناس ينعمون في اللهو والمسرات ، وآخرون يقاسون ويل الملمات ، نعيم وترف  
في جانب ، وضيق وضنك في آخر ، وبين وسائل النعيم وأسباب الجحيم فئات ،  
بعضها شد الفقر حيازيمه عنها ورحل ، وبعضها تمطى عليها بصلبها  
وأردف أعجازا ونا . بكل كل . وليس من شك أن تكون لكل ذلك ردود فعل ،  
يرن صداها في الأذان ، وليس من شك أن تكون لها آثار في نفس الإنسان ،  
وأن يكون لها مد وجزر ، فأما السد فقد رافق الحياة المادية والعقلية والأدبية ،  
وأما الجزر فقد لا مس جوانب روحية وأخلاقية . وقد لكل ذلك أثر في أدب  
العصر وغيره ، نال النقد نصيبه الموفور منه .

من أجل ذلك كان الباب الأول خاصا بدراسة العصر ، ومن أجل ذلك  
كلن الباب الثاني منوطا بتعريف النقد تعريفا شاملا يذهب بنا إلى معرفة  
مفهومه في اللغة وفي الاصطلاح ، وإلى حياته منذ عهد اليونان ، حيث  
ظهرت أولى صورته في عصر الأساطير والبطولات ، فكان طابعها حينئذ السذاجة ،  
ثم الارتباط بالفلسفة الجمالية ، وفي عهد أرسطو ارتقى إلى درجة التفكير ومعرفة  
أسباب التقدير ، فكان له مفهوم التفويم .  
وبفعل الأثر اليوناني القوي في الأدب الروماني ، كان نقد هؤلاء ظلا  
لنقد أولئك .

وقد جاء النقد العربي في نشأته الأولى كالنقد اليوناني ، ساذجاً فطرياً ، يعتمد على السليقة العربية ، أو الذوق والإحساس ، ويتجه إلى الصياغة والمعاني ، من حيث الصحة والصقل والانسجام ، ولا يدعمها بتحليل أو تعليل ، لأنه عبارة عن نظرة عجلية قوامها التأثير والانفعال ، دونما سند من قواعد أو أصول ، ومن ثم كانت الذاتية فيه طاغية ، وكانت السرعة والارتجال طابعاً مميزاً ، وكان الاتصال بالجزئيات يكاد يكون دائماً ، فالتركيز على البيت والعبارة هو المحور الغالب ، والنظرة الجزئية هي الشغل الشاغل ، والجمل المركزة هي الصيغة المعهودة في الأحكام عموماً ، بحيث يصير بذلك أشبه بومضات خاطفة ، أو بتقريرات سريعة ، تخص المبنى أو المعنى أوهما معاً ، أي أنه نقد صياغة وفكرة ، ونقد نظم محكم أو غير محكم ، ومعنى مقبولا أو مردولا ، وهذا ميدانه الأثيري يقابله ميدان الشعراء ، يحكم في ذاك ، وينوه في هذا ، وفقاً للسليقة العربية الخالصة ، والذوق الفني المحض ، وروح العصر الملائم للشعر العربي نفسه .

هكذا كان النقد العربي في نشأته ، ذوق وإحساس ، وتأثير وانفعال بوقع الكلام ، وحكم تبعاً لذلك الأثر السريع ، أو التذوق الطبيعي والإحساس بما حوى الفن الشعري ، وأكثر ما يتناول ناحية المعنى .

كذلك كان هذا النقد فطرياً وما يزال فطرياً بعد مجيء الإسلام ، فلا إبانة عن سر الألاعاب ، ولا ذكر لسبب التفضيل ، إلا في القليل القليل ، لقيام النقد على التأثير الوقتي ، والانفعال السريع ، فلا بحث وتحليل ، ولا تفكير طويل ، وإنما تأثير خاص ينصرف إلى المعاني أو الغرض في الغالب ، ولذلك كثيراً ما تكون أحكام التفضيل مصوغة بعبارة : فلا أشعر الناس حيث يقول .

ولكن الجديد في الإسلام أن أفق النقد اتسع ، وأن رحاله تنوعت ، وأن دقته قد بدأت ، وأنه جنح إلى بعض التحديد لخصائص الصياغة والمعاني ، وتأثير روح البناء والتأسيس ، وما عدا ذلك ، فقد ظل في مرحلة النشأة ، ملحوظات يسيرة مدعومة أحياناً بوجيز من المقاييس ، إلى أن جاء عهد معاوية فذهب النشاط في النقد ، بسبب الهدوء والاستقرار والحوض في شؤون الأدب والأدباء ، وكان هذا وراء ارتقاء النقد في أواخر القرن الأول ، حتى لنقول إنه بهذا الرقي المحمود

يمثل فاتحة عهد جديد قوامه النقد الصحيح الذي هو ثمرة المحاولات التي كانت فيه .  
ومرد ذلك إلى الازدهار الثاني للشعر العربي الذي نهض به شعراء من أقطار  
متباينة ، نهضت ملكاتهم الشعرية في السنوات الأخيرة من القرن الأول . وفي هؤلاء  
كثر الكلام ، فكثر بذلك مادة النقد وتعددت بيناته ، وساهمت في نشاطه  
العصبية العربية والخصومات الشعرية التي جعلت الناس يشتغلون بالشعر  
والشعراء ، وجعلت روح النقد تتخذ مجرى جديدا بسبب الجروح التي  
التحليل العميق لصياغة الشعر ومعانيه وأصحابه ، ومن ذلك امتداح الأعراس  
الموسيقية والقوافي الراقصة ، واستهجان الإكثار من أسماء الأماكن والقرى وإيراد  
الألفاظ غير الشعرية ، والمغالاة في رقة القوافي . ولكن هل الكلام في الصياغة لم  
يكن بالكثرة التي كان عليها الكلام في المعاني ؛ لأنها من روح الشاعر وعقله ،  
ومصورة لشعوره وتفكيره .

وهذا يعني أن النقد أخذ طريق التحرر والدقة والإمانة والتعليق  
الواضحين ، وجاوزت بنية الشعر ومعانيه إلى نقد الشعور والفرق بين الأحاسيس  
والوقوف على كثير من خصائص الشعر الجيد ، كروعة النغم ، و رقة الشعور ، وجودة  
المعاني ، كما عرفوا بالفطرة الحسن والردي ، من الشعور عناصره ، من وزن وإحساس  
ومعنى وخيال ، أو من صياغة سهلة أو جزلة أو عذبة ، أو مشوبة بحشو ، وعرفوا  
من المعاني الصحيح والسقيم .

وتجاوزوا بنقدهم ميدان الشعر أو شكله ومضمونه إلى الوقوف على كثير من  
خصائص كبار الشعراء إلا سلا ميين وفنونه ومذاهبهم الأدبية ، مما كان له الأثر  
الإيجابي في الكشف عن مرامي الشعر واتجاهاته وبواعثه ، فبات مع هذا الأغراض  
التي برز فيها الشعراء معروفة ، وكذا بعض السبل التي تملكوها ، وقادهم هذا إلى  
الجمع بين شعراء المذهب الواحد ، لوقوفهم على المذاهب الأدبية ونقدهم لها نقدا  
متفاوتا بسبب تباين أذواق النقاد في التقدير ، كما قادهم إلى الموازنة بين الشعراء ،  
وتقدير منازلهم ، وكان ذلك من طريق التشابه في المذهب ، ومن خلال الأغراض  
التي طرقوها ، وفي القصائد المتحدة الموضوع والوزن والروي ، وفي بيتين قيلافي  
غرض واحد ، وفي نوعين من القول كالرجز والقصيد وفي منزلة الشاعرين ، أو الشاعر



والراجز ، وقد كان لكل هذا أثره في نشوء فكرة طبقات الشعراء لأول مرة ، وكانت نواتها أو محورها الشعراء الثلاثة : جرير والغزدق والأحطل ، وقد نماها اللغويون — فيما بعد — وطبقوها على الحاهليين والإسلاميين .

وهكذا يتبدى لنا أن النقد (الإسلامي) قد تعددت قضاياه وتشعبت منذ أواخر القرن الأول ، فكانت مادته شاملة للشعر والشعراء ، وكانت ضروريته متعلقة بالصياغة والأعاريض والمعاني والمذاهب الأدبية وفنونها الشعرية ، وفكرة الطبقية . وكان هذا كفيلاً بأن يدل على انفساح آفاقه ، ومع هذا الانفساح لم يفارق الذوق روحه ، ولا السليقة والطبع قوامه ، فما كان فيه من تحليل فهو فطري ، وما كان فيه من ذوق فهو عربي خالص ، وما كان فيه من ضروب فلا تعزى إلى لغوي أو نحوي ولا إلى مولف أو متعرب ، وإنما نصيب هؤلاء من نقد الشعر صناعة ودراسة ، فكان مع أوائل القرن الثاني للهجرة . وبفضل هؤلاء العلماء — الذين غصت بهم البصرة والكوفة — أضحى النقد يراد به العلم وخدمة الشعر وتاريخ الأدب ، بعيداً عن العصبية والهوى الجائر أو التأثير الحاضر ، رقيقاً للشعور الهادي أو الدليل البادي ، جنوحاً إلى التشعب والتحليل ومسحاً الأداة العربية كلها ، فكان منه ما يقوم على أصول (فنية) قررت في اللغة وفي النحو وفي العروض وكان منه ما يقوم على أصول (أخرى) قربت في تقدير الأدب ، ومن هذا وذاك انفسح هذا النقد ليشمل ضروباً تتصل بعناصر الأدب الفنية ، كمنقصد صياغته التي لا تنسجم مع السبك العربي ، ونقد الصور والأشكال ، وضبط الشعر ، وتحديد اللفظ الملائم للمعنى ، واستحسان معنى في أبيات ، واستجادة مطلق قصيدة ، أو هي كلها ، والموازنة بين شعرو شعور .

وقد دل النقد بذلك على فهمهم الدقيق للنقد ، من خلال تعمقهم لفهم الشعر وذوقه ، وضروب الصياغة والمعاني ، وأهمية الأدب في المعاني الجزلة ، ومزايا طول النفس في القصائد ، وأثره في غزارة المعاني وشمولية الكلام ، ومن خلال إلمامهم بخصائص الشعراء ، وتعمقهم في معرفة مميزات كبارهم ، فلم تغيب عنهم الأغراض المطروقة ، والأعاريض التي ينظمون فيها ، وما يحسنون من القول ، وما يؤثرونه من الألفاظ الرقيقة أو الجزلة أو الحوشية .

وقد تعاونت على رقي هذا الفن بيئات مختلفة الذهنيات ، فبيئة اللغويين حاول أصحابها وضع الشعراء في طبقات ، وبيئة الشعراء حفرتهم على بحث أداة التعبير وصور التأنيق فيها ، وكان من ثمار ذلك كتاب البديع لابن المعتز . وبيئة المتكلمين — بما عرفوا به من جدال — قاموا بمناقشة نظرية البيان والبراعة في الخطابة ، وقد أفاضوا في موضوع الفصاحة ، وتعرضوا لمكانة الشعراء ، ووازنوا بين الشعر القديم والجديد ، وحاول البعض أن يشرع<sup>1</sup> مقاييس الجودة والرداءة في الشعر والنثر ، منها ما يتعلق باللفظ والمعنى ، ومنها ما يخص العاطفة والخيال ، ومنها ما يبرز مثالية الخطبة والخطيب .

وفعلا فقد أفاد ذلك النقد الأدبي وأثر في فهم أصول البيان العربي ، وتوجيه بحوثه توجيهها دعم الدراسات النقدية والبيانية ؛ لأنهما جزآن متكاملان عند عدد من الباحثين الذين لم يفرقوا بينهما تفرقة واضحة ، كما فرقوا بين قوانين الصرف والاشتقاق مثلاً .

والصواب أن بينهما خلاف<sup>2</sup> ، فالنقد عربي محض ، والبيان مزاج بين عربي وأعجمي ، نشأ ذاك في كنف الشعراء والرواة ، ونشأ هذا في كنف المتكلمين ، وهو يوجه الشعراء والكتاب ، بينما يمضي الآخر إلى بحوث علم البيان ، وقد ظهر الثاني في النثر وظلت بحوثه فيه ، وظهر الأول في الشعر واحتفظ بطابعه الفطري إلى أوائل القرن الثاني الهجري ، أي إلى أن خفت السليقة واكتسبت ملكة النقد وقوي الحرص على خدمة العربية بالبحث والتنظيم والتأسيس والتدوين والتوضيح ، فلا عصبية جائرة ، ولا انحراف زائغ ، وإنما إحساس هادي وتفهم واع ، واستكناء للأسباب ، وحرص على الاتيان بالمبررات ، بتحليل أو تعليل ، سواء في ما يتعلق بالفن والتركيب ، أو في ما يتعلق بالوزن والقافية ، ولما بقرع الحجة بالحجة ، أو بإظهار المخالفة للأصول التي بنيت عليها لغة العرب وكلامهم ، أو بما لم يتماشى — في الصياغة — مع السبك العربي .

كذلك كان النقد في هذا العهد ، يصدر عن الذوق ويراد به العلم ،

ويعتمد ما استنبط من كلام العرب ، في اللغة والنحو ، وفي الأعراس والفن ، ولا يقتصر على نقد الصور والأشكال ، أو يتناسى رجال الأدب وعناصر الحمل . فكانت لذلك الموازنة بين الشعراء ، وكانت الأسئلة عنهم وعن الشعر ، وكان جمع ما قاله الأدباء من قبل فيهما ، حتى تعددت الأحكام والآراء ، وبان منها المتألف والمتعارض ، وإذا نحن تجاه مادة حمة ، فيها ما يتعلق بضبط الشعر ، وفيها ما يتصل بتصريف اللفظ ، وفيها ما أنيط بتحديد ما يلائم المعنى ، وما ينوه بالمبنى ، وفيها ما يكتفي باستهجان البيء ، أو استحسان المطلع ، أو الموازنة بين شعرو شعراء ، أو شاعرو شاعرين .

ولا غرو أن المزاج كان له دوره في ذلك ، وكذلك الحال بالنسبة للملكة والثقافة ، بل وللبلدان أثرها الذي لا ينبغي أن يزول من الحساب ، وتلك عوامل لا ينحصر تأثيرها - في حلها - كل ناقد ، فهي تخلق ذاتيته ، ولكنها قد تدعو إلى الاضطراب - وخاصة في الفن ، بل وإلى الخصومة الحادة فسي الشعراء والشعراء ، وهو ما حدث بالفعل بين علماء وشعراء . فمن مفضل للشعر الرقيق المتصل باللهو والملائم للمزاج ، ومن مفضل للجزل المتناسك القوي المنطوي على الغريب ، ومن مؤثر لمنهج الجاهليين في الصياغة والمعاني والأغراض والألفاظ .

ومن ذلك ميل المفضل الضبي إلى الشعر المتين التركيب ، وإلى الجزل والغريب الألفاظ ، وميل أهل الكوفة إلى شعر الأعشى ، لما ينطوي عليه من تحريض يلائم طبعهم ورقة أمزجتهم ، وكذا الحال في تقدم حماد الراوية للنايعة لاكتفائه بالبيء الواحد من شعره ، وهذا إلا يجاز ما يهواه العرب ، وقل مثل ذلك في إثار العامة للغة السهلة ، فبات جرير عندها هو المفضل ، بينما جعلت لغة الفرزدق والأخطل مفضلين عند العلماء ، وفي مقدمتهم يونس والمفضل الضبي . وهكذا نجد الميل سيد الموقف في هذا التفصيل المدع بالدليل ، ولكل منحنى شيع وأحزاب ، مما ساعد على تعميق البحث في خصائص الشعر والشعراء ، وجمع الحجاج التي نهضت بأسس النقد في تقدير الشعر ووضع الشاعر - في ضوء ذلك - في طبقته ، لأن النفوس والعقول تستسيغ عناصر بعينها في الأدب ، تعتبر ما يستباد في الشكل والمضمون ، كالسهولة

والجزالة أو شدة الأسر ، وغير ذلك من معايير النقد التي تلتقي فيها الأذواق على اختلافها ؛ لأن من النقد ما يقوم على الذوق العام ، كما أن منه ما يؤثر القديم على الجديد أو العكس ، وذلك لا يخلو منه أي عصر ، بل هو يمتد إلى شتى فروع الثقافة والحياة ؛ لأنه من أصول الحياة ، ومن أنماط ذلك ما كان في القرنين الثاني والثالث بين العلماء والشعراء في ما يتعلق باللفظ كمقياس لجودة الشعر ، وفيما يتعلق بالمعنى كمعيار لأصالة الشعر أو تطوره ، ولكل اتجاه أشياخ ، فأنصار القديم — في اللفظ — يحكمون على جمال الشعر وروقه بمتانة اللفظ ورصانته ونداوته ، بينما أنصار الجديد يؤثرون الألفاظ السهلة المألوفة . وفي المعنى يحبذون تناول البيئة التي يعيشون فيها والشعور الذي يحس به الناس في عصرهم ، على خلاف أتباع القديم الذين يحبذون احتذاء الجاهليين في وصف البيئة البدوية وما يصحبهم فيها من إبل وخيل وسلاح وما يشعر به الأعراب .

وقد عانى المجددون من اللغويين المتمسكين بالمثل الشعري القديم ؛ لأنهم كانوا سدنته وحراسه الميامين ، وكان لا بد للشعراء أن يسلكوا طريق الأسلاف ، وإلا كان مصيرهم الإسقاط . ولا شك أن التعصب للقديم فيه حيدة عن التقويم السليم ، فالجودة ليست بالقدم أو الحداثة ، وإنما بما يتوفر في الشعر من عناصر البراعة . وقد غالى بعض المتعصبين غلوا كبيرا في التقدير ، حتى عدوا على محدثين سقطات ليست بالمعنى الصحيح ، لرجوعها إلى ضرورات شعرية استعملت قديما ، أو لرجوعها إلى لغات شاذة وردت في الشعر القديم ، أو إلى اشتقاقات وأبنية مستحدثة على ضوء ما عرفوه من مقاييس اللغة . ومن هذا القبيل أن الأخفش كان يطعن على بشار في اشتقاقه كلمتي ( الوجلي ) و ( الغزلي ) من الوجل والغزل ؛ لأنه لم يسمع منهما ( فعلى ) ، وليس هذا مما يقاس ، وإنما يعمل فيه السماع كما يقول (1) . وطعن عليه في جمعه لفظة ( نون ) بمعنى البحر على ( نينان ) ، ظنا منه أنها تدخل في قياس هذا الجمع ، والأخفش يرى أنه لم يسمع بنون ونينان (2) .

(3) وقد برر ابن قتيبة لحن أبي نواس في أشياء من شعره بقوله :

(1 ، 2) الموشح : 384 — 385 .  
(3) الشعر والشعراء : 700 / 2 .

لا أراه فيها إلا على حجة من الشعر المتقدم  
وعلى علة بيينة من علل النحسو.

وأورد له أبياتا فيها ما وقف اللغويون والنحاة عنده ، مظهرها الحجة على  
صواب أبي نواس .

وقد كان من الطبيعي أن يكون هذا الخطأ في التقويم من بين العوامل  
التي تضافرت على نشوب الخصومة بين المتمسكين بالمثل الشعر القديم وبين  
المجددين ، وقد تركز الخلاف بينهما في ألفاظ الشعر ومعانيه وأسلوبه  
وموضوعه ، وبعبارة أخرى تركز في ما يلي :

مقياس جودة الشعر ، أهو في اللفظ البدوي الرصين ، أم في السهل المألوف  
العذب؟ وهل هو في المعنى البدوي المتعلق ببيئته ، أم في المعنى الحضري  
المتعلق بما لمسته يد الحضارة والطبيعة والغناء ؟ ثم هل يسقى الشعر محتذا  
النموذج القديم ، أم ينطلق من قيده واصفا عصره وما يشعر به أهل زمانه ومكانه ؟  
أما النقاد اللغويون فقد تعصبوا للشعر القديم ؛ لأنه في رأيهم قد بلغ الكمال ،  
وأن إدراكه من قبل المحدثين يعد من المحال ، ولذا فما عليهم إلا استلهامه  
والاقتداء به .

ويبدو هذا الاتجاه التقليدي في الانتصار للقديم عند كثير من اللغويين  
المشهورين ، وفي طليعتهم :

- 1 - أبو عمرو بن العلاء ( ت 154 هـ / 770 م ) الذي كان أشد تسليما للعرب  
وأكثر مخالفة في حب القديم ، حتى أنه ختم الشعراء بذي الرمة والرحز برؤبة  
واعتبر المحدثين عالة على غيره ، حسنهم سبقوا إليه ، وقبيحهم من عندهم (1) .
- 2 - أبو عبيدة ( ت 211 هـ / 825 م ) الذي سفه رأي ابن مناذر وشهر بعصبيته (2) .
- 3 - الأصمعي ( ت 216 هـ / 830 م ) الذي رفض أن يقول شيئا في جريس  
و الفرزدق ؛ لأنها إسلاميان .

- 4 - ابن الأعرابي ( ت 231 هـ / 845 م ) ، الذي شبه أشعار المحدثين بالريحان  
يشم يوما ويذوي وأشعار القدماء بالمسك والعنبر ، كلما حركته ازداد طيبا . (3)
- ويرجع سبب هذا التعصب للشعر القديم إلى انشغال هؤلاء بحفظه والتمرن

---

(1) الأغاني ( ساسي ) : 109/16 .  
(2) نفسه : 12/17 .  
(3) الموشح : 384 .

عليه لدرجة التأثر والاقتناع بأنه يمثل الروح العربية وأساس لغتها والنموذج <sup>(1)</sup> المثالي لها، فبعض المحدثين الذي هو ولادة الحضارة والذي لا يخلو من اللحن، مما يجعله غير صالح للاستشهاد به، ولقلة ثقة أصحابه وعدم تماشي مع الروح الأصيلة في اللغة الصحراوية، وكان هذا وغيره خليقا بحث اللغويين على تهئية الآلات التي تعين المحدثين على فقه العربية والإلمام بأقيسها اللغوية والنحوية والصرفية والعروضية حتى يتمكنوا من التصرف فيها حسب مقتضيات أغراضهم.

**وفحولا فسقد حافظوا على مادة اللغة ومقوماتها التعبيرية، ولكنهم - مع ذلك - لم يتخلوا عن التجديده** إلى جانب تزودهم بجميع ألوان المعرفة - وقد تسجل ذلك في أسلوبهم الذي يعتمد على الألفاظ الواسطة بين الغرابة والابتسفال، حيث تختار فيه الكلمات وكأنها جواهر في عقود حسان، و <sup>(1)</sup> **بمثال** (ت 168هـ) في طليعة من أرسوا ذلك، بل هو زعمهم الذي أدرك أسرار اللغة وما يتصل بها من رونق وبها، حتى كان يصدر في نقده عن فطرة وذوق سليم. وكان مثله أبونواس (ت 199هـ) ضليعا في اللغة، مشهورا بالتنسيق، ملما بقواعد الشعر، دقيق الحس، حسن الذوق، سليم النقد، مدركا لمدى تأثير الحضارة في الشعر والأدب، وما ثورته على القديم إلا مظهر لهذا الروح النقدي الجري الذي بحث في العلة بسبب الأدب والحياة، وحاول الملاءمة بينهما، مناديا بتحضر الشعر بعيدا عن ربح البداوة التي لا تلام أن يعيشها الناس في الحواضر المترفة.

**ومنهذه** النزعة قامت عنده الثورة على القديم والدعوة إلى الجديد في أصول الفن الشعري <sup>(2)</sup> وهذه الفكرة لم يذل لطابع القديم، بل هدمه في خرباته وأسس الجديد في مدائحه، استجابة لعقيدته التي تحب لجعل الشعر مظهرا للحياة، وليعيش في الواقع لا في الذكريات، فلا هند ولا ليلى، ولا أسما، لوبقاع، لم يحشها الشاعر في حاضره وإنما سمع بها في ما مضى من حياة القدماء، فذاك خليق بهم لأنهم صوروا ما شعروا به، وغير جدير به، لأنه لا يصور ما يسمع به وإنما ما هو فيه، وفي هذا دعوة إلى الرجوع للطبع.

(( وقد ازدادت المعركة شدة حول الشعر والشعراء في ختام القرن الثاني الهجري لخروج جماعة من الشعراء الإسلاميين والمولدين على مقاييس الشعر القديم،

(1) لاختلاف المقامات والأزمنة والبلاد، فما يحسن في وقت قد لا يحسن في آخره والذوق يختلف باختلاف أهل البلدان، ولذا سخر أبو نواس من صفة الطلوي على السماع، ودعا إلى صفة الخمر على العيان. العمدة (طه 1925)، 58/1، و (طه 1981م)، 92/1.

وعلى بعض القواعد التي كانت معهودة والتزمها شعراء الجامعة والإسلام هجاء هزلاً الشعراء بمفهومات جديدة للشعر لم يتقبلها الذوق الذي تعود الشديس ، ولذا ظهرت محاولاتهم غريبة في أوساط نقاد الشعر وعلمائه .

وَلَا مَشْكَّ أَنَّهُ كَانَ لِهَذِهِ الْحَرَكَةِ تَأْثِيرٌ قَرِي فِي حَرَكَةِ النِّقْدِ وَإِنْ لَمْ تَغْيِرْ مَقَامِيَّسَهُ تَغْيِيرًا كَبِيرًا ، وَإِنَّمَا عَدَّلَتْ مِنَ الْأَذْوَانِ بَعْضَ الشَّيْءِ ، وَاضْطَرَّ بَعْضُ النِّقَادِ إِلَى مِجَارَاةِ الذَّوْقِ الْجَدِيدِ وَالتَّعْدِيلِ — تَبَعًا لِذَلِكَ — مِنْ بَعْضِ الْآرَاءِ النَّشْدِيَّةِ )) (1) .

وَمَعْنَى هَذَا أَنَّ قَضِيَّةَ الْقَدَمَاءِ وَالْمُحَدَّثِينَ الَّتِي شَغَلَتْهُمْ زَمَانًا لَيْسَ بِالْيَسِيرِ ، لَمْ تَكُنْ فِي حَدِّ ذَاتِهَا إِلَّا دَلِيلًا قَوِيًّا (( عَلَى أَنَّ هَذَا النِّقْدَ — رَغْمَ رُوحِ الْمَحَافَظَةِ الْعَمِيقَةِ — لَمْ يَكُنْ عَبْدًا لِلْمَاضِي ، وَلَوْ كَانَ هَذَا النِّقْدُ عَبْدًا لِلْمَاضِي ، لَأَصْبَحَتْ مِثْلُ هَذِهِ الْقَضِيَّةِ غَيْرُ ذَاتِ مَوْضُوعٍ ، لَكِنَّمَا نَرَى — عَلَى الْعَكْسِ مِنْ ذَلِكَ — أَنَّ هَذِهِ الْقَضِيَّةَ تَشَكَّلَتْ مُحُورًا أَسَاسِيًّا فِي النِّشَاطِ النِّقْدِيِّ عِنْدَ الْعَرَبِ ، بِحَيْثُ يَصِحُّ الْقَوْلُ بِأَنَّ قَسْمًا كَبِيرًا مِنْ هَذَا النِّشَاطِ يَدِينُ بِوُجُودِهِ إِلَى احْتِدَامِ النِّقَاشِ فِي هَذِهِ الْقَضِيَّةِ )) (2) .

وَهَذَا أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ فِي أَيِّ عَصْرٍ أَدَبِيٍّ لَهُ نَصِيبٌ مِنَ الْأَدَبِ أَوْ لِإِجَادَةِ فَنِّ الْقَوْلِ ، لِأَنَّ التَّطَوُّرَ يَحْتَمُ الشُّعُورَ بِاخْتِلَافِ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ ، وَبَيْنَ هَذَا وَذَلِكَ تَكُنُ الْحَاجَةُ إِلَى التَّجْدِيدِ فِي فُرُوعِ الْحَيَاةِ الْمَادِيَّةِ وَالْمَعْنَوِيَّةِ ، خِلَا مَا ثَبَتَ أَصْلًا فِي الشَّرِيعَةِ السَّمَاوِيَّةِ . وَقَدْ حَدَثَ هَذَا التَّطَوُّرُ فِي الْقَرْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي ، تَبَدَّلَتْ عَلَى لَأَثَرِهِ الْحَيَاةُ الْعَرَبِيَّةُ تَبَدُّلًا كَامِلًا ، فَكَانَ لَزَامًا أَنْ يَصْحَبَهَا تَجَدُّدٌ فِي لَفْظِ الشُّعْرِ وَمَعْنَاهُ ، وَكَانَ مَعْقُولًا — أَيْضًا — أَنَّ يَظْهَرُ مِنْ يَوْهَدِ الْقَدِيمِ بَلَا احْتِيَاطٍ ، وَمِنْ يَظَاهِرِ الْجَدِيدِ بَلَا لَهِنٍ ، وَمِنْ يَتَوَسَّطُ بَيْنَهُمَا هَوْلًا جَمِيعًا ، مُحَاوَلًا الْإِبْقَاءَ عَلَى الْعَمَلَةِ بَيْنَ قَدِيمِ السَّنَةِ الْأَدَبِيَّةِ وَجَدِيدِهَا ، مُسْتَفِيدًا مِمَّا مَضَى وَبُخِيفًا إِلَى مَا أَتَى . وَبَدِيهِي أَنَّ يَشْتَدُّ الْخِلَافُ بَيْنَ الْمُتَنَاقِضِينَ ، مِنَ الْمُسْرِفِينَ فِي النُّصْرَةِ وَالْمُغَالِينَ فِي التَّشْبِيعِ ، وَأَنَّ يَنْتُجَ ذَلِكَ آثَارًا جَدِيدَةً ، بَدَأَتْ بِابْتِدَاءِ هَذَا الصَّرَاحِ مِنْذُ أَوَاخِرِ الْقَرْنِ الْأَوَّلِ وَأَوَائِلِ الْقَرْنِ الثَّانِي لِلْهَجْرَةِ بَيْنَ أَنْعَارِ الْقَدِيمِ وَأَتْبَاعِ الْجَدِيدِ ، وَتَجَلَّى فِي مُنْتَصَفِ هَذَا الْقَرْنِ بَيْنَ بَنِي مُنْتَسَرٍ وَمِنْ بَنِي مُنْتَصَرٍ ، وَمِنْ يَنْتَصِرُ لَهُمْ ، وَبَيْنَ أُمَّةِ اللُّغَةِ وَرَوَاةِ الشُّعْرِ الْقَدِيمِ ، وَكَانَ لَهُ وَجْهٌ ثَالِثٌ فِي الْقَرْنِ الثَّالِثِ ، سَمِعْتُهُ فِي حِينِهِ . وَغَايَةُ مَا فِي ذَلِكَ أَنَّ النِّقْدَ اسْتَفَادَ مَا وَسَّعَ مِيزَانَهُ وَنَوَّعَ اتِّجَاهَهُ ،

(1) د . العربي حسن درويش . النقد الأدبي بين القدماء والمحدثين ، ص 63 .

(2) د . محمد الربيعي . نصوص من النقد العربي ، ص 20 .

والذي لا ريب فيه أن النقد خرج في هذا الصراع العنيف بزاد وفير ، نقرأ آثاره في ما وصلنا من نصوص الفصل بين الشعراء ، وفي حديث الفاضلة بينهم ، وفي ما عن النقاد من آراء في المعايير النقدية ، كالتعلقة بالهنا ، والعقل والتوحيب والتعقيد والرمز ، ومראה الجانب الخلفي في كثير من الشعر ، هذا فضلا عن التقدير النفسي المتصل بالإيجاب واتساق الشعر وترايط الأبيات ووحدة الصورة وكذلك ظاهرة التحولة التي وصفها كبار الشعراء ، رمزا لأصالة الشاعرية وخصبها وغناها .

وقد شارك في هذا الغضم لغويون ونحويون ورواة وشعراء وبعض الخاصة والعامة . ولكن الحظ أو النصب الأكبر في ذلك كان لرجال اللغة والنحو والرواية ؛ فقد كانوا نقاد الشعر من باب التوجيه والحكم ، لا من وجهة الحرفة المتصلة بالشعر ، فالتقد يعتمده في تقويم الشعر على الحدق كالصيرفة لا بد لها من صيرافة ، يقابلهم في الشعر العلماء<sup>(1)</sup> ، فهم أبصر به ، مثلما أن (البزاز يميز من الشيا ما لم ينسجه)<sup>(2)</sup> ، وإلى هذا المعنى أشار خلف الأحمر في ما قاله لرجل<sup>(3)</sup> ، وذلك لاشتغالهم ((بكثرة النظر في الشعر والارتياض فيه وطول الملازمة له))<sup>(4)</sup> . ولكن هذا الرأي يغاير ما ذهب إليه بعض الشعراء ، ومن بينهم أبو نواس الذي يرى أن ذا التجربة الخبير بمعاناته في النظم والهناء أولى بمعرفة الجيد من الشعر<sup>(5)</sup> . وعلى هذا الأساس تفاوتت الآراء النقدية بين من يقول الشعر الجيد ومن يميزه ولا يقوله أو يقوله ولكنه دون الجيد ، على نحو ما نجد في شعر العلماء ، فهذا الأصمعي (ت 116) على تقدمه في الرواية وعلمه بالشعر يقول<sup>(6)</sup> :

أَبَى الشَّعْرُ إِلَّا أَنْ يَفْسُرَ رَدِيئُهُ . . . عَلَيَّ ، وَبَابِي مِنْهُ مَا كَانَ مُحْكَمًا  
فَبَا لَيْتِي - إِذْ لَمْ أَجِدْ حَوْكَ وَشِبَهُ . . . وَلَمْ أَلِكْ مِنْ فُرْسَانِهِ - كُنْتُ مُفْعَمًا  
وهذا المفضل الضبي (ت 164 هـ / 780 م) يقول :  
وَقَدْ يَفْرُسُ الشَّعْرَ الْبَكِيَّ لِسَانَهُ . . . وَتُعَيِّي الْقَوَافِي أَلَمْرَ وَهَوْلِيَّ

(1) كأبي عمرو بن العلاء وابن إسحاق وعنليسة الفيل وبونس

(2) 3 هـ ، 6 هـ ، 7 الممددة (1981 م) : 1/117 .

(4) الموازنة ، 392/1 .

(5) الممددة (1981 م) : 2/104 . الكشف عن مساوي المتنبي : 224 - 225 .

واعجاز القرآن للبقلائي ، ص 116 - 117 .



**وهذا صحيح** ، فابن دريد ( ت 322 هـ / 933 م ) الذي قيل عنه إنه أشعر علماء الأدب ، كان شعره منحطاً بالنسبة إلى الشعراء الجاهليين ، مع أنهم لم يعرفوا من علم الأدب عشر معشار ما علمه <sup>(1)</sup> ، ولكن هذا لم يحرم بعضهم من ملكة النقد وفهم الآثار الأدبية وتعليلها وتمييز جيدها من رديشها ، حتى أنهم نصبوا من أنفسهم حكماً <sup>(2)</sup> بين متخاصمين أو متنافسين ، وقد كثر هؤلاء في المفاضلة بين جرير والفردق ومعها الأخطل أحياناً ، وكان في نقدهم كثير من الخلط بين شعر الشاعر ومنزله ، أو منزلة قومه الاجتماعية <sup>(3)</sup> ،

وأما كان فإن هؤلاء الشعراء الثلاثة ، قد أثارت خصوصتهم ضجة كبيرة كان لها امتداد طويل بعد هلاكهم في أيام الأمويين . فقد استمرت طوال القرن الثاني وخلال أعوام من القرن الثالث ، ولم يكن بين النقاد اتفاق في التفضيل بسبب حيد جل المعايير عن الفن . فجير عند الشعراء <sup>(4)</sup> أشعر من الفردق وهذا أشعر منه عند الرواة ، ولهذا قال أبو عبيدة <sup>(6)</sup> : إن الناس يختلفون فيها وإنما يتكلمون بالأهواء .

من ذلك ثناء الأصمعي على جرير وانتقاصه الفردق وإعانة جرير على الأخطل الذي نزه العالم بالشعر من التواطأ على الهوى ، فهو لا يبالي بنزعة أو عقيدة قائل البيت أو القصيدة ، وإنما يمدى قيمته الفنية . وتداوله بين الناس <sup>(7)</sup> ، ولكن الموقف النقدي قلما سلم من تدخل الآراء والأهواء ، وهذا جلي في المفاضلة بين الشعراء . فالمعبية قد لونت الأحكام بالأهواء ، ومثلها أجواء المجالس الموحية بأحكام عفوية تنقصها الدقة ويصورها التحليل السديد ، وقد يكون لتلفيق الرواة دخل في ذلك ، بسبب القرابة والود والاتفاق في الهوى ، أو بسبب البغض والمخالفة في الاعتقاد . وفي ذلك نجد أخباراً ملفقة ، إما بغرض الاستهانة أو رفع السمعة ، من ذلك ما روي <sup>(8)</sup> على لسان الفردق في المفاضلة بينه وبين الأخطل ، وما دار بينه وبين رجل من اليمامة في المرند من حوار ينطوي على ظاهرة التعصب على الفردق تشويهاً لخلقه وسمعته .

(1) المثل السائر ، 248/1 .

(2) كقول الأخطل : ولاني لقاض بين جمعة عامر . وسعد قضا بين الحق فيعلا . وقول كعب بن جعيل : أنني لقاض قضا سوف يتبعه . من أم قصدا ولم يعدل إلى اود .

(3) د . عبد الجبار المطليبي . الشعراء نقادا ، ص 41 .

(4) يقول ابن سلام : (( والشعراء بشعر جرير أعجب )) . طبقات فحول الشعراء ، 375/1 .

(5، 6) نقائش جرير والفردق ، 1049/2 - 1050 .

(7) جمهرة أشعار العرب ، 109/1 - 110 .

(8) الأغاني ( دار الكتب ) : 32/8 - 33 .

وهذا يقودنا إلى القول بأن من الرواة من يتجرأون على الوضع لغرض أو أغراض شخصية أو قبلية أو سياسية أو اجتماعية . ودليل ذلك ما نجده من اتفاق عجيب بين الأخطل والفرزدق في الحكم جواباً على سؤال: من أشعر الناس؟<sup>(1)</sup> وكذلك الحوار الذي حكه<sup>(2)</sup> أبو عبيدة بين الباسي والفرزدق والرواية التي لفقها له مع قوم من العرب . وما رواه ابن سلام عن حاجب بن زيد فيما قاله<sup>(4)</sup> جوير بالكوفة ، وما ذكره عمار بن عقيل حفيد جوير<sup>(5)</sup> عن موافقة جواب جوير والفرزدق على سؤال عن ذي الرمة طرح عليهما على انفراد . فكلاهما قال: ((أخذ من طريف الشعر وحسنه ما لم يسبقه إليه غيره<sup>(6)</sup>)). وكذلك حكم الفرزدق<sup>(6)</sup> وجوير<sup>(7)</sup> على شاعرية فصيب . فكلاهما ومنه بأنه أشعر أهل جلدته . ومثل هذا التطابق في الأحكام يكثر عند الرواة ورجال الأخبار وذوي الهوى . ومن دون ريب أنه يفضحهم ؛ لأن اختلاف الشاعرين في الطبيعة والأسلوب ، يحتسم الاختلاف في النظم ، وهذا لم يكن فيما سبق ، الأمر الذي يدعو إلى الشك وتأكيد ظاهرة التلفيق . وخاصة في أكثر الروايات التي تذكر المفاضلة بين جوير والفرزدق . فالشك فيها أدنى إلى القبول من التسليم القاطع بصحتها ؛ لأنها حيلة ركام تعصب المتعصبين لها طوال ثلاثين عاماً أو أكثر ، بفعل إغراء الأمويين الشعراء للتهاوش ، إلهاً للجمهور وإثارة للمعصيات القبلية ، وكل خصومة لها من يناصرها ، نجد هذا الذي يهب لها البقاء والنماء في التلفيق والتزوير ، ومن ثم كان الاختلاف في التفضيل ، بسبب الانحياز العاطفي الذي أدخل الأهواء في مواقف نقدية ، كما دخلت العفوية في الأحكام المرتجلة ، وبالتالي قد يحل — في الحكم النقدي — معياراً غير فني ، كالمعيار السياسي أو الديني ، بدل بيان عناصر الجودة في البيت أو الأبيات أو في الغرض الشعري ، وهو ما يعطي للنقد تقديراً ذا قيمة هامة في الفن ، حتى وإن كان معياراً من بعض النزعات الجمالية ، أو عما يكتنه الناقد من تقدير معبر عن اتجاه يرتضيه فيما قرأه ، من غير إهمال الجانب الفني في

(1) جمهرة أشعار العرب ، 110/1 .

(2) الأغاني ، 32/8 — 33 .

(3) نفسه ، 168 / 16 .

(4) نفسه ، 61 / 8 .

(5) نفسه ، 18 / 9 وانظر ، ص 25 و 19 / 104 .

(6) أمالي الزجاجي ، ص 48 .

(7) الأغاني ، 338/1 ، وانظر 355/1 ، وطبقات نحول الشعراء ، 675/2 .



العمل الأدبي ، ونعني بذلك تعبيره أو صياغته الجميلة ، وما تنطوي عليه من إحساس قوي أو تأثير حسي ، وهو دليل على وجود عنصر البقاء في هذا الأثر . وإن قيام المفاضلة على هذا يجعلها من النقد أو ضربا منه . وقد دارت فيها جملة انتقادات ، تركزت في جانب منها على فكرة : من أشعر الناس ؟ وهي تنصرف إلى ما يجري به الحديث من معان وأغراض . ولا شك أن الأدلا\* بالحكم في ذلك يعكس مزاج الناقد وتفكيره ، وقد تكون معضلة التعصب طرفا في ذلك ، مما قد يجرد النقد من أساس القياس الفني ، فتصعب — بالتالي — المفاضلة في الشعر والشعراء\* ، وقد كثر فيها القضاة ، دون أن يسودهم اتفاق\* . خلا ما نجده عند أهل كل بلد من اشتغال على تفضيل شاعرين أو أكثر على الآخرين . وهذا طبيعي في أمر تحكم فيه العصبية المستعدة طاقتها من المفهوم الجاهلي لبدل النصر ، فلذا انتفى كان من الصعوبة إلا جماع على التفضيل في مسائل تعد من صميم التذوق الأدبي ، ولهذا نجد شعراء\* يحظون بالاعجاب العام عند قوم دون آخرين ، بسبب اختلاف الأمزجة والأذواق في تقدير أو تقويم الآثار الشعرية على غير معايير أدبية معروفة في النقد الأدبي .

**وقد** تكونت في ذلك أحكام تناقلها الناس ، واستمدوا منها فكرة الطبقات التي هيمنت على جو النقد في هذا القرن ، دون أن تبني على مقاييس محددة ، وإنما هي مجرد أحكام مطلقة ، حول إجادة الشاعر التعبير عن بعض المعاني في قوة وإحكام ، دون أن ينتهيا لغيره ذلك ، حسب رؤية الناقد . وكان هذا الإحساس بفكرة الطبقات ناجما من تميز الشعراء الثلاثة ( **الأخطل والفردوس وجويس** ) عن معاصريهم . وهو ما أغرى لغويين بانما\* هذه الفكرة وتطبيقها على الشعراء الإسلاميين والجاهليين ، وكانت طبقة **جويس** وصاحبا أول ما تعرضوا له في هذا القرن ، وقد اختلفوا في المتقدم على صاحبيه ، وكان للهوى والعصبية أثر في ذلك ، كما كان للخوف أثر في الإحجام عن التفضيل أو الأدلا\* بكلام غير دقيق ، أو يحتل تعميم الثناء على الشاعرين أو الثلاثة تجنبا للبلا\* . ومهما كان فإن لكل شاعر انصارا\* تصحبهم أدلة التقديم وتجعلهم غير مجمعين على أي الثلاثة أشعر . ولكنهم اتفقوا — استنادا للمقياس التاريخي — على أن أولى الطبقات أقدمها شعراء\* . وكان ثمة الاهتمام بمنزلة الشعراء\* كتاب ( ( فحولة الشعراء\* ) ) للأصمعي وكتاب ( ( طبقات فحول الشعراء\* ) ) لابن سلا م .

(وتلقائاني) مصادر النقد والادب القديمة تقويمات ومفاضلات وموازنات أدلى بهننا علماء فيما يخص الشعر والشعراء ، فمن ذلك ما رواه <sup>(1)</sup> ابن سديام في فضل امرئ القيس على الشعراء ، وما قاله عن أصحاب الأعشى في تقديمهم له على الشعراء . وكذا أهل النظر في تقويمهم <sup>(3)</sup> لشاعرية زهير وانتقاص <sup>(4)</sup> الأصمعي لعشيق طرفة ومقابلته <sup>(5)</sup> في المذهب الشعري بين أممية وعنترة وعمر بن ربيعة <sup>(6)</sup> وحكمة <sup>(7)</sup> على مذهب زهير والحطيئة وأشباهما في الشعر ، وعلى منزلة <sup>(7)</sup> ذوي الرمة في اللغة والشعر ، وتنويهه بنعات الخيل المجيد <sup>(8)</sup> وتنسيبه إلى القمرين <sup>(9)</sup> وتفضيله <sup>(10)</sup>

بشار في الشاعرية على مروان . وقد كان الأصمعي عالماً بالشعر ، حافظاً لجيده ، حاضر الجواب عنه ، فما يمر به شيء قط إلا ويعرف منه طرفاً ، وتصدق إذا قلت : إنه مثال فذ في اللغة والشعر ، فقد كان من رواتهما بل من أثنهما ، يتميز بحافظة لا قطة ولحمة ، أعانته في النقد بالنسبة للشاعر والشعر ، ولتعرسه به كان يرسم للشاعر منهجاً <sup>(11)</sup> ليصبح من الفحول . ومن ثم أثرت عنه ملاحظات كثيرة ودقيقة فسي النقد ، أعانته عليها حسه وذوقه وحفظه ومعرفته التامة بأجواء الحياة البدوية وإحاطته بدقائق الشعر ولطائفه وملاحظه الخفية ، وبذلك دخل ميدان النقد وتبوأ فيه المركز اللائق به كفحل من فحول اللغة والرواية . وأنت قد تقرأ تقويماته الشعرية والشاعرية ، فتحكم له بالوعي العميق ، والمعرفة بالمعاني في إطار الحياة البدوية ، وأسبقته إلى تسميات نقدية ما زالت متداولة بيننا ، ومن ذلك أسلوب الالتفات الذي تنبه إليه في

قول جرير :

أَتَنَسَّى إِذْ تُودِّعُنَا سُلَيْمَى . . . بِمُودٍ بَشَامِيَةٍ سَقِيَّيَ الْبَشَّامِ <sup>(12)</sup>

- (1) طبقات ، 55/1 ، وانظر الشعر والشعراء ، 68/1 ، 72 .
- (2) طبقات ، 65/1 .
- (3) نفسه ، 64/1 .
- (4) الموشح ، ص 77 .
- (5) الأغاني (عز الدين) ، 181/3 .
- (6) الشعر والشعراء ، 81/1 - 82 . وانظر الزهر ، 310/2 والعمدة 123/1 .
- (7) الموشح ، ص 270 .
- (8) الشعر والشعراء ، 162/1 .
- (9) الموشح ، ص 50 .
- (10) الأغاني (عز الدين) ، 25/3 .
- (11) السبعة ، ص .
- (12) كتاب العنايتين ، ص 407 . والعمدة (1988م) : 639/1 .

وقد ضمت حلبة النقد إلى جانب ما أثر عن الأصمعي في النقد العربي ، آراء نقدية مختلفة الاتجاهات ، شارك فيها إخباريون ونسابون ورواة ولغويون ونحاة ، وفي طليعتهم : عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي ( ت 117 هـ ) و يحيى بن يعمر ( ت 129 هـ ) ، وعيسى بن عمر ( ت 149 هـ ) ، وأبو عمرو بن العلاء ( ت 154 هـ ) ، والخليل بن أحمد ( ت 175 هـ ) ، وسببويه ( ت 180 هـ ) ، ويونس بن حبيب ( ت 183 هـ ) ، والأخفش ( ت 211 هـ ) .

هؤلاء ساهموا — بذهنياتهم المتنوعة — في إثراء ميدان النقد بآراء ونظرات نقدية ، جعلت بعضهم يظفرون بالأسبقية ، بسبب الحذق ، على نحو ما كان عليه خلف الأحمر الذي لم يكن يجارى في مجال النقد من قبل أبي عمرو بن العلاء وأصحابه ، لكونه عالماً أدبياً وشاعراً بالجامعا لكثير من الشعر والأدب ، متضلعا في عملية النقد . ومن ثم كانت له ولأمثاله آراء صائبة ونظرات نافذة ، أساسها ذوق سليم ، وتحصيل غزير ، كانت له وخزات لدى بعض الشعراء ، كالفرزدق الذي اضطر أن يسب ابن أبي إسحاق ؛ لأنه أخذ عليه شيئا في شعره <sup>(1)</sup> . وبغضار الذي هجا سببويه والأخفش ؛ لأنهما كانا يطعنان عليه ، ثم تركاه وشأنه يخطي . ويصيب <sup>(2)</sup> .

وقد يختلف هؤلاء النقاد في نقدهم لببيت . فبينما يكون موقف نقدي مؤيدا ، نجد آخر معارضا <sup>(3)</sup> ، وكذلك نجد الاختلاف في تقديم شاعر أو تأخير ، والاختلاف في أشعر بيت ، ولكل من ذلك مجاله ، والشواهد على هذا كثيرة ، أشتناها فسي ( مضامين النقد العملي ) . وحسبنا أن نشير إلى ما للذوق والتعصب من تأثير ، كتعصب أبي عمرو بن العلاء على المحدثين ، وأبي عبيدة على ابن منذر <sup>(5)</sup> ، والأصمعي على إسحاق الموصلي <sup>(6)</sup> .

(1) طبقات فحول الشعراء ، 21 / 1 المتن والهامش . وانظره ، ص 16 ، 17 .

(2) الموشح ، ص 384 — 385 .

(3) طبقات ، 52 / 1 . وانظره ، ص 24 .

(4) الأغاني ( ماضي ) ، 16 / 109 .

(5) نفسه ، 12 / 17 .

(6) نفسه ، 5 / 318 .

وتعصب بعض العلماء لبعض الشعراء دون بعض، كتعصب يونس لزهير، وتعصب الخليل للنابغة، وقد يشمل التعصب جماعة كتعصب علماء البصرة لامري القيس، أو قوما، كتعصب أهل الكوفة للأعشى وأهل الحجاز والبادية لزهير والنابغة (١).

وقد كان نصيب العلماء النقاد وأفراد في مجال النقد الأدبي، ولكنه لم يكن مقصورا عليهم، فمن الشعراء من كانوا نقادا بآتم المعنى، تشهد على ذلك آراهم في الشعر وأحكامهم في نقد الشعراء، لما لهم من تجربة شعرية ومعاناة في مجرى الإبداع الأدبي، تخلق - مع طول العمران - حذقا بالأثر الفني وصناعة النقد، وإن تباينت القدرة في هذا عن القدرة في نظم الشعر، ومع ذلك فإن هذا النقد لا تنعدم فيه الملاحظات الذكية، حتى وإن كانت عابرة، فهي جديرة بالتأمل، لما تنطوي عليه من أسس نقدية. ذلك أن ثقافة الشاعر الأدبية تجعله يجيد النقد لإجادة للنظم. ومن الأمثلة على ذلك أن أبا عمرو ابن العلاء أشد الفرزدق قول ذي الرمة:

أَقَامَتْ بِحَتَّى ذَوَى الْعُودِ فِي الثَّرَى . وَسَاقَ الثَّرَى فِي سَلَاةٍ تَعِ الْفَجْرُ

فقال له الفرزدق: أرشدك أم أدعك؟ قال: بل أرشدني، فقال:

إن العود لا يذوى أو يجف الثرى، وإنما الشعر: حتى ذوى العود في الثرى (٢).

فقال له ابن أبي إسحاق: كيف تشدد هذا البيت:

وَعَيْنَانِ قَالَ اللَّهُ كَوْنَا فَكَانَتَا . فَعَوْلَانِ بِالْأَلْبَابِ مَا تَفَعَّلَ الْخَمْرُ (٣)

قال الفرزدق: كذا أشده. قال ابن أبي إسحاق الحضرمي:

ما كان عليك لو قلت: فعولين؟ فقال الفرزدق: لو شئت

أن أسبح لسبحت. ونهس فلم يعرف من في المجلس قوله. فقال ابن

أبي إسحاق: لو قال: فعولين لأخبر أن الله خلقهما وأمرهما، ولكنه

أراد: هما فعولان بالألْبَابِ ما تَفَعَّلَ الْخَمْرُ (٤).

ومثال آخر ما ذكره المدائني وغيره عن مرور الفرزدق بمخزوم

(١) طبقات فحول الشعراء، ١ / ٥٢.

(٢) الحلبي، ١ / ١٣٦.

(٣) ذوالرمة. الديوان، قصيدة ٢٩، البيت ٢٣.

(٤) الزجاجي، أبو القاسم. مجالس العلماء، ص ٨٥ - ٨٦.

ابن ربيعة الأسدي ، وهو ينشد بالمرند ، وقد اجتمع الناس حوله ، فقال :  
يا أخا بني فقمس ، كيف تركت القتان ؟ قال : تبغض فيه الحمر . قال : أراد  
الفردق قول نهشل بن حري :

ضمن القتان لفقمس سواتها . . . إن القتال بفقمس لمعمر  
وأراد ضمير قول ابن المهوش الأسدي :

وإذا تسرك من تميم خلة . . . فلما يسوك من تميم أكشـر  
قد كنت أحسبكم أسود خفية . . . فإذا لحاف تبغض فيها الحمر<sup>(1)</sup>

ويروى أن بشاش بن برد حين سمع البيت المنسوب إلى الأعشى وهو:  
وأنكرتني وما كان الذي تكبرت . . . من الحوادث إلا الشيب والملح  
قال : (( ما يشبه كلام الأعشى )) . وصدق ، فقد قال أبو عمرو بن العلاء :  
(( ما زدت في أشعار العرب إلا هذا البيت ))<sup>(2)</sup> .

ولذا كان الذوق المصقول والرصيد الأدبي الوافر ، قد أهلا الشاعر إلى  
التمييز بين الرفيع والوضيع والأصيل والدخيل ، أفلا يكون جديرا أيضا بنقدا ذكية  
بليغة ؟ ذلك ما نستشفه مما أثر عن شعراء هذا القرن ، فهذا الفردق  
يقوم شعرا الجعدي<sup>(3)</sup> وشعرا لذي الرمة<sup>(4)</sup> ويستحسن شعرا الأحموس<sup>(5)</sup>  
ويستخف بشعر رجل<sup>(6)</sup> ويستهن شعرا ابن صديق له<sup>(7)</sup> ويبين لرجل كيف تقاسم  
الشعراء الجاهليون الشعر ، حتى لم يعد لهذا الرجل من التفوق نصيب في ذلك<sup>(8)</sup> .  
وهذا جريير ينتقد ذا الرمة في بعض قوله<sup>(9)</sup> ويقوم شعرا له<sup>(10)</sup> ويمح بأشعر  
الناس عنده<sup>(11)</sup> ويوازن بينه وبين الأخطل والفردق وذوي الرمة . وهذا نصيب  
يمرب للكعيث معان في إطار الحياة البدوية ، والبعيث يحدد لمسلمة

(1) الخزائن ، 6 / 377 .

(2) حلية المحاضرة ، 2 / 39 .

(3) الموشح ، ص 90 . وانظر ، ص 384 .

(4) نفسه ، ص 271 . وطبقات فحول الشعراء ، 2 / 552 . والشعر والشعراء ، 2 / 438 .

(5) الموشح ، ص 296 .

(6) ، 7 ، (8) الموشح ، ص 553 .

(9) طبقات فحول الشعراء ، 2 / 550 ، والموشح ، ص 289 .

(10) الموشح ، ص 271 .

(11) طبقات ، 64 / 1 - 65 .

(12) الموشح ، ص 304 - 305 ، والأغاني (عز الدين) ، 1 / 134 .



ابن عبد الملك أشعر العرب وينتال على بعض أقوالهم مشهرا ومنتقدا (1)  
و بنشار يعيب ومن كثير الليلى وبفاضله بما قاله في مثل ذلك (2)  
ويستبح شعر رجل (3) وأبو العتاهية يعرض عن سماع شعر (4) وينتقص  
مذهب ابن مناذر في شعره (5) وأبو فؤاد يسبكي من رداة مدح سمعة (6)  
وينتقد هو ومسلم كلاهما شعر الآخر (7) والعتابي يعترف بخصلتين لأبي  
فؤاد ويعيب عليه في ثالثة (8).

فهذه الأمثلة وغيرها تؤكد لنا أن الشعراء قد شاركوا العلماء بملاحظات نقدية  
وإشارات ذكية ، وكانت لهم من ذلك نظرات في الشعر ، من حيث الإلهام  
والحوافز والموضوع والمعايير النقدية .

**فكرة الإلهام** ما زالت مرتبطة بقوة الكائنات الخفية التي تد الشاعر بقوة  
الشاعرية ، حتى ليمزى الفرزدق جمال قصائده إلى شيطان أمثل في الإلهام :  
كَأَنَّهَا الذَّهَبُ الْعِيقَانِ حَبْرَهَا . . . إِنَّا أَشْعَرَ خَلَقَ اللَّهُ شَيْطَانًا (9)  
ويزم جريير أن قوة شاعريته تصدر عن أكبر الشياطين الطهين :

وَأَنِّي لَيُلْقِي عَلَيَّ الشَّعْرَ مَكْتَهَلٌ . . . مِنَ الشَّيَاطِينِ إِبْلِيسُ الْأَبَالِيسِ (10)

**وهذا** يبين منهم بأن ما يلتصق في ذهن الشاعر من أفكار ومعان ناجم عن قوى  
خفية ، تستل في الجن والشياطين ، ومن ثم فليس للشاعر إرادة قول الشعر في كل  
الآوقات ، فالفرزدق — كما يصرح — لا تنتال عليه القوافي في كل اللحظات  
على الرغم من فحولته ، حتى ليكون قلع ضرر من أضراره أهون عليه من قرص بيت (11)

ومثله العجاج ، وذو الرمة (12) وفصيب (13) وغيرهم ممن هرحوا بذلك وأدركوا (14)

(1) الموشح ، ص 260 — 261 .

(2) نفسه ، ص 248 .

(3) نفسه ، ص 559 .

(4) نفسه ، ص 566 .

(5) نفسه ، ص 455 .

(6) نفسه ، ص 561 .

(7) نفسه ، ص 436 .

(8) نفسه ، ص 418 — 419 .

(9) الحيوان ، 6 / 227 .

(10) ربيع الأبرار ، 1 / 384 .

(11) البيان والتبيين : 1 / 130 ، 209 . الأغاني (دار الكتب) : 21 / 304 . العدة

(12) البيان ، 1 / 209 . (1963 م) : 1 / 204

(13) الأغاني ، 18 / 22 . 163 / 1 — 304 .

بالفطرة أن عمل الشعر مرتبط بشحن القريحة ، ولا بد لهذه من فترة تكون عوناً على هذه الصناعة ، كأن يكون القلب خالياً من فضول الأشغال وصاحبه غير مستلج من الطعام والشراب ، مع وجود فضل فني أو فوط طمع<sup>(1)</sup> ، ليتمكن الشاعر من جمع خاطره وصنع الشعر ، فيأتي من ينبوعه قوي الانبعاث ، محكم الصياغة .

**بيد** أن هذا لا يعد قاعدة مطردة ، فبعض الشعراء يتصفون بسرعة البديهة وقوة الارتجال ، **فأبو نواس** (( لا يكاد ينقطع ولا يروى إلا فلتة<sup>(2)</sup> )) ، وأبو **العتاهية** (( يقول : لو شئت أن أجعل كلامي كله شعراً لفعلت<sup>(3)</sup> )) ، ويقول : (( أنا أكبر من العرو<sup>(4)</sup> )) ، وقد نوه بشاعريته **ابن الأعرابي** قائلاً :

فوالله ما رأيت شاعراً قط أطبع ولا أقدر على بيت منه  
وما أحسب مذهبه إلا ضرباً من السحر<sup>(5)</sup> .

وهذا دليل على الشاعرية الخفية التي لا تحتاج إلى حوافز قول الشعراء ؛ لأنه الوظيفة الطبيعية المنوطة بأداء الشاعر ، وهي ليست ميسورة الأداء — في كل وقت — عند جميع الشعراء ؛ لأن منهم من يستعين عليها بالفراغ والوحدة ، أو بالاثارة العاطفية ، أو بالوقوف على رسوم ديار نائية ، أو بوجود الرغبة في المال أو توقي الشر ، أو الاحساس بالحاجة إلى (( النفس )) الشعري ، أو (( البوح )) النفسي .

**ويقتضون** من اعترافات بعض الشعراء أن هذه الدواعي وأمثالها كانت حاضرة في أذهان كثير منهم<sup>(6)</sup> ، مما يدل على مدى أهمية الموضوع في قرض الشعر وتجويده .

(1) العمدة ، 1 / 214 .

(2) نفسه ، 1 / 190 .

(3) 463 ، (5) الأغاني (عزالدين) ، 3 / 127 .

(6) قال **مروان بن أبي حفصة** : (( كان هديفة أشعر الناس منذ يوم دخل

السجن إلى أن أقيد منه )) الأغاني (دار الكتب) : 273/21 .

وقيل **لفصيص** : (( يا أبا محجن ، أتطلب القريض ، أحياناً فيعسر عليك ؟ فقال : أي والله لربما فعلت ، فأمر براحلي فيشد بها رحلي ، ثم أسير في الشباب الخالية وأقف في الرباع القوية ، فيطرنني ذلك ، ويفتح لي الشعر )) المصدر السابق : 363/1 .  
364 . وقيل له أيضاً : هزم شعرك ، قال : لا والله ما هزم ، ولكن العطاء هزم ، ومن يعطيني مثلاً أعطيني **الحكم بن المطرب** )) المصدر السابق : 366/1 .

وقيل **لحكشيب** : (( مالك لا تقول الشعر ؟ أجبت : فقال : والله ما كان ذلك ، ولكن فقدت الشباب فما أطرب ، ووزنت عمرة فما أنسب ، ومات ابن ليلى ، فما أرغب ، يعني عبد العزيز بن مروان )) المصدر السابق : 31/13 . وانظر في هذه الدواعي ما روي عن شعراء آخرين . الشعر والشعراء ، 23/1 ، 24 ، والعمدة ، 95/1 ، والأغاني ، 31/13 .  
والموشح ، ص 377-378 .

ومعنى هذا أن الشعر لا بد له من موضوع ملهم أو منا سبة تستدعيه ، أي تنهي للشاعر القول فيه . ومصدق هذا أن **الفرزدق** حين قيل له : "أحسن الكميّ" في مدائحه ، في تلك الهاشميات ، قال : وجد أجرا وجصا فبنى<sup>(1)</sup> ، وكأني به قد أراد أن الإجادة الشعرية تكون على قدر ما يتهيأ للموضوع من مواد البناء الفني . وفي هذا كثير من الحق ، يؤكد قول **نصيب إبراهيم بن هشام** :

لئن تأتونا برجال مثل ابن الأزرق ، نأتكم بمثل مديح<sup>(2)</sup>  
أبي دهب<sup>(3)</sup> أو أحسن . إن المديح والله إنما يكون على قدر الرجال<sup>(4)</sup> .  
وكان هذا تعقيا على استهانت مديح أنشده آياه ، وفضل عليه قول  
أبي دهب لابن الأزرق :

إن تبد من منقلي نخلان مرتجلا . . . يرحل من اليمن المعروف والجود  
ولكن هذا لا يصدق في كل الحالات ، فـ **نجوير** ثبت للشعر<sup>(5)</sup> بأب  
وضيع وقارعهم رغم أنه لم يجد لقومه مفاخر عالية ، ولا لأبيه سمات ملهمة . وقد  
يكون الموضوع على التقيض من هذا ، ومع ذلك لم يطلق من لسان الشاعر ، على  
نحو عجز **حسان** عن رثاء رسول الله ؛ لجلال المصيبة عن المريثة<sup>(6)</sup> . وإذن فليس  
الموضوع دائما قوام الشعر ، وإنما للمعبرة الشعرية دخل في ذلك أيضا ، كما هي  
الحال في الشاعرية الخصة عند أبي نواس وأبي العتاهية والجماز وأبي  
تجّام والمثنبي<sup>(7)</sup> . ومن الشعراء من شعره في رويته وبديته سواء عند الأمن أو  
الخوف ؛ لقدرة ، وسكون جائسه ، وقوة غريزته : كـ **هذبة بن الحنفية**  
العذري ، و **طرفة بن العبد البكري** ، ومرة **بن مكران السعدي**<sup>(8)</sup> .

وبهذه البديهة المدعومة بمواد ثقافة الشاعر ، يتمكن من النقد الحصيف  
المستند معياره إما من واقع الحياة أو من نموذج الشعر الجيد ، أو من الحسذق  
الفني ، أو من غير هذا مما يكن في أحكام النقاد على مستويات متعددة ،

(1) البيان والتبيين ، 3 / 299 ، والتشيل والمحاضرة ، ص 186 .

(2) الأغاني ، 1 / 362 - 363 ، وانظر 7 / 130 ، 131 .

(3) نفسه ، 8 / 49 .

(4) التشيل والمحاضرة ، ص 185 . وقيل للكميية : ((ألا ترني أخاك ؟

قال : مرثيته ومرثيته عندي سواء ، ولاني لا أطيق أن أرثيه جزعا عليه )) الأغاني (دار الكتب) :

(5) العمدة (1963م) : 1 / 193 .

31 / 17

وقد يطول بنا المقام لو أردنا أن نستقصي استخلاص نقد النقاد ،  
فما قدمنا من شأنه أن يرينا صورة جلية لما كان عليه هذا النقد طوال قرنين  
هما أزهى عصور العرب والمسلمين ، وإن محتوى الفهرست ليطلعنا  
بحق على كل ما يتعلق بهذا النقد ، سواء من جانبه النظري أو العملي .  
ومن ثم فمن نافلة القول أن نعيد ما هو واضح مفصل ، أو ما كنا قد مضاه  
في المقدمة من منهج البحث ومصادره ومراجعته التي كانت بمثابة المنارة  
في مسالك تحتاج إلى الإضاءة ، كما أننا لسنا بحاجة إلى إعادة ما كنا  
نستقي إليه من نتائج لموضوعات النقد النظري ومضمونه العملي ،  
فالمستبعد لهذه الدراسة يقف على ذلك بوضوح في شتى الفصول التي  
رسختها صورة واضحة مفصلة لكل آفاق هذا النقد الأدبي في عصره  
الذهبي ، ولا مرة في أن نقول : إن فهم العرب للنقد كان فهما متطورا ،  
فقد بدأ أولا سادحا فطريا ، أساسه الذوق والإحساس ، حتى إذا جاء  
عصر بني العباس أخذ في سلم الرقي والتعقد ، بسبب انفتاح المجال  
لمناقشة مسائل البلاغة والبيان ، وعرض أساليب القبح والجمال ، والعناية  
لمنما دراسته إعجاز القرآن وما في أسلوبه من جمال ، حتى أن الدارسين  
ارتبطوا بالأصول الفنية لهذا الأسلوب في ما حشهم ، واستعدوا منه معطى  
المقاييس النقدية التي درسوا من خلالها الأحناس الشعرية والنثرية التي  
كانت معروفة لديهم .

وكان ذلك أيضا مبدأ التأليف في النقد ، بعد أن كان من قبل عبارة  
عن أقوال تروى شفاهة عن العلماء والنقاد . أما في حقبة هذا البحث فنقد  
ظهرت تصانيف في الأدب والنقد والبلاغة ، كنا قد خصصنا لها الباب  
الثالث والرابع والخامس من الجزء الأول من بحثنا بعد أن قدمنا نبذة  
تاريخية عن العصر ، وتعريفا بالنقد ، كمدخل لدراسته في جانبه النظري  
والتطبيقي .

وكان لا بد من هذا لنعرف أن هذا النقد قد مر بعهد الجسد  
والجمع قبل أن يصل إلى دور التدوين والتأليف ، فنقل ما كان في الصدور

إلى السطور ، ونقل ما كان في كتب من ثقافات الأمم إلى لغة العرب ، فكان لهذا  
وذاك أثر في إرهاف الملكات ، وتوجيهها العميق إلى البحث في كل ما يمس الحياة ،  
المادية أو المعنوية . وكان من جراء ذلك انفساح مجال النقد وتشعب مباحثه وتنوع  
اتجاهاته ، فبعد أن كان يعيش في كنف الشعر والشعراء ، صار يتناول النثر وشيئه  
العلماء ، حتى اتسعت دائرته في أوساطهم ، فشم كل ألوان الفن الأدبي ، ونفذ  
إلى كل جهاته ، فمن نقد وتصنيف للألفاظ ، إلى حديث في لغة الشعر ، ومن إحصاء  
لأخطاء الشعراء إلى نظر في صميم الفن الشعري ، ومن عناية بالمعاني وانتصار  
البعض إلى ما يتصل منها بالأخلاق والدين إلى الخوض في فضل الابتكار والإبداع  
على التقليد والاتباع ، وكل هذا بعض من آفاق النقد في الشكل والجوهر ، وكل  
هذا جزء من جولات النقد ونظراتهم في هذا الميدان من نقد الشعر والشعراء .

فأما نقد النثر ، فقد بدأت طلائعه في آثار علمية مكتوبة ، في مقدمتها ( الرسالة  
العدرا ) لابن المدير ( ت 270 هـ / 883 م ) ، و ( أدب الكاتب ) لابن قتيبة ،  
( ب 276 هـ / 888 م ) .

فكلاهما يهدي الكاتب إلى الكتابة الغنية الجيدة ، وذلك من خلال نظرات  
وتوجيهات في الشكل والمضمون ، أو الصياغة والأفكار ، كالذي يستحب للكاتب  
في كتابته ، أو يستكره منه فيها ، وكمراعاة مقتضى الحال ، وأثر العصر في الألفاظ  
والأساليب .

وفي عصر هذين كثرت المصنفات التي تضمنت الآراء والمختارات ، وعالجت  
فنون الكلام ، وصانت نصوصا من عبث الأيام ، وأرست ما به تكون الإفادة في فني  
المنظوم والمنثور على حسب أساليب العرب ومناحيهم في البلاغة .

وهي تندرج في مصادر نقدية وبلاغية وأدبية ، ول بعضها منهج تاريخي  
ككتاب ( طبقات فحول الشعراء ) لابن سلام ( ت 232 هـ / 846 م ) ، والشعر  
والشعراء لابن قتيبة ، ففيه ذكر للشعراء ومشهورهم ، يطلعنا على شيء من  
حياتهم والمؤثرات في إنتاجهم ، والمآثر منه ، والتنويه بنواحي الجمال فيه ، وإحصاء  
ما وجه إلى بعضه من نقد .

ول بعضها أسلوب استطرادي أو ( محاضري ) ، ككتاب ( البيان والتبيين ) للحاجط

( ت 255 هـ / 868 م ) ، و الكامل للمبرد ( ت 285 هـ / 897 م ) .

وقد صنفنا تلك المصادر ، وحاولنا دراستها بالقدر الكافي دراسة نستبين منها المنهج ونستخلص المضمون ، وننتعرف إلى ما فيه من مقاييس وأصول رسم لقياس الأدب ونقده ، وهي بحق تطلعنا على خطواته وتطوره ، وتوحي لنا بالجهود الأصلية ، والأراء الجلية التي كان لها القدر المعلن في صرح هذا النقد وموازينه الجيدة .

وكان هذا الحزب بأبوابه الثلاثة ، وفصولها الإحدى عشرة ، المنهـل الأساسي الجـم لدراسة هذا النقد في قسميه النظري والتطبيقي . وقد جاء كل منهما في مكانه .

وفي الأول قسمنا نظرات النقد إلى ثلاثة أقسام ، وهي المتعلقة بما يلي :

- 1 - الشاعر .
- 2 - الشعر .
- 3 - الناقد .

وفي الأول حاولنا أن نتناول بالبحث والدرس كل ما تعلق بأراء النقاد في الشعر ، من حيث النشأة والمنزلة والإلهام والدواعي والتأليف والأقسام والاختيار والنسبة والسرقة والموازنة بينه وبين النشر .

وقد تطلب منا كل هذا عشرة فصول ، جاءت على الترتيب السابق ، متضمنة مختلف القضايا الشعرية التي شغل النقاد آن ذاك ، وكان لها نصيب الأسد في كتب النقد ، وفي طليعة ذلك قضية اللفظ والمعنى والسرقات الشعرية ، والطبع والصنعة ، والمبالغة والاعتدال .

أما الأولى فقد رافقت النقد العربي منذ الحاحط الذي كان له دور فسي إبرازها وإسرازها للصياغة من أهمية في الإنشاء الأدبي ، إيماناً منه بأن التعبير الفني والصورة الشعرية هي أساس التفاضل والتمييز بين الحسن والقبيح ، ذلك أن المعاني والأفكار كلها مادة خام ، وكلها مشتركة بين الأنام ، وأن الفنان القدير هو الذي يبدع منها شيئاً جديداً على أساس إلمامه بالألفاظ وبراعته في استخدامها في التعبير عن المراد ، مثل ذلك مثل الفنان في تعامله مع الألوان والموسيقى في تأليف الألحان ، ومن ثم حق للجاحط أن يقول عبارته المشهورة (( المعاني مطروحة

(1) أشعر الناس لدى الأصمعي (( من يأتي إلى المعنى الخسيس فيجعله بلفظه حسناً ، ويأتي إلى المعنى الكبير فيجعله بلفظه خسيساً ... )) . حلية المحاضرة : 40/1 . وهذا فهو يؤثر اللفظ على المعنى ، وكان كذلك خلف . التحفة السنية : 218 .

في الطريق ...)) (1) . أي معروفة لدى الخاص والعام ، وليس كل من عرفها  
مدر على إجادة صياغتها ، فهذا ميدان عملي ، وذاك ميدان نظري ، وفرق  
بين الممارس والمدرّب ، وفرق بين الذي إذا تكلم تلجلج ، مع امتلاء ذهنه  
بالأفكار ، وبين الذي إذا تكلم خلب أسلوبه الأبواب .

وهذا يؤكد فكرة تلازم اللفظ مع المعنى تلاؤما يستحق به الكلام  
البلاغة ؛ لأن كلا منهما يسابق الآخر ، (( فلا يكون لفظه إلى سمعك أسبق من  
معناه إلى قلبك )) (2) . وهذا الرأي هو من أحسن ما اجتباه الحافظ ودونته .

وعلى كل حال فإن القول قد فصل في قضية اللفظ والمعنى من قبيل  
النقاد ، ووسع ابن قتيبة شقة الخلاف بينهما ، وفصل بينهما فصلا صارما ،  
وفي ضوءهما قسم الشعر وأحضره لقواعد العلم ، فحاش الشعر تبعا لذلك :  
لفظ ومعنى . والشعر الجيد عنده هو الذي يحتوي على معنى أو فكرة ، أما  
الصور والتعابير فلا شأن لها . وأما الصياغة الحسنة فتتمثل عنده فسي  
إلى حسن المخارج والمطالع والمقاطع والسبك العذب السهل ، البعيد  
عن التعقيد والاستكراه ، القريب من أفهام العوام ، الخالي من البشاعة ،  
ومن العيوب الشعرية .

وأما القضية الثانية ، فإنها احتلت في النقد العربي جانبا أساسيا فيه ،  
لأن النقاد قد بحثوها بحثا يدل على قوة الحافظة والغيرة على التراث الأدبي  
والنزوع إلى حب التحديد ، فشمّل بحثها نطاق العبارة والبيت ، ومعنى  
السرق والأخذ ، وقد مر البحث فيها بطور تاريخي ، ثم بمرحلة البحث فسي  
سرقات المعاني ، ثم استقل بالدراسة النقدية الهادفة إلى إظهار المعنى  
المسروق بغض النظر عن القدم أو الحداثة ، ولم يقف تطور البحث فيها ، فحددت  
بدرجات تخص اللفظ والمعنى ، واستقلت بكتب خاصة . وهذا طبيعي في أي  
قضية تشيع وتكثر الأقاويل فيها وفي أنواعها ، على نحو الحديث عن السرقات  
الشعرية الذي أخذ طرقا متشعبة ، منها النظرة البديعية لها من حيث اللفظ  
والمعنى (3) .

(1) الحيوان : 131 / 3 .

(2) البيان والتبيين : 115 / 1 .

(3) أسرار البلاغة (أستانبول ، 1954م) : 313 - 315 .

أما قضية الطبع والصنعة فقد أثارها لأول مرة بشر في صحيفته المشهورة في موضوع البيان والنقد ، وقد أولى النقاد هذه القضية أهمية لما لها من أثر في أسلوب الشاعر وشعره ، فمع الطبع تكون الجودة ، ومع الصنعة يكون التعقيد . (1)

وقد أبان الجاحظ عن أثر الطبع في شعر الشاعر أو كتابة الناشر ، ودعا إلى مراعاة الطبع والاستجابة إليه حتى تعطي الموهبة ثمارها . (2) بل إنه اتخذ منه مقياسا نفسيا للنقد الأدبي ، كما يتحلى من الأحكام القديمة التي أوردتها وشك فيها ذاهبا إلى أن الأمر في النتاج الأدبي والنقد يعود إلى الطبع . (2)

ونظرا لأهمية هذه القضية بين القضايا النقدية فقد بحثها اس قتيبة (3) فتحدث عن موضوع الشعر المطبوع والشعر المتكلف ، ووصفهما بأوصاف تدل على فهم وتدقيق ، يستحثان على الإقرار بها والإعجاب بصاحبها ، فقد جعل من صفات الشعر المطبوع وحدة النسخ وسلامة المعدن ، ومن صفات الثاني انتفا ذلك ووجود كثرة الضرورات ، وحذف ما بالمعاني حاجة إليه ، وزيادة ما بالمعاني غنى عنه ، وفي هذا ما يدل على ما نزل بقائله من عنا .

ونأتي أخيرا إلى قضية المبالغة والاعتدال التي كانت مثل قضية اللفظ والمعنى ، من النقاد من رفض المبالغة وانتصر ~~إلى~~ الاعتدال ، ومنهم من أشر المبالغة ذاهبا إلى أن (( أعذب الشعر أكذبه )) (4)

(5) أما أنصار القصد والصدق والاعتدال فيتقدمهم الجاحظ بقوله :

وأفغ المدائح للمادح ، وأحداها على المدوح ،  
وأبقاها أثرا ، وأحسنها ذكرا ، أن يكون المديح  
صدقا ، ولظا هر حال المدوح موافقا ، وبه لا ثقا .

وأما أنصار المبالغة ففي طليعتهم قدامة ، والذي اعتبر العلو أجود المذهبين اقتدا . بما ذهب إليه أهل الفهم بالشعر ، والشعراء قديما (6) ولكنه نعى على

(1) البيان والتبيين : 136/1 .

((2)) نفسه : 200/1 ، 208 .

(3) الشعر والشعراء : 1 / 32 ، 34 .

(4) ، 6) نسق الشعر : 94 ( باب المعاني الدال عليها الشعر ) .

(5) رسائل الجاحظ ( القاهرة ، مطبعة التقدم ، 1937 م ) : 32 .



الشعراء المفرطين في المديح وفي ذكر فضائل المدح . أي أن الغلو عنده ليس مطلقا ، وإنما مبالغة وتصوير في العبارة دون تزوير للحقيقة ؛ لأن هذا مذموم بخلاف تفخيم العبارة وتلوينها ، أو التمثيل والتصوير .

وعلى أية حال فإن موضوع المبالغة لفت انتباه النقاد ، فمن مستحسن ومن مستبجح ، ومن معتدل ؛ لأن في طبيعة التعبير الشعري مفارقة للواقع ، غير أن هذه المفارقة ينبغي أن لا تكون تامة حتى لا تؤول إلى الإحالة ، وذلك بتحليق الخيال في الحدود المعقولة والمعتدلة من التعبير .

وبعد ، فهذه جملة من القضايا التي أثيرت في ميدان الشعر ، وقد أيسرنا عن بقيتها في ثنايا ~~القول~~ البحث ، ويعفينا ذلك من استعراض مضامينها ، مكتفين بما قدمنا كدليل على عناية النقاد بإثراء النقد بكل ما يتعلق بالشعر من مواضيع ، وهذا ما جعلهم أيضا يرفقون ذلك بما يخص الشاعر ، وهو ما نهضت به الفصول الأربعة من الباب الأول في الجزء الثاني من هذا الحث ، والمتتبع لها يقف على ما يتعلق بمنزلة الشاعر ، وطبقات الشعراء ، والشاعر بين القديم والجديد ، وبين الطبع والتكلف ، وهي موضوعات أمطنا عنها اللثام بإسهاب ولا داعي لإعادة ما هو واضح مفصل .

وقد كان تئمة لهذا النقد النظري آراء متعلقة بالنقاد ، وهي ما عقدنا عليها الباب الثالث من الجزء الثاني ، وكان مجال الحديث فيها يتعلق بعدة محاور ، هي على النحو التالي : الناقد والنقد ، منازل البلاغة ، التماس البلاغة والبيان ، ساعة الإبداع عند الأديب ، المطابقة بين اللفظ والمعنى ، وبين المقام والمقال .

والجدير بالملاحظة هنا أن النقاد العرب قد دافعوا عن موقع الناقد ، بل منحوه سلطات مطلقة بلغت درجة الصلاحية في إصدار أحكام غير مغللة ، وفي هذا ما يوحي بالحق الضمني الذي يخول له تقبل التجديد في الشعر ، وبالحق الظاهري الذي يسلم له الحكم فيه ، بسبب كثرة النظر في هذه الصناعة وطول الملاسة لها والارتياض فيها ، حتى بات من الواجب تسليمها لذويها وعدم مخاصمتهم فيها أو منازعتهم إلا بشروط تضمن لهم حقهم في ذلك ، وهي طول

الملاسة والذرية والخبرة ، زيادة على صحة الطبع وحد الذهب ، وفي هذا ما يؤكد صعوبة مهمة ناقد الشعر بالنسبة لنظمه ، وهذا ما أشار إليه أبو عمرو في قوله :

انتقاد الشعر، أشد من نظمه (1) .

وهو ما يقرر الدور الهام الذي يضطلع بأعبائه الناقد الحصيف ، وقد تمثل هذا في رد خلف على من قال له :

إذا سمعت أنا بالشعر استحسنته ، فما أبا لي ما قلت  
فيه أنت وأصحابك .

فقال له :

إذا أخذت أنت درهما فاستحسنته ،  
فقال لك الصراف : إنني ردي .  
هل ينفعك استحسانك لياحه ؟ (2) .

ومعنى هذا أن للناقد حملاً رفيعاً ، ساهمت في تكوينه الشروط الآتية ، وبدونها لا يتوفر له الإحساس المرهف بالنص الأدبي . ومن هنا يصح لنا القول مع أبي عمرو بن العلاء :

العلماء بالشعر أقل من الكبريت الأحمر (3)

وهو ما عبر عنه الأصمعي - فيما بعد - بقوله :

فرسان الشعر أقل من فرسان الحرب (4) .

ذلك لما يتطلبه تكوين الناقد من معرفة واسعة تضيء له رصد قيمة الأعمال وسلامة الأحكام والقدرة على النفاذ إلى الأعماق ، بفضل الثقافة الأدبية المدعمة بالثقافة العلمية ، ولذلك كانت سعة الرواية أحد الأركان البارزة في ثقافة النقاد ، وكانت المقولات النقدية صورة معبرة على مدى الخبرة وسعة المعرفة بالنقد النظري والتطبيقي .

وقد تحلى لنا الأول فيما تضمنته فصول الأبواب الثلاثة للشعر والشاعر والناقد . أما الثاني فيتجلى من خلال نقد العلماء والشعراء والساسة والعامة .  
(وهو ما نحاول الوقوف على معالمه الكبرى على النحو التالي :

(1) محاضرات الأدباء : 93 / 1 .

(2) طبقات ابن سلام : 7 / 1 . والمزهر : 173 / 1 . والموازنة : 392 .

(3 ، 4) الباقلاني . أعجاز القرآن : 309 . شرح البطلوسي لديوان أمري القيس : 2 .

ساهم رجال ونساء في إثراء وحيه النشاط النقدي التطبيقي ، في ضوء فهمهم للنقد على أنه تمييز بين الجيد والردى ، وتقويم للعمل الأدبي . وقد كان نقد الرجال أغزر مادة وأوسع نطاق من نقد النساء ، ركزانت مساهمة العلماء في الدرجة الأولى تليها مساهمة الشعراء ، فرجال السياسة وبعض العامة رجالا ونساء .

وقد انصرف نشاطهم النقدي إلى متابعة شتى مظاهر الحلل الشعري ، ومن خلال هذا وقفنا على ضروب النقد ومعاييره ، سواء فيما يخص الشكل ، أو في ما يخص المضمون ، أو في ما يخص الموازنة بين الشعراء ، وقد كان هذا كفيلا بإطلاعنا على تماثل بعض الآراء ، إما مصادفة أو احتذاء . وفي تلك الأثناء بدا الحرص على نقاء اللغة واضحا ، مما جعل المقياس الحضري والزمني مسيطرا ، وطبع مواقف برفض الشعر المحدث ، تعصبا للقديم ، وقد تراوحت مواقف هؤلاء بين التشدد والمرونة ، وفي كل الحالين ليس هناك مستدح لمقارنة الشاعر المحدث بشعراء الجاهلية ، لا لكونه جدد في عمود الشعر ونهج القصيدة ، وإنما لإكبارا للشعر القديم الذي يعتز النموزج المثالي ، فهو كالأهيات الغاذية .

ومن ثم فقد توجهوا بنشاطهم النقدي إلى موضوع نسبة هذا الشعر المروي ، ومن الطبيعي أن يقع الاختلاف فيه لتعدد وسائل حفظه ، عدا الذاكرة التي من طبيعتها النسيان ، ولتعتمد البعض الوضع في مواقف ، بعضهم شغل في ذلك نطاقا واسعا ، والبعض نطاقا محدودا ، ولا يعزب عنا في هذا الصدد دافع التشويه الذي قد يكون وراء نسبة تهمة الوضع إلى البعض ، ومهما يكن فلن الشعر المختلف حوله من الضالة بمكان بالنسبة إلى الشعر الموثوق به .

وهذا مسن الأهمية في وجود الموازنة الفنية بين الشعراء ، جاء بعضها عاما وآخر خاصا . فأما الأول فكالعوازنة بين الإنتاج والأغراس ، من حيث الكثرة والتعدد والتفوق . وأما الثاني فمنه معالجة لغة الشعراء ومعانيهم .

وقد كان هذا باعنا على إظهار خصائص الشعراء ، وكان التضارب واضحا حول إثارة ألفاظهم ، فمن محبذ لقوة اللفظ ، ومن مؤثر لسهولة ، ولكثرتهم عدوا من الخصائص الهامة الرقة والعذوبة والسهولة والوضوح ، وكانوا بذلك قد

وقفوا موقفاً فنياً متذوقاً ، ولكنه متباين في مواقف ، وقد كشرت وتوسعت ، بل وتفرعت ، وكان لها دورها في تنمية الذوق العام والتأثر به ، وكانت أحياناً مجرد إعجاب جزئي بسيت ، ولم يختلف التعميم في بعضها ، بل كان واضحاً .

وقد تضاربت الآراء حول ظاهرة التنقيح ، ولكن أغلبها كان مذهبها الاستهجان ، وتماثلت في تصنيف الطبقة الأولى من الشعراء الجاهليين ، ولم تكن مكانة امرئ القيس موضع نزاع ، بيد أن ابن أبي إسحاق انفرد بجعل المرقش أشعر أهل الحاهلية ، وكثيراً أشعر أهل الإسلام ، وقد أسس النقد في استخدام هذا التصنيف الطبقي في أحكامهم على الشعراء ، وتعددت أسسهم في ذلك ، وكان تمثل ابن سلام لبوادرهذا المنهج حسناً ، وقد تفاوتوا في توثيقهم للشعراء إلى درجة التناقض ، وتابعوا استخدامهم للمفردات الشعرية ، وتصويب أخطاء نسحوية ، وقفوا موقفاً مرناً من بعض الأخطاء التي لها ارتباط بالضرورة الشعرية ، وأمدوا عنايتهم بالشكل إلى العناية باستقامة الوزن ، وبالظواهر اللغوية المتعلقة بمصادر الألفاظ أحياناً ، وأولوا أهمية لصلاحيّة الشعر للاحتجاج التي كانت في مقدمة القضايا الشكلية ، وقد أثر على سيرها العامل اللغوي والحضاري ، وكان لرفض الاحتجاج بالشعر دعم من طرف العامل الخلفي ، ولكن دونما التزام به ، وقد طهر التنازع على مدى صلاحية نقض بعض الشعراء للاحتجاج ، وضمن هذه العناية وسعوا المجال ليشمل العناية بالمضمون الشعري في تركيز النقد على نوا القصيد وتناول التشبيهات والاعتناء بالمنفردة بالمعنى أو التي صدقت عليها ظاهرة الانفراد ، ومراعاة تفسير أوصاف الشعراء ، وانتقاء بعض أشعارهم ، وتفسير بعضهم بين مبدأ الصحة اللغوية والحدود الفنية في هذا الاختيار . وقد تناول البعض أثر الدوافع الخلقية على عملية الاداء الفني ، وهذا ما تنسج عليه ملاحظة الأصمعي على شعر حسان بعد الإسلام فقد لان دخوله في باب الخير ، ومن ثم قصر طريق الشعر على طريق شعر الفحول ، أي على مجال الشؤون الدنيوية السائدة في الجاهلية . ومن ثم كان الالتزام بفصل الشعر

(1) الموشح : 85 . الشعر والشعراء : 224/1 . سمط اللآلي : 172/1 . أمالي المرتضي (ط، 1 ، 1373 هـ / 1954 م) : 269/1 . وانظر لزوم مالا يلزم : 32 .

عن الدين والأخلاق من قبل النقاد . وهذا تفكير نقدي سليم ، فالشعر الجيد جيد ولو كان صاحبه سيء المعتقد أو ملحدا ؛ لأن الدين غير الشعر ، بدليل أننا نجد أشعار الجاهليين مروية من قبل المسلمين العرب ، وقد هجا بعض الشعراء الرسول ( صلعم ) وأصحابه ، ولكن هذا لم يسقط عنهم صفة الشاعرية ، ولو كان للدين والأخلاق ارتباط بالشعر لوجب أن يمحى اسم أبي نواس وأمثاله من الدواوين ومن قائمة الطبقات ، وهذا لم يحدث ، وهو دليل على أن الشعر بمعزل عن الدين فسي تحديد مكانة الشاعر الأدبية وقيمة شعره الفنية .

ومن ثم فصل النقاد بين الموقف الفني والأخلاقي ، ومن أمثلة ذلك موقف أبي عمرو بن العلاء من الأعشى ولبيد ، وموقف حماد لـ إزاة الأخطل . وكان هذا خليقا بأن يتخذ منحى آخر عند بعض النقاد ، وفي طليعتهم أبو عبيدة الذي كان سباقا إلى ظاهرة الصدق والكذب في الشعر ، وذلك حين قال :

كان حميل يصدق في حبه ، وكان كثير يكذب (1) .

والظاهر أن الصدق الفني يحتمل الكذب بطريق المبالغة في الوصف والإفراط في التشبيه ، وهو ما نلحظه عند القدماء من شعراء الجاهلية وصدرا الإسلام ، ولكن الإغراق لا ينبغي أن يصل إلى ما لا يتصور في الوهم ، أو إلى ما لا يجوز أن يقع . وسبب الغلو المحتمل الوقوع هو أن الشعراء قاموا على التخيل من جهة ، قيام الخطابة على الإقناع ، والعلم على البرهان ، وأن الشعر يقال بغرض التأثير وتحقيق التقدير ، وهذا لا مندوحة له عن التخيل الذي تدعى له النفس ، فتنبسط عن أمور ، أو تنقبض عن غيرها ، سواء كان التعبير الشعري صادقا أو كاذبا ، لأن الأول ليس مما يحمده وأن الثاني ليس مما يذمه ، ولذلك ينبغي لإخراجهما من حيز النقد ، فلا يأخذ الشاعر على أقواله من حيث الصدق والكذب ، وإنما من حيث الجودة أو الرداءة ، وإلا فماذا نقول في المدح والهجاء ، والوصف والفخر مثلا ؟

الواقع أن إصدار الحكم على الشعر في ضوء ظاهرة الصدق والكذب ضرب من التعسف والتجاوز في النقد ، والحال مثل ذلك في جانب من ظاهرة السرقات الشعرية التي اعتنى النقاد بالكشف عنها وتتبعها لدرجة اتخاذ البعض لها سلاحا للإطاحة ببعض الشعراء ، على نحو ما أخرجه أحمد بن أبي طاهر وأحمد بن عمار من

(1) الأغاني ( دار الكتب ) : 32/9 . معاهد التنصيص : 185/1 .

سركات أبي تمام ، وما تتبعه شرب بن يحيى على البحتري ، ومهلل بن يموت  
على أبي نواس ، وغير هؤلاء من النقاد المحافظين المغرضين ، ولهم نظراؤهم  
الذين ندت بهم مواقف تفسر تعصبهم المذهبي الديني .

وعلى أية حال فقد اتسع مجال نقد العلماء ، وتفاوتت نظراتهم ، وكان  
لهم من ذلك رصيد وافر ، لم تحط فيه المصطلحات النقدية ببحث ظاهر ، سوى  
بعض التناول السيط والقليل ، مع عدم التعريف بأغلبها ، وعدم استقرار  
معاني بعضها .

ولا ريب أن للجهود المتوزعة في مناحي عدة وفي فترة مبكرة أثر في هذه  
الضالة التي عرفت بها المصطلحات ، ولكنها مع ذلك قد مهدت لخطسوات ،  
لا غنى عنها في إرساء أسس دراسة الأدب والبحث فيه وإشادة الدعائم التي  
قام عليها صرح النقد الأدبي بفضل طائفة من أعلام الأدب والفكر العربي .

ومن بين هؤلاء الشعراء الذين جمعهم الذوق الشعري والتقليد الأدبي  
في النظر لموضوعات الشعر العربي ، فكان لهم فضل على النقد في وضع أسس  
فنية ، نتيجة مفهومهم للشعر والأدب ، وتناول بعضهم بعضا بالنقد الذي  
يصور في بعضه ردود فعل .

وكان من ثمار ذلك لإشاعة آراء ونظريات ، منها نظرية الأرومة الشعرية ،  
ومنها الأسس التي اعتمدها عصر النقد ، كما في رأى الفرزدق في الفحولة<sup>(1)</sup> ،  
وتقسيمه الشعراء الجاهليين<sup>(2)</sup> ، من حيث تفضيله إياهم وتقديمه لهم ، ومنها  
فكرة شياطين الشعراء التي نال نصيبا من أبحاثهم<sup>(3)</sup> .

وقد كانت لهم فضلا عن ذلك أحكام كثيرة فيها من القوة والإصابة ما يدل  
على فطنة بعض الشعراء ، وإدراكهم للشعر الحيد والزلزلة ، واقتدارهم على  
الموازنة ، واهتمامهم إلى عدة أسس فنية منها : التناسق الفني ، والخطأ  
العلمي ، والتاريخي . وقد لقيت هذه المادي قولاً عند النقاد العرب<sup>(4)</sup>  
<sup>(5)</sup>

(1) الموشح : 273 .

(2) نفسه : 553 .

(3) الخزانة : 384/6 . الحماسة البصرية : 80/1 . الوحشيات : 119 .  
الخصائص : 217/1 . الزاهر : لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري (328 هـ) : 110 /  
197 . ربيع الأبرار ، للزمخشري (ت 538 هـ) : 460/2 . الأشباه والنظائر : 149/2 .  
(4) ، (5) : الموشح : 305 .

فأخذوا بها .

ولا ريب أن سليقة الشعراء وذاوقهم وثقافتهم كانت وراء ذلك ، بل كانت وراء كافة فروع النقد التي شاركوا العلماء النقاد في الخوض فيها ، فأبو حية النمري يدرك أن النظم لا يكفي لاكتساب الشعر صفة الجودة<sup>(1)</sup> وذا الرمة يميز بين الشعر الممتاز والذي لا خطأ فيه ولكنه غير جيد ، والكثير يتمكن من التعليل الصادق والعلمي بالمعايشة للتحربة ، وأرطاة بن سبهية المري يدرك أثر الدوافع النفسية والعاطفية في الإنتاج الشعري<sup>(4)</sup> ، وأبو العتاهية يولي اهتمامه إلى نقد اللغة الغامضة ، ومروان بن أبي الجنوب يدرك بذوقه المعنى الشعري من غيره فيسخر من مديح علي ابن الحهم للمتوكل ، وابن الرومي لا يستجيد لإسراف ابن أبي فنس في وصف الحادم الصغير ، فعاب عليه ذلك وعارضه مبينا له ما ينبغي أن يقوله<sup>(7)</sup> ، وفعل مثل ذلك بشار مع كثير حين شبه ليلى بعصا خيزرانة<sup>(8)</sup>

وفي هذا وغيره ما يدل على قابلية الشعراء واتساح أفقهم النقدي الذي ساهموا فيه بقسط وافر تضمن شكل الشعر ومضمونه ، وكانوا أكثر تحررا من العصبية ، وأكثر صدقا في الأحكام الشعرية . وفي ما قدمنا في باب نقد الشعراء شاهد بين على هذا ، حتى لنقول : إن الشعراء النقاد قد بلغوا بنقدهم درجة التخصص ، ومنهم من ترك في ذلك كتباً ورسائل واختيارات من أشعار العرب ، على نحو ما نجد عند ابن المعتز وأبي تمام والبحتري .

ولا غرو فقد كان الشعراء يضطرون على حلبة السبق والغلبة ، وكان لمريد البصرة وعقد المجالس من الشأن في حياة الشعر ونقده مثل ما كان لسوق عكاظ ، وكان التشجيع على القول واستعراض فنون الشعر أثره في نهضة النقد ، خاصة وأن الساسة ما زالوا يحتفظون بحسهم للشعر ، ولوعهم بسحر البيان ، ومن ثم أدلوا بدلائلهم بين الدلاء ، فأعربوا بذلك عن درايتهم بتذوق الشعر وقدرته

(1) الموشح : 555 .

(2، 3) نفسه : 307 .

(4) نفسه : 377 — 378 .

(5) نفسه : 453 .

(6) نفسه : 527 .

(7) نفسه : 531 — 532 .

(8) نفسه : 247 — 248 .

على نقده . وقد كانت لهم في ذلك مواقف تطهر تحسبهم لجوانب الجمال في الشعر ، وتعرفهم إلى أسباب قبحه ، وذلك للحيز الهام الذي يشغله في ذهنيهم ، حتى كان منهم من ينظمه ، فضلا عن التمثل به ، فلا عجب أن يدرك بعضهم مبادي نقدية أصيلة ، ولا عجب أن يدركوا قيمة الشعر وكيفية قوله ، حتى أن بعضهم عاقب الشاعر — أحيانا — إذا لم يحالفه التوفيق ،

وقد دار النقد — حينئذ — في الغالب حول موضوع شعر المدح ، ومن الساسة النقاد من أظهروا في نقدهم حسا مرهفا ودقا رقيقا ومعرفة ذكية بالمديح المليح ، حتى أن منهم من يناقش شعرا المديح إذا أساءوا التعبير .

وفي هذا ما يدل على الإدراك الحيد لجوهر الشعر ، وأنه ليس كل موزون مقفى يستحق اسم الشعر . ومن ثم شاركوا في إثراء النقد آراء وأحكام تفاوتت دقة وعمقا وتركيزا ، لأنها صدرت عفوية ، أو خاضعة لظروف نفسيه ، أو لم يكن لأصحابها اطلاع واسع على الشعر ، أو داية فائقة نقده ، ومن ثم لم تكن ملاحظاتهم النقدية بدرجة واحدة ، ولكنها كثيرا ما تقوم على استحسان أو استهجان ، يتعلق إما سبب أو قصيدة ، أو موضوع في شعر شاعر . وفي الغالب ما تكون منوطة بالمعاني الشعرية ، وكثيرا ما تكون هذه موضوع موازنة ، وعلى أساسها يقوم التفضيل بين الشعراء .

ومهما يكن نطاق نقد هؤلاء من الضيق والاتساع والتنوع ، مفطن ذوقهم يكاد لا يختلف ، ولكل رأي وطريقته ، وقد بلغ البعض في نقده درجة التشدد ، ودرجة التوجيه للشعر في الشكل المضمون ، فلم تقل قيمة هذا النقد عن نقد المعاصرين المتخصصين .

ولم يكن هذا النقد وفقا على العلماء والشعراء والساسة ، وإنما اتخذ مظهرا عاما في سائر الجماعات ، وقد شارك بعض العامة في ذلك ، ولكن بالقدر اليسير الذي لا يتعدى أدنى تأثير بالمقارنة إلى القدر الكبير الذي كانت عليه ضروب نقد العلماء والشعراء ، وهو ما جعلنا نخصها بباب ، أعقبناه بآخر فسي معايير نقدية ، ونحن بعد كل هذا لا يسعنا إلا أن نختم هذه الخاتمة بالنتائج التالية :



- 1 — تبع النقد الأدب وكان من جنسه ، وكانت معظم وقفات في الشعر والشعراء .
- 2 — كان النقد متجها أكثر إلى تعليم الشعر .
- 3 — كثرت الأحكام في الموازنة بين الشعراء ، وفي تحديد ميزة بعضهم وجوه القوة والضعف ، وكثر التنازع في أفضليتهم ، بسبب الميل اللغوي — والموضوعية ، والفنية .
- 4 — انفسح مجال النقد لفنون الشعر والنثر .
- 5 — انحسر النقد الذاتي تدريجيا تاركا المجال للنقد الموضوعي القائم على التعليل أو القواعد والأصول ؛ لأن النقد غير المعلل لا يحظى بتقدير وعرضة لكثرة الأحكام .
- 6 — تعددت سبل النقد الموضوعي وتنوعت مناهجه حتى اختلفت ، بتنوع اتجاهات النقاد واختلاف ثقافتهم . فكان النقد التوضيحي الذي يعنى بشرح النص فسي جزئياته وكملياته ، ويبين خصائصه وأوجه الشبه أو الخلاف بينه وبين غيره . وكان النقد القياسي الذي يعتمد المقاييس التقليدية أساسا ويدعو إلى محاكاة الأقدمين في نهجهم الشعري شكلا ومضمونا . وكان النقد البياني الذي يهتم بالكشف عن مقومات الصورة الأدبية ، ووسائل رسم الخيال الذي يبدعه الشعراء . وكان اتساع النقد النحوي واللغوي والعروضي والعلمي والمنطقي .
- 7 — من النقاد من وزنوا الشعر بالميزان الفني ، ومنهم من وزنوه بالميزان الديني والأخلاقي .
- 8 — توسعت دراسة المعاني الشعرية والدراسات اللغوية والنحوية ، وشاع دراسة السركات الشعرية حتى اتسع البحث فيها .
- 9 — لبعض الشعراء النقاد أثر خاص في ظهور جذور النقد البلاغي والعلمي والتاريخي .
- 10 — كان للبيئة ومعاشية التحرة الشعرية أثر في الخلق الفني ، وللتقاليد الاجتماعية أثر في نقد المعنى ، وللتيارات النقدية أثر في نمو القابلات النقدية عند بعض الشعراء ، وأثر في بناء النظريات النقدية للمذاهب النقدية المختلفة .
- 11 — كان النقد في القرن الثاني والثالث فسيحا متنوعا ، شاملا للجانب النظري والتطبيقي ، متعدد المصادر ، متفاوت الأحكام ، كثير الشخصيات ، تضمنته آثار ابتداء من القرن الثالث .

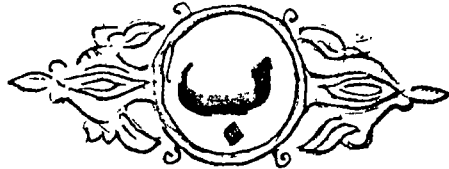
ولا يسعنا بعد هذا إلا الشكر والعرفان للملك الديان ، الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا . فالحمد لله مفتتح كل نعمة وعاقبة كل خير .

## مصادر البحث ومراجعته.



- الآ مدني : (370 هـ / 980 م) ، أبو القاسم الحسن بن بشر .  
1 - الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري .  
تحقيق : السيد أحمد صقر .  
مصر ، دار المعارف ، ج 1 ، ط 2 ، 1972 م ، ج 2 ، 1965 م .
- 2 - المؤتلف والمختلف .  
تحقيق : عبد الستار أحمد فراج .  
القاهرة ، 1381 هـ / 1961 م .
- ابن الأثير : (630 هـ / 1238 م) ، ضياء الدين أبو الفتح نصر الله .  
3 - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر .  
قدم له وعلق عليه الدكتوران : أحمد الحوفي وبدوي طبانة .  
القاهرة ، دار نهضة مصر للطباعة والنشر .
- الأخفش : (215 هـ / 829 م) ، أبو الحسن سعيد بن مسعد .  
4 - القوافي .  
تحقيق : عزة حسن .  
دمشق ، 1390 هـ / 1970 م .
- الأزهري : (370 هـ / 979 م) ، أبو منصور محمد بن أحمد .  
5 - تهذيب اللغة .  
تحقيق : محمد عبد السلام هارون وآخرون .  
القاهرة ، 1384 هـ / 1964 م .
- الأشيلي : (699 هـ / 1269 م) ، ابن عصفور أبو الحسن بن مؤمن .  
6 - ضرائر الشعر .  
تحقيق : السيد إبراهيم محمد .  
بيروت ، دار الأندلس ، ط 2 ، 1402 هـ / 1982 م .
- الأصفهاني : (360 هـ / 970 م) ، حمزة بن الحسن .  
7 - التنبيه على حدوث التصحيف .  
حققه : محمد أسعد طلس ، وراجعته : عبد المعين الموحى  
وأسماء الحمصي . دمشق ، 1388 هـ / 1968 م .

- الأصفهاني : ( نحو 503 هـ / 1108 م ) ، أبو القاسم حسين بن محمد الراغب .  
8 — محاضرات الأدباء ومحاور الشعراء والبلغاء .  
بيروت ، منشورات دار مكتبة الحياة .
- الأصفهاني : ( 356 هـ / 967 م ) ، أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد القرشي .  
9 — الآغاني .  
بيروت ، مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر .  
القاهرة ، دار الكتب ، 1927 م — 1975 م .
- الأصمعي : ( 216 هـ / 830 م ) ، أبو سعيد عبد الملك بن قريب .  
10 — فحولة الشعراء .  
تحقيق : محمد عبد المنعم خفاجي وطه محمد الزيني .  
القاهرة ، 1372 هـ / 1953 م .
- 11 — الآصمعيات . تحقيق : أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون .  
مصر ، دار المعارف ، 1375 هـ / 1955 م .
- ابن الأنباري : — ( 577 هـ / 1181 م ) ، أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد  
12 — نزهة الألباء في طبقات الأدباء .  
تحقيق : الدكتور إبراهيم السمرائي .  
بغداد ، مطبعة المعارف ، 1959 م .
- الأنباري : ( 328 هـ / 939 م ) ، أبو بكر محمد بن القاسم .  
13 — الزاهر .  
تحقيق : الدكتور حاتم صالح الضامن . 1399 هـ / 1977 م .
- 14 — الأضداد .  
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم . الكويت ، 1960 م .
- الأنصاري : ( 217 هـ / 831 م ) ، أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت .  
15 — النوادر في اللغة .  
تصحيح : سعيد الخوري .  
بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، 1894 م .



- الباقلا نسي : ( 403 هـ / 1011 م ) ، أبو بكر محمد بن الطيب .  
16 — معجاز القرآن .  
تحقيق : السيد أحمد صقر .  
مصر ، دار المعارف ، 1963 م .



- الجاحظ : ( 255 هـ / 869 م ) ، أبو عثمان عمرو بن بحر .  
 26 17 — رسائل الجاحظ ، السياسية ، الأدبية ، الكلامية .  
 • تقديم وتبويب وشرح : الدكتور علي أبو ملحم .  
 • بيروت ، دار مكتبة الهلال ، ط 1 ، 1987 م .
- 27 18 — رسائل الجاحظ .  
 • تحقيق وشرح : عبد السلام محمد هارون .  
 • القاهرة ، مكتبة الخانجي .
- 28 19 — رسالة الترييع والتدوير .  
 • تحقيق : فوزي عطوي .  
 • بيروت ، الشركة اللبنانية للكتاب ، 1969 م .
- 29 20 — فلسفة الجد والهزل .  
 • قدم له وشرح لغوياته : الشيخ محمد علي الزعبي .  
 • بيروت ، دار منشورات حمد .
- 30 21 — البيان والتبيين .  
 • تحقيق وشرح : عبد السلام هارون .  
 • بيروت ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ط 4 .
- 
- 31 22 — الحيوان .  
 • تحقيق وشرح : عبد السلام هارون .  
 • بيروت ، دار إحياء التراث العربي .
- ابن الجراح : ( 296 هـ / 908 م ) ، أبو عبد الله محمد بن داود .  
 323 — الورقة .  
 • تحقيق : الدكتور عبد الوهاب عزام وعبد الستار أحمد فراج .  
 • مصر ، دار المعارف ، 1953 م .
- الجرجاني : ( 482 هـ / 1088 م ) ، القاضي أبو العباس أحمد بن محمد .  
 33 — المنتخب من كفايات الأدباء .  
 • مصر ، مطبعة السعادة ، ط 1 ، 1326 هـ / 1908 م .
- الجرجاني : ( 471 هـ / 1077 م ) ، عبد القاهر أبو بكر بن عبد الرحمن .  
 34 — أسرار البلاغة .  
 25 • تصحيح وتعليق : السيد محمد رشيد رضا .  
 • مصر ، دار المعارف ، 1953 م .

- البصري : أبو القاسم علي بن حمزة .  
17<sup>26</sup> — من كتاب التنبيهات .  
تحقيق : عبد العزيز الميمني .  
مصر ، دار المعارف ، 1387 هـ / 1967 م .
- البطلوسي : ابن السيد .  
18<sup>27</sup> — الاقتصاب في شرح أدب الكائنات .  
راجعه وصححه : عبد الله أفندي البستاني .  
بيروت ، المطبعة الأدبية ، 1901 م .
- البغدادبي : ( 1093 هـ / 1681 م ) ، عبد القادر بن عمر .  
19<sup>28</sup> — خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب .  
تحقيق : عبد السلام محمد هارون ، ( الأجزاء 1 - 6 ) .  
القاهرة ، 1387 هـ - 1397 هـ / 1967 م - 1977 م .
- البيهقي : ( القرن الخامس الهجري ) ، إبراهيم بن محمد .  
20<sup>29</sup> — المحاسن والمساوي .  
بيروت ، دار بيروت للطباعة والنشر ، 1399 هـ / 1979 م .



- الشعالبي : ( 429 هـ / 1037 م ) ، أبو منصور عبد الملك محمد بن إسماعيل .  
21<sup>30</sup> — الإعجاز والإيحاز .  
شرحه : إسكندر آصال .  
مصر ، ط 1 ، 1897 م .
- 22<sup>31</sup> — خاص الخاص .  
قدم له حسن الأمين .  
بيروت ، منشورات دار مكتبة الحياة .
- 23<sup>32</sup> — التمثيل والمحاضرة .  
تحقيق : عبد الفتاح محمد الجلو .  
القاهرة ، 1381 هـ / 1961 م .
- 24<sup>33</sup> — ثمار القلوب في المضاف والمنسوب .  
القاهرة ، مطبعة الظاهر ، 1908 م .
- شاعلب : ( 291 هـ / 903 م ) ، أبو العباس أحمد بن يحيى .  
25<sup>34</sup> — قواعد الشعر .  
تحقيق : الدكتور رمضان عبد التواب .  
القاهرة ، 1966 م .

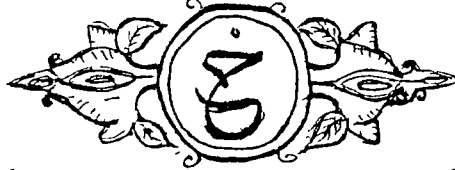
- 35 — دلائل الإعجاز .  
تحقيق : السيد محمد رشيد رضا .  
القاهرة ، 1372 هـ .
- 36 — المقتصد في شرح الإيضاح .  
تحقيق : الدكتور كاظم بحر المرحان .  
الأردن ، عمان ، المطبعة الوطنية ، 1982 م .
- الجرجاني : ( 366 هـ / 1073 م ) ، القاضي علي بن عبد العزيز .  
37 — الوساطة بين المتنبي وخصومه .  
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد الجاوي .  
القاهرة ، دار إحياء الكتب العربية ، 1370 هـ / 1951 م .
- ابن جني : ( 392 هـ / 1001 م ) ، أبو الفتح عثمان .  
38 — الخصائص .  
تحقيق : محمد علي النجار .  
بيروت ، دار الهدى للطباعة والنشر ، ط 2 .
- الجهشياري : ( 331 هـ / 933 م ) ، أبو عبد الله محمد بن عبدوس .  
39 — الوزراء والكتاب .  
حققه ونشره الأساتذة : مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري .  
وعبد الحفيظ شلبي .  
القاهرة ، ط 1 ، 1938 م .
- الجواليقي : ( 539 هـ / 1144 م ) ، أبو منصور موهوب بن أحمد .  
40 — شرح على أدب الكاتب .  
القاهرة ، مكتبة القدسي ، 1350 هـ .



- الحاتمي : ( 388 هـ / 997 م ) ، أبو علي محمد بن الحسين بن المطهر .  
41 — حلية المحاضرة في صناعة الشعر .  
تحقيق : الدكتور جعفر الطيار الكتاني ، ( رسالة ماجستير ) .  
القاهرة ، 1969 م . و بغداد ، 1979 م .
- ابن أبي الحديد : ( 655 هـ أو 656 هـ / 1257 م ) ، عز الدين أبو حامد بن  
هبة الله بن محمد بن محمد بن الحسين .  
42 — شرح نهج البلاغة .

- تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .  
 بيروت ، دار الحياة التراث العربي ، ط 2 ، 1387 هـ / 1967 م .  
 الحصري : ( 453 هـ / 1060 م ) ، أبو إسحاق إبراهيم بن علي الشيرازي .  
 43 — زهر الآداب وثمر الألباب .  
 مفصل ومضبوط ومشروح بقلم المرحوم : الدكتور زكي مبارك .  
 حقه وزاد في تفصيله وضبطه وشرحه : محمد محي الدين عبد المجيد .  
 بيروت ، دار الجيل ، ط 4 .

المحمدي



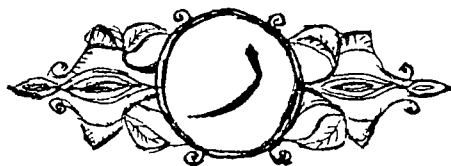
- الخالديان : أبو بكر محمد ( 380 هـ / 989 م ) ، وأبو عثمان سعيد ( 391 هـ / 1000 م ) ، ابنا هاشم .  
 44 — الأشباه والنظائر .  
 تحقيق : الدكتور السيد محمد يوسف .  
 القاهرة ، 1958 م .

- الخطيب القزويني : ( 739 هـ / 1338 م ) ، أبو المعالي جلال الدين بن محمد .  
 45 — الإيضاح في علوم البلاغة .  
 شرح وتعليق وتنقيح : الدكتور عبد المنعم خفاجي .  
 دار الكتاب اللبناني ، ط 4 ، 1395 هـ / 1975 م .

- 46 — التلخيص في علوم البلاغة .  
 ضبطه وشرحه : عبد الرحمن البرقوقي .  
 بيروت ، دار الكتاب العربي ، ط 2 ، 1932 م .

- ابن خلدون : ( 808 هـ / 1405 م ) ، عبد الرحمن بن محمد .  
 47 — مقدمة ابن خلدون .  
 بيروت ، دار الجيل .

- ابن خلكان : ( 681 هـ / 1281 م ) ، أبو العباس شمس الدين بن محمد .  
 48 — وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان .  
 تحقيق : الدكتور حسان عباس .  
 بيروت ، دار صادر ، 1968 م — 1977 م .



- الرازبي : ( 606 هـ / 1208 م ) ، فخر الدين .  
 49 — نهاية الایجاز في دراية الاعجاز .  
 القاهرة ، 1317 هـ / 1898 م .
- ابن رشد : ( 595 هـ / 1198 م ) ، أبو الوليد .  
 50 — تلخيص كتاب أرسطوطاليس في الشعر .  
 بتحقيق : عبد الرحمن بدوي .  
 القاهرة ، 1373 هـ / 1953 م .
- ابن رشيق : ( 456 هـ / 1063 م ) ، أبو علي الحسن بن علي .  
 51 — العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده .  
 تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد .  
 مصر ، مطبعة السعادة ، ط 3 ، 1383 هـ / 1963 م .  
 بيروت ، دار الجيل ، ط 4 ، 1393 هـ / 1972 م .  
 تحقيق : محمد حسن قرقران .  
 بيروت ، دار المعرفة ، ط 1 ، 1408 هـ / 1988 م .
- 52 — قراضة الذهب في نقد أشعار العرب .  
 تحقيق : الدكتور منيف موسى .  
 بيروت ، دار الفكر اللبناني ، ط 1 ، 1991 م .
- الروماني : ( 386 هـ / 995 م ) ، أبو الحسن علي بن عيسى .  
 53 — النكت في إعجاز القرآن .  
 ( ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن ) .  
 تحقيق : محمد خلف الله و محمد زغلول سلام . القاهرة .



- الزبيدي : ( 380 هـ / 989 م ) ، أبو بكر الأندلسي الأشبيلي .  
 54 — طبقات النحويين واللغويين .  
 تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط 1 ، 1954 م .
- الزجاجي : ( 337 هـ / 947 م ) ، أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق .  
 55 — أمالی الزجاجي .  
 تحقيق : عبد السلام محمد هارون .  
 القاهرة ، 1382 هـ / 1962 م .
- 56 — مجالس العلماء .  
 تحقيق : عبد السلام محمد هارون . الكويت ، 1962 م .



الزمخشري : ( 528 هـ / 1414 م ) ، أبو القاسم جار الله محمود بن

• عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي •

77 — الدر الدائر المنتخب من كتابات

• واستعارات وتشبيهات العرب •

تحقيق : الدكتورة بهيجة الحسن

• نشر في المجلد 16 من مجلة المجمع العلمي العراقي •

• بغداد ، 1388 هـ / 1968 م •

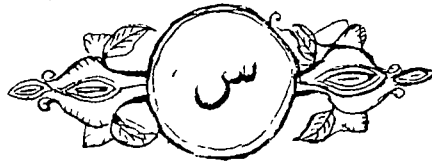
ابن الزمكاني : ( 651 هـ / 1252 م ) ، كمال الدين عبد الواحد بن

• عبد الكريم بن خلف الأنصاري السماكي الدمشقي الشافعي •

78 — التيار في علم البيان المطلع على إعجاز القرآن

• تحقيق : الدكتور أحمد مطلوب وخديجة الحديثي •

• بغداد ، 1384 هـ / 1964 م •



• السكري : ( 275 هـ / 888 م ) ، أبو سعيد الحسن بن الحسين •

79 — شرح أشعار الهذليين

• الجزء الأول ، حققه : عبد الستار أحمد فراج ، وراجعته :

محمود محمد شاكر •

• ابن سلام : ( 232 ؟ هـ / 847 م ) ، أبو عبد الله محمد — الجمحي •

80 — طبقات فحول الشعراء

• قرأه وشرحه : أبو فهر محمود محمد شاكر •

• مصر ، مطبعة المدني ، المؤسسة السعودية •

• سيبويه : ( 181 هـ / 796 م ) ، أبو بشر عمرو بن عثمان •

81 — الكتاب

• القاهرة ، طبعة بولاق ، ط 1 ، 1316 هـ / 1897 م •

• ابن سيده : ( 485 هـ / 1091 م ) ، أبو الحسن علي بن إسماعيل ،

• النحوي اللغوي الأندلسي •

82 — المخصص

• مطبعة بولاق ، ط 1 ، 1316 هـ — 1318 هـ •

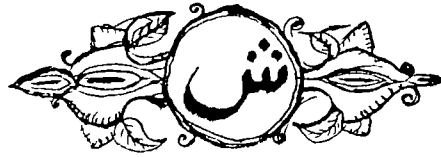
• السيرافي : ( 369 هـ / 979 م ) ، أبو سعيد الحسن •

83 — أخبار النحويين البصريين

• تحقيق : الزيني وخفاجي •

• مصر ، طبعة شركة البابي الحلبي ، ط 1 ، 1955 م •

- ابن سينا : ( 428 هـ / 1036 م ) ، أبو علي الحسين بن عبد الله .  
84 — فن الشعر .  
من كتاب الشفاء ، طبع في كتاب فن الشعر بتحقيق :  
عبد الرحمن بدوي ، القاهرة ، 1953 م .
- 85 — رسالة في البلاغة والخطابة .  
صورة فوتوغرافية برقم 26335 ، مكتبة جامعة القاهرة .
- ابن سنان : ( 466 هـ / 1073 م ) ، الأمير أبو محمد عبد الله بن محمد بن  
سعيد — الخفاجي الحلبي .  
86 — سر الفصاحة .  
تحقيق : عبد المتعال الصعيدي .  
القاهرة ، 1372 هـ / 1953 م .  
وتحقيق : علي فؤاد .  
القاهرة ، ط 1 ، 1350 هـ / 1932 م .
- السيوطي : ( 911 هـ / 1605 م ) ، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر .  
87 — تاريخ الخلفاء .  
بتحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد .  
بيروت ، صيدا ، المكتبة العصرية للطباعة والنشر ، 1409 هـ / 1989 م .
- 88 — المزهر في علوم اللغة وأنواعها ،  
شرح وضبطه : علي محمد البحاري و محمد أحمد جاد و محمد  
أبو الفضل إبراهيم .  
القاهرة ، دار إحياء الكتب العربية ، 1378 هـ / 1958 م .



- ابن الشجري : — ( 542 هـ / 1146 م ) ، ضياء الدين أبو السعادات  
هبة الله بن علي بن حمزة العلوي الحسني .  
89 — الأمال الشجرية .  
بيروت ، دار المعرفة .
- ابن شرف : ( 460 هـ / 1067 م ) ، أبو عبد الله محمد — القيرواني .  
90 — أعلام الكلام .  
مصر ، مطبعة النهضة ، 1926 م .
- الشريف المرتضي : ( 346 هـ / 956 م ) ، علي بن الحسين الموسوي العلوي .  
91 — طيف الحيال .  
تحقيق : حسن كامل الصيرفي . القاهرة ، 1381 هـ / 1962 م .



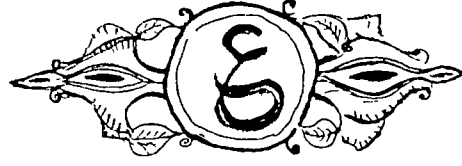
- الصايي : ( 449 هـ / 1056 م ) ، هلال .  
92 - تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء .  
تحقيق : الأستاذ عبد الستار أحمد فراج .  
القاهرة ، 1956 م .  
الصاحب : ( 385 هـ / 995 م ) ، ابن عباد إسماعيل .  
93 - الكشف عن مساوي المكنبي .  
( ذخائر العرب ، رقم 31 ) ، تحقيق : إبراهيم الدسوقي البساطي .  
مصر ، دار المعارف ، 1961 م .  
صفوت : أحمد زكي .  
94 - جمهرة رسائل العرب .  
بيروت ، المكتبة العلمية .  
الصولي : ( 335 هـ / 945 م ) ، أبو بكر محمد بن يحيى .  
95 - أخبار أبي تمام .  
تحقيق : خليل محمد عساكر و محمد عبده عزام ونظير الإسلام الهندي .  
القاهرة ، طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، 1356 هـ / 1937 م .



- الضبي : ( 178 هـ / 793 م في الأرجح ) ، المفضل بن محمد .  
96 - الفضليات .  
تحقيق : أحمد شاكر و عبد السلام هارون .  
مصر ، دار المعارف ، 1361 هـ / 1942 م .



- ابن طباطبا : ( 322 هـ / 933 م ) ، محمد بن أحمد - العلوي .  
97 - عيار الشعر .  
تحقيق : الدكتوران محمد طه الحاجري و محمد زغلول سلام .  
القاهرة ، شركة فن الطباعة ، 1956 م .  
ابن طباطبا : ( 709 هـ / 1309 م ) ، محمد بن علي طباطبا .  
98 - الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية .  
بيروت ، دار صادر .



- عبد الحكم : ( 214 هـ / 828 م ) ، أبو محمد بن عبد الله بن عبد الحكم .  
99 — سيرة عمر بن عبد العزيز .  
تحقيق : أحمد عبيد .  
دمشق ، المكتبة العرسية ، ط 4 ، 1966 م .
- ابن عبد ربه : ( 328 هـ / 939 م ) ، أبو عامر شهاب الدين أحمد .  
100 — العقد الفريد .  
تحقيق : محمد سعيد العريان . دار الفكر .
- أبو عبيدة : ( 210 هـ / 824 م ) ، معمر بن المشني .  
101 — نقائض حرير والفرزدق .  
نشره بسيفان . ليدن ، مطبعة بريل ، 1905 م — 1912 م .
- العسكري : ( 382 هـ / 991 م ) ، أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد .  
102 — المصون في الأدب .  
تحقيق : عبد السلام محمد هارون ،  
دائرة المطبوعات والنشر ، الكويت ، 1960 م .
- 103 — شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف .  
تحقيق : عبد العزيز الميمني .  
مطبعة مصطفى الباسي الحلبي ، ط 1 ، 1383 هـ / 1963 م .
- العسكري : ( 395 هـ / 1004 م ) ، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل .  
104 — كتاب الصناعتين : الكتابة والشعر .  
تحقيق : علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم .  
طبعة عيسى الباسي الحلبي وشركاه ، 1977 م .
- 105 — ديوان المعاني .  
تحقيق : الدكتور كركنو .  
القاهرة ، نشر المقدسي ، 1352 هـ .
- العميد ي : ( 433 هـ / 1041 م ) ، أبو سعد محمد بن أحمد .  
106 — الإبانة عن سرقاب المتنبي ( ذخائر العرب 31 ) .  
تحقيق : إبراهيم الدسوقي الساطي .  
القاهرة ، دار المعارف مصر ، 1961 م .



- القالبي : ( 356 هـ / 966 م ) ، أبو علي إسماعيل بن القاسم .  
107 — كتاب الأمالي وكتاب ذيل الأمالي والنوادر .  
مراجعة لجنة إحياء التراث العربي في دار الآفاق الجديدة .  
108 — البارع في اللغة . لندن ، 1933 م .  
ابن قتيبة : ( 276 هـ / 889 م ) ، أبو مسلم محمد بن عبد الله بن مسلم .  
109 — الشعر والشعراء .  
طبعة محققة ومفهرسة ، بيروت ، نشر وتوزيع دار الثقافة .  
110 — أدب الكاتب .  
حققه وعلق حواشيه ووضع فهرسه : محمد الدالي .  
بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ط 2 ، 1406 هـ / 1986 م .  
111 — عيون الأخبار .  
شرح وضبطه وعلق عليه وقدم له ورتب فهرسه : د . يوسف علي طويل .  
بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط 1 ، 1406 هـ .  
112 — المعارف .  
حققه : ثرو عكاشة .  
القاهرة ، دار الكتب ، 1960 م .  
113 — المعاني الكبير في أبيات المعاني . جزآن .  
حيدرآباد الدكن ، مطبعة مجلس دائرة المعارف الشامية ، 1368 هـ /  
1949 م .  
قدامة بن جعفر : ( 337 هـ / 948 م ) ، أبو جعفر الكاتب البغدادي .  
114 — نقد الشعر .  
تحقيق وتعليق : الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي .  
بيروت ، دار الكتب العلمية .  
115 — نقد النثر .  
تحقيق وتعليق : الدكتور عبد المنعم خفاجي .  
بيروت ، دار الكتب العلمية ، 1402 هـ / 1982 م .  
القرشي : ( عائش في النصف الثاني من القرن الثالث وشهد طرفا من القرن  
الرايع ) أبو زيد محمد بن أبي الخطاب .  
116 — جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام .  
حققه وعلق وقدم له ودرس قصائده : محمد علي الهاشي .  
رسالة دكتوراه ، جامعة القاهرة ، 1970 م .  
وقام بتحقيقه شرحا وتقييما وتبويبا : الأستاذ خليل شرف الدين .  
بيروت ، دار ومكتبة الحياة ، ط 2 ، 1991 م .

القرطاجني : ( 684 هـ / 1285 م ) ، أبو الحسن حازم .

117 - منهاج البلغاء وسراج الأدباء .

تقديم وتحقيق : محمد الحبيب بن الخوجه .

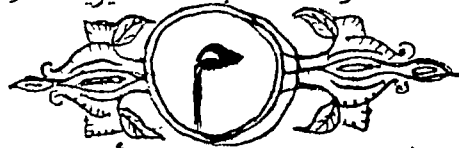
بيروت ، دار الغرب الاسلامي ، ط 2 ، 1981 م .

القلقشندي : ( 821 هـ / 1417 م ) ، شهاب الدين أبو العباس

أحمد بن علي بن أحمد .

118 - صبح الأعشى في صناعة الإنشاء .

القاهرة ، المطبعة الأميرية ، 1919 م .



المبرد : ( 285 هـ / 897 م ) ، أبو العباس محمد بن يزيد .

119 - الكامل في اللغة والأدب .

بيروت ، مؤسسة المعارف .

120 - البلاغه .

تحقيق : الدكتور رمضان عبد التواب .

مكتبة دار العربية ، ط 1 ، 1965 م .

أبو المحاسن : ( 874 هـ / 1469 م ) ، جمال الدين يوسف بن شعري بردى .

121 - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة .

طبعة مصورة عن مطبعة دار الكتب مع استدراقات

وفهارس جامعة . وزارة الثقافة والإرشاد القومي ،

المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر .

ابن العديم : ( 281 هـ / 893 م ) ، أبو اليسر إبراهيم بن محمد .

122 - الرسالة العذرا .

مصححة ومشرحة مع مقدمة مفصلة بالفرنسية عن فن

الإنشاء ، ومذاهب الكتاب في القرن الثالث ، بقلم :

الدكتور زكي مبارك .

القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ط 1 ، 1350 هـ / 1931 م .

المرتضي : ( 436 هـ / 1044 م ) ، علي بن الحسن الشريف .

123 - الأمالي في التفسير والأدب .

تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .

دار إحياء الكتب العربية ، ط 1 ، 1373 هـ / 1954 م .

المرزباني : ( 384 هـ / 993 م ) ، أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى .

124 - الموشح .

تحقيق : عسلي محمد البجاوي .

دار نهضة مصر ، 1965 م .

- المرزوقي : ( 421 هـ / 1030 م ) ، أبو علي أحمد بن محمد الحسن .  
125 — شرح ديوان الحماسة .  
• نشره : أحمد أمين وعبد السلام هارون .  
• القاهرة ، ط 1 ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، 1371 هـ / 1952 م .  
• السعودي : ( 346 هـ / 956 م ) ، أبو الحسن علي بن الحسين بن علي .  
126 — مروح الذهب .  
• تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد .  
• بيروت ، دار المعرفة .  
• ابن المعتز : ( 296 هـ / 908 م ) ، عبد الله .  
127 — البديع .  
• اعتنى بنشره وتعليق المقدمة والفهارس : أغناطوس كراتشكوفسكي .  
128 — طبقات الشعراء المحدثين .  
• تحقيق : عبد الستار فراح .  
• دار المعارف ، 1375 هـ / 1956 م .



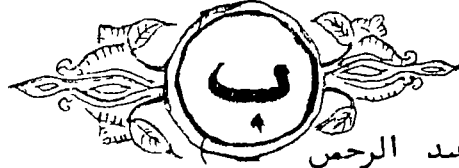
- ابن النديم : ( 380 هـ / 989 م ) ، أبو الفرج محمد بن إسحاق النديم .  
129 — الفهرست .  
• حققه وقدم له : مصطفى الشويبي .  
• تونس ، الدار التونسية للنشر . الجزائر ، المؤسسة الوطنية للكتاب ، 1985 م .  
• النهشلي : ( عاش في النصف الأول من القرن الخامس الهجري ) ، عبد الكريم .  
130 — الممتع في صناعة الشعر ونقده .  
• شرح وتحقيق : عباس عبد الساتر . مراجعة : نعيم زرزور .  
• النواجي : ( 860 هـ / 1455 م ) ، شمس الدين محمد بن حسن .  
• مقدمة في صناعة النظم والنشر .  
• حققه وقدم له وعلق عليه : للدكتور محمد بن عبد الكريم .  
• بيروت ، منشورات دار مكتبة الحياة .



- الوشاء : ( 325 هـ / 935 م ) ، أبو الطيب محمد بن إسحاق بن يحيى .  
132 — الموشى أو الظرف والظرفاء .  
• تحقيق : كمال مصطفى .  
• القاهرة ، ط 2 ، 1372 هـ / 1953 م .  
• وطبعة دار بيروت ، 400 هـ / 1979 م .

أولا - المراجع الأساسية :

- إبراهيم : ( الأستاذ طه أحمد - )  
1 - تاريخ النقد الأدبي عند العرب من الحاهلية إلى القرن الرابع .  
بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط 1 ، 1405 هـ / 1985 م .  
إسماعيل : ( الدكتور عز الدين - )  
2 - الأسس الجمالية في النقد العربي - عرض وتفسير ومقارنة .  
مصر ، دار الفكر العربي ، مطبعة الأعتاد ، ط 1 ، 1955 م .  
أمين : ( الأستاذ أحمد - )  
3 - النقد الأدبي .  
القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، 1963 م .



- بدوي : ( عبد الرحمن )  
4 - نظريات أرسطو في النقد والملاغة .  
القاهرة ، 1961 م .

- بدوي : ( الدكتور أحمد أحمد - )  
5 - أسس النقد الأدبي عند العرب .  
القاهرة ، ط 2 ، 1960 م .

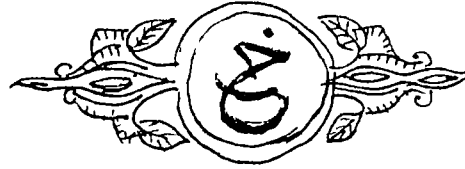
- بيومي : ( السباعي - )  
6 - تاريخ القصة والنقد في الأدب العربي .  
القاهرة ، 1956 م .



- الحاوري : ( الدكتور طه - )  
7 - في تاريخ النقد والمذاهب الأدبية :  
العصر الجاهلي والقرن الأول الإسلام .  
الاسكندرية ، 1372 هـ / 1953 م .

- الحاني : ( الدكتور ناصر - )  
7 - النقد الأدبي وأثره في الشعر العباسي .  
بغداد ، 1955 م .





- خفاجي : ( الدكتور محمد عبد المنعم - )  
9 - ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان  
بيروت ، دار الجيل ، 1411 هـ / 1991 م .

- خلدون : ( الدكتور بشير - )  
10 - الحركة النقدية على أيام ابن رشيق المسيلي  
الجزائر ، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع ، 1981 م .



- درويش : ( الدكتور العربي حسن - )  
11 - النقد الأدبي بين القدامى والمحدثين  
القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، 1982 م .



- الرداوي : ( الدكتور محمد - )  
12 - الحركة النقدية حول مذهب أبي تمام  
بيروت ، دار الفكر للطباعة والنشر .

- الربيعي : ( الدكتور محمود - )  
13 - نصوص من النقد العربي  
مصر ، دار المعارف ، 1976 م .



- سعيد : ( الدكتور جميل - ) ، والدكتور سلوم داود .  
14 - نصوص النظرية النقدية في القرنين الثالث والرابع للهجرة  
بغداد ، دار الشؤون الثقافية العامة ، وزارة الثقافة والإعلام ، 1970 م .

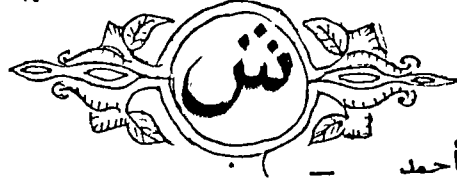
- سلام : ( الدكتور محمد زغلول - )  
15 - تاريخ النقد الأدبي والبلاغة حتى القرن الرابع الهجري  
الاسكندرية ، منشأة المعارف .

- 16 - أثر القرآن في تطور النقد العربي إلى أواخر القرن الرابع الهجري  
دار المعارف ، 1961 م .

- 17 - تاريخ النقد العربي من القرن الخامس إلى القرن العاشر الهجري  
القاهرة ، 1964 م .

- سلطان : ( الدكتور منير - )  
1 - ابن سلام وطبقات الشعراء  
الاسكندرية ، منشأة المعارف ، 1977 م .  
سلوم : ( الدكتور داود - )  
19 - النقد العربي بين الاستقراء والتأليف  
بغداد ، مكتبة الأندلس ، ط 2 ، 1970 م .  
20 - النقد المنهجي عند الجاحظ  
بيروت ، عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، ط 2 ، 1406 هـ / 1986 م .

- السمة : ( الدكتور محمود - )  
21 - القاضي الجرجاني : الأديب الناقد  
بيروت ، منشورات المكتب التجاري للطباعة والنشر ، ط 2 ، 1979 م .

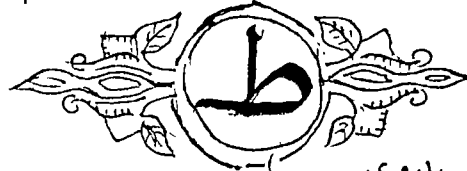


- الشايب : ( أحمد - )  
22 - أصول النقد الأدبي  
القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ط 7 ، 1964 م .



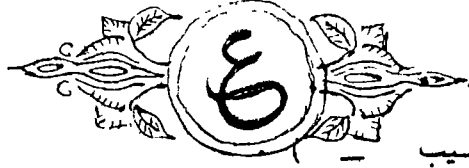
- صبحي : ( الدكتور محي الدين - )  
23 - نظرية الشعر العربي من خلال نقد العنتبي في القرن الرابع الهجري  
الدار العربية للكتاب ، ط 1 ، 1981 م .

- 24 - نظرية النقد العربي وتطورها إلى عصرنا  
الجزء الثاني من نظرية الشعر  
الدار العربية للكتاب ، 1984 م .

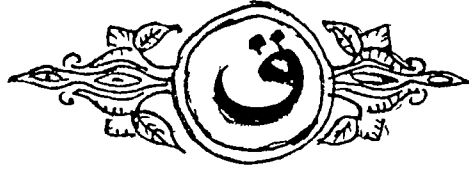


- طبانة : ( الدكتور بدوي - )  
25 - دراسة في نقد الأدب العربي ، من الجاهلية إلى نهاية القرن الثالث  
القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، 1388 هـ / 1969 م .  
26 - معلقات العرب ، دراسة نقدية تاريخية في غيوس الشعر الجاهلي  
القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ط 2 ، 1387 هـ / 1967 م .

- 27 — السراقات الأدبية .  
 بحث في ابتكار الأعمال الأدبية وتقليدها .  
 مكتبة الأنجلو المصرية ، ط 1 .
- 28 — قدامة بن جعفر والنقد الأدبي .  
 القاهرة ، ط 2 ، 1378 هـ / 1958 م .
- 29 — أبو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية والنقدية .  
 مكتبة الأنجلو المصرية ، ط 2 ، 1960 م .



- عازار : ( نسيب — )  
 30 — نقد الشعر في الأدب العربي .  
 بيروت ، 1939 م .  
 عاصي : ( الدكتور ميشال — )  
 31 — مفاهيم الجمالية والنقد في أدب الجاحظ .  
 بيروت ، دار العلم للملايين ، ط 1 ، 1974 م .  
 عامر : ( الدكتور فتحي أحمد — )  
 32 — من قضايا التراث العربي .  
 دراسة نصية نقدية تحليلية مقارنة : النقد والناقد .  
 الإسكندرية ، منشأة المعارف ، 1985 م .  
 عباس : ( الدكتور إحسان — )  
 33 — تاريخ النقد الأدبي عند العرب .  
 نقد الشعر ، من القرن الثاني حتى القرن الثامن .  
 بيروت ، دار الأمانة ، ط 1 ، 1391 هـ / 1971 م .  
 عتيق : ( الدكتور عبد العزيز — )  
 34 — في النقد الأدبي .  
 بيروت ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، ط 2 ، 1972 م .  
 عثمان : ( الدكتور عبد الرحمن — )  
 35 — مذاهب النقد وقضاياها .  
 ط 1 ، 1395 هـ / 1975 م .  
 العشماوي : ( الدكتور محمد زكي — )  
 36 — قضايا النقد الأدبي والبلاغة .  
 القاهرة ، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ، 1967 م .



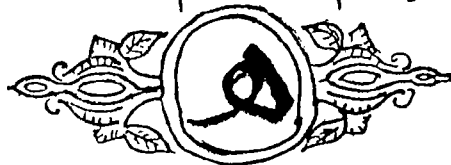
- قطب : ( سيد - )  
37 - النقد الأدبي : أصوله ومناهجه .  
بيروت ، دار الكتب العربية .  
قليلة : ( الدكتور عبد العزيز - )  
38 - القاضي الجرجاني والنقد الأدبي .  
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1973 م .  
39 - نقد النقد في التراث العربي .  
مكتبة الأنجلو المصرية ، 1974 م .



- المطلبي : ( الدكتور عبد الحبار يوسف - )  
40 - الشعراء نقاداً .  
بغداد ، دار الشؤون الثقافية العامة ، آفاق عربية ، ط1 ، 1986 م .  
41 - مواقف في الأدب والنقد .  
بغداد ، 1400 هـ / 1980 م .  
المطلوب : ( الدكتور أحمد - )  
42 - مصطلحات بلاغية .  
بغداد ، مطبعة العاني ، ط1 ، 1392 هـ / 1972 م .  
مسندور : ( الدكتور محمد - )  
43 - النقد المنهجي عند العرب .  
القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، 1948 م .



- ناصر : ( الدكتور مصطفى - )  
44 - طريقة المعنى في النقد العربي .  
القاهرة ، دار القلم ، 1965 م .

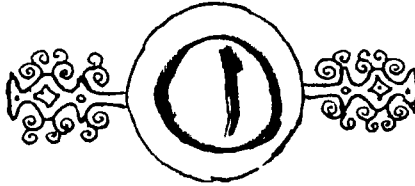


- هدارة : ( الدكتور محمد مصطفى - )  
45 - مشكلة السرقات في السقذ العربي .  
بيروت ، المكتب الإسلامي ، ط2 ، 1975 م .



- اليطي : ( صالح حسن - )  
47 - البحتري بين نقاد عصره  
بيروت ، دار الأندلس ، ط 1 ، 1402 هـ / 1982 م .

ثانياً - المراجع المساعدة في النقد والبلاغة واللغة



- آل ياسين : ( الدكتور محمد حسين - )  
48 - الدراسات اللغوية عند العرب إلى نهاية القرن الثالث  
رسالة جامعية قدمت لنيل شهادة دكتوراه آداب في اللغة العربية .  
بيروت ، منشورات دار مكتبة الحياة ، ط 1 ، 1400 هـ / 1980 م .
- أحمد : ( محمد خلف الله - )  
2 - من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده  
القاهرة ، مطبوعات معهد البحوث والدراسات العربية ،  
المطبعة العالمية ، ط 2 ، 1390 هـ / 1970 م .



- حسين : ( الدكتور عبد القادر - )  
3 - أثر النحاة في البحث البلاغي . ( رسالة جامعية )  
القاهرة ، الفجالة ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، 1975 م .



- سرحان : ( الدكتور سمير - )  
4 - النقد الموضوعي  
مصر ، الفجالة ، دار الجيل للطباعة .



- صمود : ( الدكتور حمادي - )  
5 - التفكير البلاغي عند العرب ، أسسه وتطوره إلى القرن السادس .  
( مشروع قراءة )  
منشورات الجامعة التونسية ، المطبعة الرسمية ، 1981 م .



- ضيف : ( الدكتور شوقي - )  
6 - في النقد الأدبي  
مصر ، دار المعارف ، ط 3

- 7 - البلاغة تطور وتاريخ  
القاهرة ، دار المعارف ، 1965 م



- عتيق : ( الدكتور عبد العزيز - )  
8 - في تاريخ البلاغة العربية  
بيروت ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر



- القلماي : ( الدكتور سهير - )  
9 - النقد الأدبي  
مصر ، دار المعرفة ، 1959 م



- نوفل : ( الدكتور سيد - )  
10 - البلاغة العربية في دور نشأتها  
القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، 1948 م



- هلال : ( الدكتور محمد غنيم - )  
11 - النقد الأدبي الحديث  
مكتبة الأنجلو المصرية ، ط 5 ، 1971 م

### ثالثا - المراجع المساعدة في التاريخ والأدب

- أحمد : ( محمد حلمي محمد - )  
1 - الخلافة والدولة في العصر العباسي  
الغزالة ، مكتبة نهضة مصر ، ط 1 ، 1978 هـ / 1959 م  
الإسكندري : ( أحمد - )  
2 - محاضرات الأدب العربي في العصر العباسي  
مطبعة دار العلوم ، 1931 م



- أمين : ( الأستاذ أحمد - )  
 3 - فجر الإسلام  
 بيروت ، دار الكتاب العربي ، 1975 م .  
 4 - طهر الإسلام  
 بيروت ، دار الكتاب العربي ، ط 3 ،  
 5 - ضحى الإسلام  
 بيروت ، دار الكتاب العربي ، ط 10 .



- البستاني : ( بطرس - )  
 6 - أدباء العرب في العصر العباسي  
 بيروت ، مكتبة صادر ، ط 5 .

- بلبع : ( الدكتور عبد الحكيم - )  
 7 - النشر الفني وأثر الحاحظ فيه  
 القاهرة ، مكتبة وهبة ، ط 3 ، 1975 م .  
 8 - آدب المعتزلة إلى نهاية القرن الرابع الهجري  
 القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ط 2 ، 1969 م .



- أبو حبيب : ( القاضي سعدي - )  
 9 - مروان بن محمد وأسباب سقوط الدولة الأموية  
 لبنان ، طبعة دار لسان العرب ، 1392 هـ / 1979 م .

- حسن : ( الدكتور حسن إبراهيم - )  
 10 - تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي  
 القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ط 7 ، 1964 م .

- حسين : ( الدكتور طه - )  
 11 - حديث الأربعة  
 دار المعارف ، ط 9 ، 1969 م .  
 12 - من حديث الشعر والنثر  
 القاهرة ، دار المعارف ، ط 9 ،  
 13 - من تاريخ الأدب العربي  
 بيروت ، مجلد 2 ، دار العلم للملايين .



- الدوري : ( الدكتور عبد العزيز - )  
 14 - العصر العباسي الأول  
 بغداد ، 1945 م .

دياب : ( محمد - ) .

- 15 - تاريخ آداب اللغة العربية .  
القاهرة ، مطبعة الاستقامة ، 1947 م .



الرافعي : ( مصطفى صادق - ) .

- 16 - تاريخ آداب العرب .  
القاهرة ، ط ، الاستقامة ، 1940 م .

الرفاعي : ( أحمد فريد - ) .

- 17 - عصر العمامون .  
القاهرة ، دار الكتب المصرية ، 1346 هـ / 1928 م .



زكي : ( أحمد كمال - ) .

- 18 - الحياة الأدبية في البصرة إلى نهاية القرن الثاني الهجري .  
دار المعارف ، 1971 م .

الزياد : ( أحمد حسن - ) .

- 19 - تاريخ الأدب العربي .  
القاهرة ، دار نهضة مصر للطباعة والنشر ، ط 25 .

زيدان : ( جرجي - ) .

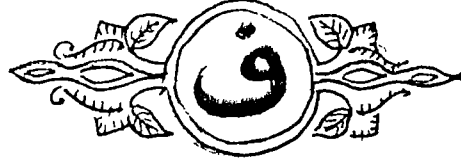
- 20 - تاريخ آداب اللغة العربية .  
طبعة دار الهلال الجديدة . إشراف الدكتور شوقي ضيف .



ضيف : ( الدكتور شوقي - ) .

- 21 - العصر الإسلامي .  
دار المعارف ، ط 4 .  
22 - العصر العباسي الأول .  
دار المعارف ، ط 5 ، 1975 م .  
23 - العصر العباسي الثاني .  
دار المعارف ، ط 2 ، 1975 م .  
24 - الفن ومذاهبه في النشر .  
دار المعارف ، ط 7 ، 1974 م .





- فروخ : ( الدكتور عمر - ) .
- 25 - تاريخ الأدب العربي ، الأعصر العباسية .  
الأدب المحدث إلى نهاية القرن الرابع  
الهجري ، الجزء الثاني .  
بيروت ، دار العلم للملايين ، ط 2 ، 1975 م .
- فيصل : ( الدكتور شكري - ) .
- 26 - المعتمعات الإسلامية في القرن الأول .  
نشأتها ، مقوماتها ، تطورها اللغوي .  
بيروت ، دار العلم للملايين ، ط 3 ، 1973 م .

رابعاً - مراجع مترجمة .

- بروكلمان : ( كارل - ) .
- 1 - تاريخ الأدب العربي .  
ترجمة : الدكتور عبد الحليم النجار .  
الجزء الثاني ، ط 1 ، 1961 م .  
ترجمة : الدكتوران : السيد يعقوب بكر ورمضان عبد التواب .  
الجزء الرابع ، دار المعارف ، 1975 م .
- بلاشير : ( الدكتور ريجس - ) .
- 2 - تاريخ الأدب العربي .  
ترجمة : الدكتور إبراهيم الكيلاني .  
تونس ، الدار التونسية للنشر . الجزائر ، المؤسسة الوطنية  
للكتاب ، 1986 م .
- الحسيني : ( الدكتور إسحاق موسى - ) .
- 3 - ابن قتيبة ( رسالة دكتوراه ) .  
ترجمة : الدكتور هاشم ياغي .  
بيروت ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ط 1 ، 1980 م .
- ناليو : ( كارلو - ) .
- 4 - تاريخ الآداب العربية من الجاهلية حتى عصر بني أمية .  
نشر مريم ناليو ، دار المعارف ، 1954 م .
- نيكلسون : ( رينولد أ . - ) .
- 5 - تاريخ الأدب العباسي .  
ترجمة : صفا الخلوصي . طبعة بإشراف جامعة بغداد .